

ヤ 10
934
16



門中 10
號 934
卷 16

茲雪居重訂遵生八牋卷之十五

景陵鍾 惺伯敬父較閱

燕閒清賞牋 中卷

論畫

高子曰。畫家六法三病。六要六長之說。此為初學入門訣也。以之論畫。而畫斯下矣。余所論畫。以天趣。人趣。物趣。取之。天趣者。神是也。人趣者。生是也。物趣者。形似是也。夫神在形似之外。而

形在神氣之中。形不生動。其失則板。生外形似。其失則疎。故求神氣於形似之外。取生意於形似之中。生神取自遠望。爲天趣也。形似得於近觀。爲人趣也。故圖畫張挂。以遠望之。山川徒具峻削。而無烟巒之潤。林樹徒作層疊。而無搖動之風。人物徒肖刀居壁立。而無語言顧盼步履轉折之容。花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇。而無若飛若鳴。若香若濕之想。皆謂之無神。四者無可指摘。玩之儼然形具。此謂得物趣也。能以人

趣中求其神氣。生意運動。則天趣始得其足。如唐人之畫。余所見吳道子水月觀音大幅。描法粧束設色精采。寶珠纓絡。搖動梵容。半體上籠白紗袍衫。隱隱若輕綃遮蔽。復加白粉細錦緣邊。無論后世。卽五代宋室。去唐未遠。余所見諸天菩薩之像。何能一筆可倣。其滿幅一月月光。若黃若白。中坐大士。上下俱水鵲首以望。恍若萬水滂湃。人月動搖。所爲神生畫外者。此也。又若圖立本六國圖。其模寫形容。肖諸醜類。狀其

醉醒歌舞之容，異服野處之態，種種神生，得自化外。又見閣大幅四王圖，其君臣俯仰，威儀侍從，朝拱端肅，珍奇羅列，種種生輝。山樹槎枒，層層烟潤，色求形似，而望若堆疊，以指摩之，則薄平絹素，又如李思訓驪山阿房宮圖，山崖萬疊，臺閣千重，車騎樓船，人物雲集，悉以分寸爲工。宛若蟻聚，透迤遠近，遊覽儀形，無不纖備。要知畫者神具心胸，而生自指腕，一點一抹，天指具足，故能省百里於方寸，圖萬態於毫端。松杉歷亂，峯石嶙峋，且皴染巖壑，數層勾勒，樹葉種種。曹明仲何見以爲山水，古不及今，客云此乃文內翰家物，又如周昉美人圖，笑在意外，丰度隱然，含嬌韻媚，姿態端莊，非彼容冶輕盈，使人視之，艷想目亂。又如周之白描過海羅漢，龍王請齋卷子，細若遊絲，回還無跡，其像之睛若點漆，作狀疑生，老儼龍踵，少似飛動，海濤洶湧，展卷神驚，水族騎擎，過目心駭，豈直徒其形骸，點染紙墨云哉。又見邊鸞花草昆蟲，花若搖風，嬾娜

作態。虫疑。吸露。飛舞。翩然。草之偃亞。風動。逼似天成。雖對雪。展圖。此身若坐春和園。又如戴嵩雨中歸牧一圖。上作線柳數株。絲絲烟起。以墨灑細點。狀如針頭。儼若一天暮靄。靈雨霏霏。豎子跨牛。犇歸。急急。此皆神生狀外。生具形中。天趣飛動者也。故唐人之畫。爲萬世法。然唐人之畫。莊重律嚴。不求工巧。而自多妙處。思所不及。後人之畫。克意工巧。而物趣悉到。殊乏唐人。大趣混成。若彼丘文。潘揚寧。韋道豐。僧貫休。間立。德第。立本。周昉。吳道玄。韓求。李祝。朱璣。此爲人物神手。模擬逼真。生神妙足。設色白描。各臻至極。其山水如李思訓。子昭道。盧鴻王摩詰。荆浩。胡翼。張僧繇。關同輩。筆力道勁。立意高遠。山環水蟠。樹烟巒靄。黑汁淋漓。神氣生旺。花鳥如鍾隱。郭權輝。施璘。邊鸞。杜霄。李逖。黃筌子。居寀。皆設色類生。展布有法。花之容冶。露滴。鳥之掀翥。風生。此皆權奪化工。春歸掌握者也。又如韓幹之馬。戴嵩張符之牛。僧傳古之龍。韓太尉

之虎。袁義之魚。皆極一時獨技。生意奔逸。氣運
騫騰。神適蠢動之外。雖臨摹未能彷彿。若宋之
孫知微。僧月蓬。周文矩。李遵。梁楷。馬和之。僧梵
隆。蘇漢臣。顏次平。徐世榮。盛師顏。李早。李伯時。
顧闳中。皆工于人物。而得其丰神精爽者也。如
郭忠恕。許道寧。米友仁。趙千里。郭熙。李唐。高克
明。孫可元。劉松年。李嵩。馬遠。馬逵。夏珪。樓觀。胡
瓘。朱懷瑾。范寬。董源。王晉卿。陳珏。朱銳。王廷筠。
李成。張舜民。此皆工於山水。得其泉石高風者
也。如楊補之。丁野堂。李迪。李安忠。吳炳。毛松。毛
益。李永年。崔白。馬永忠。單邦顯。陳可久。僧希白。
此與祖。徐世昌。徐榮。趙昌。趙大年。王凝。馬麟。此
工於花鳥。得其天機活潑者也。若宋高宗之
水竹石。文湖州。蘇長公。毛信卿。吳心玉之竹
枯木。閻士安之野景樹石。張浮休之烟村。此
天籟動於筆鋒。渭川波入硯沼。揮洒萬竿。雲
霧變。寘之高齋。綠陰滿堂。清風四坐。豈彼俗
可容措手。又如陳所翁之龍。錢光甫之魚。朱

宗。劉宗古之猶犬，皆得一物骨氣運動，狀其似。名擅一時。此余因目所及，聊述數輩。若叙全。當自畫譜繪鑑求之。非余所謂清賞要略。自唐人畫中，賞其神具畫前，故畫成神足，而則工于求似。故畫足神微。宋人物趣迥邁於而。唐之天趣，則遠過於宋也。今之評畫者，以人爲院畫，不以爲重。獨尚元畫，以宋巧太過，神不足也。然而宋人之畫，亦非後人可造堂。而元人之畫，敢爲僂駕馳驅。且元之黃大癡，亦夏李源流。而王叔明亦用董范家法。錢舜更筌之變色。盛子昭乃劉松年之遺派。趙松則天分高朗，心胃不凡。摘取馬和之、李公麟描法，而得劉松年、李營丘之結構。其設色則趙伯駒、李嵩之濃淡得宜，而生意則法夏珪遠之高曠宏遠，及其成功，而全不類此數輩。出一種溫潤清雅之態，見之如見笑人，無不色。此故迥絕一代。爲士林名畫，然皆法古絕。筆。元畫如王黃二趙，子昂倪瓚之士氣，陳

仁。曹知白。王若水。高克恭。顧正之。柯九思。錢
吳仲圭。李息齋。僧雪巖。王元章。蕭月潭。高士
張叔厚。丁野夫之雅致。而畫之精工。如王振
陳仲美。顏秋月。沈秋澗。劉耀卿。孫君澤。胡廷
雍。薛卿。邊魯生。張可觀。而閒逸如張子政。蘇
年。顧定之。姚雪心輩。皆元之名家。足以擅名
代。則可。謂之能過於宋。則不可也。其松雪大
叔明。宋人見之。亦能甘心服其天趣。今之論
必曰士氣。所謂士氣。乃士林中能作隸家
畫品。全用神氣。生動爲法。不求物趣。以得天趣
爲高。觀其曰寫而不曰描者。欲脫畫工院氣。故
耳。此等謂之寄興。取玩一世則可。若云善畫。何
以比方前代。而爲後世寶藏。若趙松雪。王叔明。
黃子久。錢舜舉輩。此真士氣畫也。而四君可能
淺近效否。是果無宋人家法。而泛然爲一代之
雄哉。例此可以知畫矣。

畫家鑒賞真僞雜說

高子曰。米元章云。好事家與賞鑒家。自是兩等。

家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂
好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫
或淡知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲
色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須着
眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立意委曲
妙處不令潦草涉略論山有起伏轉水有隱換
顯源流林木求其淡邃蒼鬱而淡淺分明人物
觀其觀面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝
暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀欹風含露宿
禽飛鳴次及牛馬昆虫魚龍水族無一不取神
氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲真賞若
專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人
物花草猫狗之圖何取于古且古人之畫豈可
不可以形似物跡求也當無筆跡留滯方見天
趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如
籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多
裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條
當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉卽

如宋人去此不遠。畫之在世流傳便少。無論古時五代藏畫之家。當自檢點。不恤勤煩。乃收藏至要。畫之失傳。其病有五。古畫年遠。紙絹已脆。不時舒卷。略少局促。即便折損。破碎無救。此失傳之一。童僕不識。收捲有法。即以兩手甲抓畫捲起。不顧邊齊。以軸榦着力緊收。內中絹素碎裂。此失傳之二。或遭屋漏水濕。鼠嚙貓溺。梅雨黴白。不善揩抹。即以麈布擦摩。逐片破落。此失傳之三。或出示俗人。不知看法。即便手托畫背。起就眼觀。絹素隨折。或挂畫忽

裂。再莫可補。雖貼襯何益。此失傳

火水溺。歲若流移。此失傳之五。有等敗

無識婦女。不知寶藏。堆積朽腐。或兒女

筆塗寫。或燈下看玩。以致油污透骨。或烟

燒損。或挂當風狂起。吹斷刮裂。甚矣。古畫

類此種種。古人名畫。更少對軸。若高尚士夫之

畫。適與偶作。天趣生動。人即寶傳。何能有對。若

高齋精舍。豈容四軸張挂。即對軸亦少雅致。世

以無名人畫。卽填某人款字。淡可笑也。畫院進呈卷軸。皆有名大家。俱不落款。何必見牛指戴見馬指韓。又豈如格古論云。無名人畫。多有佳者。若云無名。決無好畫。無名款者。皆御府畫也。古有善畫花草者。多不落墨。以色點染。自有一種精神生意。又若粉本。卽舊人畫稿。草草不經意處。乃其天機偶發。生意勃然。落筆趣成。多有神妙。當寶藏之。唐人紙則硬黃短簾。絹則絲粗而厚。有搗熟者。有四尺濶者。宋絹則光細若紙。揩摩如玉。夾則如常。更有濶五六尺者。名曰獨梭紙。用鵝白澄心堂居。多宋畫。迄今其絲性消滅。更受糊多。無復堅韌。以指微跑。則絹絲如灰堆起。表裏一色。若今時絹素。以藥水染舊。無論指跑。絲絲露白。卽刀刮亦不成灰。此古今絹素之辨。似不容僞。又如元絹。有獨梭者。與宋相似。有宓家機絹。皆妙。古畫落墨着色。淡入絹素。若染旣多。精采迥異。其花草紅若初暘。綠如碧瑱。粉則膩滑如玉。黑則點墨如漆。僞者雖極力模

擬而諸色間有相似。惟紅不可及。且求其入絹
淡厚。則不能矣。文采索然。又如古人之畫。愈玩
愈佳。筆法圓熟。用意精到。以人趣做模物趣。落
筆不凡。而天趣發越。今人之畫。人趣先無。而物
趣牽合。落筆粗庸。人眼不堪玩賞。何用偽為。
人臨摹唐朝五代畫片。神采如出一手。秘
寶藏之。今人臨畫。惟求影響。多用已意。隨
簡。雖極精工。先乏天趣。妙者亦板。近如景

樂泉臨畫。亦稱當代一絕。我朝

元者。亦不乏人。高品如文衡山。沈石田。陳白陽。
唐伯虎。文汶水。王仲山。錢叔寶。文伯仁。顧亭林。
孫雪居。沈青門。風神俊逸。落筆脫塵。或隸或行。
各有天趣。元之二趙。王黃。可與僂笑。如戴文進。
王山水人物神像。雅得宋人三昧。其臨摹做效。
宋人名畫。種種逼真。其生紙著色。開染草草效。
黃子久。王叔明等畫。較勝二家。如商喜。李在。周
東村。仇十洲。山水人物之妙。上軼宋人。劉范諸
輩。又如邊景昭。呂廷振。林以善。張秋江。沈士容。

王牧之。陳憲章。俞江村。周少谷輩。花鳥竹石。亦得宋之徐黃家法。他如謝廷循。上官伯達。金文鼎。金汝清。姚公綬。王孟端。夏仲昭。王舜耕。陳大章。許尚文。吳偉。蘇致中。葉原靜。謝時臣。朱子朗。朱鹿門。夏葵。夏芷。石鏡。倪端。諸輩。皆我明代妙品。士夫畫家。各得其趣。若鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。皆畫家邪學。徒逞狂態者也。俱無足取。

賞鑒收藏畫幅

高子曰。收蓄畫片。須看絹素紙地。完整不破。漆白如新。照無貼襯。此爲上品。面看完整。貼襯條多。畫神不失。此爲中品。若破碎零落。片片湊成。雜綴新絹。以色旋補。雖爲名畫。亦不入格。此下品也。完整中價之低昂。又以山水爲上。人物小者次之。花鳥竹石。又次之。走獸虫魚。又其下也。冊葉卷子。同一論法。又如神佛圖像。其品不同。如宋元。并我朝人。畫佛像。名家多就山水樹石中。或坐。或行。或倚石。凭樹。畫法不板。烟雲流潤。

神氣儼臨爲上品也。其他三尊僅列。鬼從猙獰。或登寶座。諸神衛護者。止可爲侍奉香火。非流傳品也。又如假造佛像畫片。以絹搗熟。以香烟瀝。并竈烟屋梁。挂塵煎汁染絹。其色雖舊。或黃或淡黑。可愚隸家。孰知古絹一種。傳玩舊色。嗅之異香。可掬。豈人偽可到。古絹碎裂儼狀魚口。橫聯數絲。再無直裂。今之偽者。不橫卽直。乃以刀刮指甲劃開。絲縷堅韌不斷。觸目卽辨藏畫之法。以杉板作匣。匣內切勿油漆糊紙。反惹徽

濕。又當嘗近人氣。或置透風空閣。去地丈餘。便好。一遇五月八月之先。將畫幅幅展玩。微見風月收起。入匣用紙封口。勿令通氣。過此二候。方開。可免徽。又若以名畫張挂。多則三五日。一換收起。挂久可爲風濕侵損質地。若絹素畫尤不可以久挂。如前起居牋內溫閣藏畫之法。甚佳。古畫不可捲緊。恐傷絹地。單條短軸作橫面。開關門扇匣子。畫直放入軸頂。貼籤細開某畫。其便取看。又如宋人綉畫山水人物樓臺花鳥。

針線細密。不露邊縫。其用絨止一二絲。用針如髮細者爲之。故多精妙。設色開染。較畫更佳。以其絨色光彩奪目。丰神生意。望之宛然。三趣悉備。女紅之巧。十指春風。迥不可及。元人之綉。便不及宋。以其用絨粗肥。落針不密。且人物禽鳥。用墨描畫眉目。不若宋人以絨綉眉目。瞻眺生動。此宋元之別。以其眉目辯也。故宋綉山水亦不多得。元人花鳥尚可一二見耳。宋人刻絲山水人物花鳥。每痕剝斷。所以生意混成。不爲機經掣制。今人刻絲。是織絲也。與宋元之作迥異。故宋刻花鳥山水。亦如宋綉。有極工巧者。余意刻絲雖遠不及綉。若大幅舞裯。自有富貴氣象。元刻迥不如宋矣。大率一代之物。不及一代。凡事皆然。何止此也。人能以畫自工。明牕淨几。描寫景物。或覩佳山水處。胸中便生景象。布置筆端。自有天趣。如名花折枝。觀其生趣。花態綽約。葉梗轉折。向日舒笑。迎風欹斜。含烟弄雨。初開殘落。種種態度。寫入采素。不覺學成。便得出入。

頭地。若不以天生活潑者爲法，徒竊紙上形似，三趣無一得也。終爲俗品。古之高尚士夫，如李公麟、范寬、李成、蘇長公、米家父子輩，靡不畫臻神妙。是以大雅君子，於畫收藏賞鑒，不可不學一二名筆。

論研

高子曰：研爲文房最要之具。古人以端硯爲首。端溪有新舊坑之分。舊坑石色青黑，溫潤如玉。上生石眼，有青綠五六暈，而中心微黃。黃中有黑點，形似鴈鵠之眼，故以鴈鵠名研。眼分三種：暈多晶瑩者，謂之活眼；有眼朦朧，暈光昏滯者，謂之淚眼。雖具眼形，內外焦黃無暈者，謂之死眼。故有淚不如活，死不如淚之評。又以眼在池上者，名曰高眼，爲佳；生下者，爲低眼，次之。惟北

巖之石有眼。餘坑有無相間。或有七眼。三五眼。如星斗排聯者。或十數錯落。上下四旁生者。或有白點如粟。貯水方見隱隱。扣之無聲。磨墨亦無聲。爲下巖之石。今則絕無。有則希世之珍也。上巖中巖之石。皆灰色而紫。如猪肝。總有一眼。暈少。形大如雄雞眼。扣之摩之。俱有聲。質亦麓礪。卽今之端石是也。歐陽公以端之子石爲佳。以子石生大石中。爲石之精。其發墨光潤。貯水不耗。爲可貴耳。古有端石貢硯無眼。其細膩發

墨色青光潤。此必下巖石也。想貢硯在宋官司取多不暇。剪裁取眼故耳。貴在發墨。何取於眼。無眼者。但不入於俗眼。鑿家何礙。歛石出龍尾溪者。其石堅勁發墨。故前人多用之。以金星爲貴。石理微粗。以手磨之。索索有鋒。鉞者尤佳。歛溪羅紋。如羅之紋。細潤如玉。刷絲如髮之密。金銀間刷絲。亦細密。眉子。卽娥眉也如甲痕爲舊坑。四種石也。色俱青黑。其新坑者羅紋。如蘿菔紋。刷絲每條相去一二分。眉子或長一二寸。金星新

舊坑。石色雖淡青質並麓燥。銀星新舊坑同。故歙石有龍尾金星。蛾眉角。浪松文等名。有種湖廣沅州。出石淡黑。亦有小眼。廣人取歸作硯名曰黑端。沅人取作犀牛魚龜荷葉八角等式。潔溪石。淡青色。內淡紫而帶紅。極細潤。用久光甚。有黃脉相間。俗號紫袍金帶。有偽造者。以藥鑿嵌成之。自有痕跡。洮河綠石。色綠微藍。其潤如玉。發墨不減。端溪下巖出。狹西河。淡甚難得也。今名洮者。俱潔石之皮。乃長沙山谷中石。光不發墨。廣東萬州懸崖金星石。色黑如漆。光潤如玉。以水潤之。則金星自見。乾則無跡。極能發墨。用久不退。在歙之上。端之下。巖石可僅也。浙之衢石。黑者亦佳。多不發墨。他如黑角研。紅絲硯。黃玉硯。褐色硯。紫金硯。鵲金墨玉石硯。皆出山東。水晶硯。發墨如歙。蔡州白石硯。浮蓋山仙石硯。丹石硯。唐州唐石硯。宿州宿石硯。吉州紫石硯。淄州黃金硯。金雀石硯。青州石末硯。熟鐵硯。紫金石硯。用不發墨。青石硯。蘊玉石硯。戎石絳

