



ヤ 9
955
4



門 79
號 955
卷 4

難經鐵鑑卷之六

大坂 廣田蘇仙 富原 著

四十六

第十九篇明男女之別此論老少之異也卧者委體也寐者安神也老人體衰神疲所以卧而不寐也老亦人之衰而與病同

然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤也

血氣盛者身內充也肌肉滑者身外充也氣道通者三焦之道路無澀滯也榮衛不失常者經脉營周無休息也蓋氣道通則血氣盛榮衛周則肌肉

滑也。少壯陰平陽秘，故晝則陽健精純而不倦，夜則陰充收持神魂而不散，是少壯無病之態也。若遇病衰，則雖少壯却失其平常也。

老人血氣衰，肌肉不滑，榮衛之道瀦，故晝日不能精夜不得寐也。

老人內外不充，故反少壯。若天機有餘人，雖老而有少年之態，視老少血氣之盛衰，而須知脈亦有老少之異矣。老人多脈大者，血氣浮散而不鎮重也。少壯多脈柔弱者，血氣和緩而胃氣包涵也。少壯屬陽而順也，老人屬陰而逆也。故老人皮膚如凍梨者，脂膏乾燥也。皺皺者，水精不布也。目眊重

聽者清陽減却也。鬚髮黃白，諸陰精焦枯也。牙齒脫落者，骨髓不固也。涕淚出，涎流者，津液不收也。手戰脊跼者，筋骨萎縮也。上重下輕者，陰陽不分降也。言語失度者，神智昏也。命令鄭重者，心氣恍惚也。作事急迫者，志意不鎮靜也。進速退疾者，精力不完固也。百態皆是逆候也。可觀矣。涕泣詳四十九難之下。

問曰：老境多腰蹠者，何？答曰：腰者腎之府，腎者冬也。老者陽氣降而人身之秋冬也。故蹠縮之陰象，見于腎部，視小兒象人之春而陽氣升而善踴躍，可知也。

問曰老人頭髮有禿有白者何答曰上熱者頭腦
乾燥而髮脫猶瘠地不生艸木也下熱者髮液焦
枯而自白如艸木之枯槁也故禿髮者心病多白
髮者腎病多

問曰老人眉毛長秀者何答曰眉者目之上彩肝
木之精華故發生之氣有餘者眉毛秀出也以為
壽之徵信乎

問曰老人能食而血氣漸衰者何答曰一盛一衰
天之道也物久則衰老亦少壯之衰也故飲食雖
猶少壯還生於小水頻數大府結燥等患而不能
充乎皮膚毫毛以日衰也譬之伐花木而活於水

水雖能養之以其無根故日萎矣腎間真根衰則
雖飲食亦能養其人日日衰去

問曰老人有形衰而智加者何答曰形不免於盛
衰神不與于盛衰蓋工夫久熟則神與道合而為
妙用故高年者智自加也其神智衰者貪求之徒
神外馳而耗散故神共形衰然生恍忘之患

問曰古傳言至老猶童顏又長生不死此義為何
耶答曰道家有鍊神修養之法夫形神本一而神
完者形亦充矣不老長生者專神於修用而得其
道者也蓋神勞則氣散氣散則形體不充故見老
形也少壯有老態者亦大勞之所為也其謂不死

者生者必滅而固無不死之理庸人見神仙之長壽而謂不死者也又有言神人壽與天地齊是奪造化而神用不測智性即色色體即智而色心不二者也何有生死之相乎

故知老人不得寐也

此篇主血氣之衰故唯舉老人結之

問曰人有善寐有善寤者何答曰陰勝則寐多陽勝則寤多故虛寒人晝亦寐燥煩人夜亦不得寐又心肝陽病狂癇等症不寐肺腎陰病沈昏等症不寤也神氣出心則寤入腎則寐若人憂結則氣聚而陽盛故不寐怠慢則氣散而陽衰故不寤是

舉其大旨也而已

四十七難曰面獨能耐寒者何也

人身固一氣之周流也則徧體皆當齊同而面獨耐寒之意何

然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳

頭者人身之最上也以陽性極升故諸陽之屬皆聚會於頭面以其純陽之地故手足陰經不能至于此至胸而還也蓋以人身而配于四方則左東右西而南下陰北腹在中央矣頭面南故陽會也下陰北故陰會也其穴亦名會陰

問曰足厥陰經上而至巔言陰經不至于頭面何
乎答曰陰經皆以從手足至胸入於脉度之數故
至其巔者絡之會而非本經也若為本經則不合
于一十六丈二尺之數矣師曰頭面無陰經之輸
穴無輸穴者則猶諸候之無采地也雖至于他之
分野惟行而會耳非已有也

故令面耐寒也

面者純陽堅剛故邪不能侵也若傷之則難治矣
以眼昏耳聾鼻口齒舌病不易痊而可知矣蓋頭
面以為人身之陽故風暑之陽邪先入而雖有頭
痛項強鼻舌齒咽喉等病症非獨傷頭面其外來

之邪延及于頭面也故不必難治焉

四十八難曰人有三虛三實何謂也

三生萬物故三數能盡虛實之變也前篇述一面
陽實之義此篇論三虛實之診

然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也

脉者診之切要故別舉之診之虛實者兼諸診而
言病者本也診者標也病有症候其症之見者是
亦診也蓋脉胗者標病胗者本標本兼診者乃診
之虛實也三法約之則惟一診而已

脉之虛實者濡者為虛緊者為實

脉狀雖有千變萬化其柔濡者皆虛也緊急堅牢

者皆實也。不可拘于形狀矣。柔軟者元氣弛而不張。非虛而何乎。緊牢者邪氣迫而相擊。豈不實哉。以諸篇脈候約此一句而示此。乃脈狀之一貫也。病之虛實者。出者為虛。入者為實。言者為虛。不言者為實。緩者為虛。急者為實。

百病蜂起。症候衆多。奇奇怪怪。不可勝記。要之不過出入也。略舉其出者之狀焉。汗出者表虛也。涎淫出者裏虛也。泣涕出者上虛也。精泄赤白濁。瀉利遺尿。小水多者下虛也。予見一人夢遺純血。而無精者。是氣虛不待血之化精也。補氣而愈。蛔虫出者胃虛也。肛門出者腸虛也。咳呃嘔吐。高噎。

者胃虛而咽喉不利也。諸出血及瘡腫膿血出。則血液虛也。卒昏口閉。手撒者元陽虛脫也。婦人帶崩者血室虛也。乳汁者氣虛也。分娩後者乃體虛也。上件諸症。設單見者皆虛也。別有病症而併見者。乃本病之標。故不惟虛。宜依本病而決之。其入者之狀。翁熱者表實也。食滯者裏實也。鼻耳塞者上實也。二便閉淋痛者下實也。酒狂者胃火實也。囊縮者陰火實逆也。手足拘拳者痺積也。卒昏牙緊。四支拘急者筋脈閉實也。婦人鼈腹之類。血室壅也。胎孕者胞宮充實也。已上諸候。倘單見者皆實也。若有他症者。隨其本病之虛實。故不惟實也。

此以病候診虛實之法也。抑又小兒顛陷及癰疽之類，凹陷者此內虛陷下之症，而非入實之候，所謂似而非者也。言語者氣機之動也，是故氣道利則易言，語氣道塞則不欲言，動也。實者陽也，旁塞氣道，故不欲視聽言動也。虛者陰也，草入血分，故氣不得著于血而浮散，令人多言多慮，善視聽也。此症與虛脫懶言實熱譫語者大異，勿混淆矣。此以氣機論虛實也。蓋言者可聞而不言者不可聞，故不入聲診而入于病候也。凡病緩者多是內傷虛也，病急者多是外感實也。蓋以外感緩者邪微也，雖不治自愈，內傷急者正奪也，雖治難愈。此以病勢而論於虛實也。以夫不惟病候也，天時人事亦有此意耳。往年有東風十日餘不休，人皆恐有西風之外復，予曰：緩者為虛，今以旬日餘之緩，何有暴寔之患哉！果然。

