

新板
大字

雞經本義
上

ヤ 9
1096
1



難經本義序

素問靈樞經之大經大法在焉後世諸方書皆本於此然其言簡古淵涵未易通曉故秦越人發爲八十一難所以推明其義也然越人去古未遠其言亦深一文一字意周旨密故爲之註釋者亦數十家但各以臆見而卒無歸一之論或得此而失彼或舉前而遺後非惟自誤又以誤人識者病焉許昌滑君伯仁篤實詳敏博極群書上於醫者三四十年起癆愈痼



不可勝紀遂書惟夕思房推遠索作難經本義二卷
析其精微探其隱賾鉤其玄要疑者辨之誤者止之
諸家之善者取之於是難經之書辭遠理明條分縷
解而素問靈樞之奧亦由是而得矣夫人之生死係
於醫醫之本原出於經經之旨不明其害可勝言哉
然則伯仁之功豈小補者耶至正二十六年二月工
部郎中揭汝序

難經本義序

醫之爲道聖矣自神農氏凡草木金石可濟矣天死
札瘥悉列諸經而八十一難自秦越人推本軒岐鬼
更區之書發難析疑論辯精詣鬼神無遁情爲萬世
法其道與天地並立功豈小補也哉且夫人以七尺
之軀五臟百骸受病六氣之診乃繫於二指點按之
下一呼一吸之間無有形影特切其洪細濡伏若一
髮苟或謬誤則脉生而藥死之矣而可輕以譚醫而

可易以習醫邪寓鄞滑伯仁故家許許去東垣近蚤
爲李氏之學遂名于醫予雅聞之未識也今季秋來
遺所撰難經本義閱之使人起敬有是哉君之精意
於醫也條釋圖陳脈絡尺寸詭候虛實簡而通次而
明予雖未嘗學而思亦過半矣嗚呼醫之道生道也
道行則生意充宇宙澤流無窮人以壽死是則徃聖
之心也世之學者能各置一通於側而深求力討之
不爲良醫也者幾希烏乎越人我師也伯仁不爲我

而刑諸梓與天下之人共之是則伯仁之心也故舉
其大指爲序至正二十五年龍集甲辰十月旣望翰
林學士承

旨榮祿大夫知

制誥兼修 國史張翥序

難經本義序

粵自神農咀白藥而寒溫辛酸甘苦品製之宜君臣
佐使之用具諸本草治藥者於焉依據由黃帝作素
問內經凡受病根源俞府皆切脈而知故秦越人因
之設爲八十一難問答究竟精微盡醫師之道焉世
之醫者率熟診而察腠而審證而治藥若難經一書
誠大本領苟不由難經而出其亦庸醫乎余觀注本
草者若今東陽朱彥脩氏所著已無餘蘊而解難經

者不知其幾家求諸精誦十無一二許昌滑君伯仁
甫挾岐黃之術學做於東垣李先生精於診而審於
劑者也痼痼起痼活人居多余坐足疾人人治而弗
痊有言伯仁善治法余致之聽其議論皆自難經而
來迥異於世之言醫者豈真哉究理義之精微衆人
固弗識也因出示所述難經本義二卷發前人所未
發之旨首列諸圖後疏本義蓋其儒者積學二十餘
年凡醫之書無不參考而折衷已意各條問答之下

於戲其用心亦仁矣得之者可以趨黃帝岐伯之庭而問
崆峒壽域也雖然吾聞之望而知其病者謂之神聞而知
者謂之聖又問而知之謂之工至於診脈淺深呼吸至數而
後能療治者得巧之道焉神聖工詎得見矣今所求者巧
耳於巧之中又不可以言語文字傳者若扁之起號緩
之視膏盲於難經乎何有然與否也吾其審於伯仁甫
云至正二十有一年重光赤奮若之歲臘月既望奉直
大夫溫州路總管晉內勸農兼防禦事天台劉仁本叙

難經本義序

難經本義者許昌滑壽本難經之義而爲之說也難
經相傳爲渤海秦越人所著而史記不載隋唐書經
籍藝文志迺有秦越人黃帝八十一難經一卷之目
豈其時門人弟子私相授受太史公偶不及見之耶
攷之史記正義及諸家之說則爲越人書不誣矣蓋
本黃帝素問靈樞之旨設爲問答以釋疑義其間榮
衛度數尺寸部位陰陽王相藏府內外脈法病能與

夫經絡流注鍼刺俞穴莫不該備約其辭博其義所以擴前聖而啓後世爲生民慮者至深切也歷代以來註家相踵無慮數十然而或失之繁或失之簡醇疵敬混是非攻擊且其書經華佗煨燼之餘缺文錯簡不能無遺憾焉夫天下之事循其故則其道立浚其源則其流長本其義而不得其旨者未之有也若上古易書本爲卜筮設子朱子推原象占作爲本義而四聖之心以明難經本義竊取諸此也是故攻之樞素以探其原達之仲景叔和以釋其緒凡諸說之善者亦芟蒐而博致之缺文斷簡則委曲以求之仍以先儒釋經之變例而傳疑焉於平時有先後理無今古得其義斯得其理得其理則作者之心曠百世而不外矣雖然斯義也不敢自謂其已至也後之君子見其不逮改而正之不亦宜乎至正辛丑秋九月巳酉朔自序

凡例

- 一 難經正文周仲立李子墊輩擅加筆削今並不從
- 一 紀齊卿於經中盛字多改作甚字豈國諱或家諱有所避耶蓋昧於臨文不諱之義也今不從
- 一 經中錯簡衍文詳見各篇之下仍為缺誤檢類以見其槩
- 一 八十一難經隋唐書經籍藝文志俱云一卷後人或釐而為三或分而為五今仍為二卷以復書志之舊揚玄操復為十三類以統之今亦不從說見後彙攷中
- 一 本義中引諸書者具諸書之名引諸家者具諸家之名其無所引具及愚按愚謂者則區區之臆見也其說為或問亦同
- 一 本義引諸家之說有以文義相湏為先後者有以論說高下為先後者無是二者則以說者之

世次為先後云

一 難經八十一篇蓋越人取內經靈樞之言設為問答前此注家皆不攷所出今並一一攷之其無可攷者於七難內發其例

凡例終

闕誤總類

- 七難。三陰三陽次第脈經與此不同脈經於三陽則少陽太陽陽明三陰則少陰太陰厥陰
- 十二難。馮氏謂此篇合入用針補瀉之類當在六十一難之後以類相從也
- 十四難。反此者至於收病也當作至脈之病也於收二字誤
- 十六難。問三部九候以下共六件而篇中並不合所問似有缺誤
- 十七難。所問者三所合者一疑有缺漏
- 十八難。第三節謝氏謂當是十六難中合辭第四節或謂當是十七難中或連年月不色各辭

二十難重陽者在重陰者顛脫陽者見鬼脫陰者目盲當是五十九難結句之文錯簡在此

二十一難謝氏曰按本經所答辭意不屬似有脫誤二十三難經云明知終始云云一節謝氏謂合在下

篇之前不必然也只參看

二十八難溢畜不能環流灌既諸經者也十二字當在十二經亦不能拘之之下其受邪氣畜則腫熱

疢射之也十二字謝氏直以為衍文或云當在三十七難閑格不得盡其命而死矣之下因邪在六府而言也

二十九難陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛諸本皆在腰溶溶若坐水中下謝氏移實溶溶不能自收持下文理順從必有所及而然今從之

三十一難其府在氣街一句疑錯簡或衍文二焦自屬諸府與手心主配各有治所不應又有府也

四十八難診之虛實下濡者為虛牢者為實八字脈

經無之謝氏以為衍文楊氏謂按之皮肉柔濡為虛牢強者為實然則有亦無害

四十九難第五節虛為不欲食實為欲食一句於上下文無所關疑錯簡或衍

六十難其真心痛者真字下當有二頭字蓋捻結上兩節也

六十九難當先補之然後寫之八字疑衍

七十四難篇中文義似有誤誤今且依此解之俟後之知者

七十五難金不得平木不字疑衍詳見本篇

八十一難是病二字非誤即衍

闕誤總類

彙攷引用諸家姓名

蘇氏 東坡先生

朱子 晦菴先生

項氏 平菴先生

柳氏 貫字道傳

歐陽氏 玄字厚巧

虞氏 集字伯生

蜀人

新安人

廬陵人

謚文公

蜀人

本義引用諸家姓名

張氏 機傷字仲景

王氏 著脈經

孫氏 著千金要方

劉氏 著溫病論

龐氏 著安時通論

劉氏 著補傷寒書

劉氏 著開方脈舉要

南陽人

東漢長沙太守

西晉太僕令

唐京兆人

唐人

宋人

宋紹聖間勸州斬水人

李氏

王氏

呂氏

楊氏

丁氏

虞氏

周氏

王氏

紀氏

張氏

袁氏

謝氏

陳氏

著果內字明之辨等書 金明昌太定間東垣人

著此古事難知從之 東垣高第

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

著難經吳大醫令 濟陽人

雜經

雜經

雜經

雜經

雜經

難經彙攷

史記越人傳載趙簡子號太子齊桓侯二疾之治而無著難經之說隋書經籍志唐書藝文志俱有秦越人黃帝八十一難經一卷之目又唐諸王侍讀張守節作史記正義於扁鵲倉公傳則全引難經文以釋其義傳後全載四十二難與第一難三十七難全文由此則知古傳以爲秦越人所作者不誣也詳其設問之辭稱經言者出於素問靈樞二經之文在靈樞

者尤多亦有一經無所見者豈越人別有據於古經或自設爲問答也耶邵菴虞先生嘗曰史記不載越人著難經而隋唐書經籍藝文志定著越人難經之目作史記正義者直載難經數章愚意以爲古人因經設難或與問人弟子答問偶得此八十一章耳未必經之當難者止此八十一條難由經發不特立言且古人不求托名於書故傳之者唯專門名家而已其後流傳寔廣官府得以錄而著其目註家得以引

而成文耳

圭齋歐陽公曰切脈於手之寸口其法自秦越人始蓋為醫者之祖也難經先秦古文漢以來荅客難等作皆出其後又文字相質難之祖也

楊玄操序謂黃帝有內經一帙其義幽蹟殆難究覽越人乃採摛一部經內精要凡八十一章仲演其道名八十一難經以其理趣深遠非卒易了故也

紀天錫云秦越人將黃帝素問疑難之義八十一篇重而明之故曰八十一難經

宋治平間京兆黎泰辰序虞庶難經注云世傳黃帝八十一難經謂之難者得非以人之五臟六腑隱於內為邪所于不可測知唯以脈理究其彷彿邪若脈有重十一一救者又有如按車蓋而若循雞羽者復攷內外之瘡以參攷之不其難乎

按歐虞說則難字當為去聲餘皆奴丹切

丁德用補註題云難經歷代傳之一人至魏華佗乃燼其文於獄下於晉宋之間雖有仲景叔和之書然

各示其文而益暢其說及吳太醫令呂廣重編此經而尚文義差迭按此則難經爲燼餘之文其編次復重經呂廣之手固不能無缺失也

謝氏謂難經王宗正註義圖解大槩以診脈之法心肺俱浮腎肝俱沈脾在中州爲止而已至於它註家所引寸關尺而分兩手部位及五臟六腑之脈並時分見於尺寸皆以爲王氏脈經之非殊不知脈之所以分兩手者出於素問脈要精微論其文甚明越人

