



ヤ 9
955
2



難經鐵鑑卷之二

大坂風岡蘇仙富原著

十難曰一脈為十變者何謂也

一脈者一部之脈也十變者五藏五府之變也五部各有十變總為五十焉是則以大衍之數而盡五藏六府之脉理

然五邪剛柔相逢之意也

五邪者五部各有剛柔微甚之邪而相逢于一部也九難正說藏屬陰而見陰脉陰邪府屬陽而見陽脉陽邪此篇反言五藏見於陽剛之甚邪六府見乎陰柔之微邪此兩難相須而詳於陰陽有正

屬交變之義

假令心脉急甚者肝邪乎心也心脉微急者膽邪乎小腸也心脉大甚者心邪乎心也心脉微大者小腸邪乎小腸也心脉緩甚者脾邪乎心也心脉微緩者胃邪乎小腸也心脉濡甚者肺邪乎心也心脉微濡者大腸邪乎小腸也心脉沉甚者腎邪乎心也心脉微沉者膀胱邪乎小腸也

心者五藏之主也故舉心爲例心脉者指心部位左寸也甚者太過微者不及故此微非平脉謂微弦之類也夫怒逆中風等肝邪乎心則見於面赤脰痛等証以木氣屈曲故脉急也憂愁傷暑等心

邪自乎心則見於身熱焦臭等証以火氣浮散故脉大也飲食勞倦等脾邪乎心則見於口苦不食等症以土氣柔弱故脉緩也飲冷傷寒等肺邪乎心則見於洒淅譫言等証以金氣收縮故脉濡也久坐中濕等腎邪乎心則見於自汗逆冷等証以水氣下行故脉沉也餘藏皆倣之

五藏各有剛柔邪故令一脉輒變爲十也

合問

問曰脉有六部不舉其三焦心包何耶答曰三焦心包有名無形寓六部之中故其脉病皆以見乎六部故不別出也

問曰藏府之脉見於同位何也答曰藏府為表裏而通氣故見乎同位也此篇說藏府通氣而同位十八難末章明藏府高下各異位

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也

前篇橫說病脉之五十變此篇豎說死脉之五十動夫脉之動不滿于大行者不得盡於天地之數故生氣有缺也

問曰滿五十動之後止者有乎答曰滿天地之數者全人也豈有一止之理哉

然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝

而還

吸者隨陰歛之氣而潛入于腎肝呼者依陽發之氣而奮出於心肺今吸入之氣有缺而不能至于腎則一氣缺而脉一止矣脉元附氣而動故也吸者即腎肝之生氣言吸不能至于腎者實是腎氣盡而不克吸也肝獨吸則不能至下而自呼吸短促也

問曰一吸則氣入于腎何歷五十動而後止乎答曰雖腎氣先盡猶吸息入而養於陰故脉得暫時之接續焉雖然不能滿于天地五十之數而止也問曰今診脉不見於五十動而一止之人何也答

曰五十動而一止者四藏氣猶盛而和氣包之故其止隱微而難測知也夫粗人診候及于五藏之氣既絕不滿十動而一止方知脉之止也是由于五藏氣絕而真藏之見焉真藏以無和氣故脉狀明白而易察蓋一藏無氣之止者非如結脉之易見也結者邪塞脉道故易見止者脉道通而一氣衰故難見

故知一藏無氣者腎氣先盡也

腎者呼吸之根故元氣之絕先因于腎又氣者經脉之本故氣不滿則脉止蓋吸不至腎者呼吸不平或喘或滯或急或微也予見呼吸不平之人多

夭折焉天養人以呼吸呼吸調和則其人多壽十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之

人之五藏心肺在上為外為陽腎肝居下為內為陰六難論陰陽之虛實此述陰陽之偏絕絕者劇於虛焉診脉浮之絕無者陽脉絕于外也沉之絕無者陰脉絕于內也是為陰陽之偏絕能治則其人當活若內外陰陽共絕則死用鍼者下文謂之醫以人名之醫以治用謂之鍼

問曰本文不曰於診脉而今舉診脉之法者何耶

答曰本文既曰五藏之脉則以脉為主也脉法詳于他篇故此不悉言此篇合入鍼法之類者非也然五藏脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉已絕於外也而醫反補其腎肝

腎肝曰氣心肺曰脉互文耳经文多脉與氣并說夫腎肝之藏損于下則其脉絕於內心肺之藏損于上則其脉絕於外此絕字指脉絕也非藏絕若藏絕則死矣前篇止脉者死此篇絕脉者病經文篇々相承意義相須如貫珠也讀者宜加意矣陽絕補陰陰絕補陽是謂實々虛々損不足益有餘

心肺陽絕補腎肝陰腎肝陰絕補心肺陽上言內外此轉換曰陰陽凡经文其頭或中或尾說陰陽有出入博約之法萬事自陰陽而出之從陰陽而入之萬理以陰陽而博之以陰陽而約之示學者也最切當矣夫實者重實之則閉塞不通虛者再虛之則耗散不收所以亡身室也蓋不足甚則名虛有餘甚則稱實猶如財之謂之不足不足甚名貧財多謂之有餘有餘甚稱富

如此死者醫殺之耳

誤治虛實而死者非天命也醫殺之耳此八字使醫工恐懼修省也嗚呼以生道反殺人豈不傷乎

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自己色之與脉當參相應爲之奈何

人身是一氣之周流耳其氣榮於面謂之色其氣行于經謂之脉是故色脉同見者其氣專一而邪最層淺也色脉別異者其氣不專一而邪亦入深也然猶得相生者其氣脉相通故病愈得相克者其氣脉相離故死與七傳間藏意同

然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應五行之氣舍于面而成五藏故五藏亦具五行之色夫面者五藏精華之府也故其色變皆現于五

岳矣不特病已人剛怯邪正喜怒好惡等亦見焉問曰藏氣見于面其意何答曰面者正陽之地人身之上位諸氣屬陽而上達故聚于面人身之氣見於外者謂之色色者氣之外見也氣者屬陽動而不定故面色每變所謂愧者乍赤乍白之類也夫內經雖立色診之部位此經所以不立之者因色以無常也歟血者屬陰靜而相守故脉有定度而不加面色之乍變也此經乃脉所以立於部位也雖然氣中有血血中有氣氣主色而兼脉血主脉而兼色蓋診色以神光目者診者之陽診脉以指黃變指者診者之陰是以醫之阴阳察病之阴阳

假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濡而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也

青者氣抑而鬱之色當與脉弦急之狀相應赤者氣散而明之色黃者氣緩而滯之色白者氣收而枯之^色黑者氣沉而入之色各與其脉狀相應

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濡尺之皮膚亦濡脉滑尺之皮膚亦滑從關至尺是尺內以此一尺之內之皮膚診之尺膚者皮膚腠理之大聚會也氣血盛則充于皮膚氣血虛則悴於皮膚故氣熱則尺數數者數動而

熱心火之見也氣抑則尺急急者脹急肝風之見也氣遲則尺緩緩者縱緩脾困之見也氣枯則尺濡濡者澀濡肺寒之見也氣潤則尺滑滑者潤滑腎濕之見也夫胃氣發出而行經道者寸口之脉也其氣浮皮膚腠者尺膚也皆太陰肺之所主也問曰診膚不取於臂外之陽而取臂內之陰何也答曰臂外者三陽之所主也皮厚堅韌而難候於血氣之往來澀滑焉臂內者三陰之所主也皮薄柔軟而易診之所以取臂內也蓋脉者陽動膚者陰靜此動靜之診法也然宗脉者尊陽之義五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應

不特上文色又與声色臭味液相應假令脉弦尺
急者色青聲叫鼻臊液泣好酸之類也餘藏倣之
其不應者病也假令色青其脉浮瀦而短若大而緩
為相勝浮大而散若小而滑為相生也

上文曰相應者色脉比和而病也此曰不應者色
脉生克而病也問言相勝者死相生者病已是也
夫青者陽將癸之色浮瀦者氣枯將入之脉又青
者陽將出而猶急縮之色大而緩者陽縱而舒長
之脉二者其情違矣浮大散者陽既癸揚之脉青
者陽將癸之色小滑者陽內盛之脉青者陽未癸
之色二者其情合矣者情合氣專也故生情違者氣

岐故死

經曰知一為下工知二為中工知三為上工上工者
十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也
工者工巧醫之巧者也診病有色脉尺之三故醫工
亦有上中下之異兼知三者上也兼知二者中也
惟知一者下也

問曰知一者當通三何有上中下之差耶答曰善
一者亦善三焉浮圖所謂一根既返源六根成解
脫之意姑約工之優劣而為三耳謂知一者無以
此知彼之通活故十中才全六是獲免守株之徒
也言知二者雖以一知二焉猶未有以一達十之

圓活故十中得全八也言知三者融會於幽明善
達乎人之所未睹故防未萌之先以其未能入神
尚有所缺故曰全九矣其精義入神者見一知三
達一通萬神聖不測能為十全之功全非唯愈病
之義謂能知病也夫得十人皆全者神聖也上工
猶有所欠何況於中下工乎後篇曰中工之所害
醫不上工則殺人必矣

十四難曰脈有損至何謂也

血脉者人身之水也故從於月之盈虛海潮之增
減矣夫人平則不覺其盈虛增減之勢若病則見
其損減增至之狀猶十五難言衰乃見耳也

然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精
五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一
至曰離經再呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一
至曰命絕此損之脈也

