

脈學輯要

丹波元簡庶夫著
全

ヤ 9

1072



1072
櫟窓多紀先生著

脈學輯要

江戶萬笈堂發行



脈學輯要序

夫判陰陽表裏於點按。斷寒熱虛實于分寸。洵方技之切要。最所為難焉。故曰脈者醫之大業也。今夫醫士。孰不日診百病。月處千方。而方其診病者。訊脈象如何。浮沈數遲大小之外。鮮識別者。況於洪大軟弱牢革之差。茫不能答。或一狀而衆醫異名。或殊形而混為同候。此其故何也。蓋嘗究之。從前脈書。叔和而降。支離散漫。殆無統紀。如元明數家。乃不過因循陳編。綴緝成語。一二稽駁偽訣之誤也。寸關尺三部。配五藏六府。內經仲景。未有明文。倉公雖間及此。其言曖昧。特十八難所論。三部九候。誠診家之大經大法也。然迨至叔和始

立左心小腸肝膽腎。右肺大腸脾胃命門之說。王太僕楊玄操。遂奉之以釋經文。繇此以還。部位配當之論。各家異義。是非掎擊。動輒累數百言。可謂蠶中尋骨矣。如其遲脈為腹痛。為嘔吐。微脈為白帶。為淋瀝之類。靡不書而載。此皆不徒無益於診法。抑乖理迷人之甚也。何則。已有此證。當診其脈。以察其陰陽表裏。虛實寒熱。而為之處措。安可以萬變之證。預隸之於脈乎。嗚呼。謬悠迂拘之說。未有能排斥而甄綜者。亓世醫之不講斯學也。簡不猜謗劣。竊原本聖賢之遠旨。纂輯諸家之要言。家庭所受。膚見所得。係之于後。編為一書。名曰脈學輯要。首以總說。次以各脈形象。又次以婦人小兒。及怪

脈。以昭于及門。艾套爛之蕪。彙象說之粹。雖未能如秦醫診。晉侯。淳于察才人。於心中指下之玄理。或有攸發悟也。則判陰陽表裏。斷虛實寒熱者。正在於斯耶。許參軍有言曰。脈之候。幽而難明。心之所得。口不能述。其以難為易。固存乎其人哉。寬政七年乙卯歲春正月二十有七日丹波元簡書

脈學輯要目錄

卷上

總說

卷中

浮

芤

滑

洪

數

附疾

促

弦

緊

沈

伏

革

牢

實

微

濡

細

軟

即作矣滿又

弱

小一日

脈學輯要目錄

華信堂藏版

虛 散 緩

遲 結 代

動 長 短

卷下

婦人 小兒 怪脈

脈學輯要目錄



脈學輯要卷上

東都入丹波元簡廉夫著

總說

朱奉議曰凡初下指先以中指端按得關位掌後高骨為關乃齊下前後二指為三部脈前指寸口也後指尺部也若人臂長乃疎下指臂短則密下指

活人書

汪石山曰揣得高骨厭中指于高骨以定關位然後下前後兩指以取尺寸不必拘一寸九分之說也脈訣刊誤附錄

案二說原于脈經分別三關境界脈候篇

楊仁齋曰凡三部之脈大約一寸九分人之長者僅加之而

脈學輯要

卷上

中人以下。多不及此分寸也。究其精微。關之部位。其肌肉隱隱而高。中取其關。而上下分之。則人雖長短不侔。而三部之分。亦隨其長短而自定矣。是必先按寸口。次及於關。又次及尺。每部下指。初則浮按消息之。次則中按消息之。又次則沉按消息之。浮以診其腑。沉以診其臟。中以診其胃氣。於是舉指而上。復隱指而下。又復撻相進退。而消息之心領意會。十得八九。然後三指齊按。候其前後往來。接續間斷何如耳。察脈真經

徐春甫曰。脈有三部。曰寸。曰關。曰尺。寸部法天。關部法人。尺部法地。寸部候上。自胸心肺咽喉頭目之有疾也。關部候

中自胸膈以下。至小腹之有疾也。脾胃肝膽皆在中也。尺部候下。自少腹腰腎膝胫足之有疾也。大腸小腸膀胱皆在下也。皆內經所謂上以候上。下以候下。而理勢之所不容間也。其候豈不易驗哉。古今醫統

案此十八難三部上中下診候之法也。蓋攷內經有寸口氣口之名。而無並關尺為三部之義。難經昉立關尺之目。而無左右府藏分配之說。其有左右府藏分配之說。始于王叔和焉。十八難所謂三部四經。未必以左右定十二經之謂。只其言太簡。不可解了。故左右部位分配之說。諸家紛然。互為詆訟。要之鑿空耳。三焦者有名

無狀。所隸甚廣。豈有以一寸部候之之理乎。小腸居下焦。假令與心為表裏。豈有屬諸寸位。候于上部之理乎。三部四經。全可解了。其言如此。不可以為準也。脈要精微論。尺內兩傍。季脇也。一節。乃循尺膚之法。註家遂取難經寸關尺之部位。及三部四經之義。并用叔和左右分配之說以解釋之。後賢奉為診家之樞要。亦何不思之甚也。矧左為人迎。右為氣口之類。率皆無稽之談。不可憑也。詳傷寒論言脈者。曰三部。曰寸口。曰關上。曰尺中。曰尺寸。曰陰陽。未有言左右者。乃與難經三部上中下。診候之法符矣。夫仲景為醫家萬世之師表。孰不遵依其

訓乎。王叔和於分別三關境界脈候篇則云寸主射上焦。出頭及皮毛。竟手。關主射中焦。腹及腰。尺主射下焦。少腹及足。此叔和別發一義者。乃十八難三部診法。而仲景所主也。今診病者。上部有疾。應見于寸口。中部有疾。應見于關上。下部有疾。應見于尺中。此其最的實明驗者。春甫之言。信為不誣焉。鶴臯吳氏脈語。亦揭此診法云。正與素問以脈之上中下三部。診人身之上中下三部。其理若合符節然。學者其可離經以徇俗乎哉。可以為知言而已。難經原文無左右字面後人却深此二字立說竟失古義矣

王士亨曰。說脈之法其要有三。曰人迎。在結喉兩傍。取之應

指而動。此部法。天也。二曰三部。謂寸關尺。在腕上側。有骨稍高曰高骨。先以中指按骨。搭指面落處。謂之關。前指為寸部。後指為尺部。尺寸以分陰陽。陽降陰升。通度由關以出入。故謂之關。此部法人。三曰跌陽。在足面繫鞋之所。按之應指而動者。是也。此部法地。三者皆氣之出入要會。所以能決吉凶死生。凡三處大小遲速。相應齊等。則為無病之人。故曰人迎跌陽三部不參。動數發息。不滿五十。未知生死。所以三者。決死生之要也。全生指迷方

案此三部診法。本於仲景序語所立。為診家之章程矣。嘗驗人迎脈。恒大于兩手寸口脈數倍。未見相應齊等。

者。何夢瑤曰。人迎脈恒大于兩手寸脈。從無寸口反大于人迎者。是言信然。

滑伯仁曰。凡診脈之道。先須調平自己氣息。男左女右。先以中指定得關位。却齊下前後二指。初輕按以消息之。次中按消息之。然後自寸關至尺。逐部尋究。一呼一吸之間。要以脈行四至為率。閏以太息。脈五至為平脈也。其有太過不及。則為病脈。看其在何部。各以其脈斷之。診家樞要

又曰。三部之內。大小浮沉。遲數同等。尺寸陰陽。高下相符。男女左右。強弱相應。四時之脈。不相戾。命曰平人。其或一部之內。獨大獨小。偏遲偏疾。左右強弱相反。四時男女之相

背皆病脈也。凡病之見在上曰上病。在下曰下病。左曰左病。右曰右病也。

又曰持脈之要有三。曰舉。曰按。曰尋。輕手循之曰舉。重手取之曰按。不輕不重。委曲求之曰尋。初持脈。輕手候之。脈見皮膚之間者。陽也。府也。亦心肺之應也。重手得之。脈附於肉下者。陰也。藏也。亦肝腎之應也。不輕不重。中而取之。其脈應於血肉之間者。陰陽相適。中和之應。脾胃之候也。若沉中沉之不見。則委曲而求之。若隱若見。則陰陽伏匿之脈也。三部皆然。

汪石山曰。按消息。謂詳細審察也。推。謂以指那移于部之上

下而診之。以脈有長短之類也。又以指那移于部之內外而診之。以脈有雙弦單弦之類也。又以指推開其筋而診之。以脈有沉伏止絕之類也。

案脈經云。以意消息。進退舉按之。脈要精微云。推而外之云云。石山釋消息及推字者。本此也。

吳山甫曰。東垣著此事難知。謂脈貴有神。有神者有力也。雖六數七極。三遲二敗。猶生。此得診家精一之旨也。節菴辨傷寒脈法。以脈來有力為陽證。沉微無力為陰證。此發傷寒家之矇瞶也。杜清碧診論曰。浮而有力為風。無力為虛。沉而有力為積。無力為氣。遲而有力為痛。無力為冷。數而

有力為熱。無力為瘡。各於其部見之。此得診家之領要也。

脈語

孫光裕曰。愚按有力。亦不足以狀其神。夫所謂神。滋生胃氣之神也。於浮沉遲數之中。有一段中和神氣。不疾不徐。雖病無虞。以百病四時。皆以胃氣為本是也。蔡氏曰。凡脈不大不小。不長不短。不浮不沉。不瀦不滑。應手中和。意思欣欣。難以名狀者。為胃氣。素問曰。得神者昌。失神者亡。以此

太初脈辨

滑伯仁曰。察脈須識上下來去至止六字。不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者為陽。來者為陽。至者為陽。下者為陰。

去者為陰。止者為陰也。上者。自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者。自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者。自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者。自皮膚之際。而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至。息曰止也。

又曰。診脈須要先識時脈。胃脈與府藏平脈。然後及於病脈。時脈。謂春三月。六部中帶弦。夏三月俱帶洪。秋三月俱帶浮。冬三月俱帶沈。胃脈。謂中按得之脈和緩。府藏平脈。心脈浮大而散。肺脈浮瀦而短。肝脈弦而長。脾脈緩而大。腎脈沈而軟滑。凡人府藏脈既平。胃脈和。又應時脈。乃無病者也。反此為病。府藏部位。滑氏原五難法。說詳見樞要。今不繁引。

案府藏平脈。非指下可辨。蓋胃者五藏六府之大源也。胃脈和平。正知府藏之和平。即是應手中和者。不必逐部尋究也。

陳遠公曰。看脈須看有神無神。寔是祕訣。而有神無神。何以別之。無論浮沉遲數。瀦滑大小之各脈。按指之下。若有條理。先後秩然不亂者。此有神之至也。若按指而充然有力者。有神之次也。其餘按指而微微鼓動者。亦謂有神。倘按之而散亂者。或有或無者。或來有力。而去無力者。或輕按有。而重按絕無者。或時而續。時而斷者。或欲續而不能。或欲接而不得。或沉細之中。倏有依稀之狀。或洪大之內。

忽有飄渺之形。皆是無神之脈。脈至無神。即為可畏。當用大補之劑。急救之。倘因循等待。必變為死脈。而後救之。晚矣。辨證錄

又曰。平脈者。言各脈之得其平也。如浮不甚浮。沉不甚沉。遲不甚遲。數不甚數耳。人現平脈。多是胃氣之全也。胃氣無傷。又寧有疾病哉。此脈之所以貴得平耳。

王士亨曰。人生所稟氣血有變。故脈亦異常。有偏大偏小者。或一部之位無脈者。或轉移在他處者。其形或如蛇行。雀啄。亂絲。如旋轉於指下者。或有受氣自然者。或有因驚恐。大病憂恚。精神離散。遂致轉移而不守也。此陰陽變化不

測不可以理推。若不因是而得此脈者。非壽脈也。

祝茹穹曰。人一身以胃為主。一陽之氣升于上。中實維生物。

其在脈中。難取形狀。診脈者。指下按之。渾渾緩緩。無形之

可擬者。為平脈也。但覺有形。便是六淫阻滯。便是病脈耳。

心醫集

何夢瑤曰。四時之升降動靜。發斂伸縮。相為對待者也。極于

二至。平於二分。故脈子月極沈。午月極浮。至卯酉而平。觀

經文謂秋脈中衡。又謂夏脈在膚。秋脈下膚。冬脈在骨。則

秋之不當以浮可言可知也。特以肺位至高。其脈浮。秋金

配肺。故亦言浮耳。夫秋初之脈。仍帶夏象。言浮猶可。若于

酉戌之月。仍求浮脈。不亦惑乎。夫于春言長滑。則于秋言短濇。可知。于冬言沈實。則于夏言浮虛。可知。書不盡言。言不盡意。是在讀者之領會耳。醫碕

按平脈不一。所謂不緩不急。不澀不滑。不長不短。不低不昂。不縱不橫。此形象之平也。一息五至。息數之平也。弦洪毛石。四時之平也。而人之稟賦不同。脈亦不一。其形。此乃稟受之平也。吾家君有平脈攷一書。嘗詳及此云。

