



脉語

吳崑著

全

元和五年版一六九年

ヤ 9  
1117





脉語序

中庸三十二章唯天下  
至誠為能經綸天下  
之大經注經綸皆  
知天地之化育治絲之事  
經者理其稍而分之綸者比其  
類而合之云云

脉者指下之經綸也斯而或昧輕則係病之安危重  
則關人之生死誠不可不語者自六朝高陽生偽叔  
和而著脉訣脉之不明也久矣余幼慕是術竊有憫  
焉敬業之餘每以素難靈樞脉經甲乙及長沙河間  
東垣丹溪之書間閱之越十年以舉子業不售里中  
長老謂余曰古人不得志於時多為醫以濟世子盍  
事醫乎奚拘一經為也余於是投舉子筆專攻黃業  
乃就邑中牛亭余老師而養正焉居三年與師論疾  
咸當師心師勉余友天下士嗣是由三吳循江浙歷

號 泰甫子

氏諱 果其諱





張子厚西銘曰凡天下  
疲癯殘疾 註疲者勞  
乏之人 癯者罷病之人

荆襄燕趙就有道者師事之焉或示余以天人貫  
通之道或示余以醫儒合一之理或示余以聖賢之  
奧旨或秘余以家世之心傳其間講求脉理出入岐  
黃者未常乏人然童而習之白首不達者又不可以  
枚舉而數計矣嗚呼一指之下千萬人命脉所關醫  
家於此而惜焉是以人為試耳世之疲癯殘疾將安  
賴之於是子學記曰獨學而無友則孤陋而寡聞以告同志雖  
宋敢以為可傳然揚園之道倚於卓立是亦行遠升  
高之一助云爾

鶴里山人小傳

山人余族父也世為鮑澄塘人幼英異不伍凡兒  
稍長業進士為文章藻思橫發顧數奇弗偶太父  
亦昂翁父文翰翁俱脩德而隱者家多方書山人  
遂進鉛槧事歧黃術嘗曰素問靈樞醫之典寶也  
難經甲乙醫之庸孟也張王劉李醫之濂洛關關  
也日夕取諸家言徧讀之不數稔術精而售勿遊  
宛陵後游長江歷姑孰抵和陽所至聲名藉藉活  
人無論數計每診疾僉曰易平山人曰此在死例  
僉曰難痊山人曰此可生也卒不踰山人所云故  
人咸謂山人殆非人必從長桑公得者山人治病



不膠陳迹人以禁方授之拒弗受曰以古方治今  
病雖出入而通其權不然是以結繩治季世也去  
治遠矣所著有脈書十一科證治卷參黃論破精考  
醫方考藥纂諸書將次第行於世山人講崑字山  
甫鶴皋其別號也以山人洞參黃帝之奧又號  
山人為參黃子余家由澄塘析居傳梓里故視山  
人為族父云論曰醫之先肇自神皇蓋古昔聖人  
惠養元元至術也後世與卜筮並稱始列九流矣  
然察之微茫起之顛危除疾苦而安痊之類非仁  
智之士弗能也山人由儒術往仁且智矣其於醫  
為易易也固宜余治經生業無成績亦肆力於醫

故樂為山人傳序

萬曆丙戌上元日



脈語目錄

上卷

下學篇

取脈入式

寸關尺義

六部所主

五藏浮沈

取脈有權

五藏經脈

五藏病脈

五藏死脈



諸脉狀主病

怪脉類

婦人脉法

小兒脉法

諸病宜忌脉

下卷

上達篇

脉位法天論

大小腸脉在兩寸間

三焦脉在右尺辨

寸口者脉之大會

脉有神機

三部九候

七診

反關脉

上下來去至止

陰陽大法

陰陽相乘相伏

重陰重陽

脫陰脫陽

陰陽絕

分析藏府陰陽盛衰

六殘

上魚脉



脈無根

上部有脈下部無脈下部有脈上部無脈

經絡虛實

有力無力

傷寒脈大法

脈不審見

胃氣為本

丹溪候胃氣法

推法

脈有亢制

脈有乘侮

男女脈異

老少脈異

脈合形性

色脈

脈知得病之期

真藏脈見訣死期

人迎寸口

靈樞脈法

運氣脈

方宜脈

十二經不復朝於寸口





奇經督脉衝脉任脉見於寸口

手檢圖脉法

一藏無氣四歲死辯

從證不從脉

從脉不從證

形肉已脫九候雖滿猶死

七診雖見九候皆從者不死

跌陽太谿太衝

太素脉論

太素脉可採之句

脉案格式

目錄終

脉語卷之上

大明一統志十六

徽歙澄塘鶴阜山人吳崑述

○下學篇

論語憲問篇

取脉入式

脉要精微論

脉全一

二難三難

醫家取脉常以平旦之際取手太陰肺經掌後高骨  
名曰關關之前名曰寸關之後名曰尺浮以取表沈  
以取裏中以取胃氣寸部法天候胃以上至頭之有  
疾也關部法入候膈以下至臍之有疾也尺部法地  
候臍以下至足之有疾也左脉候左右脉候右兩手  
皆然病者危迫則勿以平旦為拘雖一日三診之  
寸關尺義



