



新板
大字

難經本義

下

94
1096
2



1096
2

難經本義卷之下

許昌滑壽 伯仁著
新安吳勉學 校

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下鬲在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街作衝身



91-1879

之府藏有形有狀有稟有生如肝稟氣於木生於水
心稟氣於火生於木之類莫不皆然唯三焦既無形
狀而所稟所生則元氣與胃氣而已故云水穀之道
路氣之所終始也上焦其治在膻中中焦其治在臍
傍天樞穴下焦其治在臍下一寸陰交穴治猶司也
猶郡縣治之治謂三焦處所也或云治作平聲讀謂
三焦有病當各治其處蓋刺法也三焦相火也火能
腐熟萬物焦從火亦腐物之氣命名取義或自在於
此歟靈樞第十八篇曰上焦出於胃上口並咽以上
貫膈而布胸中走夜循太陰之分而行還至陽明上
至舌下足陽明常與營衛俱行於陽二十五度行于
陰亦二十五度一周也故五十度而復太會于手太
陰矣中焦亦傍胃口出上焦之後此所受氣者必糟
粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以養
生身莫貴于此故獨得行于經隧命曰營氣下焦者
別回腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃

中成糟粕而俱下于大小腸而成下焦滲而俱下濟
泌別汁循下焦而滲入膀胱焉謝氏曰詳靈樞本文
則三焦有名無形尤可見矣古益袁氏曰所謂三焦
者於兩膜脂膏之內五藏五府之際水穀流化之關
其氣融會於其間熏蒸兩膜發達皮膚分肉運行四
旁曰上中下各隨所屬部分而名之寔元氣之別使
也是故雖無其形而內外之形而得名稱無其實合
內外之實而為位者也愚按其府在氣街下句疑錯
簡或衍三焦自屬諸府其經為手少陽與
手心主配且各有治所不應又有府也

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在膈上者何也然
心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛
通行經絡營周於外故令心肺在膈上也
心榮肺衛
通行經絡

營周於外，猶天道之運於上也。隔者，隔也。凡人心下有隔，膜與脊脇周回相著，所以遮隔濁氣，不使上熏於心肺也。四明陳氏曰：此特言其位之高下耳。若以五藏德化論之，則尤有說焉。心肺既能以血氣生於人身，則此身之父母也。以父母之尊，亦自然居于上矣。內經曰：鬲育之上中，有父母此之謂也。

三十二難曰：肝青象木，肺白象金，肝得水而沈，木得火而浮，肺得水而沈，其意何也？然肝者非為純木也，乙角也。庚之柔，一句。大言陰與陽小言

夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣，其意樂金又行陰道多故，令肝得水而沈也。肺者非為純金也，辛商

也。丙之柔，一句。

大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰

婚而就火，其意樂火，又行陽道多故，令肺得水而浮也。肺熟而復沈，肝熟而復浮者，何也？故知辛當歸庚

乙當歸甲也。

有四明陳氏曰：肝屬甲之木，應角音而重濁折而言之，則甲為木之陽，乙為

木之陰，合而言之，則皆陽也。以其屬少陽而位于人，身之陰分，故為陰中之陽。夫陽者必合陰，甲乙之陰，陽本自為配合，而乙與庚通剛柔之道，乙乃舍甲之微陽，而反樂金，故吸受庚金微陰之氣為之。夫婦木之性本浮，以其受金之氣，而居陰道，故得水而沈也。及熟之，則所受金之氣去，乙復歸之甲，而木之本體自然還浮也。肺屬庚辛，金應商音，而輕清折而言之，則庚為金之陽，辛為金之陰，合而言之，則皆陰也。以

其屬太陰而位于人身之陽分故為陽中之陰夫陰者必合陽庚辛之陰陽本自為配合而辛與丙通剛柔之道辛乃舍庚之微陰而反樂夫火故就丙火之陽為之夫婦金之性本沈以其受火之氣炎上而居陽道故得水而浮也及熟之則所受火之氣乃去辛復歸之庚而金之本體自然還沈也古蓋衣也平亦為陰木乙也肺為陰金辛也角商各其音也乙與庚合丙與辛合猶夫婦也故皆暫捨其本性而隨夫之氣以見陰陽相感之義焉况肝位高上肺居高上上陽下陰所行之道性隨而分故木浮而反肖金之沈金沈而反肖火之上行而浮也凡物極則反及其經制化變革則歸根復命焉是以肝肺熟而各肖其木金之本性矣紀氏曰肝為陰中之陽陰性尚多不隨於木故得水而沈也肺為陽中之陰陽性尚多不隨於金故得水而浮也此乃言其大者耳若言其小則乙庚丙辛夫婦之道也及其熟而沈浮反者各歸所屬見其本性故也周氏曰肝畜血血陰也多而少

氣體凝中室雖有脈絡內經非玲瓏空虛之比故得承而沈也及其熟也濡而潤者轉為乾燥凝而室者變為通虛宜其浮也肺主氣氣陽也多氣少血體四垂而輕泛孔竅玲瓏脈絡旁達故得水而浮也熟則體皆稜斂孔竅室寔輕舒者變而緊縮宜其沈也斯物理之當然與五行造化默相符合耳謝氏曰此因物之性而推其理也愚謂肝為陽陰中之陽也陰性尚多故曰微陽其居在下行陰道也肺為陰陽中之陰也陽性尚多故曰微陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣何也物熟而相交之氣散也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其

味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭
其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五
藏聲色臭味也此五藏之用也聲色臭味下欠液
味酸曲直作酸也液泣通乎目也心色赤臭焦火化
也言陽火也味苦炎上作苦也液汗心主血汗為血
之屬也脾色黃臭香土化也歌緩土也一云脾神死
藥故其聲主歌味甘稼穡作甘也液涎通乎口也肺
色白臭腥金化也哭慘金也味辛從革作辛也液涕
通乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟誦也象水之聲
味鹹潤下作鹹也液唾水之屬也四明陳氏曰腎位
遠非神之則氣不傳及於息故聲之呻者自腎出也
然肺主聲肝主色心主臭脾主味腎主
液五藏錯綜互相有之故云十變也
五藏有七神

各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂

肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也藏者藏也人之

神氣藏於內為真者神明之輔弼也隨神往來謂之
魂魄者精氣之匡佐也並精而出入者謂之魄神者
精氣之化成也兩精相薄謂之神脾主思故藏意與
智腎者作強之官伎巧出焉故藏精與志也此因五
藏之用而言五藏之神是故
五用著于外七神蘊于內也