董西園曰。脈者血之府也。血充脈中。緣氣流行。肢體百骸。無所不到。故為氣血之先機。憑此可以察氣血之盛衰。疾病

未形。脈先昭著。故云先機。所謂脈者。即經脈也。若專以經為脈。則反遺言氣血。但言血則遺氣。但言氣則遺血。故以脈明之。凡邪正虛實寒熱。憑此可推而得焉。醫經

又曰。瘦者肌肉薄。其脈輕手可得。應如浮狀。肥者肌肉豐。其脈重按乃見。當如沈類。反者必病。浮大動數滑陽也。人無疾病。六部見此。謂之六陽脈。非病脈也。其人稟氣必厚。多陽少陰。病則多火。沈弱濇弦微陰也。人無所苦。六部皆然。謂之六陰脈。其人稟氣清平。多陰少陽。病則多寒。但六陰六陽之脈。不多見。偏見而不全見者。多有之。

長幼清曰。五臟六腑之經。分布手與足。凡十二脈。魚際下寸

內九分。尺內七分者。手太陰肺經之一脈也。醫者於左右寸關尺。輒名之曰此心脈。此脾脈。此肝脈。此腎脈。非也。手三部皆肺藏。而分其部位。以候他藏之氣焉耳。其說見於素問脈要精微論。而其所以然之故。則秦越人八十一難之首章發明至矣。是何也。脈者血之流。派氣使然也。肺居五藏之上。氣所出入之門戶也。脈行始肺終肝。而復會於肺。故其經穴名曰氣口。而為脈之大會。一身之氣。必於是占焉。吳文定公集贈邵志可序

何夢瑤曰。脈之形體。長而圓。如以水貫葱葉中。有長有短。有大有小。有虛有實。有緩有急。脈之行動。如以氣鼓葱葉中。

之水使之流動也。有浮有沈。有遲有數。有澇有滑。

柳貫曰。古以動數候脈。是喫緊語。須候五十動。乃知去藏缺。失。今人指到腕骨。即云見了。夫五十動。豈彈指間事耶。故學者當診脈問証。聽聲觀色。斯備四診而無失。道傳集○

瀕湖脈學引

汪石山曰。脈經云。浮為風。為虛。為氣。為嘔。為厥。為痞。為脹。為滿。不食。為熱。為內結等類。所主不一。數十餘病。假使診得浮脈。彼將斷其為何病耶。苟不兼之以望聞問。而欲的知其為何病。吾謂戛戛乎其難矣。古人以切居望聞問之後。則是望聞問之間。已得其病情。不過再診其脈。看病應與

不應也。若病與脈應。則吉而易醫。脈與病反。則凶而難治。以脈參病。意蓋如此。曷嘗以診脈知病為貴哉。夫脈經一書。拳拳示人以診法。而開卷入首。便言觀形察色。彼此參伍。以決死生。可見望聞問切。醫之不可缺一也。豈得而偏廢乎。

張景岳曰。脈者血氣之神。邪正之鑑也。有諸中。必形諸外。故血氣盛者。脈必盛。血氣衰者。脈必衰。無病者。脈必正。有病者。脈必乖。矧人之疾病。無過表裏寒熱虛實。只此六字。業已盡之。然六者之中。又惟虛實二字為最要。蓋凡以表證裏證。寒證熱證。無不皆有虛實。既能知表裏寒熱。而復能

以虛實二字決之。則千病萬病。可以一貫矣。且治病之法。無踰攻補。用攻用補。無踰虛實。欲察虛實。無踰脈息。雖脈有二十四名。主病各異。然一脈能兼諸病。一病亦能兼諸脈。其中隱微。大有玄祕。正以諸脈中。亦皆虛實之變耳。言脈至此。有神存矣。倘不知要。而泛焉求跡。則毫釐千里。必多迷誤。故予特表此義。有如洪濤巨浪中。則在乎牢執舵幹。而病值危難處。則在乎專辦虛實。虛實得真。則標本陰陽。萬無一失。其或脈有疑似。又必兼證兼理。以察其孰客孰主。孰緩孰急。能知本末先後。是即神之至也矣。脈神草

又曰。據脈法所言。凡浮為在表。沈為在裏。數為多熱。遲為多

寒。絃強為實。微細為虛。是固然矣。然疑似中。尤有真辨。此其關係非小。不可不察也。如浮雖屬表。而凡陰虛血少。中氣虧損者。必浮而無力。是浮不可以槩言表。沈雖屬裏。而凡表邪初感之深者。寒束皮毛。脈不能達。亦必沈緊。是沈不可以槩言裏。數為熱。而真熱者未必數。凡虛損之證。陰陽俱困。氣血張皇。虛甚者數必甚。是數不可以槩言熱。遲雖為寒。凡傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以槩言寒。弦強類實。而真陰胃氣大虧。及陰陽關格等證。脈必豁大而弦健。是強不可以槩言實。微細類虛。而凡痛極氣閉。營衛壅滯不通者。脈必伏匿。是伏不可以槩言虛。由此

推之。則不止是也。凡諸脈中皆有疑似。皆有真辨。診能來此。其必得為魚之學者乎。不易言也。

又曰。治病之法。有當舍証從脈者。有當舍脈從証者。何也。蓋証有真假。脈亦有真假。凡見脈証有不相合者。則必有一真一假。隱乎其中矣。故有以陽証見陰脈者。有以陰証見陽脈者。有以虛証見實脈者。有以實証見虛脈者。此陰彼陽。此虛彼實。將何從乎。病而遇此。最難下手。最易差錯。不有真見。必致殺人。矧今人只知見在。不識隱微。凡遇証之實。而脈之虛者。必直攻其証。而忘其脈之真虛也。或遇脈之弦大。而証之虛者。亦必直攻其脈。而忘其証之無實也。

此其故。正以似虛似實。疑本難明。當舍當從。孰知其要。醫有迷途。莫此為甚。余嘗熟察之矣。大都証實脈虛者。必其証為假實也。脈實証虛者。必其脈為假實也。何以見之。如外雖煩熱。而脈見微弱者。必火虛也。腹雖脹滿。而脈見微弱者。必胃虛也。虛火虛脹。其堪攻乎。此宜從脈之虛。不從証之實也。其有本無煩熱。而脈見洪數者。非火邪也。本無脹滯。而脈見弦強者。非內實也。無熱無脹。其堪瀉乎。此宜從証之虛。不從脈之實也。凡此之類。但言假實。不言假虛。果何意也。蓋實有假實。虛無假虛。假實者病多變幻。此其所以有假也。假虛者。虧損既露。所以無假也。大凡脈証不

合者中必有奸必先察其虛以求根本庶乎無誤此誠不易之要法也

又曰真實假虛之候非曰必無如寒邪內傷或食停氣滯而心腹急痛以致脈道沈伏或促或結一證此以邪閉經絡而然脈雖若虛而必有痛脹等證可據者是誠假虛之脈本非虛也又若四肢厥逆或惡風怯寒而脈見滑數一證此由熱極生寒外雖若虛而內有煩熱便結等證可據者是誠假虛之病本非虛也大抵假虛之證只此二條若有是實脈而無是實證即假實脈也有是實證而無是實脈即假實証也知假知真即知所從舍矣

又曰又有從脈從証之法乃以病有輕重為言也如病本輕淺別無危候者因見在以治其標自無不可此從証也若病關藏氣稍見疑難則必須詳辨虛實憑脈下藥方為切當所以輕者從証十惟一重者從脈十當八九此脈之關係非淺也雖曰脈有真假而實由人見之不真耳脈亦何從假哉

陳士鐸曰脈有陰陽之不同王叔和分七表八裏似乎切脈分明不知無一脈無陰陽非浮為陽而沈為陰遲為陰而數為陽也陰中有陽陽中有陰於中消息全在臨症時察之心可意會非筆墨能繪畫耳

董西園曰浮為表證法當表汗此其常也然亦有宜下者仲
景云若脈浮大心下鞭有熱屬藏者攻之不令發汗者是
也脈沈屬裏治宜從下而亦有宜汗者如少陰病始得之
反發熱而脈沈者麻黃附子細辛湯微汗之是也脈促為
陽盛當用葛根芩連清之矣若促而厥冷者為虛脫非灸
非溫不可此又非促為陽盛之脈也脈遲為寒當用薑附溫
之矣若陽明脈遲不惡寒身體濇濇汗出則用大承氣湯
此又非遲為陰寒之脈矣四者皆從症不從脈也至若從
脈舍症之治如表證宜汗此常法也仲景曰病發熱頭痛
而脈反沈身體疼痛者當先救裏用四逆湯此從脈沈為

治也此條若無頭疼乃可竟裏實用下此常法也如日晡

發熱者屬陽明若脈浮虛者宜法汗用桂枝湯此從脈浮為

治也結胸證具自當以大小陷胸治之矣若脈浮大者不

可陷陷之則死是宜從脈証而酌解之也身疼痛者當以

桂枝發之若尺中遲者不可汗以營血不足故也是宜從

脈而調其營矣此四者從脈不從證也

朱丹溪曰凡看脈如得惡脈當覆手取如與正取同乃元氣

絕必難治矣如與正取不同乃陰陽錯綜未必死丹溪纂要

高武曰人或寸關尺三部脈不見自列欬至陽谿脈見者

俗謂之反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼謂陽脈逆反

大於寸口三倍。叔和尚未之及。而况高陽生哉。錢彖聚英案所引
千金翼虞天良曰。此地天交泰。生成無病之脈耳。學者可
今無致不曉歟。醫學張路玉曰。脈之反關者。皆由脈道阻礙。故易
位而見。自不能條暢如平常之脈也。有一手反關者。有兩
手反關者。有從關斜走至寸。而反關者。有反於內側。近大
陵而上者。有六部原如絲。而陽谿列缺。別有一脈。大於正位
者。亦有諸部皆細小不振。中有一粒如珠者。此經脈阻結
於其處之狀也。診宗三昧
案至真要論云。諸不應者。反其診則見矣。王啓玄註曰。不
應者。皆為脈沈。脈沈下者。仰手而沈。覆其手則沈為浮。

細為大也。陶節菴云。病人若平素原無正取脈。須用覆
手取之。脈必見也。此屬反關脈。診法與正取法同。若平
素正取有脈。後因病診之。無脈者。亦當覆手取之。取之
而脈出者。陰陽錯亂也。宜和合陰陽。如覆取正取。俱無
脈者。必死矣。此為良法。王陶所說。今驗之。極如其言。脈
伏甚者。亦當以此法診得焉。
醫學綱目。載開寶寺僧。衣鉢甚厚。常施惠於人。孫兆重
之。與往還。一日謂孫曰。某有一事。於翁約賞罰為戲。可
否。孫曰。如何為賞罰。僧曰。若診吾脈。若知某病。賞三十
千。為一筵。若不中。罰十千。歸小僧。孫曰。諾。與之診。左手

無脈。右手有脈。遂尋左手之脈。乃轉左臂上。動搖如常。孫曰。此異脈也。醫書不載。脈行常道。豈有移易之理。往昔少年為驚撲。震動心神。脈脫舊道。乍移臂外。復遇驚撲。不能再歸。年歲長大。氣血已定。不能復移。目下無病。爾。僧曰。某襁褓而撲背幾死。固宜脈失所。某亦平生無病。亦不曾診脈。聞公神醫試驗之。果神醫也。○按此疑因驚撲為反關之脈者。世亦間有焉。姑附于斯。

董西園曰。老者氣血已衰。脈宜衰弱。過旺則病。若脈盛而不躁。健飯如常。此稟之厚。壽之徵也。若強而躁疾。則為孤陽。少壯者脈宜充實。弱則多病。謂其氣血日盈之年。而得此

不足故也。若脈體小而和緩。三部相等。此稟之靜。養之定也。惟細而勁急者。則為不吉。故執脈審症者。一成之矩也。隨人變通者。圓機之義也。肥盛之人。氣盛於外。而肌肉豐厚。其脈多洪而沈。瘦小之人。氣急於中。肌肉淺薄。其脈多數而浮。酒後之脈必數。食後之脈常洪。遠行之脈必疾。久饑之脈必空。孩提襁褓。脈數為常也。

葉文齡曰。脈經云。性急人脈躁。性緩人脈靜。夫脈乃氣血之運。而行於呼吸者也。血稟偏勝。必多緩。陰之靜也。氣稟偏勝。必多急。陽之躁也。以此只可論人之氣血。孰為不足。不可以性情。而謂躁靜者也。醫學統旨