損者屬陰脈數減損也至者屬陽脈數增至也一
息四至五至曰平卒常之人也一息六至七至曰
離經離其常經而病人也一息八至九至曰奪精
病劇而精氣奪却也一息十至十一至曰死胃氣
亡而真藏見不可治即後天之氣絕也一息十二
至以上曰命絕天賦之生命絕滅即先天之氣絕
也一呼一至則一吸一至即一息二至一息二至

者失常也再呼一至則再吸一至即二息二至二息二至者精脫也三呼一至則三吸一至即三息二至三息二至者困死也四呼一至則四吸一至即四息二至四息二至者天命亡也蓋以雖曰一呼一至尚應有一至得奇零者餘至數亦然可詳察焉

至脉從下上損脉從上下也

至脉者陰衰故從下而上行是腎肝之陰先傷而後屆于心肺也一息四至五至者平人也一息六至者腎一損也一息七至者腎肝二損也一息八至者腎肝脾三損也一息九至者腎肝脾心四損

也一息十至者腎肝脾心肺五損也故言一呼五至曰死損脉者陽衰故從上而下行是心肺之陽先傷而後屆于腎肝也一息二至者肺一損也二息三至者肺心二損也二息二至者肺心脾三損也二息一至者肺心脾腎五損也故言三呼一至曰死

損脉之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌內消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於床者死從

下上者皮聚而毛落者死

前節言損至之脉此言損至之病下節言損至之治法肺損者皮聚毛落今見病人有尺膚濡散無毫毛者是也心損者血脉虛少面彩焦枯面者心之榮華五藏精氣之所聚也脾損者和氣衰津液枯故邪熱殺穀而雖能食不為肌肉也肝損者血海不足不能養於筋力且發生之府失於外提之勢而不耐執持也腎損者骨節軟弱而仆卧不任坐立是腎失下部之固而不能載五體也此皆虛損之症氣血衰敗而然自肺而至腎是損也反之自腎而至肺是至也於者於是也收病者收納其

病也收病猶云主病是則至脉爰主病也從上而下至腎從下而上至肺五藏齊損則死古說曰於收二字當作脉之

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者緩其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者調其中損其腎者益其精此治損之法也

肺居于五藏之最上象天故周身之諸氣皆上聚於肺肺者氣之主故益氣則肺充也心火化血心者諸血之主血盛則心滿故調榮衛養血也脾者飲食之主飲食調和則脾安泰而善奉於生身也寒溫順時而適其度則脾得中和之養矣肝者陰

中之陽陰土衰則陽木逆故緩其中中緩則無逆
上患而肝氣自和矣陰緩制陽跳猶水之安奠也
腎者受於五藏六府之精而藏之精者身之本腎
是精之主益精則腎先實腎實則藏府皆實而一
身健也蓋肺腎者氣藏也行肺則氣如蒸霧滿腎
則精如玉泉氣壯則精生精盛則氣充氣水互化
之妙也

問曰心調衛衛者氣也肺益氣何以別之答曰肺
益氣者總於人身表裏內外之諸氣而言心調榮
衛者以與榮血所行之衛氣而言蓋謂血脫補氣
者乃調榮衛之法也

問曰肝緩中之意何答曰土地堅瘠則草木不生
故緩和中州者猶成肥饒之地脾土肥軟則肝木
盛羨此滋養於肝之法也

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有
一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼
六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至
再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也
上文舉呼數而不及吸數恐以一呼為一呼吸故
再舉吸數以使人知一呼一至即為一息二至之
義耳言呼吸再至者疑三呼三吸四呼四吸二至
之意旨歟古為愆文今見答辭復有此四字未心

愆

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱瀋者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有不大者為難治一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至呼吸再至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

前節以損至脈論內傷五藏之虛損此節以損至脈說外傷經絡之衰絕前節惟說至數不說形狀者病皆屬虛損而脈狀同虛也此節見脈狀者病以有虛實也故此處亦謂損脈則不說形狀也夫平脈之見一呼再至者平常之動數也不大不小者平常之形狀也若一呼三至則至數失常有大有小則形狀失常故為病三至者脈數駛疾便為熱前來大而後去小者前者陽也後者陰也大為病進是上部之陽病故上部開澀而頭痛邪實而目眩前小後大者病在上部之下位故胸中窒碍而緊滿肺氣不利而短促此初得病故在上在表

雖有大小之前後而不過于頭胸之間也一呼四
至者陽邪稍深而病將甚洪大者陽邪侵心洪大
即心之脉也心受邪故煩心滿悶蓋陽邪漸深則
脉寢數數者陽也沉者陰也沉細而數者乃陽邪
入陰之象故腹中痛腹者陰而為痛者陽邪也且
邪在陽部者為陽邪在陰部者為陰邪其本一也
脉滑者血氣內動熱傷氣也脉濡者血氣內滯霧
露之寒傷血也雖寒傷血一呼四至則外寒內熱
可知也一呼五至者邪深而入五藏其人困危沉
細者陰分有邪故於夜陰之時而病加劇浮大者
陽分有邪故於晝陽之時病加劇有其小大者陰

陽偏勝和氣衰去故難治不大不小者陰陽不偏
和氣猶存雖因可治一呼六至者死脉也沉細病
在于陰陰先絕故夜死浮大病在于陽陽先絕故
晝死一呼一至者陰偏勝而真陽衰血氣耗損縱
其人雖能行猶當着床而病也再呼一至或三呼
四呼一至者真陽絕滅神魂脫去其人雖能行猶
屍之行豈能久哉

問曰至脉之極者陽盛而陰絕其死有陰陽之不
同者何答曰至雖陽邪以人有陰陽故有陰絕陽
絕前後之不同譬如積薪放火火放前者前焚
放後者後先焚此火雖一陽以薪有前後故有前

火後火之不同也

問曰此篇損至兩節之別何答曰前節說內虛之損至以漸次而損者因傷陰形也後節言外傷之損至其暴乎不從漸次者因傷陽氣也至脈屬陽故先入于氣分正氣与邪相爭病症轉見也損脈者雖血氣之不足以爲陰故邪直傷真血而不拘形氣也其能行者以形不病其人不覺知焉形氣雖不病血脉損則死八難言脈雖卒其生氣絕者死是元陽之絕也此篇說形雖卒其脈損者死是真陰之盡也蓋以形雖不病脈損則死脈雖不病氣絕則死元氣之最重也可知矣

問曰前段曰一呼再至曰平与此篇相合三至曰離經曰適病四至曰脫精曰病甚五至曰死曰困六至曰命絕曰死又一呼一至曰離經曰損再呼一至曰奪精曰無魂命名有如此之不同者何也答曰前後命名有不同者病以有內傷外傷也夫以內外爲陰陽則內陰外陽以損至爲陰陽則損陰至陽蓋內傷屬陰陰性下退故一呼一至之損減內傷曰離經者輕外傷曰損者重其輕者減損之陰內傷之陰同氣相扶也其重者減損之陰外傷之陽異氣相拒也曰奪精曰無魂亦此意也內傷有三呼四呼之遲者減損以隨陰之性也外傷

屬陽陽性上進故一呼五至之增至外傷曰困者
輕內傷曰死者重其輕者增至之陽外傷之陽同
氣相扶也其重者增至之陽內傷之陰異氣相拒
也外傷無三呼四呼之遲者減損表陽之情也且
以至脈自再至而至六至其死也遲損脈唯一呼
再呼再其死也速死有遲速者至脈屬陽陽以生
道故遲也

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈
下部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺
樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有
元氣故知不死

前縱說損至生死此橫說上下生死上部有脈下
部無脈者皆上實也外邪上實而氣聚於上者吐
則上利而氣歸于下故生也內虛上實者氣聚於
上不能還于下故下氣竭而死也氣聚於上而下
無脈者猶熱斑之症血浮于表而脈無也此段亦
寓內外虛實之意矣八難主氣故以原氣喻根本
以形喻莖葉此主脈故以尺脈喻根本以上脈喻
莖葉勿混為師曰元氣字首出于此不可不知也
問曰昔人曰譬如二字當在于樹字之上奈何答
曰本文實事與譬事互舉之老子曰譬道之在天
下由川谷之於江海也此一樣之文法

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是五脈耶將病脈也

第七篇所言之六節王脈者法天之盈數也此謂四節時脈者則于天之虛數也氣盈朔虛皆應于人身天人合一之道

然弦鈎毛石者四時之脈也

此四時之常脈而非病脈也是總答下文別答

春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦

肝者色青陰中之陽在天曰春陽氣之始生育之魁首在地曰東日之所出萬物之生門在中間曰

木草木得春而生向東而茂從陰地之中而發生陰中之陽也夫五行之中木獨經於四季而為榮枯見乎天地之情故脈狀假木為譬蓋木之生者五行之中間也水火為一二金土為四五木生于三三者居五數之中也木受中氣故見於天地之情而近人情与人身生老盛衰之形相同焉謂萬物生而不曰木生者木寓于萬物生之中也未有枝葉者陽生而幼稚微弱之狀脈濡弱者陰也長者陽也陰中有陽也弦者張絲也絲者濡弱張之則長故曰弦也

夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下

曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤

心者色赤陽中之陽在天為夏極陽之時在地為南極熱之地見乎中際為火冷氣上行陽盛則萬物繁茂陽外則上大故枝葉垂覆陽極則陰生故下曲也脉來疾者陽勢上而暴厲也去遲者陽亢則反見於陰是亦下曲之意鉤者金鉤也帶金緊固者厲疾之狀婉曲者下遲之象

問曰垂布者陽而下曲者陰也是陽中有陰也何言陽中陽耶答曰陽中陽者對乎四時而言陽中陽亦有陰也蓋夏至一陰之生斯陽極陰生自然之道也極陽無陰者死故活火有煙死火無煙煙

者黑而陰也猶腎為陰中陰而有滑脉之陽也秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛

肺者色白陽中陰在天為秋涼氣已至陽將還也在地為西日入之門群動茲休在中間為金堅剛者陽也重鎮者陰也萬物始春而終秋各歸于根華葉凋落枝梢枯槁蓋憂之下垂者重而今枯槁者輕也萬物津液枯涸而輕虛猶毛羽也脉浮者陽也輕虛無力者陰也則是陽中之陰也

問曰初不曰草木此有草木之字何也答曰作文

有前隱後顯首尾含之法此曰草木者初含後
顯也故又置秋字承上也

冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水
凝如石故其脉之來沉濡而滑故曰石

腎^者黑色阴中之阴在天為冬極寒之時在地為北
極阴不用之地見于中間為水極阴寒冷阴極阳
生故冰堅而如石脉沉濡者水性沉下柔軟也滑
者水凝如玉石也活水淨潔而淨喻阳是極阴有
阳也死水腐濁而極阴無阳也

問曰三時皆以木為喻腎獨以水者何也答曰夫
參天之道雖有四時而其用在于三时雖有四方

而其用在于三方冬者閉藏北者極阴猶人身之
背皆無用之處故脉狀喻三時以木者其用也春
生秋實萬物事終故曰萬物之終冬者用終而萬
物休息故喻以冰水此其體也三者用一者體用
者動體者靜一動一靜天地生々不息也

此四時之脉也

常脉之結答

如有衰奈何

衰者失常也病而失常故脉亦衰也下文曰四時
之衰病

然春脉弦反者為病何謂反然其氣來實強是為反

大過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭々
聶々如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而
勁益強如新張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣
少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本

春脉弦者濡弱而長也外來者邪盛而脉強內衰
者正損而脉虛厭々者厭足也氣盈足之貌聶々
者聶片也形扁薄之意榆葉之狀者厭々生氣充
長聶々形質濡弱是平脉也竹竿者長堅而光滑
也濡弱變成滑實是病脉也新張弓弦者緊急勁
強無和氣故死矣胃氣者生氣也生氣者和緩所
謂萬物之生也柔弱其死也枯槁者是也

憂脉鈎反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過
病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來累累如
環如循琅玕曰平來而益數如雞举足者曰病前曲
後居如操帶鈎曰平憂脉微鈎曰平鈎多胃氣少曰
病但鈎無胃氣曰死憂脉胃氣為本

累累者累續而旋轉如環無端圓動滑利即是脉
來疾也循琅玕者溫潤下曲之象即脉和而去遲
也雞足者指爪尖銳而其動數疾無溫潤之狀故
病脉也然鷄血氣之屬猶有和氣非如帶鈎也帶
鈎之形者堅曲也脉來曲銳脉去堅牢故亡和而
死居者鞏固執滯而不去其居失遲緩而去之狀

也

秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來鶩々如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本

車蓋者形輕虛而軟大也鶩々者聚浮之貌其脉按之大者微毛也毛多則不大大者沉浮氣滿故曰平其不上浮不下沉者脉枯澀而不大也雞羽者雖輕虛不軟大且無如車蓋有浮沉飄搖之象故病也凡吹毛者輕虛極甚其軟大者蕭散索盡

如木葉之飛去也故死

冬脉石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來上大下兌濡滑如雀之啄曰平啄々連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本

脉上大下兌者言按之濡大重按則兌疾也此上下者浮沉之意非上部下部之謂也雀者小鳥輕步而啄物其步軟大其啄滑疾故喻平脉也啄々連屬不絕之中曲沉者沉實甚故病也解索者繩索解散其濡大者散亂也彈石者堅石彈擊其滑

實者失和也故死
胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時
之衰病死生之要會也脾者中州也其平和不可得
見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰見也
胃受水穀猶海吸流也能承四時之藏氣而榮養
之故四時皆以胃氣為本本者謂人身之本在于
胃氣也有胃氣者生無胃氣者死故以胃氣為死
生之要津也衰病要會者結上文四時与胃氣也
脾者位于中央寄於四時故平和則其脉不見衰
則与四藏相離故其狀見也雀啄者銳疾無倫次
銳者失和也疾者失緩也水漏者衰遲而消去此

緩甚而失中羸衰而失和也雀啄者偏阳下漏者
偏阴共失中氣也故死
問曰腎平曰雀啄此亦曰雀啄何也答曰腎者形
容於上天下兌濡滑之脉此謂和絕之脉坚銳而
至字同而義孔異
十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首
一脉衰為四時離聖久遠各自是其法何以別之
三部九候見于十八難陰陽見于四難輕重見于
五難六十首即甲子六十之義見于七難四時見
于十五難獨於四時曰一脉衰者後攝於前之文
法言一脉氣之衰成三部阴阳輕重六十首四時

也雖有如是五件之法去古聖人之世久遠不知以其法而診病之道焉

問曰謂去聖久遠則五件之法者古聖所立之法耶答曰雖有古聖人遺法然越人稱時宜而革之勿拘文字而失意

然是其病有內外証

雖有數件之脉法不過察於其內外之病症病者藏府之違和而自覺之症者病之外見而人亦知之外症見於面內症診于腹面者諸陽之所聚會者諸陰之所會以陰陽之聚會診病情也其善診者察面而知腹不必兼診也

其病為之奈何

病發為內外之証

然假令得肝脉其外証善潔面青善怒其內證脘左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀便難轉筋有是者肝也無是者非也

肝脉以三部則是厥陰少陽木也以陰陽則牢而長也以輕重則與筋平者也以六十首則少陽王也以四時則春脉弦也餘藏倣之夫病証雖多端總之不過于五藏故脉診雖廣之不過診於其五藏而已肝者主色色所以悅目目好見鮮麗者入之情也肝病則肝之本情見而好淨潔也面青者

肝木之本色見也怒者遠于已情則癸已情者陽
遠之者陰陰抑於陽則是陰中之陽春少陽也陽
抑鬱則逆怒者逆上之氣肝木之本氣見也夫診
人身腹部之法先定五藏之位臍居腹之中央故
象土屬脾胃臍上者心臍下者潤下屬腎蓋
人南面而立則左為東象木故臍左屬肝右為西
象金故臍右屬肺此腹診立於五部也與面望五
嶽同矣有動氣者因病而藏氣不收也病則氣血
凝滯故堅牢或痛也下條皆倣此肢滿轉筋者筋
外病也淋瀝便難者肝內病也四肢者動搖屈伸
斯風木之象肝病則脹滿閉塞不得屈伸也陰器

者筋之所聚且作強之用故肝病則二陰不利內
經曰惡女子者肝病則惡色与脾病則惡食義同
矣轉筋者筋失養而挛痛有如是病症者肝也無
之者非肝也

問曰肝脾之見症俱言四支者何也答曰土木同
情凡屬木又屬土洪範土配凡是也土者中和之
氣王于四時凡亦天地之和氣四時俱有故以形
曰土以氣為凡其義一也天三生木乃得中數而
生故土情以木榮枯可試矣且木者五行之首元
者四德之長其首長者皆兼其以下之氣与土居
于中兼於四方之意相同焉然其病狀肝以陽而

見木氣癸脹之象脾以陰而見土氣重緩之形木
土之別可知矣

假令得心脈其外証面赤口乾喜笑其內証齊上有
動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而腕有是
者心也無是者非也

面赤者心之木色見也夫心者屬火人身之太陽
平則不見火色病則見火色而赤甚如粧者是
見心之真色而心絕也譬之日出帶白氣者太陽
兼陰相和也其至日沒純赤者太陽頽而真色見
也口乾者舌心所主赤亦心之色火氣焦灼則乾
燥也笑者人身之陽上浮而無所抑是陽中之陽

火炎上行之貌也夫心之內病煩者火性擾亂痛
者心部急促喘者吧氣火炎上逆也脈外病者掌
中熱掌乃心經之所行心擾動則癸熱也蓋掌中
熱持百物猶心裏憶持於萬事也人執手通情者
掌達心也互執手不相離者易曰離者麗也之義
拱者內心有敬故手心亦見奉持之象也禮法家
曰手拜者布手虛掌猶抱雞卵之狀也浮圖有虛
心合掌皆是易所謂虛受人之意

問曰腎者作強之宦伎巧出今見伎巧多是手之
所為也此義何答曰腎中一陽生乎人身者先天
自然之伎也其精妙寓于先形之中而巧慧穎敏

者心神也動於有形而化工百出者四肢也是後天之諸伎也謂伎唯乎者末也是猶謂土善生萬物而不知其化生之本在於來復之一陽矣

假令得脾脈其外証面黃善噫善思善味其內証當齊有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重筋痛急墮嗜卧四支不收有是者脾也無是者非也