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去

大腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故

居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去

而遠也

心榮肺衛行陽氣而居上大腸小腸傳陰氣而居下不得不相遠也

又諸府者

皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨

其意何也

又問諸府既皆陽也則當為清淨之處何故大腸小腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者

傳寫行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府

也膀胱者津液之府也一府猶無兩名故知非也小

腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之

府膀胱者腎之府

謂諸府為清淨之處者其說非也今大腸小腸胃與膀胱各有受任

則非陽之清淨矣各為五藏之府固不得而兩名也

蓋諸府體為陽而用則陰經所謂濁陰歸六府是也云諸府皆陽清淨之處唯膽足以當之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者

謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦之所治也

此以五藏之色分別五府而皆以腸名之也下焦所

治一句屬膀胱謂膀胱當下焦所治上焦分別清濁之

三十六難曰藏各有二耳腎獨有兩者何也然腎兩

者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神

精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞

故知腎有二也

腎之有兩者以左者為腎右者為命門也男子於此而藏精受五藏六府

之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能化
胞則受胎之所也原氣謂齊下腎間動氣人之生命
十一經之根本也此篇言非皆腎也三十九難亦言
左為腎右為命門而又云其氣與腎通是腎之兩者
其實則一兩故項氏家說引沙隨程可久曰北方常
配一物故惟坎加習於物為龜為蛇於方為朔為北
於大玄為罔為真難經曰藏有一而腎獨兩此之謂
也此通三十八二十九難諸篇前後參攷其義及盡

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以
不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和
則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通
於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味

矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

謝氏曰本篇問五藏之氣於何發起

通於何許答文止言五藏通九竅之義而不及五藏之發起恐有缺文愚按五藏發起當如二十二難流注之說上關九竅靈樞作七竅者是下同五藏不和則九竅不通六府不

和則留結為癰

此二句結上起下之辭五藏陰也陰不和則病於內六府陽也陽不和則病於外

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故

曰關陰陽俱盛不得相管也故曰關格關格者不得

盡其命而死矣

此與靈樞十七篇文大同小異或難其受邪氣玄田則腫執或

射之也十一字當為此章之結語蓋陰陽之氣太盛而至於關格者必死若但受邪氣畜則宜破射之其者指物之辭因上文六府不和及邪在六府而言也經言氣獨行於五藏不

營於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得

息也故陰脉營於五藏陽脉營於六府如環無端莫

知其紀終而復始其不覆溢人氣內溢於藏府外濡

於腠理

此因上章營字之意而推及之也亦與靈樞十七篇文大同小異所謂氣獨行于五藏不

營於六府者非不營於六府也謂在陰經則營於五藏在於陽經則營於六府脉氣周流如環無端則無關格覆溢之患而人之氣內得以溢於藏府外得以濡於腠理矣○四明陳氏曰府有邪則陽脉盛藏有邪則陰脉盛陰脉盛者陰氣闕于下陽脉盛者陽氣格于上然而未至於死陰陽俱盛則既閉且格格則吐而食不下關則一陰閉不得大小便而死矣藏府氣和而相營陰不覆陽不溢又何關格之有

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府

有六者謂三焦也有原氣之別為主持諸氣有名而

無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉

三焦主持

諸氣為原氣別使者以原氣賴其道引潛行默運于一身之中無或間斷也外府指其經為手少陽而言

蓋二焦外有經而內無形故云詳見六十六難

三十九難曰經言府有五藏有八者何也然六府者

正有五府也五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左

為腎右為命門命門者精神之所舍也男子以藏精

女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有五者

何也然五藏各一府二焦亦是一府然不屬於五藏

故言府有五焉前篇言藏有五府有六此言府有五藏有八者以腎之有兩也腎之兩雖

看左右命門之分其氣相通寔皆腎而心府有五者以二焦配合手心主也合諸篇而觀之謂五藏六府

可也五藏五府亦可也也六藏六府亦可也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主

液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲

其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火

火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生

於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲四明陳氏

曰臭者心所生鼻者肺之竅心之脉上肺故令鼻能知香臭也耳者腎之竅聲者肺所主腎之脉上肺故

令耳能聞聲也愚按越人此說蓋以五行相生之理而言且見其相因而為用也



四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故有兩葉亦應木葉也

四明陳氏曰五藏之相生母子之道也故腎為肝之母屬陰中之太陰心為肝之子屬陽中之太陽肝之位切近乎腎亦不遠乎心也愚謂肝有兩葉應東方之木木者春也萬物始生草木甲坼兩葉之義也越人偶有見於此而立為論說不必然不必不然也其曰太陰太陽固不必指藏氣及月令而言但隆冬為陰之極首夏為陽之盛謂之太陰太陽無不可也凡讀書要須融活不可滯泥先儒所謂以意逆志是謂得之信矣後篇謂肝左三葉右四葉此云兩葉總其大者爾

四十一難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留穀一斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半回腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之

一此腸胃長短受水穀之數也

回腸即太腸廣腸肝門之總稱也

肝

重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十

二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神脾重二斤

三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血盈五藏

主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄腎

有兩枚重一斤一兩主藏志膽在肝之短葉間重三

兩三銖盛精汁三合胃重二斤一兩紆曲屈伸長二

尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀一斗水一斗五升

小腸重二斤十四兩長二丈一尺廣二寸半徑八分

分之少半左回疊積十六曲盛穀一斗四升水六升

三合合之太半大腸重二斤十二兩長一丈一尺廣

四寸徑一寸當臍右廻十六曲盛穀一斗水七升半

膀胱重九兩一銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二

寸半唇至齒長九分齒以後至會厭深三寸半大容

五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩廣

二寸半至胃長一尺六寸喉籠重十二兩廣一寸長

一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大半

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一此篇之義靈樞三十

一二三十二篇皆有之越人併為一篇而後段增入五藏輕重所盛所藏雖覺前後重複不害其為丁寧也但其間受盛之數各不相同然非太義之所闕姑闕之以俟知者

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中

常有留穀一斗水一斗五升故平人日再至圍一行

二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣

故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣

此篇與靈樞三十篇又大同小異平人胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脈和利精神乃居故補者水穀之精氣也平人不食飲七日而死者水穀津液皆盡也故曰水去則榮散穀消則衛亡榮散衛亡神無所依此之謂也