診之虛實者，濡者為虛，牢者為實，痒者為虛，痛者為實。外痛內快為外實，內虛內痛外快為內實，外虛診之虛實者，兼諸診而言。設望色嫩濡者虛，堅牢者實，聞聲濡細者虛，牢固者實，其餘形容進退四支百骸皆濡弱者虛，牢固者實，是望聞之要也。脈之牢濡者既別表出矣，癢者血氣動散而不收，虛也，痛者血氣滯塞而不通，實也。故癰疽淋痔之類，

痒者爲虛也。痛者爲實也。摩點而痒者血氣微動也。打撲而痛者血氣凝滯也。蟲螫痒者動血氣也。痛者毒阻血氣也。垢膩痒者鹹惡動表也。金瘡痛者傷榮血也。不痛者傷深而虛也。迫火而痒者血氣微動也。觸火痛者榮血傷也。冒寒而痛者榮血瀰也。小兒身痒者血將增而氣動也。老人身痒者血將枯而氣動也。壯者血氣方剛。故不身痒也。徧身痒甚者血亂而氣孤也。徧身痛甚者風寒濕痰等邪妨榮衛之行也。痛痒虛實之大旨如斯而已。又有虛痛者榮血虛而瀰也。人將死而痛者支節離折也。浮圖曰斷末麼是也。夫以痛快而知內外

之虛實者其痛處必血氣凝聚故實也。痛處實故其不痛而快。血氣散而虛頭痛甚則血氣上實而足脛虛冷之類也。設表強痛而無裏証者表實也。表實者裏虛。設裏急痛而無表邪者裏實也。裏實者表虛。故外邪在表則有頭痛脊強等症。是外痛而內快也。外邪入裏則有脹滿燥渴等症。是內痛外快也。陰陽失權衡而偏勝者理之常也。此皆問而知之法也。予見一淋疾者過傷風而表熱甚矣。內氣併於表而淋疾頓愈。其風熱解後淋疾復發矣。又有內外俱實俱虛等症。宜攷諸篇

故曰虛實也

虛實三法實兼望聞問切之諸診百病不過於虛實兵家言兵法不出虛實宜哉

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之正經病者留其一經而不傷乎他經也留而不移則是陰之象五邪傷者流動而不定善傷諸經則是陽之象病証萬般陰陽貫之蓋陰病遲緩陽病暴速故陰病多虛陽病多實雖然虛實無常陰凝則實陽散則虛不可執於一定也

然憂愁思慮則傷心

憂者沈思不解也愁者感嗟傷氣也思者心有所倚而不平也慮者心有所計而不靜也憂愁則心

不樂思慮則心不和因生心病蓋君子琴瑟不徹養和樂之德而無憂慮之勞所以聖人無心疾也問曰命門諸神精之所舍也神病何不繫命門乎答曰命門者神之所燕處而即一念未發之地神動則出於心而能應萬緒故情動則先著于心也所言五志七情之火雖有五藏別皆動心火也問曰七情之中舉憂思二者何答曰憂愁屬肺金思慮屬脾土以金土之性重鎮故憂思為七情之主而尤凝於心為喜怒哀悲恐屬水火唯動而不凝於是喜怒哀悲傷則其氣上散而津液不收故泣涕出驚恐氣下消故泣涕不出或冷汗出耳唯憂

思氣凝。故津液秘。而或生脹痛等病。

形寒飲冷則傷肺

形寒者天氣冒外也。飲冷者地味犯內也。肺者氣藏。故弱陰寒則陽氣先傷。蓋氣之根雖在於命門。其發揚則浮于表。故先著于肺也。以窮陰之地。向天寒則鑄鐘碑碣有破碎之患。寒涼損金之微。可知矣。

問曰：寒直入于裏而不于肺者何？答曰：凡有生者。陽也。寒者陰也。肺旺秋而陽敗之初。故言寒於傷肺也。其暴寒速敗乎有生之陽。則直衝其虛。曷擇於何藏何經乎？

問曰：形寒傷肺。當然其飲冷當傷胃。而關於肺者何？答曰：寒飲則冷氣徹胸膈。而先傷肺也。胃土稟季夏極熱之氣。而為水敷之海。故耐于寒冷。而不速傷也。

恚怒氣逆上而不下則傷肝

恚者抑遏而內逆也。怒者憤發而外逆也。俱是氣之逆上也。處諸逆境。則肝木震搖而亡春和之氣。故先傷肝也。

問曰：怒者五志之一也。亦當傷心。而傷肝者何？答曰：情志皆思也。怒克思。故怒則情思消散。而不與于心脾也。然則怒者情而異情。膽者府而異府。俱

是奇恆之意也

飲食勞倦則傷脾

飲者湯水屬陽食者穀肉屬陰二者自外而入內也勞者勤苦而體疲倦者委棄而心厭二者自體而及心也飲食入脾支體屬肝故先著于脾也飲食舉止適其宜則健失其節則病人生無他飲食養其身動作達其用而已以其生于土故土之用最重矣且人者保蟲之長於五蟲之中而亦屬土者也

久坐湿地強力入水則傷腎

久坐湿地者靜而傷也澤畔池上卑陷北陰之所

是為湿地又室大陰多而厥或空屋土窖凡無人之地陰氣聚而亦害正陽故或有觸其氣而死者不可不慎也人坐則靜而陰生坐久則陰凝而濕生何況久坐於湿地乎強力入水者動而傷也腎者作強之官強力則骨髓勞設浴水滯水涯則同氣相求水濕自骨髓而入腎或腎虛骨弱之人遇陰晦霖雨早行觸霧露或汗出而衣冷或愛翫水泉則其陰濕遂入于腎也

問曰舉寒濕而不舉風暑者何答曰正經自病而留于一經故舉寒濕之陰而不舉風暑之陽也問曰心肝舉內情而肺腎舉外邪者何答曰心肝

為陽情動而病是以春夏之陽時人氣動而形和
之義肺腎為陰形損而病是以秋冬之陰時人氣
收而形枯之意脾者情形兼病旺于四季故也
是正經之自病也

正經在于一經故有形氣之別五邪客於他經故
無情思之累

何謂五邪

諸病千變不出乎五藏故諸邪百端約之於五邪
然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕
風者天氣之抑遏而回施也故人氣鬱伏則肝木
震搖而風起焉外風觸則有惡風脊強頭痛等証

治宜發散也內風動則生癱瘓筋萎出血等病治
宜補收也暑者天氣之外浮故陽離乎陰而於其
權也故人氣浮動則陰不能和之心火獨炎而熱
生焉外熱則有面垢汗多疹斑等証治宜清解也
內熱則有煩悶燥渴動悸等病治宜滋降也脾者
執中故飲食勞倦相通於正經五邪之兩境若飲
食暴傷則有吐瀉腰痛等証治宜消導也飲食久
滯則生積聚痰飲等病治宜解散也勞倦外傷則
有肢軟言微等証治宜補氣也勞倦內傷則生健
忘不寐等病治宜滋血也寒者天氣擊緊則陽通
竅而陰冷行也故人氣沉固則陽蝟縮而陰塞生

為外寒則有慘寒振慄等証治宜溫散也。內寒則生
否塞沉固等病。治宜溫解也。濕者天氣晦黯而凝
濁也。故人氣重濁則水氣不行而濕生焉。外濕有
腫痛重著等証。治宜汗滲而行水也。內濕有精濁
澹泄等病。治宜分利也。夫五邪雖有內外之分。外
邪亦著內。內邪亦冒外。或內外交攻。莫一定之跡
也。蓋風濕觸物而見形。故之曰中也。寒暑以氣旺
而不見形。故之曰傷也。中傷雖一意。自有形氣之
別。是此經之字法。

此之謂五邪

結上夫病証萬緒。要之不出乎五邪也。假令目病

胞白牽引。痒而淚出者。風也。目瞶不明。惡寒者。寒
也。胞硬腫紅。刺痛者。熱也。體重羞明。如雲霧。或忽
不見者。濕也。飲食生雀目。倒睫。勞倦。發緊。澀。內障。
或有四氣。勞食相兼者。百病可例此而知矣。

假令心病。何以知中風得之。然其色當赤。何以言之。
肝主色白。入為青。入心為赤。入脾為黃。入肺為白。入
腎為黑。肝為心邪。故知當赤色。其病身熱。脇下滿痛。
其脈浮大而弦。