從魚際至高骨却行一寸因名曰寸去尺澤一尺因名曰尺界乎尺寸之中因名曰關

六部所主

左寸主心與小腸左關主肝膽左尺主腎與膀胱右寸主肺與大腸右關主脾胃右尺主腎與命門諸家脉訣皆以三焦合于右尺於理為痔辯在下集

五藏浮沈

與皮毛相得者肺脉也與血脉相得者心脉也與肌肉相得者脾脉也與筋相得者肝脉也與骨相得者腎脉也

取脉有權



六難九難

輕以取府重以取藏諸陽脉為府諸陰脉為藏陰中有陽陽中有陰浮亦有藏沈亦有府取脉有權不可執也

五藏經脉

經脉者常脉也平人無病之脉也心脉浮大而散肺脉浮瀦而短肝脉弦長而和脾脉緩大而敦腎脉沈軟而滑醫者一呼一吸病者脉來四至五至是皆平人無病之脉也

五藏病脉

凡肝弦心洪脾緩肺毛腎石俱要中和太過固病不足亦病太過者脉來強實是也病在外不及者脉來



虛微是也病在中

五藏死脉

十五難 脉來前曲後踞如操帶鉤曰心死脉來堅勁如新張弓弦又如循刃曰肝死脉來堅銳如烏之啄如鳥之距如屋之漏如水之流介然不鼓曰脾死脉來如物之浮如風吹毛曰肺死脉來發如解索辟辟如彈石曰腎死凡此皆真藏之脉無胃氣以和之故謂之死

諸脉狀主病

脉經論脉大都二十四種今不拘其數凡所常論者悉備于後

浮自皮膚之上得之曰浮陽也金也為病在表浮而

緩曰風浮而緊曰寒浮而虛曰暑浮而滿曰霧露浮而滑曰風痰浮而有力曰表實浮而無力曰表虛浮而數曰表熱有瘡痒浮而遲曰表寒喜近衣浮而促曰表有癰疽瘦人得浮脉三部相得曰肌薄肥人得之未有不病者也

沈自肌肉之下得之曰沈陰也水也為病在裏為積為疝為恐懼為腰痛為水瀉沈而實曰積沈而虛曰少氣沈而緩曰濕沈而濡曰水沈而數曰裏熱身腫曰陽水沈而遲曰裏寒身腫曰陰水傷寒陽證居寸沈曰難治平人兩寸沈曰無陽必艱於壽  
遲醫者一呼一吸病者脉來三至曰遲二至一至則



又遲也若二呼二吸一至則遲之極矣陰脈也為陽虛為寒觀其遲之微甚而寒為之淺深微則可治甚則難生乍遲乍數曰虛火

數醫者一呼一吸病者脈來六至曰數若七至八至則又數也九至十至十一至十二至則數之極矣陽脈也為陰虛為熱七至曰甚八至已為難治九至以上皆為不治脈來數而堅如銀釵之股曰蠱毒若嬰童純陽之氣則七至八至又其常也不在太人之例滑脈來如珠之幹旋曰滑陽也上也為實為下為陽氣衰滑而收斂脈形清者曰血有餘滑而三五不調脈形濁者曰痰也右關滑曰有食積婦人尺內滑曰

有孕兩寸滑曰痰火一手獨滑曰半身不遂

瀉脈來如刀刮竹皮之狀曰瀉陰也金也為霧露為血枯為精涸為盜汗為心痛為不仁浮而瀉曰表惡寒沈而瀉曰裏燥涸兩寸瀉甚曰液不足兩關瀉甚曰血不足兩尺瀉甚曰精不足必艱於嗣緊狀如轉索動急曰緊陰陽相搏也為寒為痛為筋攣為中惡緊而洪曰癰疽緊而數曰中毒緊而細曰疝瘕緊而實曰內脹痛緊而浮曰傷寒緊而瀉曰寒痺緊而沈曰寒積緩狀如琴絃又失更張縱而不整曰緩陰也土也為病不足為風為毒虛與遲脈不同遲以數言緩以形



言其別相遠矣若脈來不浮不沈中取之從容和緩者脾之正脈也浮而緩曰衛氣傷沈而緩曰榮氣弱諸部見緩脈皆曰不足謂其不鼓也

虛脈來有表無裏曰虛為暑為腸癖為陰虛精氣不足左寸虛曰驚悸右寸虛曰喘息左關虛曰肝衰右關虛曰脾弱兩尺虛曰腎怯兼瀯者必艱於嗣

實中取之沈取之脈來皆有力曰實陰中之陽也土也為病在裏實而靜三部相得曰氣血有餘實而躁三部不相得曰裏有邪也當下之若一部獨實必辯藏府而責之婦人尺中實曰有孕

小脈形減於常脈一倍曰小脈經首論脈形二十四

種有細而無小今之小其即占之細乎陰也病為不足若無病人兩手三部皆小往來上下皆從此稟質之清不在病例如若一部獨小一手獨小曰病乍作

小曰邪崇諸部小而急皆曰瘕疝大脈形加於常脈一倍曰大陽也若得病而脈始大

或人病而脈暴大此為邪盛經曰大則病進是也若平人三部皆大往來上下自如曰稟質之厚亦不在

病例如若一部獨大一手獨大斯可以占病矣長過於本位相引曰長陽也木也長而軟滑曰氣治

而洪曰癲狂病長而搏曰陽明病女人左關獨長曰



多淫慾男人兩尺脩長曰多春秋

短不及本位來去班張曰短陰也金也上不至關曰

陽絕下不至關曰陰絕乍短乍長曰邪崇寸短曰頭

痛關短曰宿食尺短曰脛冷過於悲哀之人其脉多

短可以占氣之病矣

芤脉來形大如葱按之中央空兩邊實曰芤陰去陽

存之脉也上上下下出血遺精盜汗各隨所在而論之

或云芤草名似葱而有指按之形以斯脉似之因以

得名

伏脉形潛隱於骨間曰伏陰也水也為積聚為疝瘕

為少氣為憂思為痛其伏而數曰熱厥亢極而兼水

化也伏而遲曰寒厥陰極而氣將絕也

洪猶洪水之洪脉來大而鼓也若不鼓則脉形雖闊

大不足以言洪如江河之大若無波濤洶湧不得謂

之洪陽也火也病則為熱洪而有力曰實火洪而無

力曰虛火洪而急曰脹滿洪而滑曰熱痰洪而數其

人暴吐曰中毒諸失血遺精白濁盜汗脉洪曰難已

傷寒汗後脉洪曰死

軟亦作濡脉來按之無力如水上之浮帛曰濡陰陽

俱損之脉也為中濕為自汗為冷為痺兩寸濡曰陽

虛無氣以息兩關濡曰中虛脾胃有虧兩尺濡曰濕

甚病為泄瀉



弦絃同脈來如按琴瑟絃曰弦陰中之陽也木也為病在肝為寒在少陽有偏弦有雙弦偏弦者脈來如引工線也為而欹斜也為流飲作痛雙弦者脈來如引工線也為肝實為痛若單弦只一線耳弦而激曰怒弦而浮曰外感風弦而數曰熱生風弦而搏曰飲弦而急曰疝弦而沈曰肝氣弦而乍遲乍數曰瘧弱軟之甚也自脈經而下軟弱各言其狀其實幾希之異耳陰也為陽虛恐怖此氣血不足久病羸弱之人多有之