四十四難曰七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會

厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會

為闌門下極為魄門故曰七衝門也衝衝要之衝會厭謂咽嗑會合

也厭猶掩也謂當咽物時合掩喉嚨不使食物悞入以阻其氣之嘘吸出入也賁與奔同言物之所奔嚮也太倉下口胃之下口也在臍上二寸下腕之分大腸小腸會在臍上十寸水分定下極肛門也云魄門

亦取幽陰之義

四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季

脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會鬲俞骨會大杼脉會

太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取

其會之氣穴也太倉一名中院在臍上四寸六府取稟於胃故為府會季脇章門穴也在

大橫外直臍季肋端為脾之募五藏取稟於脾故為藏會足少陽之筋結於膝外廉陽陵泉也在膝下一寸外廉胛中又臆與肝為配肝者筋之合故為筋會

絕骨一名陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分諸髓皆屬於骨故為髓會鬲俞在背第七椎

下去脊兩旁各一寸半足太陽脉氣所發也太陽多

血又血乃水之象故為血會大杼在項後第一椎下去脊兩旁各一寸半大淵在掌後陷中動脈即所謂

寸口者脉之大會也氣會三焦外一筋直兩乳內即臆中為氣海者也在玉堂下一寸六分熱病在內者

各視其所屬而取之會也謝氏曰三焦當作上焦四明陳氏曰髓會絕骨髓屬於腎腎主骨於足少陽無

所關腦為髓海腦有枕骨穴則當會枕骨絕骨誤也血會鬲俞血者心所統肝所藏鬲俞在七椎下兩旁

上則心愈下則肝愈故為血會骨會大杼骨者髓所養髓自腦下注於大杼大杼滲入脊心下貫尾髓滲

諸骨節故骨之氣皆會於此亦通古益袁氏曰人能健步以髓會絕骨也肩能任重以骨會大杼也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也

然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不

失於常故晝日精夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑

榮衛之道濫故晝日不能精夜不得寐也故知老人

不得寐也老人之寤而不寐少壯之寐而不寤係乎榮衛血氣之有餘不足也與靈樞十八篇同

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽

之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至

頭耳故冷面耐寒也靈樞第四篇曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒

則裂地交水其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯曰十二經脉二百六十五絡其血氣皆上于

面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出于鼻而為息其濁氣出於

胃走唇口而為味其氣之津液皆上燠于面而皮又厚其肉堅故大熱甚寒不能勝之也愚按手之三陽

從手上走至頭足之三陽從頭下走至足手之三陰從腹走至手足之三陰從足走入腹此所以諸陰脉

皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳也

四十八難曰人有二虛二實何謂也然有脉之虛實

有病之虛實有診之虛實也脉之虛實者濡者為虛

緊牢者為實病之虛實者出者為虛入者為實言者

為虛不言者為實緩者為虛急者為實診之虛實者

濡者為虛牢者為實癢者為虛痛者為實外痛內快

濡者為虛牢者為實癢者為虛痛者為實外痛內快

難經卷之六

為外實內虛內痛外快為內實外虛故曰虛實

濡者為虛

緊牢者為實此脈之虛實也出者為虛是五藏自病由內而之外東垣家所謂內傷是也入者為實是五邪所傷由外而之內東垣家所謂外傷是也言者為虛以五藏自病不由外邪故惺惺而不妨於言也不言者為實以人之邪氣內鬱故昏亂而不言也緩者為虛緩不急也言內之出者徐徐而遲非一朝一夕之病也急者為實言外邪所中風寒溫熱等病死生在五六日之間也此病之虛實也診按也候也按其外而知之非診脈之診也濡者為虛牢者為實脈經無此二句謝氏以為衍文楊氏謂按之皮肉柔濡者為虛牢強者為實然則有亦無害夫按病者之處所知痛者為實則知不痛而痒者非實矣又知外痛內快為邪盛之在外內痛外快為邪盛之在內矣大抵邪氣盛則實精氣奪則虛此診之虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然

憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺悲怒氣逆上而

不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水

則傷腎是正經之自病也

心主思慮君主之官也故憂愁思慮則傷心肺主皮

毛而在上為嫩藏故形寒飲冷則傷肝主怒怒則傷脾脾主飲食及四肢故飲食勞倦則傷脾腎主骨而屬水故用力作強坐濕入水則傷腎凡此蓋憂思恚怒飲食動作之過而致然也夫憂思恚怒飲食動作人之所不能無者發而中節為能為害過則傷入必矣故善養生者去泰去甚適其中而已味者拘為乃欲一切拒絕之豈理也哉○此與靈樞第四篇文大同小異但傷脾一節作若醉入房汗出當風則

傷脾不同爾謝氏曰飲食勞倦自是二事飲食得者
飢飽失時勞倦者勞形力而致倦怠也此本經自病
者病由內作非外邪之干所謂內傷者也或曰坐濕
入水亦從外得之也何為正經自病曰此非天之六
淫何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒
也
有中濕此之謂五邪風木也喜傷肝暑火也喜傷心
土爰稼穡脾主四肢故飲食勞
倦喜傷脾寒金氣也喜傷肺左氏傳狐突云金寒是
也濕水也喜傷腎霧雨蒸氣之類也此五者邪由外
至所謂外傷者也謝氏曰脾胃正經
之病得之勞倦五邪之傷得之飲食假令心病何以
知中風得之然其色當赤何以言之肝主色白入為
毒入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑肝為心

邪故知當赤色其病身熱腸下滿痛其脉浮大而弦
此以心經下部設假令而發其例也肝主色肝為何
心邪故色赤身熱脉浮大心也腸痛脉弦肝也何以
以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自人為
焦臭入脾為香臭入肝為臊臭入腎為腐臭入肺為
腥臭故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩心
痛其脉浮大而散心主臭心傷暑而自病故惡
臭而證狀脉診皆屬平心也何以
知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不欲食實為
欲食何以言之脾主味入肝為酸入心為苦入肺為

辛入腎為鹹自入為其故知脾邪入心為喜苦味也

其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脈浮大而緩脾主

味脾為心邪故喜苦味身熱脈浮大心也體重嗜臥四肢不收脈緩脾也虛為不欲食實為欲食一句於

上下文無所發疑錯簡衍文也何以知傷寒得之然當謔言妄語何

以言之肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎

為呻自入為哭故知肺邪入心為謔言妄語也其病

身熱洒洒惡寒甚則喘咳其脈浮大而瀦肺主聲肺為心邪故

謔言妄語身熱脈浮大心也惡寒喘咳脈瀦肺也何以知中濕得之然當喜

汗出不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心為汗

入脾為涎入肺為涕自入為唾故知腎邪入心為汗

出不可止也其病身熱而小腹痛足脛寒而逆其脈

沈濡而大此五邪之法也腎主濕濕化五液腎為心邪故汗出不可止身熱脈

大心也小腹痛足脛寒脈沉濡腎也凡陰陽府藏經絡之氣虛實相等正也偏虛偏實失其正也失其

正則為邪矣此篇越人蓋言陰陽藏府經絡之偏虛偏實者也由偏實也故內邪得而生由偏虛也故外邪得而入

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪

何以別之然從後來者為虛邪從前來者為實邪從
所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病者為
正邪有五行之道生我者休其氣虛也居吾之後而
圖來為邪故曰虛邪我生者相氣方實也居吾
之前而來為邪故曰實邪何以言之假令心病中風
正邪則本經自病者也