面黃者脾病其色見也噫者脾氣鬱滿者上散也思者七情之主故喜怒哀恐無不關于思猶土之通于五行也味者地氣從口而入養於人身諸味極陰重濁非色色等輕清之類土之所主也腹滿不消者脾內病也體重嗜卧者內外病也腹者衆

陰之所聚其體大而總諸藏府為土之象病則閉塞脹滿食者百味養人脾氣不健則食不消也體重者土病而木性之重濁見也節者身中之界限如土地有藩境若壅則不通故痛也怠者重濁而不能健也墮者重墜不能提也嗜者甘羨乃是甘於卧猶曰黑甜之意也四支者一身之四方載行一身之器坤德載物之象病則解散不任其用也上之諸症皆土之木性見也

問曰噁噫之別奈何答曰噁火勢直上而急速噫土氣條達而舒緩也

假令得肺脈其外証面白善嚏悲愁不樂欲哭其內

證齊右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

面白者肺病其色見也嚏者氣之贖齶自鼻而泄其声清響者金氣也

問曰今見肺病人其色重濁或清冷何謂清響耶
答曰重濁邪塞而色失其平也清冷者正虛而金之本性見也今日清響非二者之謂其嚏色謂非
嘔噫等濁色

悲愁者金氣肅殺萬物凋落歸于阴之狀也樂者陽氣舒暢快利也今得陰殺故不樂矣哭者其色清徹慘愴如砭肌骨金氣之癸也喘咳者肺内病

也洒淅寒熱者皮外病也喘者息氣短促咳者喉色激出皆肺氣凝滯金色相摩或因肺竅之虛實而其色不同也洒淅者沃水之狀皮毛病則外觸之氣如沃水不任惡寒也即金氣清令也寒熱者邪侵皮膚与正相爭也

問曰肝亦有寒熱者何也答曰春秋二時寒熱相半故肝肺有寒熱之病肝者病爭筋間故寒熱有往來即風木屈伸之象肺者病爭皮膚故寒熱無往來斯秋金清平之意

假令得腎脉其外証面黑喜恐欠其内証齊下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足胫

寒而逆有是者腎也無是者非也

面黑者腎病其色見也恐者陽氣縮閉也遇其貴
高之人或勇悍之士而畏者已陽氣爲之所抑屈
也恐則寒慄失色無色即黑色皆水之狀也欠者
閉縮之陽欲伸也陰極而陽生故欲伸雖然陽微
不能若肝之怒激唯欠而已

問曰欠以口者何答曰口者脾之所主而五藏氣
之所泄也腎亦假脾竅而伸猶水脉泄於地中也
逆氣泄者腎內病也脛寒者骨外病也腎病則失
閉密之權而氣逆矣腎爲諸氣之本也小腹者腹
之下部腎之分野腎病則凝而痛也泄者陰不閉

也故諸泄皆屬腎腎泄者唯下焦凝故便欲下行
而重閉不便利故曰如下重也

問曰下重与腸辟同不答曰腸辟者腸胃積滯赤
白膿血是也腎泄者便色不衰而下重也然腎熱
久則或有衰色者或有腸辟侵腎者宜詳審也足
脛者在于下部脛即大骨之合所以健步而善行
也下部乃腎之所主故大骨合襲也腎中陽精衰
不能充骨故寒而逆

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月
不已其死生存亡可切脉而知之耶
凡病有三種一曰死病雖治不愈二曰輕病雖不

治其氣循還而自愈三曰重病雖治氣血難調或
經月連年夫病症雖多不過此三者初一死也二
生也三存亡所繫也死生者急而存亡者緩也緩
急者察病施治之要也又史傳載六不治也詳之
卷尾

然可盡知也

死生存亡皆可診知也

診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而
反得肺脉浮短而濡者死也

目好見者常也見者陽氣潤通肝木發揚之勢也
肝病則陽氣鬱閉而不能伸故目閉不欲見也以

是當見陽氣抑遏之脉狀強急而長若見浮短而
濡陽氣枯澀之象是氣血痺不能開通而目閉故
死矣得脉強急而長者應于問之生及存也得脉
浮短而濡者應于問之死蓋亡也下條倣之

病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沈
濡而微者死也

人目或開或合是共常也目開不欲閉者火炎上
行失降下之令也陽炎甚則陰液涸故口渴欲得
水陰之助也心下牢者陽邪凝于心故當見陽旺
之脉緊實而數若見沈濡而微者真血衰竭孤陽
浮逆而見此症故死

病若吐血復軌衄血者脉當沉細而反浮大而牢者死也

穀氣化血而榮衛運行者常也若為邪所犯則血逆溢上竅而經脉血不充故脉減少而沈細也若浮大而牢者陰敗而陽邪實故衄血出竭而死病若謔言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥逆脉沉細而微者死也

邪犯甚則上逆衝肺而為嗝蕩心而正氣亂故為謔妄當得熱犯皮膚而身熱陽盛之脉洪大也手足者發動之所由諸陽之本而反逆冷脉亦沉微者真氣衰敗虛陽浮散而見此症故死

病若大腹而泄者脉當微細而濡反緊大而滑者死也

腹者衆陰之所聚也阴氣不利則腹脹大泄者潤下之象下焦不固也皆陰病故脉當見微細而濡反見緊大而滑者真陰散亡而陽邪實滿故死也問曰不議不治自愈年月不已者何也答曰此兩條寓于存亡之中故不別出也陽病得陽脉陰病得陰脉者順也氣血得常故生矣反者逆也氣血失常故死蓋知死生之要者不過陰陽順逆也第一篇所謂決死生吉凶之法至此篇而斷焉十八難曰脉有三部部有四經手有大陰陽明足有

太陽少陰為上下部何謂也

三部下文謂寸關尺也一部有二經左右合為四經也三部各有四經則為十二經然肺在最上腎在最下舉上下而兼中也

然乎太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生乎太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也

上文言手太陰陽明為上部下文曰右脇肺脈則知肺為右寸部也火炎上行故手太陽少陰為寸部肺既為主右寸部則知心為左寸部也土位中

夾故足太陰陽明在于中部又木生于天三在五數之中故足厥陰少陽亦居于中部然木為陽在左土為陰在右以是當知肝為左關部脾為右關部也水流下行故足少陰太陽為尺部水位于北方在木之先故知腎為主左尺也心主少陽火以生土故在右關脾脈之後且心主三焦有名無形旺于六部若有空位則主之故知心主三焦位于右尺部也茲知寸部有四經者手太陰陽明手太陽少陰也關部有四經者足太陰陽明足厥陰少陽也尺部有四經者足少陰太陽手心主少陽也此皆五行子母更相生養者也

脉位寓乎五行循環之義夫右尺火生右關土右
關土生右寸金蓋又手則右寸与左尺為偶故右
寸金生左尺水左尺水生左關木左關木生左寸
火左寸与右尺為對火氣相通右尺火復生右關
土此五行為子為母更互生養而不息如環之無
端也

問曰又手雙手者何也答曰又手者左右陰陽交
泰而相生之義若不又手則為雙手雙手者上下
尊卑對待而相克之意陽貴陰賤故左阳克於右
阴於是左寸火克右寸金左關木克右關土左尺
水克右尺火也相生者父子之道相克者君臣之

義雖物微無不具生克之理矣
五難豎五階候於五藏此章橫六位候乎十二經
豎陽故其數五橫陰故其數六豎曰來疾者即右
尺三焦之原而亦五中含六也
脉有三部九候各何主之

三部橫立三才之法九候豎建三才之儀三才各
具三才故成九數三才天地人即阴阳中也一陰
一陽者各偏也中者備陰陽而和也人和則天地
和而萬物育故脉理亦以三才為脉尊和者人
道和而天地和之義也夫以黃帝内经亦有三部
九候之法以頭与手足共法近遠難為用也此经

之立法可謂易簡之善也

問曰三才合一天地長久而人之短折者何也答曰人者天地之心而出沒變化不可測焉天者純陽確乎有常度不^克生死故却為人見計也地者純阴凝然不動載人類者也唯人活動而有生死所以尊於天地也其夷狄禽獸各雖有生死而活動是亦人中之偏陋者也

然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主鬲以下至齊之有疾也下部法地主齊以下至足之有疾也上節明十二經之診法此見三焦之診法胸以上

者上焦之所主肩背頸項手臂九竅在内心肺二藏是也鬲膜以下者中焦之所主大腹股肋在內脾胃肝膽是也齊以下者下焦之所主小腹腰股足胫在內大小腸膀胱腎是也天地人之三法立而脉法畢矣

問曰上節曰大小腸在上部此屬下部非齟齬乎答曰上節診十二經其氣表裏相通故大小腸之氣見乎心肺之位屬上部也此節候藏府之位其形上下尊卑相別故大小腸在下部也形氣並立而道成焉

審而刺之者也

刺者針刺治法也上曰主有疾故舉治法結之其
治法宜詳審也上四經之節不曰有疾故結尾不
言治法也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶

此言上文診法無不包括於表裏上下也洞識其
疾病如是則沉久隱微難測之病亦當得察知耶
沉者其病深沉而難見也滯者其病凝滯而難消
也久者其病經年月而難動也積者病積累而豎
重也聚者病聚會而橫合也