復推明之於十難中言一脈變爲十以五臟六腑相配而言非始於叔和也且三部之說有二則四難所謂心肺俱浮腎肝俱沈脾者中州與第五難叔法輕重同而三部之中又各自分上中下云一則脈要精微論之五臟部位即一難之分寸關尺十難之一脈變爲十者也若止以心肺俱浮腎肝俱沈脾爲中州一法意之則亦不必分寸關尺而十難所謂一脈十變者何從而推之

鄆水龐安常有難經解數萬言惜乎無傳

諸家經解馮氏丁氏傷於鑿虞氏傷於巧李氏周氏傷於任王呂晦而舛楊氏紀氏太醇而小疵唯近世謝氏說殊有理致源委及袁氏者古益人著難經本旨佳處甚多然其因襲處未免踵前人之非且失之

冗爾

潔古氏藥注疑其草稿姑置章指義例未及成書也今所見者徃徃言論於經不相涉且無文理潔古平

日著述極醇正此絕不相似不知何自遂乃板行反爲先生之累豈好事者爲之而托爲先生之名邪要之後來東垣海藏羅謙甫輩皆不及見若見必當與足成其說不然亦回護之不使輕易流傳也

難經八十一篇辭若甚簡然而榮衛度數尺寸位置陰陽王相臟腑內外脈法病能與夫經絡流注針刺俞穴莫不該盡昔人有以十二類統之者於乎此經之義大無不包細無不舉十二類果足以盡之與八

十一篇果不出於十二類與學者求之篇章之間則其義自見矣

此書固有類例但當如大學朱子分章以見記者之意則可不當以己之立類統經之篇章也今觀一難至二十一難皆言脈二十二難至二十九難論經絡流注始終長短度數奇經之行及病之吉凶也其間有云脈者非謂尺寸之脈乃經隧之脈也三十難至四十三難言榮衛二焦藏府腸胃之

詳四十四五難言七衝門乃人身資生之用八會為熱病在內之氣穴也四十六七難言老幼寐寤以明氣血之盛衰言人面耐寒以見陰陽之走會四十八難至六十一難言診候病能藏府積聚泄利傷寒雜病之別而繼之以望聞問切醫之能事畢矣六十二難至八十一難言藏府榮俞用針補瀉之法又全體之學所不可無者此記者以類相從始終之意備矣

四十一難云肝有兩葉四十二難云肝左三葉右四
葉凡七葉言兩葉者舉其大言七葉盡其詳左三右
四亦自相陰陽之義肝屬木木爲少陽故其數七肺
屬金金爲少陰故六葉兩耳其數八心色赤而中虛
離之象也脾形象馬蹄而居中土之義也腎有兩枚
背坎之謂也此五藏配合陰陽皆天地自然之理非
人之所能爲者若馬之無膽兔之無脾物固不得其
全矣周子云木陽稗金陰稗是也

東坡先生楞伽經跋云如醫之有難經句句皆理字
字皆法後世達者神而明之如槃走珠如珠走槃無
不可者若出新意而棄舊學以爲無用非愚無知則
在而已譬如俚俗醫師不由經論直投藥方以之療
病非不或中至於遇病輒應懸斷死生則與知經學
古者不可同日語矣世人徒見其有一至之功或捷
於古人因謂難經不學而可豈不誤哉

晦菴先生跋郭長陽醫書云予嘗謂古人之於脈其

察之固非一道矣然今世通行惟寸關尺之法爲家
要且其說具於難經之首篇則亦非不俚俗說也故
郭公此書備載其語而并取丁德用密辨二指之法
以釋之夫難經則至矣至於德用之法則予竊意診
者之指有肥瘠病者之臂有長短以是相求或未得
爲定論也蓋管細考經之所以分寸尺者皆自關而
前卻以距手魚際尺澤是則所謂關者必有一定之
處亦若魚際尺澤之可以外見而先識也然今諸書
皆無的然之論惟千金以爲寸口之處其骨自高而
關尺皆由是而卻取爲則其言之先後位之進退若
與經文不合獨俗間所傳脉訣五七上言韻語者詞最
鄙淺非叔和本書明甚乃能直指高骨爲關而分其
前後以爲尺寸陰陽之位似得難經本旨然世之高
醫以其屢也遂委充而羞言之子非精於道者不能
有以正也姑附見其說於此以俟明者而折中焉
廬陵謝堅白曰秦定四年丁卯愚教授龍興建言

憲司請刻叔和脉經本書十卷時儒學提舉東陽柳公道傳序其端曰朱文公云俗傳脉訣辭寂鄙淺而取其直指高骨為關之說為合於難經雖文公亦似未知其正出脉經正謂此跋也然文公雖未見脉經而其言與脉經昭合脉訣雖非叔和書其人亦必知讀脉經者但不當自立七表八裏九道之目遂與脉經所載二十四種脉之名義大有牴牾故使後人疑焉

項氏家說曰凡經絡之所出為井所留為榮所注為腧所過為原所行為經所入為合井象水之泉榮象水之陂腧象水之實實即窠字也經象水之流合象水之歸皆取水之義也下同

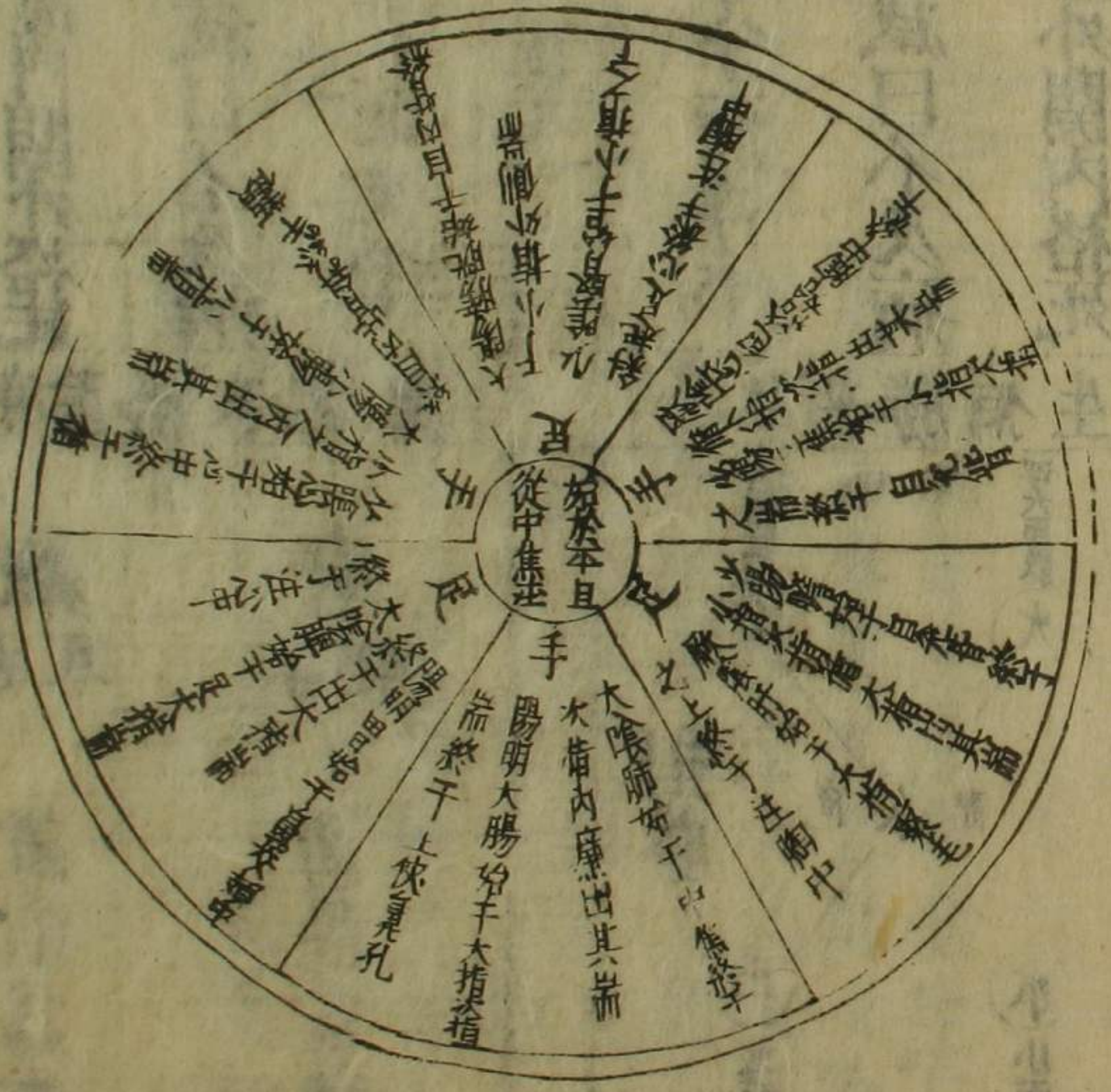
藏五而府六藏穴五而府穴六猶千五而支六聲五而律六皆陰陽之數自然之理雖增手厥陰一藏其實心之包絡不異於心即一藏而一經也經之必為十一猶十一支十一辰十一月十一律不即使為十

一亦自然之理也寅卯為木巳午為火申酉為金亥
 子為水四行皆一支耳而上行獨當辰戌丑未四支
 以成十一肺肝脾腎四藏皆一經而心與包絡共當
 四經以成十一此豈人之所能為哉

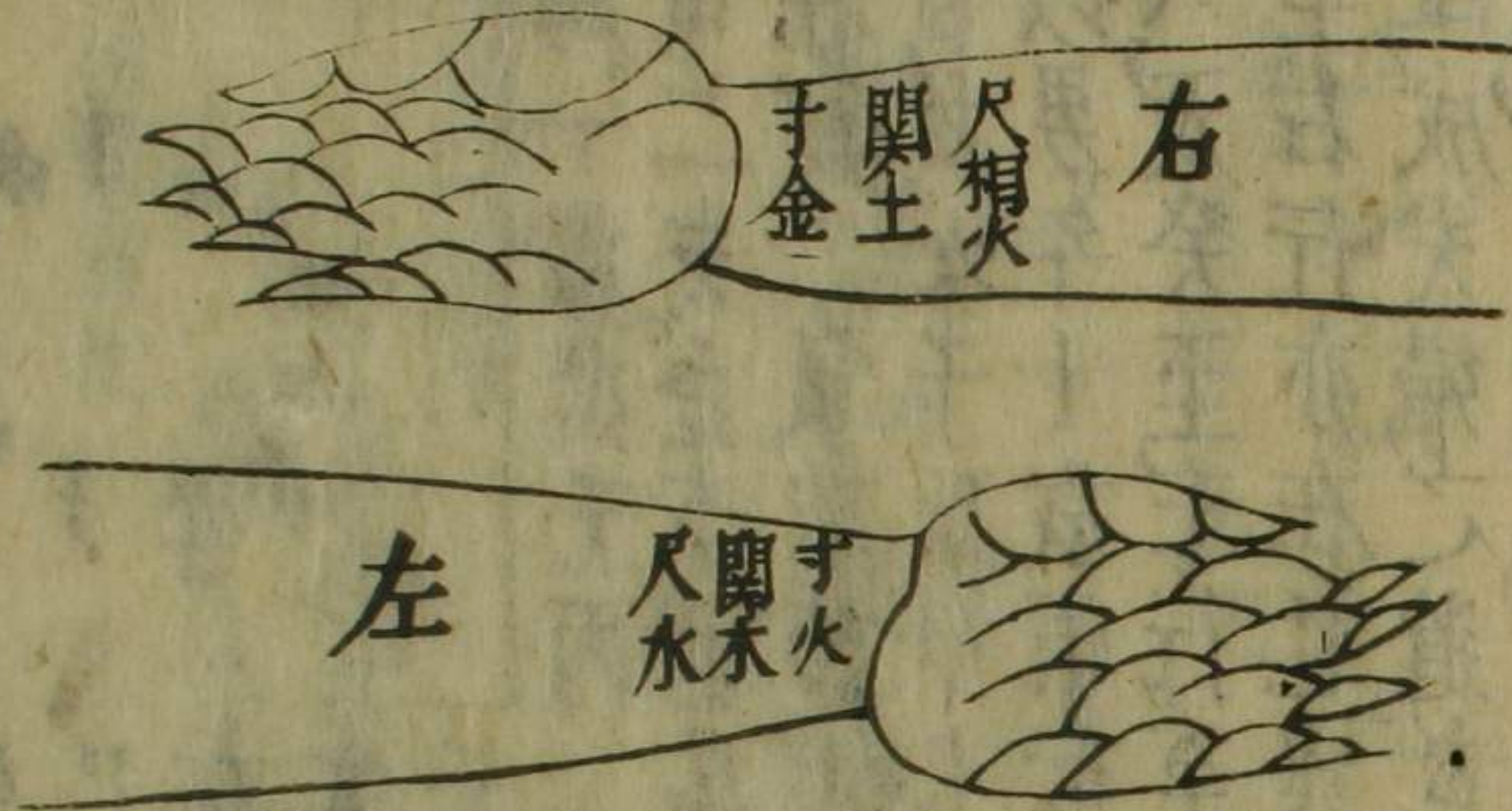
此圖乃難經之經絡圖也其意以十二經絡之氣血盈虧與五行之生克相參合而論之蓋經絡之氣血盈虧與五行之生克相參合而論之