得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得之為實
邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪假心為例以
發明上文之
義中風為虛邪從後而來火前木後也傷暑為正邪
火自病也飲食勞倦為實邪從前而來土前火後也
傷寒為微邪從所勝而來火勝金也中濕為賊邪從
所不勝而來水尅火也與上篇互相發宜通攷之

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見
人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然
病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲
見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒
又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡
聞人聲故以別知藏府之病也紀氏曰府為陽陽病
則熱有餘而寒不足
故飲食衣服居處皆欲就寒也陽主動而應乎外故
欲得見人藏為陰陰病則寒有餘而熱不足故飲食
衣服居處皆欲就溫也陰主靜而應
乎內故欲閉戶獨處而惡聞人聲也

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也何然藏

病者止而不移其病不離其處府病者彷彿貴嚮上

下行流居處無常故以此知藏府根本不同也丁氏曰藏

為陰陰主靜故止而不移府為陽陽主動故上下流行居處無常也與五十五難文義互相發

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七

傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令

心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再

傷故言七傳者死也有紀氏曰心火傳肺金肺金傳

水腎水傳心火心火受水之傳一也肺金復受火之

傳再也自心而始以次相傳至肺之再是七傳也故

七傳死者一藏假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳

肝肝傳心是子母相傳竟而復始如環無端故曰生

也呂氏曰間藏者間其所勝之藏而相傳也心勝肺

脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝

間之肝勝脾心間之此謂傳其所生也○按素問標

本病傳論曰謹察間甚以意調之間者并行甚者獨

行蓋并者並也相並而傳傳其所間如呂氏之說是

也獨者特也特傳其所勝如紀氏之說是也越人之

義蓋本諸此詳見本篇及靈樞四十二篇但二經之

義則以五藏與胃膀胱七者相傳發其例而其篇題

皆以病傳為名今越人則以七傳間藏之且推明二

則死若間其所勝是子母相傳則生也尤簡而明

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所

以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七

傳間藏回法也四明陳氏曰五藏者七神內守則邪之微者不易傳若太氣之人則神亦

失守而病深故病難治亦或至于死矣六府為傳輸傳化者其氣常通况膽又清淨之處雖邪入之終難

深留故府病易治也愚按以越人之意推之則藏病難治者以傳其所勝也

難治者以傳其所勝也府病易治者以傳其所生也雖然此特各舉其一偏而言爾若藏病傳其所生亦

易治府病傳其所勝亦難治也故龐安常云世之醫書惟扁鵲之言為深所謂難經者也越人寓術於其書而言之有不詳者使後人自求之歟今以此篇詳

之羅氏可謂得越人之心者矣

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也

聚者陽氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰

積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所

成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上

下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無

根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別

知積聚也積者五藏所生五藏屬陰陰主靜故其病沈伏而不離其處聚者六府所成六府屬

陽陽主動故其病浮動而無所留止也楊氏曰積蓄也言血脈不行畜積而成病也周仲立曰陰沈而伏初亦未覺漸以滋長日積月累是也聚者病之所在與血氣偶然邂逅故無常處也與五十二難意同

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘕瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言人肺病傳於肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之肥之言盛也有頭足者有太小本末也欬逆者足厥陰之

別貫膈上注肺肝病故胸中欬而逆也一百一發為瘕瘕內經五藏皆有瘕此在肝為風瘕也抑以瘕為寒熱病多屬少陽肝與之為表裏故云左脇肝之部也心之積名曰伏梁起膈

上天如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以秋適主王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之伏梁伏而不動如梁木然脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以及壬癸日得之何以言之肝病

傳脾脾當傳腎腎以冬適主王者不受邪脾復欲還
肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得
之痞氣痞塞而不通也疽病發黃也濕熱為疽肺之積名曰息責在右脇

下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘欬發肺痿以
春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以
春適主王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結
為積故知息責以春甲乙日得之息責或息或黃也右脇肺之部肺主

皮毛故洒淅寒熱或謂藏病止而不移今肺積或息或黃何也然或息或黃非居處無常如府病也特以

肺主氣故其病有時而動息爾腎亦主氣故責脈亦然腎之積名曰責脈發於

少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人
喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳

腎腎當傳心心以夏適主王者不受邪腎復欲還脾
脾不肯受故留結為積故知責脈以夏丙丁日得之

此五積之要法也責脈言若豚之責突不常定也脈性躁故以名之令人喘逆者足少陰之支從肺出絡心注胸中故也○此難但言藏病而不言府病者紀氏謂以其發無常處也楊氏謂六府亦相傳行如五藏之傳也○或問天下之物理有感有傳感者情也傳者氣也有情斯有感有氣斯有

傳今夫五藏之積持以氣之所勝傳所不勝云爾至
於王者不受邪是固然也若不勝者反欲還所勝所
勝不納而留結為積則是有情而為感矣且五藏在
人身中各為一物猶耳可聽目可視各有所職而不
能思非若人之感物則心為之主而乘氣機者也然
則五藏果各能有精而感乎曰越人之意蓋以五行
之道推其理勢之所有者演而成文耳初不必論其
情感亦不必論其還不還與其必然否也讀者但以
所勝傳不勝及王者不受邪遂留結為積觀之則不
以辭害志而思過半矣○或又問子言情感氣傳先
儒之言則曰形交氣感是又氣能感矣於五子之言
何如曰先儒之說雖曰氣感由形交也形指人身而
言所以感之主也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名

不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄

名曰後重此五泄之目胃泄者飲食不化色黃胃受病故

食不化胃屬脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆有聲無物

上故色黃為嘔有聲有物為吐脾受病故大腸泄者食已窘迫

腹脹泄注食即嘔吐而上逆也大腸泄者食已窘迫

大便色白腸鳴切痛食方已即窘迫欲利也白者金

小腸泄者溲而便膿血少腹痛溲小便也便指大便

小使不悶大便不裏急後重也大瘕泄者裏急後重數至圜而不能

便莖中痛此五泄之要法也瘕結也謂因有凝結而成者裏急謂腹內急迫

後重謂肛門下墜惟其裏急後重故數至而固而不能
便莖中痛者小便亦不利也○謝氏謂小腸太瘦二
泄今所謂痢疾也內經曰腸癖故下利赤白者灸水
腸俞是也穴在第十六椎下兩傍各一寸五分累驗
○四明陳氏曰胃泄即飧泄也脾泄即濡泄也大腸
泄即洞泄也小腸泄謂凡泄則小便先下而便血即
血泄也太瘦
泄即腸癖也