陳無擇曰。經云。常以平旦陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。乃可診有過之脈。或有作為。當停寧食頃。俟定乃診。師亦如之。釋曰。停寧俟定。即不拘於平旦。况倉卒病生。豈待平旦。學者知之。三因方。

徐春甫曰。無脈之候。所因不一。久病無脈。氣絕者死。暴病無脈。氣鬱可治。傷寒痛風。痰積經閉。憂驚折傷。關格吐利。氣運不應。斯皆勿忘。

沈明仲曰。久病服藥後。六脈俱和。偶一日診。或數或細。或虛弱。或變恠異常。即當細問起居之故。或因一夜不睡而變者。或因勞役惱怒。或因感冒風寒。各隨其所感而治之。

病機彙編

脈學輯要卷上

脈學輯要卷中

東都 丹波元簡廉夫 著

浮

十八難曰。浮者。脈在肉上行也。

滑伯仁曰。浮。不沈也。按之不足。輕舉有餘。滿指浮上曰浮。

診家樞要

張介賓曰。大都浮而有力有神者。為陽有餘。陽有餘。則火必隨之。或痰見於中。或氣壅於上。可類推也。浮而無力空豁者。為陰不足。陰不足。則水虧之候。或血不營心。或精不化氣。中虛可知也。若以此等為表證。則害莫大矣。其有浮

大絃鞭之極甚。至四倍以上者。內經謂之關格。此非有神之謂。乃真陰虛極。而陽亢無根。大凶之兆也。

張路玉曰。浮脈者。下指即顯浮象。按之稍減而不空。舉之泛泛而流利。不似虛脈之按之不振。孔脈之尋之中空。濡脈之綿奕無力也。浮為經絡肌表之應。良由邪襲三陽經中。鼓搏脈氣於外。所以應指浮滿也。故凡浮脈主病。皆屬於表。但須指下有力。即屬有餘客邪。其太陽本經。風寒營衛之辨。全以浮緩浮緊分別。而為處治。其有寸關俱浮。尺中遲弱者。營氣不足。血少之故。見太陽一經。咸以浮為本脈。一部不逮。虛實懸殊。亦有六脈浮遲。而表熱裏寒。下利

清穀者。雖始病有熱。可驗太陽。其治與少陰之虛陽發露不異。凡病久而脈反浮者。此中氣虧乏。不能內守也。若浮而按之漸衰。不能無假象。發見之虞。又雜症之脈浮者。皆為風象。如類中風。痲之脈浮。喘欬痞滿之脈浮。煩暝衄血之脈浮。風水皮水之脈浮。消瘴便血之脈浮。泄瀉膿血之脈浮。如上種種。或與證相符。或與證乖互。咸可治療。雖內經有腸辟下白沫。脈沈則生。脈浮則死之例。然初起多有浮脈。可用升散而愈。當知陰病見陽脈者生。非若沈細虛微之反見狂妄躁渴。難於圖治。醫通

乾

王士亨曰。芤脈之狀如浮而大。於指面之下中斷。

張三錫曰。芤草名。其葉類蔥而中空。指下浮大而無力者

是也。亡血陰虛。陽氣浮散之像也。血為氣配。陰血既傷。陽

無所附。故有此脈。諸失血過多。及產後多見。四診法

劉三黜曰。芤浮而無力。理玄祕要

張介賓曰。浮大中空。按如蔥管。芤為孤陽脫陰之候。為失

血脫血。為氣無所歸。為陽無所附。芤雖陽脈。而陽實無根。

總屬大虛之候。

按芤脈。攷古今諸說。大抵有三義。有謂浮大而軟。按之

成兩條。中間空者。王叔和崔嘉彥所說是也。有謂浮沈

有力。中取無力者。李士林張路玉所說是也。有謂浮而

按之無力者。王士亨張三錫所說是也。內經無芤脈。攷

諸仲景書。曰。脈弦而大。弦則為減。大則為芤。減則為寒。

芤則為虛。又曰。脈浮而緊。按之反芤。此為本虛。又曰。脈

浮而芤。浮為陽。芤為陰。又曰。跌陽脈浮而芤。浮者衛氣

衰。芤者營氣傷。此皆浮而無根之謂。而非謂他之體狀

也。浮沈有。而中取無者。董西園黃韞兮嘗辨無其脈。極

是矣。其按之中央空為兩條者。即是雙弦之脈。於常患

痲聚人間見之耳。巢源積聚候。診得心脈。沈而芤。時上

下無常處。此蓋以中央空而兩邊有為義者。周禮醫聖

階梯云。先君菊潭翁嘗曰。吾老醫也。從來不見芤脈。此蓋眩于諸家謬說。而不求諸古經故也。

滑

孫思邈曰。按之如動珠子。名曰滑。滑。陽也。千金翼

滑伯仁曰。滑。不瀉也。往來流利。如盤走珠。

張介賓曰。往來流利。如盤走珠。凡洪大芤實之屬。皆其類也。乃氣實血壅之候。為痰逆。為食滯。為嘔吐。為滿悶。滑大便之熱。婦人脈滑數而經斷者。為有孕。若平人脈滑而和緩。此自榮衛充實之佳兆。若過於滑大。則為邪熱之病。又

凡病虛損者。多有弦滑之脈。此陰虛然也。瀉利者亦多弦滑之脈。此脾腎受傷也。不得通以火論。

案傷寒論。以滑為熱實之脈。曰。脈反滑。當有所去。下之乃愈。曰。脈滑而疾者。小承氣湯主之。曰。脈浮滑。此表有熱裏有寒。曰。脈滑而厥者。裏有熱也。曰。脈滑而數者。有宿食也。此皆為陽盛熱實之候。然虛家有反見滑脈者。乃是元氣外泄之候。學者可不細心體認哉。

洪

嚴三點曰。洪。如春潮之初至。按之惛惛然。脈法微音。○案字書惛惛同。怨也。於義難叶。當是溜溜之訛。

吳山甫曰。洪猶洪水之洪。脈來大而鼓也。若不鼓。則脈形雖闊大。不足以言洪。如江河之大。若無波濤洶湧。不得謂之洪。

張介賓曰。洪大而實也。舉按皆有餘。洪脈為陽。凡浮芤實大之屬。皆其類也。為血氣燔灼。大熱之候。浮洪為表熱。沈洪為裏熱。此陽實陰虛。氣實血虛之候。若洪大至極。甚至四倍以上者。是即陰陽離絕。關格之脈也。不可治。

張路王曰。洪脈者。既大且數。指下累累如連珠。如循環。不似實脈之舉按逼逼滑脈之更滑流利也。洪為火氣燔灼之候。仲景有服桂枝湯。大汗出大煩渴不解。脈洪為溫

病。又屢下而熱勢不解。脈洪不減。謂之壞病。多不可救。洪為陽氣滿溢。陰氣垂絕之脈。故藹藹如車蓋者。為陽結。脈浮而洪。身汗如油。為肺絕。即雜病脈洪。皆火氣亢甚之兆。若病後久虛。虛勞失血。泄瀉脫元。而見洪盛之脈。尤非所宜。惟昏濁下賤。脈多洪實。又不當以實熱論也。

董西園曰。洪。火象也。其形盛而且大。象夏之旺氣。火脈也。若以浮大有力為洪脈。則沈而盛大者。將非洪脈乎。故脈見盛大。即當以洪脈論也。

案滑氏以來。以鈞洪為一脈。予謂洪以廣而言。鈞以來去而言。雖俱屬於夏脈。不能無異。當考素難之文。張路

王特有洪鈞似同。而實不類之說。而其言含糊不明。又案脈經一說。並孫思邈。及近代何夢瑤輩。皆以浮大為洪脈。故董氏辨之是也。

數附疾

王叔和曰。數脈去來促急。一曰一息六七至。一曰數者進之名。

吳山甫曰。數。醫者一呼一吸。病者脈來六至。曰數。若七至八至。則又數也。九至十至。十一至。十二至。則數之極矣。七至曰甚。八至已為難治。九至以上。皆為不治。若嬰兒純陽之氣。則七至八至。又其常也。不在大人之例。

徐春甫曰。沈數有力。實火內燦。沈數無力。虛勞為惡。雜病

初逢。多宜補藥。病退數存。未足為樂。數退證危。真元以脫。數按不鼓。虛寒相搏。微數禁灸。洪數為火。數候多凶。勻健猶可。

張介賓曰。五至六至以上。凡急疾緊促之屬。皆其類也。為寒熱。為虛勞。為外邪。為癰瘍。滑數洪數者多熱。澁數細數者多寒。暴數者多外邪。久數者必虛損。數脈有陰有陽。今後世相傳。皆以數為熱脈。及詳考內經。則但曰。諸急者多寒。緩者多熱。滑者陽氣盛。微有熱。曰鹿大者。陰不足。陽有餘。為熱中也。曰緩而滑者。曰熱中。舍此之外。則並無以數言熱者。而遲冷數熱之說。乃始自難經。云數則為熱。遲則為

寒。今舉世所宗。皆此說也。不知數熱之說。大有謬悞。何以見之。蓋自余歷驗以來。凡見內熱伏火等證。脈反不數。而惟洪滑有力。如經文所言者。是也。

薛慎齋曰。人知數為熱。不知沈細中見數為寒甚。真陰寒證。脈常有一息七八至者。但按之無力而數耳。宜深察之。傷寒後條辨。

汪石山曰。大凡病見數脈。多難治療。病久脈數。尤非所宜。醫按。

蕭萬興曰。數按不鼓。則為虛寒相搏之脈。數大而虛。則為精血銷竭之脈。細疾如數。陰燥似陽之候也。沈弦細。



數。虛勞垂死之期也。蓋數本屬熱。而真陰虧損之脈。亦必急數。然愈數則愈虛。愈虛則愈數。此而一差。生死反掌。軒岐救正論。

張路玉曰。數脈者。呼吸定息。六至以上。而應指急數。不似滑脈之往來流利。動脈之厥厥動搖。疾脈之過於急疾也。數為陽盛陰虧。熱邪流薄於經絡之象。所以脈道數盛。火性善動而躁急。故傷寒以煩躁脈數者為傳。脈靜者為不傳。有火無火之分也。人見脈數。悉以為熱。不知亦有胃虛及陰盛拒陽者。若數而浮大。按之無力。寸口脈細數者。虛也。

疾

滑伯仁曰。疾。盛也。快於數而疾。呼吸之間。脈七至。熱極之脈也。

李士材曰。六至以上。脈有兩種。或名曰疾。或名曰極。總是急速之形。數之極也。是惟傷寒熱極。及勞瘵虛憊人。方見此脈。陰髓下竭。陽光上亢。有日無月。可與之決死期矣。必至喘促聲嘶。僅呼吸于胸中數寸之間。而不能達于根蒂。真陰極于下。孤陽亢於上。而氣之短已極矣。一息八至之候。則氣已欲脫。而猶冀以草木生之。何怪其不相及。診家正眼張路玉曰。疾脈。有陰陽寒熱真假之異。如疾而按之益堅。

乃亢陽無制。真陰垂絕之候。若疾而按之不鼓。又為陰邪暴虐。虛陽蕩露之徵。嘗攷先輩治按。有傷寒面赤目赤。煩渴引飲。而不能嚥。東垣以薑附人參。汗之而愈。又傷寒畜熱內盛。陽厥極深。脈疾至七八至以上。人皆誤認陰毒。守真以黃連解毒。治之而安。斯皆証治之明驗也。惟疾而不躁。按之稍緩。方為熱証之正脈。脈法所謂疾而洪大。苦煩滿。疾而沈細。腹中痛。疾而不大不小。雖困可治。其有大小者難治也。至若脈至如喘。脈至如數。得之暴厥暴驚者。待其氣復自平。迨夫脈至浮合。一息十至以上。較之六數七疾八極更甚。得非虛陽外奮之兆乎。

案疾者。乃數之甚也。故脈經脈訣並不別舉之。吳山甫云。疾即數也。所謂躁者亦疾也。所謂歇者亦疾也。攷傷寒論。脈若靜者為不傳。脈數急者為傳。躁乃靜之反。云躁亦疾也者。固是也。千金方論脚氣云。浮大而緊。歇最惡脈也。或沈細而歇者。同是惡脈。今驗之病者。脚氣惡証。脈多數疾。而來去甚銳。蓋是歇之象。則似不可直以歇為疾也。