石硯。淮石硯。寧石硯。宣石硯。吉石硯。夔石硯。如漆發墨。明石硯。萬州磁洞石硯。相州銅雀瓦研。未央宮瓦頭硯。柳州柳石硯。出龍壁下。成州成石硯。出栗亭。瀘研。濰研。南劍州曾水研。宿州樂石硯。虢州澄泥研。登州駝基島石硯。歸州大陀石研。江西寧府陶研。形肖銅雀高麗研。上鑿花巧梁公硯。銀研。銅研。磚硯。漆研。蚌研。磁硯。硯之出處。不可勝紀。眾研中。龍尾發墨。池水積久不乾。端溪笑。忌俱能發墨。中有受水燥濕之別。羅紋過于龍尾。銅雀硯。沉水千年。原質亦細。故易發墨而不甚燥。然不壞筆。他則無足議也。唐之澄泥研。品爲第一。惜乎傳少。而今人罕見。古之名硯。如陳省躬仙翁研。陶穀有兩池圓研。名曰璧友。和魯公有雪方池硯。周彬公友人。有金陵玉海研。徐闡之。有小金成硯。宣城有四環鼓研。李后主有生水硯。內有黃石子。子在則水。無子則涸。孫之翰有呵水研。一呵水流。丁晉公有水硯。一泓墨水。盛暑不乾。劉義叟造瓦硯。丁寶臣綠石硯。綠印

也。謂之玉堂新製。送王介甫。故介甫詩有玉堂新製世爭傳。况是蠻溪綠石鐫之句。蘇長公研銘曰。千夫挽縶。百夫運斤。篝火下鎚。以致斯珍。此言下巖端石。在宋亦難採取如此。况後數百年矣。何能易得。若余所見硯有百方。皆名硯也。不能一一悉記。舉其可寶者言之。如端溪天生七星硯。綠端石硯。玉兔朝元硯。子石硯。山字子石研。天成白玉風字研。漢碧玉圭研。唐澄泥八角大硯。未央宮磚頭研。德壽殿犀繳犀硯。天潢硯。龍尾石筒。瓦小硯。洮河綠石硯。銀絲石硯。古丸鶯研。靈壁山石硯。龍尾石段硯。興和磚硯。石渠瓦硯。豆班石硯。此皆研之極少。而致精妙者。圖其形體。共海內鑒家賞之。噫。有硯存筒。如范喬之遺子者。能幾人哉。人能賤金玉而寶硯石者。又幾人哉。况佳硯之不得其主。又不知其幾矣。他如沉於深淵。掩於厚土。毀於兵燹。敗於顛覆。災於記算之傍。困於學究之側。其幾又何勝以千百計也。惜哉。

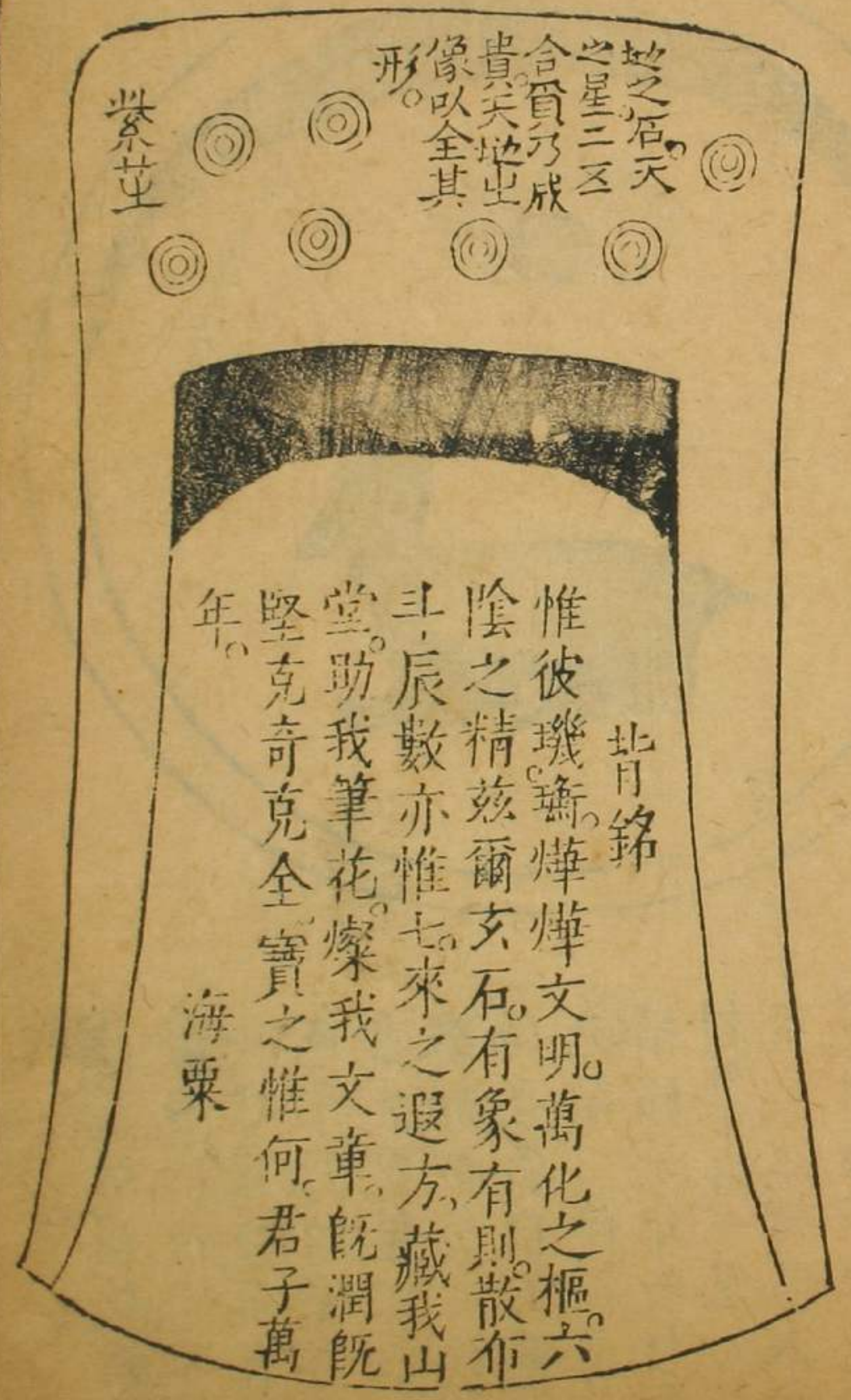
滌藏硯法

佳硯池水不可令乾。每日易以清水。以養石潤。不可一日不滌。若用二三日不滌。墨色差減。滌者。不可磨去墨銹。此爲古硯之徵。滌以皂角清水爲妙。滾水不可滌硯。以半夏切平擦研。極去宿墨。以絲瓜穰滌洗。總不如蓮房殼收起。以水浸軟。滌研去垢起滯。又不傷硯。不可以毡片故紙揩抹。恐氈毛紙屑。以混墨色。大忌滾水磨墨。茶亦不可。新墨初用。膠性并稜角未伏。不可重磨。恐傷硯質。冬月當預藏佳硯。以粗研用之。可以敵凍。寒時以火炙冰。當用四脚掙爐。架火硯上。微煖逼之。或用研爐亦可。得青州熟鐵研。用之甚宜。春夏二時。霉溽蒸濕。使墨積久。則膠泛滯筆。又能損研精采。須頻滌之。以文綾爲囊。韜避塵垢。藏之筒匣。不可以研壓研。以致傷損。研之佳者。最爲難得。今所尚者。未必佳品。人俱貴耳。賤目。以愚肆家。彼所爲寶。豈真寶哉。又不可以不察。

後硯圖皆余十年間南北所見。或在世家。或在文客。或落_{中肆}重索高資。鑒家未見。按圖未必盡許為_可。即內中一二易得之石。亦異常品。故余賞其諸研。質之堅膩。琢之圓滑。色之光采。聲之清冷。體之厚重。藏之完整。傳之久遠。豈世俗所謂硯哉。海內必有見者。見則必以余為藻鑑的確。余雖未博目中。見此為佳。第恐沉歿_{一圖志}不忘。媿余筆拙。未盡形容。若為浮借。余素不善。

天成十壘研

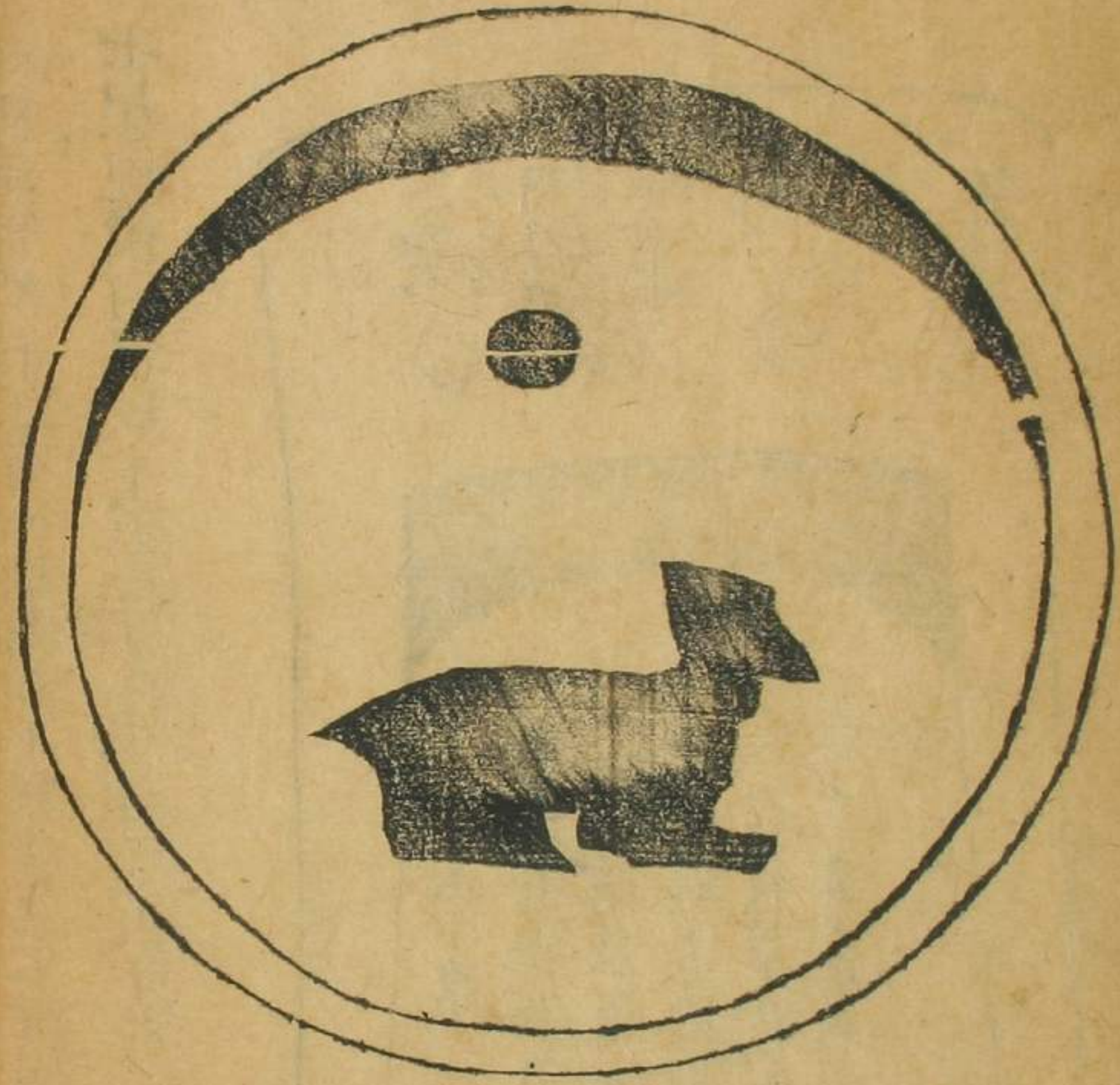
此為黑青端石。上有七眼。列如七星。次第不爽。毫髮皆有四眼。各曰天然。七星硯後有銘數十字。長可八寸。闊三寸有餘。



北背銘
惟彼璣璣。燁燁文明。萬化之樞。六陰之精。茲爾玄石。有象有則。散布斗辰。數亦惟七。來之遐方。藏我山堂。助我筆花。燦我文章。既潤既堅。克奇克全。寶之惟何。君子萬年。

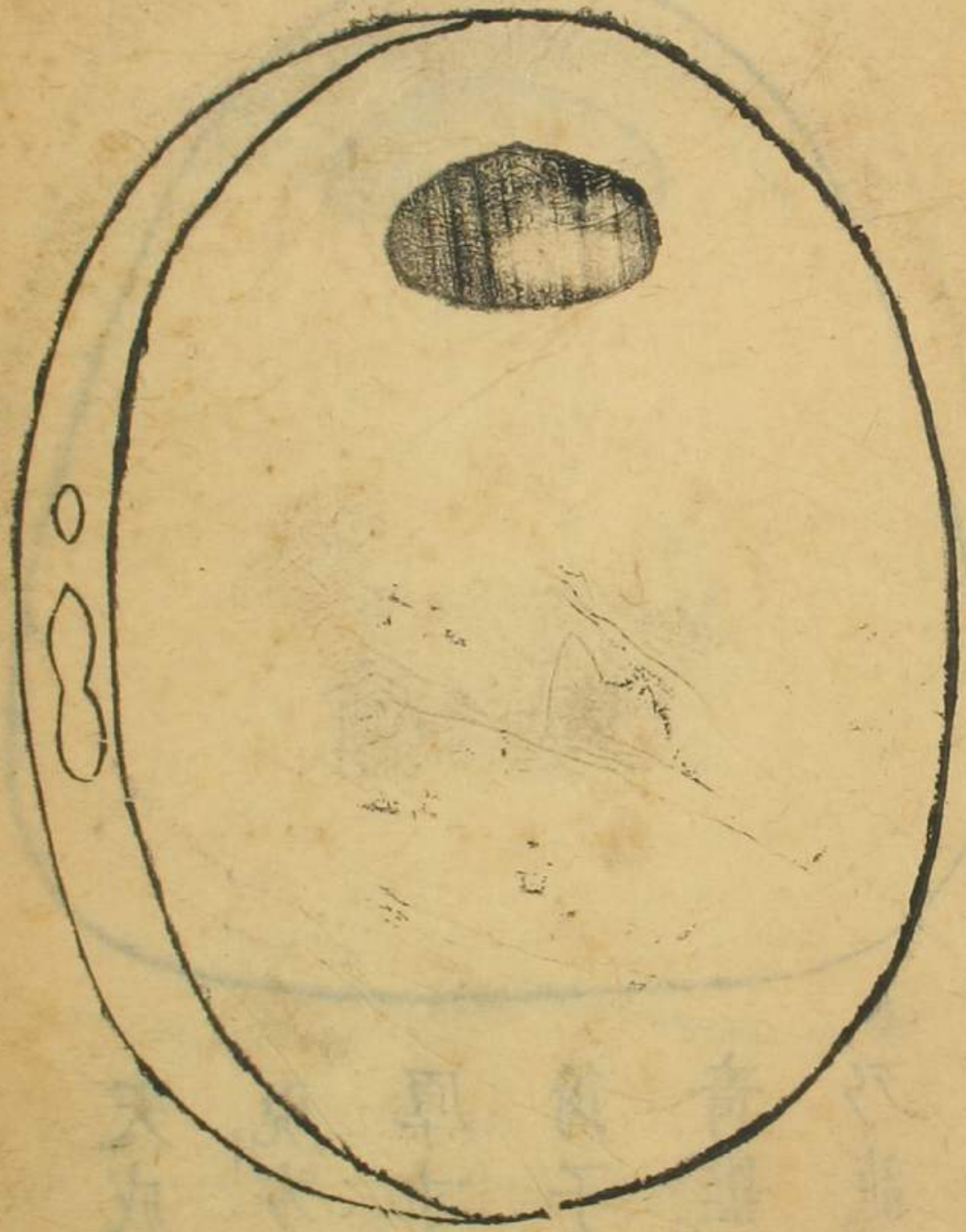
海粟

五菟朝元研



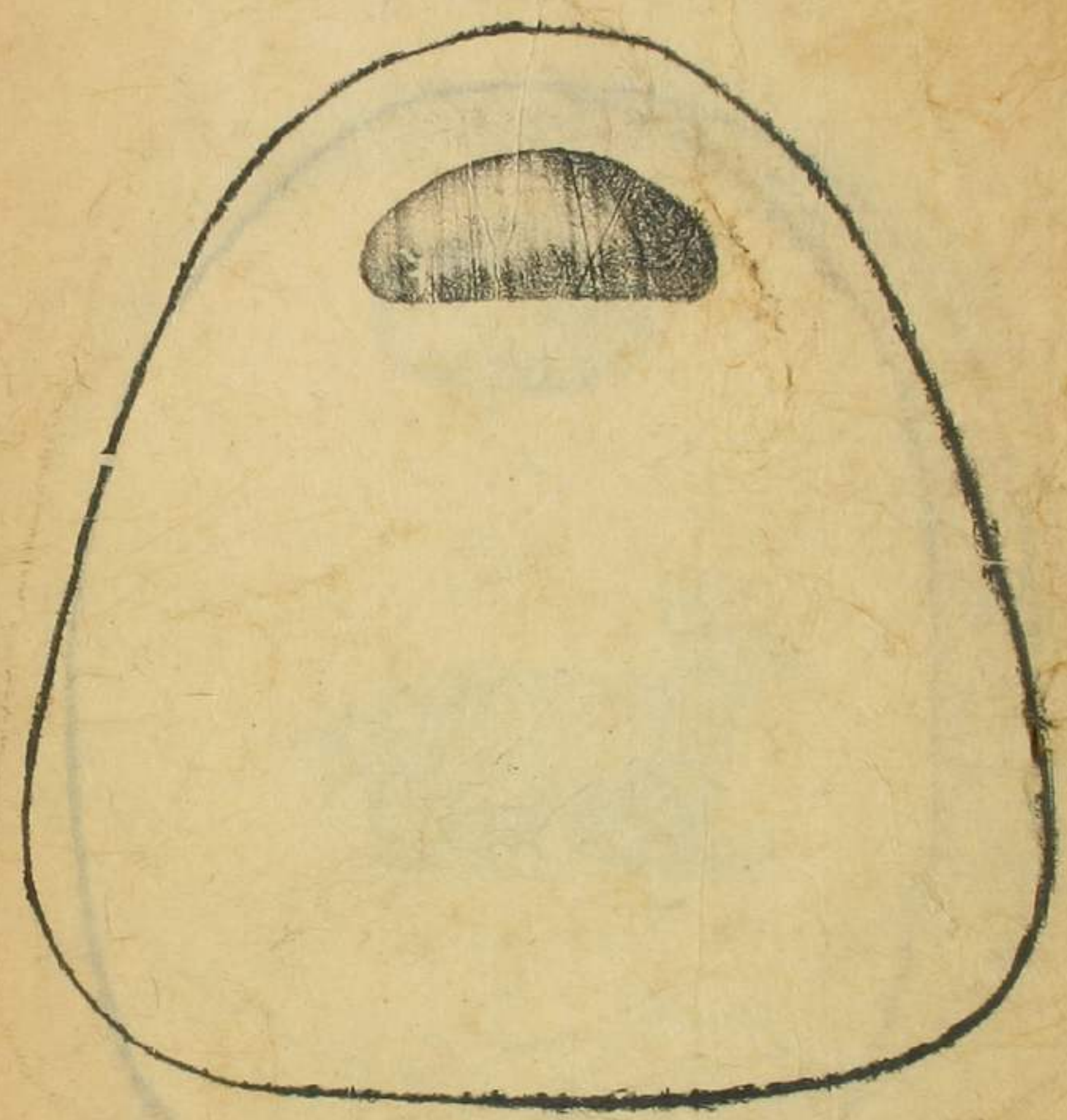
此為細羅紋。刷絲
歛石。圓徑六寸。高
一寸五分。面有芴
色。兔月二像。巧若
畫成。更無凹凸。以
奏形。似真五代前
物也。名曰玉兔朝
元研。傍荆建中
靖國元年改製。下
刻篆書。一拳石兮
呈祥。俾翰墨兮增
光。出煨燼兮不敗。伊
蘇氏兮其昌。張九成識
又二行。子子孫孫永古
用之。