五十八難曰傷寒有幾其脉有變否然傷寒有五有
中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同
變當作辨謂分別其脉也○紀氏曰汗出惡風者謂
之傷風無汗惡寒者謂之傷寒一身盡疼不可轉側
者謂之濕溫冬傷於寒至夏而發者謂之熱病非
其時而有其氣一歲之中病多相似者謂之溫病中

風之脉陽浮而滑陰濡而弱濕溫之脉陽浮而弱陰
小而急傷寒之脉陰陽俱盛而緊瀋熱病之脉陰陽
俱浮浮之而滑沈之散瀋溫病之脉行在諸經不知
何經之動也各隨其經所在而取之

上文言傷寒之
且此言其脉之
辨也陰陽字皆指尺寸而言楊氏曰溫病乃是疫癘
之氣非冬感于寒至春變為溫病者散行諸經故不
可預知臨病人而診之知在何經之動乃隨而治之
○謝氏曰仲景傷寒例云冬時嚴寒萬類收藏君子
周密則不傷於寒觸冒者乃名傷寒耳其傷於四時
之氣皆能為病以傷寒為毒者以其最成殺厲之氣
也中而即病者名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚
至春變為溫病至夏變為暑病暑病者熱極而重於

溫也。又曰陽脈浮滑陰脈濡弱更遇於風變為風溫。今按仲景例風溫與難經中風脈同而無濕溫之說。又曰難經言溫病即仲景傷寒例中所言溫瘧風溫。溫毒溫疫四溫病也。越人言其繁而未詳。仲景則發其秘而條其脈可謂詳矣。龐安常傷寒總論云難經載五種傷寒言溫病之脈行在諸經不知何經之動隨其經所在而取之。據難經溫病又是四種傷寒感異氣而變成者也。所以王叔和云陽脈浮滑陰脈濡弱更遇於風變成風溫。陽脈洪數陰脈實大更遇濕熱變為溫毒。溫毒為病最重也。陽脈濡弱陰脈弦緊更遇濕氣變為濕溫。脈陰陽俱盛重感於寒變為溫瘧。斯乃同病異名同脈異經者也。所謂隨其經所在而取之者此也。羅氏此說雖不與難經同然亦自一義例。但傷寒例言溫疫而無濕溫。叔和言濕溫而無溫疫。此亦傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死異耳。

下之而愈者何也。然陽虛陰盛汗出而愈下之即死。

陽盛陰虛汗出而死下之而愈。受病為虛不受病者為盛唯其虛也是以

邪湊之唯其盛也是以邪不入即外臺所謂表病裏和裏病表和之謂指傷寒傳變者而言之也。表病裏和汗之可也而反下之表邪不除裏氣復奪矣。裏病表和下之可也而反汗之裏邪不退表氣復奪矣。故云死所以然者汗能亡陽下能損陰也。此陰陽字指表裏言之。經曰誅伐無過命曰大惑此之謂歟。

熱之病候之如何也。然皮寒熱者皮不可近。膚毛髮焦鼻鼾不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌鼾無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本鼾痛。靈樞二十一篇曰皮寒熱者不

可附。席毛髮焦，鼻景腊，不得汗取。三陽之絡以補手。太陰肌寒熱者，肌痛毛髮焦，而唇槁腊，不得汗取。三陽於下，以去其血者，補足太陰以出其汗。骨寒熱者，病無所安。謂身百脈無有是處也。汗注不休，齒未槁，取其少陰於陰股之絡，齒已槁，死不治。愚按此蓋內傷之病因，以類附之。東垣內外傷辨其兆於此乎。

五十九難曰：狂癲之病，何以別之？然在疾之始發，必

臥而不飢，自高賢也。自倨貴也。妄笑好歌

樂，妄行不休是也。癲疾始發，意不樂，僵仆直視，其脉

三部陰陽俱盛是也。在疾發於陽，故其狀皆自有餘。而主動。癲疾發於陰，故其狀皆

自不足而主靜。其脉三部陰陽俱盛者，謂發於陽為狂，則陽脉俱盛發於陰為癲，則陰脉俱盛也。按二十

難中重陽者，狂。重陰者，癲。脫陽者，見鬼。脫陰者，目盲。四句當屬之。此下重讀如再重之重。上聲。重陽重陰，所以再明上文陰陽俱盛之意。又推其極至脫陽脫

陰則不止於重陽重陰矣。蓋陰盛而極，陽之脫也。鬼為幽陰之物，故見之。陽盛而極，陰之脫也。一水不能

勝五火，故曰自盲。四明，陳氏曰：氣并於陽，則為重陽。血并於陰，則為重陰。脫陽見鬼，氣不守也。脫陰自盲，血

不榮也。○狂癲之病，靈樞二十一篇其論詳矣。越人特舉其槩，正龐氏所謂引而不發，使後人自求之歟。

六十難曰：頭心之病，有厥痛，有真痛，何謂也？然手三

陽之脉受風寒，伏留而不去者，則名厥頭痛。詳見靈樞二十一

四篇厥入連在腦者，名真頭痛。真頭痛，其痛甚，腦盡

逆也。痛手足青至節，死不可

治蓋腦為髓海真氣之所聚卒不受邪受邪則死其五藏氣相于名厥心痛

靈樞載厥心痛凡五胃心痛腎心痛脾心痛肝心痛肺心痛皆五藏邪氣相干也其痛甚但

在心手足青者即名真心痛其真心痛者且發夕死

夕發且死靈樞曰真心痛手足青至節心痛甚為真心痛又七十一篇曰少陰者心脈也心者

五藏六府之太主也心為帝王精神之所舍其藏堅固邪不能客客之則傷心心傷則神去神去則死矣

其真心痛者真字下當欠一頭字蓋闕入也手足青之青當作清冷也

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之

聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也然

望而知之者望見其五色以知其病素問五藏生成篇曰色見青如

草滋者死黃如枳實者死黑如枒者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死者也青如翠羽者

生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生於心欲知以縞裹朱生於肺欲知以縞裹紅生於肝欲知以縞裹青生於脾欲知以縞裹枯樓實生於腎欲知以縞裹紫此

