



ヤ 9
955
3

3



難經鐵鑑卷之四

大坂廣岡蘇仙富原著

二十八

起何筵也

前編既說不拘之義此復問其脉之所發所次

然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦

人身下之至極者二陰也蓋前陰在前通水氣後陰在後出穀滓後陰比于前陰最卑之地故以後陰為下極也俞者下極之穴名曰長強在脊骨之最下也風府者在頸項之上際蓋人衣不能蓋于

上際而風寒每相冒故名風府府者物之所聚也  
項頂如山陰精奉之地風寒多矣故古來製護項  
而禦風寒者是也腦者在頭之內盛髓液之器也  
人身骨中之髓液皆注于腦腦液潤於七竅而能  
爲見聞焉督脉自下際而上際貫脊中之直經  
也人正坐則脊骨直立而不跛者由于督脉之力  
也故督脉不健則脊骨屈而爲軀僂龜背等症  
問曰脉本在肉中而今行脊骨之裏者何答曰脊  
者指背之直中而言非骨也脊裏者言背肉之裏  
也脊中有大骨故稱脊骨亦爲脊也  
任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至

喉咽

臍下者人身之中樞皇極之地故名曰中極中極  
有經穴故穴復名中極猶以臍爲人身之中央名  
天樞其處之穴同名天樞也且中極者腎間動氣  
之所在也中極之下際者前陰也前陰者腎氣依  
肝之體而發動於外者也前陰名玉莖畢丸在女  
稱玉門共是筋之所聚也故龜頭伸縮而爲其用  
以繫腎氣之機發故亦名外腎囊中兩丸象于兩  
腎朱龍之踊躍乃一陽動于腎間之狀發見於外  
形也龍者水木之精也其體乍太乍小變化自在  
而興雲雨者也浴於鳳池戩于靈臺而吐珠則遊

有玉麟之生焉。真是生生之傳器也矣。凡陰而靜  
為體。在下焉。莖陽動為用。在上焉。男主外。故外見  
女主內。故內伏。然女亦體用無與。男異。蓋腎神之  
宮。名中極。則外腎之所在。亦當名中極也。其脉自  
陰下而起。故曰上毛際。毛際陰毛際也。關元臍下  
穴。是亦腎元之所在。故名關元也。喉喉管息氣上  
通之門。咽咽管水穀下通之竅。喉在前。屬於肺。咽  
在後。聯于胃。今拳法家說。謂喉通肺氣於結喉之  
左。咽通胃氣於結喉之右。左之名風。右之肺。兩按  
此說。氣息為風。通於肺管。水精為雨。通于胃管。浮  
圖氏鼻息為風。大又腹輪為水。大是也。蓋拳家以

咽喉分於左右者。一家之說也。復其言曰。溢死者  
左右偏。彼則生。是肺胃偏絕故也。正中之溢者。死。  
肺胃並絕故也。繩細則死。其入深也。繩大則猶可  
望生矣。其入淺。或有偏絕也。夫任脉從前陰起。上  
至喉咽。是氣水升降之直徑也。拳法者以為殺活  
之大機。不亦宜乎。此脉不健。則為少氣。少食。隱曲  
不利等症。

衝脉者。起於氣衝。並足陽明之經。夾臍上行。至胸中  
而散也。

氣衝穴在股之上際。乃是陽明總宗筋之機會。而  
步趨之所繫也。衝脉生於癸動之會。與陽明之陽

上行而衝通開散故胸腰快利也此脉在腰膝陰也自陰中引陽而升亨于天衢故此脉不健則為中滿痰飲等症

帶脉者起於季肋迴身一週

季肋者股之季也此脉在於人身上下平分之中而為之環紐故脉盛則身緊固而輕利

陽蹻脉者起于跟中循外踝上行入風池

督脉起於體之最下是人坐之下也蹻脉生于足之最下是人立之下也四肢動搖之機非下極也體陰靜不動故有為下極者矣夫陽蹻從外踝骨而上行于身之傍側傍側者陰阻之地故其行也

疾速矣入身之蹻捷亦係於此脉之機動也凡池穴在風府之傍亦凡行之地也此脉不健則作脚弱痿軟等症

陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉

陽蹻行於背側而會于頭旁之風池陰蹻行于腰側而交于胸旁之衝脉陰陽相資而為蹻疾之用陽維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也

維脉維絡于一身而有淺深其水或溜或滯有瀨有渚惟如行潦而無長流之勢故不能與諸經灌

注焉是故其所起無一定之處而在於諸陽諸陰之交會也。故不入于脉度之數。此脉不健則周身不實無力勇焉。

問曰維脉起於足至於頭何謂所起不一定乎。答曰維脉雖至足至頭維絡一身皆是歷行之所而非起止之謂也。其所起者在于諸經之交會譬如水溢畜而不行則何處為源何處為委。水勢層之所其水自行是以水之所湊為源也。故本文不曰起處且置溢畜字有與餘奇經異也。諸陽會者太陽少陽會之類諸陰交者少陰太陰交之類是也。此于聖人圖設溝渠溝渠滿溢于深湖故聖人不能

拘通也。而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不能拘之。

溝渠溢滿則自流入于湖中。聖人不能拘於溝渠而計疏也。身中諸脉隆盛則入於八脉溟々焉。十二脉何得拘通於此乎。

其受邪氣畜則腫熱砭射之也。

才以二句結之文之頓挫也。上言八脉之常此曰八脉之衰。衰乃病之治也。八脉受邪氣則其所溢聚之血。凝滯而腫滿。脉氣閉澀而熱痛。當以砭石刺射而除去其濁壅也。絡脉浮于肌表故邪在膏淺所以不用九鍼而唯須砭石也。

二十九難曰奇經之為病何如

上篇曰腫熱者外病皮肉之留滯也八脉皆同此篇言所主之內病八脉各別

然陽維維于陽陰維維于陰陰陽不能自相維則悵然失志溶々不能自收持陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛

初言二維並病後曰二維別病夫陰陽者萬物之綱紀也故亦人身之綱紀頹敗而陰不收持則神志恍惚不了了焉神志魂魄皆在內而陰之所主也陽不保護則身體溶々不堅固焉溶々水動之貌身不收如水之動搖也四肢百骸在外而陽之

所主也陽維主表故病寒熱表陽受邪則陽氣怯而寒慄陽氣鬱而發熱陰維主裏裏陰得病則陰血虛而心恍陰血澀而心痛心者神之主故先舉心耳  
問曰維脉皆浮絡也何主裏耶答曰經絡雖行於肉上其陽者氣恒通表其陰者氣常通裏故陰陽各分主乎表裏也

陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急蹻捷之脉閉澀則緊急而不伸也陰病則陰分急而陽分緩陽病則陽分急而陰分緩蓋以蹻有陰陽故表裏偏急以衡為伏行故惟裏急耳

衝之為病逆氣而裏急

衝通之脉塞則氣不閑散故逆上也脉伏行腹裏故裏病而藏府二便等急迫

督之為病脊強而厥

背表之陽病則血脉不通而強急陽氣不下而厥逆也

任之為病其內苦結男子為七疝女子為瘕聚

腹裏之陰病則塊結而為疝為瘕也疝者莖囊挺長猶陰塊突起而為山尖也故名疝以女子無莖垂故不名疝焉或曰莖垂者腎之所主七神之本故名七疝而為下痛將陰維者神之標故為上痛

當知心痛疝痛為心腎不和之病也

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中

帶不固乎身樞故前腹後腰不能約束而然

此奇經八脉之為病也

維脉失志不收者失氣體之綱維也躄脉緩急者亂左右之交互也衝脉逆急者伏匿而碍上下之升降也帶脉滿溶者浮溢而縱前後之紐結也督脉脊強者背表之塞也任脉疝瘕者腹裏之滯也上下左右表裏前後莫所不該矣內經博舉十二經之病此經約之八脉也其十二經病約之五藏



六經而詳十六難二十四難

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不

榮者榮養於人身衛者衛護於人身氣血周流乎  
經脈各榮衛凡有生者皆有氣故榮血亦稱榮氣  
然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五臟六府五藏  
六府皆受於氣

腎間動氣者有生之始所稟於父母也繼養此氣  
者今日之胃氣所稟于水穀也穀入於胃則五藏  
六府四支百骸皆受其氣而日日新其受氣有頓  
漸飲食入胃蒸氣傳于三焦暖於皮膚毫毛是頓