子石研



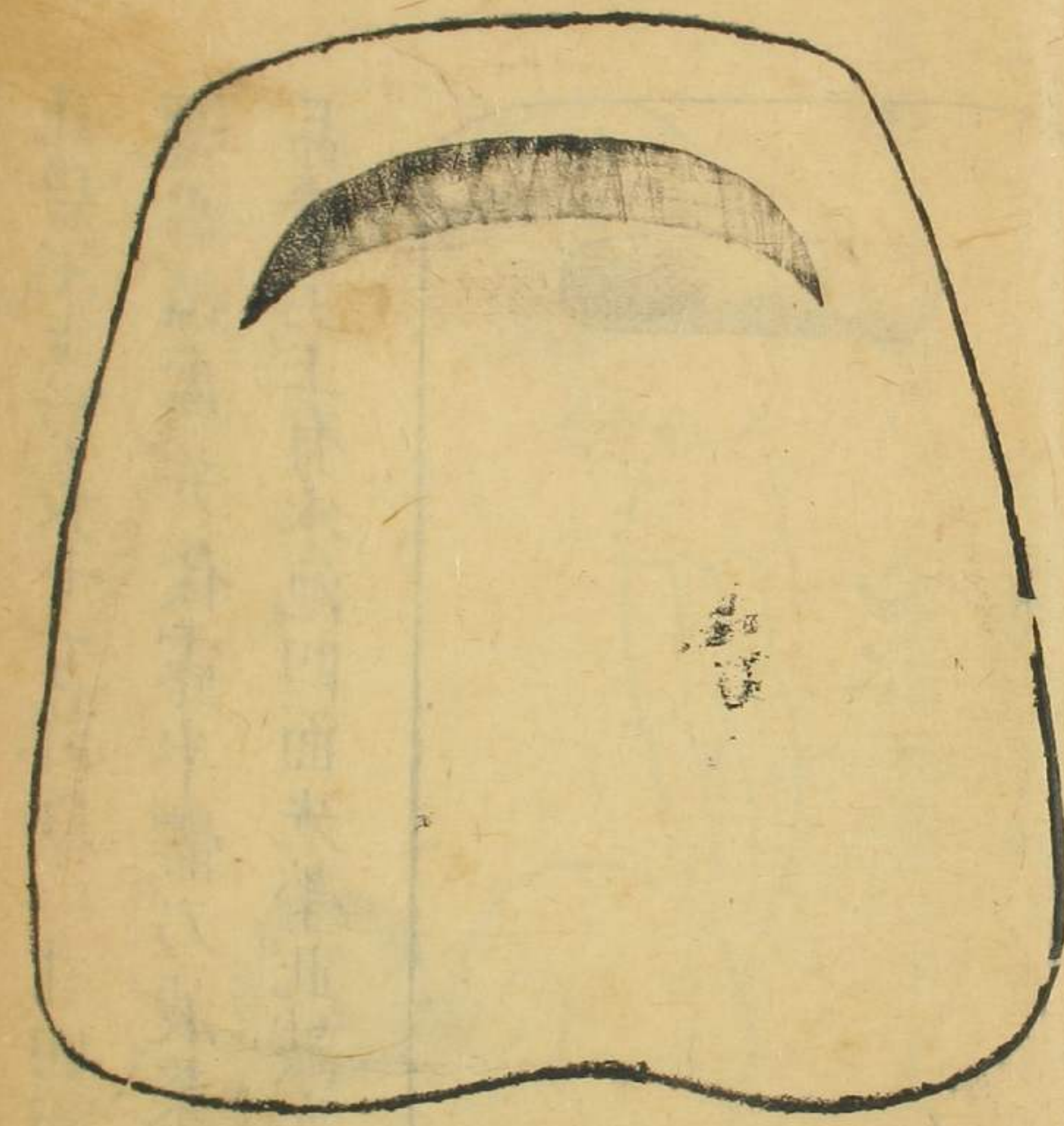
天生石。子
長五寸零
高厚寸五
分。傍有小
凹。四面光
潤可愛。其
色紫黑。發
墨。此端石
也。後有隱
然。鵠鵠眼
迹。二字。
子石

三角石子研



天成三角石子
 硯。方廣四寸許。
 厚寸許。名曰三
 角子石硯。其色
 青黑。光膩發墨。
 乃龍尾石也。

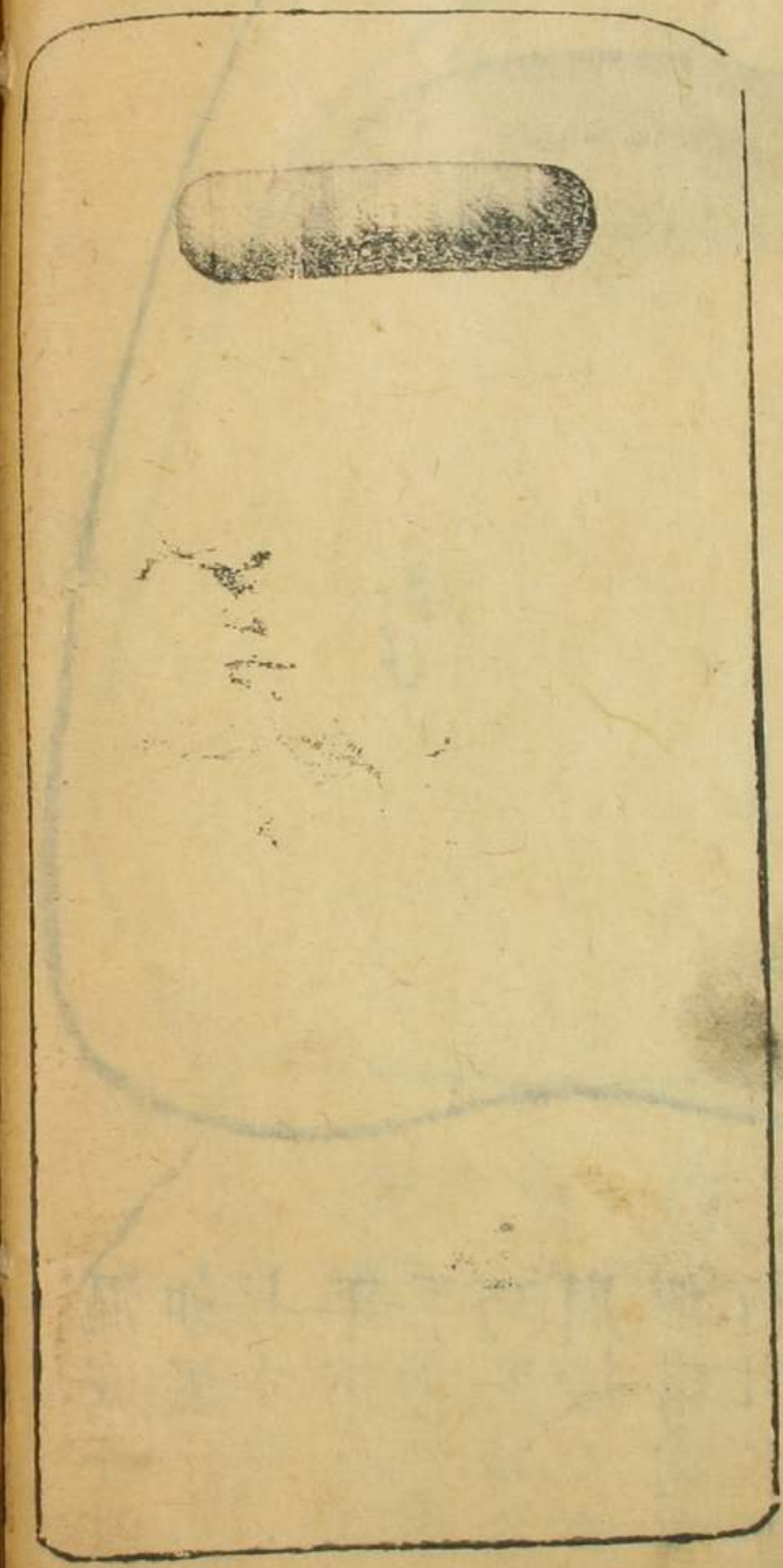
成天



混成蒼玉一
 如風字形方廣
 七寸厚二寸
 平下瓦空起插
 手磨處微凹雖
 巧匠琢磨無此
 周緻人或疑其
 假借處有之然
 而出水皮色紋
 理毫忽不破中
 含粉芴美玉豈
 人工可與力哉
 天巧如此令人
 玩不忍釋。

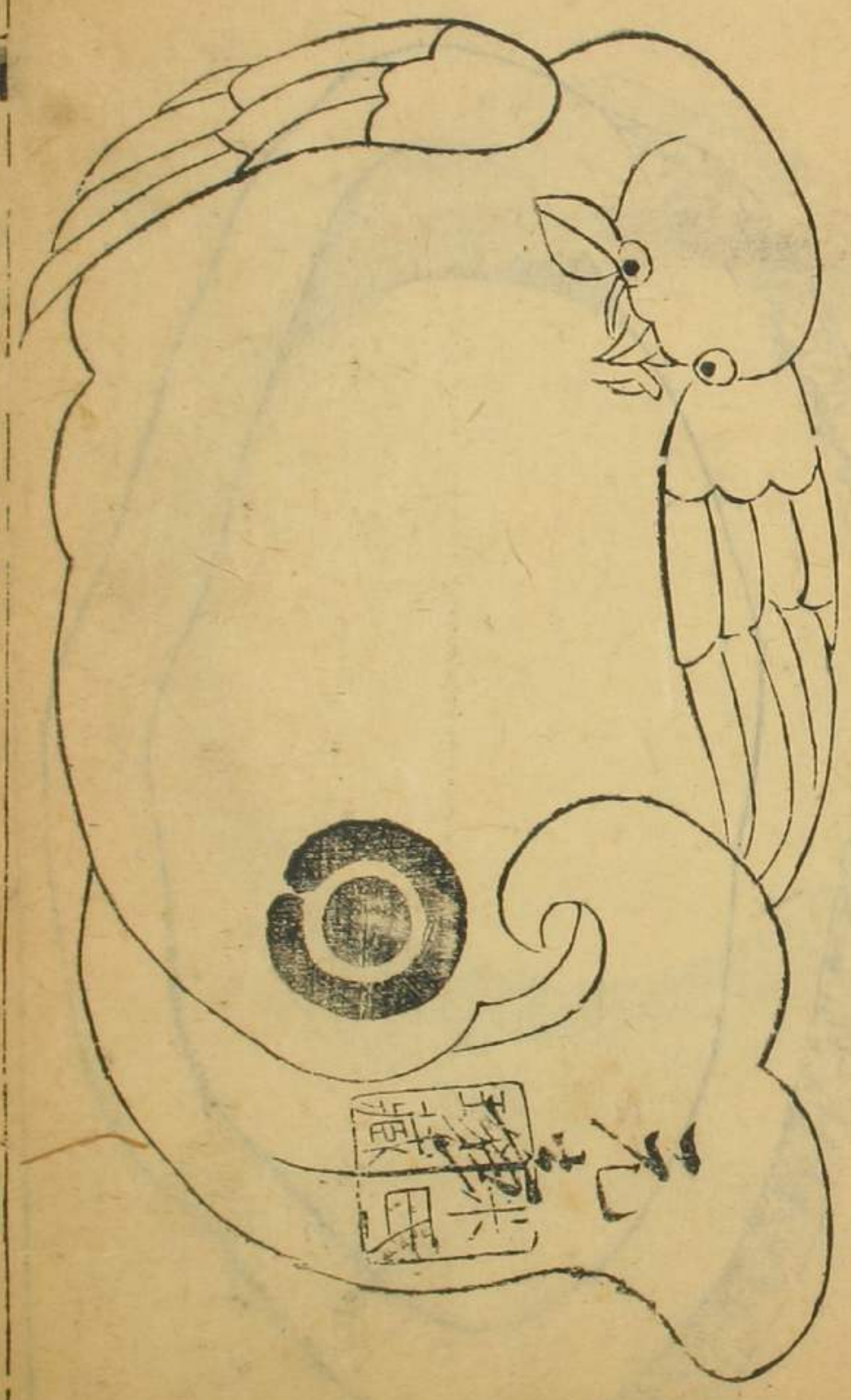
碧圭研

此碧玉圭形。長七寸許。厚一寸。四面土秀黃剝。纏滿隙處。并後露半體。乃菠菜綠色。為絕品碧玉。上有水池。四面光瑩。此誠秦漢物也。



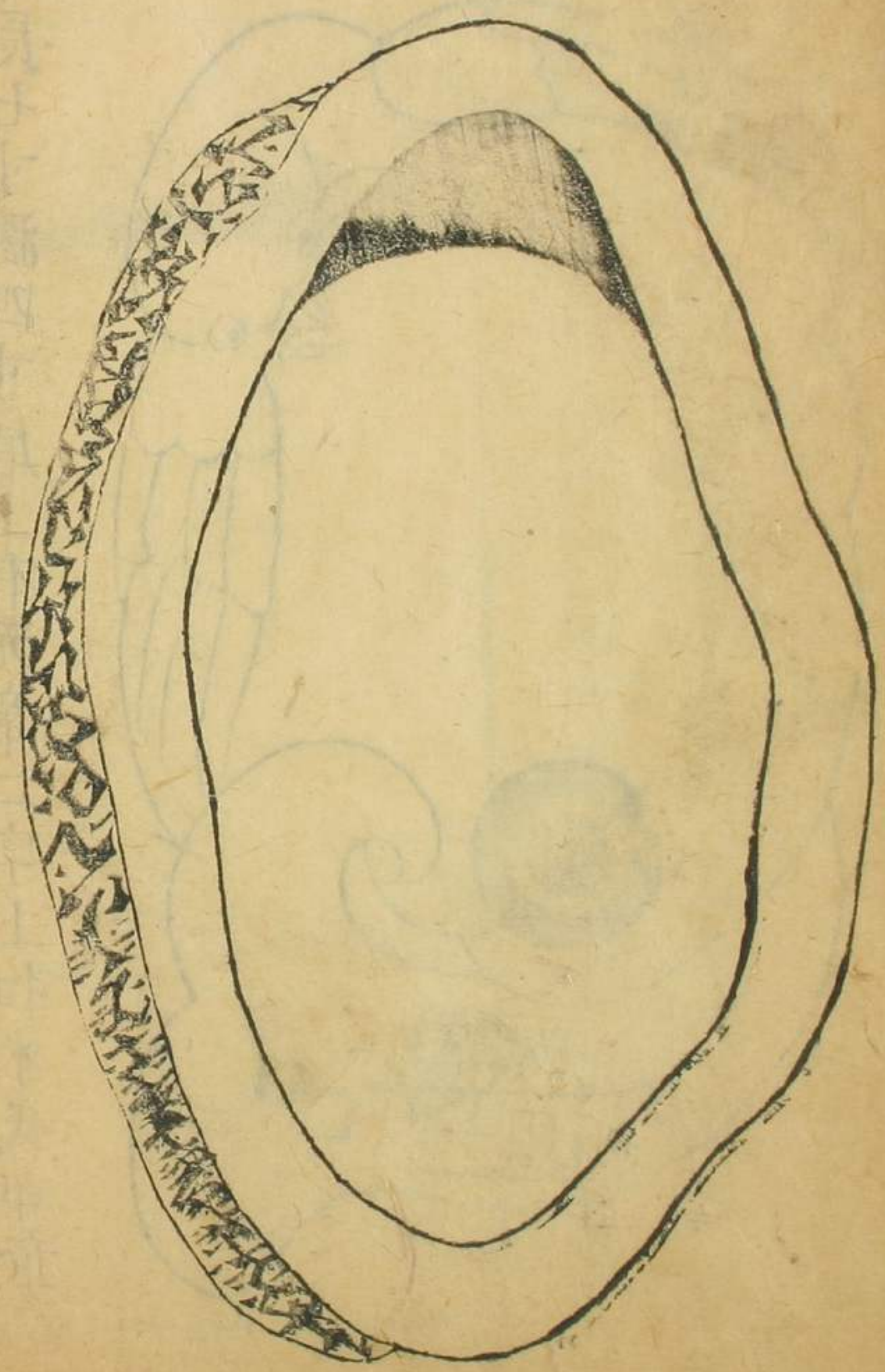
古瓦鸞研

此古片瓦之半。就形琢為鸞研。其製甚佳。質潔而堅。半厚半薄。長七寸。濶四寸。尾上有元章二字。上扣米氏印章。

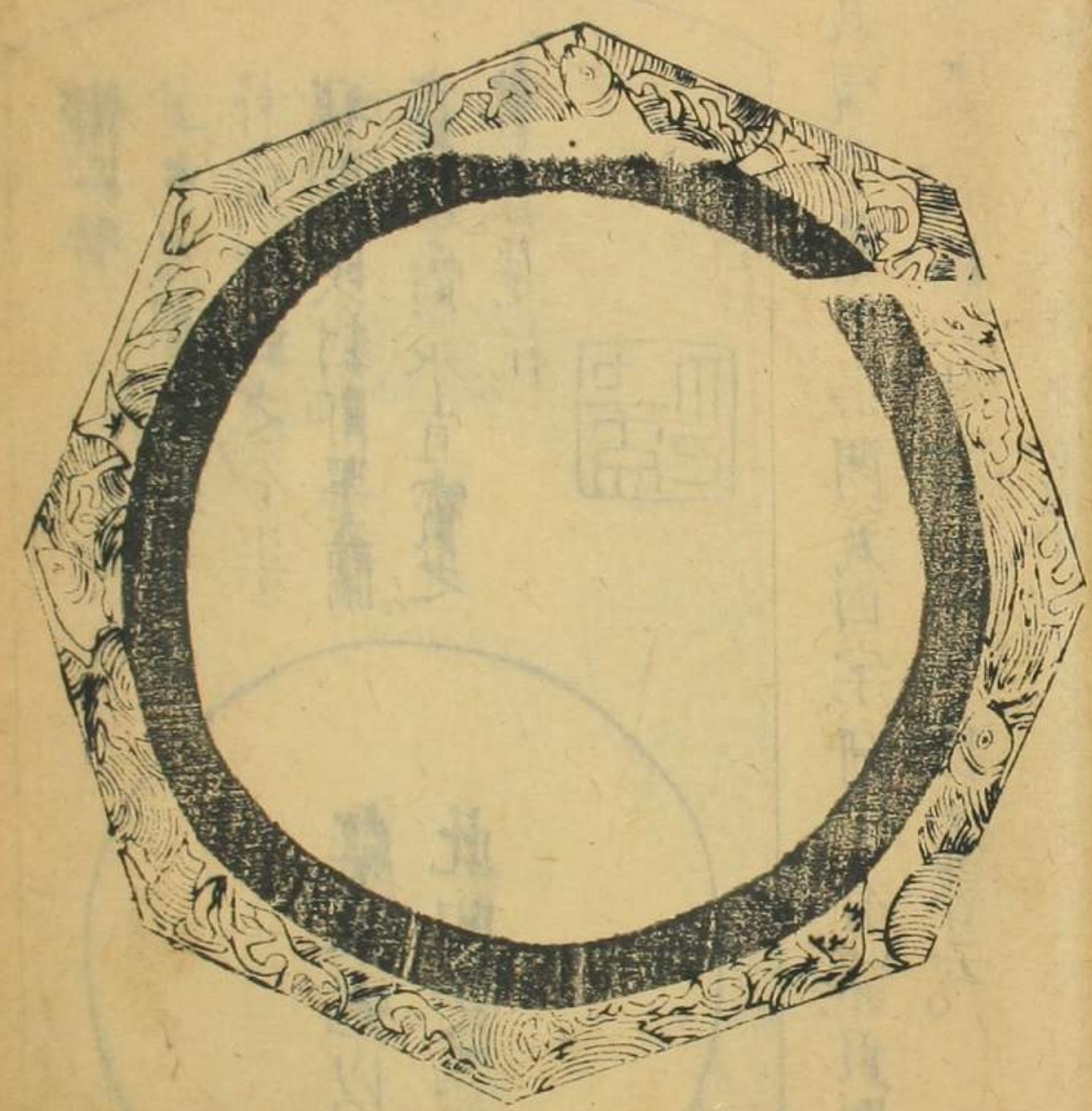


天焚龍尾石段研

此龍尾石塊為天生形製無可容墨後人琢平底面四傍皆天生石紋如圖長六寸闊三寸中厚一寸有多下有鳥玉二字



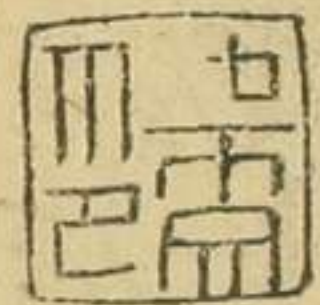
八稜澄泥研



此唐之澄泥研也。以泥水澄瑩燒而為研。品研以為第一。因其質細如石用堅如玉。故耳。方廣九寸厚二寸。下有篆字。明理宣跡。平水圖壁。建武庚子。共十二字。上水池外皆海水波浪中。躍鯉奔馬二物。刻法精妙。乃痕隱然。真稀世物也。