此舉心而為例。諸病多關於心。而熱故也。浮圖曰。
心空寂則諸病熄。心鼓動四大則諸病起。是也。風
者陽將發出而陰尚閉。故迴旋也。色者入身之陽。

升于面而皮膚尚裏之。非若聲臭之發泄也。是故
風動則色發出也。若其肝病中風者。色青。脈浮而
長。腸痛。四支滿閉。淋瀝便難。若脾病中風者。色黃。
脈緩而弦長。四支怠惰。腹脇滿悶。若肺病中風者。
色白。脈浮弦而濡。洒淅寒熱。胸脇滿痛。若腎病中
風者。色黑。脈沉濡而弦。脇肋小腹滿痛也。凡中風
症。當以色為主矣。諸色皆抑鬱之所為也。故耻羞
面赧者。心陽鬱也。驚恐面青者。肝動也。脾滯色黃
者。中氣將升而抑也。睡後色白者。肺氣將浮而尚
沉也。鬱悶色黯者。清氣撓也。又大小便色赤者。熱
閉也。或有色青者。風冷鬱也。復赤子之赤。依於胞

宮之色。而皮膚之本。色未著也。皆是抑遏則色生
之意。聲色臭味之說。可攷於三十四難之下。與此
篇互發明。

何以知中暑得之。然當惡臭。何以言之。心主臭。自入
為焦臭。入脾為香臭。入肝為臊臭。入腎為腐臭。入肺
為腥臭。故知心病傷暑得之。當惡臭。其病身熱而煩
心痛。其脈浮大而散。

暑者陽浮散而不收也。臭者熱薰發而消散也。故
人身有熱則心有臭。蓋五藏之臭。熱皆泄於鼻口。
若氣下陷則下泄而為胞死。且飲食之滯。亦能為
氣泄。其人之臭。尤於禽獸者。以常火食也。口之焦。

陰之臊血之腥便之腐身之香皆熱之薰散也凡有香臭之物薰蒸久則其臭自消是臭屬火而消散故也察炭火之不耐久而可知火性之耗散矣問曰血屬心而有腥氣者何荅曰凡有生者氣立也諸氣屬金而腥故觸刃者其氣先傷而血出氣以血為體故血中之餘氣為腥也是故肺氣擾動則腥也以走喘之人有腥氣而可知矣俗言汗臭者皮氣泄而發腥也汗亦雖屬心無焦臭矣又有大便腥臭者泄瀉久而大腸之氣敗也腥有人獸鳥兔之各異俗以獸皮之臭而言皮臭者是獸腥也鮑肆之臭者是魚腥也蓋以凡有生者死則餘

氣留其體而腥也經日則氣去體故其體爛壞而為腐臭矣抑神離體則為幽冥之靈化於中氣之芳香所謂照明薰蒿是

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不欲食實為欲食何以言之脾主味入肝為酸入心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜卧四支不收其脉浮大而緩

飲食之外物入內而五味各走五藏志氣之內立出外而動作必及四體共不得其節則遂成飲食傷勞倦傷蓋以飲食不適則五藏亦為之疲故勞

倦亦有因飲食而得焉。動作太過則中氣爲之困。故失味亦有因勞倦而得焉。二者於其傷中氣也。是同矣。故經文共言喜味。四支不收也。喜者嗜好也。心勞熱則嗜苦。肝勞煩則嗜酸之類也。中氣虛則不能運化而不欲食。其口淡口失味等症。是中。和之正。德而惡其所好也。中氣實則能消化而欲食。其嗜甜滑嗜辛辣等症。是欲得所入之味。而制其病也。

問曰：勞倦虛也。其言實者何？答曰：勞倦有虛耗鬱實之別。設若勞動生火而口苦者虛也。憂慮鬱熱而口苦者實也。飲食積熱而口苦者實也。不食津燥而口苦者虛也。故虛實莫常。虛中之實。實中之虛。不可不詳察也。

何以知傷寒得之？然當謔言妄語。何以言之？肺主聲。入肝爲呼。入心爲言。入脾爲歌。入腎爲呻。自入爲哭。故知肺邪入心爲謔言妄語也。其病身熱。洒洒惡寒。甚則喘咳。其脈浮大而瀼。

寒者天氣急迫也。聲亦氣迫切而出。琴瑟鐘鼓皆莫非彈拊之相迫也。凡迫者急縮也。同寒縮之義。故諸邪迫切者。乃齊寒塞而發聲也。夫寒邪迫心則心火攬而神不守舍。故妄言妄動也。邪迫肝則叫呼。或爲爪狂。瞋走也。邪迫脾則臥床歌。或爲舞。

踏之態也。邪迫腎則呻吟不止。或躁跳不安。席也。邪迫肺則悲哭。又有婦人藏燥者。是亦燥急也。加旃呵咄噀爾。噉嚇喜嘔者。怒喜恐驚相迫而叫呼也。喜嘔即失喜發聲也。語話阿唯呬唔。講說者。交游授受相迫而言笑也。鼓節耀嘩哄堂喧嘩者。歡情相迫而歌樂也。嗟嘆嗚咽。鄭聲哀音者。感慨相迫而悲哭也。沈吟長嘯。與擗喝采者。情志相迫而努呻也。諸聲無不由乎迫切矣。

何以知中濕得之。然當喜汗出不可止。何以言之。腎主液入肝為泣。入心為汗。入脾為涎。入肺為涕。自入為唾。故知腎邪入心為汗出不可止也。其病身熱而

小腹痛足脛寒而逆其脈沈濡而大

濕者陰聚而所生也。液者陰氣化水也。人身亦陰聚則水液生。故觸暑而汗者。受熱傷陽而陰溢也。蓋人身陽不行則陰亦不能行。而聚溢是陰見形也。自汗陽虛。寢汗內熱。愧汗陽抑。勞汗動熱。皆是心陽動而陰蕩也。泣者悲則陰氣生。而發生之陽消也。涕者上陽沉降而陰溢與泣也。風寒清涕者肺閉而陰聚也。老人虛人亦肺薄而涕出。不惟風寒也。老人遇喜而泣。涕出者喜則氣消散而陰聚也。少壯氣實人喜則氣散而不消。何得陰聚也。老人悲而無泣。涕者悲則肺葉焦而陰氣消也。少壯

人悲則陽氣消而陰聚故泣涕出也。老人小兒素
涎出者陽不充故陰聚于胃也。危急病吐涎沫者
陽亡而陰滯也。唾者元陽衰則陰聚而多出也。蟲
病唾多者水氣腐濁而蟲生謂腐濁者水中陽衰
而陰聚也。諸蟲皆陰濕之凝也。又唾於人者將已
之陰穢而汗乎人也。

此五邪之法也。

五邪之軌則者真為百病之機括也。以夫經文固
雖無藥味之說其以論色臭味液而推之則藥性
之玄旨亦可窺焉。蓋諸藥具溫涼寒熱之性則皆
以氣之所存而為活用者也。夫色者屬木味者屬

土。土氣依於木而見榮落之形。木質託于土而含
生化之氣。故土木者萬物之體也。是以諸藥無不
具色味焉。液臭者水火之所生也。水火以氣而寓
土木之中。故乃水火者萬物之氣也。氣陽而易散
故諸藥有液臭之存不存也。其久則色臭味液皆
衰。葦者自然之道也。假令丹砂其色赤入心味甘
養心。氣寒除熱。質重鎮墜。心虛之所宜也。地黃其
色黑入腎。味甘養腎。質潤滋枯。腎勞之所宜也。藿
香之芳悅胃。色青質輕而升達也。茱萸之臊走肝
味苦破滯也。又生類之性。雞之呼屬木。鳩之拙屬
陰之類。百藥以是推之。則思過半矣。此篇當與三

十四難并見焉

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之

上篇論五邪而未言有互凌犯之義故再論於此然從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病者為正邪

五邪乃有陰陽家所謂旺相死囚休之義正邪者旺也實邪者相也微邪者死也賊邪者囚也虛邪者休也姑以四時之候明之假令夏暑者其常也故心病暑為正邪夏風者既衰之春氣故心病風為虛邪夏蒸者將至之土氣而其勢盛也故心病