難經圖

經脈始從中焦流注圖



五行母子相生圖



右寸手太陰陽明金生左尺足太陽少陰水太陽少陰水生左關足厥陰少陽木厥陰少陽木生左寸手太陽少陰火太陽少陰火通右尺手心主少陽火手心主少陽火生右關足太陰陽明土足太陰陽明土復生右寸手太陰陽明金此皆五行子母更相生養者也

關格覆溢之圖

尺寸關格之圖

入尺為覆內關外格死
過曰太過減曰不及病
脈見一寸而沈平
脈見九分而浮平
過曰太過減曰不及病
上魚為溢外關內格死

藏府陰陽寒熱圖 色脈相勝相生圖



府熱數

諸陽為熱

藏寒遲

諸陰為寒

男女生於寅甲圖



虞氏曰經言男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也故推命家言男一歲起丙寅女一歲起壬申難經不言起而言生謂生

下巳為一歲庚壬丙二干水火也水火為萬物之父母寅申二支金木也為生物成實之終始木節在甲金節在寅二氣自節相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子取寅所以男年十歲順行在亥女年七歲逆行生亥男于十六天癸至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳與男年同在本宮生氣之位陰陽相配成夫婦之道故有男女也上古天真論曰男子二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子女子二七天癸至任脉通太衝脉盛故能有子此之謂也

榮衛清濁升降圖



清者熱之上也陽也火也離中之二陰降故午後一陰生即心之生血也故曰清氣為榮天之清不降天之濁能降為六陰之熱濁者熱之下也陰也水也坎中之二陽升故子後一陽生即腎之生氣也故曰濁氣為衛地之濁不能升為六陽舉使之上也濁氣者捨坎之熱而升之也

肝肺象色浮沈圖

木得水而浮
象
青
肝得水而沈

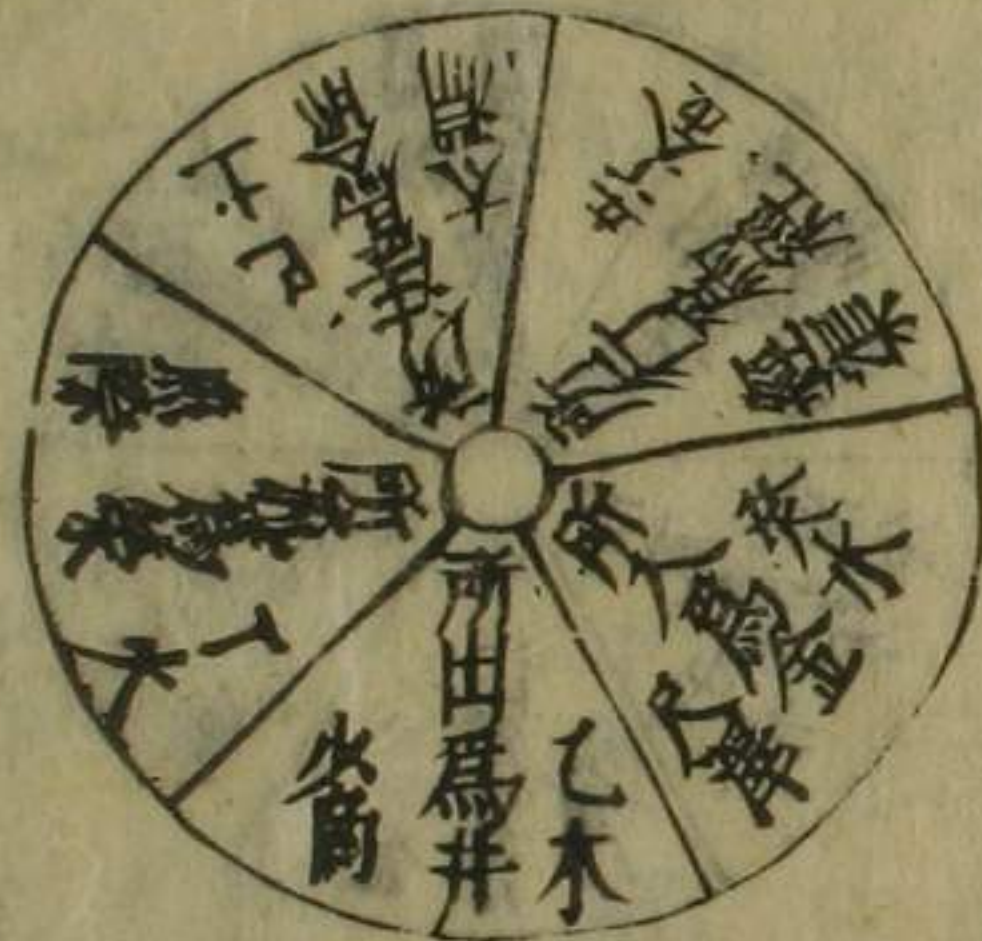
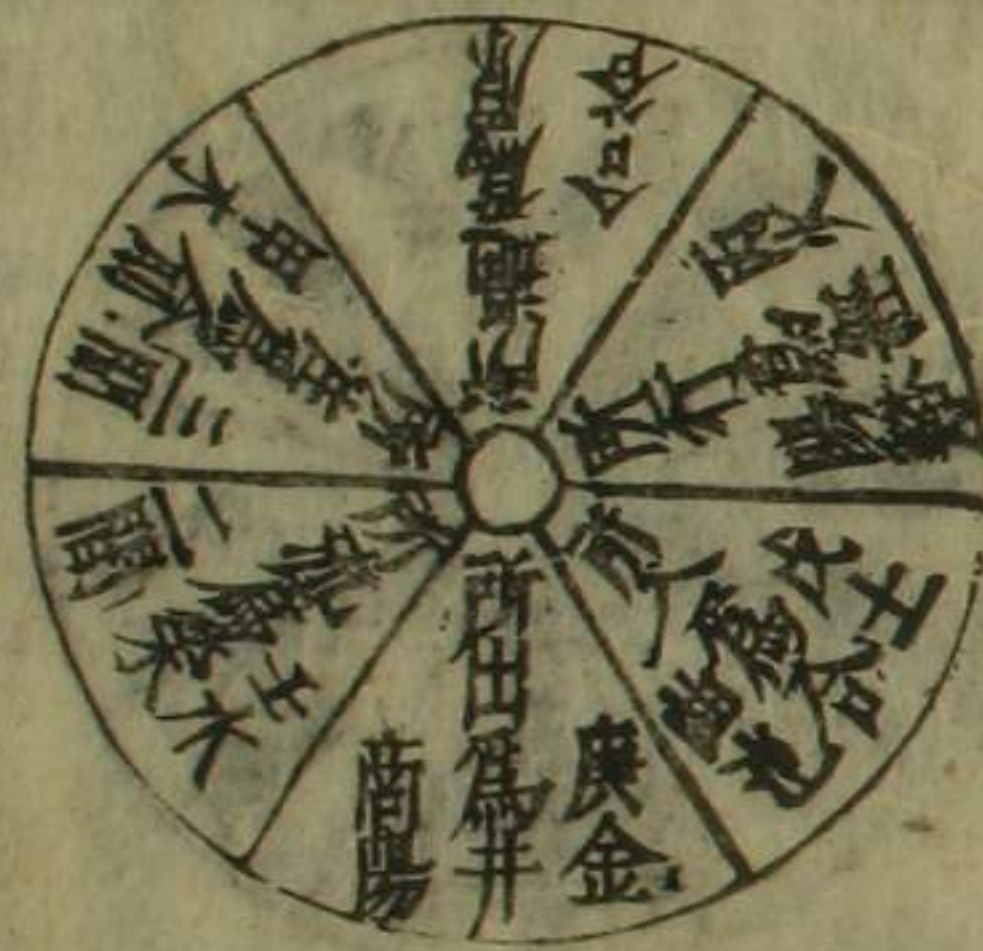
金得水而沈
象
白
肺得水而浮