石渠閣瓦研

懶翁贊
 其色溫潤其製古
 朴。何以致之。石渠
 秘閣。改封卽墨。蘭
 臺列爵。永宜寶之。
 書香是托。



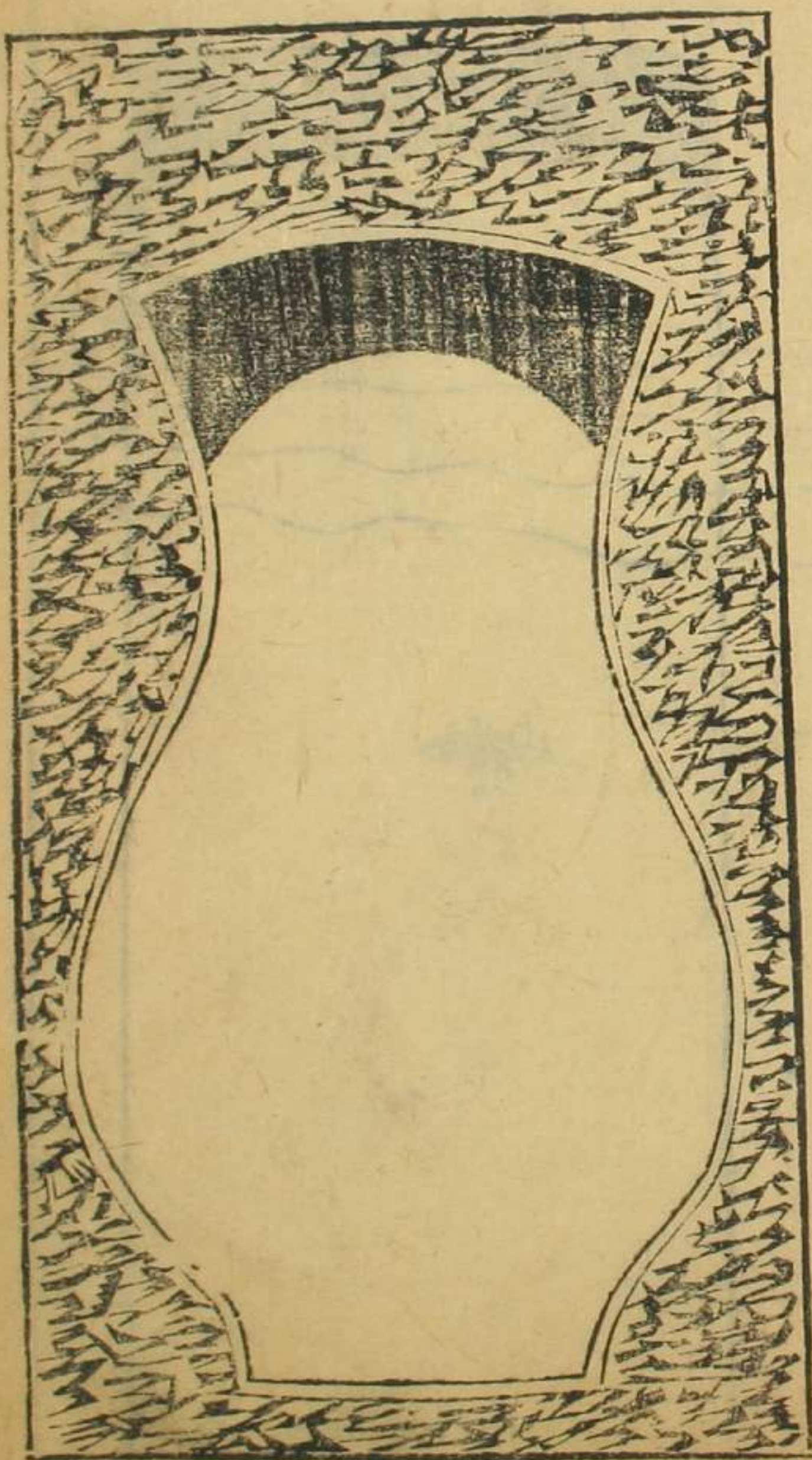
無水池以
 此凹受墨

此瓦視背篆石渠閣瓦四字。研上有銘。質堅聲清。扣之
 如玉。長一尺濶六寸。厚一寸。後傍又書云。

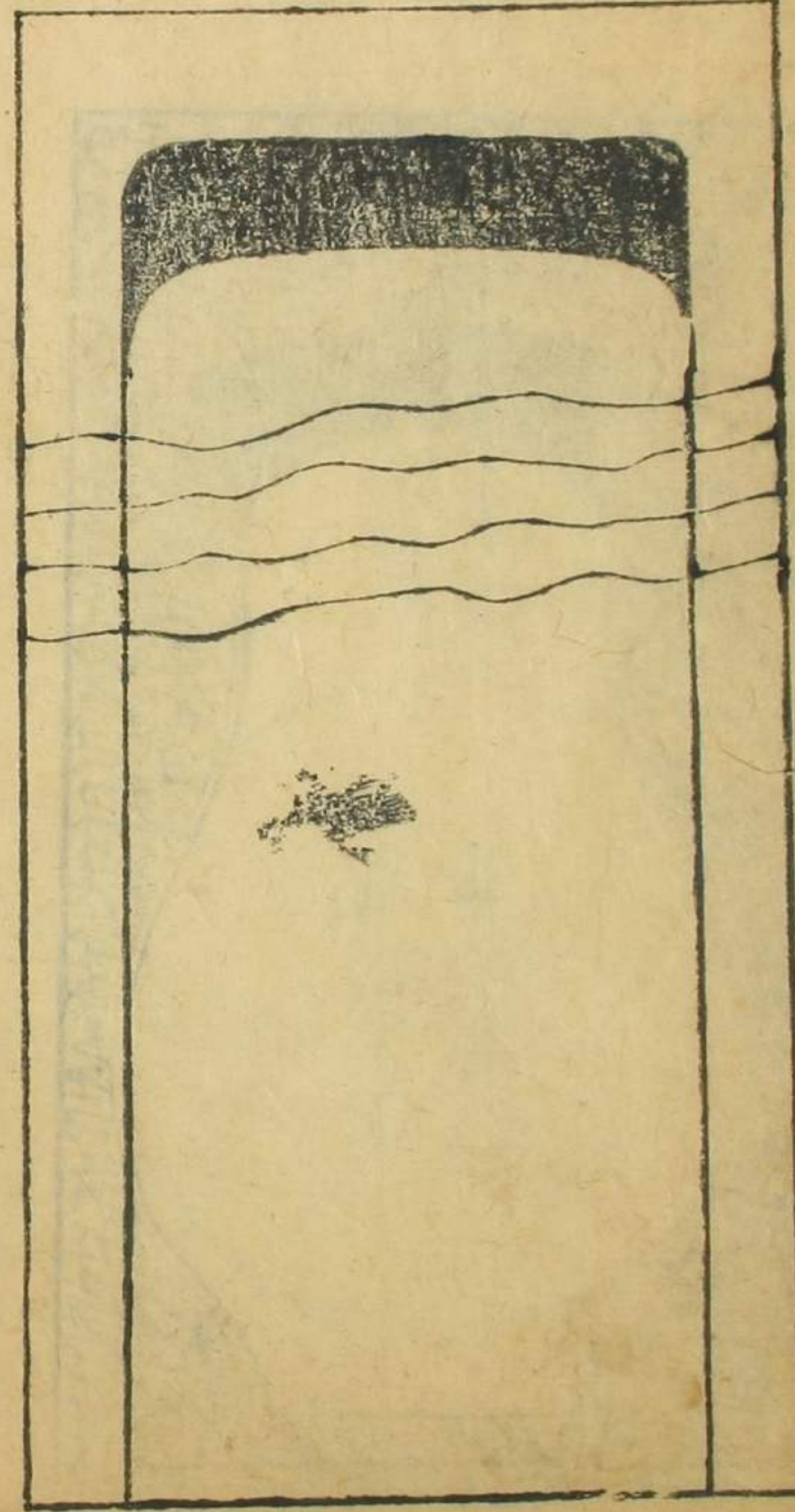
嘉靖五年。改製下有小印。

德壽殿犀紋石研

此爲天生石面。儼肖犀紋。毫無雕琢。亦且平整。中
 開瓶式。貯水用墨。后刻德壽殿字。下有御押。長八
 寸。濶四寸。厚一寸許。大印文曰德壽殿書寶。

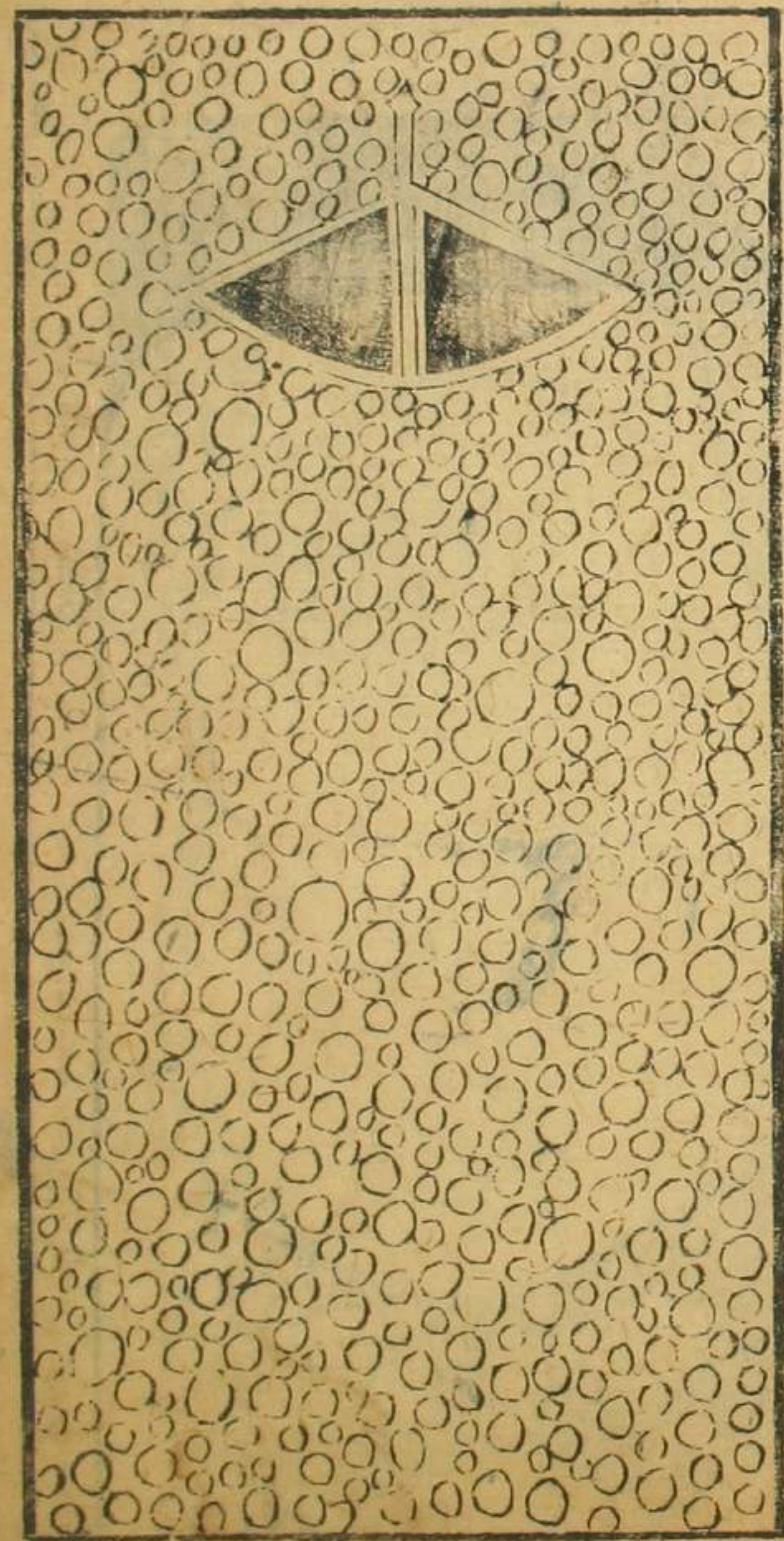


天潢研豆斑石



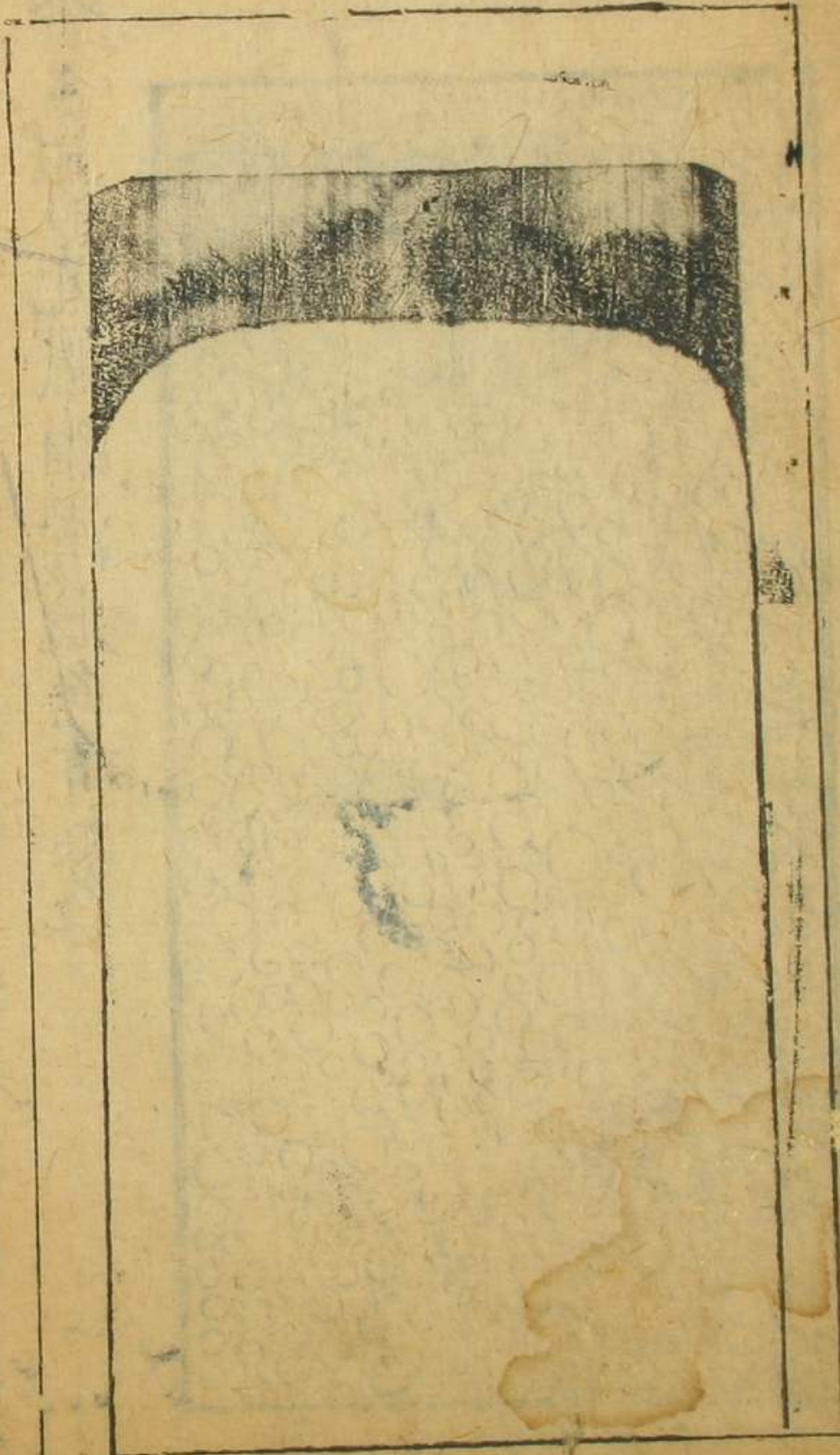
此古歛石中段橫截。白色如玉。儼若天潢。四面皆
此高三寸許。長九寸。潤可五寸。下有凹處。