促

高陽生曰。促者。速也迫也。陽也。指下尋之極數。併居寸口。曰促。漸加即死。漸退即生。脈訣

楊仁齋曰。促者。陽也。貫珠而上。促於寸口。出於魚際。尋之數急。時似止而復來。

王士亨曰。促脈之狀。自尺上下寸口。促急有來無去。此榮衛無度數。陰氣促陽也。

黃星陽曰。促者。促於寸口。出於魚際。尋之數急。似止而復來。濟世丹砂

方龍潭曰。夫促脈者。脈之疾促。併居寸口之謂也。蓋促者。數之勝。數者。促之源。先數而後促。此至數之極也。脈經曰。六至為數。數者。即熱証。轉數轉熱。正此謂也。脈經直指

案辨脈法。并王氏脈經。以促為數中一止之脈。非也。素

問平人氣象論曰。寸口脈。中手促上擊。甲乙經擊者。曰字作數。肩背痛。此促急促之義。故脈訣為併居寸口之謂。今詳促無歇止之義。脈訣為得矣。仲景論促脈四條。曰。傷寒脈促。手足厥逆者。可灸之。此蓋虛陽上奔。脈促于寸部也。曰。太陽病。下之後。脈促胸滿者。桂枝去芍藥湯主之。若微惡寒者。去芍藥加附子湯主之。曰。太陽病。桂枝証。醫反下之。利遂不止。脈促者。表未解。喘而汗出者。葛根黃連黃芩湯主之。錢天來傷寒溯源集曰。脈促者。非促。亦可謂曰。太陽病。下之其脈促。不結胸者。此為欲解之促也。也。胸滿也。喘而汗出也。結胸也。皆為邪盛于上部。故脈

急促于寸口者。非數中一止之義也。明矣。後漢荀悅申鑒云。氣長者以關息。氣短者其息稍升。其脈稍促。其神稍越。此乃為數促于寸口之義。雖非醫家之言。亦可以為左証矣。

周寅卿醫說會編云。羅謙甫治赤馬刺。食炙兔內傷。視其脈。氣口大二倍於人迎。關脈尤有力。乃用備急丸。大黃巴豆之劑。及無憂散。上吐下利。始平復。案出衛生寶鑑。項彥章治食馬肉。服大黃巴豆。病轉劇。其脈促。互引之上達。次復利之。以徹餘垢而出。案出醫史。所謂上部有脈。下部無脈。其人當吐者是也。夫傷物一也。而治之不同。藥之有

異何哉。由乎脈之異而已。天下之醫治病有不由脈以有限之藥。應無窮之病者。吾不知其何謂也。舉此一端以證其弊。學醫君子其不可不盡心焉。

吳山甫曰。上魚者。上於魚際也。世人常有此脈。不可一例論也。有兩手上魚者。有一手上魚者。若平人神色充實。而有此脈者。此天稟之厚。元氣充滿。上溢於魚也。其人必壽。若人素無此脈。一旦上魚者。此病脈也。難經云。遂上魚為溢脈。經云。脈出魚際。逆氣喘急。史記。濟北王侍人韓女得此脈之類是。

案上魚。乃是併居寸口之甚者。故附于此。

弦

王叔和曰。弦脈如張弓弦。出脈經註

嚴三黜曰。弦如箏弦。長過指而有力。

王文潔曰。弦一條而來。按之不移。舉之應手端直。弦曰弦。

脈訣圖註評林

李中梓曰。素問云。端直以長。玉機叔和云。如張弓弦。巢氏

云。按之不移。綽綽如按琴瑟絃。同父云。從中直過。挺然指

下。諸家之論弦脈。可謂深切著明矣。

高鼓峰曰。弦如弓弦之弦。按之勒指。胃氣將絕。五藏無土。

本氣太甚。即真藏脈。凡病脈見之。即凶。已任編

吳山甫曰。雙弦者。脈來如引二線也。為肝實。為痛。若單弦。只一線耳。

徐忠可曰。有一手兩條脈。亦曰雙弦。此乃元氣未壯之人。往往多見此脈。亦屬虛。適遇緊溫補中氣。善化痰。應手而愈。金匱要畧論註

黃韜兮曰。脈經謂弦脈舉之無有。按瘡脈有浮弦者。未嘗舉之有無也。經曰。瘡皆生於風。惟生於風。故其脈浮弦。且頭疼如破也。即脈經傷寒條中。亦有陽明中風脈弦浮之語。則所謂弦脈舉之無有。疑其誤也。脈確

案弦脈大要有三。有邪在少陽者。瘡邪亦在少陽。故有金匱云瘡脈自弦有

血氣收斂。筋脈拘急者。腹痛脇痛。疝氣疝。有胃氣衰敗。瘡故多兼見弦脈。

木邪乘土者。虛勞多見。辨脈。弦為陰。脈訣。弦為陽。並非

也。又案張路玉曰。寸弦尺弦。以証病氣之升沈。夫弦可

巨三部而診得之。豈有寸弦而關尺見他脈。尺弦而寸

關見他脈之理乎。故今不取也。

緊

王叔和曰。緊脈數如切繩狀。一曰如轉索之無常。案一曰見辨脈法。

案緊之一脈。古今脈書。無得其要領者。皆謂與弦相似。

予家君嘗曰。素問仲景所謂緊脈。必非如諸家所說也。

蓋緊即不散也。謂其廣有界限。而脈與肉劃然分明也。

寒主收引。脈道為之緊束。而不敢開散。渙漫。故傷寒見此脈也。乃不似弦脈之弦。絙三關。端直挺長也。矧於數脈之呼吸六七至。無髣髴也。如轉索。如切繩。戴氏輩雖巧作之解。而不知轉索切繩。原是謬說。按金匱曰。脈緊如轉索無常者。有宿食。脈經作左。右無常。此謂其脈緊。而且左右欠矯。如轉索無常者。有宿食之候也。非謂緊脈。即其狀如轉索無常也。叔和乃誤讀此條。於辨脈法則云。脈緊者。如轉索無常也。亦何不思之甚也。而更又生一說。於脈經則云。數如切繩狀。去緊之義益遠矣。後世諸家。率祖述叔和。故盡不可從也。嗚呼緊脈之義。從前模糊。

幸賴家君之剖折。得闡發古賢之本旨。孰不遵守乎哉。

傷寒例云。脈至如轉索者。其曰死。緊脈豈盡死脈乎。

案孫光裕曰。經文未嘗言緊。內經曰急。未有緊脈之名。此失考耳。平人氣象論云。盛而緊。曰脹。示從容論。切脈浮大而緊。又靈樞禁服篇。緊為痛痺。且急有二義。有弦急。有數急。皆與緊脈不相干焉。

沈

王叔和曰。沈脈。舉之不足。按之有餘。一曰重按。之乃得。

王士亨曰。沈脈之狀。取之於肌肉之下得之。

黎民壽曰。沈者。陰氣厥逆。陽氣不舒之候。沈與浮對。浮以

陽邪所勝。血氣發越而在外。故為陽主表。沈以陰邪所勝。血氣困滯不振。故為陰主裏。決脈精要

吳綬曰。沈診法。重手按至筋骨之上。而切之。以察裏證之虛實也。若沈微沈細沈遲沈伏。無力為無神。為陰盛而陽微。急互生脈。回陽也。若沈疾沈滑沈實。皆有力。為熱實。為有神。為陽盛而陰微。急互養陰以退陽也。大抵沈診之法。最為緊關之要。以決陰陽冷熱。用藥生死。在於毫髮之間。不可不仔細而謹察之。凡脈中有力。為有神。為之可治。脈中無力。為無神。為難治。傷寒蘊要

張介賓曰。沈雖屬裏。然必察其有力無力。以辨虛實。沈而

實者。多滯多氣。故曰。下手脈沈。便知是氣停積滯者。互消互攻。沈而虛者。因陽不達。因氣不舒。陽虛氣陷者。互溫互補。其有寒邪外感。陽為陰蔽。脈見沈緊而數。及有頭疼身熱等証者。正屬邪表。不得以沈為裏也。

蕭萬興曰。每見表邪初感之際。風寒外束。經絡壅盛。脈必先見沈緊。或伏或止。是不得以陽証陰脈為惑。惟亟投以清表之劑。則應手汗洩而解矣。此沈脈之疑似。不可不辨也。

何夢瑤曰。浮沈有得于稟賦者。趾高氣揚之輩。脈多浮。鎮靜沈潛之士。脈多沈也。又肥人多浮。瘦人多沈。有變于時令者。春夏

氣升而脈浮。秋冬氣降而脈沈也。其因病而致者。則病在
上人身之在表在府者。其脈浮。上表府皆屬陽。浮脈亦在
上部也。下在裏在藏者。其脈沈也。

伏

十八難曰。伏者。脈行筋下也。

王叔和曰。伏脈。極重指按之。著骨乃得。

戴同父曰。伏脈。初下指。輕按不見。次尋之中部。又不見。次
重手極按。又無其象。直待以指推其筋於外。而診乃見。蓋脈
行筋下也。若如常診。不推筋以求。則無所見。昧者以為脈
絕也。若脈因按而知。伏脈因推而得。伏與沈相似。沈者重

按乃得。伏者重按亦不得。必推筋乃見也。若重按不得。推
筋著骨全無。則脈絕無。而非伏矣。脈訣刊誤

張介賓曰。如有如無。附骨乃見。此陰陽潛伏。阻隔閉塞之
候。或火閉而伏。或寒閉而伏。或氣閉而伏。為痛極。為霍亂。
為疝瘕。為閉結。為氣逆。為食滯。為忿怒。為厥逆。水氣伏脈
之體。雖細微。亦必隱隱有力。凡伏脈之見。雖與沈微細脫
者相類。而實有不同也。蓋脈之伏者。以其本有如無。而一
時隱蔽不見耳。此有胸腹痛劇而伏者。有氣逆於經。脈道
不通而伏者。有偶因氣脫。不相接續而伏者。然此必暴病
暴逆者。乃有之。調其氣。而脈自復矣。若此數種之外。其有

積困延綿。脈本細微。而漸至隱伏者。此自殘燼將絕之兆。安得尚有所伏。

吳又可溫疫論云。溫疫得裏証。神色不敗。言動自如。別無怪証。忽然六脈如絲。微細而軟。甚至於無。或兩手俱無。或一手先伏。察其人不應有此脈。今有此脈者。緣應下失下。內結壅閉。營氣逆于內。不能達于四末。此脈厥也。亦多有過用黃連石膏諸寒之劑。強遏其熱。致邪愈結。脈愈不行。醫見脈微欲絕。以為陽症得陰脈。為不治。委而棄之。以此誤人甚衆。若更用人參生脈散輩。禍不旋踵。宜承氣緩緩下之。六脈自復。

革

徐春甫曰。革為皮革。浮弦大虛。如按鼓皮。內虛外急。

李東璧曰。諸家脈書。皆以為牢脈。故或有革無牢。有牢無

革。混淆不辨。不知革浮牢沈。革虛牢實。形証皆異也。瀕湖脈學

何夢瑤曰。弦大遲而浮虛者。為革。如按鼓皮。內虛空而外

絢急也。

紫仲景曰。脈弦而大。弦則為減。大則為芤。減則為寒。芤

則為虛。寒虛相搏。此名為革。婦人則半產漏下。男子則

亡血失精。因此觀之。時珍辨諸家之誤。為得矣。王士亨

曰。革脈如湧泉。謂出而不返也。此原脈要精微。渾渾革

至之革為義。恐與此不相干焉。

牢

孫思邈曰。牢脈。按之實強。其脈有似沈伏。名曰牢。牢。陽也。

千金翼。案千金。方。牢。作革。誤也。

揚玄操曰。按之但覺堅極。曰牢。難經註。

沈氏曰。似沈似伏。牢之位也。實大絃長。牢之體也。頤湖脈學

李中梓曰。牢。在沈分。大而弦實。浮中二候。了不可得。按牢

有二義。堅固。牢實之義。又深居在內之義也。故樹以根深

為牢。蓋深入于下者也。監獄以禁囚為牢。深藏于內者也。

伏脈雖重按之。亦不可見。必推筋至骨。乃見其形。而牢脈

既實大弦長。纔重按之。便滿指有力矣。

張路玉曰。叔微云。牢則病氣牢固。在虛証絕無此脈。惟風

痙拘急。寒疝暴逆。堅積內伏。乃有此脈。固壘在前。攻守非

細。設更加之。以食填中土。大氣不得流轉。變故在於須臾。

大抵牢為堅積內著。胃氣竭絕。故諸家以為危殆之象云。

案革者。浮堅無根之極。牢者。沈堅有根之極。當以此辨

之。

實

王叔和曰。實脈。大而長微強。按之隱指幅幅然。一曰。浮沈皆得。○按

幅幅。訣脈精要。作幅幅。註云。廣以若布。阜修飾其邊幅也。東壁云。幅幅。堅實貌。

脈學輯要

卷中

卷中

黎民壽曰。脈之來。舉指有餘。按之不足。浮中沈皆有力。而
言之也。

吳山甫曰。實中取之。沈取之。脈來皆有力。曰實。實而靜。三
部相得。曰氣血有餘。實而躁。三部不相得。曰裏有邪也。

滑伯仁曰。實。不虛也。按舉不絕。迢迢而長。動而有力。不疾
不遲。為三焦氣滿之候。為嘔為痛。為氣塞。為氣聚。為食積。
為利。為伏陽在內。

何夢瑤曰。結實之謂實。如按指筋。又如葱中水充實。

張介賓曰。實脈有真假。真實者易知。假實者易誤。故必問
其所因。而兼察形証。必得其神。方是高手。

張路玉曰。消癰鼓脹。堅積等病。皆以脈實為可治。若泄而
脫血。及新產驟虛。久病虛羸。而得實大之脈。良不易治也。
陳遠公曰。實脈。不獨按指有力。且不可止抑之狀。非正氣
之有餘。乃邪氣之有餘也。邪氣有餘。自然壅阻。正氣矣。