乙酉也釋其微陽其意兼金象

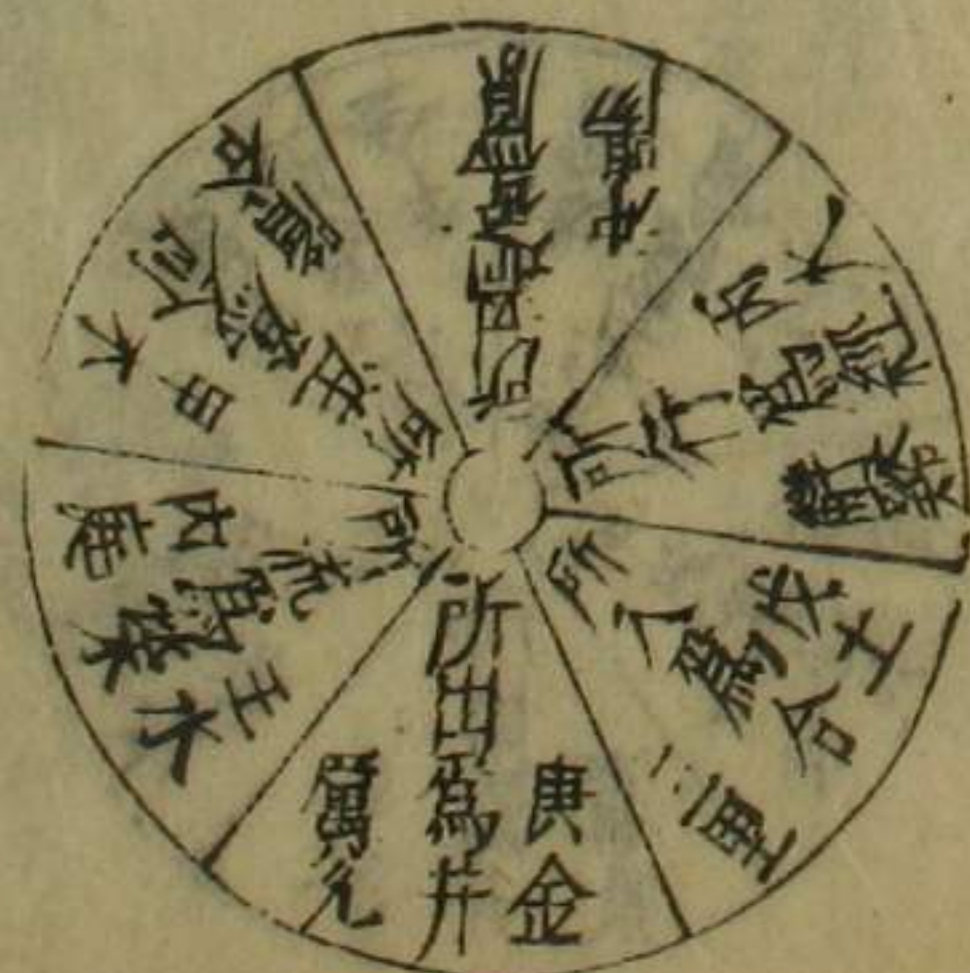
辛酉也釋其微陰其意兼火

陽 陰 足 手

明 陽 (手) 陰 太



陰 太 (足) 明 陽



圖例為心舉邪五 圖之液味臭色聲藏五

腎肺脾心肝

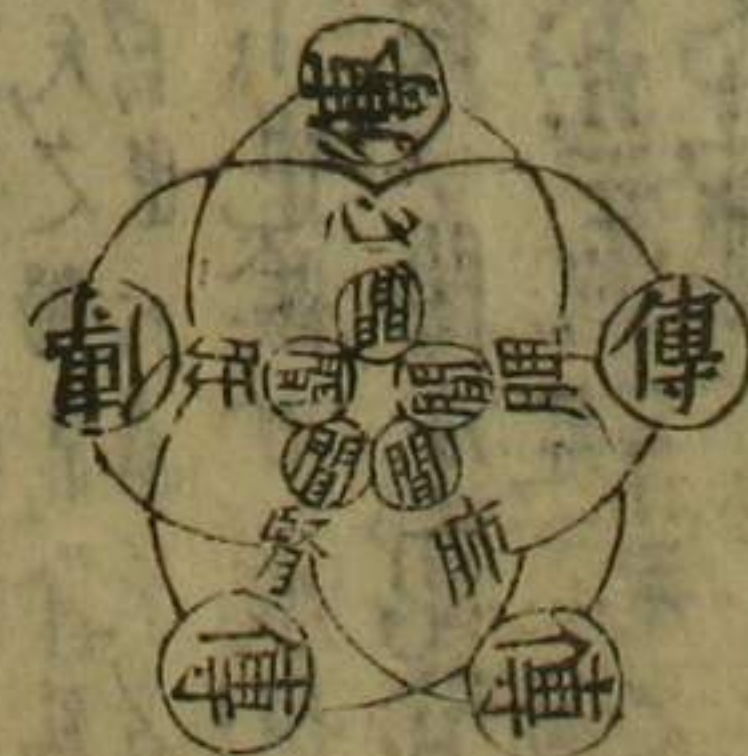
聲色臭味液
呼青臊酸亢
言赤焦苦汗
歌黃香茸涎
哭白腥辛涕
呻黑腐酸唾

圖之藏間傳七

勝所傳 者傳七



生所傳 者藏間



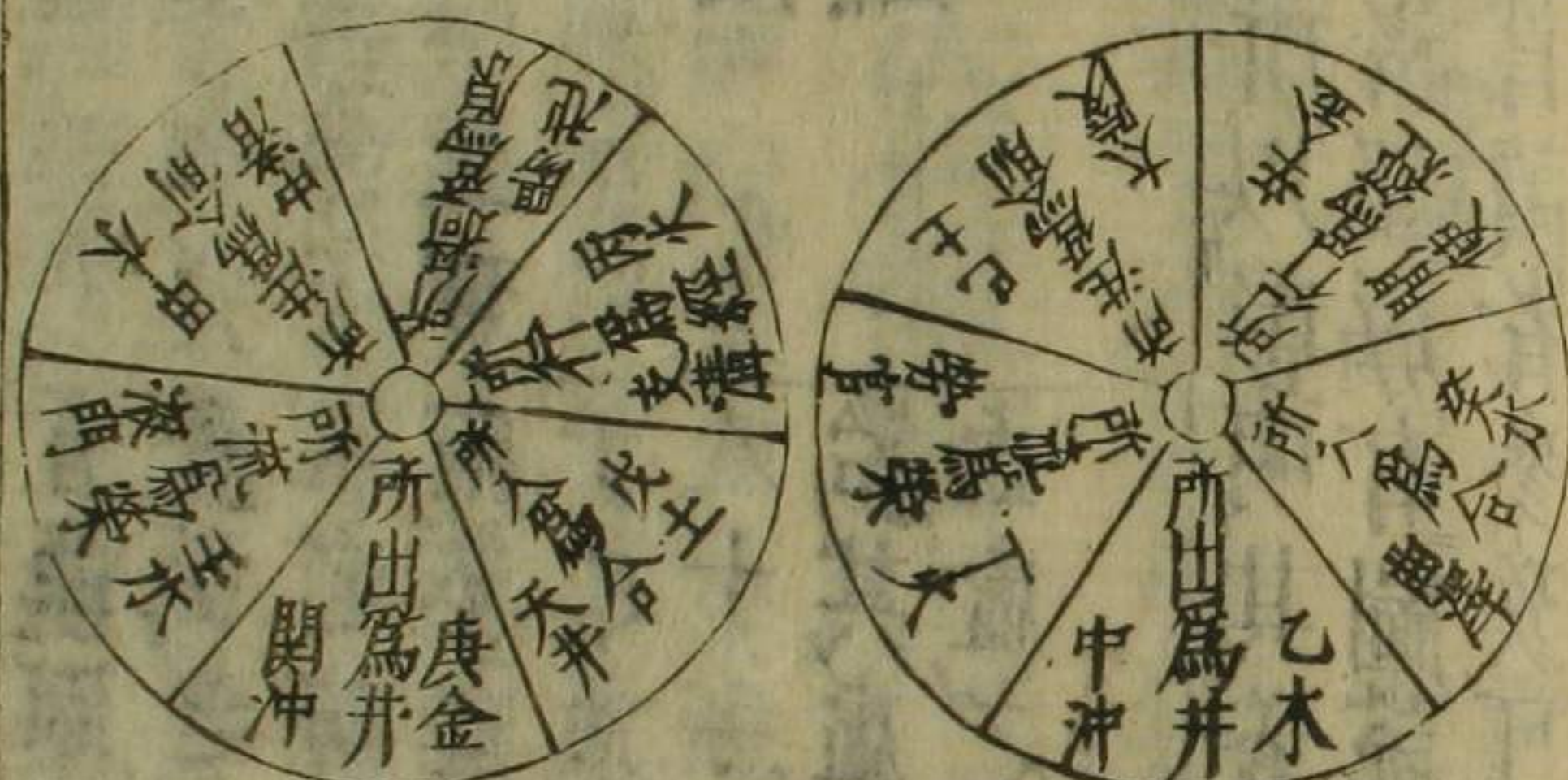
肺主聲肝主色心主臭
脾主味腎主液是五藏
各有所主也然而一藏
之中又各有聲色臭味
液五五二十有五五行
錯綜之道也

配遇之圖

榮俞剛柔

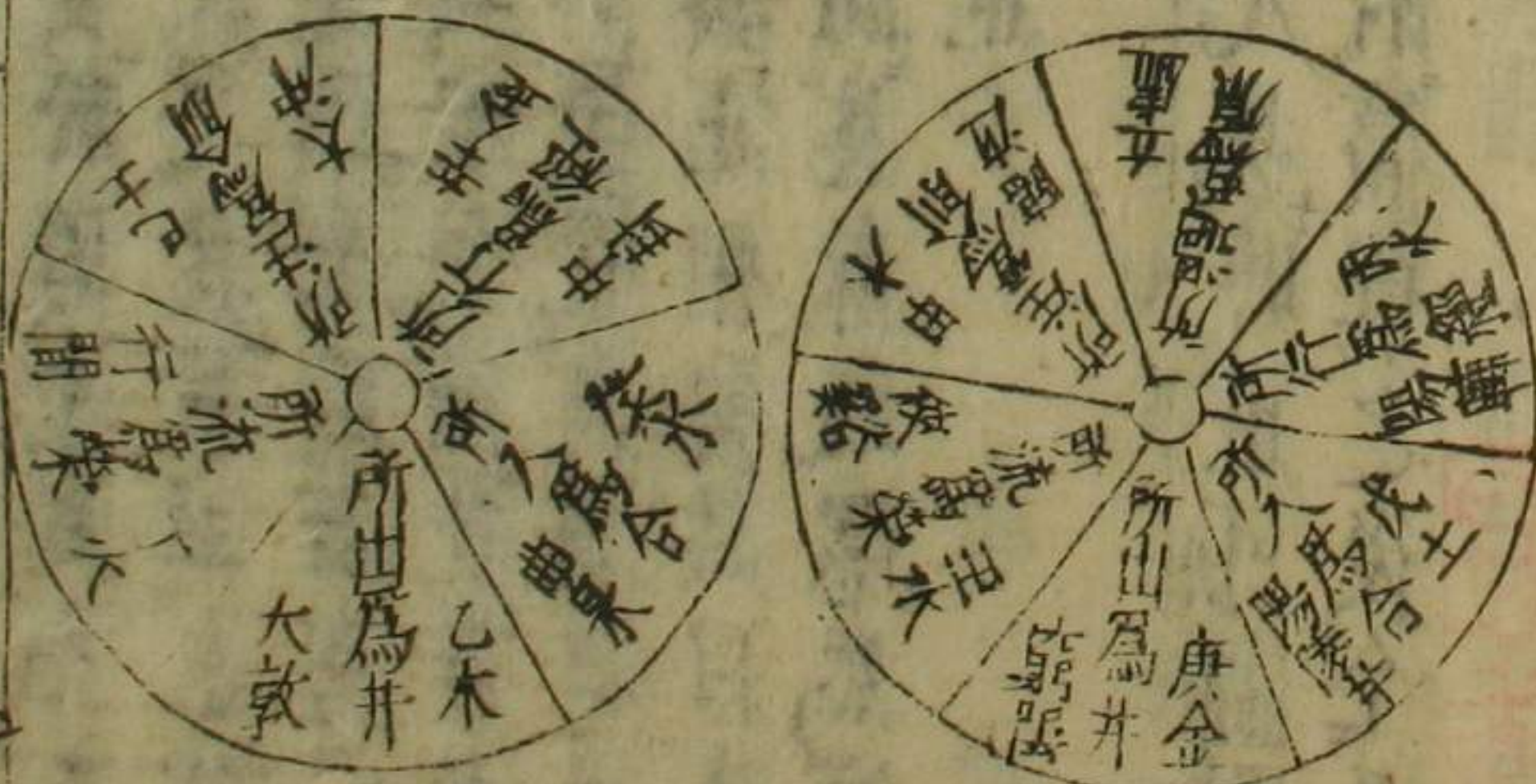
心主手少陽

少陰手太陽



少陽足厥陰

太陽足少陰



右六十六元為手足三陰三陽十二經所出入之會剛柔配遇之道也五藏以俞為原六府則別置一原者三焦行於諸陽乃原氣之別使也項安世云凡經絡之所出為井所溜為榮所注為腧所過為原所行為經所入