食勞為實邪蓋飲食之熱蒸勞動之熱汗共如溽暑之候夏寒者夏氣克寒而其勢微也故心病寒為微邪夏濕者濕克暑故其勢強大而將奪夏氣也故心病濕為賊邪又冬濕者其正也濕者沉陰晦冥者是也夏濕兼以霖淫也冬寒者既去之氣而虛也冬風者將至之氣而實也冬暑者其所克之氣而微也冬蒸者所受其克之氣而盛也足奪冬氣可以為賊也餘當倣之而推耳

何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得之為實邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪

邪皆害正之名。然邪有生克。設心病暑則有身熱煩渴焦臭等症。是名正邪。心病風則有面赤心下滿等証。是名虛邪。若心病勞食則有口苦體重等証。是名實邪。此三者雖邪犯正氣。以其相生比和。故不難治也。寒固不應犯火。而反凌心為身熱譫妄等証。是名微邪。水濕乘心而為汗泄厥逆等証。是名賊邪。此二者以其相克。故不易治也。餘邪倣此。此經以五邪統之。其法約而其義尤博矣。

五十一難曰：病有欲得溫者，有欲得寒者，有欲得見人者，有不欲得見人者，而各不同。病在何藏府也？舉病綱之要，上二篇乃說以五邪配五藏而為五

等。此篇述以寒溫配藏府而為兩樣，是亦有五行兩儀之意。

然病欲得寒而欲見人者，病在府也。病欲得溫而不欲見人者，病在藏也。何以言之？府者陽也，陽病欲得寒。又欲見人，藏者陰也，陰病欲得溫。又欲閉戶獨處，惡聞人聲。

寒溫者陰陽之氣也。好風涼喜暖火，是引無形之氣也。嗜熱湯喫熱物，是引有形之氣也。無形屬天，故在外。有形屬地，故在內矣。人者動物也，有人之處，喧囂屬陽，無人之處，寂寞屬陰。且以天氣之寒溫者，靜而其氣嚴也。人身之動靜者，躁而其氣緩。

也。若府病者，諸陽熱實，故欲外取陰氣，內納陰物，而制其陽邪，乃頭痛見寒而止，冷水解胸煩之類是也。此症於午後夜分之陰時則慧，若於陽時則甚矣。陽者動物也，病則陽性見而不能靜，故欲見人是欲得天氣嚴者而制邪，得人氣緩者援己也。若藏病者，諸陰冷虛，故欲外取陽氣，內納陽物而制其陰邪，乃惡寒著暖而止，熱酒解中寒之類是也。此証於午前晝分之陽時則慧，若於陰時則甚矣。陰者靜物也，病則陰性見而不能動，故好獨處，惡人色，是欲得天氣嚴者而制邪，得人氣緩者援己也。譬如敵人犯之，則欲得矛之利銳而制敵，得

指之鞏固而守身也。矛盾乃亦有陰陽水炭之異，故以別知藏府之病也。

九難分藏府之脉狀，此篇別藏府之病形。

五十三難曰：府藏發病，根本等不

前篇論藏府之嗜欲，此篇說藏府之根本，此乃本為病形，末為病情，情是好惡也。

然不等也。

固有陰陽之差，夫物之不齊，物之情也。

何

病情雖異，病根當齊，今言不等者何乎？

然藏病者止而不移，其病不離其處，府病者彷彿賁

嚮上下行流居處無常

藏者陰也。陰性住著。故其病亦凝固也。正而不移者。夜病不移於晝。痛疾不移於痒之類。不離其處者。頭痛不離於頭。腹疾不行於背之類也。共無熱實之動勢。則屬陰而不易治也。府者陽也。陽性遷動。故其病亦轉換也。彷彿者。似有而無也。病在此忽焉在彼。而不應把住也。奔嚮者。病勢遠移也。外邪屬陽。故卒暴之變。病多矣。上下行流者。遊腫注痛之類。頭痛變成脚氣。泄利變成眼病等症。皆是也。居處無常者。其病乍聚乍散。乍大乍小。有塊而速消。為痛而遽去。又斑疹出沒之類。是皆無虛冷

之內傷。則屬陽而不難治也。蓋以藏府之邪有輕重。故藏病亦輕。則易治。府病亦重。則難治。又藏病轉動而為七傳。間藏之症。府病亦留止而作癰腫泄利之患。不可履乎一轍也。

故以此知藏府根本不同也。

藏府以陰陽為根本。故有陰症陽症之異也。勿與元氣為根本之言混也。

五十三難曰。經言七傳者死。間藏者生。何謂乎。

前諸篇廣論五邪陰陽之道也。盡矣。猶未及決死生之法也。故設此篇。七傳者邪甚。傳其所克。而七次則死。間藏者邪微。故傳其所生。而轉換不限七

次也。邪有間則五藏亦有間。故曰間藏。蓋七傳邪甚則五藏亦邪甚。故當曰甚藏。而却曰七傳者。以限七傳而死也。是此文法。

然七傳者。傳其所勝也。間藏者。傳其子也。

所克者。君臣疎也。所生者。父子親也。邪微則唯及其親耳。邪甚則犯其疎而終覃大亂矣。

何以言之。假令心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。一藏不再傷。故言七傳者死也。

心病身熱煩痛。傳肺則惡寒喘咳。傳肝則脇滿便難。傳脾則體重節痛。傳腎則小腹痛足脛寒。腎亦傳心則熱煩轉甚矣。初曰心病者心自病也。後曰

心病者腎邪傳心也。五藏齊受克是一傷也。心復傳肺則再傷。故肺不任受再克而死。故曰七傳者死也。

問曰。傳克而死者皆為七傳耶。答曰。是舉其一隅耳。書豈得盡言乎。凡經傳皆然。可與學。不可與權。此之謂也。蓋人身有元氣焉。有藏氣焉。天之火氣。渾布于人。而充於藏府百體者。元氣也。其氣分剖而木氣布肝。火氣布心。之類。藏氣也。故傳克而死者。藏氣之絕也。不俟傳藏而死者。元氣之絕也。所謂寸口脈平而死者。藏氣未絕而元氣先絕也。脈一止而一藏無氣。乃至五藏無氣而尚生者。藏氣

既絕而元氣未盡也。其邪烈而死者不俟乎藏氣之盡也。故亦有不傳而死。或一傳二傳而死。豈齊得七傳而後死哉。

假令心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。是子母相傳。竟而復始。如環無端。故曰生也。

間藏亦傳也。其不言幾數者。以生生循環而無限數也。心病煩熱傳脾。則嗜卧。傳肺則喘咳。如是等病候。與七傳同。故生克之義。糢糊不分明。雖然。生者以陽道。故診之自有其氣。怡集。其序福祥。其脈優游。其色清爽。等順候也。克者以陰道。故診之反有其氣。慙溷。其序夭凶。其脈鬆脆。其色薄濁。

等逆候也。逆者自死。順者自生。蓋以七傳間藏而為卒傳。五藏者非也。假令脾病傳腎。則逆克也。傳肺則順生也。或一傳或二傳。乃至七傳。其變不可定也。且以心病傳肝者。逆生也。心病傳腎者。橫克也。所謂脈有縱有橫。有逆有順是也。

五十四難曰。藏病難治。府病易治。何謂也。

此篇以生克而分配於藏府。前篇以生克而唯配于五藏。生克者陰陽之用也。故其變之衆多。與陰陽之化同矣。

然藏病所以難治者。傳其所勝也。府病易治者。傳其子也。與七傳間藏同法也。

藏者陰也。陰者克殺之道。故傳其所勝也。脾病勞倦傳腎則厥逆之類是也。府者陽也。陽者生育之道。故傳其所生也。胃病腹痛傳大腸則泄利之類是也。大凡邪淺者陽也。傳其所生邪深者陰也。傳其所克不必泥藏府之別也。故十難以微甚而別藏府之邪。蓋以七傳間藏者五藏中之生克也。六府中亦當有生克。所以藏病亦有易治。府病亦有難治也。

