

ヤ 9
955
1



門 9
號 955
卷 1

條 正



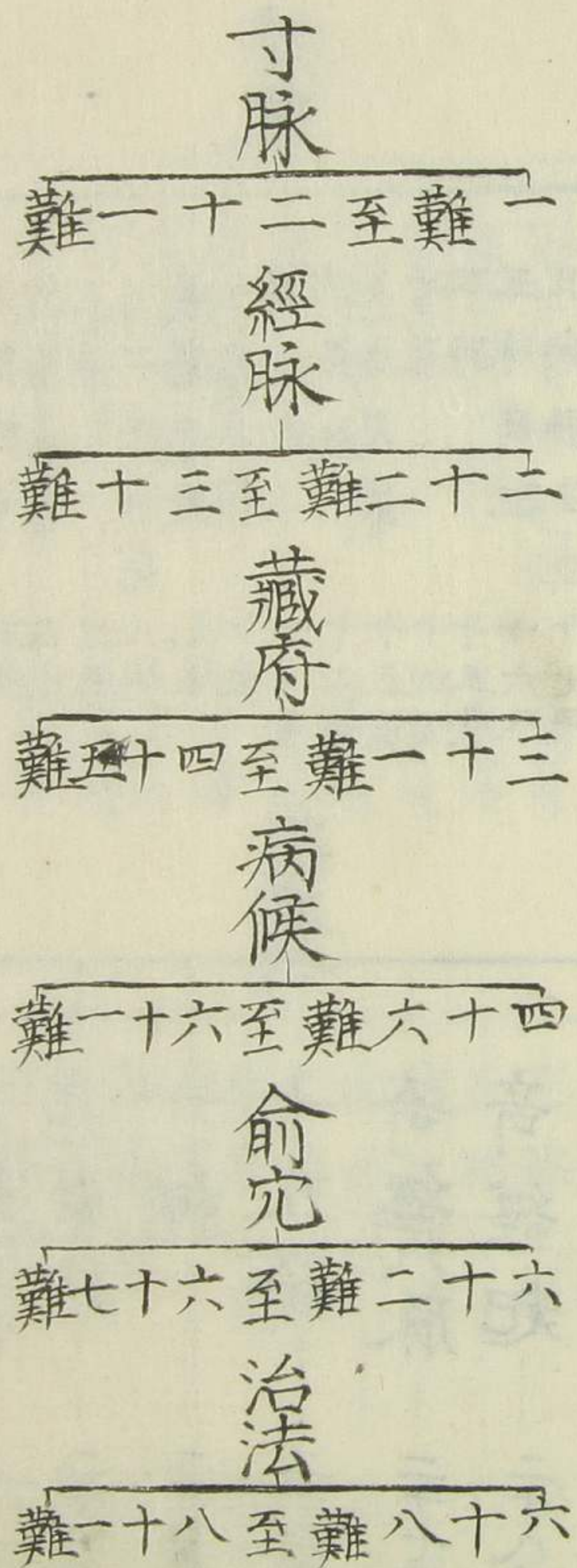

贊曰

渤海奇鵠誰知鳳章剝啄丹室嘉遇長
乘飲上池水見垣一方鑑照藏府爪浣
幕腸起趙活魏名震蠶卷龍鱗難問生
民慈航旌表寸脉紀綱大張輔弼原氣
廓清非常恩蒙萬世澤流八荒頡頏帝
德烏神應王