微脈來極細而軟或欲絕若有若無也陰也諸部見之皆曰不足近死之脈也兩尺微曰下痢逆冷

動脈來厥厥動澀曰動陽也其脈多見於關上陰固於外陽戰於內故有此脈陰陽之在矣可知矣為痛為驚為崩脫為瀉痢見於寸者為陽陽動則發汗見於尺者為陰陰動則發熱

革按之如鼓皮虛大而堅曰革牢之別名也謂之牢者牢守其位不上不下也陽也此精血遺亡而氣獨守故主半產漏下男子遺精若中風而得之者陰虛而風動也感濕而得此者土亢而風木承之也此之謂無胃氣經曰脈不往來者死其斯脈之謂乎

促數時一止曰促有斷促之義陽脈之極也陽盛而陰不能和之故有此脈為氣結為癰疽為狂為怒漸



退者生，漸進者死。

結遲時一止曰結，有結滯之義。陰脈之極也。陰盛而陽不能入之，故有此脈。為癥結，為寒氣，張長沙謂結促皆病脈，則近於死可知矣。

傷寒論并脈法

代脈經曰：脈五來一止，不復增減，經名曰代。七來一止，不復增減，亦名曰代。然則代者止而有常，如四時更代而不失其常也。後人以脈來止而難回曰代，本藏氣絕他藏代之曰代。夫止而難回，即是止耳。何以言代？本藏氣絕則他藏必相因而病，代之之說亦難通。學者宜以脈經為定論。陰陽驟損之脈也，為氣血虧壞，元氣不續。孕婦三月者多，有之霍亂之候，亦有。