然診在右脈有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微
則氣微

右脈者肺所主也第十六篇曰肺病膈右之類右
皆屬肺也積氣者氣積聚也氣凝則血亦凝故氣
血不流通而脈結滯脈微甚乃隨于積氣也
診不得肺脈而右脈有積聚者何也然肺脈雖不見
右手脈當沉伏

右脈有積右寸結者肺氣之通塞繫于右寸也即
上文十二經之診法也右脈有積右手沉伏者雖
不見肺脈右屬肺而同位則上文三焦之診法也
問曰三焦診法不舉左右今以左右言三焦之診
何也答曰右脈雖在于下分其脈見于上部者右
氣通肺也右手沉伏者右候右位由于同位也三

焦之診以位立之故左右亦在于三焦之法中
其外痼疾同法耶將異也

外表有痼結与裏有積聚之法同耶不

然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行
筋下也浮者脉在肉上行也左右表裏法皆如此
結者脉為積痼所礙故時止也肉上者皮膚之部
也自肉而上為之浮也筋下者骨之部也自筋而
下為之伏也浮主表伏主裏舉右照為例左亦同
矣蓋按第十六篇第五十五篇之義不限于左右
亦當診上中下也

假令脉結伏者內無積聚脉浮結者外無痼疾有積
聚脉不結伏有痼疾脉不浮結為脉不應病病不應
脉是為死病也

脉結無病者天賦之血脉自竭而難相續以不由
病故死也有病無結脉者氣血不勝病勢而離形
骸不相貫以氣血孤故死也

難經鐵鑑卷之二終

難經鐵鑑卷之三

大坂 廣岡蘇仙 富原 著

十九難曰經言脉有逆順男女有恆而反者何謂也
 上篇論天人地之三部此篇分人道之大段男女
 人之大段也陽為男陰為女男女同人而其所以
 異者男剛女柔稟賦形異男伏女偃生死態異男
 雄女雌子素色異男血氣完固而筋力壯女血氣
 盈虧而經水下男全女缺缺而無鬚男施女受受
 而有孕阴性升阳性降女人乳房盛于上男子莖
 囊垂于下是皆男女之所以分也脉逆者反也順
 者恆也

然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛是其常也

天陽生于子地陽生于丑人陽生于寅其子丑雖阳生伏于陰中而不見至寅始見者乃得人道之和而陽成故以寅月為春男子阳故人道之陽爻而生于寅也天陰生于午地陰生于未人阴生于申其午未雖陰生伏于陽中而不見至申始見者乃得人道之和而陰成故以申月為秋女子陰故人道之阴爻而生于申也寅申即是阴阳不言陰阳而言寅申猶七難不言六十日而言甲子皆用

字之妙處且恐後人泥于寅申字故本文自釋曰寅屬木為阳也申屬金為陰也夫在天曰寅申在地曰木金在人曰男女男勤外事志在四方女勤內事意在中饋故其氣男子滿于關外而寸盛尺弱女子充于關內而尺盛寸弱是其常也此弱非虛弱之謂對盛則弱也此盛非盛實之義對弱則盛也男女形同故診脈部位相同男女氣異故脈氣盛弱不同形同者心肺在上肝腎在下之類氣異者阳性下行為伏陰性上升為偃之屬是也後人以男女部位而為倒診者不解經義之過也及者男得女脈女得男脈也

男女失其恆是逆也人道逆則國家亂脈法逆則形氣危皆失其常也易曰恆者久也得常恆者順而長久也

其為病何如

其者指反脈也脈診反於外者病變生于內猶如政令逆於國者妖孽起于蕭牆也

然男得女脈為不足病在內左得之病在右隨脈言之也女得男脈為大過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也男得女脈者陽屈而入內是為不足病在內藏內藏有病則氣合于內不能出於外故關外衰而關

內盛也女得男脈者陰失守而濫于外是為太過病在外肢外肢有病則氣合于外不充于內故關外盛而關內衰也此診法蓋以寸為外而候於四肢以關為中而候於皮膚以尺為內而候於藏府是亦一法也診法不一定隨時而變可以意而消息焉

問曰外病獨舉四肢者何也答曰四肢者彘動于外身外之大機也藏府者運動于內身內之主機也四肢以為外動之主故為外病之首藏府以為身內之主故為內病之魁經脈生于四肢故四肢主於諸經絡之病不言經絡而言四肢不言藏府

而言內此文之奇蓋以男子陽外出而四肢剛強
女子陰內縮而意志慳貧男子慳少故多聰明女
子剛微故多柔婉又有男女失常者男有女態女
有雄色男多妬女多智復有男變成女女變成男
如此之類不可勝記也

問曰第三篇所謂開前關後之浮沉與此篇盛弱
其別何答曰浮沉者脈之形體也盛弱者脈之勢
力也浮中自有盛有弱沉中亦有盛有弱浮沉與
盛弱甚有迳度雖然浮沉盛弱其人平則有胃氣
和緩之中微浮微沉微盛微弱而其形狀不可見
也三難言過不及者陰陽之相乘也此曰過不足

者陰陽之虛實也與十五難過不及義相近矣
二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿不
解此篇設為縱橫開合之義此篇八脈以部位而
說是為橫四難六脈以形勢而論是為縱此篇陽
乘陰與四難沉而滑沉滑而長以縱橫而為開合
也陽中伏陰與浮滑而長時一沉為開合也陰乘
陽與浮而瀦長而沉瀦為開合也陰中伏陽與沉
瀦而短時一浮為開合也皆是以縱橫經緯而說
盡於脈理矣又十四難損至脈為縱此篇重陽脫
陽重陰脫陰為橫前篇過不足陰陽不離乎位而
自為過不足也此篇乘伏陰陽離乎位而相爭也

問曰：陰陽本無情，無情之物相爭而乘伏之意，何
答曰：有情無情本一體。故陽勝則陰離位而陽奪
其位，陰勝則陽去位而陰奪其位。陰陽之消長，猶
如水勝則火滅，火勝則水乾也。天地固無寒暑之
定位，彼冬寒之位得夏則成夏，暑之位又夏永降
者，陰乘陽也。冬花癸者，陽乘陰也。抑人身者，五行
之秀而陰陽之全器也。故天地之陰陽相感如影
響，无不兼備矣。陰陽固無定分，故陽勝則身熱，陰
勝則身冷。陽邪感則熱，陰邪侵則寒。隨陰陽之病
衰而為冷熱，故脉隨陰陽之盛衰而為乘伏。猶有
情者所為也。且以無情制伏者自然，而無私有情

者間有所為，是為異耳。然謂陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也。脉雖時沉瀦而短，此謂陽中伏陰也。脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也。脉雖時浮滑而長，此謂陰中伏陽也。

陰部見陽脉者，陰部尺也。陽脉浮滑而長也。尺脉浮滑而長者，陽邪入陰中，有內熱，下虛精渴閉澀等病。又脉浮滑長中時見沉瀦短者，陽脉中伏陰脉也。有內熱之中或兼寒兼積等病。陽部見陰脉者，陽部寸也。陰脉沉瀦而短也。寸脉沉瀦而短者，陰邪入陽中，有表寒，上虛胸悶喘嗽等病。又脉沉

瀋短中時見浮滑長者陰脉中伏陽脉也有表寒之中兼熱兼痛等病如是因病變之多端而脉狀亦錯雜而見病候當參攷四難之注

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲

重者陰陽實而重疊也脫者陰陽虛而脫去也上論陰陽之更互而病症多冗故讓病狀於他篇不贅此說陰陽之偏勝偏絕而病狀不離故見病症也重陽者陽部見陽脉謂寸脉浮滑而長也陽邪侵上部故心肺煩亂而狂狂者陽勝氣盛而瞋怒或罵詈或笑傲是也重陰者陰部見陰脉則尺脉沉瀋短也陰邪入下部故腎肝鬱閉而癡癡者陰

勝氣衰而悲哭或畏縮或怨讟是也脫陽者陰脉奪陽部其假見沉瀋短者陰乘陽也陽脉敗而變沉瀋短者脫陽也是心肺之神光不照精萃之府而朦朧故見陰鬼譬如怯者有畏疾故心魂昏亂而驚見其無物也今診幾死之病其人多見高堂舟車及異物或見亡人而呼其名之類此亦脫陽也又有癡疾疑疾者其雖體壯無智光故暗車載鬼而認藤為蛇踏茄夢蠶之族是也脫陰者陽脉奪陰部其假見浮滑長者陽乘陰也陰脉竭而變浮滑長者脫陰也是腎肝之精血不注銀海而失明喻如膏油竭而失燈光也今診卒中昏倒等証

脉多見浮滑長此亦脫陰也蓋以不可見而見者
大過陽性以進也可見而不見者不及陰性以退
也兩者陰陽之真見俱是危急之候

問曰陰陽之重獨揭狂癲者何答曰狂癲者神疾
也夫陰陽之病衰其初犯形久則冒神故陰陽重
積則病厚至于傷神也復問以傷神為病深則當
有臨死之人皆為神亂也有其神正而斃者何答
曰神正而死者是形氣偏絕也形健而死者是神
氣偏絕也共非陰陽之重陰陽重者陽雖重陰未
絕陰雖重陽猶不絕也

問曰陰陽之脫單取目見者何答曰眼目者為人

身之晝夜者也闕則為晝闔則為夜夫人活物故
開目則夜為晝之用閉目則晝為夜之體不拘于
天之常度也蓋以天地之陰陽莫著明於晝夜易
曰知死生之說通晝夜之道宜乎以目為陰陽死
生之樞要也故陰陽之脫取見不見者也