微

王叔和曰。微脈。極細而軟。或欲絕。若有若無。一曰。小也。一曰。按之如欲

嚴三黜曰。微。如蜘蛛之度。微絲。按之無力而動搖。

滑伯仁曰。微。不顯也。依稀輕細。若有若無。為氣血俱虛之
候。

李東壁曰。輕診即見。重按如欲絕者。微也。仲景曰。脈警。警如羹上肥。案肥謂羹面肥。珠警者。陽氣微。縈縈如蠶絲。細

案傷寒論者。陰氣衰。長病得之死。卒病得之生。李士材曰。辨數者。以十微為一忽。十忽為一絲。十絲為一毫。

張路玉曰。微脈者。似有若無。欲絕非絕。而按之稍有模糊之狀。不似弱脈之小弱分明。細脈之纖細有力也。

何夢瑤曰。古以微屬浮。細屬沈。分微為陽衰。細為血少。本集各脈。皆直指本義。故以細甚無力為微。

董西園曰。微為氣血不足之象。以指按之。似有如無。衰敗

之况也。凡脈之不甚鼓指。脈體損小者。即是微脈。若至有無之間。模糊影響。証已敗矣。虛極之脈也。

瀦

王叔和曰。瀦脈。細而遲。往來難且散。或一止復來。

王太僕曰。瀦者。往來時不利。而蹇瀦也。脈要精微論注

玄白子曰。參伍不調。名曰瀦。如雨沾沙。短且難。相類脈訣

戴同父曰。脈來蹇瀦。細而遲。不能流利圓滑者。瀦也。與滑

相反。如刀刮竹。竹皮瀦。又為竹刀刮而竹瀦。遇節則倒退。

瀦脈往來難之意。如雨沾沙。沙者不聚之物。雨雖沾之。其體

亦細而散。有瀦脈往來散之意。或一止復來。因是瀦不流

利之止與結促代之止不同。

周禮曰。澁。不滑也。虛細而遲。如雨沾沙。若六七隻針。一宗
戩上來也。滑為血有餘。澁為氣獨滯也。滑澁者。以往來察
其形狀之難也。醫聖階梯

何夢瑤曰。澁。澁澁也。與滑相反。往來粘滯者是。

張景岳曰。往來艱澁。動不流利。為血氣俱虛之候。凡脈見
澁滯者。多由七情不遂。營衛耗傷。血無以充。氣無以暢。其
在上。則有上焦之不舒。在下。則有下焦之不運。在表。則有
筋骨之疲勞。在裏。則有精神之短少。凡此總屬陽虛。諸家
言氣多血少。豈以脈之不利。猶有氣多者乎。

張路玉曰。澁脈。良由津血虧少。不能濡潤經絡。所以澁澁
不調。故經有脈澁。曰痺。平人氣象寸口諸澁亡血。澁則心痛。脈要
精微尺熱脈澁為解。你。平人氣象種種皆陰血消亡。陽氣有餘。而
為身熱無汗之病。亦有痰食膠固中外。脈道阻滯。而見澁
數模糊者。陰受水穀之害也。

案脈要精微云。滑者。陰氣有餘也。澁者。陽氣有餘也。故
後世諸家。類為氣多血少之脈。而景岳辨之詳矣。路玉
亦云。食痰膠固中外。脈道阻滯。今驗不啻食痰為然。又有
七情鬱結。及疝瘕癖氣。滯礙隧道。而脈澁者。互甄別脈
力之有無。以定其虛實耳。○又案澁脈。古無一止之說。

叔和則云。或一止爾。後世脈書。多宗其說。而明清諸家。有不及止之義者。蓋叔和下或字。則瀋之止。不必定然。然瀋之極。或有一止者。則其言不止。亦不可必也。

吳又可瘟疫論云。張崑源之室。年六旬。得滯下。後重窘急。日三四十度。脈常歇止。諸醫以為雀啄脈。必死之候。咸不用藥。延予診視。其脈參伍不調。或二動一止。或三動一止。而復來。此溢脈也。年高血弱。下利膿血。六脈結瀋。固非所能任。詢其飲食不減。形色不變。聲音烈烈。言語如常。非危証也。遂用芍藥湯。加大黃三錢。大下純膿。成塊者。兩碗許。自覺舒快。脈氣漸續。而利亦止。數年後。

又得傷風咳嗽。痰涎湧甚。診之又得前脈。與杏桔湯二劑。嗽止脈調。凡病善作此脈。大抵治病。務以形色脈證參考。庶不失其大段。方可定其吉凶也。○劉松峰瘟疫論類編云。溢脈。不過不流利。非有歇止。此說欠妥。又云。如此說來。是結脈。近於代脈之象。豈可以溢脈當之。溢脈原無歇止。與滑字相對。案松峰蓋不讀脈經。故云溢脈無歇止。

細
小一日

王叔和曰。細脈。小。大於微。常有但細耳。沈際飛本脈經。但作直非。
吳山甫曰。小脈。形減於常脈一倍。曰小。脈經首論脈形二十四種。有細而無小。今之小。其即古之細乎。

李東璧曰素問謂之小。王啓玄言如莠蓬。見脈要精微註狀其柔細也。脈訣言往來極微。是微反大千細矣。與經相背。脈經曰細為血少氣衰。有此證則順。否則逆。故吐血得沈細者。生。憂勞過度者。脈亦細。

李中梓曰細之為義。小也。微脈則模糊而難見。細脈則顯明而易見。故細比于微。稍稍較大也。

何夢瑤曰小與大相反。一名細。細甚無力。名微。大小有得於稟賦者。世所謂六陽六陰也。脈生或脈大者名六陽。有隨時令變異者。時當生長則脈大。當收斂則脈小也。有因病而變異者。邪有餘則脈大。邪氣壅滿正不足則脈小也。血氣衰少

張路玉曰細為陽氣衰弱之候。傷寒以尺寸俱沉細為大陰。為少陰。內經如細則少氣。脈來細而附骨者積也。尺寒脈細。謂之後泄。頭痛脈細而緩為中濕。種種皆陰邪之證。但以兼浮兼沉。在尺在寸。分別而為裁決。

案靈素仲景細小互稱。至滑氏始分為二小。不大也。細微。取也。遂以細為微。凡脈訣以降。細微混同者。皆不可憑也。

王叔和曰軟脈極軟而浮細。一曰按之無有。舉之有餘。一曰細小而軟。軟一作濡。曰濡者如帛衣在水。中輕手相得。

劉復真曰濡遲而全無力。又曰濡按指邊還怯怯。理要

軟。即濡。又作更軟。施政卿云。集韻軟濡同。呼同用。

脈學輯要卷中

脈學輯要卷中

脈學輯要卷中

滑伯仁曰。濡無力也。虛軟無力。應手散細。如綿絮之浮水中。輕手乍來。重手却去。

李東壁曰。如水上浮。濕重手按之。隨手而沒之象。又曰。浮細如綿。曰濡。沈細如綿。曰弱。浮而極細如絕。曰微。沉而極細不斲。曰細。

李士材曰。濡脈之浮軟。與虛脈相類。但虛脈形大。而濡脈形小也。濡脈之細小。與弱脈相類。但弱在沉分。而濡在浮分也。濡脈之無根。與散脈相類。但散脈從浮大。而漸至于沉絕。濡脈從浮小。而漸至于不見也。從大而至無者。為全凶之象。從小而至無者。為吉凶相半也。浮生氣分。浮舉之而

可得。氣猶未敗。沉主血分。沉按之而全無。血已傷殘。在久病老年之人。見之。尚未至于必絕。為其脈與症合也。若平人及少壯暴病見之。名為無根脈。去死不遠矣。

弱

王叔和曰。弱脈極軟而沉細。按之欲絕。指下。

戴同父曰。極爽而沈細。如絕指下。扶持不起。不能起伏。不在尋按。大體與濡相類。濡細軟而浮。弱脈則細軟而沉。以此別之。病後見此脈為順。平人強人。見之為損為危。

滑伯仁曰。弱不盛也。極沉細而軟。怏怏不前。按之欲絕。未絕。舉之即無。黎居士云。怏。慙也。情不滿足也。

李東壁曰。弱乃濡之沉者。脈訣言輕手乃得。黎氏譬如浮漚。皆是濡脈。非弱也。素問曰。脈弱以滑。是有胃氣。脈弱以澹。是謂久病。病後老人。見之順。平人少年。見之逆。

虛

王叔和曰。虛脈。遲大而軟。按之不足。隱指豁豁然空。

周正倫曰。虛不實也。無力為虛。按至骨無脈者。謂之無力。

也。醫聖指梯

張介賓曰。虛脈。正氣虛也。無力也。無神也。有陰有陽。浮而無力為血虛。沉而無力為氣虛。數而無力為陰虛。遲而無力為陽虛。雖曰微濡遲澹之屬。皆為虛類。然而無論諸脈。

長

案脈訣論動脈。含糊謬妄。時珍已辨之。然猶言止見于關。爾後諸家亦多依之。至何夢瑤黃韞兮。初就若之一字。為之解釋。極為明備。可謂千古卓見矣。

高陽生曰。長者。陽也。指下尋之。三關如持竿之狀。舉之有餘。曰長。過於本位。亦曰長。

王士亨曰。長脈之狀。指下有餘。如操帶物之長。稟賦氣強。

勝血而氣擁。其人壽。若加大而數。為陽盛內熱。當利三焦。

李東壁曰。長脈不大不小。迢迢自若。朱如循長竿末梢為

平如引繩。如循長竿為病。素問實牢絃緊。皆兼長脈。

李士材曰。迢迢首尾俱端。直上直下。如循長竿。長之為義。首尾相稱。往來端直也。長而和緩。即合春生之氣。而為健旺之徵。長而鞭薄。即為火亢之形。而為疾病之應也。

何夢瑤曰。長。溢出三指之外。按寸口之脈。由胸中行至大指端。非有斷截。本無長短可言。然脈體有現有不現。不現者。按之止。見其動於三指之內。現者。見其長出于三指之

外。則長短宜分矣。高鼓峯云。有形體之長。有往來之長。往來之長。謂來有餘韻也。案高說甚善。長

短本言形體。而凡脈之以神氣悠長為責者。固可因此說而想見其狀矣。

張路玉曰。傷寒以尺寸俱長為陽明受病。內經又以長則氣治。為胃家之平脈。若長而浮盛。又為經邪方盛之兆。亦

滑伯仁曰。散。不聚也。有陽無陰。按之滿指。散而不聚。來去不明。謾無根柢。為氣血耗散。府藏氣絕。主虛陽不斂。

何夢瑤曰。大而盛于浮分。名洪。大而散漫滲開。脈與肉無界限。名散。脈形本圓斂。今散漫不收。蓋虛甚而四散者也。

案何氏又解秋脈。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。曰虛散也。惟兩旁散。而中央不散也。予嘗見真元不足。肝木有餘者。其脈中央一線緊細。而兩傍散漫。病屬不治。亦不可不知也。因附似于此。

緩

孫思邈曰。按之依依。名曰緩。

脈學要卷中

三五 華修堂藏版

王太僕曰。緩者。謂緩縱之狀。非動之遲緩也。平人氣象論註
 吳山甫曰。緩狀如琴弦久失更張。縱而不整。曰緩。與遲不
 同。遲以數言。緩以形言。其別相遠矣。案王叔和曰。緩脈去
 來亦遲。小駛於遲。故
 也。浮而緩。曰衛氣傷。沉而緩。曰榮氣弱。諸部見緩脈。皆曰
 不足。謂其不鼓也。

張介賓曰。緩脈有陰有陽。其義有三。凡從容和緩。浮沉得
 中者。此自平人之正脈。若緩而滑大者。多實熱。如內經所
 言者是也。緩而遲細者。多虛寒。即諸家所言者是也。然實
 熱者必緩大有力。多為煩熱。為口臭。為腹滿。為癰瘍。為二