受者也飲食因于脾胃之化而其純粹之精入肺  
化為津液入心化生榮血血充入肝成血海津溢  
入腎成真水其剋化之餘入于小腸而泌別水氣  
滲入膀胱糟粕傳入大腸於是二便通利此漸受  
者也蓋水穀入胃則五藏六府皆受氣其間不須  
容髮乃氣化神速之妙也言頓漸者約生化之先  
后爾

其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外榮周不  
息五十而復大會陰陽相貫如環之無端

上謂藏府之轉輸此言經脈之運行夫中焦剋化

之精微入心而化血。血行脉中，謂之榮。其慄慄之氣溢于脉外，謂之衛。榮猶水泉，故曰清。衛如蒸霧，故曰濁。氣上浮，故曰行脉外。血下沉，故曰行脉中。其實氣血一體，內外一貫而已。蓋脾土為萬物之母，脾受穀氣，則五藏六府皆受氣。氣化生血，故五藏六府皆有氣血。言经脉起于中焦者，中焦生榮衛也。此榮衛生於胃中，循環乎六經，無端譬如地中。陽生則五行六氣皆陽生也。陽化生陰，故五行六氣皆有陰陽。陰陽起於地中，作生長收藏，而亦如環無端。

故知榮衛相隨也。

穀氣入胃，雖有悍緩之異。榮血得衛氣而行，衛氣隨榮血而生。譬榮如沸湯，衛如蒸氣。雖有湯水與湯氣之異，其本體一而相隨也。

三十一難曰：三焦者，何稟何生，何始何終，其治常在，何許可曉，以不。

稟天賦也。生資生也。凡稟生者，皆有所運用而為終始也。稟生以體而言，終始以用而言。三焦雖無形，有所治之處，故曰治。

然三焦者，水穀之道路，氣之所終始也。

水穀之出納皆因子三焦之轉輸也。水穀無三焦之化，猶人失道路而不能出入也。人身之元氣亦由于三焦之運動，而日日生生不休焉。其先生者既化為陳迹，是為終也；後生者未化，是為始也。此言三焦者，稟生于水穀之道路而為元氣之別使，所與氣終始也。

上焦者在心下，下焦在胃上口，主內而不出，其治在膻中。玉堂下一寸六分，直兩乳間陷者是。

在心下，下鬲者則是稟生之所，膻中者心主之宮城，心下者膻中之下也。下鬲者鬲之下部，即膻中

以下也。胃上口者咽管之下，所納於水穀也。若上焦氣逆則嘔吐膈噎等証，作矣。且膻中在鬲膜之上，即氣會也。上氣之所聚，故上焦治之，是所謂上部主鬲已上至頭也。蓋膻中兩乳者，共心之外郭，宜忌打撲等外觸。

問曰：肺主氣，何故氣會于心部之膻中，且為上焦之治耶？答曰：肺者諸氣之總督，總大者數小則自歸無也。今以三焦之氣配上中下，則肺氣却為空主，乃數車無車數日無歲之意，所以肺不為氣會也。抑氣者陽也，陽之大者天也，陽之盛者日也，肺

金屬天。心火屬日。氣會當在子。氣之尊位也。故以  
心部為上。氣之治也。蓋大而包括者。泛非會治也。  
譬氣大者。由九服在於海內。氣尊者。如京畿都乎  
萬國也。

中焦者在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在齊  
傍。

中脘者。胃之正中。留於水穀而剋化之所。故曰不  
上不下也。若中焦不順利。則腹脹痞滿。不食飽悶  
等症。作矣。齊以上者。中焦之所主。故其治在齊傍  
也。齊者在子。人身豎橫之正中。而中氣悉聚于此。

故也。十六難言脾病當齊。有動氣者是也。齊者天  
樞身之根蒂。故治避正齊。而在其傍也。

下焦者。當膀胱上口。主分別清濁。主出而不內。以傳  
導也。其治在齊下一寸。

膀胱之上口。乃小腸之下際。分清濁之處。清者小  
便。濁者大便。蓋不能納水穀而轉出二便者。是下  
焦之用也。齊下者。腎間動氣之所在。下氣團聚而  
三焦之根本。故下焦之所治也。

問曰。膀胱上口。乃水分在子。臍上為下焦之所主  
者。何答曰。三焦之治者。其所安處之地。故有界限。

而主焉。三焦之用者其所運轉而互用也。故上焦下通于上腕。下焦上達於水分。互資中焦腐熟之功也。

問曰：水穀之道路有礙之病狀何？答曰：水穀之病當以吐瀉試之。其吐而不瀉者，上焦之病耳。吐而中滿者，上中共病也。吐瀉不滿者，上下共病。而中不病也。瀉而不吐，不滿穀物能化者，下焦病。而中上不病也。瀉而穀不化，中滿者，中下共病也。別知三焦之用，則其理自分明。其病之故，名曰三焦，其府在氣街。

五府者各有受盛傳導等列在也。見三十五難。三焦者，別府。內經所謂孤之府也。故別出於此，而為氣街之府。街者，阡陌入之所通行也。三焦無一定之府，以諸氣之所通路為府。氣之所終始也。蓋三焦以膻中齊旁齊下為其居者，氣之體也。終始於氣街者，氣之用也。

三十二難曰：五藏俱等，而心肺獨在焉。上者何也？五藏俱藏神志，其德同等。然心肺二藏位於焉。上而與他藏相懸之意，何耶？

然心者血肺者氣，血為榮氣為衛，相隨上下，謂之榮。

衛通行經絡營周於外

此言榮衛之主宰在於心肺也。人身上焦猶山頂也。山之高處必氣烈而水泉湧焉。人身之上焦氣聚而血液生焉。氣升運于上。血降洽於下。共一氣之上下也。蓋水穀之精氣自中焦而上于上焦。得心火而化血。血榮如水。得肺金而化氣。氣衛如霧。氣雖上升若無血則乾不能蒸也。血雖下降若無氣則滯不能流也。氣血相隨不可離。故曰相隨上下也。肺屬天。心屬日。榮衛周為人身之外營。猶天日之運而為地球之外郭。

故令心肺在膈上也

心肺以氣血營周於外。故體陽而居高也。腎肝以精血涵養于內。故體陰而居卑也。陰陽各得其所。問曰：心血與肝血異耶？答曰：心血行經絡洽外而如雨。肝血濡藏府湛內而如池沼。故名血海。血一而其用異也。

問曰：十四難言肺益氣。心調榮衛。此心為榮。肺為衛。其差何？答曰：肺統諸氣。心統諸血。血脉者就榮衛也。一血脉別言則榮血衛氣。以肺總諸氣。故脉行之氣亦肺之所主也。故以衛氣屬肺。十四難說

氣之與脉對。此言以上下位而主內外。故外者之  
经脉者。上位心肺之所主。內養之精血者。下位腎  
肝之所主。故折外胃之榮衛而屬心肺。其曰心主  
榮衛者。譬如言日行於黃道赤道。謂榮屬心衛屬  
肺者。如言黃道日行赤道天度也。日雖行赤道赤  
道固天度也。

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得  
水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。

水火以氣。金木以形。故金木因乎水火之氣。而見  
於浮沉升降之用。水火寄乎金木之形。見於盛衰  
起滅之相。金木水火相因為用。肝象木可浮。肺象  
金可沉。其反者何乎。

然肝者非為純木也。乙角也。庚之柔。大言陰與陽小  
言夫與婦。釋其微陽而吸其微陰之氣。其意樂金。又  
行陰道多。故令肝得水而沉也。

甲丙戊庚壬陽也。男子之象。皆有所娶也。乙丁己  
辛癸陰也。女子之象。各有所嫁也。女子以夫家為  
己家。是以子歸者。順承於夫。而其氣不純。故乙木  
不為純木也。乙者木氣。是則曆次紀法之神。發於  
音。則號角。角木音也。聲為文。謂之音。音各自有陰

陽甲為角音之陽己為宮音之陰甲己相合而為  
夫婦乙為角音之陰庚為商音之陽乙庚相合而  
為夫婦陰陽和合者是為其文也蓋音者陰陽和  
諧而為用故假音而論之陰陽以天地而言大也  
夫婦以人而言小也乙庚得陰陽之氣為夫婦之  
配而生化不休焉木少陽也金少陰也出於少陽  
之宅而入于少陰之家陰性慕陽陽性好陰故離  
己之微陽而附夫之微陰嬉夫家而遺己家故曰  
其意樂金又肝居下位為血海之類且木氣行春  
寒之中為陰中之陽是行陰道多而沉也