此歛之豆斑石也。高寸許。長七寸。潤三寸餘。色微黃。
綠。滿面豆瓣。大小不等。有數暈者。有綠色黃沉
香色者。光賦細滑。形色可愛。

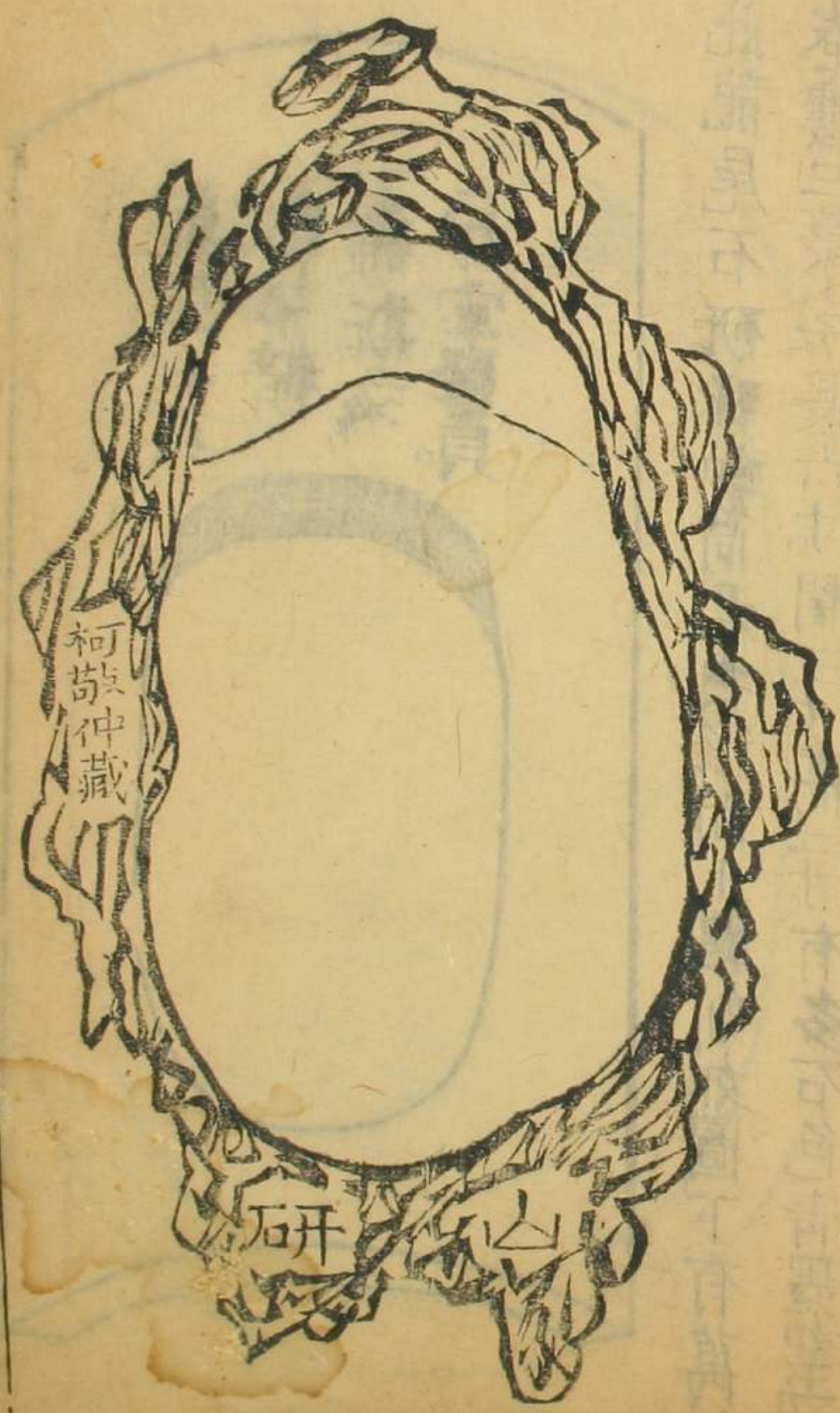


靈璧山石研 石研

此洮河綠石現也。光細如玉。無少差異。惟不及玉之堅耳。色如新綠。芴翠可愛。以之方碧。碧沉而深。以之方萊。萊淡而不艷。真研中寶也。



此靈璧石山。面平如畫形。可以受墨。傍背皆天生皺文。長七寸許。高三寸。上尖中肥。下斂。置之几上。甚穩。

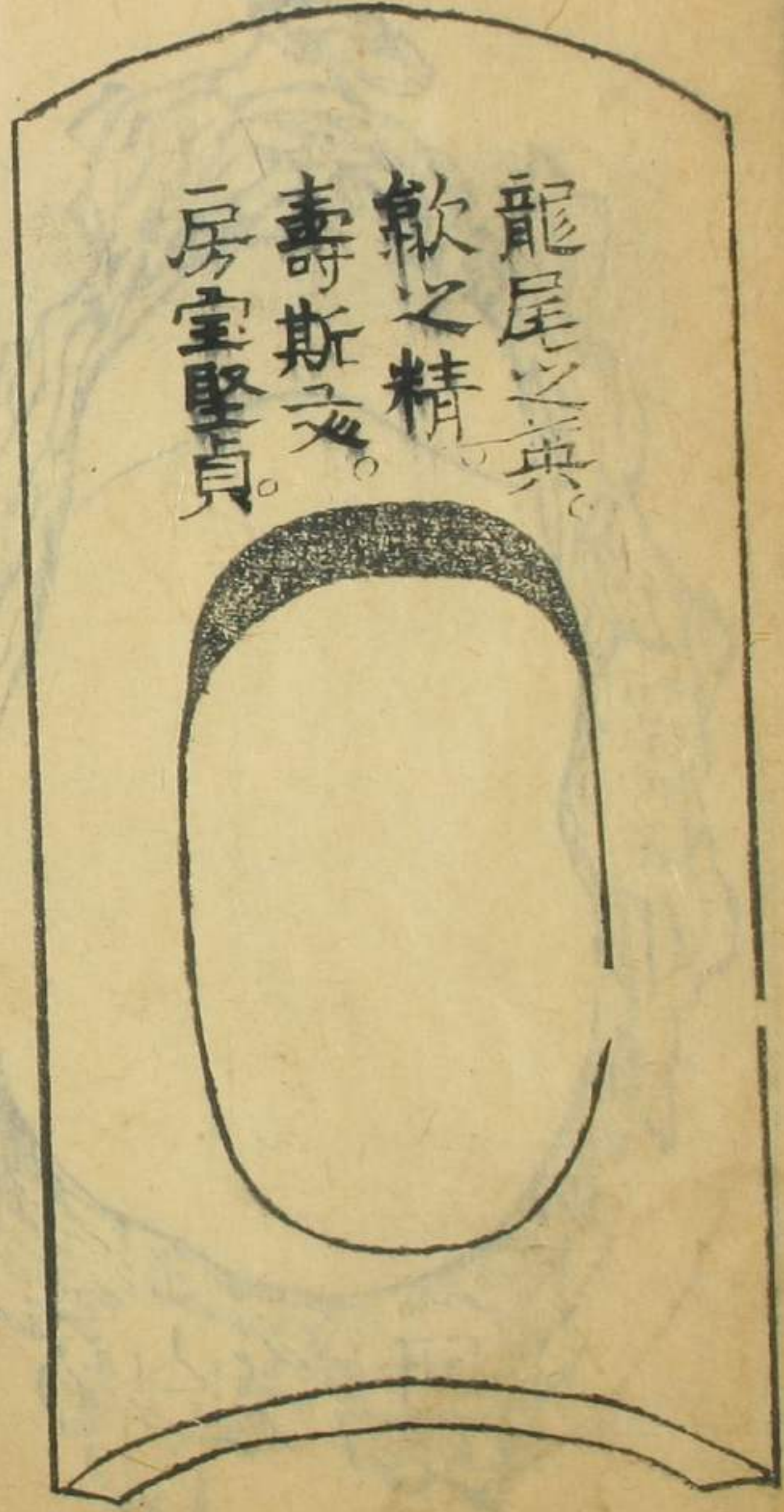


柯敬仲藏

石研

龍尾石筒瓦研

龍尾之英
軟之精
壽斯久
房室堅貞

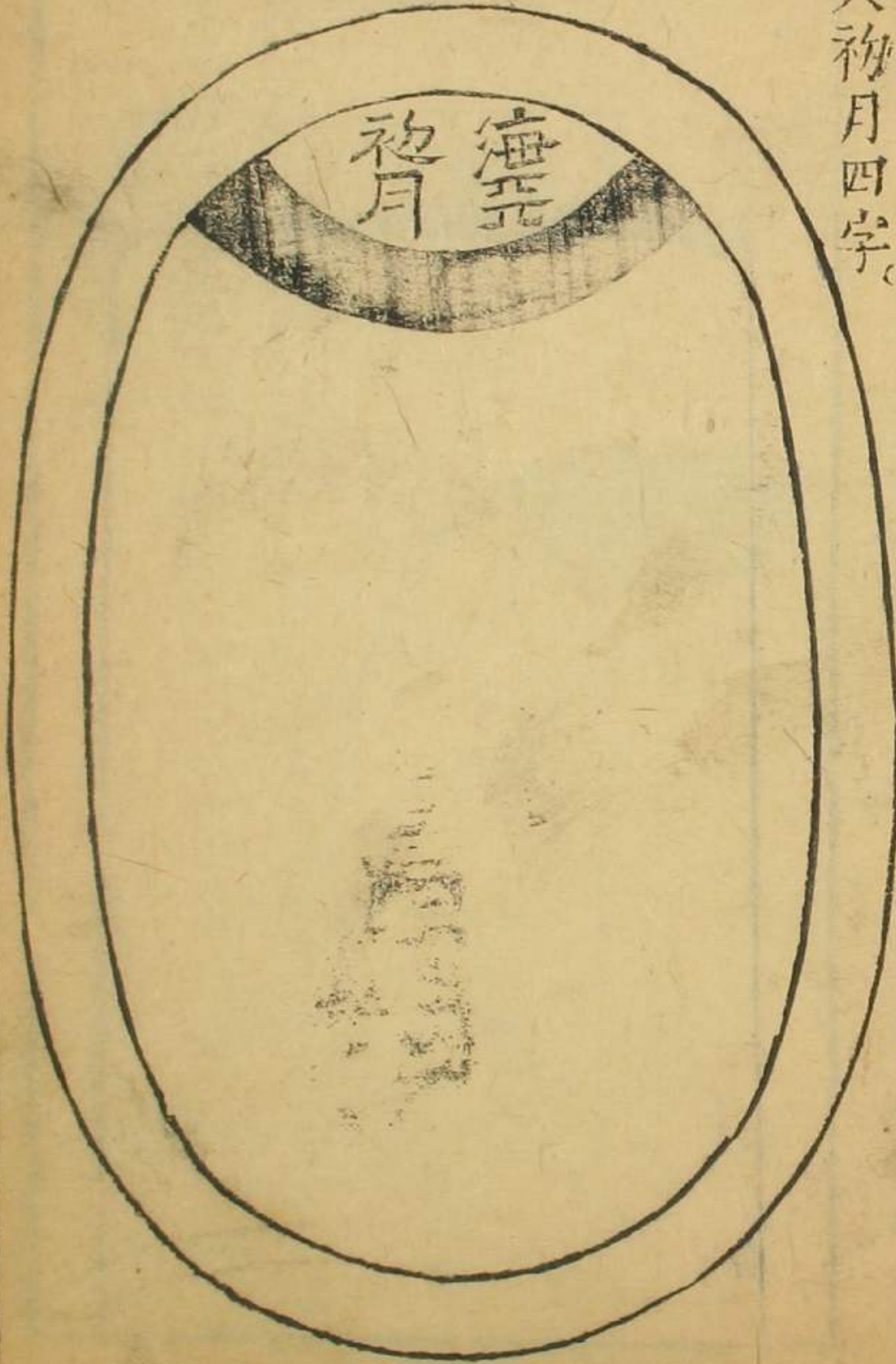


此龍尾石研。琢如筒瓦之形。面上銘刻如圖。下有萬卷樓三篆字。長六寸。闊三寸。高二寸。有多石色青墨如玉。

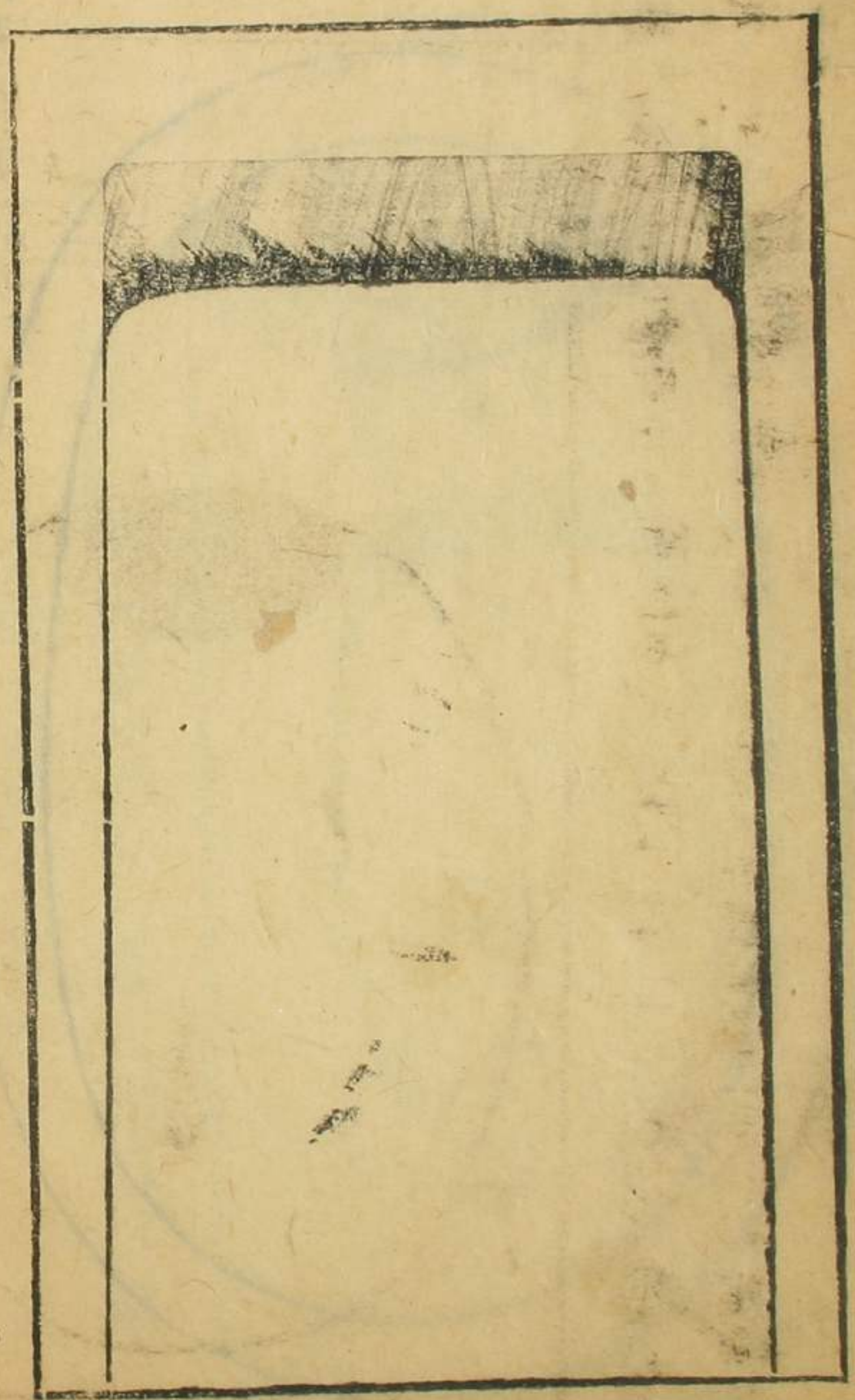
萬卷樓

未央宮磚頭研

此未央磚頭研也。色黃黑。形如腎。長陸寸。闊四寸。厚二寸。扣之聲清而堅。上有建安十五年長條陽字。海天初月四字。

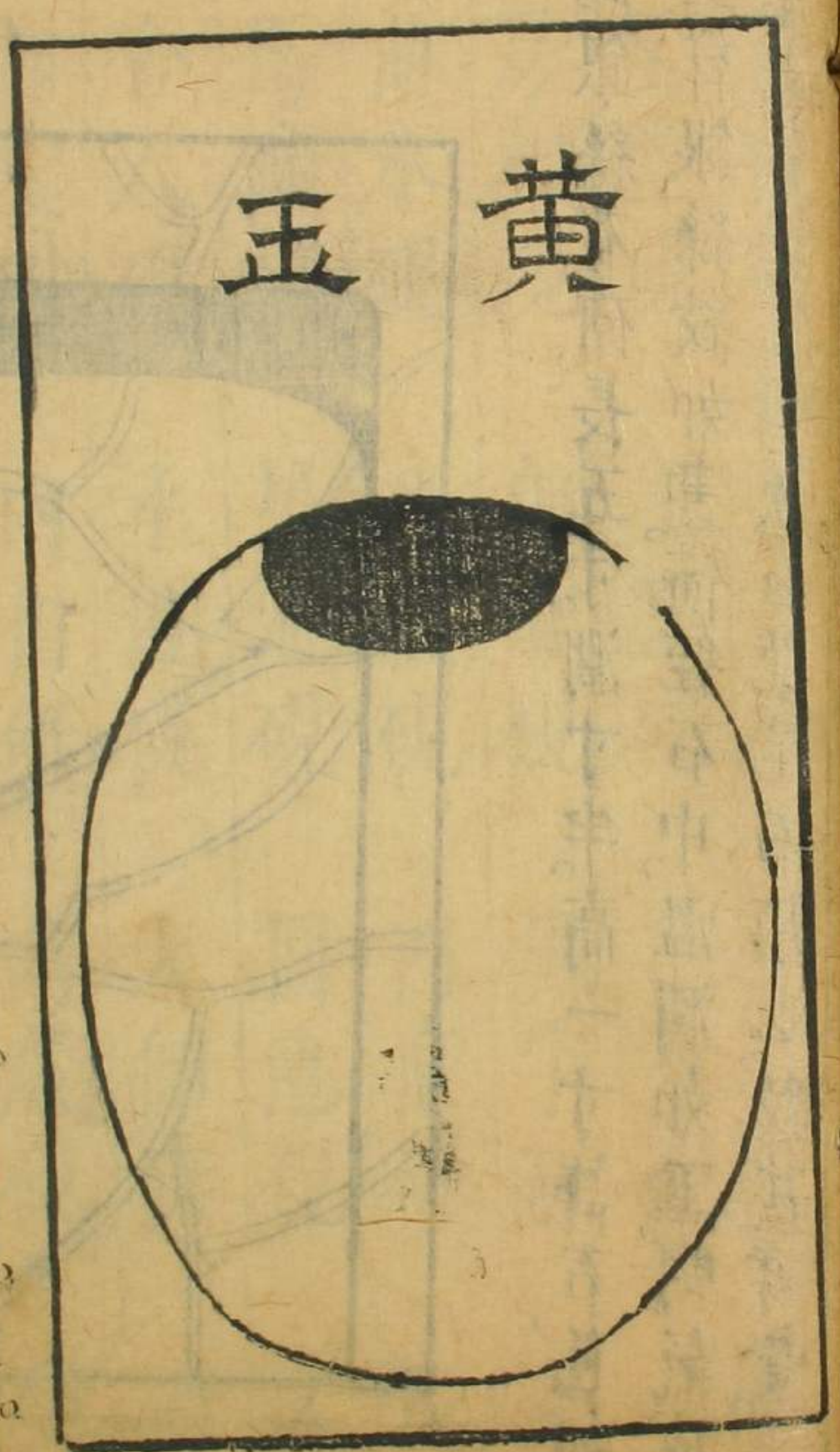


綠端石研



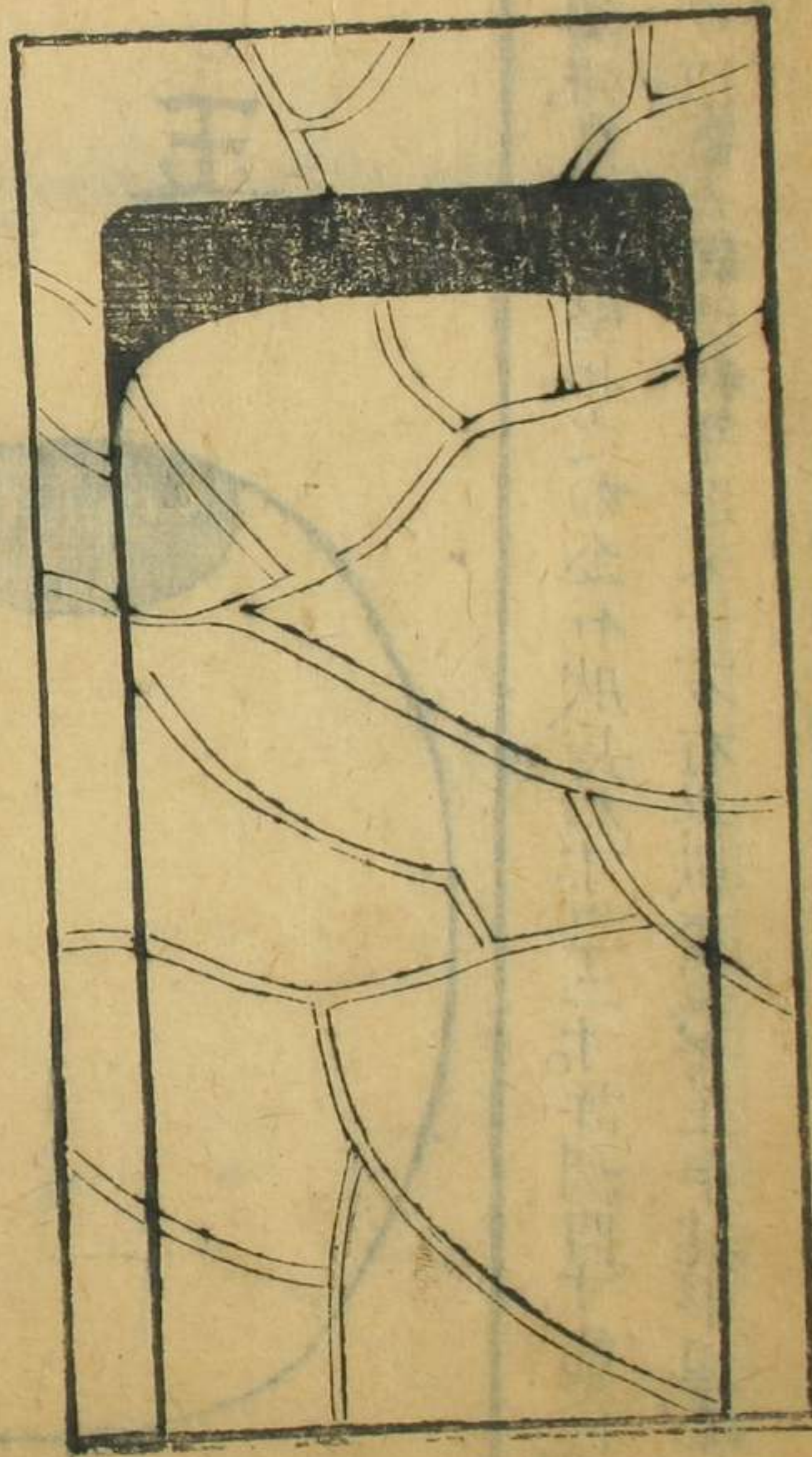
此綠端石研其有周初海鏡上篆綠三字長七寸厚三寸闊五寸色溫然如玉扣之鏗然
 璩臣 於斯翁傳恭毅取端友贊清穆蒐粵池剖結綠慎砥礪華翰牘宣于系際
 浦玄沐綿世行奇郁 吳郡周天味銘

興和研



此魏時研研質細聲堅扣之如金石狀長九寸厚二寸許潤四寸色黃淡如泥
 香背一方內篆大魏興和年造又一方有異獸奮翼者止半其形想研大而
 其半也。

銀絲石研



此銀絲石研。長五寸。濶寸半。高一寸許。石色如漆。上有銀絲紋如畫。橫經石中。溫潤如玉。呵氣成水。視譜不錄。此必歛石龍尾石類也。紋甚可愛。

高似玉硯箋諸式

鳳池硯	玉堂硯	玉臺硯	蓬萊硯	圭研
辟雍硯	房相硯	郎官硯	風字研	鼎研
人面硯	曲水硯	八稜硯	四直研	院研
蓮葉硯	馬蹄硯	鳳池硯	圓池硯	天研
玉環硯	舍人硯	水池硯	大師研	蟾研
東坡硯	都堂硯	內相研	葫蘆硯	鍬硯
隻履硯	雙履硯	月池研	方池研	笏硯
斧形硯	瓢硯	壁研		

續硯式

琴硯

鷹揚硯

鶯研

山字硯

太極硯

箕硯

漢壺硯

鳳唳硯

松段硯

山石硯

論墨

高子曰古之尚墨若徐鉉墨名月團價值三萬
 唐玄宗墨名龍香劑致墨精幻形李廷珪龍紋
 墨雙春墨千古稱絕漢時月給尚書令渝麋大
 墨范丞相一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一
 煤金章宗蘇合油烟墨后欲得之者以黃金倍
 易無可覓處景煥墨名香璧副墨子五代時有
 朱君得柴珣小墨韓熙載化松堂墨名玄中子
 麝香月龍煤張遇造易水貢墨懷民遺東坡墨

名青烟煤。又如供堂墨、淵雲墨、兗州陳朗墨、淵
有潘雲、公墨、松九墨、狡猊墨、松烟墨、九子墨、魚
吐墨、天雨墨、陽山石墨、化塹墨、浮提國金壺墨、
雷公墨、又若仲將之墨。一點如漆等類，皆古名
墨也。若今世所尚，以羅小華爲最。羅之墨固善
矣。余所見國初查文通、龍忠迪墨、碧天龍氣墨、
水晶宮墨、初安方正牛舌墨、石青填字、赤金爲
衣者、蘇眉陽幼年所製、祖李遺法臥蚕小墨。

世宗時邵格之墨，如方于魯、寥天一、九玄三極
國寶非烟等墨，亦皆精品。前如汪中山、翰史初
時製墨，質之佳美，不亞羅墨。其精品以豆瓣楠
爲匣，內用朱漆籤，以中款表曰：太極、兩猊、二猿
四象、五雀、六馬、七鸞、八仙、九鸞、十鹿，皆以鳥獸
取義。又有玄香太守、小正墨、四種。一曰翫文，一
曰臥蠶，三曰亞字，四曰玉階。有客卿四種，小元
墨，曰太極，曰八卦，曰圓壁，曰瓊樓。有松滋侯四
種，小方墨，一亞字，二羅文，三九雲，四螭環。有墨
挺墨柱。余先得其數種，試之，質輕烟紫，可爲九

玄三極矣。似在羅上。真神品也。今人所見。皆其次品。式樣雖一。而墨質不佳。又如二十八宿元墨。更其下矣。故名卽湮沒不傳。至後墨印尚存。而質愈下。特爲中山表焉。余爲典客。時高麗使者餽墨。上有梅花印紋。其墨色甚黑而濃厚。以余論之。墨之妙用。質取其輕。烟取其青。嗅之無香。磨之無聲。新研新水。磨若不勝。言不可用力磨也。忌急則熱。熱則沫生。用則旋硯。硯無久停。塵埃汚墨。膠力泥凝。用過則濯。墨積勿盈。藏久膠宿。

墨用乃精。用墨之法。無出余數語也。若治墨之精。模式之巧。方于魯所刻墨譜。似盡善也。奇哉。方之墨哉。客曰。墨惟適用足矣。何以奇爲。噫。匪好奇也。墨品精者。不特于今爲佳。存于後世更佳。不特詞翰藉美于今。更藉傳美于後。若晉唐之書。宋元之畫。傳數百年。墨色如漆。書畫神氣。賴墨以全。若墨之下品。用濃見水。則沁散湮汚。用淡重積。則神氣索然。未及數年。墨跡以脫。繇此觀之。則墨之爲用。果好奇也。知此則可與言。

墨矣。故李廷珪詩云：贈爾烏玉玦，清泉硯須潔。避暑懸葛囊，臨風度梅月。其寶惜可知。又云：墨藏石灰中，過梅不黴，是亦一法。

附硃墨法

法用好辰砂一兩，三紅硃二兩，用秦皮水煮膠，清浸七日夜，傾去膠之清水，於日色漸漸晒至乾濕，得所以墨印印之，硯中研用甚佳。一法以花朱同騰黃磨點。成嘉年內硃砂墨妙甚。

論紙

高子曰：上古無紙，用汗青者，以火炙竹，令汗出，取青，易于作書。至漢蔡倫始製紙，為萬世利也。初搗漁網為紙，曰網紙。以布作者曰麻紙。皮作者曰穀紙。蜀有凝光紙，雲藍紙，花葉紙，十色薛濤箋，名曰蜀牋。有側理紙，松花紙，流沙紙，彩霞金粉龍鳳紙，綾紋紙，短簾白紙，硬黃紙，布紙，縹紅紙，青赤綠桃花紙，籐角紙，縹紅麻紙，桑根紙，六合箋，魚子箋，苔紙。建中年有女兒青紙，卯紙。宋有澄心堂紙，蠟黃藏經紙，白經紙，碧雲

春樹箋，有龍鳳印邊，三色內紙，有印金團花，并
各色金花牋紙，有藤白紙，研光小本紙，李僞主
造會府紙，長二丈，濶一丈，厚如縉帛數重，陶穀
家藏，有鄱陽白數幅，長如匹練，西山觀音簾紙，
鵲白紙，蠶繭紙，竹紙，大牋紙，元有黃麻紙，鉛山
紙，常山紙，英山紙，臨川小牋紙，上虞紙，又若子
邑之紙，妍妙輝光，皆世稱也。今之楚中粉箋，松
江粉箋，爲紙，至下品也。一徽卽脫，陶穀所謂化
化箋，此爾，止可用供糊材一化也。貨之店中包
麵藥菓之類，一化也。甚言紙之不堪用者，類此。
若今之大內，細細密，洒金五色粉箋，五色大簾
紙，洒金箋，有等白牋，堅厚如板，兩面研光如玉，
潔白有印金花，五色牋紙，又若磁青紙，如段素
堅韌可寶，多用寫泥金字經，有等藍色者，薄而
不佳。高昌國金花牋，亦有五色，有描金山水圖
者，高麗有綿繭紙，色白如綾，堅韌如帛，用以書
寫，發墨可愛，有等皮紙，用以爲簾，爲雨帽，爲書
夾，堅厚若油爲之，中國所無，亦奇品也。近日可