（雜）

（雜）

為合井象水之原榮象水之波脈象水之實經象水之流合象水之歸皆取水之義也

補水瀉火之圖

雙岸



北補

火者水之子子能令母實謂子有餘則不食於母今為南左者奪子之氣使之食其母也金者水之母母能令子虛謂母不足則不能陰其子今補北方者益子之氣則不至食其母也此與八十一難義正相發其曰不能治其虛安問其餘則隱然實實虛虛之意也

書之有圖所以彰明其義使久易曉也取圖則圖之先儒於諸經每有圖說各附篇章之後今是圖悉著之編首讀者參攷可也



難經本義卷之上

許昌滑壽 伯仁 著
新安吳中珩 校

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以次五藏六府

死生吉凶之法何謂也

十二經謂手足二陰三陽合為十二經也手經則太陰肺

陽明大腸少陰心太陽小腸厥陰心包少陽三焦也足經則太陰脾陽明胃少陰腎太陽膀胱厥陰肝少陽膽也皆有動脈者如手太陰脈動中府雲門天府俠白手陽明脈動合谷陽谿手少陰脈動極泉手太陽脈動天窓手厥陰脈動勞宮手少陽脈動禾窗足太陰脈動箕門衝門足陽明脈動衝陽太迎人迎氣衝足少陰脈動太谿陰谷足太陽脈動委中足厥陰脈動太冲五里陰廉足少陽脈動下關聽會之類也謂之經者以榮衛之流行經常不息者而言謂之脈者以血理之分表行體者而言也故經者徑也脈者



隋也越人之意蓋謂凡此十二經經皆有動脈如上文所云者今置不取乃獨取寸口以決藏府死生吉凶何然寸口者脈之太會手太陰之脈動也然者答辭諸篇依此

此一篇之大指下文乃詳言之寸口謂氣口也居手太陰魚際却行一寸之分氣口之下曰關曰尺云者皆手太陰所歷之處而手太陰又為百脈流注朝會之始也五藏別論帝曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣而變見於氣口也靈樞第十篇云脈會太淵玉版論云行奇恒之法自太陰始注謂先以氣口太陰之脈定四時之正氣然後度量奇恒之氣也經脈別論云肺朝百脈又云氣口成寸以決死生合數論而觀之信知寸口當手太陰之部而為脈之本會明矣此越人立問之意所以獨取夫寸口而後世宗之為不易之法著之篇首乃開卷第一義也學者

詩人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行

六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度

周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二

十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者

五藏六府之所終始故法取於寸口也承上文言人謂平人不病

而息數勻者也呼者氣之出陽也吸者氣之入陰也內經平人氣象論云人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人故平人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸以呼吸之數言之則一日一夜凡一萬三千五百息以脈行之數言之則五十度周於身而榮衛之行於陽者二十

五度行於陰者亦二十五度出入陰陽參交互注無少間斷五十度畢適當漏下百刻為一時時又明日之平且矣迺復會於手太陰此寸口所以為五藏六府之所終始而法有取於是為蓋以榮衛始於中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰注手少陰太陽注足太陽厥陰計呼吸一百七十息脈行一十六丈二尺漏下二刻為一周身於是復還注手太陰積而盈之人一呼一吸為一息每刻一百三十五息每時八刻計一千八十息十二時九十六刻計一萬二千九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得二十二丈四尺惣之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

尺說文云凡度名十寸也人手卻十分動脈為寸十寸為尺規矩事也古者寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法故从尺从寸象布指之狀也寸十分也人手卻一寸動脈謂之寸口从寸从口今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或過與不及於尺寸見焉故為脈之大要會也難言寸口為脈之本會以肺朝百脈而言也此言尺寸為脈之大要會以陰陽對待而言也太抵手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手太指之端其脈際卻行一寸九分通謂之寸口於寸寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣從關至尺是尺內

陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也

者關

掌後高骨之分寸後尺前兩境之間陰陽之界限也

從關至尺澤謂之尺尺之內陰所治也從關至魚際

是寸口寸口之內陽所治也故孫思邈云從肘腕中

橫文至堂魚際後文却而十分之而入取九分是為

尺此九分者自肘腕入至魚際為一尺十分之從魚

際後文却還度取十分之一則是寸是寸之寸也寸之

分之中則寸也故分寸為尺分尺為寸寸為陽尺

而陰下寸之下尺也尺之上寸也關居其中以為限

也分寸為尺分尺為寸此之謂歟分猶故陰得尺內

別也故自魚際穴起寸之後分為尺故陰得尺內

一寸陽得寸內九分老陰之數終於上故陰得尺內

陽之數極於九故陽得寸寸終始一寸九分故曰

內之九分此寸字指人尺寸終始一寸九分故曰

尺寸也寸為尺之始尺者寸之終云尺寸者以終始

對待而言其實脈寸得九分尺得一寸皆陰

陽之盈數也雁安常云越人取手太陰之行度

魚際後一寸九分以配陰陽之數蓋謂此也

三難曰脈有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有

關有格何謂也太過不及病脈也關格覆溢死脈

靈樞第九篇第四十九篇皆主氣口人迎以陽經取

決於人迎陰經取決於氣口也今越人乃以關前關

後言者以寸為然關之前者陽之動也脈當見九分

而浮過者法曰太過減者法曰不及關前為陽寸脈

所動之位脈見

九分而浮九陽數寸之位浮陽脈是其常也過謂過於本位過於常脈不及謂不及本位不及常脈是皆病脈
遂上魚為溢為外關內格此陰乘之脈也遂者逐也

徑行而直前也謝氏謂遂者直上直下殊無迴於之生意有肯哉經曰陰氣太盛則陽氣不得相營也以陽氣不得營於陰陰遂上出而溢於魚際之分為外關內格也外關內格謂陽外閉而不下陰從而內出以格拒之此陰關以後者陰之動也脈當見一十而乘陽位之脈也

沈過者法曰太過減者法曰不及關後為陰尺脈所動之位脈見一十而

而沈一十陰數尺之位沈陰脈是其常也過謂過於本位過於常脈不及謂不及本位不及常脈皆病脈也
遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脈也經曰陽氣太盛

則陰氣不得相營也以陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於尺之分為內關外格也內關外格謂陰內閉而不上陽從而外入以格拒之此陽乘陰位之脈也
故曰覆溢覆如物之覆由上而傾於下也

溢如水之溢由內而出乎外也
是其真藏之脈人不病而死也覆溢乃孤陰獨陽上下相離之証故曰真藏之脈謂無胃氣以和之也凡人得此脈雖不病猶死也此篇言陰陽之太過不及雖為病脈猶未至危殆若遂上魚入尺而為覆溢則死脈也此遂字最為切緊蓋承上起下之要言不然則太過不及陰陽相乘關格覆溢渾為一意漫無輕重矣或問此篇之陰陽相乘與二十篇之說同異曰此篇乃陰陽相乘之極而為覆溢二十篇則陰陽更相乘而伏匿也更之一字與此篇遂字大有逕庭更者更互之更遂者直遂之遂而覆溢與伏匿又不能無辨蓋覆溢為死脈伏匿為病脈

故不可同日語也。○此書首三篇及越人開卷第一義也。一難言寸口統陰陽關尺而言。二難言尺寸以陰陽始終對待而言。關亦在其中矣。三難之覆蓋以陰陽關格而言。尤見關為津要之所合而觀之三部之義備矣。一一難言陰陽之常。二難言陰陽之變。

四難曰脉有陰陽之法何謂也。然呼出心與肺吸入

腎與肝呼吸之間脾受穀味也。其脉在中。呼出為陽吸入為陰

心肺為陽腎肝為陰谷以部位之高下而應之也。一呼再動心肺主之。一吸再動腎肝主之。呼吸定息脉五動閏以太息脾之候也。故曰呼吸之間脾受穀味也。其脉在中。在中者在陰陽呼吸之中何則以脾受谷味灌漑諸藏諸藏皆受。浮者陽也沈者陰也。故曰氣於脾上主中宮之義也。

陰陽也。浮為陽沈為陰此承上文而起下文之義。心肺俱浮何以別之。然

浮而大散者心也。浮而短濇者肺也。腎肝俱沈何以

別之。然牢而長者肝也。按之濡舉指來實者腎也。脾

者中州故其脉在中。是陰陽之法也。心肺俱浮而有別也。心為陽中

之陽故其脉浮而大散肺為陽中之陰其脉浮而短濇肝腎俱沈而有別也。肝為陰中之陽其脉牢而長腎為陰中之陰其脉按之濡舉指來實古益袁氏謂腎屬水脉按之濡舉指來實外柔內剛水之象也。脾
前說見脉有一陰一陽一陰一陽一陽一陰二陽有一陽一

陰一陽一陰一陽二陰如此之言寸口有六脉俱動

邪然此言者非有六脉俱動也謂浮沈長短滑瀉也
浮者陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也
瀉者陰也所謂一陰一陽者謂脉來沈而滑也一陰
一陽者謂脉來沈滑而長也一陰二陽者謂脉來浮
滑而長時一沈也所言一陽一陰者謂脉來浮而瀉
也一陽一陰者謂脉來長而沈瀉也一陽二陰者謂
脉來沈瀉而短時一浮也各以其經所在名病逆順
也

又設問答以明陰陽脉見於三部者不單至也惟其不單至故有此六脉相兼而見浮者輕手得之

長者通度本位滑者性來流利皆陽脉也沈者重手得之短者不及本位瀉者性來凝滯皆陰脉也惟其相兼故有一陰一陽又一陽一陰如是之不一也夫脉之所至病之所在也以脉與病及經絡藏府參之某為宜某為不宜四時相應不相應以名病之逆順也

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如二菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

肺最居上主候皮毛故其脉如二菽之重心在肺下主血脉故其脉如六

救之重脾在心下主肌肉故其脈如九菽之重肝在脾下主筋故其脈如十二菽之重腎在肝下主骨故其脈按之至骨舉指來實腎不言菽以類推之蓋如十五菽之重今按此法以輕重言多即浮中沈之意也然於樞素無所見將古脈法而有所授受邪抑越人自得之見邪廬陵謝氏曰此寸關尺所主藏府各有分位而一部之中脈又自有輕重因舉陽虛氏說云假令左手寸口如三菽之重得少乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至餘以類求之夫如是乃知五藏之氣更相流灌六脈因茲亦有准繩可以定吉凶言疾病與關尺皆然如十難中十變脈例而消息之也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損

小沈之實大故曰陰盛陽虛沈之損小浮之實大故

曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也浮沈以下指輕重言盛虛以陰陽盈

虧言輕手取之而見減小重手取之而見實大知其為陰盛陽虛也重手取之而見損小輕手取之而見實大知其為陽盛陰虛也大抵輕手取之陽之分重手取之陰之分不抱何部率以是推之

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之

至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而

長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而數此八者

是平脈邪將病脈耶然皆主脈也六者之王其氣以

何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲

疎乍短乍長陽明脈至浮大而短難經引之以論三陰三陽之脈者以陰陽始生之淺深而言也○篇首稱經言二字及之樞素無所見平人氣象論雖略有其說而不詳豈越人之時別有所謂上古文字耶將內經有之而後世脫簡耶是不可知也後凡言經言而無所攷者義皆倣此

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門二焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨

絕於內也

腎間動氣人所得於天以生之氣也腎為子水位乎坎北方卦也及天一之數而火木金土之先也所以為生氣之原諸經之根本又為守邪之神也原氣勝則邪不能侵原氣絕則死如木根絕而莖葉枯矣故寸口脈平而死者以生氣獨絕于內也○此篇與第一難之說義若相悖然各有所指也一難以寸口決死生者謂寸口為脈之大會而谷氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛則生原氣絕則寸口脈雖平猶死也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也