肺者非為純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言  
夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多  
故令肺得水而浮也

與上意同肺辛嫁于丙離微陰而樂火又肺居上  
位統氣之類且金氣行秋陽之上為陽中之陰是  
行陽道多而浮也

肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙  
當歸甲也

凡物未成熟則從于他而受其制也既成熟則本  
性見而隨於己意焉譬之人少則受於老成之制



及其長則自任也。本舉<sup>文</sup>肝肺為例他藏皆然。  
問曰夫婦壯者之事當謂熟而不敢然何答曰夫  
婦約於物之始固不論少壯之別也熟約于物之  
終亦莫拘老壯之差矣事物皆有生熟故五藏亦  
有生熟然蓋生者自他氣雜熟者自氣純也雖分  
生熟生熟固無先後五藏各具生熟之氣相因而  
為用譬如言天一生水地二生火之類天地闢則  
五行齊生而無有水火之先後也  
問曰生熟之用何答曰請假藥味論之肺金亢則  
以苦降之從丙火之味也以辛散之歸庚金之味

也是因於肺之生熟而施治也肝木鬱則以辛散  
之從庚金之味也以酸收之歸甲木之味也又心  
以鹹奠之從壬水也以苦鎮之歸丙也脾以酸瀉  
之從甲木也以甘和之歸戊也腎以甘潤之從戊  
土也以鹹瀉之歸土也生熟之妙用變化不可窮  
也藏府之浮沉治法之補瀉其旨在於斯矣  
三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不  
聲色臭味者定是古之常談此省液者非缺字攝  
之也耳聲者氣之鼓動也色者氣之發亮也臭者  
可知耳聲者氣之鼓動也色者氣之發亮也臭者

氣之通散也。味者氣之凝聚也。液者氣之緩衍也。夫以聲與形乃氣激肺而出時發時止以陽動無常也。隔物相通且前後左右四方俱聞陽之通徹也。聖言賢語以聲相傳永久信至陽至尊無過焉。色有形常存無起滅唯面色時變而已目之所及視前與左右不能見後有所缺然經書皆以墨色相傳亦當尊崇矣。蓋聲者陽之尊色者陰之尊也。臭者無形四方俱薰設以物包裹則不能達於外其遠通不及于聲且不能通乎理義是陽之卑也。味者有形寓于口中自知而已不能通於人是陰

之卑也。若五藏氣鬱伏則其津溢于口內各為味是胃失中和之味各自為味故却不能識于物之味如鏡中留影不能移他物也。液者見形而出津液之通行耳無關于識陰昇之甚者也。

### 然十變言

十變以十數錯綜而盡乎變化之道。本文將五數總之蓋數雖多不過于五。以一二三四五之五數行之乃成十五。除五則為十也。一二三四者四象之數也。衍之亦得十數矣。五數有二一者一三五七九。天數五也。二四六八十。地數五也。二者十二

三四五生數五也六七八九十成數五也。是折十而為兩截。下截之六七八九十乃上截之一二三。四五也。重五乃為十。十者數之極也。舉極數而變化。故名十變。

肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。

青者陽發未著明之色。臊者氣出未薰融之臭。酸者氣涌尚收閉之味。呼者陽激未通和之聲。泣者氣感尚急迫之液。五者皆陽氣發動未舒泰之象。天之春氣。地之木氣。賦于人身者也。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。

赤者陽光遠達之色。焦者氣滿薰灸之臭。苦者氣烈濃厚之味。大依物經火燒者多苦。兵言者條理通暢之聲。汗者表發渙散之液。五者皆陽氣通達盛大之象。天之隻氣。地之火氣。賦於人身者也。脾色黃。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。黃者渾艷不立之色。香者和悅化穢惡之臭。甘者緩和解烈氣之味。歌者歡樂和音韻之聲。涎者氣陷不速出之液。五者皆渾厚和緩之象。天之和氣。地之中氣。賦于人身者也。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。

白者津潤枯飄之色。腥者陽氣衰陰惡生之臭。辛者氣輕利不濃厚之味。哭者肅殺傷陽和之聲。涕者氣上浮不降下之液。五者陽浮散而凋零之象。天之秋氣地之金氣賦于人身者也。

問曰古言甘受和白受采。此曰肝主色則青當為色之本而受采也。此義何答曰色以無色為本。以白為本者白克青而至無色也。水雖亦無色以其無質故依金之色而以白為本也。所謂繪事後素也。甘亦非蕪蜜之甘也。以其泔甘無味故為味之本而受諸味之調和。內經謂酸穀味酸。穀味甘是也。

腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾。黑者沈深幽黯之色。腐者陰惡穢濁之臭。鹹者凝厚閉降之味。呻者沉下困苦之聲。蓋呻吟者內凝之聲吟詠亦內感之聲俱徹底而發也。唾者藏于口內不若諸液之流出也。其常存者以腎為五液之主也。口屬脾土唾在口內稱玉池猶井泉出於地中焉。水味元鹹而却甘美者以化出於土中也。五者皆陰濁沈藏之象。夫之冬氣地之水氣賦于人身者也。

是五藏聲色臭味也。

合問

問曰青黑為寒黃赤為熱診色之要今措不論者何也答曰此經以四時五行而貫乎脉色病狀轉加詳審也彼以青黑為寒者冬春陰寒之色以黃赤為熱者夏季陽熱之色是其大義也詳之則青黑亦有內熱如冬春陽在內黃赤亦有裏寒如夏秋陰在內又知假寒假熱亦此意也率浮濁者熱陽升也沉慘者陰寒降也蓋青色復有肝實肝虛之不同餘色亦然抑又以怖畏面青者陽氣銷而陷于陰中也中惡青黑者陰惡之邪觸冒也怒激

面赤者血氣逆也愧情赧者心鬱熱而然乍赤乍白者心熱聚散也兩顴赤如拇指大者大骨焦也飲酒色赤者血脉沸騰也間有青色者酒熱內伏也初生兒赤者血凝之本質也經日而白者皮膚得氣化而成其正色也面黃濁者胃中有濕熱也鼻頭黃者鼻雖屬肺以位于面中而亦候脾乃脾肺有濕熱而小便不利也目昏黃者病將愈而胃氣行也睡卧面白者血歸納陰分也蟲積面白者氣虛而陰物内生也下血面黃白者腸胃之血脫或帶青者血海亦隨脫也老衰黑瘦者光彩滅却

也。曾曰而色黑赤者火克皮膚也。黑即煙色。中暑  
面垢者亦此意。狂人顰黑者肺熱也。虛人顰黑者  
陽虛也。病熱面鼻煤黑者火焰也。而有胃寒甚生  
煤黑者。鼻頭紫黑者血凝也。面唇青黑者寒也。  
黑班出者熱毒血亂也。黑點生者瘀血也。黑氣掩  
天庭者清陽亡而陰氣見也。又青眼者好之也。白  
眼者惡之也。婉容和色者有深愛也。當喜而有憂  
色者心生異夢也。勇者作怯之狀者欺也。五色之  
變不可勝記。舉其大槩而已。  
問曰。聲亦可以四時之意耶。答曰。凡聲輕清者陽

虛陰生而象秋。感慨怨嗟皆哭之類也。重濁者脾  
濕壅滯而象土。遲緩柔弱皆歌之類也。呵咄者陽  
發陰收而象春。條長叫喚皆呼之類也。笑傲者陽  
之亢極而象夏。高厲狂譁皆言之類也。沈吟者陽  
之潛入而象冬。卑訥短堅皆呻之類也。又外感聲  
重者邪塞氣也。聲厲者熱勢逆也。聲不出者邪  
壅清道也。內傷聲輕者氣不收也。聲微者氣不接  
續也。聲啞嘶者肺乾澀也。聲啞者陽氣消去也。房  
後聲異者腎求食於肺而不清朗也。怖畏聲戰者  
氣失守也。愛憐聲軟者心媚悅而無堅操也。當哭