用作書者。吳中無紋洒金箋紙爲佳。松江近日譚牋不用粉造。以荆川簾紙褶厚。研光用蠆打。各色花鳥。堅滑可類宋紙。又新安新造做宋牋。經箋紙亦佳。吳中近亦爲之。但不如宋箋抄成。堅韌。如段帛有性。數百載流傳。尚有揭開受用。若今做效者。紙性終脆。久微糊懈。必鬆。時尚花邊格子白鹿牋。用以作東寫詩甚便。其式余家有數十種。但白鹿紙。以綠子水餅槐黃水。微煎印者雅甚。以青以紅俱不佳也。又如蠟研五色箋。亦以白色松花色。月下白色羅紋箋爲佳。餘色不入清賞。兩人研者精美。又不壞板。若用水濕一紙。以閨十紙。研者不佳。然以白蠆研者。受墨密蠆者。遇墨成珠。描寫不上。淡可恨也。并錄以共鑒賞。

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下。搗爛取汁。用孩兒白鹿堅厚者。裁門。葵汁內。稍投雲母細粉。明礬些少和勻。盛大盆中。用紙拖染。挂乾。或用以研花

或就素用其色綠可人。且抱野人負葵微意。

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎。用水四升浸。伏_下熬至一升止。聽用椽斗子一升。如上法煎水聽用。胭脂五錢。淡者方妙。用湯四碗。浸榨出紅。三味各成濃汁。用大盆盛。紙每用觀音廉堅厚紙。先用黃柏汁拖過一次。復以椽斗汁拖一次。再以胭脂汁拖一次。更看淡濃加減。逐張晾乾可用。

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫。亦無士氣。否則不可着色。法以皂角搗碎。浸清水中一日。用沙礮重湯煮一炷香。濾淨調勻。刷紙一次。挂乾。復以明礬湯加刷一次。挂乾。用以作畫。儼若生紙。若安藏三二月。用更妙。好_下裱畫卷綿紙。作畫甚佳。有則宜寶藏可也。

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁。每水一大碗。入汁一二匙。攪勻。用此。令紙不粘而滑也。如根汁用多。則反

粘不鈔。用紙十幅。將上一幅刷濕。又加乾紙十幅。累至百幅。無礙。紙厚以七八張相隔。薄則多用不妨。用厚板石壓紙。過一宿。揭起。俱潤透矣。濕則晾乾。否則平鋪石上。用打紙鎚敲千餘下。揭開。晾十分乾。再疊壓一宿。又槌千餘。槌令發光。與蠟牋相似。方妙。余常製之。甚佳。但跋涉耳。

造金銀印花牋法

用雲母粉。同蒼木生薑燈草。煮一日。用布包揉洗。又用絹包揉洗。愈揉愈細。絕細為佳。收時以綿紙數層置灰缸上。傾粉汁在上。晾乾。用五色箋。將各色花板。下放。次用白芨調粉。刷上花板。覆紙。印花紙上。不可重塌。欲其花起。故耳。印成花。如銷銀。若用黃煎汁。同白芨水調粉。刷板印之。花如銷金。一法亦多雅趣。

造松花牋法

槐花半升。炒焦赤。以水三碗。煎汁。用銀母粉一兩。礬五錢。研細。先入盆內。以黃汁煎起。用絹濾過。方入盆中攪勻。地紙以淡為佳。文房用牋。外

此數色皆不足備。

論筆

高子曰。蒙恬創筆。以枯木爲管。以鹿毛爲柱。以羊毛爲被。所謂毫者。非今之竹兔也。故製筆之法。桀者居前。毳者居後。强者爲刃。爽者爲輔。參之以箴。束之以管。固以漆液。澤以海藻。濡墨而試。直中繩。勾中鈎。方圓中規矩。終日握而不敗。故曰筆妙。柳帖云。近蒙寄筆。出鋒太短。傷於勁。硬所憂優柔。出鋒須長。擇毫須細。管不在大。副切須齊。齊則波切。有憑管小。則運動有力。毛細則點畫無欠。鋒長則淇潤。自由筆之玄樞。當盡於是。故筆偈曰。圓九錐捺如鑿。只得入。不得却。言絢筆須緊。不令一毛吐出。卽不堪用。又曰。心柱硬。覆毛薄。尖似錐。齊似鑿。故伯英之筆。窮神盡意。子雲稱之。漢末一筆之匣。雕以黃金。飾以和玉。綴以隋珠。文以弱翠。非文犀之楨。必象之管。豐狐之柱。秋兔之翰。則古人重筆之意。慙矣。南朝有姥善作筆。用胎髮爲心。開元中。筆匠名

鐵頭能生管如玉。今俱失傳。右軍筆經曰：諸郡毫惟中山兔肥而毫長。可先用人髮杪數十莖雜青羊毛，并兔毳裁令齊，以麻紙裹枝根，令治次取上毫，薄布柱上，令柱不見，此皆古人格論。若今之爲筆，所貴在毫。東郡以青尾爲蓋，五色可觀，有用豐狐毛、虎毛、鼠鬚、羊毛、麝毛、羊鬚、胎髮造者，皆不如兔毫爲佳。香狸毫次之，兔以崇山絕堅中者，毫足秋毫，取健冬毫取堅，春夏之

毫堅則尖，毫多則色紫而齊。用糝貼襯得法，則毫束而圓，用以純毫，附以香狸角水得法，則用久而健。此外無法。今人毫少而狸糝倍之，筆不耐寫，豈筆之咎哉？爲不用料耳。余取杭人舊製筍尖筆，樁最佳。後因湖州紮縛筆頭爲細腰，葫蘆樣製，杭亦效之，最爲可恨。初寫似細，宜作小書。用後腰散，便成水筆。卽爲棄物。杭筆不如湖筆得法。湖筆又以張天錫爲最，惜乎近無傳其妙者。然畫筆向以杭之張文貴首稱，而張亦不

妄傳。人今則分而爲三。美惡無准。世業不脩。似亦可惜。揚州之中管鼠心畫筆。用以落墨白描。佳絕。水筆亦妙。古之王者。以金管銀管。班管爲筆。紀功。其重筆如此。向有牙管。玳瑁管。玻璃管。鏤金管。綠沉漆管。及棕竹花梨紫檀等管。此何意也。以其爲可貴耳。如持用何。惟取竹之薄標者。爲管筆之妙。用盡矣。又何尚焉。冬月以紙帛衣管。以避寒者。似亦難用。悉不取也。收筆以十月正二月收者。爲佳妙。筆書后。卽入筆洗中。除去滯墨。則毫堅不脆。可奈久用。然須洗完。卽加筆帽。免挫筆鋒。收筆以黃連調輕粉。蘸筆頭。候乾收之。則筆不蛀而毫純。又法川椒黃柏煎湯。磨松烟染筆藏之。亦可遠蛀。古人重筆。用敗則葬。故趙光逢濯足襄漢溪上。見一方磚上題髡友退鋒郎功成鬢鬚霜。冢頭封馬鬣。不敢負恩光。後頭獨孤貞節。立磚上。積有苔痕。此蓋好事者。葬筆所在。

論文房器具

高子曰。文房器具。非玩物等也。古人云。筆硯精良。人生一樂。余以所見。評之如左。

文具匣

匣製三格。有四格者。用提架。總藏器具。非爲觀美。不必鑲嵌雕刻。求奇花梨木爲之足矣。亦不用竹絲蟠口。鑲口費工無益。反致壞速。如蔣製倭式。用鉛鈴口者。佳甚。

研匣

用古研一方。以豆瓣楠紫檀爲匣。或用花梨亦可。硯不在大。適中爲美。可入藏匣。再備朱硯一匣。故研譜有雙履製者。爲便二色用也。研以端歙爲佳。或用白端石爲朱硯者。不耐久用。沾染不落。亦得舊石一方爲福。始佳。

筆格

有玉爲山形者。爲臥仙者。有珊瑚者。有瑪瑙者。有水精者。有刻犀者。匪直新製舊做。亦多有宣銅鑲金。雙螭挽格。精甚。余見哥窑五山三山者。製古色。閏又見白定臥花哇哇。瑩白精巧。舊玉

子母六猫。長七寸。以母橫臥爲坐。以子猫起伏爲。其奇物也。目中罕見。有古銅十二鋒頭爲格者。有銅螭起伏爲格者。余見友人。有一老樹根。枝蟠曲萬狀。長止七寸。宛若行龍。鱗甲爪牙悉備。摩弄如玉。此誠天生筆格。余齋一石蟠屈狀龍。不假斧鑿。亦奇物也。可架筆三矢。

筆牀

筆牀之製。行世甚少。余得一古鍍金筆牀。長六寸。高寸二分。闊二寸餘。如一架然。上可臥筆四矢。以此爲式。用紫檀烏木爲之。亦佳。

筆屏

宋人製有方玉圓玉之板。內中做法。省生山樹禽鳥人物。種種精絕。此皆古人帶板。燈板。存無可用。以之鑲屏。押筆。覺甚相宜。大者長可四寸。尚三寸者。余齋一屏如之。製此似無棄物。有大理舊石。儼狀山高月小者。東山月上者。萬山春霽者。余目見。初非扭捏。俱方不盈尺。天生奇物寶。爲此具。作毛中書屏翰。似亦得所。