大坂百丈翠洞廣岡蘇拜撰

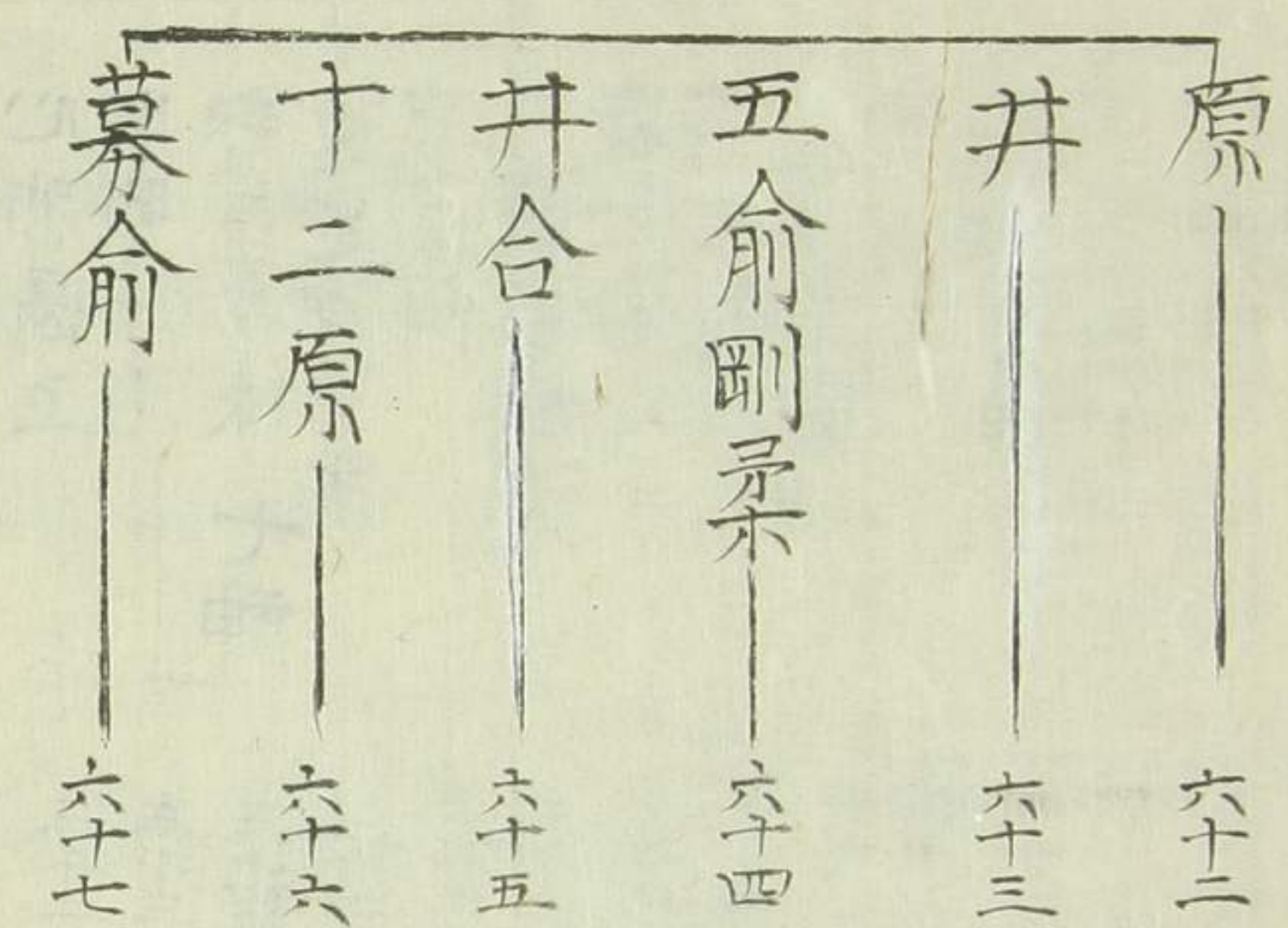


難經圖
諸篇總括之圖