西華書局藏書

平人氣象論

七難 辨脈法

平人氣  
五和真藏

之此病脈也。他病得此脈者，正死不疑。

散脈來，與散不聚曰散。陽也。火也。夏令之脈也。其時而得之者，血亡而氣欲去也。散而滑者，為姙。死心部散曰心多毒。

毛脈來，浮濇，類羽毛也。金也。為病與濇脈同。

鈞脈來，前曲後踞，如帶鈞也。上古論脈，縶鈞而不樞。洪古之鈞，其今之洪乎。

石陽至而絕曰石。腎之危脈也。水絕不能濟火，故有此脈。

濇脈來，如水之溜曰濇。陰陽和平，無相勝負之脈也。其即滑而清之謂乎。



疾即數也所謂躁者亦疾也所謂駛者亦疾也

怪脈類

脈要精微論

世論恠脈大都八種八種稽於經殆不止此志著於後以廣學者之見聞

湧泉

一名沸釜脈在筋骨間湧湧而至如泉之湧

浮合

大率命脈至五

脈來後至者反凌乎前如浮波之合也

彈石

脈在筋骨間硬然而至如石之彈指也

雀啄

脈連來三五下且堅且銚如鳥之啄也

屋漏

脈來良久一滴濺起而無力也

解索

脈來如亂繩初解之狀散亂之意也

大率命脈要精微命辨脈法 脈至五

平人氣象命十五難 脈至五

平人 脈至四五

右全

右全 脈至五

魚翔

脈來浮中間一沈如魚之出沒也

蝦游

脈來沈中間一浮如蝦之動靜也

偃刀

脈來一絲堅勁如循鋒刃之芒也一名循刃

轉豆

脈來形大且短且堅且瀉也一名泥丸

火新

脈來如火新燃之狀隨起隨滅也

散葉

脈來如散落之葉不常其狀也

省客

脈來如省問之客旋復去也

交漆

脈來左右不至如絞漆之下裹之然而交也

橫格

脈來橫阻如木之橫格於指下也

委土

脈來細而直也此亦偃刀之別名

委土

脈來如委頓之土頽而虛也此亦革之別名

大率命丸泥

大率命火新

大率命頽土

甲乙至委土



大率命 脈至五

右同

三部九候命 脈至五

同

脈至四

六部脈象一絲始為  
禁脈

懸雍

雍雍同脈來如懸贅之雍丸丸左右彈而根不移也

如丸

脈來滑不直手按之不可得也

如春

脈來極洪極實如杵之春也

如喘

脈來如喘人之息有出而無入也

霹靂

脈來靜時忽鼓數下而去如霹靂之浮空也

關格

人迎四盛以上為格陽寸口四虛以上為關

覆溢

脈來冲逆溢上於魚際曰溢脈來洪滑此入於尺中曰覆亦曰關格

用其技 婦人脈法

婦人尺脈常盛而右手脈大皆其常也若腎脈微瀆與浮或肝脈沈急或尺脈滑而斷絕不勻皆經閉不調之候

婦人尺脈微遲為居經月事三月一下

婦人三部浮沈正等無他病而不月者孕也尺大而旺亦然左尺洪大滑實為男右尺洪大滑實為女

體弱之婦尺內按之不絕便是有子月斷病多六脈不病亦為有子所以然者體弱而脈難顯也脈經曰

三部浮沈正等按之無絕者妊娠也何嘗拘於洪滑



耶陰搏陽別謂之有子搏伏而鼓也陰搏者尺中之陰搏也是陰中有別陽故謂有子  
娠娠初時寸微尺數按之散者三月也按之不散者五月也

婦人經斷有軀其脈弦者後必大下不成胎也

九卷同 娠娠七八月脈實牢強大者吉沈細者難產而死

脈經曰左手沈實爲男右手浮大爲女左右手俱沈

實得生二男左右手俱浮大得生二女脈經之所論

止於二男二女而已若三男三女一男一女皆未之

及也脈訣雖有縱橫順逆之論於理難通是固高陽

生之私言耳起向父非之是也然則三男三女一男

一女聖經未有明言後學亦不必強爲之說若曰知之必是遇長桑君飲以上池之水能視垣一方人者斯可矣吾則不能爲妄語以誑世也

婦人陰陽俱盛曰雙軀若小陰微緊者血卽凝濁經

養不周胎則偏夫其一獨死其一獨生不去其死害

母失胎

女人得黃脈曰半產漏下得離經之脈曰產期離經

者離乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢之必

至也

新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死

婦人脈平而虛者乳子也



婦人帶下脉浮惡寒漏下者不治  
婦人尺脉微弱而滿少腹令惡寒年少得之為無子  
年大得之為絕產

小兒脉法

小兒三歲以下看虎口三關初為風關次為氣關末  
為命關以男左女右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青  
曰驚風白曰疳淡黃淡紅曰無病黑色曰危在風關  
為輕氣關為重命關為危及三歲以上乃以一指取  
寸關尺之度常以七至為率加則為熱減則為寒皆  
如大人診法

小兒脉亂身熱汗出不食食即吐多為變蒸

小兒四末獨冷肢慄惡寒面赤氣洶涕泪交至必為  
痘疹

諸病宜忌脉

中風 宜浮遲忌急數

中惡 宜浮緩忌堅數

中毒 宜洪大而遲忌細微

傷寒 未得汗宜陽脉忌陰脉已得汗宜陰脉忌陽

脉温病同

咳嗽 宜浮濡忌堅急弦小

腹脹 宜浮大忌沈小

下利 宜沈細忌浮大



癲狂	宜實大忌沈細
消渴	宜數大忌虛小
水病	宜浮大忌沈細
上氣	宜伏匿忌堅強
霍亂	宜浮洪忌微遲
脫血	宜陰脈忌陽脈
腹痛	宜沈細忌弦長
心痛	宜浮滑忌短滿
頭目痛	宜浮滑忌短滿
尚急	宜浮滑忌短滿
金瘡	失血太多宜細微忌緊急數陰脈不能至陽者

死	腹脹內有畜血宜堅強忌小弱
墮傷	
痺痿	宜虛濡忌緊急
癥積	宜沈實忌虛弱
新產	宜沈滑忌弦緊
帶下	宜遲滑忌急戾
蠶蝕	宜虛小忌緊急

脈語卷之上終



脉語卷之下

徽歛澄塘鶴阜山人吳崑述

○上達篇

憲問篇

脉位法天論

脈要精微論  
 聖人<sup>脈</sup>以<sup>左</sup>寸<sup>為</sup>心<sup>左</sup>關<sup>為</sup>肝<sup>左</sup>尺<sup>為</sup>腎<sup>右</sup>寸<sup>為</sup>肺<sup>右</sup>  
 關<sup>為</sup>脾<sup>右</sup>尺<sup>為</sup>命門<sup>者</sup>法<sup>乎</sup>天<sup>也</sup>非<sup>聖</sup>人<sup>之</sup>私<sup>也</sup>蓋  
 天<sup>之</sup>北<sup>為</sup>坎<sup>南</sup>為<sup>離</sup>東<sup>為</sup>巽<sup>西</sup>為<sup>兌</sup>包<sup>乎</sup>外<sup>者</sup>為<sup>乾</sup>  
 居<sup>乎</sup>中<sup>者</sup>為<sup>坤</sup>人<sup>生</sup>與<sup>天</sup>地<sup>相</sup>似<sup>左</sup>手<sup>天</sup>之<sup>東</sup>也<sup>巽</sup>  
 位<sup>在</sup>焉<sup>巽</sup>為<sup>木</sup>故<sup>肝</sup>木<sup>居</sup>乎<sup>左</sup>關<sup>左</sup>關<sup>之</sup>前<sup>為</sup>心<sup>者</sup>  
 法<sup>南</sup>之<sup>離</sup>也<sup>左</sup>關<sup>之</sup>後<sup>為</sup>腎<sup>者</sup>法<sup>北</sup>之<sup>坎</sup>也<sup>右</sup>手<sup>天</sup>  
 之<sup>西</sup>也<sup>兌</sup>位<sup>在</sup>焉<sup>兌</sup>為<sup>金</sup>金<sup>者</sup>肺<sup>易</sup>曰<sup>乾</sup>為<sup>天</sup>為<sup>金</sup>



是肺為金而有乾象故居右寸而位乎高右關為脾者脾為坤土真位乎中以之而承乎肺下此天高地下之義乾坤象也右尺為命門命門者火也以水位而位火此一陽生於二陰之義正所以成坎也向非與天地相似聖人安得以是而垂法哉

大小腸脉在兩寸間

脈要精微岐伯曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胃中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胃候中事也下竟下者小腸腰膝脛足中事也友人讀內

經至此問於余曰如經言之則大小腸亦小腹中之物其脉當於尺裏取之矣世皆取之於兩寸何也母乃為高陽生脉訣所惑歟曰非也蓋嘗考之靈樞難經脉經矣靈樞以小腸之脉絡於心大腸之脉絡於肺故於兩寸取之亦宜十難曰假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也是越人亦嘗於兩寸取大小腸矣脉經曰左手關前寸口陽絕者無小腸脉也陽實者小腸實也右手關前寸口陽絕者無大腸脉也陽實者大腸實也是脉經亦嘗於兩寸取大小腸矣豈後人之私見哉蓋岐伯之論從其位越人脉經之論從其絡此古人不恃之論也