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病
曰死何謂也

前諸篇說脉之形狀也至矣盡矣此篇論有脉狀
不病而與息不應者兼診脉息可謂全矣形脉皆
一元气之所主也故形病則脉病脉病則形病此
理之當然也因是形脉不相應者氣離而死有其

生者脉狀雖不病有与息數違則亦為脉之病也
然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數
也此大法

息者氣也脉者血也診脉亦當察於息之往來假
令息緩而脉促者息數寡而脉數多也是為息脉
不相應而病者矣夫形脉一貫無形病而脉不病
之理故脉狀雖平不与息數應者氣血不混合也
不混合者氣血逆乱而為病也若息脉調和而病
者十八難所謂病不應脉是為死病也是故并診
息与脉者乃鑿之大法範也經文往往欲謂脉而
先舉呼吸者欲并診於兩者也

問曰脉息不相應者非亦氣之離乎答曰息脉不
應者病隔氣血也非氣之離故不死

問曰本文答無脉病形不病者何答曰脉病形不
病者十四難所謂行尸之類故不贅于此

問曰此篇舉息數而不及詳論何以診得之耶答
曰夫候病者之息有短促有粗大有虛微有澁滯
之類皆与脉狀相同也故詳推其脉狀之諸變而
可知耳凡說脉變者皆須定息此篇說息病之變
故取常脉之不病是息脉之兩變為表裏者也
二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉變為二
病者何也

上篇脉息對說此篇氣血并論蓋氣血之病在于
脉中者脉乃榮血衛氣之運路也雖然諸病不外
于氣血勿言脉特有氣血之病矣氣無形易動血
有形易凝故经脉一道以由于氣血而變作二病
也是動喻如瓜動於樹木所生喻如莢生于樹木
動生雖異其所以傷物者是同
然經言是動者氣也所生病者血也

諸病雖多不過于動生動生之本在于氣血也其
動者恐則氣下怒則氣逆寒則氣收炅則氣緩或
狂妄眩悸寒熱煩喘之類諸屬陽無形變化無常
者皆動也生者生積生癥生瘕生瘤生癌或

腫脹或蛔吐瀉汗血之類諸屬陰有形之病皆生
也雖然氣亦有生血亦有動所以內經不必別也
問曰水穀痰滯之所生屬血者何答曰人身之陰
陽者氣血主之夫病在陽則動在陰則生故動者
氣主之生者血主之此篇主動生而配于氣血故
不特指血凝而謂所生也

邪在氣氣為是動邪在血血為所生病

邪入氣則氣動邪入血則血生病內外諸病皆害
正氣故通稱邪

氣主响之血主濡之

氣者响噓於四支百骸而溫之血者濡潤乎內外

遍身而養之氣猶橐籥虛而不屈動而愈出動中
有靜靜而血生血况雨露能潤而生長於庶物蓋
天者氣也响温者氣之用也地者水也濡潤者水
之用也氣水者即阴阳之發動也春復氣充則水
雨滿于四澤秋冬氣枯則水泉涸而石出天地一
氣為其用者氣中生陰而成氣水也氣霽也水雨
也雨霽時若則穀粟豐而天下平也人之身體水
也發動氣也氣血响濡則藏府壯而四體健也少
壯氣水充故其體肥潤老耆氣水涸故其身瘦瘁
烏乎萬物之生也氣水聚會萬物之死也氣水離
散是以男女婚媾而生子乃氣水會也氣聚則水

生故愛心凝而精水泄食欲動而口津溢悲思迫
而淚涕流愧情切而汗液滴之類是也人動搖甚
則氣外溢皮腠熱而雖當冬有汗安靜久則氣內
收身體冷而雖觸暑無汗動則温表靜則養裏其
動靜得宜者長生久視之道也

問曰氣息有嘘呵嘻咽吹等獨舉响者何答曰响
者响噓即暖息也以暖息而呼則氣息之中生津
液是氣中生血喻如天氣暖則萬物萌動而生光
澤故取响也且鼻屬肺天氣之所通也口屬脾地
味之所入也响者從口而出則陽氣自陰中而出
猶如天氣入地中而發生也冷息者雖從口而出

不能暖則与自鼻中而出者同也陰陽不相和喻
如天氣冷則度類伏蟄而無發育之權也今按兵
士响以拳家响掌咒術响物護法响妖又寒冷响
手羸疾响臍或响兒顛响跌撲响金瘡响毒毒之
類皆假陽氣而撓陰邪也以冷息而呼者吹羹奪
其熱吹目攝其眵吹去塵沙吹滅燈燭吹火筒吹
笙笛之類皆陰涼陰柔之用故不取之夫人息之
冷暖於呼吸之間而作寒暑之變故為寒熱之靈
華所以六息七十二息等治病保壽也

氣留而不行者為氣先病也血壅而不濡者為血後
病也

留而不行者邪在氣也壅而不濡者邪在血也夫
諸病之始先著于氣氣留則血隨而壅是則後著
于血也氣血本來一物氣以屬陽為先血以屬陰
為後假令若人罵者邪也觸罵而怒者氣動也面
生紅光者血生病也怒者無形而紅色者有形無
形先動而有形後生也又傷寒之症惡寒者氣動
也色青者血生病也諸病皆然

問曰血崩金瘡血先病是亦為後耶答曰物有本
末夫崩漏之類其本或寒熱或飲食等先動其氣
而後血病成崩漏然則血後生也又若婦人分娩
為氣先响動而後血濡潤乃出產是亦氣在先也

若金瘡亦然覺共痛者氣動也血出者血生也故
金瘡不痛者血不流是氣不動則血亦不行也
故先為是動後所生也

此篇問疑一脈變為二病故答非一脈變作二病
惟有氣血之別答有五重一言動生為氣血二言
邪入氣血為動生三廣言氣血响濡四言氣血先
後五結文合問

此篇以動生二病而為氣血之別一難說死生吉
凶以榮衛之度榮衛度常則無病度違則為病度
亂則危故病變雖萬條而不外氣血榮衛也後人
有以氣血飲而為治病之綱要者亦宜哉

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不
上篇說經脈有動生二病此言經脈有度數終始
夫天有度數地有里數人有脈數萬物皆以分數
而立焉所謂鬼神不能遁數也何況於人乎此篇
並一難言人身之常度也

然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈手三
陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五
六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺
六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸長六尺五寸
六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脈
從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合

一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長一十六丈二尺
脉之上行如水之上涌脉之下行如雷之下流雖有上涌下流之別唯一氣之往來耳脉行四末是為下流脉行頭胸是為上涌陽脉不到于極陰之地故手足心無陽脉陰脉不到於極陽之地故頭頂上無陰脉師言陰脉至胸而還雖有言至頭唯絡脉之交會耳以無其陰脉之專穴可知也蓋以春夏陽升陰降故手脉陽升陰降也秋冬陰升陽降故足脉陰升陽降也是人之四支應于四時之升降者也

問曰以四支為下者何答曰四支者掲載於身體之器且如婢僕每為勞動而作用最早故為下也
問曰奇經之中唯取兩躡任督者何答曰八脉之中兩維者維絡於身而不能環流于諸經帶脉者周而于身而不能與於諸經衝脉者任督之旁支與足少陰同行故皆不入于度數也任督兩躡者其經直行並於諸經故入于度數

問曰此寸尺之法因何而立耶答曰本文曰從頭至足長八尺則以身之長為八尺也以人身為八尺者古制也蓋一丈者成人之長故稱丈夫古有以八寸為尺則八尺為一丈故有咫常尋等制也

今布大指與頭指相距之際為一尺而計其身之
長得十數則知身長一丈也經文為八尺者亦隨
古制也凡脈度皆依其身之尺則雖三尺微軀亦
當為八尺而計之不可拘于入身之大小長短也
古制度量其初起於人身今俗以一拱之長為一
尋者古之遺意

此所謂十二經脈長短之數也

十二經中有奇經者猶十二月中有閏餘故若曰
十二經之數其實兼奇經也十二經左右各八十
一尺合百六十二尺即十六丈二尺左右各兼奇
經之數也八十一者大陽之積數此亦自然之妙

也又三百六十五穴者應于周天之度人身無往
而不合于法數者亦有指節測天掌文察地之用
人之形質豈苟且乎易曰遠取諸物近取諸身世
人多知馬駝龜文之為圖書而不知人身之數者
不思之甚也十二經各有度數後人取經穴用骨
度等寸法者尤非

經脈十二絡脈十五何始何竊也

經脈受氣之首謂之始其氣一周之尾謂之竊
然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也

經脈者血氣之隧道也若無經脈何以行血氣哉
其絡藏府充腠理是通表裏之陰陽也自手足迄

頭胸是通上下之陰陽也通藏府之陰陽通腰背
之陰陽且三陰三陽之經亦自相貫而巨細莫所
不通矣譬草木之分理運氣津而榮養也

其始從中焦注手太陰陽明陽明注足太陽太陰太
陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心
主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰
經脈之起以寅時為始者人氣生于寅也天地之
氣亦得人氣之和而成故以寅時為生氣之始蓋
經脈根本在于腎間之動氣此氣所稟於先天而
無所終始矣其所以終始者中焦穀氣誘引於先
天之氣而行者也則是後天之氣因穀氣而日日