而有恐聲者有隱奸而心畏縮也尊卑聲別者居  
移氣也五聲不離乎陰陽之理而其變不可歷陳  
也竊謂今有神樂者男節女舞朴素簡易於乎如  
水不經習熟而克諧焉固無老少工拙之選矣聞  
者不動於卒素之心不應耽樂不應厭避良以上  
古神代之遺音也而已傳說中古上宮王鑒於華  
竺及韓而作樂也其聲優美齊莊聞者遠乎邪侈  
而歸于中正矣雖然節奏不容易經精鍊而後成  
焉是信中世之盛美德化之至極也哉後世當東  
山公之時製新樂其聲剛毅嚴恪聞者進義勵忠

違怠慢而懷功業信武德威服之音充足於齊家  
治國焉所謂德音也歟今俗間有浮虛艷媚悽愴  
猥鄙之音和而流哀而傷所謂溺音也淫之者有  
終至蕩心荒業而不免放逐流離者不可不察也  
浮圖家有專以稱名爲宗者其晝夜不休廢弛常  
念矣其聲柔婉而不淫悽愴而不傷聞者自生離  
瞋絕欲之心而懷遐紛冗而隱逸也此等皆聞其  
聲而識其德之屬耳華竺之聽其聲不可聽焉雖  
然竺墳華典皆是金口聖語之存於紙墨者也知  
言知音其趣一則華竺之聲亦可坐知焉

問曰臭亦可詳耶答曰臭因火化而生故焚熱之  
症無臭氣且臭有自聞他聞之別為血枯聞臊者  
肝虛生熱也婦人惡阻聞臊者血海育胎而肝動  
也聞焦臭者心熱上浮也口臭者胃熱也噯腐者  
胃中食熱也凡物之腐敗皆蒸熱也聞臊者肺熱  
也聞腐者腎熱也唾屬腎而甘香者得土化而水  
香也右件皆自聞而已聞熱臭者熱鬱或假熱甚  
也腋下狐臭者肝火臊臭也前陰臊腐者肝腎熱  
陰液腐臭者腎之所出也二便焦腐之氣劇者得  
三焦之火化而落于汗瀆也尸臭不可近者藏絕

真臭發也予者一病女臊氣不可聞是肝真發而  
絕也此等多他聞也

問曰獸類有能知臭者何答曰聲者陽之尊故人  
長於知聲臭者陽之卑故獸尤知臭也所以者何  
聞聲歎聞聲音而暗知其某復聞聲而別知男女  
老少之類是人之所長也浮圖說曰目非觀障外  
口鼻亦然身以合方知心念紛無緒隔垣聽音響  
遐邇俱可聞十方俱擊鼓十處一時聞是以耳門  
為本根而尊之者也獸類能別於廢物故入檻  
或入囊放數里之外以其能嗅而歸于舊處蓋鼻



有出入息。顯於入息而不能顯于出息是偏闕。故通於偏生之物焉。抑人者以萬物之靈。故無所不通也。顯知易有玄氣。春秋有血腥。又聽知琴中有殺聲。或解禽語之類。皆是細心之所得。而庸常之所不及也。

問曰。人有五味好惡者。何答曰。味者以中和為本。人之所同嗜也。小兒好甜美而惡他味。此之由也。人病則藏府偏勝。嗜好各異。故心熱痞悶則好苦。肝血乾則好酸。血味酸得酸而同味相資也。婦人惡阻好酸者亦肝血乏也。胎雖在腎之胞。育之者

肝血。蓋肝為發生之府。故也。其惡心阻食者。肝動而乘脾也。脾氣衰則好甘。肺鬱或停飲則好辛。腎氣不收或腎冷則好鹹。各求得其味而援之者也。又有肝病好辛者。乙庚相合也。脾病好酸者。甲己相合也。他亦倣此。又有蟲癥好泥炭米茶等物。怪病嗜酒油之類。復有食菓蔬而絕穀。或餌硫附。或喜食薑薤等偏者。復有絕食而不衰之奇異。予見一女無病而不欲食。卒至斷食數年。神色猶如平日者。又見一女生來。唯食赤豆。斷飯而能產育者。復有道家服氣吸露餐霞避穀之術。其變無窮也。

問曰地養人以五味然多食水穀之甘沴何答曰  
人素食五味而養五藏避其亢者耳凡五味得土  
氣之和者杭之甘黍之辛麻之酸麥之苦豆之鹹  
是也人常食之不厭焉五味得其偏而無和者蕩  
之甘蓼之辛梅之酸鹽之鹹諸膽之苦是也人或  
食之不耐常餐若常食則五藏偏勝而生病也且  
甘沴者土氣之化所謂聖人飲於土食於土也

問曰津液精血之別何答曰泣汗涎涕皆鹹惡也  
鹹者水之正味與海水同矣唾津者以土化而生  
於口內故甘羨也精出於腎尿出于膀胱故鹹而

无臭惡也水無色其出則託于金而白色也血雖  
屬心以肝為血海故味酸是火無體以木為體之  
意也水之鹹寓于木則得曲直之化而為酸其鹹  
味潤下而歸于地下故草木無鹹味

五藏有七神各何所藏耶

上言聲色臭味者有形氣其用耳也此言七神者  
無聲無臭至尊至寶何以加焉五藏者五神之舍  
也其為七神者猶五音為七音五弦為七弦之類  
加二而盡其妙用也

然藏者人之神氣所舍藏也

神者不測之妙用也。氣者神有氣機也。七神本一神氣之變作。或歸于一物。或分於萬殊。出沒自在者。是乃天地之神靈。賦于人身也。

故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。

魂者神氣往來動搖而謀慮者也。內明將出。春木之象。魄者神氣清淨安靜而內鑒者也。外明內入。秋金之象。神者光明炳照。內外透徹。夏火之象。七神之主也。意者有所念起而不虛也。智者有所識察而不妄也。以所聽而各意屬陰。以處物而名智。

屬陽。若無意知。則七神空虛而不得為用。意智乃為七神之地者也。土兼司陰陽。故有二神也。精者一點靈物。凝固而為人身之根本也。志者靈氣有所之而為總督之元帥也。七神無精。則不能任於久。為精凝乎七神而修煉。則功成事遂矣。夫木石之精。星辰之精。魑魅罔兩之類。皆其氣聚而化生也。人亦天地之精也。易曰。精氣為物。是也。志猶志學之志也。善行而止焉。行者水之勢。止者水之體。不能照物者。冬藏之象。一覽靈精者。猶一陽來復也。志化七神者。乃一陽舒為四時也。蓋七神者志。

往而數變者也。所謂諸神精之所舍可知矣。夫人  
立志為聖者為勇者為諸名家者皆精之所凝也。  
道士觀水而身化於水。畫工念牛而身化于牛之  
類。精凝之尤者也。化虎化石之屬。精往而變於他  
物。以精神之妙用不可窮也。

三十五難曰五藏各有所府。皆相近而心肺獨去大  
腸小腸遠者何也。

藏府為表裏不可遠去也。藏者神明之正寢。府者  
水穀之府庫。因共用而有遠近之差耳。

然經言心榮肺衛通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳

陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。

心肺同在鬲上。通行陽氣。營周於外。與他藏位異  
也。大腸小腸受水穀濁陰之氣。不可居于高。故不  
得相近。

又諸府者皆陽也。清淨之處。今大腸小腸曾與膀胱  
皆受不淨。其意何也。

府陽藏陰。陽貴陰賤。陽者清淨。陰者穢濁。然府受  
不淨者何乎。

然諸府者謂是非也。經言小腸者受盛之府也。大腸  
者傳寫行導之府也。膽者清淨之府也。胃者水穀之

府也。膀胱者津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。是者指清淨也。言諸府爲清淨者非也。藏者以內守而安靜。其體陰也。以主無形之神而尊。其用陽也。府者以外輔而運動。其體陽也。以受有形之穀而昇。其用陰也。蓋胃屬土而水穀之聚府也。小腸屬火。受盛水穀。以火氣化之。而送之大腸。大腸屬金屬。天氣傳之。寫之。運行導利之司也。膀胱屬水。湛津液。盛尿管之府。此皆水穀運用之卑官也。膽屬木。而能提土。故雖不運送於水穀。以有升提胃土之功。大輔水穀。尅化之用。實是六府之長也。以直

不受水穀。故名清淨之府。此清淨對於諸府而言。比於五藏。則猶未免爲不淨也。蓋言經所謂府一而名猶無二。何況府有兩物乎。言清淨之處者非小腸者。心之府。大腸者。肺之府。膽者。肝之府。胃者。脾之府。膀胱者。腎之府。