三焦脉在右尺辨

三焦者考其經則行乎手考其絡則絡心包考其屬則偏三焦渾無一定之位諸儒脉訣皆以之合於右尺非也素難靈樞未有明論古今匯考韓飛霞巧其說曰切脉至右尺必兩手並診消息之取三焦應脉浮為上焦與心肺脉合中為中焦與脾胃脉合沈為下焦與肝腎脉合故曰尺脉第三同斷病嗚呼此訛上之訛說愈巧違道愈遠矣內經曰尺外以候腎尺裏以候腹中未嘗謂尺候三焦也脉經曰尺脉沈下焦虛尺脉遲下焦有寒又曰尺脉浮者客陽在下焦觀此三言尺主下焦耳何以巧說附入哉脉經一卷第七篇脉

法讚云右為子戶名曰三焦子戶命門也右腎為命門男子以藏精女子以繫胞故為子戶名曰三焦者此猶兩額之旁名曰太陽云耳非謂太陽經也東垣問三焦有幾蓋可想矣安得執詞而害義耶若第二卷第二篇雖云右腎合三焦然上有一說云三字則叔和亦附此語以俟參考耳非叔和之定論也明矣今論定上焦從兩寸中焦從兩關下焦從兩尺斯則與內經上竟上者胃喉中事下竟下者少腹腰股膝脛足中事二句符合雖聖人復起當不易矣寸口者脉之大會附小兒三關寸口者手太陰肺經也五藏六府肺為最高而有乾



象諸藏府皆居其下其氣無不上薰於肺故曰肺朝百脉也肺得諸藏府之氣輸之於經變見於寸口故寸口者脉之太會若小兒之脉不取寸口獨取三關者蓋以小兒氣血未定其脉常大常數常滑寸口難候故取三關占之亦謂此契為手太陰肺經散見之餘耳

脉有神機

經曰榮行脉中衛行脉外世之粗醫因而泥之曰脉者氣血而已然氣血豈足以盡之經曰根於中者命曰神機脉之所以神其用者皆元神主宰其機也若以脉中惟是氣血則尺寸之膚皆氣血也何獨於此

為脉耶

三部九候

有諸經之部候有寸口之部候皆有上中下三部每部之中又分天地人三三成九名曰九候寸口之部候者寸部浮中沉關部浮中沉尺部浮中沉也諸經之部候者上部天兩額之動脉足少陽膽經太陽是也上部地兩頰之動脉足陽明胃經巨髻也上部人耳前之動脉手少陽三焦經耳門分也中部天手太陰肺經寸口是也中部地手陽明大腸經合谷分也中部人手少陰心經神門也下部天足厥陰肝經五里分也婦人則取太冲下部地足少陰腎經太



谿是也下部人足太陰脾經箕門是也候胃氣則取足跗上之冲陽足陽明胃經也取諸經之部候即儒者求道於散殊寸口之部候即儒者本之於一貫也

七診 脈訣初 馬注 類經五十四卷

七診之說世皆為勿聽子所惑今舉內經以證之黃帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病王冰註曰診凡有七者此之謂也若勿聽子則以靜其心忘外慮均呼吸浮以取府中以取胃沈以取藏察病人脈息七事為七診吁真可以勿聽矣經曰七診雖見九候皆從者不死味此一句則七

診明是自病人言若靜其心七句皆自醫者言與七診雖見之文說不合勿聽子粗淺比比如此世皆趨之可觀甚矣

六殘

平脈法仲景云脈有弦有緊有濡有滑有浮有沈此六脈為殘賊能與諸經作病

反關脈 國翼六

反關脈者脈不行於寸口由列缺絡入臂後手陽明太腸經也以其不順行於關上故名曰反關有一手反關者有兩手反關者此得於有生之初已然非為病也診法皆同若病人平日正取有脈一旦因得病



而脉伏匿者此病脉也種種不同必原其證而治之

上魚脉

上魚者脉上於魚際也世人常有此脉不可一例論  
也有兩手上魚者有一手上魚者若平人神色充實  
而有此脉者此天稟之厚元神充滿上溢於魚也其  
人必壽若人素無此脉一旦上魚者此病脉也難經  
曰關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太  
過減者法曰不及遂上魚為溢為外關內格此陰乘  
陽之脉也脉經曰脉來過寸入魚際者遺尿又曰脉  
出魚際逆氣喘息又曰脉緊而長過寸口者注痛史  
記載濟北王侍人韓女得此脉而腰脊痛倉公曰此

病得之欲男子而不可得也夫脉一也而為病種種  
不同者何哉曰但味越人陰乘陽一句更察病人之  
神色人品斯得之矣

上下來去至止

斯六字者足以別乎陰陽虛實本歧黃之奧旨而滑  
擗章闡明之上者為陽來者為陽至者為陽下者為  
陰去者為陰止者為陰上者自尺部上於寸口陽生  
於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也脉有上  
下是陰陽相生病雖重不死來者自骨肉之分出於  
皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際還於骨肉之  
分氣之降也脉有來去是表裏交泰病雖重必起此



謂之人病脉和也若脉無上下來去死無日矣三部九候命脉要精微論脉不往來者死此之謂也若來疾去徐上實下虛為癩受疾來徐去疾上虛下實為惡風也至者脉之應止者脉之息也止而暫息者喻之疾止又有常者死也

### 陰陽六法

凡脉大為陽浮為陽數為陽動為陽長為陽滑為陽沉為陰濇為陰弱為陰弦為陰短為陰微為陰關前為陽關後為陰陽數則吐血陰數則下痢陽弦則頭痛陰弦則腹痛陽加於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩陽數口生瘡陰數加微必惡寒而煩擾不得眠也脉經