有凡人之脈一呼一吸為一息一息之間脈四至空聞以太息脈五至命

曰平人平人者不病之脈也其有增減則為病焉故
一息二至曰遲不足之脈也一息六至曰數太過之
脈也藏為陰府為陽脈數者屬府為陽為熱脈遲者
屬藏為陰為寒不特是也諸陽脈皆為熱諸陰脈皆
為寒藏府之
病由是別之

十難曰一脈為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之
意也假令心脈急甚者肝邪于心也心脈微急者膽
邪于小腸也心脈大甚者心邪自于心也心脈微大
者小腸邪自于小腸也心脈緩甚者脾邪于心也心
脈微緩者胃邪于小腸也心脈瀦甚者肺邪于心也

心脈微瀦者大腸邪于小腸也心脈沈甚者腎邪于
心也心脈微沈者膀胱邪于小腸也五藏各有剛柔

邪故令一脈輒變為十也五邪者謂五藏五府之氣失其正而為邪者也剛柔

者陽為剛陰為柔也剛柔相逢謂藏逢藏府逢府也五藏五府各有五邪以脈之來其者屬藏微者屬府特以心藏發其例餘可類推故云一脈輒變為十也

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者
何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至
腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

靈樞經卷之十一 五篇篇目

人一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰
狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至
也五十動不代者五藏皆受氣四十動一代者一
藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三
藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五
藏無氣予之短期按五藏腎最在下吸氣是衰若五
十動不滿而一止者知腎無所資氣當先盡
盡猶衰竭也衰竭則不能隨諸藏氣而上矣

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外
五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以
別之然五藏脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也而
腎反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉已絕

於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂
實實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳

靈樞
第一

篇曰凡將用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也
又第三篇曰所謂五藏之氣已絕於內者脉口氣內
絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致
陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以
動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脉口氣外絕不
至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則
陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故踈
此靈樞以脉口內外言陰陽也越人以心肺腎肝內
外別陰陽其理亦由是也○紀氏謂此篇言鍼法馮
氏玠謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後
從也

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉

者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相

應為之奈何靈樞第四篇曰見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處

命曰工色脉形肉不得相失也色青者其脉弦赤者

其脉鉤黃者其脉代白者其脉毛黑者其脉石見其

色而不得其脉謂色脉之不相得也色脉既不相得

看得何脉得相勝之脉即死得相生之脉病即自已

已愈也然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內

相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散

色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉

沈濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也色脉當參相應

夫如是則見其脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚

亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑

尺之皮膚亦滑靈樞第四篇黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急大小滑

濇肉之堅脆而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯曰

曰脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉小尺

之皮膚亦減而少氣脉大尺之皮膚亦寬而起脉滑

尺之皮膚亦滑脉濇尺之皮膚亦濇凡此變者有微

有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能

參合而行之者可以為上上上上上上全五行二為

中上中上全五行一者為下下下下下下全五行

六○此通上文所謂色脉形肉不相失也

五藏各

有聲色臭味當與寸口尺內相應其不應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散

若小而滑為相生也若之為言或也舉色青為例以明相勝相生也青者肝之色浮

濇而短肺脉也為金尅木大而緩脾脉也為木尅土此相勝也浮大而散心脉也為木生火小而滑腎脉也為水生木此相生也此所謂得相勝之脉即死得相生之脉病即自已也經言知一為

下工知二為中工知三為上工上工者十全九中工

者十全八下工者十全六此之謂也說見前二謂色脉皮膚二者也

○此篇問答凡五節第一節為問辭第二第二節言色脉形肉不得相失第四節言五藏各有聲色臭味

當與寸尺相應然假令以下但言色脉相參不言聲臭味殆闕文歟抑色之著于外者將切於參驗歟第五節則以所知之多寡為工之上下也

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰

平二至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕

此至之脉也何謂損一呼一至曰離經再呼一至曰

奪精二呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也

至脉從下上損脉從上下也平人之脉一呼再至一

至加之則為過減之則不及過與不及所以為至為損為離經者離其經常之度也奪精精氣衰奪也至

脈從下而逆上由腎而之肺也損脈從上而行下由肺而之腎也謝氏曰平人一呼再至脈行三寸今一呼三至則脈行四寸半一息之間計九寸二十息之間計百八十八寸比平人行速過六十丈此至脈之離經也平人一呼脈再至行三十寸今一呼一不至只得一寸半二十息之間脈運行六十丈此損脈之離經也若夫至脈之奪精一呼四至則一息之間行一尺二寸損脈之奪精二呼一不至則一息之間行三寸其病又甚矣過此者損脈之為病奈何然一損損於皮毛

皮聚而毛落一損損於血脉血脉虛少不能榮於五臟六腑三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能

能起於床反此者至於收病也從上下者骨痿不能

起於床者死從下上者皮聚而毛落者死至於收病也當作至

脈之病也於收一字誤肺主皮毛心主血脉脾主肌肉肝主筋腎主骨各以所主而見其所損也反此為至脈之病者損脈從上下也治損之法奈何然損其肺者

益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食造

其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損

之法也肺主氣心主血脉腎主精各以其所損而調

損其脾者調其飲食造其寒溫如春夏食涼食冷秋冬食溫食熱及衣服起居各當其時是也肝主血

虛則中不足一云肝主怒怒能傷肝故損其肝者脈
緩其中經曰肝苦急急食其以緩之緩者和也

有一呼再至一吸再至有一呼二至一吸三至有一

呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六

至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再

吸一至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也此

舉損至之脈為問答也蓋前之損至以五藏自病得
之於內者而言此則以經絡血氣為邪所中之微甚
自外得之者而言也其曰呼吸再至即
一呼一至一吸一至之謂疑衍文也然脈來一呼

再至一吸再至不大不小曰平一呼二至一吸二至

為遺得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿

短氣一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿

沈細者腹中痛滑者傷熱瀦者中露露一呼五至一

吸五至其人當困沈細夜加浮大晝加不大不小雖

困可治其有大小者為難治一呼六至一吸六至為

死脈也沈細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名

曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故

也再呼一至再吸一至呼吸再至此四字即前衍文名曰無

塊無塊者當死也人雖能行各自行

息四至是為平脈一呼

三至一吸三至是下息之間脈六至比之平人多至二至故曰遠得病未甚也然又以前大後小前小後大而病能也前後非言寸尺猶十五難前曲後居之前後以始末言也一呼四至一吸四至病欲甚矣故脈洪大者苦煩滿病在高也沈細者腹中痛病在下也各以其脈言之滑為傷熱者熱傷氣而不傷血血自有餘故脈滑也瀦為中霧露者霧露之寒傷人榮血血受寒故脈瀦也一呼五至一吸五至其人困矣若脈更見浮大沈細則各隨晝夜而加刺以浮大順晝陽也沈細順夜陰也若不見一者之脈人雖困猶可治小大即沈細浮大也一呼六至一吸六至增之極也故為死脈沈細夜死浮大晝死陰遇陰陽遇陽也一呼一至一吸一至名曰損以血氣皆不足也再呼一至再吸一至謂兩息之間脈再動減之極也經

曰形氣有餘脈氣不足者死故曰無塊而當死也

上部有脈下部無脈其人

當吐不吐者死上部無脈下部絕有脈雖困無能為言

所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根

本將自生脈有根本人有元氣故知不死

譬如一字當在大人之

有尺下○此又以脈之有無明上下部之病也紀氏曰上部有脈下部絕無脈是邪實并於上即當吐也若無吐證為上無邪而下氣竭故云當死東垣李氏曰下部無脈此木鬱也飲食過飽填塞于胸中太陰之分而春陽之令不得上行故也是為木鬱木鬱則達之謂吐之是也謝氏曰上部無脈下部有脈者陰氣盛而陽氣微故雖困無能為害上部無脈如樹枝之槁下部有脈如樹之有根惟其有根可以望其生也

○四明陳氏曰至進也陽獨盛而至數多也損滅也陰獨盛而至數少也至脈從下上謂無陰而陽獨行至于上則陽亦絕而死矣損脈從上下謂無陽而陰獨行至于下則陰亦盡而死矣○一難言寸口以決藏府死生吉凶謂氣口為五藏主也四難言脾受穀味其脈在中是五藏皆以胃為主其脈則主關上也此難言人之有尺譬如樹之有根脈有根本人有元氣故知不死則以尺為主也此越人所以錯綜其義歟見諸篇以見寸關尺各有歸重云

十五難曰經言春脈弦夏脈鈞秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鈞毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡

弱而長故曰弦夏脈鈞者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈞故其脈之來疾去遲故曰鈞秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沈濡而滑故曰石此四時之脈也

此內經平人氣象玉機真藏論參錯其文而為篇也春脈弦者肝主筋應筋之象夏脈鈞者心主血脉應血脉來去之象秋脈毛者肺主皮毛冬脈石者腎主骨各應其象蓋以時物之象取義也

來疾去遲，劉立之曰：來者自骨肉之分而出於皮膚之際，氣之升而上也；去者自皮膚之際而還於骨肉之分，氣之降而下也。如有變奈何？脈逆而時然春脈弦反者為

病，何謂反然？其氣來實強是為太過，病在外，氣來虛微是謂不及，病在內，氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平，益實而滑如循長竿曰病急，而勁益強如新張弓弦曰死春，脈微弦曰平，弦多胃氣少曰病，但弦無胃氣曰死春，以胃氣為本。○夏脈鉤反者為病，何謂反然？其氣來實強是謂太過，病在外，氣來虛微是謂不及

病在內，其脈來累累如環如循琅玕曰平，來而益數如雞舉足者曰病，前曲後居如操帶鉤曰死，夏脈微鉤曰平，鉤多胃氣少曰病，但鉤無胃氣曰死，夏以胃氣為本。○秋脈毛反者為病，何謂反然？其氣來實強是謂太過，病在外，氣來虛微是謂不及，病在內，其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平，不上不下如循雞羽曰病，按之蕭索如風吹毛曰死，秋脈微毛曰平，毛多胃氣少曰病，但毛無胃氣曰死，秋以胃氣為本。○冬

脉石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病
在外氣來虛微是謂不及病在內脉來上天下濡
滑如雀之啄曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解
索去如彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病

但石無胃氣曰死冬以胃氣為本

春脉太過則令人善忘忽忽眩冒顛

疾不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿夏脉太過則令人身熱而膚痛為浸淫不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄秋脉太過則令人逆氣而背痛慄慄然不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脉太過則令人解休脊脉痛而少氣不欲言不及則令人心懸如飢眩中清脊中痛少腹滿小便變

此岐伯之言也越人之意蓋本諸此變脉言氣者脉不自動氣使之然且主胃氣而言也循撫也按也春脉厭厭聶聶如循榆葉弦而和也益實而滑如循長竿弦多也急而勁益強如新張弓弦但弦也夏脉累累如環如循琅玕鈎而和也如雞舉足鈎多而有方也前曲後居謂按之堅而搏尋之實而拮但鈎也秋脉蕩蕩如車蓋按之益大微毛也不上不下如循雞羽毛多也按之蕭索如風吹毛但毛也冬脉上天下充大小適均石而和也上下與來去同義見前篇啄啄連屬其中微曲石多也來如解索去如彈石但石也太甚四時之脉皆以胃氣為本故有胃氣則生胃氣少則病無胃氣則死於弦鈎毛石中每有和緩之體為胃氣也此篇與內經中互有異同馮氏曰越人欲使脉之易曉重立其義爾按內經第二卷平人氣象論篇云平肝脉來軟弱招招如揭長竿末梢平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢平腎脉來喘喘累累如鈎