再喻曰。府無二。各有其所屬之藏也。上言府之用。此言府之主。

小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦之所治也。

三喻曰。一府雖無兩名。各屬五藏。故以五藏之色

而各之曰小腸曰赤腸似有兩名實非兩物之名  
諸府皆下焦之所治而不淨也非清淨之處明矣  
問曰六府者三焦之所主今獨以下焦者何答曰  
五藏清淨以心肺行陽氣而為主六府不淨以下  
焦別水穀而為主蓋五藏以腎為根其清之本在  
于陰是先天之元氣也六府以上焦為原其濁之  
本在於上是後天之穀氣也夫六府會于下焦其  
故何也從胃之下脘而下皆諸府之居也下脘以  
下乃下焦之所司也關于上焦中焦者獨胃耳  
三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也

腎雖一物其形有兩枚餘藏惟有一形耳  
然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門  
謂腎有兩者非皆名腎在其右者名命門蓋腎者  
生命之所繫也故名命門左右皆水藏惟稱腎則  
命門在其中矣友人玄迪子曰腎固無左右之別  
依人道尚右僻左之義以置左右字耳其實與說  
其一者為腎一者為命門者無異也

命門者諸神精之所舍原氣之所繫也男子以藏精  
女子以繫胞

祭記曰大凡生於天地之間者皆曰命夫命門者

天命賦予人而稟於人命之本也。故五藏六府之神精以是為舍宅。一身之氣以是作依怙。蓋種子之真精育胎之胞宮在子斯矣。託胎種子入於此門。出胎赤子出于此門。真是生命出入之門戶也。初稱諸神精者五藏六府之精。後言藏精者所謂腎受五藏六府之精而藏之也。

問曰：諸神皆舍于腎者，何？答曰：腎中一陽舒見而成神，成氣為藏府三焦四支百骸之用。見聲色臭味之化，發神聖工巧之德。蓋人物生於此一陽而各見少壯衰老之狀，猶冬至一陽舒而見四時榮枯之相也。萬物生于此一陽而歸於此一陽，生化無端也。所謂川谷丘陵能出雲為風雨，見怪物皆曰神是也。

問曰：謂命門諸神精之舍，則其左腎何舍乎？答曰：本文既言腎有兩枚，又言腎藏精與志，命門其氣通腎是一物而命門其尊稱爾。蓋內腎之象可賴外腎之現而推之。莖囊兩物同氣而伸縮，其莖有門囊雖無門似無用，然與莖通氣而作用相濟。問曰：命門與腎間動氣其別何？答曰：命門有形以位言，動氣無形以氣言，命門即動氣之舍也。

故知腎有一也

合問腎雖有兩枚非有兩藏唯一藏耳

難經鐵鑑卷之四終

難經鐵鑑卷之五

大坂 廣岡蘇仙 富原 著

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不

發起者動發生起也通者通暢遠達也心肺之氣  
機發於鼻上而通乎其機之許在于口鼻也他藏  
亦同

然五藏者當上關於九竅也

目二竅耳二竅鼻二竅舌二竅口一竅合九竅也  
各有二者陰陽相須而為用也口獨一者土渾含  
萬物而歸一也夫頭面圓廓而九竅洞朗者天之



象也。故五藏清陽上聚於頭面，猶五行精氣氤氳于空中也。關者，關通之義。蓋五藏之氣出入於九竅之關門也。

故肺氣通於鼻，鼻和則知香臭矣。

鼻質堅剛，清虛象金也。鼻竅俯伏而氣息下通，乃陽氣下行而為秋之義。鼻息出入，陽時在左，陰時在右，是謂玉洞。定時人氣隨天之陰陽也。天之陰陽自鼻而入，養於人身，吐故吸新，如魚吐納於水，莫一毫之間斷。法於天行之健也。五藏六府皆由此受天氣，故位面之中央，象天之樞紐也。蓋香臭雖屬火，其輕浮歸于太空，故入鼻中，且圖書火金。

互位之義可見矣。抑又以人身為陰陽之兩分，則面者陽也，腹者陰也。鼻在面之正中，臍在腹之正中，是氣息隱于臍而見于鼻，往來乎陰陽之正中而為人身之大柱也。刀法家所謂藏心於臍中，直刀於鼻頭，亦因此意也。今俗以指心鼻頭而無慮者，謬鼻尖智嚙之。

肝氣通於目，目和則知黑白矣。

目備五色而圓形，象木也。位於面之上部者，春為歲首之義也。冬閉之陰暗，得春陽而發見，故目為能見也。又火無體麗木而明，故木有火之用，而照見于度物。蓋目之開闔，象于晝夜，信為人身之曰。

月也宣哉

脾氣通於口。口和則知穀味矣。

口能吞吐者。堅牙柔舌。佐其用也。堅牙碎物。秋金之象。柔舌和物。春暖之狀。生津者水之體。色赤者火之相。蓋口象土而具五行。食穀味者納地氣也。發聲音者出天氣也。天地交泰。故代鼻通氣息。而存陰陽升降之義。位于面部之下部者。重濁之象。土氣渾厚而陰陽不畀分。故竅一也。開口則萬條起。閉口則寂然歸一者。以土而出。以土而入之義。夫人生而先知味。人將死先失味。諒死生陰陽之所由也。

心氣通於舌。舌和則知五味矣。

舌在口中。猶火伏於土中也。火無體。以木為體。故舌形圓而能卷舒。其色赤者。火之本色也。蓋金木土皆有質。可鑿孔穴也。水雖無質。若為冰雪。則有質焉。唯火不可凝。故無質。而何處穿穴乎。所以舌下兩竅。惟滲而無大孔也。夫五味生於土。以火熟。則充美。又菡菰之類。以夏火熟。則生味矣。所以舌知五味也。土旺夏季。與火比德。故舌亦肉團。與唇同體。因之口舌共為味之主也。

腎氣通於耳。耳和則知五音矣。

耳形者水之盤。渦而生。凹陷之象。其位避乎正面。

而冬藏蟄屈之意也耳竅洞達能聞聲音者猶空  
谷之響應於聲也蓋空山虛堂者氣之所過故聲  
音之氣激發則衝於空聚之氣而為響也耳竅在  
偏側而崇高乃山岳之象所以過氣也

問曰耳目口鼻四竅位于上下之意何答曰耳目  
雖屬腎肝其用尊矣尊者聲色故位于上也鼻舌  
雖屬心肺其用卑矣卑者臭味故位于下也凡物  
不論其所生而尊其所為也所謂從大體者為大  
人從小體則為小人之意也抑又竅之用約之四  
竅者四得五而成九也四者太陽之體數九者大  
陽之用數共太陽之數也蓋以一歲分為四節約

之陰陽則春夏者陽秋冬者陰陽之首者屬木陽  
之尾者屬土故目動於上而口動于下也陰之上  
而正者屬金陰之下而側者屬水故鼻靜於正中  
而耳靜于偏側也

五藏不和則九竅不通六府不和則留結為癰

五藏不和則碍無形之氣道而清陽不上通故妨  
耳目之聰明奪口鼻之知識假令邪冒肺則清陽  
不充於肺而喪聞香臭之德若因風寒者鼻塞喘  
鳴因熱者濁臭或瘡痔因勞虛者清涕不止面色  
萎白又有久滯者不見病狀而唯不聞香臭耳如  
是諸變不可枚舉也他竅做此六府不和則塞有

形之穀路濁陰留結而成癰癤者肌肉壅起乃腫痛疔瘡瘡癰之類也

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣

上言病候此述脈狀六府之陽病為癰者陽脈不和也人身之氣屬陽而常旺于陽分今陽不和則氣留而為陽脈盛大陽盛則陰衰此當然之理也五藏之陰病九竅不通者陰脈不和也人身之血屬陰而每旺於陰分今陰不和則血留而為陰脈盛大陰盛則陽衰此自然之道也蓋以藏府之陰

陽而配于氣血者其大段也固藏府各有氣血者陽中亦有陰陽陰中亦有陰陽也

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰閉陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