附陽則狂陽附陰則癩得陽屬府得陰屬藏無陽則厥無陰則嘔陽微則不能呼陰微則不能吸呼吸不足胃中短氣依此陰陽以察病也

### 陰陽相乘相伏

四難五六一三難皮膚之上兩關之前皆陽也若見緊濇短小之類是陽不足而陰乘之也肌肉之下兩關之後皆陰也若見洪大數滑之類是陰不足而陽乘之也陰脉之中陽脉間一見焉此陰中伏陽也陽脉之中陰脉間一見焉此陽中伏陰也陰乘陽者必惡寒陽乘陰者必內熱陰中伏陽者期於夏陽中伏陰者期於冬以五行之理推之而月節可期也



重陰重陽

<sup>三十難</sup>寸口浮大而疾此陽中之陽也名曰重陽尺內沈細而遲此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰滿癲狂乃成

脫陰脫陽

<sup>二十難</sup>六脉虛芤此脫陰也六脉陷下此脫陽也六脉暴絕此陰陽俱脫也脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

陰陽絕

<sup>三難</sup>上不至關為陽絕下不至關為陰絕陽絕死於春夏陰絕死於秋冬

分析藏府陰陽盛衰

<sup>二卷目</sup>脉經曰左手關前寸口陽絕者無小腸脉也陽實者小腸實也陰絕者無心脉也陰實者心實也左手關上陽絕者無膽脉也陽實者膽實也陰絕者無肝脉也陰實者肝實也左手關後尺中陽絕者無膀胱脉也陽實者膀胱實也陰絕者無腎脉也陰實者腎實也右手關前寸口陽絕者無大腸脉也陽實者大腸實也陰絕者無肺脉也陰實者肺實也右手關上陽絕者無胃脉也陽實者胃實也陰絕者無脾脉也陰實者脾實也右手關後尺中陽絕者無子戶脉也陽實者亦膀胱實也陰絕者無腎脉也陰實者腎實也



脈無根

經曰諸浮脈無根者皆死是謂之有表無裏也是謂之孤陽也造化所以且萬古而不息者一陰一陽互為其根也陰道絕矣陽豈獨存乎人身之氣血亦然

上部有脈下部無脈下部有脈上部無脈

經曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死觀當吐二字便得胃腹有物填塞至陰抑遏肝氣而絕升生之化也故吐之則愈不吐則暴死矣若使其人胃中無物可吐此陰絕於下也亦是死證經又曰下部有脈上部無脈雖困無能為害所以然者人之有尺壁如樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生此雖至理

亦不可執法曰上不至關為陽絕况無脈乎明者可以悟矣若覆病人之手而脈出者此運氣不應之脈非無脈也論在運氣脈中

經絡虛實

寸部熱滿尺部寒瀉此絡氣不足經氣有餘也秋冬死春夏生寸部寒瀉尺部熱滿此經氣不足絡氣有餘也春夏死秋冬生

有力無力

東垣著此事難知謂脈貴有神有力也雖六數七盛三寔二敗尤生此得診家精一之旨也節庵辨傷寒脈法以脈來有力為陽證沈微無力為陰證



此發傷寒家之朦瞶也杜清碧診論曰浮而有力為風無力為虛沈而有力為積無力為氣遲而有力為痛無力為冷數而有力為熱無力為瘡各於其部見之此得診家之領要也

傷寒脈大法

仲景曰浮大數動滑陽脈也沈瀼弱弦微陰脈也陰病得陽脈者生陽病得陰脈者死此傷寒家之大旨也得此二句而三百九十七法思過半矣

脈不再見

如春宜弦得洪脈者至夏必死得瀼脈者至秋必死得石脈者至冬必死何也真藏之氣先泄也余季可

病雖重可治反此者虛之甚也

推法

脈要精微論

歧伯曰推而外之內而不外心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而上之下而不上腰足清也推而下之上而不下頭項痛也斯法也果何為而用之師曰若人三部平等脈形端直毋用此法若脈來一部獨斜如內如外一部獨動直前直後方用此法實為秘訣

脈有亢制

六微百大命

陽實者人知其脈之洪大矣至其極也而脈反匿伏焉此乾之上九亢龍有悔也陰虛者人知其脈之細



微矣至其極也而脉反躁疾焉此坤之上六龍戰于野也是皆陰陽九制之理惟明者知之

脉有乘侮

假令肺病而見心脉雖云尅我者為賊邪然本藏實有以致之經曰邪之所湊其氣必虛惟國無君子故奸人得以乘之脉道亦然又今肺病而見肝脉我尅者為微邪人爭談之矣然本藏之衰可占也經曰氣不足則已所勝者輕而侮之惟君子道消故小人道長也餘藏可推

男女脉異

男子以陽為主兩寸之脉常旺於尺若兩寸反弱尺

推

胃氣為本

脉以胃氣為本者脉之中和也中和者弦不甚弦鈞不甚鈞更不甚更毛不甚毛石不甚石順四時五行而無太過不及也若春脉弦如循刀又夏脉鈞如操帶鈞長夏脉更介然不鼓秋脉瀟如風吹毛冬脉石來如彈石是得真藏之脉全失中和是無胃氣可與之决死期矣經曰春脉微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰冬病夏脉微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病長夏微更弱曰平弱多胃少

脉無胃



曰脾病但代無胃曰死粟弱有石曰冬病石甚曰今  
病秋脉微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死  
毛而有弦曰春病弦甚曰今病冬脉微石曰平石多  
胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞甚  
曰今病四時長夏皆以胃氣為本診家以此熟之於  
胃中消息其五行生剋則切脉之餘人之死生病否  
無遺情矣

丹溪候胃氣法

格致餘論云男子以氣成胎則氣為之主女子按血  
成胎則血為之主男人久病右脉充於左者有胃氣  
也病雖重可治女人久病左脉充於右者有胃氣也

反盛者腎不足也女子以陰為主兩尺之脉常旺於  
寸若尺反弱而寸反盛者上焦有餘也不足固病有  
餘亦病所謂過猶不及也

老少脉異

老弱之人脉宜緩弱若脉過旺者病也少壯之人脉  
宜充實若脉過弱者病也然猶有說焉老者脉旺而  
非躁此天稟之厚引年之叟也名曰壽脉若脉躁疾  
有表無裏此孤陽也其近死矣壯者脉細而和緩三  
部同等此天稟之靜清逸之士也名曰傷脉若脉來  
細而勁直前後不等可與之決死期矣