難經鐵鑑卷之六終

難經鐵鑑卷之七

大坂 廣岡蘇仙 富原 非著

五十五難曰病有積有聚。何以別之。

五邪新傷屬陽而易治。積聚久凝屬陰而難治。蓋有五邪不散而亦成積聚者。此篇與十八難謂痼疾之脉通疏。

然積者陰氣也。聚者陽氣也。故陰沈而伏。陽浮而動。苔辭三疊。此其一也。積聚本于陰陽。以陰陽而為體用也。要之積聚之因。不他於正病五邪也。陰氣者正病五邪自微而漸大。其積深其傷久。是屬血分。陽氣者正病五邪其聚淺其傷新。是屬氣分也。

浮沉者陰陽之體也。伏動者陰陽之用也。氣之所積名曰積。氣之所聚名曰聚。故積者五藏所生。聚者六府所成也。

再疊答釋積聚之名義。並說藏府之生成也。夫天地之大。猶是一氣之所生也。何況於人乎。人身之生也。一氣其病之成也。亦一氣。故清氣積則生精。成神。其奇者。有仙佛之屬。濁氣凝則生積成痼。其甚者。有山水癖。菩薩癖之類。皆是氣之核也。其怪者。人化成石。此氣凝而歸陰物。而其心情之陽斷盡也。又有陰變作陽者。芭蕉化女之類。是非情之陰中精生氣。氣生神也。故生積者固氣也。破積者

亦氣也。氣本來至大至剛者也。故健行則久。積沉痼自消散。是陰化陽之義。蓋積者神藏不清則生。靜而屬陰。聚者數府不化則成。動而屬陽。故藏曰生。府曰成。

問曰。病有情者何。答曰。病亦有生。精氣者。匿膏肓之鬼是也。醫緩知之。張華治之。予治一少年病熱。謂予曰。夜半有一豎子。撥蚊帳而入于病床。則炁熱也。又治一壯男。患脚痛。一醫治之數日不已。予治之。其夜痛減大半。翌日病人曰。前夜有二豎子在側。曰。今夜暫可休。明夜必眩倒焉。予慰之曰。是病勞之所為。而局有寶乎。其夜延予曰。痛犯徧體。

徹頭腦而不可忍也。予診脈如故，予笑曰：是眩暝見效之兆，何足異？果其病頓瘳矣。此等亦病鬼之類也。而幽形無堅質焉。夫諸蟲病，應聲蟲之類，皆積塊生情也。怪疾有情者甚多，不贅于此。抑又有病熱或勞極之人，將己身謂他身者，此因神之浮散也。以曩時有扣予族人之門者曰：今夜乘月立塘上，有一老翁過前而忽失其所行，回顧無人，堪怪。故以告之。族士曰：汝不出三年而死，宜屬後事。果然焉。是遊魂離體而自見己身也。與病鬼孔有逕庭矣。

積者陰氣也。其始發有常處，其病不離其部。上下有所終始，左右有所窮處。聚者陽氣也。其始發無根本，上下無所留止，其痛無常處，謂之聚。三疊答以積聚本于陰陽而發，故病形亦見乎陰陽之體用也。積有常處者，其體沉也。痛不去部者，其用伏也。積有上下左右者，五藏所生之形也。聚無根本者，其體浮也。痛無常者，其用動也。聚能無留止者，六府所成之態也。其痛者，血氣為積聚被凝泣也。積曰左右，聚曰痛，互文而發明之。故以是別知積聚也。

以陰陽之義而知之。

五十六難曰：五藏之積，各有名乎？以何月何日得之？

六府者運行水穀。一氣之化。故聚無各形之不同也。五藏者其情各異。故五積之形亦不一也。其初由于日月之互相而留滯者。以三才同氣。故人身藏府亦應於天之干支也。所謂百姓日用而不知也。蓋天陰則人氣鬱。天晴則人氣清。爽夏月身潤。冬月臟枯之類。常亦所知也。至於干支王相之之玄微。非至神者焉能識得乎。

然肝之積名曰肥氣。在左脇下。如覆杯。有頭足。久不愈。令人發咳逆瘖瘡。連歲不已。以季夏戊己日得之。何以言之。肺病傳於肝。肝當傳脾。脾季夏適王。王者不受邪。肝復欲還肺。肺不肯受。故留結為積。故知肥

氣以季夏戊己日得之。

答有五節。初積形。二病狀。三病日。四釋病日。五結下條微之。肥氣者肝氣凝而肥大之名。覆杯者肝葉低伏之形。有頭足者肝木之象。肝積經久而不散。則上逆而發咳。蓋鬱久則逆。是自然之理也。瘖瘡者寒熱不定。肝木搖動之態。咳之與瘖。久年不愈者皆由積氣之所生也。季夏者土月。戊己者土日。應問之何月何日也。藏病者傳克。故肺病則傳於肝。肝亦傳之脾。季夏土王。故不受邪。欲還肺。肺亦不肯受。故肝留結而成積也。病者則正經五邪是也。

問曰肝積皆為得於戊己日耶答曰此舉土王之
一例耳設肝虛受邪脾實則不能傳而成肝積不
唯拘日之干支也經文用字以三才為一致故於
脾曰中州曰戊己之類是也

心之積名曰伏梁起齊上大如臂上至心下久不愈
令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心
心當傳肺肺以秋適壬壬者不受邪心欲復還腎腎
不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之
伏梁見齊上猶梁之架也伏者橫伏也蓋肝者春
木之象其積豎生也心者夏火之象火燃則橫行
而遮麗亦應於五則之衡故其積橫生也久不散

則心室為煩心之症

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四
支不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何
以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適壬壬者不受
邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以
冬壬癸日得之

痞氣者中氣否塞而為積也覆者積之伏猶碗之
覆也盤者平大之物象土也積久則中氣不運而
四支怠惰凡有積癖之人多患手足痠痛痿痺等
症黃疸者積熱鬱於脾而薰蒸肌肉也不為肌膚
者胃中之壅熱徒殺穀也

肺之積名曰息賁。在右脇下。覆大如杯。久不已。令人
洒淅寒熱。喘咳發肺壅。以春甲乙日得之。何以言之。
心病傳肺。肺當傳肝。肝以春適王。王者不受邪。肺復
欲還心。心不肯受。故留結為積。故知息賁以春甲乙
日得之。

息賁者。氣息賁迫也。肺主氣息。此積賁迫。則氣息
為之苦也。如杯者。肺葉之形也。肺不運。則表氣不
行。而發寒熱。上氣塞迫。而為喘咳。熱鬱則癰。壅腫
胸滿等証。

腎之積名曰瘕。豚。癢於少腹。上至心下。若豚狀。或上
或下。無時久不已。令人喘逆骨疼。少氣。以夏丙丁日

得之。何以言之。脾病傳腎。腎當傳心。心以夏適王。王
者不受邪。腎復欲還脾。脾不肯受。故留結為積。故知
瘕豚以夏丙丁日得之。

腎者三焦之本。故積生則上下賁走也。腎者水藏
也。且在少腹者。其性也。激行可使在山者。其病勢
也。故上至心下。豚狀。頭腰圓肥。象腎有兩枚。又似
水盤。濁腎氣不收。則不安于下。而喘逆。腎精不充
則骨痿而不能立也。腎者諸氣之原。不實則少氣
也。蓋肺腎共氣藏也。故有賁迫上下之走動。以肺
為氣之標。故氣雖賁激。其形覆而不動也。以腎為
氣之本。本動則形氣俱動。故上下無時也。

此五積之要法也

揭示五積之簡要。積塊衆多。皆不遁乎此法中。問曰。此舉得積之日。一例而可也。何煩及五件乎。答曰。此篇及二十四篇。文字森列。第四十二篇。文字閣層。是亦文法。蓋文章有詳有略。有章有重。有婉曲有頓挫。錯綜而成者也。

五十七難曰。泄凡有幾。皆有名。不前篇積滯法。陰五藏之氣凝也。此篇泄利象陽。六府之氣亂也。

然泄凡有五。其名不同。有胃泄。有脾泄。有大腸泄。有小腸泄。有大瘕泄。名曰後重。

七衝門雖一路。其所滯有差。故凝胃則作胃泄。凝大腸則作大腸泄。凝滯甚則作瘕泄也。凡泄利後門沉重而失輕易之常。故曰後重。此篇五泄之結。曰後重。與三十五難五府之結。謂下焦所治。文法相同。