便不利。或傷寒溫瘧初愈。而餘熱未清者。多有此脈。若虛
 寒者。必緩而遲細。為陽虛。為畏寒。為氣怯。為疼痛。為眩暈。
 為痺弱。為痿厥。為怔忡健忘。為食飲不化。為鴛瀉泄。為
 精寒腎冷。為小便頻數。女人為經遲血少。為失血下血。凡
 諸瘡毒外證。及中風產後。但得脈緩者。皆易愈。

案緩者。弛也。不急也。吳氏以琴弦為喻。為是矣。仲景曰。
 寸口脈緩而遲。緩則陽氣長。又曰。跌陽脈遲而緩。胃氣
 如經也。乃知緩與遲。其別果相遠也。

遲

王叔和曰。遲脈。呼吸三至。去來極遲。

滑伯仁曰。遲不及也。以至數言之。呼吸之間。脈僅三至。減於平脈一。至也。為陰盛陽虧之候。為寒為不足。

吳山甫曰。遲。醫者一呼一吸。病者脈來三至。曰遲。二至一至。則又遲也。若二呼二吸一至。則遲之極矣。陰脈也。為陽虛。為寒。觀其遲之微甚。而寒為之淺深。微則可治。甚則難生。乍遲乍數。曰虛火。

張路玉曰。遲脈者。呼吸定息不及四至。而舉按皆遲。遲為陽氣失職。胸中大氣不能敷布之候。故昔人咸以隸之虛寒。浮遲為表寒。沉遲為裏寒。遲瀯為血病。遲滑為氣病。此論固是。然多有熱邪內結。寒氣外鬱。而見氣口遲滑作脹

者。詎可以脈遲。槩為之寒。而不究其滑瀯之象。虛實之異哉。詳仲景有陽明病脈遲。微惡寒。而汗出多者。為表未解。脈遲頭眩腹滿者。不可下。有陽明病。脈遲有力。汗出不惡寒。身重喘滿。潮熱便鞭。手足濇然汗出者。為外欲解。可攻其裏。又太陽病脈浮。因誤下而變遲。膈內拒痛者。為結胸。若此皆熱邪內結之明驗也。

董西園曰。脈之至也。由乎氣之緩急。故必以息候之。一呼一吸為一息。一息中得四至之半。乃為和平之脈。若一息三至。氣行也。緩。陰之象也。一息六至。氣行也。疾。陽之象也。案程應旂曰。遲脈亦有邪聚熱結。腹滿胃實。阻住經隧

而成者。又不可不知。出陽明今驗有癥瘕疝氣壅遏隧
 道。而見遲脈者。是雜病亦不可以遲槩而為寒也。○又
 素人身蓋一脈也。故其見于三部。雖有形之小大浮沉
 不同。然至數之徐疾。必無有異。驗諸病者為然矣。而何
 景書或云。尺中遲。或云關上數。後世脈書。亦云寸遲為
 某病。尺遲主何證之類。比比皆然。此予所未嘗親見。竊
 疑理之所必無也。附記以俟明者。

結

十八難曰。結者。脈來去時一止。無常數。名曰結也。

孫思邈曰。脈來動而中止。按之小數。中能還者。舉指則動。

名曰結。

王士亨曰。結脈之狀。大小不定。往來不拘數。至時一止。主
 氣結不流行。腹中癥瘕。氣塊成形。或因大病後。亡津液亡
 血。或驚恐神散。而精不收。或夢漏亡精。又多慮而心氣耗
 也。若無是因。則其人壽不過一二年。

方龍潭曰。結者。氣血之結滯也。至來不勻。隨氣有阻。連續
 而止。暫忽而歇。故曰結。又謂三動一止。或五七動一止。或
 十動二十動一止。亦曰歇。此歇者。不勻之歇至也。其病不
 死。但清痰理氣自可。

錢天來曰。結者。邪結也。脈來停止暫歇之名。猶繩之有結

也。凡物之貫於繩上者。遇結必礙。雖流走之甚者。亦必少有逗遛。乃得過也。此因氣虛血滯。邪氣間隔於經脈之間耳。虛衰則氣力短淺。間隔則經絡阻礙。故不得快於流行。而止歇也。傷寒溯源集

張介賓曰。脈來忽止。止而復起。總謂之結。舊以數來一止為促。促者為熱。為陽極。緩來一止為結。結者為寒。為陰極。然以予之驗。則促類數也。未必熱。結類緩也。未必寒。但見中止者。總是結脈。多由血氣漸衰。精力不繼。所以斷而復續。續而復斷。常見久病者多有之。虛勞者多有之。或誤用攻擊消伐者亦有之。但緩而結者。為陽虛。數而結者。為陰

虛。緩者猶可。數者更劇。此可以結之微甚。察元氣之消長。最顯最切者也。至如留滯鬱結等病。本亦此脈之證。應然必其形強氣實。而舉按有力。此多因鬱滯者也。又有無病而一生脈結者。此其素稟之異常。無足怪也。舍此之外。凡病有不退而漸見脈結者。此必氣血衰殘。首尾不繼之候。速宜培本。不得妄認為留滯。

張路玉曰。結為陰邪固結之象。越人云。結甚則積甚。結微則氣微。言結而少力。為正氣本衰。雖有積聚。脈結亦不甚也。而仲景有傷寒汗下不解。脈結代。心動悸者。有太陽病。身黃脈沉結。少腹鞭滿。小便不利。為無血者。一為津衰邪

結一為熱結。勝脫皆虛中挾邪之候。凡寒飲死血吐利腹痛。癩癩蟲積等。氣鬱不調之病。多有結脈。嘗見二三十至內。有一至接續不上。每次皆然而指下虛微。不似結脈之狀。此元氣驟脫之故。峻用溫補自復。如補益不應。終見危殆。案結脈始出于靈樞終始篇。及十八難。而辨脈法以緩來一止為結。以數來一止為促。乃與仲景本論之旨左矣。詳見促脈况緩數對言。此乃以緩為遲者。尤屬謬誤。張景岳單以結脈為過止之總稱。蓋有所見于此也。予前年治一賈人。瘧疫。其脈時止。其子尋病。亦脈結。因試連診其三子。並與父凡一般。此類儘有之。景岳素稟之說。亦不復証也。

代

王叔和曰。代脈來數中止。不能自還。因而復動。脈結者生。代者死。
 楊仁齋曰。代者陰也。動中有止。不能自還。因而復動。由是復止。尋之良久則起。如更代之代。
 樓全善曰。自還者。動而中止復來。數於前動也。不能自還者。動而中止。復來如前。動同而不數也。醫學綱目
 李士材曰。代者。禪代之義也。如四時之禪代。不愆其期也。結促之止。止無常數。代脈之止。止有常數。結促之止。一止即來。代脈之止。良久方至。內經以代脈之見。為藏氣衰微。

脾氣脫絕之診也。惟傷寒心悸。懷胎三月。或七情太過。或跌仆重傷。及風家痛家。俱不忌代脈。未可斷其必死。錢天來曰。代替也。氣血虛憊。真氣衰微。力不支給。如欲求代也。止而未即復動。若有不復再動之狀。故謂之不能自還。又略久復動。故曰因而復動。

張景岳曰。代。更代之義。謂於平脈之中。而忽見更弱。或乍數乍疎。或斷而復起。均名為代。而代本不一。各有深義。如五十動而不一代者。乃至數之代。即根結篇所云者是也。若脈本平勻。而忽強忽弱者。乃形體之代。即平人氣象論所云者是也。又若脾主四季。而隨時更代者。乃氣候之代。

即宣明五氣等篇所云者是也。此言藏氣之常候。凡脈無非謂代為止也。定候。更變不常。則均謂之代。但當各因其變。而察其情。庶得其妙。

案代脈。諸說不一。然景岳所論。尤為允當矣。史記倉公云。不平而代。又云。代者。時參擊。乍疎乍大也。張守節正義云。動不定。曰代。可以確其說也。蓋動而中止。不能自還。因而復動者。乃至數之更變。而仲景叔和所云者。即代脈中之一端也。若其為止有常數者。似泥於經文焉。李士材曰。善化令黃柱巖。心忤奪食。脈三動一止。良久不能自還。施笠澤云。五藏之氣不至。法當旦夕死。余曰。

古人謂痛甚者脈多代。少得代脈者死。老得代脈者生。今柱巖春秋高矣。而胸腹負痛。雖有代脈。安足慮乎。果越兩旬。而柱巖起矣。予家君近治一老人。癥塊發動。引左脇而痛。綿連不已。藥食嘔變。其脈緊細而遲。左脈漸漸微小。遂絕止者。二三十動許。覆手診之亦然。又漸漸見出如故者良久。又絕止如前。用附子建中湯。加吳茱萸。視療十餘日。痛全愈。而脈復常。是代之最甚者。正見李氏之言信然矣。○又案傷寒論不可下篇云。傷寒脈陰陽俱緊。惡寒發熱。則脈欲厥。厥者脈初來大。漸漸小。更來漸漸大。是其候也。又王海藏陰證略例云。秦二好服

天生茶。及冷物。積而痼寒。脈非浮非沈。上下內外。舉按極有力。堅而不柔。觸指突出膚表。往來不可以至數名。縱橫不可以巨細狀。此陰證鼓擊脈也。一身游行之火。萃於胸中。寒氣逼之。搏大有力。與真武四逆等藥。佐以芍藥茴香。酒糊丸。使不僭上。每百丸。晝夜相接八九服。凡至半斤。作汗而愈。亦世罕有也。以上据景岳言。皆代之屬也。故舉似于此。

楊玄操曰。難經言止。靈樞言代。按止者。按之覺於指下而中止。名止。代者。還尺中。停久方來。名曰代也。其止代雖兩經不同。據其脈狀。亦不殊別。

董西園曰。脈因動靜而變。故安臥遠行。脈形有別。無足怪也。若頃刻之動靜。不必遠行。即轉身起坐。五七步間。其脈即見數疾。坐於之頃。隨即平靜。即換於舉手。平疾必形。一動一靜。無不變更。此種脈候。非五尸崇氣之相干。多真元內虛之明驗。惟其內氣無主。臟氣不治。而後經脈之氣。瞬息變更。將見厥暈墮仆之候。故此種脈情。恒有伏風內舍。經絡痺留。或火動於中。或飲蕪於內者。動則氣役於邪。而脈隨氣變也。此皆因邪之善行數變。以致鼓水揚然。又為虛中挾實之候。當求其因而調之。庶可轉危為安。察脈之變類也。故附于此。

動

王叔和曰。動脈見於關上。無頭尾。大如豆。厥厥然動搖。傷寒論云。陰陽相搏。名曰動。陽動則汗出。陰動則蕪熱。形冷惡寒。數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動。

王士亨曰。動脈之狀。鼓動而暴於指下。不常。氣血相乘。搏擊而動也。

何夢瑤曰。數而跳突。名動。乃跳動之意。大驚多見此脈。蓋驚則心胸跳突。故脈亦應之而跳突也。仲景曰。若數脈見於關。觀若字。則關是偶舉。可上下無頭尾。狀其圓而突耳。知非動脈。止見於關也。如豆大。厥厥動搖者。名曰動。下不至。如豆大。厥厥動搖者。名曰動。

黃韞兮曰。仲景傷寒論云。數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動。愚按兩上字。其一乃後人誤添者。當是數脈見於關上下。經曰。女子手少陰脈動甚者。姪子也。手少陰屬心。是寸有動脈矣。王叔和著脈經。不知兩上字。其一乃衍字。因曰動脈見於關上。遂令後之論脈者。皆曰動脈只見於關。與經不合矣。

張路玉曰。動為陰陽相搏之脈。陽動則汗出。陰動則發熱。然多有陰虛發熱之脈。動於尺內。陽虛自汗之脈。動於寸口者。所謂虛者則動。邪之所湊。其氣必虛。金匱有云。脈動而弱。動則為驚。弱則為悸。因其虛而旺氣乘之也。

但見指下無神。總是虛脈。內經曰。按之不鼓。諸陽皆然。即此謂也。故凡洪大無神者。即陰虛也。細小無神者。即陽虛也。

何夢瑤曰。虛不實也。虛甚則中空名孔。虛實亦有得於生成者。肉堅實者。脈多實。虛軟者。脈多虛也。亦有變於時令者。春夏痰泄。雖大而有虛象。秋冬斂藏。雖小而有實形也。若因病而異。則大而實。不特壅滿而且積實。小而虛者。不特衰小而且空虛。可驗正邪之主病。俱盛邪盛。大而虛。氣有餘血不足。如蔥中小而實者。血能充而氣衰不鼓。可驗陰陽之偏枯。