脉合形性



凡診脈當視其人，大小長短及性氣緩急，脈合形性者，吉；脈反形性者，逆也。

色脈

色脈相尅者凶，色脈相生者吉。然猶有訣焉：色尅脈者，其死速；脈尅色者，其死遲。色安脈者，其愈速；脈生色者，其愈遲。能合色脈，可以萬全矣。

脈知得病之期

脈經曰：何以知春得病無肝脈也，無心脈夏得病無肺脈，秋得病無腎脈，冬得病無脾脈。四季之月得病，或長夏得病，真藏脈見，訣死期。

如肝病則脈弦弦而勁，急如循刀刃者，其肝脈見也。庚日篤，辛日死，死於申酉時。心病則脈洪洪而鼓躁如操帶鈞者，其心脈見也。壬日篤，癸日死，死於亥子時。脾病則脈奕若脈來如屋之漏，如水之流，介然不鼓者，其脾脈見也。甲日篤，乙日死，死於寅卯時。肺病則脈濇濇而輕短如風吹毛者，其肺脈見也。丙日篤，丁日死，死於午未時。腎病則脈石石而搏數如雀之啄者，其腎脈見也。戊日篤，巳日死，死於辰戌丑未時。其有過期者，倉公謂其能食故也。

人迎寸口

左關之前一分為人迎，右關之前一分為寸口。古人



以人迎寸口相應若引繩太小齊等命曰平人若人迎大於寸口一倍二倍三倍為外感風寒寸口大於人迎一倍二倍三倍為內傷飲食其理安在哉蓋以人迎之分肝膽在焉肝主風故於人迎以候風寒寸口之分脾胃在焉胃者倉廩之官故於寸口以候飲食

靈樞脈法

靈樞經曰人迎一盛病在少陽一盛而躁在手少陽二盛病在太陽二盛而躁在手太陽三盛病在陽明三盛而躁在手陽明寸口一盛病在厥陰一盛而躁在手厥陰二盛病在少陰二盛而躁在手少陰三盛

病在太陰三盛而躁在手太陰此診家法以左右分陰陽靜躁別手足亦聖人之至教不可不知者也

運氣脈

運氣之教先立其年干分五運支立司天土運甲巳金運乙庚水運丙辛木運丁壬火運戊癸土君餘臣司天分例六化圖推少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之子午之上少陰君火丑未之上太陰濕土寅申之上少陽相火卯酉之上陽明燥金辰戌之上太陽寒水巳亥之上厥陰風木南北二政其面不同司天在泉移位相從



甲巳之歲是為南政三陰司夫則寸不應三陰在泉則尺不應乙庚丙辛丁壬戊癸斯八歲者皆曰北政三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應六部之位少陰居中厥陰居右太陰居左一定之位不可易也南政之歲厥陰司天則右不應太陰司天則左不應北政之歲厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應司天為上其位在南則面必北其分左右左右東在泉為下其位在北則面必南其分左右左右西不應之位皆少陰也諸部不應反診較之尺寸反死陰陽交危謂之反者不應而應應而不應尺寸反也謂之交者隅位相交陰當在左交之於右陰當在右

交之左也

方宜脉

中原之地四時異氣居民之脉亦因時異春弦夏洪秋毛冬石脉與時違皆名曰病東夷之地四時皆春其氣暄和民脉多緩南夷之地四時皆夏其氣蒸炎民脉多六西夷之地四時皆秋其氣清肅民脉多勁北夷之地四時皆冬其氣凜冽民脉多石東南卑濕其脉栗緩居於高巔亦西北也西北高燥其脉剛勁居於污澤亦東南也南人北脉所稟必剛北人南脉所稟必柔東西不同可以類剖

十二經不復朝於寸口



此脉經論衝督之脉見也其曰兩手脉浮之俱有陽沈之俱有陰陰陽皆實盛此衝督之脉也衝督之脉者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝於寸口此一小人進諸君子退之象也其人皆苦恍惚狂病猶豫有兩心

奇經督脉衝脉任脉見於寸口

脉來尺寸俱浮直上直下此為督脉主腰背腫痛不得俯仰大人癩病小兒風癩

脉來尺寸俱牢直上直下此為衝脉主胃中有寒疝氣上搶心遺溺支滿

脉來橫寸口邊九九此為任脉苦腹有氣如指上搶

心不得俯仰拘急脉緊細實長至關者亦任也苦少腹遺精下引橫骨陰中切痛取臍下三寸

手檢圖脉法

手檢圖云脉大而弱者氣實血虛也脉小而長者病在下脉來浮直上下交通者陽脉也前如外者足太陽也中央如外者足少陽也中央直前者手少陰也中央直後者手太陰也前如內者足厥陰也中央如內者足太陰也後如內者足少陰也前部左右彈者陽蹻也中部左右彈者帶脉也後部左右彈者陰蹻也從少陽之厥陰者陰維也從少陰之太陽者陽維也來大



時小者陰絡也來小時大者陽絡也

按手檢圖脉法惟通融之士能知能行若痴人之前語夢是賊之耳

一藏無氣四歲死辯

脈經曰脉來四十投而一止者一藏無氣却後四歲春草生而死自後脉家皆曰五十動不止者為平人有一止者一藏無氣後五歲死四十動一止者四歲死三十動一止者三歲死嗚呼書有可信者有不可信者可信者肝絕八日死心絕一日死脾絕五日死肺絕三日死腎絕四日死此可信者也不可信者一藏無氣却後四歲春草生而死是也人豈有一藏無