五藏生色之外榮也靈樞四十九篇曰青黑為痛黃赤為熱白為寒又曰赤色出於兩額大如拇指者病

雖小瘡必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒又七十四篇曰診血脉者多赤多熱多青多痛

多黑為久痺多黑多赤多青皆見者為寒熱身痛面色微黃齒垢黃瓜甲上黃黃疸也又如驗產婦面赤

舌青母活子死面青舌青沫出母死子活唇口俱青于母俱死之類也袁氏曰五藏之色見於面者各有

部分以應相生相克之
候察之以知其病也
聞而知之者聞其五音以別

其病
四明陳氏曰五藏有聲而聲有音肝聲呼音應

聲笑音應祉和而長音聲相應則無病祉亂則病在

心脾聲歌音應官大而和音聲相應則無病官亂則

病在脾肺聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病商

亂則病在肺腎聲呻音應羽沈而深音聲相應則無

病羽亂則病在腎袁氏曰聞五藏五聲以應五音之

清濁或巨相勝負或其音嘶啞之類別其病也○此

一節當於素問陰陽應象論金匱真言諸篇言五藏

聲音及二十四難云云求之則聞其聲足以別其病

也
問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在

也
靈樞六十三篇曰五味入口各有所走各有所病

也
酸走筋多食之令人癢醎走血多食之令人渴辛

走氣多食之令人洞心辛與氣俱行故辛入心而與

汗俱出苦走骨多食之令人變啞耳走肉多食之令

人悅心悅言推此則知問其所欲五味以知其病之

所起所在也袁氏曰問其所欲五味中偏嗜偏多食

之物則知藏氣有切脉而知之者診其寸口視其虛

偏勝偏絕之候也
實以知其病病在何藏府也
診寸口即第十難之義
視虛實見六難并四十

八難王氏脉法讚曰脉有二部尺寸及關榮衛流行
不失衡銓腎沈心洪肺浮肝弦此自常經不失銖分
出入升降漏刻周旋水下二刻脉一經言以外知之
周身旋復寸口虛實見焉此之謂也

曰聖以內知之曰神此之謂也
以外知之望聞以內
知之望力也神微妙

聖通明也又總結之言
聖神則功巧在內矣

六十一難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者

亦與三焦共一氣也藏之井榮有五謂井榮俞經合也府之井榮有六以三焦行於

諸陽故又置一俞而名曰原所以府有六者與三焦共一氣也虞氏曰此篇疑有缺誤當與六十六難參攷

六十二難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者

何也然井者東方春也萬物之始生諸蚊行喘息蚘

飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春日數

始於甲故以井為始也十一經所出之穴皆謂之井而以為榮俞之始者以井主

東方木木者春也萬物發生之始諸蚊行喘息者息謂噓吸氣也公孫洪傳作蚊行喙息義尤明白蚘者飛蠕者動皆重牙之屬凡當生之物皆以春而生是以歲之數則始於春日之數則始於甲人之榮合則始於井也馮氏曰井谷井之井泉源之所出也四明陳氏曰經穴之氣所生則自井始而滌榮注俞過經入合故以萬物及歲數日數之始為譬也

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮

水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土

十一經起於井穴陰井為木故陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水陽井為金故陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陰陽皆

不同其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木陽井庚
金陽井庚庚者乙之剛也。陰井乙乙者庚之柔也。乙
為木故言陰井木也。庚為金故言陽井金也。餘皆倣
此。剛柔者即乙庚之相配也。十干所以自乙庚而言
者。蓋諸藏府穴皆始於井而陰脈之井始於乙木
陽脈之井始於庚金。故自乙庚而言剛柔之配。而其
餘五行之配皆倣此也。丁氏曰：剛柔者謂陰井木陽
井金庚金為剛。乙木為柔。陰榮火陽榮水壬水為剛。
丁火為柔。陰兪土陽兪木甲木為剛。巳土為柔。陰經
金陽經火丙火為剛。辛金為柔。陰合水陽合土戊土
為剛。癸水為柔。蓋五行之道相生者母子之義。相尅
相制者夫婦之類。故夫道皆剛。婦道皆柔。自然
之理也。易曰：分陰分陽，迭用柔剛，其是之謂歟。

六十五難曰：經言所出為井，所入為合。其法奈何？然
所出為井，井者東方春也。萬物之始生，故言所出為
井也。所入為合，合者北方冬也。陽氣入藏，故言所入

為合也。

此以經穴流注
之始終言也。

六十六難曰：經言肺之原出於太淵，心之原出于太
陵，肝之原出于太衝，脾之原出於太白，腎之原出于
太谿，少陰之原出于兌骨，膽之原出于丘墟，胃
之原出于衝陽，二焦之原出于陽池，膀胱之原出于

京骨大腸之原出于合谷小腸之原出于腕骨

肺之原太

淵至腎之原太谿見靈樞第一篇其第一篇曰肺之
俞太淵心之俞太陵肝之俞太衝脾之俞太白腎之
俞太谿膀胱之俞束骨過于京骨為原膽之俞臨泣
過于丘墟為原胃之俞陷谷過于衝陽為原三焦之
俞中渚過于陽池為原小腸之俞後谿過于腕骨為
原太陽之俞二間過于合谷為原蓋五藏陰經止以
俞為原六府陽經既有俞仍別有原或曰靈樞以太
陵為心之原難經亦然而又別以兌骨為少陰之原
諸家針灸書並以太陵為手厥陰心主之俞以神門
在掌後兌骨之端者為心經所注之俞似此不同者
何也按靈樞七十一篇曰少陰無輸心不病乎岐伯
曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後兌骨之
端也其餘脉出入屈折其行之疾徐皆知乎少陰心
主之脉行也又第二篇曰心出於中衝溜於勞宮注

于太陵行於間使入于曲澤手少陰也按中冲以十

俞靈樞直指為手少陰而又素問繆刺篇曰刺手心

手少陰經俞不別載也主少陰兌骨之端各一痛立已又氣穴篇曰藏俞五

十穴王氏注五藏俞惟有心包經并俞之穴而亦無

心經并俞穴又七十九難曰假令心病寫手少陰與心

補手少陰心主并詳此前後各經文義則知手少陰與心

主同治也十二經皆以俞為原者何也然五藏俞者三焦

之所行氣之所留止也三焦所行之俞為原者何也

然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也

故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷

於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒為原五

藏六府之有病者皆取其原也

十二經皆以俞為原者以十二經之俞皆

係三焦所行氣所留止之處也三焦所行之俞為原者以齊下腎間動氣乃人之生命十二經之根本三焦則為原氣之別使主通行上中下之三氣經歷於五藏六府也通行三氣即紀氏所謂下焦稟真元之氣即原氣也上達至於中焦中焦受水穀精悍之氣化為榮衛榮衛之氣與真元之氣通行達於上焦也所以原為三焦之尊號而所止輒為原猶警蹕所至稱行在所也五藏六府之有病者皆於是而取之宜哉