案黃韞兮曰。瀕湖引內經云。氣來虛微。為不及。病在內。

愚按虛脈浮大無力。微脈浮細無力。大中不能是細。則虛不可兼言微矣。今考內經。謂氣來不實而微。為不及不實者。細無力之謂也。故可言微。瀕湖硬以不實。改作虛字。誤。是說似是而實非也。虛乃脈無力之統名。不必浮大無力之謂也。

散

崔紫虛曰。渙漫不收。其脈為散。四言舉要
戴同父曰。散。不聚之名。仲景曰。傷寒欬逆上氣。其脈散者死也。難經曰。浮而大散者。心也。最畏散脈。獨見。獨見則危矣。

有病邪向愈。而脈長者。仲景云。太陰中風。四肢煩疼。陽脈微陰脈濇而長者。為欲愈。又有陰氣不充。而脈反上盛者。經言寸口脈中手長者。曰足脛痛。是也。

短

高陽生曰。短者。陰也。指下尋之。不及本位。曰短。
滑伯仁曰。短。不長也。兩頭無中間。有不及本位。氣不足以前導其血也。為陰中伏陽。為三焦氣壅。為宿食不消。
孫光裕曰。凡診當細認。不可視其短縮為不足。不可斷其短小為虛弱。但陰中伏陽。不能舒暢。有短小之象。不能接續。有累累之狀。曰短。

張路玉曰。尺寸俱短。而不及本位。不似小脈之三部皆小。弱不振。伏脈之一部獨伏。匿不前也。經云。短則氣病。良由胃氣阨塞。不能條暢百脈。或因痰氣食積。阻礙氣道。所以脈見短。潘促結之狀。亦有陽氣不充。而脈短者。經謂寸口脈中手短者。曰頭痛。是也。仲景云。汗多重。發汗。亡陽。譫語。脈短者死。脈自和者不死。戴同父云。短脈。只當責之於尺寸。若關中見短。是上不通。寸為陽絕。下不通。尺為陰絕矣。曷知關部從無見短之理。昔人有以六部分隸而言者。案革是。殊失短脈之義。

何夢瑤曰。歎于三指之中為短。長短有得於稟賦者。筋現

者脈恒長。筋不現者。脈恒短也。有隨時令變異者。則春脈長而秋脈短也。有病而變異者。則邪氣長而脈長。正氣短而脈短也。

案千金方論脚氣曰。心下急。氣喘不停。或自汗數出。或乍寒乍熱。其脈促短而數。嘔吐不止者死。蓋促短而數者。驗之病者。其脈之來去。如催促之。短縮而數疾。此毒氣衝心。脈道窘迫之所致。乃為死證。是短脈之最可怖者。故附于此。

脈學輯要卷中

脈學輯要卷下

東都 丹波元簡廉夫 著

婦人

孫思邈曰。凡婦人脈常欲濡弱於丈夫。

張路玉曰。古人雖有女子右脈常盛。及女脈在關下之說。要非定論。其病惟經候胎產。異於男子。他無所殊也。

案何夢瑤曰。古謂男脈左大于右。女脈右大于左。驗之不然。蓋人之右手。比左手略大。脈亦應之。而右大于左。不論男女皆然也。惟男兩尺恒虛。女兩尺恒實。差不同耳。此說亦未必也。

素問腹中論帝曰何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也張景岳註曰身有病謂經斷惡阻之類也身病者脈亦當病或斷續不調或弦澹細數是皆邪脈則真病也若六脈和滑而身有不安者其為胎氣無疑矣

平人氣象論曰婦人手少陰動甚者任子也王太僕注云手少陰謂掌後陷者中當小指動而應手者也滑氏抄云動

甚謂脈來過于滑動也全元起作足少陰王字泰準繩從之

張景岳曰凡婦人懷胎者其血留氣聚胞宮內實故脈必滑數倍常此當然也然有中年受胎及血氣羸弱之婦則脈見細小不數者亦有之但於微弱之中亦必有隱隱滑動

之象此正陰搏陽別之謂陰陽別論是即妊娠之脈有可辨也

又胎孕之脈數勞損之脈亦數大有相似然損脈之數多

兼弦澀胎孕之數必兼和滑此當於幾微中辨其邪氣胃

氣之異而再審以證自有顯然可見者

又曰啓蒙云欲產之婦脈離經離經之脈認分明其來小大不

調勻或如雀啄屋漏應腰疼腹痛眼生花產在須臾却非病

何夢瑤曰脈經云尺脈按之不絕妊娠也羸弱之婦不必脈

應指源源不絕便是滑伯仁謂三部浮沈正等無他病而不月為胎妊亦此意其脈離經經常也與常日

脈異者是一說離經謂歇至而腹痛引腰背為欲生也不

痛痛不引腰背俱未產當靜待之

董西園曰。凡素有積氣瘕氣之體。每於懷娠之後。多見腹痛。其脈皆數急。則積瘕與胎胚。分別甚難。互考其素來情狀。然後酌治。庶不致誤。更有虛損陰虛之候。脈亦動數滑疾。經閉不行。狀類懷娠。凡此之候。與妊娠幾微之別耳。但妊娠之脈。滑數中自有和氣可觀。虛損之數急。非空小而急。或細勁而弦。皆屬無神之胎。柔和氣象。斷不可見。若積聚挾實之候。脈多沈著。其起居飲食。自與勞損妊娠之愛憎動靜不同。其形色精神。亦迥然各別。獨是虛損之體。復有懷娠者。誠幾微之別。不可不留心討論者也。

案離經之脈。脈訣云。欲產之婦。脈離經。沈細而滑也。同

名。臨產之脈。豈盡沈細而滑乎。劉元賓。李晞范。張世賢。輩皆引難經一呼三至。一吸三至。驗之率如其言矣。陳亦引難經良方戴同甫。以離其尋常之脈。昨小今大。昨浮自今沈之類。為離經之脈。而排劉李二氏之說。却非也。戴又云。診其尺脈。轉急如切繩。轉珠者即產。是或然。今試妊婦屆生產之期。破漿之時。大抵脈一息七八至。既欲分娩之際。脈反徐遲。驗數十人皆然。薛立齋云。欲產之時。覺腹內轉動。即當正身仰臥。待兒轉身向下。時作痛。試握產母手中指。中節或本節跳動。方與臨盆即產矣。正可以實據也。

小兒

劉方明曰。保生論。小兒三歲已後。或五百七十六日。外皆可

診兩手脈。一指定三關。幼幼新書。張路玉曰。三關謂寸關尺三部。

王宇泰曰。候兒脈。當以大指袞轉尋三部。以關為準。七八歲

移指少許。九歲次第依三關部位尋取。十一十二歲亦同。

十四十五歲。依大方脈部位診視。幼科準繩

案程若水云。初生芽兒。一塊血也。無形證也。無脈。醫今試

小兒生下。周身無脈動。及乳渣一進。而脈纔現。至其現

則可診候。亦何必三歲也。

張介賓曰。凡小兒形體既具。經脈已全。所以初脫胞胎。便有

脈息可辨。故通評虛實論曰。乳子病熱。脈懸小者。手足温

則生。寒則死。乳子病風熱。喘鳴肩息者。脈實大也。緩則生。

急則死。此軒岐之診小兒。未嘗不重在脈。亦未嘗不兼證

為言也。故凡診小兒。既其言語不通。尤當以脈為主。而參

以形色聲音。則萬無一失矣。然小兒之脈。非比大人之多

端。但察其強弱緩急。四者之脈。是即小兒之肯綮。蓋強弱

可以見虛實。緩急可以見邪正。四者既明。則無論諸證。但

隨其病。以合其脈。而參此四者之因。則左右逢源。所遇皆

道矣。再加以聲色之辨。更自的確無疑。又何道情之有。此

最活最妙之心法也。若單以一脈鑿言一病。則一病亦能

兼諸脈其中真假疑似未免膠柱實有難於確據者矣
曾世榮曰宣和御醫戴克臣云五歲兒常脈一息六至作八
至者非也始因鑿版之際誤去六字上一點一畫下與八
字相類致此訛傳默菴張氏脈訣亦云小兒常脈一息只
多大人二至為平即六至也活幼口議

案脈經脈訣諸本並作八至不可斷為鑿版之訛然以
六至為平者似是後世幼科書率以六至為中和之脈
五至四至為遲七至八至為數蓋宗曾氏之說耳

陳飛霞曰小兒三五歲可以診視第手腕短促三部莫分惟
以一指候之誠非易易內經診視小兒以大小緩急四脈

為準予不避僭越體其意竟易為浮沈遲數而以有力無力
定其虛實似此大小緩急更為明悉後賢其體認之幼初集成

怪脈

彈石

王叔和曰彈石者辟辟急也張世賢曰辟
黎民壽曰彈石之狀堅而促來遲去速指下尋之至搏而
絕喻如指彈石此真腎脈也

解索

王叔和曰解索者動數而隨散亂無復次緒也
黎民壽曰或聚或散如繩索之解而無收約

雀啄

王叔和曰。雀啄者。脈來甚數而疾。絕止復頓來。又曰長病七日死。黎民壽曰。若雀啄食之狀。蓋來三者而去一也。脾无穀氣已絕於內。腸胃虛乏無稟賦。而不能散於諸經。則諸經之氣隨而亡竭矣。

屋漏

王叔和曰。屋漏者。其來既絕。而時時復起。而不相連屬也。又曰長病十日死。吳仲廣曰。屋漏者。主胃經既絕。穀氣空虛。其脈來指下按之極慢。二息之間。或來一至。若屋漏之水。滴於地上。而四

畔濺起之貌也。診脈須知。○案雀啄。屋漏原出十五難。

蝦遊

王叔和曰。蝦遊者。冉冉而起。尋復退沒。不知所在。久乃復起。起輕遲。而沒去速者是也。

吳仲廣曰。其來指下。若鰕遊於水面。汎汎不動。瞥然驚雲。察病指南。決脈精要。雲作掄。而去。將手欲起。杳然不見。須臾於指下又來。良久。准前復去。又如蝦蟇入水之形。瞥然而上。倏然而去。此是神魂已去。行屍之候。立死也。

魚翔叔和脈賦作魚躍

王叔和曰。魚翔者。似魚不行。而但掉尾動頭。身搖而久

者是也。

黎民壽曰其脈浮於膚上不進不退指下尋之其首足而未緩搖時起時下有類乎魚之遊於水此陰極而止陽則不可期以日矣故夜半占日中死日中占夜半死也。

釜沸

王叔和曰三部脈如釜中湯沸朝得暮死夜半得日中死日中得夜半死。

黎民壽曰釜沸之狀如湯湧沸指下尋之中央起四畔頽流有進有退脈無息數夫陰在內陽為之守也陽數極而亡陰則氣無所守故奔騰而沸湧氣止則形止此所以為

必死也。

右七死脈原于察病指南畧舉數說黎氏精要更增僂刀轉豆麻促二脈為十怪脈吳氏脈語採素問大奇論浮合火薪散葉省客交漆橫格弦縷委土懸壅如丸如春如喘霹靂及難經關格覆溢而揭二十四首張氏診宗三昧亦博稽經文以評論之余謂決死生王氏診百病死生訣及扁鵲診諸反逆死脈要訣等篇已審且悉矣大抵醫家能診得恒脈則諸怪異脈皆可不須辨而知也故茲不逐一彙次云。

王中陽曰緞遊雀啄代止之脈故名死脈須知痰氣關

者時復有之。若非諳練駁歷。未免依經斷病。而貽笑大方也。蓋病勢消燦殆盡者。其氣不能相續。而如鯁遊水動。屋漏點滴。而無常至者死也。其或痰凝氣滯。關格不通。則其脈固有不動者。有三兩路亂動。時有時無者。或尺寸一有一無者。有關脈絕骨不見者。或時動而大小不常者。有平居之人。忽然而然者。有素稟痰病。而不時而然者。有僵仆暴中而然者。皆非死脈也。學者當細心參探。秦定養生主論薛立齋曰。嘗治雀啄屋漏之類。若因藥餌剋伐所致。急用參芪歸朮薑附之劑。多有復生者。不可遂棄而不治也。陳遠公曰。死亡之脈。全在看脈之有神無神。有神者有胃

氣也。無神者。無胃氣也。故有胃氣。雖現死脈。而可生。無胃氣。即現生脈。而必死。又在臨症而消息之也。又曰。死亡之脈。現之於驟者易救。以藏府初絕。尚有根可接也。倘時日久。雖有人復。又何以生之於無何有之鄉哉。有無可如何者矣。