問曰。泄利屬六府。而無膽泄。膀胱泄者。何。答曰。膽膀胱雖在六府之列。以不關乎七衝門。故無二府之泄。為脾雖屬五藏。以與乎穀府之化。故却有脾泄焉。雖然。諸泄皆因失膽木發生之功。生氣下陷。且膀胱失氣化之運。而小水不長也。然則膽膀胱實諸泄之主也。治法宜由此意。

胃泄者飲食不化色黃

胃病則飲食不運化而鬱積於胃中也久矣故胃色染成而黃

問曰大便歷大小腸而下唯見胃色而不見大小腸色者何答曰此胃病而大小腸不病不病者其門路開通而不滯何見乎大小腸色乎蓋以平素大便多黃者水穀尅化於脾胃故染其色也

脾泄者腹脹滿泄注食則嘔吐逆

脹滿者脾不運化中焦停滯而脹起也泄注者泄如注水是失轉化而水穀不分也嘔吐者中氣不和而碍上下之通路也嘔者有聲逆氣擊上焦也

吐者無聲中焦逆轉也蓋上焦屬肺故有聲中焦屬脾故無聲所謂寂寞無聞者宮也之意

大腸泄者食已窘迫大便色白腸切痛

水穀入胃則中氣運轉而舊穀下行故傳導之官病則不勝其任而窘迫欲便也大腸鬱留而染成故色白其濁氣相擊為聲其澀滯為痛是氣病而血未病也

小腸泄者瘦而便膿血少腹痛

小腸者心之府主血故病則赤腸染成為膿血此血病氣不病故以氣化而小便通利其少腹痛者小腸募之所在也

大瘕泄者衰急後重數至圍而不能便。莖中痛

腹中結瘕而泄者。氣血凝滯甚矣。故腹裏急迫。後門沉重。其至圍不便者。血不濡也。莖中澀痛者。氣不响也。此五泄之最重者也。蓋以後世稱痢者。色白急重。謂之白痢。此大腸瘕也。色赤急重。謂之赤痢。此小腸瘕也。或五色混雜者。由五邪之變。又有脾胃之瘕。亦當有五藏六府之瘕也。

問曰。經中多以五數配于五藏。此欠腎肝者。何答曰。泄利者。水穀之病。故舉腸胃而已。蓋諸病之變。莫不與于五藏也。其脾泄嘔逆者。實肝木之所為也。瘕泄二陰急重者。腎之所主也。傷腎故生形。

瘕焉。腎固泄之主。內經所謂腎竅二陰。又腎者胃之關是也。

此五泄之要法也。

揭泄下之要領耳。諸泄之變。當以此旨推之。

五十八難曰。傷寒有幾。其脉有變否。

凡陽者生道也。陰者死路也。陽育陰殺。故陰毒之傷生也。尤劇矣。所以五邪中。唯拔傷寒而詳論也。傷寒病狀多端。故脉態不同。隨病症而變矣。後世張先生著傷寒論言。傷寒十居八九。其病之多。可知矣。

然傷寒有五。有中風。有傷寒。有濕濕。有熱病。有溫病。

其所苦各不同

此篇四節初傷寒目二脈法三治法四診法傷寒
多端張五目之綱提之其五目亦寓五行之義中
風屬木有惡寒發熱面發五色等証傷寒屬金有
洒淅寒熱面容慘痛等証濕濕屬水有手足厥冷
身緊汗出等証溫病屬土其病緩而熱不甚有四
支怠慳飲食失味等諸症混見焉傷寒一証雖散
在各經而變化百出莫出於五目

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱濕濕之脈陽浮而弱
陰小而急傷寒之脈陰陽俱盛而緊瀦熱病之脈陰
陽俱浮浮之而滑沈之散瀦溫病之脈行在諸經不

知何經之動也

中風之脈浮者凡性上外也脈滑者凡氣通利也
是為凡之陽脈濡者風體和濡也脈弱者風力軟
弱也是為凡之陰濕濕之脈其濕得溫熱而上蒸
故脈浮也雖浮以濕性柔懦故脈弱而非如凡脈
之浮而有力也是為濕之陽脈小者濕性卑細也
脈急者濕氣滯澀也此不比風脈之通行也是為
濕之陰傷寒之脈緊者寒性嚴固也脈瀦者寒氣
縮急也陰陽俱盛實者邪烈之象熱病之脈浮之
而滑者焰氣閃動也沈之散瀦者火固無質故麗
物而散在不得一齊也蓋火勢迫則血脉沸騰而

雖見滑脈其榮中血散而澀濡故脈狀如是矣且以寒者緊濡有力熱者散濡無力又傷寒與熱病偏陰偏陽故陰陽脈同中風與濕溫陰陽相半故陰陽脈別溫病土氣無專主凡六經之病緩者名溫則其脈行在三部四經之中而不可定知其動有何部也

問曰溫病之狀何答曰溫者熱不甚之名其病緩故邪之緩者率以爲溫焉寒熱二病陰陽之偏故莫溫也風濕二症以其緩故有溫也然本文曰行在諸經則其寒熱之變亦當有溫也溫溫者濕固陰之凝故非溫不能衰也唯言溫則是前篇五邪

之中濕而非傷寒且溫寓四時而爲最多矣故時行曰溫疫邪劇曰溫毒有潮曰溫瘧在上曰頭溫其他百合狐惑之類皆溫之變化也詳經意傷寒之雜症卒具溫病之中故當以治溫之法爲治雜症之一貫矣越人憂後人惑於傷寒之煩而約之可謂善誘人矣傷寒家不解此意而廣絡原野而已

各隨其經所在而取之

此以溫病結語而反結五傷寒之治法是此文法傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也

病症多端示于陰陽故治之大法亦不外於陰陽
汗者陽法而發散通行下者陰法而閉收降下
然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而
死下之愈

人身陰陽猶權衡也其病之所既虛則其不病之
所却盛也故曰盛虛陽者為表為上故見頭痛寒
熱喘咳等症以陽法汗之則陽氣通行而愈誤以
陰法下之則陽氣閉塞而絕陰者為裏為下故見
脹滿二便秘澀等証以陰法下之則陰血順利而
愈誤以陽法汗之則陰血涸竭而絕十三難所謂
陽絕補陰陰絕補陽亦此意也汗下乃傷寒治法

之大機故唯舉之而已設表裏共病則陰陽兼治
在表裏之半則陰陽和解在胸膈者吐之而泄陽
在水道則滲之而泄陰或陽病用陰法陰病行陽
法者是應其變也融通諸篇得之

寒熱之病候之如何

寒與熱者病之大段其實兼諸溫言歸重於寒熱
歸輕乎諸溫者也

然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻藁不得汗肌寒
熱者皮膚唇舌藁無汗骨寒熱者病無所安汗注不
休齒本藁痛

皮者表也為陽骨者裏也為陰肌者表裏之中也

為陰陽之間。蓋皮兼脈骨兼筋。肌通於五部。皮者表之牆。邪侵則皮表之固虛。而坐卧不安也。毛在表。髮在上。鼻屬肺。皆屬陽分。而皮表熱。故焦藁也。不得汗者。表氣不通也。肌者在五部之中間。而通於表裏。皮膚痛者。表唇舌稿者。裏。蓋皮病淺。而在毛髮。故不痛。肌病以深於皮。故痛。表裏共病。而氣液不通。故亦無汗也。此言無汗者。榮血乾也。皮曰不得汗者。衛氣閉也。可知淺深之有別矣。骨者裏之柱。裏病則真元之礎動。故病不安靜。為躁煩。或搖頭拋支。甚則至撮空摸狀。裏病表和。故津液溢出。而汗如注。骨髓消。故齒本槁痛。

問曰：傷風表病而汗出，何謂表病無汗乎？答曰：此經治傷寒之法，但取汗下之二法而已。在表者汗之，故雖傷風汗出，同用汗法。故渾曰：無汗也。然皮毛言不得汗，肌膚曰無汗，不可謂靡別也。其曰不得汗者，汗不得通行也。傷風汗出，實失通行也。故用汗法而愈，與汗注之汗懸隔。