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

募與俞五藏空穴之

總名也在腹為陰則謂之募在背為陽則謂之俞募猶募結之募言經氣之聚於此也俞史扁鵲傳作輸

猶委輸之輸言經氣由此而輸於彼也五藏募在

腹肺之募中府二穴在胸部雲門下一寸乳上三肋間動脈陷中心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸脾之募章門一穴在季脇下直臍肝之募期門二穴在不容兩旁各一寸五分腎之募京門二穴在腰中季脇本五藏俞在背行足太陽之經肺俞在第三椎下心俞在五椎下肝俞在九椎下脾俞在十一椎下腎俞在十四椎下皆俠脊兩旁各一寸五分陰病行陽陽病行陰者陰陽經絡氣相交貫藏府腹背氣相通應所以陰病有時而行陽陽病有時而行陰也針法曰從陽引陰從陰引陽

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主

然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經所

入為合井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主

喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府并榮俞經合

所主病也主主治也井谷井之井水源之所出也榮絕小水也井之源本微故所流尚小而為榮俞輸也注也自榮而注乃為俞也由俞而經過於此乃謂之經由經而入於所合謂之合合者會也靈樞第一篇曰五藏五俞五五二十五俞六府六腧六

六三十六俞此俞字空穴之總名凡經脈十二絡脈十五凡二十七氣所行皆并榮俞經合之所孫而所

至病各不同并主心下滿肝木病也足厥陰之支從肝別貫膈上注肺故并主心下滿榮主身熱心火病也俞主體重節痛脾土病也經主喘欬寒熱肺金病也合主逆氣而泄腎水病也謝氏曰此舉五藏之病各一端為例餘病可以類推而互取也不言六府者

舉藏足以該之

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以

經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補

之然後瀉之不虛不實以經取之者是正經自生病

不中他邪也當自取其經故言以經取之靈樞第十

經皆有盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之虛者補其母實者瀉其子子能令母實母能令子虛也假令肝病虛即補厥陰之合曲泉是也實則瀉厥陰之榮行間是也先補後瀉即後篇陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰之意然於此義不屬非闕誤即美文也不實不虛以經取之者即四十九難

惟聖人得之

三三

憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺云者蓋正經之
自病者也楊氏曰不實不虛是講藏不相乘也故云
其經

七十難曰春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者

陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在

下人氣亦在下故當深取之

春夏之時陽氣浮而上
人之氣亦然故刺之當
淺欲其無太過也秋冬之時陽氣沈而下人氣亦然
故刺之當深欲其無不及也經曰必先歲氣無伐天
和此之謂也四明陳氏曰春氣在毛夏氣在
皮秋氣在分肉冬氣在骨髓是淺深之應也春夏各
致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一

陰者初下針沈之至腎肝之部得氣引持之陰也秋

冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得

氣推內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

致取也春夏氣溫必致一陰者春夏養陽之義也初
下針即沈之至腎肝之部俟其得氣乃引針而提之
以至於心肺之分所謂致一陰也秋冬氣寒必致一
陽者秋冬養陰之義也初內針淺而浮之當心肺之
部俟其得氣推針而內之以達於腎肝之分所謂致
一陽也○此篇致陰致陽之說越人特推其理有如
是者爾凡用針補瀉自有
所宜初不必以是相拘也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也

然針陽者臥針而刺之刺陰者先以左手攝按所針

榮俞之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷

榮也榮為陰衛為陽榮行脈中衛行脈外各有所淺深也用針之道亦然針陽必臥針而刺之者以

陽氣輕浮過之恐傷於榮也刺陰者先以左手按所

刺之穴良久令氣散乃內針不然則傷衛氣也無毋通禁止辭

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之

方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行

經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨迎隨之法補瀉

之道也迎者迎而奪之隨者隨而濟之然必知榮衛

之流行經脈之往來榮衛流行經脈往來其義一也

知之而後可以視夫病之逆順隨其所當而為補瀉

也○四明陳氏曰迎者迎其氣之方來而未盛也以

寫之隨者隨其氣之方往而未虛也以補之愚按迎

隨有二有虛實迎隨有子母迎隨陳氏之說虛實迎

隨也若七十九難所載子母迎隨也調氣之方必在陰陽者知其內外

表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽察在

陰陽從陰引陽陽病治陰陰病治陽之類

也內為陰外為陽表為陽裏為陰察其病之在陰在

陽而調之也楊氏曰調氣之方必在陰陽者陰虛陽

實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或陽並於陰

陰並於陽或陰陽俱虛俱實皆隨其所見而調之謝

氏曰男外女內表陽裏陰調陰陽之氣者如從

陽引陰從陰引陽陽病治陰陰病治陽之類

七十二難曰諸井者肌肉淺薄氣必不足使也刺之

奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井

者以榮寫之故經言補者不可以為寫寫者不可以

為補此之謂也諸經之井皆在手足指梢肌肉淺薄之處氣必不足使為補寫也故設當

刺井者只寫其榮以井為木榮為火火者木之子也詳越人此說專為瀉井者言也若當補井則必補其

合故引經言補者不可以為寫寫者不可以為補各有攸當也補寫反則病益篤而有實實虛虛之患可不謹

歟
七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經

冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪

在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合

者邪在腎榮俞之繫四時者以其肝心脾肺腎而繫其邪各有所在也

於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝

病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝

也喜泣者肝也其病眾多不可盡言也四時有數而

並繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也五藏

一病不止於五其病尤眾多也雖其眾多而四時有數故病繫於春夏秋冬及井榮輸經合之屬也用針

者必精察之○詳此篇文義似有
缺誤今且依此解之以俟知者

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何
謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也
木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平
之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則
知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南
方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火
子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得