按之而堅病腎脈來如引葛按之益堅死胃者水穀
腎脈如發奪索辟辟如蠶石此為異也

之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死

生之要會也胃屬土土之數五也萬物歸之故云水穀之海而水火金木無不待是以生故

云主稟四時稟供也給也脾者中州也其平和不可得見衰乃見

耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰見也脾者中州謂呼吸之間

間脾受穀味其脈在中也其平和不得見蓋脾寄王於四季不得獨主於四時四藏之脈平和則脾脈在中矣衰乃是雀啄屋漏異乎常也雀啄者脈至堅銳而斷續不定也屋漏者脈至緩散動而復止也

十六難曰脈有二部九候有陰陽有輕重有六十首

一脈變為四時雖聖人遠各自是其法何以別之謝

曰此篇問三部九候以下共六件而本經並不合所商似有缺文今詳三部九候則十八難中第二章言

之當屬此篇錯東在彼陰陽見四難輕重見五難一脈變為四時即十五難春弦夏鈞秋毛冬石也六十首按內經方盛衰篇曰聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首王注謂奇恒六十首今世不存則失其傳

然其病有內外證此蓋答辭然與前問不相蒙當者由來遠矣

然其病為之奈何問內外證之詳也然假令得肝脈其

外證善暴面青善怒其內證勝左有動氣按之牢若

痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是

者由來遠矣

別有問其病為之奈何問內外證之詳也然假令得肝脈其

者非也

得肝脈診得弦脈也肝與膽合為清淨之府故善潔肝為將軍之官故善怒善德喜好也

面青肝之色也此外證之色脈情好也臍左肝之部也按之牢若痛者謂其動氣按之堅牢而不移或痛也馬氏曰肝氣臏鬱則四支滿閉傳曰風淫末疾是也厥陰脈循陰器肝病故溲便難轉筋者肝主筋也此內證之部屬及所主病也

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑

內證齊上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中

熱而哕有是者心也無是者非也

掌中手心上脈所過之處蓋真心不受邪受邪者手心上

受邪受邪者手心上兩腕乾嘔也心病則火盛故哕經曰諸逆衝上皆屬於火諸嘔吐酸皆屬於熱假

令得脾脈其外證面黃善噫善息善味其內證當齊

有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛

怠墮嗜臥四支不收有是者脾也無是者非也

靈樞口問

篇曰噫者寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故為噫經曰脾主四肢

外證面白善噦悲愁不樂欲哭其內證齊右有動氣

按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是

者非也

岐伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故為噦洒淅寒熱肺主皮毛也

假令得腎

脈其外證面黑善恐欠其內證齊下有動氣按之牢

若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有

是者腎也無是者非也腎氣不足則為恐陰陽相引則為欠泄而下重必陰泄也

如讀為而

十七難曰經言病或有死或有不治身愈或連年月

不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也此

所問者三答云可盡知也而止答診病若閉目不欲

見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而

瀋者死也肝開竅於目閉目不欲見人肝病若閉目

而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沈瀋而微者

死也病實而脉虛也病若吐血復衄血者脉當沈細而反

浮大而牢者死也脫血脉實病若謔言妄語身當有

熱脉當洪大而反手足厥逆脉沈細而微者死也病陽

見陰脉相反也病若大腹而洩者脉當微細而瀋反緊大而

滑者死也洩而脉大相反也大腹腹脹也

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有

太陽少陰為上下部何謂也有此篇立問之意謂人十

之中有四經今手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何也蓋三部者以寸關尺分上中下也四經者

寸關尺兩兩相比此則每部各有四經與于之大陰陽
明足之太陽少陰為上下部者肺居右寸腎居左尺
循環相資肺高腎下母子之相望也然手太陰陽明
經云藏真高於肺藏真下於腎是也

故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火
故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火

炎上行而不能下故為上部手心主少陰陽火生足
太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母

更相生養者也手太陰陽明金下生足太陰少陰水
水性下故居下部足少陰太陽水生

足厥陰少陽木木生手心少陰太陽火及手心主火火
炎上行是為上部火生足太陰陽明土土居中部復

生肺金此五行子母更相生養者也此蓋因手太陰
陽明足太陽少陰為上下部道推廣五行相生之大
機人亦以五藏生成之後且其部分之高下而大
機言之以辨其未生之前必待如是而後生成也而又
演為三部之說即四難所謂心肺俱浮腎肝俱沈脾
者中州之意但彼直以藏言此以經言而藏府兼之
以上問答明經此下二節俱不相蒙疑七經錯簡

脉有三部九候各何主之然三部者寸關尺也九候
者浮中沈也上部法天主胸以上至頭之有疾也中

部法入主鬲以下至齊之有疾也下部法地主齊以
下至足之有疾也審而刺之者也謝氏曰此一節當
是十六難中答辭

錯簡在此而刺出脉有三部九候各何主之十字審
而刺之紀氏云欲診脉動而中病不可不審故曰審

而刺之刺者言其動而中也陳萬年傳曰刺候謂中其候與此義同或曰刺鍼刺也謂審其部而鍼刺之

人病有沈滯久積聚可切脈而知之耶此下問答亦未詳所屬或曰當是十七難中或連年月不巳答辭然診在右脇有積氣得肺脈結

脈結甚則積甚結微則氣微結為積聚之脈肺脈見結知右脇有積氣右脇肺部也積氣有微甚脈從而應之診不得肺脈而右脇有積氣者何

也然肺脈雖不見右手脈當沈伏肺脈雖不見結右手脈當見沈伏沈伏亦積聚脈右手所以候裏也其外痼疾同法耶將異也此承上文復問外之痼疾與內之積聚法將同異然結者脈來去時一止無常數名曰

結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此結為積聚伏脈行筋下主裏浮脈行肉上主表所以異也前舉右脇為例故此云左右同法假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼

疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也有是脈無是病有是病無是脈脈病不相應故為死病也

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也恒胡登反常也○脈有逆順據男女相比而言也男脈在關上女脈在關下男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛此男女之別也逆順云者男之順女之逆也女之順男不同也雖然在男女則各有常矣反謂反

也

也

也

也

也

也

也

其常也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為

金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉

恒弱女子尺脉恒盛是其常也此推本生物之初而言男女陰陽也

紀氏曰生物之初其本原皆始於子子者萬物之所
以始也自子推之男左旋二十七而至於巳而懷娠男左
十而至於巳是男女婚嫁之數也自巳而懷娠男左
旋十月而生於寅寅為木陽也女右旋十月而生於
申申為金陰也謝氏曰寅為木木生火又火生於寅
而性炎上故男脉在關上申為金金生水又水生於
申而性流下故女脉在關下愚謂陽之體輕清而升
天道也故男脉在關上陰之體重濁而降地道也故
女脉在關下此反者男得女脉女得男脉也男女異
男女之常也

謂反其為病何如問反之然男得女脉為不足病在內

左得之病在左右得之病在右隨脉言之也女得男

脉為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右

隨脉言之此之謂也其反常故太過不及
在內在外之病見焉

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿邪

然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見

者為陽乘陰也脉雖時沈瀦而短此謂陽中伏陰也

脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑

而長此謂陰中伏陽也

居猶在也當也陰部尺陽部寸也乘猶乘車之乘出於其

上也伏猶伏兵之伏隱於其中也匿藏也丁氏曰其非特言寸為陽尺為陰以上下言則肌肉之上為陽部肌肉之下為陰部亦通重陽者在重陰者癩脫陽者見鬼脫陰

者目盲

此五十九難之文錯簡在此

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病

曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息

數不應脈數也此大法

周仲立曰形體之中覺見憔悴精神昏憤食不快美而脈

得四時之從無過不及之偏是入病脈不病也形體安和而脈息乍大乍小或至或損弦緊滑澀瀦不

二殘賊冲和之氣是皆脈息不與形相應乃脈病人不病也仲景云人病脈不病名曰內虛以無穀氣神

雖困無苦脈病人不病名曰行尸以無生氣卒眩仆不識人短命則死○謝氏曰按本經答又詞意不屬似有

脫悞

二十一難曰經言脈有是動有所生病一脈變為二

病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在

氣氣為是動邪在血血為所生病氣主胸之血主濡

之氣留而不行者為氣先病也血壅而不濡者為血

後病也故先為是動後所生也

胸香句久而平聲○向照也氣主胸之謂

氣與靈性來薰蒸於皮膚分肉也血主濡之謂血濡
潤筋骨滑利關節榮養藏府也此脉字非尺寸之脉
乃十一經隧之脉也此謂十一經隧之脉每脉中輒
有一病者蓋以有在氣在血之分也邪在氣氣爲是
而動邪在血血爲所生病氣留而不行爲氣病血壅
而不濡爲血病故先爲是動後所生病也先後云者
抑氣在外血在內外先受邪則內亦從之而病歟然
邪亦有只在氣亦有徑在血者又不可以先後拘也
詳見靈樞
經第十篇

二十二難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然
手三陽之脉從手至頭長五尺五寸合三丈手三陰
之脉從手至胸中長三丈五寸三六寸丈八尺五六

三尺合一丈一尺足三陽之脉從足至頭長八尺六
八四丈八尺足三陰之脉從足至胸長六尺五寸六
六三丈六尺五六二尺合三丈九尺人兩足躡脉從
足至首長七尺五寸二七一丈四尺二五寸尺合一
丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一
尺合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂十二經脉
長短之數也此靈樞十七篇全文三陰三陽靈樞皆
作六陰六陽義尤明白按經脉之流注
則手之三陽從手走至頭手之三陰從腹走至手足
之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹此

經脈長短之數
三六

舉經脈之度數故皆自手足言人兩足躡脈指陰躡也陰躡脈起於眼中自然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰循腹上胸裏行缺盆出入迎之前入頰內廉屬目內眥合太陽脈為足少陰之別絡也足三陽之脈從足至頭長八尺考工記亦云人身長八尺蓋以同身八寸言之

經脈十二絡脈

十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於

寸口人迎以處百病而決死生也

有因者隨也原者始也朝猶朝會

之朝以用也因上文經脈之尺度而推言經絡之行度也直行者謂之經旁出者謂之絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡脾之大絡為十五絡也謝氏曰始從中焦者蓋謂飲食入口藏于胃其精微之化注手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰也絡脈十五皆隨十二經脈之所始轉相灌溉如環之無端朝于寸口人迎以之處百病而決死生也寸口人迎古法以俠喉兩旁動脈為人迎至晉王叔和直以左手關前一分為人迎右手關前一分為氣口後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎為足陽明胃經受谷氣而養五藏者也氣口經六明知終為手太陰肺經朝百脈而平權衡者也

始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎

陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰

三陽之脉絕絕則死死各有形故曰終也謂氏曰靈樞經第九

篇曰凡刺之道畢于終始明知終始五藏為紀陰陽定矣又曰不病者脉口人迎應四時也少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也此一節因上文寸口人迎處百病決死生而推言之謂欲曉知終始於陰陽為能定之蓋以陽經取夫於人迎陰經取夫於氣口也朝使者朝謂氣血如水潮應時而灌既使謂陰陽相為用也始知生物之始終如生物之窮欲知生死脈以候之陰陽之氣通於朝使如環無端則不病一或不相朝使則病矣况三陰陽之脉絕乎絕必死矣其死之形狀具如下篇尤宜參看