男
元胤紹翁
元堅庭
對讀

脈學輯要卷下

江戸本石町十軒店萬笈堂英平吉郎藏版醫書目錄

金匱要略輯義

全十冊 大本

東都醫官桂山多紀先生歷朝諸家ノ説ヲ集メ及千金外臺等ノ書ニ引
トコマデノ異同ヲ考校シ且先生ノ按ヲ各條ノ下ニ附ス金匱ノ諸説コノ書ニ
モル、支ナシ實ニ註家ノ大成ニ

古方丸散方

全一冊 小本

東洞吉益先生著ス所ニ此書往年田信菴先生校正上木ス是歲マタ
東洞家ノ分量考ヲ附シ重訂補刻ス

丸散
兼用方機

全一冊 小本

此書、東洞先生作ニテ金匱傷寒ノ方ニ機變妙用アルヲ記シ東洞
翁常用ノ方ニ臨病ノ機變コノ書ニツキタリ且丸散兼用方書ニ

一本堂醫事説約

全二冊 小本

此書ハ香川先生常ニ座右ニ於テ驗セシ方ヲ集録ス往ニ藥選行餘
醫言等ノ書既ニ行ルトイハレ藥論病論ノミニテ方ヲカク今ノ書ヲ
合テ金備タリ香川家ノ四劑ヨリ始メ先生ノ定方漏スナシ

上池祕録

小本一冊 西川國華先生輯

同續編

全一冊 同作

同三編

全一冊 同作

同四編

全一冊 同作

此書ハ古今丸散ノ方ヲ集ム先大人家ニハ奇應丸一粒金丹婦人家ニ龍
王湯安神散小兒家ニハ萬金丹龍角圓古方家ニハ紫圓備急圓ノ
類ヨリ始メ各家ヲ部類シテ且諸家經驗ノ奇方ヲ卷末ニ附ス

外科上池祕録

小本一冊 同作

傷寒方

冊小本 東都医官 多紀法眼 中澤養亭作

此書ハ外科ニ用ル所ノ丸散并ニ膏藥ノ方ヲ集ム外科方書最第一ニ

此書ハ傷寒發病ノ初日ヨリ五日迄又五日ヨリ十二日迄ト初メヨリ廿日餘
ノ間ヲ分ケ藥方ヲ著シ其間ニハ或ハ下利後發汗後ナド色々ノ證ヲ著シ
各條ノ下ニ某方ヲ著ス附録ニハ山田正珍先生ノ溫疫辨又ハ辟溫方ナド
委ク出ス傷寒ノ方此書ニモルコトナシ

救急選方

二冊 小本

東都醫官多紀先生輯ムル所ニ先生ノ博覽廣才世ノ知トコロニ此書古今ノ
医籍中ヨリ救急ノ奇方輯ム實ニ先生ニアラズシテ此書ヲ作ル事能ハズ
四方ノ医家必ズ茶籠中ニカクベカラズ

醫略抄

一冊 丹波雅忠著 多紀察憲先生校

此書ハ今ヲ去リ殆ド七百年前ノ物ニ晉唐医書卅四部ノ中ヨリ單捷ノ
方ヲアツタ急病ヲ治スルタメニ撰レル書ニ其方ニナ奇驗ノ方ニ且所引ノ
書多クハ今ニ傳ガル本ニテ千金外臺ヲ讀ノ大ナル助トナリ古方ヲ講スルノ人必
讀ノ書ナリ雅忠ハ日本扁鵲トイハレシ人ニ

廣惠濟急方 藏板

三冊 多紀藍溪先生著

此書ハ專ラ窮極僻壤或ハ旅中ナド医者ニ乏キ處ニテ急卒ノ病アルハ坐ニテ斃ルコトヲ憂ヘ作ラレシ書ニテ平假名ニテコレヲ書シ一二味ニテ奇効アル方ヲエラビ尤手近ナル草木蟲魚ノ茶ヲ專ラトシ其形状ヲ圖シ又蝨死溺死等ハ其手術ヲエガキ又灸点ノ方モ委ク其因ヲ出シ大人小兒急ナル大病ハ言ニ及バズ諸ノ毒ニアテラレ犬ノ咬ミ蟲ノサシタルナド或ハ火燒ナドマデモ如何ヤウ俗人ニテモ此書ヲ見ルハ其療治カタ一目ノシレク誠ニ医者ヲ待ズノ命ヲ救ヒ苦ヲ免ルコトヲ得ルニ故二人々不時ノ用意ニ一部ツ所持セズンバアルベカラザルノ書ニ而ソク方ハ勿論古今ノ方書ヨリエラビ出シ一々試験ノ良法ナレバ医家ト云ヒ豈コレヲ缺ベケンヤ

傷寒論輯義

七卷 十冊 多紀襟窓先生著

古來傷寒ヲ注スルモノ多ハ古書ヲ讀ムノ法医書ヲ講スル式ヲシラズ多意ヲ用テ恣ニ改竄ヲ加ヘ或ハ紙ヒノ空談ノミニテ實用ニ益アラズ先生ノ

此書ハ四ト餘部ノ注家ノ内ニヲイテ其長ヲエラビ短ヲサリ又古書ニヨリテ異同ヲ正シ其疑シキ者姑ク諸説ヲ引テ敢テ臆改セズ專ラ文理確當ニシテ義理正平ヲ要トシ又古來医書ノ中ニヲイテ仲景ノ義ヲ敷衍シ仲景ノ意ニヨリテ巧ナル療治ノハナシ或ハ仲景ノ方ヲ好ク活用シタルコト又仲景方ニ加減タル方又仲景ノ遺意ヲ發明シタルコト凡傷寒論ニアガカリ治療ノ助ニナルコトハ一々毎條ニ附録ノ臨證處方ノ使トナス實ニ傷寒論ヲ解シ傷寒論ヲ活用スルノ第一ノ書ニシテ古來注家ノ企及ベキニアラザルトコロニ

脉學輯要

三卷 二冊 同前

此書ハ寸関尺三部ノ位ヨリ跌陽人迎ノ診法平人ノ脉病ノ深淺生死ヲ決スル法二十四脉ノ形状婦人小兒ノ脉及ビ八怪脉ニ至ルマデ古來脉書ノ精英ヲエラビノセ又コレヲ古經ニ徴シ實驗ニタシ以テ按語ヲクハ凡脉ニアザルコト此書ニノセザルト云フナク古來ヨリノ脉書此書ホト切正ナルハナシ實ニ医家第一必用ノ書ニ

醫積三卷附錄一卷 三冊 同前 藏板

此書ハ先生ノ隨筆ニシテ神農嘗藥醫學醫科ナドヨリソ何ト云フナク茶
品ナドニ至リ附錄ニハ募原屠蘇ナドノ詳攷ヲアゲ醫書古來ヨリノ疑義ヲ
辨明シ人ノコレマデ知及サヌコヲ見イダシ一攷證ヲナシ醫學ノ助トナス是
先生久年ノ積トコロニシテ一時ニナルモノニアズ又何レモ醫者知ラスンバアル
バカラザルコトノ無益ノコトナシ世ノ好テ著述ヲナシ博ヲ貪テ雜駁ニナル
モノト同日ニ論ズベカラズ誠ニ古今未曾有ノ書ニシテ特リ醫學ノミナラズ凡
學者此書ヲミバ益ヲ得ルコト少カラザルニ

素問識

八卷 同前

靈樞識

六卷 同前

内經ハ先生ノ家學ヲ此書ノ精密ナルヲ世人ノ能知ト云ニ况ヤ今刻スルモノハ先生
晩年ノ定本ヲ攷證詳密マテ餘蓋ムルヲ醫道ノ大本ヲ明ニト欲ルモノ豈此書ニ
據ラザルベケンヤ

醫方挈領

此書ハ方ノ祖ヲアゲ四君子湯四物湯ノ類ノ如キ是ナリツレニ加減ナレル類方ヲ集ルモノニ一々出典治
證ヲアゲ上良燦ノ小青囊施沛然ノ祖劑ナドニ比セソノ精博數倍ノ實ニ系統
中缺カザル書ニ

麻疹心得 麻疹輯要方 麻疹纂類 各一卷 合刻三冊 同前

心得ハ先生數次經驗ノ治術ヲ詳ニ國字モテ録シタル書ナリ輯要方ハ諸家ノ
名方ヲ集メ纂類ハ諸説ノ要ヲ摘ムルモノニコノ三書アリテ治疹ノ事拾芥ヨリ
易レトイフベシ

襟窓類鈔

八十卷 同前

此書ハ儒書ノ中ヨリ醫ニツツカリタルコトヲ摘出レ類ヲ以テ纂録シタルモノニ
醫ノ政令ヲ始トシ證治方藥ノコトハイフニ及ズ書目醫傳並ニ詩文ノ類ニテモ
悉ク採入セズトイフコトナシ先生ノ博覽古來醫家ノ比テク此書亦天下
所未曾有ノ盛舉ニシテ其益甚廣シ誠ニ不可無ノ鴻寶ナリ

櫟蔭先生文集

五卷

先生ノ文ハ敢テ巧ヲ求ルニ意ナシトイヘ能俗習ヲ脱ノ自ラ雅麗ナリ且醫書ノ攷證證治ノ論說等發明スルトコト多ク其中ニアリ

醫籍考

百卷 多紀柳沂先生著

此書ハ朱竹垞經義考ニ倣テ古來醫書ノ目錄ヲ類列シタルモノヲ歴代ノ史志及ビ百家ノ書ニ就テ卷帙序跋ヲ舉ゲ並ニ作者ノ履歷ヲ訂シ存佚未見ヲ表シ書ノ佳否道ノ源流燦然トシ明ナリ

疾雅

三十卷 同前

醫ノ事ハ病名ヨリ繁雜ナルニシテ先生博ク攷覈ヲナレテ正俗ヲ訂シ異同ヲ辨シテ以テコレヲ約ニ歸セシムルノ書ニ

名醫公案

五十卷 同前

此書ハ諸家治驗ノ巧妙ナルヲ纂錄シタルモノ古人臨證處治ノ曲折ヲ會得レコロフ今日ニ運用セシトスル此書ヨリ善キハナシ

難經疏證

二卷 同前

難經ノ注ハ頗多ケレモ大抵迂遠ニシテ且舊古ニ疎シ今先生諸注ノ的切ナルヲ擇ヒ更ニ攷證ヲ加ヘタル書ニ櫟窓先生ノ醫經諸解ト並セ讀セズハアラザルモノニ

名醫彙論

八十卷 多紀蔭庭先生著

古人ノ病論異同ノ說悉ク載ズトイフナク一病就テ名義脈法源因證候治法ヲ析タル大成ノ書ニ

傷寒論逆義

一卷 同前

此書ハ輯義ノ餘意ヲ發明ノ三陽三陰ノ大義變壞ノ諸候ニ至ルマデ類論辨列ヲナシ仲景ノ條理ヲレテ一目了然タラシメ治術ニツイテ明切ナル書ニ敢テ立言ニ急ナルモノニアラス

傷寒廣要

十二卷 同前

此書ハ古人傷寒ノ治術ニツイテ切正ナル論方ヲ類錄シタル書ナリ輯義

ヲ羽翼ノ經意ヲ擴充シ事實ニ大有用ノモノニ
證治通義 二十卷 同前

此書ハ病因診察辨證ノ要領用茶治病ノ法則方劑某物ノ理蓋マテ諸
家ノ精況ヲ摘出シテ攷証ヲ加ヘ醫者ヲ學ブモノヲ早ク正路ニ入ル秘訣ニ
傷寒六經志 一卷 加藤猶龍先生著

三陰三陽ヲ以テ更ニ細分ラナレ一百十三方ヲ配列シ方ゴトニ因證脈治ヲ揭
ケ劑ノ大意ヲ示タル書ヲコレヲ藥籠中ニ藏テ至テ便利ナル書ナリ
產科指南 二卷 多紀藍庭先生撰 大牧周西先生著

此書ハ賀川氏ニ本キテ國字モテ其手術証候治法等ヲ演
説ナシタルモノニ先生ハ產術ニ妙ヲ得タル人ニシテ數十年間經
験スルトコロヨリメ賀川氏ノ未達ヲ覆スルマタ多シ且
其論說至テ深切ニメイカナル初學トイハレニ曉ヤスカラシム誠ニ
良師ヨラスノ產術ノ秘訣ヲ得ルノ鴻寶ナリ



三都 發行 書林

- 京都三條通升屋町 出雲寺文次郎
- 大坂心齋橋通北久太郎 河内屋喜兵衛
- 同 博勞町 河内屋茂兵衛
- 同 安堂寺町 田屋太右衛門
- 江戸芝神明前 岡田屋嘉七
- 同 日本橋通 山城屋佐兵衛
- 同 壹町目 須原屋茂兵衛
- 同 淺草茅町 須原屋伊八
- 同 本石町十軒店 英太助板