新生起于中焦終而復始實先天為主而後天為
使也又天氣生于子者當日之先天人氣生于寅
者當日之後天也凡始生稱先天繼生號後天也
夫肺在諸藏之上故手太陰經亦在手上廉肺下
者心包故手厥陰經在手太陰經之下心包之內
者心也故手少陰經在手厥陰經之下即手下廉
也將心至雖無形其氣包含故言心在心包之內
也又脾在肝腎之上故足太陰經在足上廉脾下
者肝也故足厥陰經在足太陰經之下肝下者腎
也故足少陰經在足厥陰經之下即足下廉也蓋
以陰以退為極陰退者數寡以進為近陽進者數

多太陰為三陰其數多而為進故居于陽位陽位
上廉也少陰為二陰其數寡而退故居于陰位陰
位下廉也厥陰為一陰其數最寡而退極陰也故
陷于兩陰之間又陽以進為極陽進者數多以退
為近陰退者數寡少陽為一陽其數寡而為退故
伏于兩陽之間陽明為二陽其數多而進故居于
陽位陽位上廉也太陽為三陽其數最多而進極
陽也故居于外廉陽以外為優以內為劣故太陽
在背後陽象而其地最廣陽明在面前兩陽合明
而其位最尊以陽明陽尊太陽陽象故陽明之氣
高於太陽而通于上廉太陽却居於下廉也夫經

脈之次序陰者太陰少陰厥陰也陽者陽明太陽
少陽也陰陽為表裏而各相屬手以陰為先以陽
為後乃陽中陰降陽升之義足以陽為先以陰為
後乃陰中陽降陰升之義

別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口
入迎以處百病而決死生也

原者即三焦之原十二經之根也十二經者原氣
之道路十二原者原氣之行在所巡狩於十二經
者原氣也十二經十五絡皆從于此原氣而周行
猶眾星拱北辰而轉也此原氣出于寸口入迎之
要路而為執萬機之政斷死生之所

問曰一難獨取寸口此并舉寸口人迎者何答曰
此言經脈不特朝于寸口又朝於人迎非謂并診
於寸口人迎也示人迎亦為處百病決死生之要
處耳其不以指鬩診人迎者師言人迎在于咽喉
之旁若以手按之則不敬之至且戰困之所忌故
越人不取之有後人移人迎於寸口之中而診者
可謂得焉夫經脈以下焦為本以上焦為標其穀
氣入中焦則滿標本而其勢如彊弩故以中焦為
生氣之始也手太陰經受中焦之穀氣而薦直至
于寸口故以寸口為主也又穀氣雖入陽明而至
于人迎非直入正經從經脈而上薰也至其正經

者自手太陰傳陽明而後至于人迎故不若於寸
口之直至也

經云明知終始陰陽定矣何謂也

終者死也始者生也知死生有三陰三陽之定紀
然終始者脈之紀也

此總答蓋言終始死生者經脈為之綱維而主之
寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也
終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也
別釋答人身之陰陽則為手足之三陰三陽其氣
通于寸口人迎為朝使而無一毫之間斷則生氣
日新故言始矣人身之陰陽衰則三陰三陽之脈

不能通於朝使朝使不通則其弊遂至于陰陽隔
絕謂之死死各見形狀是則人之終也此篇說脉
之始下篇說脉之終

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知
其吉凶不

人之生者經脉陰陽相貫而唯一元之氣耳善行
無各經之轍跡也人之死者經脉陰陽相離而有
各經之形跡譬如國家亂則諸侯不通朝使而割
據于其方域也生陽無形跡死陰有形跡若一經
病而先絕則諸經尋絕焉莫一經絕而有生之理
然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而溫於

骨髓故骨髓不溫即肉不着骨骨內不相親即肉濡
而却肉濡却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先
死戊日篤己日死

足少陰氣絕而不响則所主之骨髓如寒灰腎脉
屬冬冬者陽氣潛伏而溫於裏故溫養在五部最
下之骨髓也陽氣變時上浮而溫於表冬時下沈
而溫於裏陽氣所在者生氣在故溫也骨髓在內
其冷暖不可知故以齒診之齒者骨餘骨之外候
也以齒之軟堅候骨之強弱故知齒長則骨枯且
骨髓屬水肌肉屬土土水相克是為夫婦之道故
骨肉配偶為和合之用今生氣去而骨髓冷則肌

肉相離不親睦故骨之真見而齒長也肉着齒則固矣不能着則歸于肉之本其真見而泥軟也却者離去也肉去齒長者冬景水落石出之象

問曰齒咀嚼者何答曰水元無體成體則歸于金金者水之本宅也齒者水化成金故有齧齧摧敗之用火亦無體成體則歸于木木者火之舊棲也舌者火化成木故有卷舒柔軟之態又津唾者水也暖氣者火也口唇吐含者土也以九竅之中口屬土故寓五行之用復問曰齒為金何不屬肺耶答曰水者雖水成金形而有打碎之用然其體水也齒雖亦有咬傷之用其本水也故不屬肺

問曰怒激切齒者何答曰怒則氣衝而擊摩故有皆決髮上等候非有獨噤齧咬牙也又有睡中咬牙者小兒最多矣人睡則上氣降而下氣升若因飲食癖積等而妨於升降則逆氣滿于胸中而戰乎齒以下氣者腎上氣者肺齒亦屬金水故也復有病人咬牙者是亦因中氣之虛敗而腎氣上逆也其啣齒咬人者骨之真見故死

問曰齒獨脫落者何答曰人血氣衰則不能充于五體之餘故脫去也齒者骨之餘髮者血之餘爪者筋之餘光彩者皮毛之餘肥臟者肌肉之餘夫

人老衰或病勞則五餘皆脫却不獨齒脫也

髮者血餘諸經皆有血以心主血故雖言屬血其實屬腎腎精上溢則精血和合而髮黑如漆精不上則血乾而黃焦為德腎精升於骨髓之中而潤其髮故骨髓枯則髮直如麻而無膏澤

問曰髮在頂上者火炎上行也當屬心而却屬腎者何答曰火炎上行故頭面屬心陽極陰生故黑髮在頂上猶芟至之一陰生也其鬢髮下垂者復有潤下之象水火既濟水上故也

問曰壯士瞋怒而髮盡上者何答曰怒則氣逆氣逆則血逆故血餘亦逆上也

問曰髮枯變白者何答曰人少則生氣充而水升

老則生氣衰而水降水降則髮液涸而光澤去夫萬物光澤去而枯者皆自乾白也諸枯槁皆屬秋秋色白者水乾而皆化干氣也故津液枯而白者爪甲枯而皺白皮膚枯而鱗白其於物也草枯而如白髮木枯而如枯骨之類所謂渥然赭者成槁木黧然黑者成星々共歸于白也蓋枯者無光澤之謂故白色者枯則失光而黯瘁面枯齒枯之類可見耳

戊己者土旺之日也水得土而絕故水絕之症以土旺日死是其常也然暴絕則不期其日保護得宜則或過其日是其變也教人不可曉於千變萬

化之病候故經文止言其常兩知常則變在其中
矣或曰戊己者非直指戊己之日謂土旺之時日
假戊己字耳猶第七篇甲子之類後條倣此

足太陰氣絕則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也
脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則內滿肉滿則
唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

口唇者水穀之所入而能知味土氣之所生也口
唇留蓄津液猶水之有堤防成土功也唇者肉之
聚會故肉之厚薄須候于此故曰肌肉之本又唇
之開合象于四季之陰陽開出為春箕合入為秋
冬亦穀味之陰入於口色音之陽出於口者土為

陰陽之都會故也唇之開合皆由于筋筋屬木木
土為夫妻之用土絕則木離故筋不能操於肉肉
滿平而唇反口張如奘口是肉之真見也得木旺
之日而亡

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝
者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮
則筋縮急筋縮急則引卵與舌故舌卷卵縮此筋先
死庚日篤辛日死

肝者為本筋者為標故筋合其本之肝即合體也
卵舌者筋聚而膚內裏之者也即筋得皮膚而為
夫妻之交也陰器為伸縮舌為卷舒皆筋之用也

身中之軟者無若卵舌人情之親者無如麗情共
象春和又肝者春情之主卵舌者好色之奉也合
歡之思風雲雨之會水乃精氣成物而男女化生
猶春氣得風發雨澤而生庶物也舌者筋之外候
緣舌之軟硬而察筋之和不和也筋絕則膚肉離
故筋之真見舌卵卷縮死也

問曰心氣通于舌此屬肝者何答曰火無體以木
為體舌者火也其體者肝也故亦屬肝

問曰陰器屬肝水屬腎其精水小便自陰器出者
何答曰水者潤下故從陰而下通腎雖主水以通
行者肝也猶盛冬之時水凝如石得春暖而流通

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣濕於皮毛
者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則
皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日
篤丁日死

氣者上行而屬陽血者下行而屬陰故氣上聚而
會於臍中且浮于表而溫養於皮毛也皮節者皮
膜有節理也皮毛得血液而為夫婦之用乃火氣
暖於毫毛生乎津液而皮膚膏潤也氣不榮則血
液離故皮毛之真見枯折而死枯折者秋金凋落
之象也