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知

其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者及脉也伏

行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不着骨骨肉不相

親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無

潤澤者骨先死皮日篤已日死此下六節與靈樞經第

濡讀為軟腎其華在髮其充在骨腎絕則不能充於骨榮於髮肉濡而却謂骨肉不相著而肉濡縮也皮已土也土勝水故以其足太陰氣絕則脉不營其口所勝之口篤而死矣

唇口唇者肌肉之本也脉不營則肌肉不滑澤肌肉

不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤

乙日死

脾其華在唇，白其充在肌，脾絕則肉滿唇反也。肉滿謂肌肉不滑澤而緊急，瞋臍也。

足厥陰氣絕，即筋縮引，卵與舌卷。厥陰者，肝脈也。肝

者，筋之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本，故脈不營

則筋縮急，筋縮急即引卵與舌，故舌卷，卵縮。此筋先

死，庚日篤，辛日死。

肝者筋之合，其華在爪，其充在筋。筋者聚於陰器而絡於舌本，肝絕

則筋縮引，卵與舌也。王充論衡云：甲乙病者，生死之期常在庚申。

手太陰氣絕，即皮

毛焦。太陰者，肺也。行氣溢於皮毛者，也。氣弗營，則皮

毛焦。皮毛焦，則津液去。即皮節傷，皮節傷則

皮枯，毛折。毛折者，則毛先死。丙日篤，丁日死。

肺者氣之本，其

華在毛，其充在皮。肺絕則皮毛焦，而津液去皮節，傷以諸液皆會於節也。

手少陰氣絕，則

脈不通。脈不通，則血不流。血不流，則色澤去。故面色

黑如鴛，此血先死。壬日篤，癸日死。

心之合脈也，其榮色也。其華在面，其

充在血脈，心絕則脈不通，血不流，色澤去也。

三陰氣俱絕者，則目眩轉，目

瞑，目瞑者為失志。失志者，則志先死。即目瞑也。

三陰

通手足經而言也。靈樞十篇作五陰，氣俱絕則以手厥陰與手少陰同心經也。目眩轉，目瞑者，即所謂脫

陰者，目盲也。又其甚者，也。故云目瞑者，失志而志先死也。四明陳氏曰：五藏陰氣俱絕，則其志喪于內，故

精氣不注於目，六陽氣俱絕者，則陰與陽相離，陰陽不見，入而死。

相離則勝理泄，絕汗乃出，大如貫珠，轉出不流，即氣

先死。且占夕死，夕占皆死。汗出而不流者，陽絕故也。陳氏曰：六府陽氣俱絕，則

氣敗于外，故津液脫而死。

二十五難曰：有十二經，五藏六府十一耳。其一經者

何等經也？然一經者，手少陰與心主別脈也。心主與

三焦為表裏，俱有名而無形，故言經有十二也。此篇問答

謂五藏六府配手足之陰陽，但十一經耳。其一經者，則以手少陰與心主各別為一脈。心主與三焦為表

裏，俱有名而無形，以此一經并五藏六府共十一經也。謝氏曰：難經言手少陰心主與三焦者，凡八篇二十一

十一難分論三焦經脈所始所終。二十六難言腎之有兩，左曰腎右曰命門，初不以左右腎分兩手尺脈

三十八難言三焦者原氣之別，主持諸氣，復申言其有名無形。二十九難言命門者精神之所舍，男子藏

精，女子係胞，其氣與腎通。又云六府正有五府，三焦亦是。一府八難六十二六十六三篇言腎間動氣者

人之生命，十二經之根本也。其名曰原。三焦則原氣之別使也。通此篇參互觀之，可見三焦列為六府之

義，唯其有名無形，故得與手、心、主、合、心、主、為、手、厥、陰、其、經、始、于、起、胸、中、終、于、循、小、指、次、指、出、其、端、若、手、少

陰，則始于心中，終于循小指之內，出其端此手少陰與心上各別為一脈也。或問手厥陰經曰：心主又

曰：心包絡何也？曰：君火以名，相火以位，手厥陰代君火行事，以用而言，故曰手心主以經而言，則曰心包

絡一經而二名實相火也。○虞庶云諸家言命門為相火與三焦相表裏按難經止言手心主與三焦為表裏無命門三焦表裏之說夫左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火職之部位其義灼然於乎如虞氏此說則手心主與三焦相為表裏而攝行君火明矣卅六難謂命門其氣與腎通則亦不離乎腎也其習坎之謂歟手心主為火之閤位命門則水之同氣歟命門不得為相火三焦不與命門配亦明矣虞氏之說良有旨哉諸家所以紛紛不決者蓋有惑于金匱真言篇王注引正理論謂三焦者有名無形上合手心主下合右腎遂有命門三焦表裏之說夫人之藏府一陰一陽自有定耦豈有一經兩配之理哉夫所謂上合手心主者正言其為表裏下合右腎者則以三焦為原氣之別使而言之爾知此則知命門與腎通三焦無兩配而諸家之言可不辨而自明矣若夫診脈部位則手厥陰相火居右尺之分而三焦同之命門既與腎通只當居左尺而謝氏據脈經謂手厥陰即手少陰心脈同部三焦脈上見寸口中見於關下焦與腎同也前既云初不以左右腎分兩手尺脈矣今如脈經所云則右尺當何所候耶

二十六難曰經有十二絡有十五餘二絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽躄之絡也陰絡者陰躄之絡也故絡有十五焉

者謂之絡經猶江漢之正流絡則沱潛之支派每經皆有絡十二經有十二絡如手太陰屬肺絡大腸手陽明屬大腸絡肺之類今云絡有十五者以其有陽躄之絡陰躄之絡及脾之大絡也陽躄陰躄見二十

八難謂之絡者蓋奇經既不拘於十二經直講之絡亦可也脾之大絡名曰大包出淵腋三寸布胸脇其

直行者謂之經傍出

動應衣宗氣也四明陳氏曰陽蹻之絡統諸陽絡陰蹻之絡統諸陰絡脾之大絡又統統陰陽諸絡由脾之能溉養五藏也

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何也

然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有

帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也

脉有奇常十二經者常脉也奇經八脉則不拘於十二經故曰奇經奇對正而言猶兵家之二云奇正也虞

氏曰奇者奇零之奇不偶之義謂此八脉不係正經陰陽無表裏配合別道奇行故曰奇經也此八脉者

督脉督於後任脉任於前衝脉為諸陽之海陰陽維則維絡於身帶脉束之如帶陽蹻得之太陽之別陰

蹻本請少陰之別云經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以

備不然大雨降下溝渠溢滿當此之時濇需矣作聖

人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也經絡之行

有常度矣奇經八脉則不能相從也故以聖人圖設溝渠為譬以見絡脉滿溢諸經不能復拘而為此奇

經也然則奇經蓋絡脉之滿溢而為之者歟或曰此絡脉二字越人正指奇經而言也既不拘於經直謂

之絡脉亦可也此篇兩節舉八脉之名及所以為奇經之義

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何

也

起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至
風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循
腹裏上關元至喉咽衝脉者起於氣衝並足陽明之
經夾臍上行至胸中而散也帶脉者起於季脇迴身
一周陽蹻脉者起于跟中循外踝上行入風池陰蹻
脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽
維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也
故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比于聖

人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通
也而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不
能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

○督脉經作繫
督之爲言

都也爲陽脉之海所以都綱乎陽脉也其脉起下極
之俞由會陰歷長強循脊中行至大椎穴與手足三
陽之脉交會止至瘡門與陽維會至百會與太陽交
會下至鼻柱人中與陽明交會任脉起於中極之下
曲骨穴任者妊也爲人生養之本衝脉起於氣衝穴
至胸中而散爲陰脉之海內經作並足少陰之經按
衝脉行乎幽門通谷而上皆少陰也當從內經此督
任衝三脉皆起於會陰蓋一源而分三岐也帶脉起
季脇下一寸八分回身一周猶束帶然陽蹻脉起於
足跟中申脉穴循外踝而行陰蹻脉亦於跟中照海

穴循內踝而行躄者捷也以二脉皆起於足故取躄
捷超越之義陽維陰維維絡于身為陰陽之綱維也
陽維所發別于金門以陽交為却與手足太陽及躄
脉會于臑俞與手足少陽會于天窵及會肩井與足
少陽會于陽白上本神臨泣正營腦空下至風池與
督脉會于風府痺門此陽維之起于諸陽之會也陰
維之却曰築賓與足太陰會于腹哀太橫又與足太
陰厥陰會于府舍期門又與在脉會于天突廉泉此
陰維起于諸陰之交也溢畜不能環流灌溉諸經者
也十一字當在十二經亦不能拘之之下則於此無
所聞而於彼得相從與其受邪氣畜云云十一字謝
氏則以為於本文上下當有缺文然脉經無此疑行
文也或云當在二十七難閣格不得盡
其命而死矣之下因邪在六府而言也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維于陽陰維

維于陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自
收持陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛陰躄為病
陽緩而陰急陽躄為病陰緩而陽急衝之為病逆氣
而裏急督之為病脊強而厥任之為病其內苦結男
子為七疝女子為瘕聚帶之為病腹滿腰溶溶若坐
水中此奇經八脉之為病也
陽維為病云云十四此
字說見欒誤按類
奇經之病也陰不能維于陰則悵然失志陽不能維
于陽則溶溶不能自收持陽維行諸陽而主衛衛為
氣氣居表故苦寒熱陰維行諸陰而主榮榮為血血
屬心故苦心痛兩躄脉病在陽則陽結急在陰則陰

結急受病者急不病者自和緩也衝脈從關元至咽
喉故逆氣裏急督脈行背故脊強而厥任脈起胞門
行腹故病苦內結男為七疝女為瘕聚也帶脈回身
一周故病狀如是溶溶無方貌此各以其經脈所過
而言之自一十七難至
此義寔相因最宜通玩

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受
氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受
於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外營
周不息五七而復大會陰陽相貫如環之無端故知

榮衛相隨也

有此篇與靈樞第十八篇岐伯之言同
圖但穀入於胃乃傳與五藏六府五藏

六府皆受於氣靈樞作穀入於胃以傳與肺五藏六
府皆以受氣為少殊爾皆受於氣之氣指水穀之氣
而言五七而復大會說見一難中四明陳氏曰榮陰
也其行本遲衛陽也其行本速然而清者滑利濁者
慄悍皆非滯滯之體故凡衛行于外榮即從行於中
是知其行常得相隨其周其度澤南王氏曰清者體
之上也陽也火也離中之一陰降故生後一陰生即
心之生血也故曰清氣為榮降為不降大之濁能
離之清氣者蒸濁者體之下也陰也水也坎中之一
陽升故生後一陽生即腎之生氣也故曰濁氣為衛
地之濁不升地之清能升為一陽舉而經云地氣上
使之上也濁氣者摠坎之體言天之
為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此之謂也愚
謂以用而言則清氣為榮者濁中之清也濁氣為
衛者清中之濁者也以體而言則清之用不離乎濁
之體濁之用不離乎清之體故謂清氣為榮濁氣為
衛亦可也謂榮濁衛清亦可也紀氏亦云素問曰榮

者水穀之精氣則清衛者水穀之悍氣則濁精氣入於脈中則濁悍氣行於脈外則清或問三十二難云血爲榮氣爲衛此則榮衛皆以氣言者何世曰經云榮者水穀之精氣衛者水穀之悍氣又云清氣爲榮濁氣爲衛蓋統而言之則榮衛皆水穀之氣所爲故悉以氣言可也折而言之則榮爲血而衛爲氣固自有分矣是故榮行脈中衛行脈外猶水澤之於川澮風雲之於太虛也

難經本義卷之上終