平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也有圖

金不得平木不字疑衍○東方實西方虛瀉南方補
北方者木金水火欲更相平也木火土金水之欲實
五行之貪勝而務權也金木水火土之相平以五行
所勝而制其貪也經曰一藏不平所勝平之東方肝
也西方肺也東方實則知西方虛矣若西方不虛則
東方安得而過於實邪或瀉或補要亦抑其甚而濟
其不足損過就中之道也水能勝火子能令母實母
能令子虛瀉南方火者奪子之氣使食母之有餘補
北方水者益子之氣使不食於母也如此則過者退
而抑者進金得平其木而東西一方無復偏勝偏虛
之患矣越人之意大抵謂東方過於實而西方之氣
不足故瀉火以抑其木補水以濟其金是乃使金得
與水相停故曰欲令金得平木也若曰欲令金不得
平木則前後文義窒碍竟說不通使肝木不過肺不

虛復瀉火補水不幾於實實虛虛耶八十一難文義
正與此互相發明九峯蔡氏謂水火金木土穀惟脩
取相制以洩其過其意亦同故結句云不能治其虛
何問其餘蓋為知常而不知變者之戒也此篇大意
在肝實肺虛瀉火補水上○或問子能令母實母能
令子虛當瀉火補土為是蓋子有餘則不食母之氣
母不足則不能陰其子瀉南方火乃奪子之氣使食
母之有餘補中央土則益母之氣使得以養其子也
今乃瀉火補水何歟曰此越人之妙一舉而兩得之
者也且瀉火則以奪木之氣一則以去金之克補
水一則以益金之氣一則以制火之光若補土則一
於助金而巳不可施於兩用此所以不補土而補水
也或又問母能令子實子能令母虛五行之道也今
越人乃謂子能令母實母能令子虛何哉曰是各有
其說也母能令子實子能令母虛者五行之生化子
能令母實母能令子虛者針家之予奪固不相侔也

○四明陳氏曰仲景云木行乘金名曰橫內經曰氣
有餘則制巳所勝而侮所不勝木實金虛是木橫而
凌金侮所不勝也木實本以金平之然以其氣正強
而橫金平之則兩不相伏而戰戰則實者亦傷虛者
亦敗金虛本資氣於土然其時土亦受制未足以資
之故取水為金之子又為木之母於是瀉火補水使
水勝火則火餒而取氣於木木乃減而不復實水為
木母此母能令子虛也木既不實其氣乃平平則金
免木凌而不復虛水為金子此子能令母實也所謂
金不得平木不得徑以金平其木必瀉火補水而旁
治之使木金之氣自然兩平耳今按陳氏此說亦自
有理但為不之一字所纏未免牽強費辭不若直以
不字為衍文爾觀八十一篇
中當知金平木一語可見矣

七十六難曰何謂神瀉當補之時何所取氣當瀉之

時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮
置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其
陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮
衛通行此其要也靈樞五十二篇曰浮氣之不循經
者為衛氣其精氣之行于經者為
榮氣蓋補則取浮氣之不循經者以補虛處瀉則從
榮置其氣而不用也置猶棄置之置然人之病虛實
不一補瀉之道亦非一也是以陽氣不足而陰氣有
餘則先補陽而後瀉陰以和之陰氣不足而陽氣有
餘則先補陰而後瀉陽以和之如此
則榮衛自然通行矣補瀉法見下篇

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂

也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾
故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中
工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰
治已病也見肝之病先實其脾使邪無所入治未病
也是為上工見肝之病一心治肝治已病
也是為中工靈樞五十五篇曰上工刺其未生也其
次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其左
襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也
故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰
上工治未病不治
已病此之謂也

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼

吸出內針也知為針者信其左不知為針者信其右
當刺之時先以左手厭按所針榮俞之處彈而努之
爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣
因推而內之是謂補動而使之是謂瀉不得氣乃與
男外女內不得氣是謂十死不治也

彈而努之鼓勇之也努讀若怒瓜而下之其之稍重皆欲致其氣之至也氣至指下如動脈之狀乃乘其至而刺之順循也乘也停針待氣氣至針動是得氣也因推針而內之是謂補動針而使之是謂瀉此越人心法非呼吸出內者也是固然也若停針候氣久而不至乃與男子則淺其針而候之衛氣之分女子則深其針而候之榮氣之分

如此而又不得氣是謂其病終不可治也篇中前後二氣字不同不可不辨前言氣之來如動脈狀未刺之前左手所候之氣也後言得氣不得氣針下所候之氣也此自兩節周仲立及云凡候氣左手宜略重之候之不得乃與男則少輕其手於衛氣之分以候之則重其手於榮氣之分以候之如此則既無前後之分又味停針待氣之道尚何所據為補瀉耶

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安

得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何

謂也出靈樞第一篇得求而獲也失縱也遺也其第二篇曰言實與虛若有若無者謂實者有氣虛

者無氣也言虛與實若得若失者謂補者必然然迎若有得也瀉者恍然若有失也即第一篇之義

而奪之者寫其子也隨而濟之者補其母也假令心
病寫手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是
謂隨而濟之者也

迎而奪之者寫也隨而濟之者補也假令心病心火也土為火之子
手心主之俞太陵也實則寫之是迎而奪之也木者
火之母手心主之井中衝也虛則補之是隨而濟之
也迎者迎於前隨者隨其後此假心為例而補寫則
云手心主即靈樞所謂少陰無俞者也當與六十六
難並觀

所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者為
得濡虛者為失故曰若得若失也

氣來實牢濡虛以隨濟迎奪而為得也前云虛之與實若得若失實之與虛若若有若無此言實之與虛若得若失義實相同互舉之省文也

八十一難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如

入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有

見如入有見如出也

所謂有見如入下當必有見如出四字如讀若而孟子書望道而

味之見而讀若如蓋通用也○有見而入出者謂左手按穴待氣來至乃下針針入候其氣應盡而出針也

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口

脈耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口

脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛

微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛
虛損不足而益有餘此者中工之所害也是病二字非誤即循肝實
肺虛金當平木如七十五難之說若肺實肝虛則當抑金而扶木也
用針者乃不補其肝而反重實其肺此所謂實其實而虛其虛損不足而益有餘殺入必矣
中工中常之工猶云粗工也○按難經八十一篇辭甚簡然而榮衛度數尺寸位置陰陽王相藏府內外脈法病能經絡流注針刺穴俞莫不該盡而此篇尤剗艾切切蓋不獨為用針者之戒凡為治者皆所當戒又絕筆之微意也於乎越人當先秦戰國時與內經靈樞之出不遠必有得以口授面命傳聞購購者故其見之明而言之詳不但如史家所載長桑君之遇也邵肌乃謂經之當難者未必止此八十一條噫猶有望於後人歟

難經本義我古今在板鏤雖行

于世今更大字於正文而加

管見訂校一丁点無刀筆謬失

平素燦然覺爽目仍書卷尾

京師三條通什屋所

御書物所出雲寺和泉掾