陰太盛則陽不能相配而格絕也陽太盛則陰不能相偶而關拒也兩者一亢一和故尚未死矣陰陽俱盛而關格則失和失和者無胃氣故不能盡其天賦之命而死

問曰關格之病証何答曰格者九竅不通關者留結為癰關格兼見者九竅不通二便留結是陰陽

隔絕故死以吐逆便閉症為閉格者亦此意

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也

天氣自鼻而入于五藏穀物從口而入于六府然則天氣唯入藏而不入府歟

然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脉營於五藏陽脉營於六府如環無端莫知其紀終而復始氣無形故假水形而喻夫氣之運動而不休猶川流之不舍晝夜也蓋言天氣穀氣相合同運於藏府而無有間斷焉氣豈獨行五藏乎若獨行五藏而不營六府則為閉格之症矣氣喻水乃變氣字為脉字下文易脉字復為氣字文字活動也

其不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理

無關格覆溢之變則表裏融和而內溫响於藏府外濡充乎腠理腠理者皮膚有文理而氣腠聚也蓋汗縷出者從氣理而泄也猶從氤氳之中而雨水條落矣無形之氣中自有文理故也

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也

藏府為表裏其數當等而府剝一者何

然所以府有六者謂三焦也有原氣之別主持諸氣有名而無形其經屬手少陽

腎間之一原氣別為三焦也猶冬至一來陽方為三時也蓋一歲分三時者竺之法也今俗有於三

時之首月而設祭祀者此由也其謂原氣之列者三焦之本體言主持諸氣者三焦之作用也原氣者氣之主宰諸氣者氣之奉使於無形之中而有主使猶浮圖言心王心數也夫三焦為氣之府諸氣會三焦猶如萬方之輻湊於京師也亡慮無形者以能通達故主用莫大焉十二經固三焦之所主也使其六藏五府而各主之則手少陽經獨無主故屬三焦猶海內無主之地皆屬君王也

此外府也故言府有六焉

此無形之府故五府之外也以此外府而合五府則得六數矣

問曰無形之與有形為列者何荅曰萬物莫遁於有無之配者故天地有而中間無也屋舍有而戶牖無也人身有而心無也又生有而死無也事有而理無也大鵬之大鷦螟之細皆莫不具於有無者故能知有無則盡於衆物之理矣老君謂之玄為衆妙之門良有以哉

三十九難曰經言府有五藏有六者何也

六府却為五五藏反為六其說何耶

然六府者正有五府也五藏亦有六藏者謂腎兩藏也

六府以有形者為正故有五也以無形者為奇而

除之也。五藏為六者，腎分為兩也。夫水者萬物之基，故卒土之外為海水，卒土之下為黃泉，乃鹹惡甘美之所分也。且萬物之生也，因於水氣，萬物之死也，歸于泉下，水是生死之舍也。以此義故，腎者為五藏之根，而人身生死之所繫也。其能為始為終，而有兩用，所以不能無兩體也。

其左為腎，右為命門。命門者精神之所舍也。男子以藏精，女子以繫胞，其氣與腎通，故言藏有六也。腎之與命門，雖為兩物，其氣相通，而固為一物也。以為精神出入之舍，故名命門。男藏種子之精，女繫子宮之胞，固白精赤血之所寓也。蓋育胎者已

身與子身，重身也。是亦有偶物，習坎之象。

問曰：六府將三焦而為六，則六藏亦當以心主而反將腎者何也？答曰：以精神之主，而稱心主，以精神之舍，而號命門，命門即心主之舍也。以其舍則主人在其中矣。

府有五者何也？

上答未及於五府，故問。

然五藏各一府，三焦亦是一府，然不屬於五藏，故言府有五焉。

五藏之肺配大腸，心配小腸之類，各有一府也。三焦外孤之一府，故不配五藏也。連在五府，則為六

府若不列六府則惟有五府耳

問曰藏府爲五爲六不一定者何答曰數生於一而終于五故五數能爲衆物之紀也五得一而成六六則爲五之變數然則五者常而六者變也五六爲天地之中數而具常變故約五約六而庶物之紀數遍矣六雖變數以陰故却爲數之體也四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也

色者色彩光潔陽之發也其有染質者陰之體也是爲陰中陽春木之象香者陽釋而艸木之花葉其色美矣人之年少有艷色亦可比花矣臭者其氣外散而莫障礙屬于極陽是爲陽中陽夏火之化也以火而煎炙則物皆生臭且火依木而作用故以風而傳則臭氣遠達是生火也庶物皆有臭所謂男臭女臭及牛羊草木等臭極其微者知園林宮殿之臭聲易有玄氣春秋有腥氣之類是也味本無形萬萬物之體與土氣存萬物之中同矣又用火煮物則生味是火生土也且以土者五行之體故諸嗜好皆屬味言翫味之類是也聲之悅耳色之娛目香之薰鼻液之潤身理義之悅心皆是人之所甘也故以蔗蜜醍醐而爲甜美之喻矣



其味之外為偏味。故以辛苦茶蓼酸鼻鹵莽之類為厭惡之喻也。聲者屬金。凡物急迫則聲出。秋亦陰迫陽而縮急。故主聲也。拍手擊柝皆氣之相迫也。人色亦氣激迫於肺也。液者水也。凡有生者皆有氣液之存。其死者氣液乾枯也。氣動則液生。故色情動而目澤生。欲飲食而口涎流。或怒目血濺。咸鼻涕之類可視矣。夫鼻者肺之候。當聞聲耳者腎之候。當生液。不然者何乎。

然肺者西方金也。金生於己。己者南方火。火者心心主臭。故令鼻知香臭。

火者始於己。旺於午。終於未。故己者火之陰。午者火之陽。未者火之極。屬土也。蓋西方之陰金其本資南方之陰而生。是陰為陰之根也。鼻聞香臭者。金生于火中。故求食於母而吸其生氣也。蓋銅鏡取太陽火。金石生憂擊火。天腹日輪轉。肺中心主在之類。皆金中有火也。且鼻形尖。乃輿圖之火象。腎者北方水也。水生於申。申者西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲。

金始於申。旺於酉。終於戌。故申者金之陽。酉者金之陰。戌者金之極。屬土也。來復之一陽。元資金中之陽。而始是陽為陽之本也。耳聞聲音者。水生于金中。而吸其母氣也。水裏藏于金石。而拒水火土。

者此之由也。水銀奪金，磁石吸鐵，亦水性引金也。問曰：色味各入其所主之處，與聲臭異者，何？答曰：聲臭以氣故離其所主之體而歸入于能生之舍也。色味有質故不離其所主之體而各入其處也。四十一難曰：肝獨有兩葉，以何應也？

五藏中肝獨有兩葉而位于兩腋。

然肝者東方木也。木者春也。萬物始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故有兩葉。

春者物始生猶人之幼穉也。其身獨處而舉動未定其意志在內無所出而交親其血氣未剛其心

識未確故狐疑猶豫而無所決猶有兩心蓋兩心者心岐持兩端是木氣在陰陽之間而動搖不定之象蓋太陰者冬也太陽者夏也少陽者春也少陰者秋也勿與經脈陰陽太少牽合也。

問曰：秋亦在于陰陽之間何無兩葉耶？答曰：秋者老成之時而事遂功終何有兩心乎？

亦應木葉也。

艸木甲拆生故有兩葉乃陰陽開兌之象又木葉兩分而垂布是所以肝有兩葉也。

問曰：肝有兩葉腎有兩枚其別何？答曰：肝兩葉者庶物始生而陰陽分開之象腎兩枚者萬物以陰

陽為根本之形也

問曰肝獨別出於此篇者何答曰夫人幼弱者形神俱易動故病亦易生矣風熱鬱積辜搐痲痺等形病或驚悸狂癩疑忌錯亂等心疾尤多也調護失宜則終為壞症而誤生涯者不寡矣是存一生之計在少年之意以肝者幼穉而無堅操之藏故恐有觸冒之患故特舉之

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何腸胃有大小長短故所受之物有多少然胃大一尺五寸徑五寸長一尺六寸此谷長短之數也蓋腹內尺寸不可見當取用口

舌廣二寸半為法下皆倣此是以外知內之法也橫屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升

此谷多少之數也胃者上連咽管而納水穀下橫屈而留水穀也此升斗亦不可見當取用口容五合為法下亦倣此蓋以昔在一手盛為溢乃五合也而手盛為掬乃一升也今試一滿口之水計之得溢若大張口則得掬然容掬難嚥容溢易嚥所以用溢也