問曰：傷寒之為細頰者，六經也。本文措而不論何耶？答曰：傷寒雖有六經之別，其實表裏之二也。故太陽陽明少陽表之微甚也。甚則汗之微則解之，太陰少陰厥陰裏之緩急也。急則下之，緩則清之。此經論表裏則舉皮脈肌筋骨之五部，是從其本。

也蓋六經固經脈之名而非表裏之名以表爲陽故表病見三陽經之症以裏爲陰故裏病見三陰經之症其依于六經而論表裏者是從其標也雖有標本之異其得病情也是同矣

問曰此經亦有六經之症耶答曰此經既曰其病衆多不可盡言故繫于春夏秋冬者也是以四時之意繫于五藏而知于般之病變也其六經之症姑託于五邪之証而言之肺之傷寒者身熱洒洒惡寒鼻不和一呼脈三至頭痛目眩胸滿短氣設侵督脈者脊強犯陽維者寒熱如瘧是所謂太陽症也脾之傷寒者身熱體重支節肌肉痛脈洪大

苦煩滿是所謂陽明症也肝之傷寒者身熱脇下滿痛脈浮大而弦是所謂少陽症也且曰手三陽受風寒而厥頭痛者皆是三陽之表症也又有脾之裏証腹脹滿食不消泄注嘔吐四支不收脈沉細腹中痛滑者傷熱瀉者中霧露設侵陰維者悵然失志苦心痛所謂太陰症也腎之裏証者逆氣小腹急痛泄如下重莖中痛足胫寒而逆喘逆骨痿中氣脈沈濡而大其人當困沈細夜加浮大晝加所謂中陰症也肝之裏証者四肢滿閉淋洩便難轉筋閉目不欲見人設侵任脈則其內苦結所謂厥陰之症也其他蛇厥食復霍亂吐利脾病也

陰陽易腎病也。風痊暈厥肝病也。夫心肺在上為陽，症腎肝在下為陰，症脾在中兼陰陽，以是為綱而觸類長之，則百病不能遁情也。

問曰：此經既詳傷寒，則長沙之論無益乎？答曰：睿智者讀此經而足矣。庸才不由于長沙之論而豈有所識得乎？師曰：難經八十一篇，每篇會得八十一篇，則經為經之註釋，而意旨自看得焉。予隨師之指揮而擴充經義耳。抑長沙以聖智希越人，通曉經意，洞達藥性，而為湯液之祖矣。扁君之後，唯一人耳。後學博以長沙之論，約以此篇，其庶幾乎五十九難曰：狂癲之病，何以別之。

前篇傷寒外邪之主，而傷形氣。此篇狂癲內動之主，而亂心情。

然狂疾之始發，少臥而不飢，自高賢也。自辨智也。自倨貴也。妄笑好歌樂，妄行不休是也。癲疾始發，意不樂，僵仆並視。

心之驕亢甚，則陽聚於心而不降，遂發狂而見陽之諸候。其中卧者，陽躍出而不克入於陰中也。不飢者，陽氣充塞而不求乎陰養也。高賢者，妄奮陽德也。辨智者，妄耀陽光也。倨貴者，妄犯陽位也。妄笑者，陽言蔑人也。歌樂者，陽情自足也。妄行者，陽體不靜也。是詳說陽之態者也。癲者，心之昇溢甚。

則爲陽畏病而不舒遂見陰症也。示樂者陰憂鎮
生而陽情減却也。僵仆者陰體顛倒而陽德之嚴
然威亡也。並視者陰氣暗結而陽光之精奪也。是畧
倨舉陰之狀者也。陰症速事不詳者陰者陽之友故
樂及之而可知耳。且以陰陽之症不過說乎體情也。
卧飢妄行體也。腎智歌笑情也。休視體也。不樂情
也。

其脉三部陰陽俱盛是也。

此篇結病症以脉狀者與二十難結脉狀以病症
相爲表裏也。狂癲雖有陰陽之異非損傷之謂也。
俱心竅茅塞而然故脉盛實也。三部即謂寸關尺。

陰陽即謂浮沉其重陽脉者陽盛實也。重陰脉者
陰盛實也。二十難既說重陰重陽之脉此篇言俱
盛者乃前說之遺旨也。

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也。

頭心者胸以上而上焦之所主也。頭者諸陽之會
心者諸氣之會俱是純陽之所在而邪不可敢于
也。設邪直入者真陽敗也。此篇真痛說上焦之脫
亡前篇狂癲謂上焦之閉塞。

然手三陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭痛
入連在腦者名真頭痛。

手三陽者心肺之所主也。心肺乃清陽之所在。倘

賊爪厲寒犯清陽則血氣聚頭不通行故為痛血氣聚於上故厥逆矣腦者在頭之內盛髓液之器也養真陽潤九竅若邪峻烈而逼真陽則痛不可忍前謂在骨髓雖司命無奈之何也

問曰頭者手足三陽之會而唯舉手者何答曰頭痛者清陽之病故心肺經主之足三陽頭痛則必兼他症而陰陽并病以其經脈從濁陰之地而上衝也。以是獨舉手爾

其五藏氣相于各厥心痛其痛甚但在心手足青者即名真心痛

頭痛以經者爪寒先侵乎衛榮也心痛以藏者諸

氣先聚于膻中也膻中者心主之宮城氣聚而閉澀則厥逆而痛其邪峻烈直入心藏迫真陽則痛劇矣。四支諸陽之本故陽敗則冷冷則色青故青者冷之名也

其真心痛者且發夕死夕發且死

真痛發而死者一晝或一夜而僅六時之間也是迴陰陽之六位而亡矣蓋陽駛陰遲故人身之陽亡則其死速也此結文唯舉心痛而兼結頭痛乃舉後攝前之法也古曰結文欠頭字師謂心字愆問曰頭痛必起於風寒心痛果由于藏氣耶答曰風寒于上故頭痛多爪寒藏氣于心故心痛多藏

氣其於病變也。凡寒亦于心而藏氣亦于頭。或風寒藏氣相兼。或濕熱勞食相于。不可執一而失經意也。

六十一難曰：經言望而知之謂之神，聞而知之謂之聖，問而知之謂之工，切脈而知之謂之巧。何謂也？診法肇第一篇之寸口，而全此篇之四診也。望者以目遙視神者有不測之明德也。聞者以耳遠聽聖者有通豁之聰德也。問者以口近候工有智慧也。切者以手親診巧者有才計也。蓋色診屬木，聲診屬金，口診象火，脈診象水，其以諸病約之五行以診法決之四診共存五行之意。

問曰：聞問皆有聲，何以別之？答曰：聞者病人有聲而醫無言，惟聞其聲而已。肺總主聲，故屬金也。問者病人或侍醫與醫語話，其言有條理，故屬火也。所謂入心為言也。又問曰：血脈屬心，何為水耶？答曰：血脈其體水也。故經脈象於涇渭矣。浮圖謂水大為血是也。以其色赤有條分而反屬火焉。問曰：知三為上工，然則工亦當知色脈，今以問一件為工者，何？答曰：四知各亦當知四診也。但有優劣耳。姑分科而異其名者也。然望而知之者，望見其五色以知其病。五色皆屬肝木，色能變移者木氣動搖之象也。色

青者肝風。色赤者心熱。色白者肺寒。色黑者腎濕。
色黃者脾勞。食是望五邪之法也。予治一童。望之
天庭黃。而兩眉之正中。有一赤點。馬吐食而後。其
色立消。是食熱在胸膈然。蓋天庭眉中。診心肺胸
膈之所。黃赤者食熱也。色白者病在皮毛。色赤者
病在血脉。色黃者病在肌肉。色青者病在筋。色黑
者病在腎。此望五部之法也。邪在表則色浮。邪入
裏則色沈。此望表裏之法也。假令肝風之症。色青
而帶赤者。風熱帶黃者。風勞帶白者。風寒帶黑者。
風濕是望五邪兼見之法也。肝病色黑者。虛邪。色
青者。正邪。色赤者。實邪。色白者。賊邪。此望五邪相