氣活四年之理此書之不可盡信者也世之書醫每每執此數語惑眾為甚其甚陋之不得不辯

從證不從脉

脉浮為表治宜汗之此其常也而亦有宜下者焉仲景云若脉浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗是也脉沈為裏治宜下之此其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反發熱而脉沈者麻黃附子細辛湯微汗之是也脉促為陽盛常用葛根芩連瀉之矣若脉促厥冷為虛脫非灸非溫不可此又非從為陽盛之脉也脉遲為陰寒常用乾薑附子溫之矣若陽明脉遲不惡寒身體濇々汗出則用大承氣此又非



諸遲為寒之脈矣是皆從證不從脈也世有切脈而  
不問證者其失可勝言哉

從脈不從證

表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脈反沈若  
不差身體疼痛當救其裏宜四逆湯此從脈之沈也  
裏證下之此其常也日晡所發熱者屬陽明脈浮虛  
者宜發汗發汗宜桂枝湯此從脈之浮也結胸證具  
向常以太小陷胷下之矣其脈浮大者不可下下之  
即死是宜從脈而治其表也身疼痛者向常以桂枝  
麻黃解之矣假令尺中遲者不可汗然以榮氣不足  
血少故也是宜從脈而調其榮矣此皆從脈不從證

也世有問證而忽脈者得非仲景之罪人乎

形肉已脫九候雖調猶死

此岐伯欲人以脈合形也蓋形肉者脾所主脾為王  
土者萬物之母觀其形肉脫則脾壞於內而根本喪  
矣即使九候雖調猶不免也形可以勿視乎哉

七診雖見九候皆從者不死

此岐伯欲人融通脈理不可一途而取也七診者脈  
來獨大獨小獨遲獨疾獨寒獨熱獨陷下也此皆惡  
脈今論其不死者如少陽之至乍大乍小陽明之至  
得大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長  
少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而數是皆旺脈



也而非七診也又如南政之歲三陰司天則寸不應  
三陰在泉則尺不應北政之歲三陰司天則尺不應  
三陰在泉則寸不應是皆運氣使然也故謂之從從  
有順四時五行而為之遷變安得謂之死哉

跌陽太谿太衝

跌陽者胃脉也在足跗上五寸骨間動脉冲陽是也  
病重則切此以决死生蓋以土者萬物之母跌陽之  
氣不衰則母氣猶旺病雖危猶可生也然於旺之中  
又忌弦急蓋弦急者肝膽之脉也若見此脉為木來  
尅土謂之賊邪不治若見和緩之脉者生餘脉與寸  
口同診

太谿脉者腎脉也在足内踝後跟骨上動脉陷中病  
重亦取此以决死生蓋以天一生水真元之氣聚於  
斯若此脉不衰則元氣猶存病雖危尚可治也  
太冲脉者肝脉也在足大指本節後二寸陷中病重  
亦以此决死生蓋以肝者東方木也生物之始此脉  
不衰則生生之機尚可以望其將來也婦人尤以此  
為主

太素脉論

醫家以此黃為祖其所論脉不過測病情决死生而  
已未有所謂太素也扁鵲倉公之神仲景叔和之聖  
亦無所謂太素也何後世有所謂太素者不惟測人



之病情而能占人之窮通不惟決人之死生而能知  
人之禍福豈其術反過於先聖即是亦風鑑巫家之  
教耳初學之士先須格致此理免為邪說搖惑則造  
詣日精而倉扁張王之堂可闢矣故太素乃醫之旁  
門不得不辯亦惡繁亂未距邪放淫之意

太素脈可採之句

太素之說固為不經然其間亦有可採者如曰脈形  
圓淨至數分明謂之清脈形散瀦至數模糊謂之濁  
質清脈清富貴而多喜質濁脈濁貧賤而多憂質清  
脈濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤失意憂多得  
意憂少也質濁脈清此謂濁中之清外貧賤而內富

貴得意憂多失意憂少也若清不甚清濁不甚濁其  
得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長貧賤  
而夭脈濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤  
而壽此皆太素可採之句也然亦不能外乎風鑑故  
業太素者不必師太素但師風鑑風鑑精而太素之  
說自神矣至其甚者索隱行怪無所不至是又巫家  
之教耳孔子曰攻乎異端斯害也已正士豈為之

脈案格式

脈案者竊公案之義醫者察得病情立定方法  
使病邪不能逃吾之方論藥至而邪伏譬之老  
吏聽訟援律定刑使奸人無所逃也



書某年某月某地某人二書其人年之高下形之肥瘦長短色之黑白枯潤聲之清濁長短三書其人之苦樂病由始於何日四書初時病證服某藥次服某藥再服某藥某藥少效某藥不效五書時下晝夜孰甚寒熱孰多喜惡何物脈之三部九候如何六引經旨以定病名某證為標某證為本某證為急當先治某證為緩當後治某藏當補某藏當瀉七書當用某方加減某藥某藥補某藏某藥瀉某藏君臣佐使之理吐下汗和之意一一詳盡末書某郡醫生某

機  
書年之干支月之春秋者占運氣也書某地者占

方宜也書年形聲色者用之以合脈也書苦樂者占七情也書始於何日者占久近也歷問其病證藥物而書其驗否者以之斟酌已見也書晝夜寒熱者辯氣血也書喜惡何物者察陰陽藏府也書脈狀者以之合年形聲色病證也書經旨者如法家引律使確乎不可逃也書病名者用藥如用兵師出貴有名也書標本者識輕重也書方藥君臣之理者欲病人達而嘗也未書已之名者欲病家誌之以驗已之工拙也  
凡看王公大人貴官儒門之病必書此一察便無一毫苟且庶得作醫之體矣



秋語卷之下終

元  
和  
五  
年  
歲  
會  
己  
未  
仲  
秋  
良  
日  
梅  
壽  
重  
刊



西  
山  
書  
院  
藏