水注

有玉為元壺方壺者。其花紋甚工。又見吳中陸子圖。製白玉辟邪中空貯水。上嵌青綠石片。法古舊形。滑熱可愛。有玉如蝓。蝓注。擬寶晉齋舊式者。古銅有青綠天雞壺。有金銀片嵌天祿。玳甚。有半身鸕鷀杓。有鏤金鴈壺。其類生無二。以兩足立地。口中出水。有江鑄眠牛。以牧童騎跨作注。管磁有官哥方元水壺。有立瓜臥瓜壺。有雙桃注。有雙蓮房注。有筆格內貯水。兩用者。有牧童臥牛者。有方者。定窰之注。奇甚。有枝葉纏繞。瓜壺。有蒂葉茄壺。有駝壺。又可格筆。有蟾注。有青東磁天雞壺。底有一竅者。宣窰五采。桃注。石榴注。雙爪注。采色類生。有雙鴛注。有鵝注。工緻精極。俱可入格。

筆洗

銅有古鏤金小洗。有青綠小盃。有古小釜。有小卮。其五物原非此製。今用作洗。玉有鉢盃洗。長方洗。玉環洗。或素或花。工巧擬古。磁有官哥

元洗。葵花洗。磬口元肚洗。有四捲荷葉洗。有捲口簾段洗。有縵環洗。有長方洗。類多。但以粉青紋片朗者爲貴。古龍泉有雙魚洗。有菊瓣洗。有鉢盂洗。百折洗。定窰有三籬元桶洗。梅花洗。有中盞作洗。邊盤作筆硯者。有縵環洗。有方池洗。有柳斗元洗。有元口爪稜洗。菊瓣洗。惟定洗多甚。宣窰有魚藻洗。有葵瓣洗。有磬口洗。有鼓樣青剔白螭洗。近人多以洗爲杯。孰知厚捲口而匾淺者洗也。豈杯有此製。外此新作商銀流金銅洗諸窰。假均州紫綠二色洗。與水中丞多甚。製亦可觀。俱不入格。

水中丞

銅有古小尊壘。其製有做口元腹細足。高三寸許。墓中葬物。今用作中丞者。余有古玉中丞。半受血侵。元口。釜腹。下有三足。大如一拳。精美特甚。古人不知何用。近有陸琢玉水中丞。其碾獸面錦地。與古尊壘同。亦佳器也。磁有官哥。釜肚元者。有鉢盂小口式者。有爪稜肚者。青東磁有

菊瓣瓮肚元足者定有印花長樣如瓶。但口微
可以貯水者。有元肚束口三足者。有古龍泉窰
瓮肚。周身細花紋者。有宣銅雨雪沙金製法古
銅甃者。樣式美甚。近有新燒均窰。俱法此式。奈
不堪用。

研山

研山始自米南宮。以南唐寶石爲之。圖載輟耕
錄。後卽效之。不知此石存否。大率研山之石。以
靈壁應石爲佳。他石紋片粗大。絕無小樣。其
岬岬森聳。峯巒巒狀者。余見宋人靈壁研山。峯頭
片段。如黃子久皴法。中有水池錢。大溪半寸許。
其下山脚生水。一帶色白而起礫。何若波浪然。
初非人力僞爲。此真可寶。又見一將樂石研山。
長八寸許。高二寸。四面米晒包裹。而巒頭起伏
作狀。此更難得。他如應石。近有佳者。天生四面。
不加斧鑿。透漏花皺俱好。但少層疊巒頭。水池
深邃。望之一拳石也。又若燕中西山黑石狀。儼
應石而萃。岬岬巒巒。紋片皴裂過之。可作研山者。

頗多。但石性鬆脆。不受激觸。多以此亂應石。有
 偽爲者。將舊碑雕鏤。如寶晉齋式用。錐鑿成天
 生紋片。用灰實浸水煮。如墨色。持以愚人。每得
 重價。然以刀刮山底。磚質卽露。有等好事者。以
 新應石。肇慶石。燕石。加以斧鑿修琢。巖竇摩弄
 瑩滑。名曰硯山。觀亦可愛。

靈壁石研山圖

將樂石研山圖附左

靈壁研

山色淡青峰巒
 四起。邃有二層中
 一水池。大若小錢。深
 可半寸。爲天生。成
 傍小池。高二寸八分
 長六寸。厚二寸許
 下有元章二字



山足天生
 水波一帶
 若浸山旁
 中其水
 色白黃相
 映四面皆
 然

燕間清首

將樂印色

色白如米糲礫石
兩面皆然長八寸
高二寸許巒頭五
起下簇小乳二三
似亦奇矣



印色池

印色池。以磁為佳。而玉亦未能勝也。故今官哥
窰者貴甚。余見二窰印池。方者尚有十數。四八
角。并委角者。僅見一二。色亦不佳。余齋有三代
玉方池。內外土銹。血侵四裹。不知何用。今以為
古玉文具中。印池似甚合宜。又見定窰方池。佳
甚。外有印花紋。此亦古者。有陸子與彼磨身連
蓋。滾螭白玉印池。工緻侔古。今多效製。近日新
燒有蓋白定長方印池。并青花白地。純白磁者。

此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者甚佳。

印色方

麻油 二斤

牙皂角 三箇

草麻仁

半斤去壳取仁搗爛

花椒

四十粒取色不凝

騰黃

一錢取不落色

明礬

五分取其發亮

黃柏

五分助色

黃蠟

五分

白蠟

五分

胡椒

三十粒

辰砂

二兩

二紅

二兩

水花珠

四兩

右件先將麻油同麻子熬。灑滾。下皂角二椒。

熬至滴水成珠。方下騰磬等物。取起去渣。用新

艾為骨。加三朱。拌紅為度。

雅尚齋印色方

京師草麻油較菜油價賤。取回罈裝埋土內三

二年。用色白如冰。每用斤數。大日內翻晒至熟

次下黃騰一錢。白礬末一錢。白芨末二錢。金箔

沙細五十片。入瓶聽用。將舊坑豆辦朱砂。研至

極細。用水飛過三五次。去黃標與末。後砂脚。只

用中間水飛細者。入龕碗中。用燒酒傾入。微火

煮一炷香。隨其色變。酒乾取起。將朱又研。如麵

方和前油。拌艾入匣。愈久愈紅。不變黑色。油取

晒熟。至久不乾。其胚用真正蘄艾。搓揉百次。仍
煑數遍。務去黑星。一點不存。如綿絮然。方用。此
至妙秘法。刻同鑒家共之。

糊斗

用銅者爲佳。以便出洗。有古銅小提卣。如一拳
大者。上有提梁索股。有蓋。盛糊。可免鼠竊。又有
古銅元釜。肚如酒杯式。下乘方座。且體厚重不
知古人何用。今以爲糊斗。似宜。有建窰外黑內
白。長權。定窰元肚。并蒜蒲長權。俱可作糊斗。又
見哥窰方斗。如斛。中置一梁。亦可元。此又見古
銅三哥長桶。下有三足。高二寸許。甚宜盛糊。

法糊方

白麵一斤。浸三五日。候具作過。入白芨。麵五
錢。黃蠟三錢。白芨香三錢。石灰末一錢。官粉一
錢。明礬二錢。用花椒一二兩。煎湯去椒。先投蠟
礬。芸香。石灰。官粉。熬化。入麵。作糊。粘褶不脫。又
法飛麵一斤。入白芨末四兩。楮樹汁調亦妙。

鎮紙

有古銅青綠蝦蟆虛置銅坐。重有斤餘。又有虎
蹲銅坐。一塑鑄者。乃上古物也。且見必成對。壓
紙鈔甚。有古銅坐臥哇哇亦佳。有古銅蹲螭眠
龐有塗金辟邪臥馬。有大銅虎遍身青綠。重三
二斤者。用以壓書。玉有古螭。古人用以掙肋殉
葬者。所見二條。有白玉獵狗。有臥螭。有大槎坐
臥哇哇。有玉兔。玉牛。玉馬。玉鹿。玉羊。蟾蜍。日月
瑪瑙石鼓。柏枝瑪瑙蹲虎。水晶石鼓。酒黃水晶
牛。捧瓶波斯。其做法精妙。如畫皆宋物也。有

哥窑蟠螭。有青東磁獅鼓。白定哇哇。狻猊。余自
燕中得玉蟾二枚。其背斑點。如洒墨色。同玳瑁。
無黃暈。儼若蝦蟆背狀。肚下純白。其製古雅。肖
生用爲鎮紙。摩弄可愛。又見紅綠瑪瑙二大蟹。
可爲絕奇。有白玉瑪瑙辟邪。長三四寸者。皆鎮
紙佳品。

玉尺

有玉作尺。余見長二尺。厚六分。濶一寸五分者。
人云尺璧爲寶。然玉有徑二三尺者。一時同見。

通鑑卷十五
卷十五
至一
有二尺長玉如意。三尺六寸長玉劍。皆奇貨也。有玉碾雙螭尺。有以紫檀烏木爲之。上用古做蹲螭玉帶。抱月玉兔獸爲鈕者。又見倭人鑲金銀壓尺。古所未有。尺狀如常。上以金鑲雙桃銀葉爲鈕。面以金銀鑲花。皆絛環細嵌。工緻動色。更有一竅透開。內藏抽斗。中有刀錐。鑷刀。指銼。刮齒。消息。挖耳。剪子。收則一條掙開成剪。此製何起。豈人心思可到。謂之八面埋伏。盡於斗中收藏。非倭其孰能之。余以此式。令潘銅做造。亦妙。潘能得其真傳故耳。論尺無過此者。有金銀石嵌秘閣界尺。圖匣文具等物。終是不雅。有竹嵌尺。傍四轉。內以黃楊烏木。紫檀象牙。挽嵌如意。形製雖工。久則必敗。

圖書匣

有宋剔紅三撞者。二撞者。有罩蓋者。新剔紅黑二種。亦有二撞者。但方匣居多。有填漆者。有紫檀雕鏤鑲嵌玉石者。有古人玉帶板燈板鑲匣面者。有倭匣四子六子九子。每子匣內藏以漢

人玉章一方。或藏銀章替。下藏以寶石琥珀官
窰。青東磁。舊人圖書。爲傳玩佳品。若常用以豆
瓣楠爲佳。新安製。有堆漆描花。蚶嵌圖畫精者
可愛。近日市者惡甚。又如黑漆描花方匣。何文
如之。亦堪日用。

秘閣

秘閣。有以長樣古玉瓏爲之者甚多。而雕花紫
檀者。亦常有之。近有以玉爲秘閣。上碾螭文。臥
蚕梅花等樣。長六七寸者。有以竹雕花巧人物
爲之者亦佳。而倭人黑漆秘閣。如圭元首方。下
濶二寸。餘肚稍虛起。恐惹字墨。長七寸。上描金
泥花樣。其質輕如紙。此爲秘閣上品。

貝光

多以貝螺爲之。形狀亦雅。但手把稍大。不便利
使。余得一古玉物中。如大錢元泡高起半寸許。
傍有三耳可貫。不知何物。余用爲貝光雅甚。又
見紅瑪瑙製爲一桃稍匾。下光研紙上有桃葉
枝梗。此亦爲研。而設水晶玉石當倣爲之。

裁刀

桃刀之外。無可入格。余有古刀筆一把。青綠裏身。上尖下環。長僅盈尺。古人用以殺青爲書。今入文具。似極雅稱。近有崇明裁刀亦佳。

書燈

用古銅駝燈。羊燈。龜燈。諸葛軍中行燈。鳳龜燈。有元燈盤。定窰有三臺燈。檠。宣窰有兩臺燈。檠。俱堪書室取用。又見青綠銅荷一片檠。駕花朵坐上。想取古人金荷之意。用亦不俗。古有燭奴。卽今鑄波斯作燭臺者是也。似不堪供。

筆硯

有以玉碾片葉爲之者。古有水晶淺碟。亦可爲此。惟定窰最多。匾坦小碟。宜作此用。更有奇者。

墨匣

以紫檀烏木豆辦楠爲匣。多用古人玉帶花板鑲之。亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最。有雕紅黑漆匣亦佳。

臘斗

古人用以炙蠲緘啟銅製頗有佳者皆守元物也今雖用糊當收以備數

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚奪以牙玉為之者亦佳此與直方僅用不可缺者

琴劍

琴為書室中雅樂不可一日不壽清音居士談古若無古琴新琴亦須壁懸一床無論能操總不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣更得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行雪窻夜話思尚友也漪蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解慍瀟湘水雲鴈過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可以咏懷寄興清夜月明操弄一二養性脩身之道不外是矣豈以絲桐為悅耳計哉自古各物之製莫不

有法傳流。獨鑄劍之術。不載典籍。故今無劍客。而世少名劍。以劍術無傳。且刀便干劍。所以人知佩刀而不知佩劍也。吾輩設此。總不能用以禦暴敵。強亦可壯懷志。勇不得古劍。即今之賓劍。如雲南製者。懸之高齋。俾豐城隱氣。化作紫電白虹。上燭三台斗垣。令熒熒夜光。燦彼櫬槍。其字不敢橫。焰逞色。豈果迂哉。

香几

書室中香几之製有二。高者二尺八寸。几面或大理石。或岐陽瑪瑙等石。或以豆柏楠鑲心。或四入角。或方。或梅花。或葵花。或慈菰。或圓為式。或漆。或水磨。諸木成造者。以閣蒲石。或單玩美石。或置香櫞盤。或置花。以插多花。或單置一爐焚香。此高几也。若書案頭所寘小几。惟倭製佳絕。其式一板為面。長二尺。濶一尺二寸。高三寸餘。上嵌金銀片子。花鳥。四簇樹石。几面兩橫設小檔二條。用金泥塗之。下用四牙。四足。牙口鏤金。銅滾。陽線鑲鈴。持之甚輕。齋中用以陳香。

爐匙瓶香合。或放一二卷冊。或置清雅玩具。甚
甚。今吳中製有朱色小几。去倭差小。式如香案
更有紫檀花嵌。有假模倭製。有以石鑲。或大如
倭。或小盈尺。更有五六寸者。用以坐烏思藏錄
金佛像佛龕之類。或陳精妙古銅官哥。絕小爐
瓶。焚香插花。或寘三二寸高。天生秀巧。山石小
盆。以供清玩。甚快心目。

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰。古龍泉均州鼓盆。以泥沙和
水種蘭中置奇石一塊。夏則以四窰方圓大盆
種夜合二株花。可四五朶者。架以朱几。黃萱三
二株。亦可看玩。秋取黃窰二色菊花。以均州大
盆。或饒窰白花元盆種之。或以小古窰盆。種三
五寸高菊花一株。傍立小石上几。冬以四窰方
元盆。種短葉水仙。單瓣者佳。又如美人蕉。立以
小石。佐以靈芝一顆。須用長方舊盆。始稱六種
花草。清標雅質。疎朗不繁。玉立亭亭。儼若隱人
君子。置之几案。素艷逼人相對。啜天池茗。吟本

色古詩。大快人間障眼。外此無多。可入清供。

論香

高子曰。古之名香。種種稱異。若蟬蠶香。交趾所貢。唐禁

中呼為茵犀香。西域獻。漢武帝石葉香。魏時題

瑞龍腦百濯香。孫亮四姬四炷鳳髓香。穆宗藏

辟以云母紫述香。述異記云。又都夷香。洞冥記云。香

禮之蕪香。香出波弋國中。侵辟邪香。瑞麟香。金

飢鳳工。白異國所貢。公主乘出桂月支香。月支國

燒之返魂香。五名香。馬精香。返生香。却死香。屍埋地

活之卽千畝香。述異記云。出波斯國。香氣

龜甲香。述異云。卽桂兜末香。本草拾遺曰。武帝

沉光香。洞冥記云。塗魂沉榆香。黃帝封蘅蕪香

李夫人受百蘊香。遠條館祈子月麟香。元宗愛

漢武帝辟寒香。焚之可龍文香。武帝時外千步香。南

春所薰肌香。薰人肌骨九和香。三洞珠囊曰。玉

真香。清水香。沉水香。皆昭儀上如。剎賓國香。楊

席間焚香。上拘物頭花香。拘物頭國進昇霄靈

如樓臺之狀

燕閒清賞

香唐賜紫尼祇精香出塗魂國焚飛氣香三洞

人所金磬香金日磬造香薰五枝香燒之十日

之峨帽山孫兜樓婆香楞嚴經云浴處

多伽羅香多摩羅跋香釋氏會安日大象藏香

因龍鬪而生若燒一九牛頭旃檀香華嚴經曰

以塗錫布羅香西域記云樹如須曼那華香闍

提華香青赤蓮香華樹香果樹香拘鞞陀羅樹

香出晉池迷迭香出西域焚必栗香內典云楚

木蜜香辟惡藕車香本草云焚之方圭第一

香昭宗賜崔胤乾健香江曲水香香盤

似曲鷹嘴香番牙與船主贈乳頭香曹務光理

焚云財易助情香明皇寵妃含香一粒夜酣香

迷樓水盤香出船上上刻都梁香荆州記云都

水中雀頭香荆襄人謂龍鱗香穢香之薄者白

眼香和香平等香僧人貨香于市無貴山水香

王旭奉道士于山中三勺香三物煎成焚之

給焚香謂之伴月香徐鉉月夜露此皆載之史冊而或出

遵生八箋 卷十五 燕閒清賞 萃

外夷。或製自宮掖。其方其料俱不可得見矣。余以今之所尚香品評之。妙高香。生香。檀香。降真香。京線香。香之幽閉者也。蘭香。速香。沉香。香之恬雅者也。越隣香。甜香。萬春香。黑龍挂香。香之溫潤者也。黃香餅。芙蓉香。龍涎餅。內香餅。香之佳麗者也。玉華香。龍樓香。撒繡蘭香。香之蘊藉者也。棋楠香。唵叭香。波律香。香之高尚者也。幽閑者。物外高隱。坐語道德。焚之可以清心悅神。恬雅者。四更殘月。典味蕭騷。焚之可以暢懷舒

嘯。溫潤者。晴窻揭帖。揮塵閒吟。篝燈夜讀。焚以遠辟睡魔。謂古伴月可也。佳麗者。紅袖在側。密語談私。執手擁爐。焚以薰心。執意謂古助情可也。蘊藉者。坐雨閉關。午睡初足。就案學書。啜茗味淡。一爐初藝。香靄馥馥。撩人更宜。醉筵醒客。高尚者。皓月清宵。冰絃曼指。長嘯空樓。蒼山極目。未殘爐藝。香霧隱隱。透簾又可祛邪。辟穢。黃煖閣。黑煖閣。官香。紗帽香。俱宜藝之。佛爐聚仙香。百花香。蒼朮香。河南黑芸香。俱可焚於臥榻。

客曰諸香同一焚也。何事多岐。余曰。幽趣各有分別。薰燎豈容槩施。香僻甄藻。豈君所知。悟入香妙。嗅辯妍媸。曰。余同心。當自得之。一笑而解。

焚香七要

香爐 官哥定窰。豈可用之。平日。爐以宣銅潘銅彝爐。乳爐。如茶盃式。大者。終日可用。

香合 用剔紅篾段錫胎者。以盛黃黑香餅。法製香。磁盒用定窰。或饒窰者。以盛芙蓉萬春甜香。倭香合。三子五子者。用以盛沉速蘭香。棋楠等香。外此香撞亦可。若遊行。惟倭撞帶之。甚佳。

爐灰 以紙錢灰一斗。加石灰二升。水和成團。入大灶中燒紅。取出。又研絕細。入爐用之。則火不滅。忌以雜火惡炭入灰。炭雜則灰灰不靈。入火。一蓋卽滅。有好奇者。用茄蒂燒灰等說太過。