問曰皮白毛黑其色有異何答曰軟毛如白毳者

皮毛之餘彩也故在于周身其毛髮鬣鬣黑者皆血餘得水之化也故多生精血之聚處

問曰損病毛落與肺絕毛折有異耶答曰皮聚毛落者損態也皮焦毛折者死候也損者聚落而輕絕者枯折而重換亦以漸而死

問曰勇士不膚撓不目逃者何答曰勇者肝膽發揚之氣目者肝竅故其氣實于目而不瞬也膚者色護於一身而防風霜拒水雨故象金也金膚得木筋之力為和合之用則膚彌實不撓也今拳法家有實膚之術能耐於打踢杖棍等觸著也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則

色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

脉以血為體血者心之所主故諸脉皆屬心夫血脉得精水而為夫婦之用有流與色澤者水之化也血脉得水氣則能流通而面色光潔若水氣去則血凝而不上榮故黯悴黧者黎明將曙而昧也言面色暗黑如黎明也譬如火氣雖紅其滅則燼炭皆黑也以此義故活血者色赤死血者色黑蓋火以赤為氣以黑為體如燈火著炷而炷黑也燼炭黑者失氣而歸于體也有體而無氣則死陰也亦火無煙者雖有氣以無其體雖非如寒灰亦死火也活火有黑煙者氣體並見也故人身心主火

往來于心腎而以陽光為氣以陰油為體者即此
意也此篇說五藏之死故以水土木金火而為次
此逆而克也第十六篇以木火土金水而為序此
順而生也

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志
者則志先死死即目瞑也

三陰者手足之三陰也夫純粹之精氣上天為日
月下地為明珠寓人為眼目眼目者五藏六府之
精華也眩轉者神光散動也瞑者神光滅去也志
者神志即五藏之所藏也府陽藏陰故陰絕則志
先死志死故目瞑也耳目之聰明鼻口之識辨皆

繫于神志以目其尤而且易候亦為陰陽開闔之
要唯舉目而已內經曰命門者目也良有旨哉

六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄
絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死且占夕死
夕占且死

六陽者手足之三陽也三陰六陽互文耳言六陰
三陽亦同夫氣者體之充也氣絕則體不充而表
郭破所以陰液自泄而汗也汗如珠而不流者氣
離而陰之真見陰有形故汗汗即跡陽無形故消
散而無跡以陰陽離故夕候不能接於且之陽且
候不能續乎夕之陰而死蓋以陰言志陽言氣氣

之粹者名志是氣生神也以其守內故屬陰以氣
充于周身故屬陽且神聚于目而五志動於眸子
氣聚於皮膚而四支縱於走趨志屬陰而有陽之
用故尊氣屬陽而有陰之用故卑古人有言志爲
帥氣爲卒徒良有旨哉

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者
何等經也

經脈枝葉藏府根本有根必有枝有枝必有根今
有枝欠其根其無根之枝何等耶

然一經者手少陰與心主別脈也

心與心主一也以藏象名心以神用名心主以其

經名手少陰少陰別出一經是名手厥陰手少陰
屬心而厥陰無所屬故心主主之心主者十二經
之主若有空位則皆屬于心主也五藏六府十一
而各主十一經爾分出之一經屬心主而合十二
之數

問曰心主與腎間動氣有異耶答曰以主宰而位
于上者名心主以根本而守於下者名動氣動氣
爲藏府經脈之本則廣心主與三焦爲表裏則狹
然心主尊而爲動氣之主則廣大也此主原自動
氣而生譬如帝者一尊而主于廣大之地此尊亦
從土地而出也是心主動氣之別也

心主與三焦為表裏俱有名而無形

心主者五藏之主三焦者六府之長其別脉與三焦之經相為表裏心主主裏三焦主表三焦總氣化氣根于腎間而為作用運動心主攝神機神舍乎腎間出心而知覺神也氣也共有名而無形無形故應于物而其用無窮矣蓋天地之間有用而無形者春秋夙暑干支聲律之類不可勝數也凡有形者得無形而能為運用故藏府經絡之作用亦實心主三焦之所為也

故言經有十二也

手少陰分為二經則合十二之數

難問曰內經言經脉歷絡三焦若無形何為絡乎答曰夫三才者器也貫之者氣水也泉脉雲雨萬像之津液皆非氣水何乎原以萬類有無情者有有情者其無情者亦有二草木類以陽和故寓於氣水金石類以陰堅故不寓乎氣水共是靜物故其體冷也有情者亦有二蟲魚類以微物故屬于有情中之陰其體不暖與無情者同矣人獸類得火化而氣水熱身常暖暖者稟太陽之赫熱於其體而氣水變紅之謂血以氣本無色將血為已之體共名曰脉脉者氣血有條而不紊從天度而周於身藏府肌骨上下左右無所不到氣之至所脉亦

至焉以脉有形故言維絡耳非言絡乎有形之三焦也故內經說三焦曰如霧如漚如瀆皆喻以氣水與此經之意同矣夫人者萬物之靈有情之粹也純稟於太陽火精其赤色化于心而為血其光輝存乎神而為明蓋三際之至陽者日也火也故能照物赫々若無日無火則三才為黑暗是故人者陽之精也對人則萬民皆陰也良以三際之尊者天也天中之尊者日也得日之純氣者人也人中之至尊者稱神聖把握三才而為不測之妙用矣有浮圖師專立一乘之教曰最為諸經中王乃令其徒汎以日字冠其名蓋日高照為象陽之宗

也其法廣流布于世焉是亦奉日之尊者也其弟子有隱于富山自為得地之至高而悅者蓋登泰山而小於天下之微意也富山即蓮花峯大塊最一之高岳也夫山嶽者地之凸起陰之堆積也陰極陽生故山頂時煙上火逆矣不論物之細大在其崇高者尊以火炎上行之義故也卜家言火配宦祿亦此意

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也

經縱流條分絡橫溢散行某經與某相通皆係于

絡之交會所以十二經必有十二絡也絡有十五則剗出三絡是為屬何經耶然有陽絡有陰絡有脾之大絡

十二經皆有絡者陰經與陽經表裏交相通也別有陽絡陰絡者陽之六經與陰之六經為通會也脾亦有絡者中州通于四方故別置一絡也

陽絡者陽躄之絡也陰絡者陰躄之絡也

總人身之陽者陽躄也管人身之陰者陰躄也故取用二躄

問曰不取任督而用二躄者何答曰二十三難度

數舉任督躄三脉此三者皆腎膀胱之別其原一也蓋任督止從陰器而至頭不能貫於上下故不取任督也

問曰十二絡各有絡穴兩躄亦有絡穴耶答曰絡本不論穴之有無惟相通於大經爾十二經有絡穴者絡路偶有穴可取也蓋任督躄一原故以任督之絡穴會陰長強為二躄之絡穴亦可八脉經曰陰躄陽躄在于尾閭是也夫脉度別出任督者其經直行故也絡主其交會故躄中兼任督而不別出

故絡有十五焉

脈絡纏紉藏府聯屬如老絲瓜之狀網羅於身體
矣交絡之數不可勝記也舉其綱要十五絡而已
二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何也
十二經流注地有十二水直流滔々而去八脈象地
有八水積水漫々而湛其以異常流名之曰奇雖
有奇正之別並迴莫逆猶八水十二水之同流也
然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有
帶之脈

陽維陰維喻如陽地陰地有溝湖維者其水維絡

延長使受洪水而不泛濫也陽蹻陰蹻據陰陽之
險地故如湍水捷疾也因名之取蹻疾之義蹻者
步行捷疾也衝者如散地阡陌衝通而其水散行
也督者陽地直行之大湖則水之督長也任者陰
地直行之大湖其任大也督任蹻三脈直流類于
正經故入脈度之數帶者環水如帶周迴與諸水
相通在于人身之中樞也可謂天府之地矣蓋任
督在豎之中帶脈在橫之中腹背共為十字之形
又維脈縱迴帶脈橫環故縱橫通行無泛濫之患
問曰古人有以任督為南北以兩蹻為東西以維

脉爲上下以帶脉爲六合是何義也答曰此義以
四維上下配合于八脉者也本文以湖澤比議乎
八脉論配者抑未而已

凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也
奇經不拘于直流祇爲橫泛之虞而已

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不
拘於經也

再問經絡一周流耳八脉何置於度外乎

然聖人圖設溝渠利水道以備不然天雨降下溝渠
溢滿當此之時霧需妄作聖人不能復圖也

疏決江河以四海爲壑非聖者不能與也矣故先
稱聖人也圖計畫也不然有不可然之事也即不
虞之意霧需雨水暴溢之類夫人飲食飽滿則精
氣上蒸如雲雨而三焦溢滿當此時水氣汎濫以
不能盡受于正經故溢入於奇經而通利焉若無
奇經則藏府經絡皆爲汙池焉雖有聖智當其霧
需妄行之時不能拘溝渠而圖通唯自流入湖澤
也溝渠深湖皆比八脉或爲以溝渠諭正經者非
此絡脉滿溢諸經不能復拘也

結舉實合譬絡脉謂八脉也八脉以不拘於正經

故唯滿溢而已正經以不拘于奇經不失晝夜五
十之常度也初問言奇經不拘于正經答言正經
不拘于奇經兩經無互相拘所以有奇之名也凡
物有正必有奇奇正相生其變不可極也正因奇
而為其用奇以正而為體相因不離者也

難經鐵鑑卷之三終