小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半

小腸比胃大則得六分之一。比胃長則得十二積。比胃穀則增四升。比胃水則減八升七合少。回腸大四寸。徑一寸半。長二丈一尺。受穀一斗水七升半。

大小腸會闌門。泌別水穀。而水氣滲入于膀胱。穀滓送入於肛腸。

廣腸大八寸。徑二寸半。長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。

小腸大二寸半。故曰小也。回腸大四寸。故曰大也。廣腸大八寸。故曰廣也。皆以其圍之大小而名之。廣腸唯受穀滓無水。故舉穀數耳。

故腸胃凡長五丈八尺四寸。合受水穀八斗七升六合八分合之一。

水穀多少之積數。今算得九斗二升二合少。較於本文之數。減穀四升六合少。因之案廣腸之穀。其半化滓而圍去。故唯舉其減半之數。爾後篇所謂至圍五升是也。蓋九斗二升二合者。實數也。常欠五升者。虛數也。內經曰。水穀入口。則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。其以有所空虛。故得氣道通利矣。雖飽飲食。而無脹悶之苦。雖圍去穀滓。而無餒羸之患。若腸胃俱實。則氣道閉塞而殆矣。然則腸胃中常應容虛數。不耐受實數也。凡物全實。則

却不能為用。譬如飲食滿口，則不能咀嚼也。所謂天尚不全，天下有階，物不全乃生也。

此腸胃長短受水穀之數也。

府屬火金之陽者，尺長而大，狹屬土水之陰者，尺短而大廣。此腸胃之形，隨地之陰陽也。

肝重二斤四兩，左三葉，右四葉，凡七葉，主藏魂。

肝形開散而象木葉之數，榮左陽三，右陰四，合七得少陽之數。

心重十二兩，中有七孔，三毛，盛精汁，三合，主藏神。

心形尖圓象火，外實內空，屬離一團凝然者，太陽純厚而不分割之態。譬心形如蓮房，血膜包裹如

蓮華有紋理，七孔如蓮房有窠，三毛如蓮吐蕊也。今觀蓮藕中有七孔及三毛孔，據之疑三毛者三毛孔而孔之至小者乎。

問曰：心獨言盛精汁者，何？答曰：他藏精汁之多少，各隨生質之強弱，故不可計其數也。心藏精汁之多少，繫乎人之賢愚者也。言七孔三毛之人，有盛精汁三合，此特以上智之人為準而言。若痴呆者，其孔小，故精亦少也。

脾重二斤三兩，扁廣三寸，長五寸，有散膏半斤，主裹血，溫五藏，主藏意。

脾形扁大，象土也。脾獨主化水穀，與六府同作其

用故舉寸法如六府之列也膏者水穀因氣化而色白故能潤肌膚而光滑血者水穀因血化而色赤故能充筋脉而榮茂是則溫五藏潤周身者也肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄

肺為五藏之華蓋而穹窿象天其質玲瓏屬金其氣清明主秋故得少陰之數八而其形有八葉大者六葉小者二葉如兩耳之狀也  
問曰肺象天當圓而反言如華蓋如蜂房何乎答曰人在地上候之天四垂而為覆碗之形而肖華蓋蜂房故天體雖圓其所見者半圓而已則似於地平中拚乎天體之半腹輿圖言金星形亦是也

腎有兩枚重一斤一兩

腎形圓而象水點之為珠也浮圖言水為圓形者是也

問曰此斤兩何以計之答曰此唯比試藏府之輕重而知之意耳勿要強解也經文言斤兩者唯舌為外見故獲一肉審其大如舌者以此肉之重定為十兩而計之藏府輕重粗可窺者乎

問曰肝肺有科形而心脾腎無之何乎答曰金木  
有質故條分而合少陽少陰之數水火無質土亦無堅質故渾合則一體而不能成科條之形也且少陰少陽者陰陽之交故為七八之分析太陽太

陰者陰陽之純故爲一團之渾凝土者陰陽之混和故亦不見其形之判也

問曰五藏輕重不齊者何答曰金質堅剛故最爲重木質雖堅不及金故次重土壤柔脆故次之水雖有形無質故輕火雖有象無體故最輕也

問曰五藏不舉尺寸者何答曰五藏有大小高下者不依乎人身大小之度假令身長大而有心小者身矮短而有心粗者之類是也內經所謂赤色小理者心小粗理者心大之類不由人身之長短可觀焉蓋五藏小則堅固大則軟脆故計其重齊無輕重之差所以舉其重也六府不然其身長大

則府亦長大身短小則府亦短小故舉尺寸而隨乎人身之度也但脾類府故有度膽肖藏故無度膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

膽者清淨而不與剋化之用獨在肝下輔發生之功其用類五藏而不隨人身之度故不舉尺寸也其形雖有大小之差盛精汁也齊故言三合此合亦當用一滿口五合之法

問曰膽汁味苦者何答曰肝爲血海而味酸是己之正味也火者木之子火無體以木爲體故膽之形團長輿圖言木形也其色紫味苦略肖於心蓋膽以府卑故避木之正耳

問曰膽之用類於五藏脾之用似于六府者何答曰木提萬物而高升陰陽俱尊故肝與膽齊清焉土載萬物而下凝陰陽共卑故脾與胃同濁焉是其用也言其體則脾藏神故尊膽不藏神故卑所以有藏府之別也

問曰勇者膽大者何答曰此言膽大者謂膽精充實而堅其筋力盛壯非粗大之謂也或有言膽大如斗者是藏府之偏也

胃重二斤一兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升  
六府以長短為主故先舉尺寸也五藏以輕重為

主故先舉重數也六府亦有重數故再舉之倘舉重數而無度量之數則恐人以為此重數與上節度量之數有差焉故再揭上之度量也紆曲者敦阜之形也屈伸者食充則胃伸食消則胃屈飢飽之用也

小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分  
分之少半左回疊積十六曲盛穀二斗四升水六升  
三合合之火半

赤腸左迴者陽道左旋也火以木為質故回疊而為旋風羊角之象蓋以府者卑故小大腸避火金之正形也



大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當  
齊右回十六曲盛穀一斗水七升半

白腸右回者陰道右旋也水形以金而見故有盤  
渦之象水無金石則泥澤而已當齊而居故募在  
臍傍也心肺主榮衛而外周一十六丈二尺大小  
腸亦配心肺而內積十六曲

膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合

橫有大小之不同縱隨人身之度數故舉縱不舉  
橫也

口廣二寸半

口者六府之上門不可不舉寸法也

問曰口有大小不隨人身之長短何舉寸法耶答  
曰口廣亦應隨于人身之度其不隨人身之度者  
生之偏也

唇至齒長九分

唇齒相去之際九分

齒以後至會厭深三寸半大容五合

齒者口之前牆會厭者口之後扉其前後之間三  
寸半其量容五合此五合乃一滿口也

舌重十兩長七寸廣二寸半

舌者口之內主在口深三寸半之間而為卷舒者  
也舒之則得長七寸卷之則匿其減半之中

咽門重十二兩廣二寸半至胃長一尺六寸

咽門者飲食送輸之上門而下連胃

喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節

喉嚨者氣息疏通之上權而下接于肺其有九節者九乃太陽之數而屬金也

肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

肛門者似車釭形疏去糞滓之門此篇說藏府之尺寸二十三難言經脈之尺寸兩篇見而內外之度全矣

四十三難曰人不食飲七日而死者何也

天地萬物皆以數而立矣故人之生死亦在數中也夫五六者列在天地之中位而為總括之要五陽而用六陰而體故天地之體皆為六數而年月日辰各不離乎六位者自然之道也六六三百六十日為一歲者六自合六也二六為十二月者則偶六也五六三十日為一月者六得中數之五也甲子配偶之積亦到六十而雖一日一時之微皆莫不有甲子之神六位之分也易經所謂兼三才而兩之易者六位而成章是也蓋易者變易交易也夫天地萬物莫遁乎變交者假令縱變者古今橫交者遠近也一步舉者變也一言發者變也一

念勤者夢也。人我相待者交也。耳目比附者交也。且一毫生則與皮交也。一毫生者。生即衰也。浮圖所謂刹那不住也。交亦衰也。衰之一字。易之理盡矣。若斯變化不休之中。有六位之紀。故衰亦為常也。因之聖者立常法。而為萬世不易之典。信以鬼神不能遁其數也。謂君子以立不易方。是觀恒久之象。而立萬世不易之方法也。其衰為常者。亦即衰也。易者為天地萬物之情也。可觀矣。夫人之飲食。一日之所納。亦因六紀之數。而有六日之畜。然七日不食而死者。賴有一日之餘食也。日日無此餘食。則舊新相接之際。而乃疲焉。假令若作尾竇。