犯之法也。他藏做此。色萎白者。損皮毛。萎赤者。損
血脉。萎黃者。損肌肉。萎青者。損筋。萎黑者。損骨。此
望損之法也。自色屬肝。耳色屬腎。鼻色屬肺。口色
屬脾。舌色屬心。此望九竅之法也。色浮者。府。色沈
者。藏。此望藏府之法也。赤白者。心肺。其色浮。青黑
者。腎肝。其色沈。此望上下陰陽之法也。色變相克
者。死。青變而黃。或變而白。之類是也。色變相生者
生。青變而赤。或變而黑。之類是也。他色做此。色浮
濁者。聚。色沈濁者。積。五積亦有五色之別也。色沈
下而散者。泄利也。亦有五泄之別色矣。色浮而赤
黃者。重陽。色沈而黑青者。重陰。其色共盛實。此望

狂癲也。初病色乍赤乍白者，血氣活動而無陰色。久病黝堊者，血氣沈滯而無陽色。此望新久也。色青黑而沈久者，陽氣敗滅，是行尸真頭痛之類也。色完固者，真元充實；色浮散者，真元不固。色柔脆而久者，真元敗絕。此望腎間之動氣之法也。又有色平而死者，此與寸口脈平而死者同也。凡人將死之際，其色渙漫而無神，故雖平人無神者死矣。上件述望色之大旨耳。通會諸篇當應于無窮之變也。

聞而知之者，聞其五音以別其病。肺主之聲調和，謂之音。呼者肝也，風也，言

笑者心也，熱也。歌者脾也，勞也。食也。凡人食飽則歌樂，欲慰勞則歌樂，故脾病則聲緩，緩者歌之意也。哭者肺也，寒也。呻者腎也，濕也。邪在表則聲高朗，邪入裏則聲卑濁也。哭者皮毛病，笑者血脉病。歌者肌肉病，呼者筋病，呻者骨病也。呼言者風熱，呼歌者風勞，呼哭者風寒，呼呻者風濕也。他聲倣此。鼓令肺病，歌者虛邪，哭者正邪，言者賊邪，呻者實邪。呼者微邪也，呼微者筋損，言微者脈損，歌微者肉損，哭微者皮損，呻微者骨損也。目病者呼亂，耳病者呻亂，鼻病者哭亂，口病者歌亂，舌病者言亂也。聲音高朗者府病，卑濁者藏病也。哭變而呻

或歌者相生。哭變而呼或笑者相克也。聲高而歌
笑者重陽。聲卑而呻哭者重陰。其聲皆盛實也。濁
聲輕揚者聚也。濁聲沈吟者積也。聲沈下無力者
五泄也。聲呻哭而嘶敗者真陽亡而頭心痛也。音
韻有根者真元鞏固。浮散無根者真元絕滅。此診
腎間動氣之法也。

問曰：聞五音，不分明，爲之何？答曰：診聲色之法。玄
微而非如州木之色別，金石之聲異也。其音上者
叫呼之微，其音朗者言笑之微，其音和緩者歌樂
之微，其音刻切者悲哭之微，其音沈固者呻吟之
微也。如是玄微，非細心人而豈可得乎？潛心習熟

而可企望耳。

問而知之者，問其所欲五味，以知其病所起所在也。
味者脾土主之，常好食酸者病起於肝，嗜梅酸之
類也。食苦者病起於心，好餌連棗等藥之類也。食
甘者病起於脾，此小兒多食甜美而生疳積之類
也。食辛者病起於肺，疔者一人多食番椒而目盲
者，此損上焦清氣故也。食鹹者病起於腎，古謂莫
食鹽之地，其民髮不白，是多食鹹者腎精不外潤
之微也。此問其所欲而知病因之法也。病人好酸
者肝病，好苦者心病，好甘者脾病，好辛者肺病，好
鹹者腎病。此問其所欲而知病症之法也。食酸者

筋病食苦者脉病食甘者肉病食辛者皮病食鹹者骨病此五部之病也嗜酸者風嗜苦者熱嗜甘者勞嗜辛者寒嗜鹹者濕也邪在表則好味邪入裏則惡味脾病好苦者虛邪好甘者正邪好辛者實邪好酸者賊邪好鹹者微邪也出者為虛故味溢泄而口酸者肝損口苦者心損口甘者脾損口辛者肺損口鹹者腎損也口麻者膽傷口澀者小腸傷口淡者胃傷口簽者大腸傷口鹼者膀胱傷口臍者三焦傷也此損傷之各徵五味也又有五藏六府熱而溢泄者也甘而至辛至苦者相生甘而至鹹至酸者相克也九竅之病目病好酸鼻病

好辛之類也陽好陰惡故好味者府病惡味者藏病也好酸苦者陽狂好辛甘者陰癩也好酸苦者聚也好辛鹹者積也實食虛不食故能食而健者真元全也不食而滯者真元衰也

問曰經惟言所欲今加說所惡者何答曰所欲者五藏之所欲而言其所入耳實兼好惡言切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何藏府也

四診之中脉獨有形質而易察以為診之要故於諸篇而尤詳焉蓋審脉法則三診亦當做脉而擴充之聲色者氣診雖測故稱神聖脉味者形診易

候故名工巧。然形氣不相離，形診熟則氣診在其
中矣。

經曰：以外知之曰聖，以內知之曰神。此之謂也。

四診之要，不過于內外也。內外亦原於陰陽，聲色
遠診屬陽而聲達于外，色寓於內，脈味親候屬陰
而味從外而入，脈從內而出。結文舉神聖而攝工
巧也。

六十二難曰：藏井榮有五，府獨有六者，何謂也？

此篇以下廣論針法，先發一原者，以爲針穴之要
機故也。蓋井榮俞經合繫之四支，而經脈之所生
起也。四支者動之主，其體屬脾，其氣屬肝，脾爲五

藏之母而能養五藏，六府肝爲五藏之長能提五
藏，六府故取四支治之，則能導乎五藏六府之氣
而爲補瀉焉。譬如五藏如池，沼四支如池潛，池潛
踈決則池水減，池潛洋溢則池水增之義。

然府者陽也，三焦行於諸陽，故置一俞名曰原。

六府對于五藏則陽也，四支比于腔子則陽也。以
三焦善行乎諸陽，故尤運于六府，行於四支焉。人
生於陽，陽者人之原也。置一俞穴爲原氣之行在
所因之原，爲諸俞穴之總主也。

府有六者亦與三焦共一氣也。

府與三焦陽而同氣也，故府置原而藏不置原，所

以府藏有陰陽盈虧之數也

問曰此經專針法而不取藥石者何。答曰此經以易簡為主。故獨用針而已。蓋藥石有採製之煩勞。且貯之。其用易竭。故不取之。內經亦然。僅存藥劑耳。後世用藥石者多。而廢針治者。因其伎拙。而用針之補瀉不及古也。

六十三難曰十變言五藏六府。榮合皆以井為始者何也。

此疑如前篇言則當以原為首始。而十變以井為始。其意何也。榮合省五俞而言。十五難六府之原。然井者東方春也。萬物之始生。諸蚊行喘息。蛸飛蠕

動當生之物。莫不以春生。

以井為始者。猶地有東方。天有春氣。共為萬物之所生也。蚊者諸以足而行也。喘者諸以口而息也。蛸者諸以翼而飛也。蠕者諸以身而動也。蓋麟為蛟之長。龜為喘之長。鳳為蛸之長。龍為蠕之長。且行為屈伸。屬木。喘為聲音。屬金。蛸為擊揚。屬火。蠕為伏動。屬水。此謂春氣化生乎。諸有形也。問曰龜無聲。昌為喘之長乎。答曰龜有以甲且善服氣象。金故雖無聲。屬喘也。

故歲數始於春日。數始於甲。

以有形之生而亦證無形之始。歲始於春。春為十

二月之首曰始於甲甲為六十日之首故俞亦始
于井井為十二經之元始而又為六十俞之魁首
也俞實雖有六十六其六原與俞同故為六十也
故以井為始也

前篇謂原者五俞之主督此篇曰井者五俞之元
始也原者屬土井者屬木土培木提共為五行之
父母故特舉原井而已抑又春者生氣也天雖有
四時惟生氣之輔也人雖有四相惟生氣之變也
經傳雖有萬帙惟誘此生而已故統言之則四時
皆春也四相皆生也元亨利貞皆元也仁義禮智
皆仁也嗚呼天地萬物一生氣也而已