香炭擊 以雞骨炭碾爲末。入葵葉。或葵花。少加糯米粥湯和之。以大小鐵槌擊成餅。以

選生片 卷一 五
堅爲貴。燒之可久。或以紅花楂。代葵花葉。或
爛棗入石灰和炭造者亦妙。

隔火砂片 燒香取味不在取烟。香烟若烈。則
香味漫然。頃刻而滅。取味則味幽。香馥可久
不散。須用隔火。有以銀錢明瓦片爲之者。俱
俗不佳。且熱甚。不能隔火。雖用玉片爲美。亦
不及京師燒破砂鍋底。用以磨片。厚半分。隔
火焚香。妙絕。燒透炭擊入爐。以爐灰撥開。僅
埋其半。不可便以灰擁炭火。先以生香焚之。

謂之發香。欲其炭擊。因香藝不滅故耳。香焚
成火。方以筋埋炭擊。四面攢擁。上蓋以灰。厚
五分。以火之大小消息。灰上加片。片上加香。
則香味隱隱而發。然須以筋四圍。直擲數十
眼。以通火氣。週轉炭方不滅。香味烈。則火太
矣。又須取起砂片。加灰再焚。其香盡餘塊。用
瓦合收起。可投入火盆中。薰焙衣被。

靈灰 爐灰終日焚之。則靈。若十日不用。則灰
潤。如遇梅月。則灰濕而滅火。先須以別炭入

爐煖灰。一二次。方入香炭。擊則火在灰中。不滅可久。

匙筋。匙筋。惟南都白銅製者。適用製佳。瓶用吳中近製短頸細孔者。插筋下重不什。似得用耳。余齋中有古銅雙耳小壺用之。為瓶甚有受用。磁者如官哥定窰。雖多而日用不宜。

香方

高子曰。余錄香方。惟取適用。近日都中所尚鑿家。稱為奇品者。錄之。製合之法。貴得料精。則香馥而味有餘。韻識嗅味者。知所擇焉可也。

玉華香方

沉香	四兩	速香	黑色者 四兩	檀香	四兩	乳香	二兩
木香	一兩	丁香	一兩	郎胎	六錢	唵叭香	三兩
麝香	三錢	冰片	三錢	廣排草	三兩 出者妙		
蘇合油		大黃	五錢	官桂	五錢	黃烟	即金顏 香二兩
廣陵香	用藥 一兩						

右以香料為末。和入合油。搽勻。加煉好蜜。再和如濕泥。入磁瓶。錫蓋。蠟封口。固燒。用二分一次。

聚仙香

黃檀香 一斤

排草 十二兩

沉速香 各六兩

丁香 四兩

乳香 四兩

即台 三兩

黃烟 六兩

合油 八兩

麝香 二兩

攪油 一斤

白芨麵 十二兩

蜜 一斤 已上作末

為骨。先和上竹心子作第一層。趁濕又滾。

檀香 二斤

排草 八兩

沉香 各半斤 為末作

滾第二層。成香。紗篩眼乾。都中自製。每香

萬枝工銀二錢。竹棍萬枝。銀一錢二分。香袋

紫龍力紙每日足數五錢

沉速香方

用沉速 五斤

檀香 一斤

黃烟 四兩

乳香 二兩

唵叭香 三兩

麝香 五錢

合油 六兩

白芨麵

一斤 八兩

蜜 一斤 和成滾棍

黃香餅方

沉速香 六兩

檀香 三兩

丁香 一兩

木香 一兩

黃烟 二兩

乳香 一兩

即台 一兩

唵叭 三兩

蘇合油 二兩

麝香 三錢

冰片 一錢

白芨麵

通生片
八兩
蜜 四兩

和劑用印作餅

印香方

黃熟香 五斤

速香 一斤

香附子

黑香

藿香

零陵香

檀香

白芷

柏香 二斤

芸香 一兩

甘松 八兩

乳香 一兩

沉香 二兩

丁香 一兩

馥香 四兩

生香 四兩

焰硝 五分

共為末入香印印成焚之

萬春香方

檀香 六兩

結香

藿香

零陵香

甘松 各四兩

茅香 四兩

丁香 一兩

甲香 五錢

麝香

冰片 各一錢

用煉蜜為濕膏入磁瓶封固焚之

撒繡蘭香方

沉香 三兩 五錢

冰片 二錢 四分

檀香 一錢

龍涎 五分

排草鬚 二錢

唵叭 五分

撒繡蘭 一錢

麝香 五分

合油 一錢

甘麻然 二分

榆麵 六錢

薔薇露

印作餅燒佳甚

芙蓉香方

沉香 一兩 五錢
檀香 一兩 二錢
片速 三錢
冰腦 三錢

合油 五錢
生結香 一錢
排草 五錢
芸香 一錢

甘麻然 五分
庵叭 五分
丁香 二分
郎台 二分

藿香 二分
零陵香 二分
乳香 一分
三柰 一分

撒繡蘭 一分
欖油 一分
榆麵 八錢
硝 一錢

和印或散燒

龍樓香方

沉香 一兩 二錢
檀香 一兩 三錢
片速 五錢
排草 二兩

庵叭 二分
片腦 二錢 五分
金銀香 二錢
丁香 一錢

三柰 四分
官桂 三分
郎台 三分
芸香 三分

甘麻然 五分
欖油 五分
甘松 五分
藿香 五分

撒繡蘭 五分
零陵香 一錢
樟腦 一錢
降香 二分

白豆寇 二分
大黃 一錢
乳香 三分
硝 一錢

榆麵 二錢
印餅散用蜜和去榆麵

黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤
蜜 四斤
蘇合油 六兩

麝香 一兩
白芨 半斤
欖油 四斤
庵叭 四兩

先煉蜜熟下欖油化開又入庵叭入料一

半。將白芨打成糊入炭末。又入料一半。然後入酥合麝香。搽勻印餅。

炒香

近以蘇合油拌沉速。入火微炙收起。乘熱以冰末撒入瓶收用。謂之法製。其香氣比常少濃。反失沉速。天然雅味。恐知香者不取。

日用諸品香目

棋楠香 有糖結有金絲結糖結鋸開上有油若
間黑如墨白如燥米金絲者惟色 黑角沉香 重

勞開如墨色者佳不在 片速香 俗名鱖魚片 惟

沉水好速亦能沉也 為者亦以 唵叭香 一名黑香 以軟淨色明者為

重實為美 都中之 鐵面香 生香 俗名牙香 以面有黑爛色者

有之 香 其生香之味妙甚 降真香 紫實為佳 茶 黃檀

在廣中價亦不輕 香 黃實者佳 茶 白膠香 有如明 茅山細梗蒼木

句容茅山產 蘭香 以魚子 蘭蒸低 速香 牙香 塊

如貓糞者佳 甚 安息香 都中有數種 俗名總曰 安息香 其最佳

三種 百 花 龍 桂 香 內有黃黑二品 黑者價高 惟甜

香 惟宣德年製者 清遠味 幽可愛 燕市 中貨者

香 蟬黑如漆 白底 上有燒造 年月 每罈 二斤 三

通年八月 卷一 五

斤有錫罩蓋罐子一斤一罈者方真今亦無之矣近名諸品合和香料皆自甜香改易頭面別立名色云耳

芙蓉香

劉崔製妙

萬春香

內府香

龍樓香

內府香

玉華香

雅尚齋製也

黃煖閣黑煖閣

劉崔製佳

黃香餅

王鎮

住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃惡極黑香餅都中劉崔二前門外李家印各色黃惡極黑香餅都中劉崔二色花巧者亦妙河南黑芸香短東城上王府者佳京線

香前門外李印各

金猊玉兔香方

用杉木燒炭六兩配以栗炭四兩搗末加炒硝一錢用米糊和成揉劑先用木刻後猊兔子二

塑圓混肖形如墨印法大小恣意當獸口處開一斜入小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再加炭劑築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中擲入至近尾止取起曬乾用官粉塗身週遍上蓋黑墨兔子以絕細雲母粉膠調塗之亦蓋以墨二獸俱黑內分黃白二色每用一枚將尾就燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金猊從尾黃起焚盡形若金粧蹲踞爐內經月不敗觸

之則灰滅矣。玉兔形儼銀色。甚可觀也。雖非大雅。亦堪幽玩。其中香料美惡。隨人取用。或以前印香方取料。和以榆麵爲劑。捻作小指粗段。長八九分。以獸腹大小消息。但令香不露出炭外爲佳。更有金蟾吐焰。紫雲捧聖。仙立雲中。種種雜法。內多不驗。卽金蟾一方。不堪清賞。故不錄。

香都總匣

嗜香者不可一日去香。書室中宜製提匣。作三撞式。用鎖鑰啟閉。內藏諸品香物。更設磁合磁徵。聯用故聲。淫而悅耳。琴用五音。變法甚少。且罕聯用他調。故音雖雅正。不宜于俗。然彈琴惟三聲散聲按聲泛聲是也。泛聲應徵。取音不假按抑。得自然之聲。法天之音。音之清者也。散聲以律呂應於地絃。以律調次第。是法地之音。音之濁者也。按聲抑揚于人。人聲清濁兼有。故按聲爲人之音。清濁兼備者也。今人不究意旨。不親明師。不講譜法。不閑手勢。遂使聲之曲折。手之取音。緩急失宜。起伏無節。知聲而不知音。運

指而不運意。奚取彈為。有等務尚花巧。急驟誇
奇逞高。不求法度。準繩之中。有敷暢悠揚之妙。
操多散聲。以類箜篌。巧取。按聲以同箏阮。大失
雅音。重可笑耳。孰知散按間出。清以泛聲。謂得
中道。今之俗彈。更易不常。變朴為澆。求異於人。
不知法古。是為抱琵琶而同伶人。豈古聖賢所
謂修身養性。理其天真意哉。

臞仙琴壇十友

冰絃 玉軫 軫函 玉足 絨副 琴薦

錦囊 琴床 琴匣 替相 以鶴翎造
火烙為之

五音十二律應絃合調立成

絃 一 二 三 四 五 六 七

黃鍾 律 黃太姑林南 黃太
清清

音 宮商角徵羽 少少
宮商

右調絃按徽。以五音調法。慢三。即慢角調也。
清云者。黃鍾之輕清音也。如少宮少商之意。後
例此。

絃 一 二 三 四 五 六 七

大呂

律

太夾仲夷無

大夾清清

音

宮商角徵羽

少少宮商

右調絃按徽同黃鍾

絃

一二三四五六七

太簇

律

太姑蕤南應

太姑清清

音

宮商角徵羽

少少宮商

右調按絃徽同黃鍾

絃

一二三四五六七

夾鍾

律

黃夾仲林無

黃夾清清

音宮商角徵羽

少少宮商

右絃以十徽應四緊七應散二緊五以十徽應七緊三以十徽應五即今之清商調也

絃

一二三四五六七

姑洗

律

大姑蕤夷應

太姑清清

音

羽宮商角徵

少少羽宮

右調按同夾鍾

絃

一二三四五六七

仲呂

律

黃太仲林南

黃太清清

音 徵羽宮商角 少徵角

右按調即今五音調法

絃 一二三四五六七

蕤賓 律 太夾蕤夷無 太夾清清

音 徵羽宮商角 少徵羽

右按調同仲呂

絃 一二三四五六七

林鍾 律 太姑林南應 太姑清清

音 徵羽宮商角 少徵羽

右調按同仲呂

絃 一二三四五六七

夷則 律 黃夾仲夷無 黃太清清

音 角徵羽宮商 少角徵

右以夾鍾絃緊四以十應二。即今慢宮調也。

絃 一二三四五六七

南呂 律 太姑蕤南應 太姑清姑

音 角徵羽宮商 少角徵

右調按徵同夷則

絃 一二三四五六七

無射

律

黃太仲林無

黃太
清清

音

商角徵羽宮

商少
角少

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七。即今蕤賓調也。蕤賓自有正律。以無射為蕤賓。俗名也。

絃 一二三四五六七

應鍾

律

太夾蕤夷應

太夾
清清

音

商角徵羽宮

商少
角少

右調按同無射律有八十四調。琴該正調。六十變音二十四。是以按絃取聲。不可立調。

古琴新琴之辯

高子曰。琴惟仲尼列子二式為古製。餘皆後世式樣。凡觀古琴。先觀漆水。漆光退盡。儼若烏玉。按之堅瑩如水。上發斷紋。肖梅花紋者為最。牛毛紋者次之。蛇腹紋者為下品也。且易偽為。偽法以火逼熟。以雪罨上。隨皺成裂。儼如蛇腹。寸許相去一條。或以雞子清入灰作琴。用甌蒸之。懸於風日燥處。亦能斷紋少細。又偽作牛毛斷

通生八册 卷一 三
者以數針劃絲復以髮磨然僞者以手摩之裂
紋有痕真者有紋可見而拂之則無次觀合縫
無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋
兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴
也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者爲上純
桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐爲陽木
梓爲陰木木用陰陽取其相配以召和也然古
人純用桐木之意亦取桐之陽面爲而陰面爲
底以分陰陽恐梓性紐烈不用爲底故以桐木
向日者沉之水中其陽面向上背陰者向下陽
浮陰沉反復不易取上爲陽爲面用下爲陰爲
底是亦法陰陽也故琴有陽材者且濁而暮清
晴濁而雨清陰材者且清而暮濁晴清而雨濁
也次取九德一
也松脆滑是也輕謂材輕
聲透詭謂聲之清美老桐木也滑謂聲之
澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三
曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰
靜謂無散颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻

長不絕。六曰圓。謂聲韻渾然而不破散。七曰清。謂聲如風中鐸也。八曰勻。謂七絃無三實四虛之病。九曰芳。謂愈彈愈發。久無乏聲。此九德也。外此又須左不按浮。右不抗指。音清不空。音實不洪。面無撲斂。身無垂破。伏手可彈。落指音發。此美琴也。雖舊高資亦不可捨。近有鋼琴石琴。以紫檀烏木爲琴者。皆失琴旨。雖美何取。毛詩云。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。其意何居。又如百衲琴者。亦近製也。偶得美材。短不堪用。因而裁成片段。膠漆綴長。非好奇也。今倣製者。以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料。雜木嵌骨爲紋。鋪滿琴體。名曰寶琴。與廣中滇南蚶嵌琵琶何異。更可笑也。求古不得。如我明高騰。朱致遠。惠桐岡。祝公堅。諸家造琴。中有精美可操。纖毫無病者。柰何百十之中。始得一二。若祝海鶴之琴。取材斷法。用漆審音。無一不善。更是漆色黑瑩。遠不可及。其取蕉葉爲琴之式。製自祝始。余得其一。寶惜不置。終日操弄。聲之清亮。伏手得音。莫可逾。

美。何異古琴。且價今重矣。真亦近亦難得。

琴譜取正

琴師之善者。傳琴傳譜。而書譜之法。在琴師亦
有訛者。一畫之失。指法卽左。以訛傳訛。久不可
正。琴調遂失真矣。故琴非譜不傳。譜非真。反失
其傳也。近世以寧藩神奇秘譜爲最。然須得初
刻大本。臞仙命工。校訂點畫不訛。是爲善譜。可
寶。若翻刻本。不足觀矣。又如風宣琴譜。亦可。外
此何止數十家刻譜。無不訛者。余自燕中得故

家琴譜。抄錄精細。調法俱善。欲刻未得。若欲求
譜。勾剔字法全備。并手勢形像飛動。在臞仙所
刻太古遺音一書。最爲精到。柰坊中僅存翻本。
使人恨不多見。臞仙留心音律。無不窮奇索隱。
若詞曲之太和正音譜。按律正腔。知音孰能過
之。宜乎琴譜之精。莫之與僅也。

琴窻雜記

彈琴取古郭公磚上。有象眼花紋。方勝。花紋出
自河南鄭州者佳。用鑲琴臺。長過琴一尺。高二

尺八寸。潤容三琴。以堅漆塗之。彈琴於上。其聲冷冷可愛。或以瑪瑙石。南陽石。永石鑲者亦佳。古琴無聲者。以布囊炒熱砂罨之。冷卽又換。或以甑蒸之。令汗出透。懸當風處吹乾。其聲如舊。琴無新舊。宜置臥床內。以近人氣爲佳。

琴絃久而不鳴者。繡定以桑葉將之。鳴亮如初。蓄琴不論寒暑。不可挂風露。并日色中。可於屋內不近墻壁。煖處懸之。則聲不澀滯。琴無變病。唐有雷張越三家製琴。擅名。其龍池鳳沼。有舫。

餘處悉窪。令關聲不散。宋有琴局。製有定式。謂之官琴。餘悉野斲。後以京中樊氏路氏琴爲第一。

余在都中。見一琴臺。以錫爲池於臺中。寘水蓄魚。上以水晶板爲面。其魚戲水藻。儼若出聽。誠爲世所稀有。其價亦高。余一見後。不知何去。令人念之耿耿。天下奇貨。信不易得。

挂琴不可近墻。并泥壁之處。恐惹濕潤。則琴不發聲。惟宜近紙格板壁。當風透氣處挂之。加以

囊盛以遠塵垢。入匣則不用囊。

梅月須先將琴入匣中鎖閉。以紙糊口。不令濕。徽看琴。琴匣之製亦貴窄小。止可容琴。不使有空搖動爲佳。

抱琴當語僮僕勿令橫抱。恐觸物傷損。護軫焦尾。直抱頭上。尾下無失。

露下彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲矣。

彈琴須先盥手。手潔則絃不受污。夏席惟宜早。則不可。非惟汗溽。恐太燥脆絃。

香鼓琴。惟宜香清烟細。如水沉生香之類。則馥韻雅。若他香和艷香。不入琴供。

對月鼓琴。須在二更人靜。萬籟無聲。始佳。對花宜共巖桂。江梅。茉莉。薝蔔。建蘭。夜合。玉蘭等花。香清色素者爲好。臨水彈琴。須對軒窗池沼。荷香撲人。或竹邊。月下。清漪芳芷。俾微風洒然。游魚出聽。自多塵風致。

琴用金徽玉軫。不爲之華。然玉軫有花則易轉。

素不受汚。若用紫檀犀角者。可避損失。然金徽每爲琴災。不若瑩白螺蚶者。燈前月下。取音了然。觀亦不俗。若橫之膝上。對月則光彩射目。似更宜人。膝上鼓琴。惟純熟小操。則可。否亦不能。

養鶴要略

高子曰。鶴仙禽也。於物爲多壽。感於陽。故鳴於子。雄則聲之。鶴蓋自取標格奇。直削聲。雄則類鶴。鶩頸肥則鼻短口。則少眠。高脚疎節。則善鳴。眼露赤色。則視遠。回翎鰲腹。則善產。鳳翼雀尾。則善飛。輕前重後。則善舞。洪髀纖指。則善步。蓄之者。可以共清高。助清興。當居以茅菴。隣以池沼。飼以魚穀。餼鱗。勿以熟食飽其腸胃。使之精采而塵倦。仙骨欲教以舞。俟其饑餒。置食於空野。使童子拊掌歡顛。搖手起足。以誘之。彼則奮翼而

節身欲人立

類鵝鴈矣

多力頂若

亞膺則體輕

童子拊掌歡顛。搖手起足。以誘之。彼則奮翼而

嗾逸足而舞矣。習之既熟。一聞拊掌。即便起舞。謂之食化。空亦別望。何可一日無此。忘饑清友。聞鶴糞可以化不灰。灰鶴有長。水石自隨。故能蓄魚於溝。漬不涸。且能千年一變蒼色。再變黃玄。百年之后。則脫似羽而生柔毛。色白鮮潔。真類也。而青松白石之下。更宜此君。

加重訂遵生

八牋卷之十五

終