以尾之齟齬而相接。齟齬者尾竇之餘分。而不以餘分。則不得相接也。天且以氣盈而歲々相次。何況其他乎。易曰。七日來復。此環六位而復也。非環七數矣。

然人胃中常有留穀二斗水一斗五分。故平人日再至圍。一行二升半。日中五升。七日五七三斗五分。而水穀盡矣。

胃中常有三斗五分。則飽若不充。三斗五分。則飢。蓋言平生無病之人。水穀之化有常道。而留三斗五分。一日再至圍也。

問曰。今見平人多於一日之間。大便一行。小水三

四行此言再至圍者何答曰此以健人而言今有  
官守者湯水而僅再圍者彼放飲太飽者二便頻  
數而不適常度也

故平人不飲食七日而死者水穀津液俱盡即死矣  
水穀化生津液而養血氣潤藏府今水穀與津液  
盡矣何得不死乎

問曰有七日漸水穀而不死者何答曰勇壯人勇  
氣養之故經數十日而猶未死怯弱人不期七日  
而死是氣不足故也蓋水穀者地養人也呼吸者  
天養人也故餐氣之人絕粒食而猶生所以道士  
有服氣之法佛圖有禪悅法喜之食也且靜心養

氣之人或發狂氣實之人或忿激怨憤憂鬱之徒  
氣凝則持久而不飢矣此皆天氣留滯于人身而  
然也發憤忘食或三月不知肉味之類聖人亦氣  
留則如是何況其他乎曾子之哀包胥之泣亦忘  
食而不死也程子推問下獄數日絕穀者言須塞  
鼻此囚亦知服氣者也此等皆不可拘日數也惟  
平人七日不飲食則亡

四十四難曰七衝門何在

水穀衝通之道路有關門故名衝門猶於州國之  
街中而設關門也人有七門者象天之七門也其  
天門卯為開日生於東西為闔日没于酉日行之

大路有七神而相守乃卯辰巳午未申酉是也水  
穀之養人也晝而已夜卧而無飲食也故倚日之  
七門而除夜也戌亥子丑寅五門者夜之守也故  
闕其无人易謂至日閉關商旅不行亦此意也  
然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門大倉  
下口為幽門大腸小腸會為闌門下極為魄門

飛者上動之義唇在七門之最上能飛動而納飲  
食也唇口之動亦似鳥翅之搏故名為飛門也戶  
者開闔而為守衛之具其齒之噬嗑如戶之有關  
鍵故名為戶門吸者喻入之義飲食由會厭之吸  
而入故為吸門會厭者咽喉所會之扉也此扉由

為覆壓故使飲食徐徐下行而入咽門莫暴下哽  
咽之患聲音亦繫于此扉之扇搖也賁者勇走也  
由胃氣勇悍而飲食下也如人馬之奔矣故名為  
賁門故胃氣衰則飲食不下或下而遲澀也幽者  
幽暗之地太倉者所以藏穀也不言胃而言太倉  
者固七衝門為太倉而設也其飛戶吸賁四門者  
太倉之前門而屬陽幽闌魄三門者太倉之後門  
而屬陰故太倉之下名為幽門也闌者闌遮之義  
此門能守衛而遮止猶有木欄之防也故足禦下  
利之患實要害之處比于前路之戶門也魄者陰  
鬼也極陰之地陰鬼呵守之故名為魄門猶如指

良方而稱鬼門也其魂門魄門者前後之外郭故  
不嚴固戶門闌門者內郭故充鞏固也  
故曰七衛門也

人身平者由門路無妨礙而能通水穀猶州國重  
門以待暴客而能通往來也

問曰精尿之竅不連在于七門者何答曰精尿以  
氣化而滲泄不可當大門之數故不屬于此

四十五難曰經言八會者何也

物各有會而所宗也京師者衆庶之所會大海者  
川谷之所會之類是也人有八會而為身體之要  
機猶天有八節而為歲月之都會地有八方而為

州國之綱紀也前篇身內之門路此篇身外之會  
合以為內外之要也

然府會太倉

腹者六府之宅太倉者胃之中脘而水穀之所收  
內經所謂倉稟之官也乃七衛門之正中而六府  
之要處故為府會也

藏會季脇

脇助者在腹背相合之際而前後之中也蓋五藏  
尊貴故前後警蹕而在身之正中也因之其氣避  
前後之腹背而出中際之脇助矣季脇乃直神闕  
之旁神闕與腎俞前後貫通然以腹有六府故腎

氣不見神闕而出於季脇所以腎募在季脇也腎  
乃五藏精神之所舍故為藏會也

### 筋會陽陵泉

陽陵泉者膝之輸穴也膝者大筋之府故為屈伸  
而任重之力皆繫之且諸筋屬木故以少陽膽經  
之輸為筋會也

問曰手臂亦能屈伸何不為筋會乎答曰手臂垂  
拱而休矣時努力者也膝脚坐立負重而為屈伸  
之大機且四末兩手在上而兩足在下此非以昇  
為基哉手臂固非木氣之經脈豈可為筋之都會  
乎

### 髓會絕骨

絕骨者串出踝骨之上而與胫骨相接其骨之上  
際有斷坑故名絕骨信健步超絕之奇骨也今俗  
呼楊枝骨以其形似剔牙杖也髓者骨中之精液  
也脚跟在人身之最下故諸髓下流而歸于絕骨  
譬如江海以能下而為百谷之王也夫人載百骸  
能健步者髓液充而骨力壯也髓不充則骨乾澀  
而痛豈可任其遠行乎老人脚痛多是髓液枯竭  
也蓋四支者身體之末諸水之流注故髓汁之白  
象陰出於脚而為髓會血脈之赤象陽出于手而  
為脈會所謂腎病足脛寒心病手掌熱此之由也

問曰骨髓屬腎何會於膽經耶答曰周身皆有骨髓然骨之要所在踝上以膽經行於胃膀胱二經之中而絕骨偶在筋中也何心拘於經隧哉

### 血會鬲命

鬲命在背背為陰地陰血之所旺也蓋水穀之精化心而生血故血充鬲中乃心在上鬲主血脈而布散肝在下鬲為血海而歸納鬲命在心肝之間故血由鬲而布散因鬲而歸納故為血之都會問曰肝居卑而應離鬲今言在下鬲者何答曰肝上連心鬲故其募在心募之旁而其位相齊何為離鬲乎

### 骨會大杼

肩者象人身之山嶮而石骨峭立焉大杼在肩橫骨與膊骨相接之際而為身中堅骨之宗故能為負荷之任矣骨在高而山岩之象髓在卑而水脈之狀是身形之應于地理者也

### 脈會太淵

手者垂人身之前故脈流皆歸於手猶水川之流于南以手而為脈之宗職此由也且大淵手部之中而三部九候之要也故為脈會也

問曰獨舉寸部太淵而不及尺部者何答曰此篇說八會舉其大綱耳第二篇說脈候故詳及于尺



部也

氣會三焦外一筋直兩乳內也

胸者陽高之所而氣之所旺也且為肺之外郭而總諸氣故氣會于胸也兩乳中間者膻中也三焦之原在齊下而行其化令之所在膻中故為氣會也三焦在內而無形當以其外一筋在兩乳中間而候之經筋浮而可見經脈沈而不可見故揭經筋高為三焦之徵也

熱病在內者取其會之氣穴也

穴者氣之所聚故曰氣穴也蓋坎窞之處血液必多血多則氣亦多故取其穴而治之熱病取其會

者熱在府取太倉熱在血取鬲俞之類也

問曰八會治熱病而不治寒病耶答曰凡病塞氣血之運行而皆為熱故傷寒傳變亦稱熱病此曰熱病者兼諸病而言

問曰何以別知八會之病耶答曰氣會在胸氣病則先胸滿氣促府會在腰府病則先腹痛吐瀉藏會在脇藏病則先脇滿支痛骨會在肩骨病則先肩痛瘦削脈會在手脈病則先手重痺麻筋會在膝筋病則先膝痛拘攣髓會在脚髓病則先脚氣酸冷是也蓋八會者諸陰之要法也胸脇腹背肩臂脚膝四境四關之要害也頭者諸陽之會象天

眼耳鼻舌聲色臭味四根四識之所繫也故別出  
矣八會之中雖亦有陽對于頭則為陰也

難經鐵鑑卷之五終