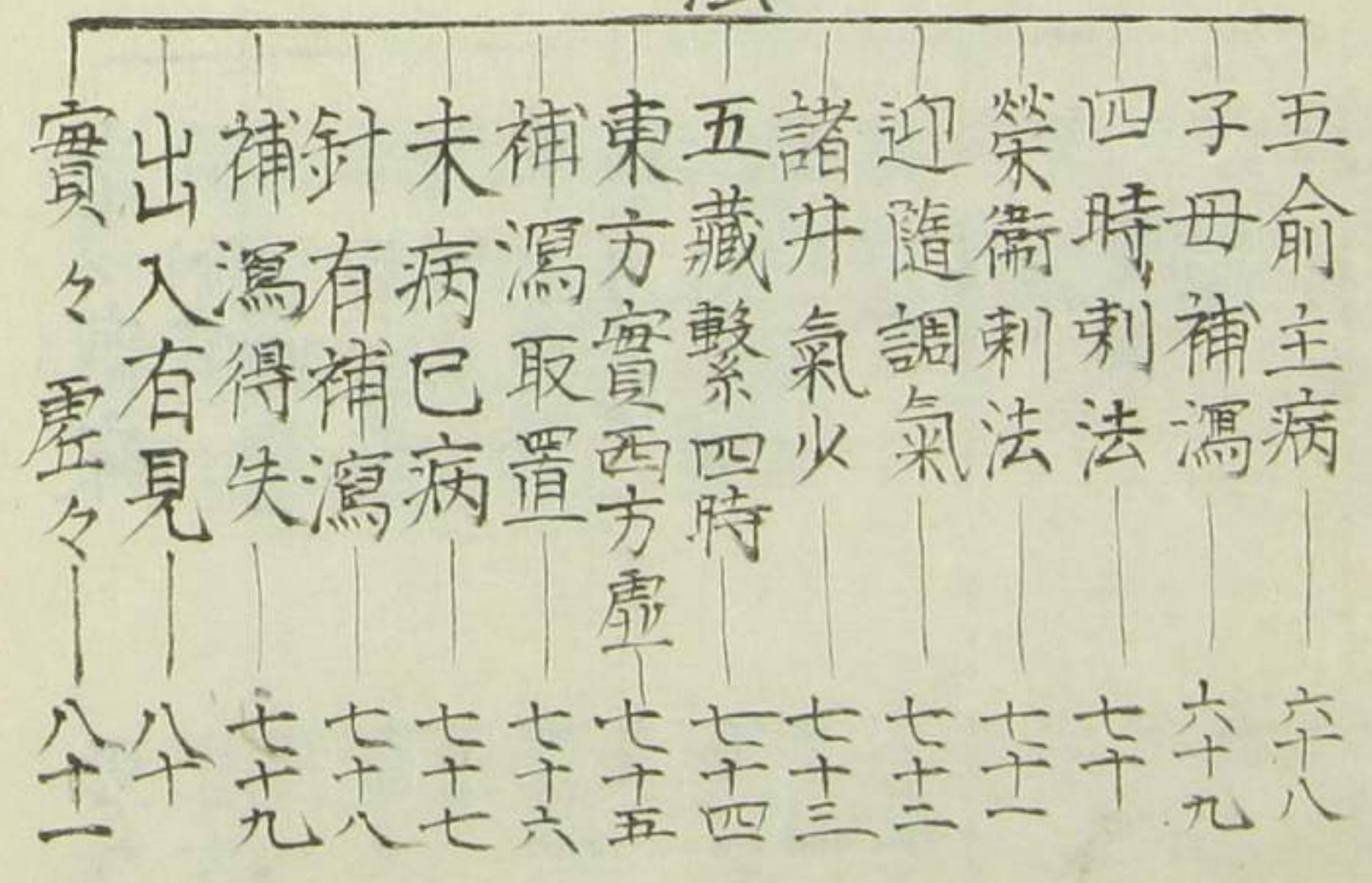


諸篇綱維之圖

俞穴



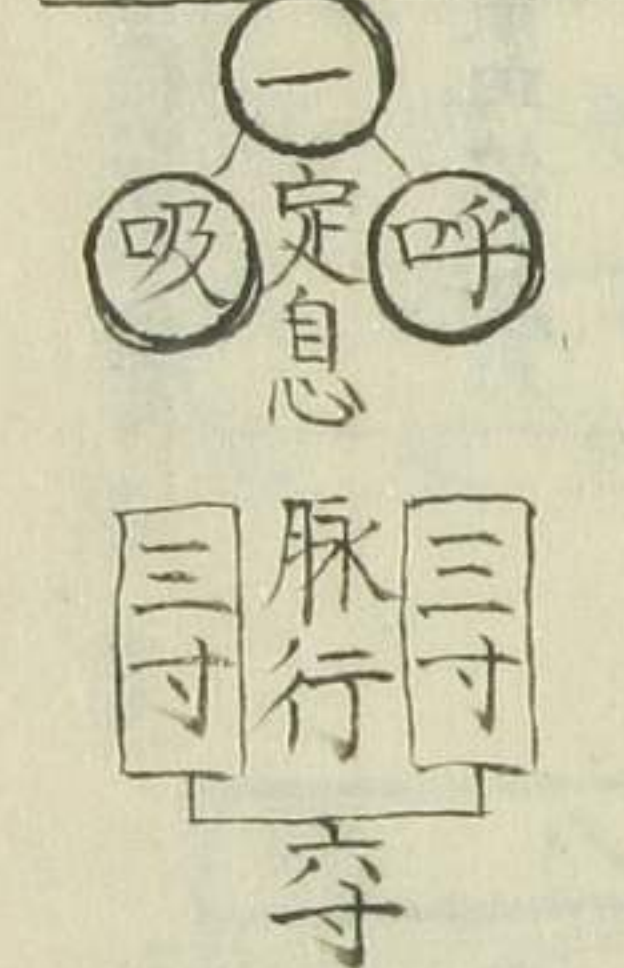
治法



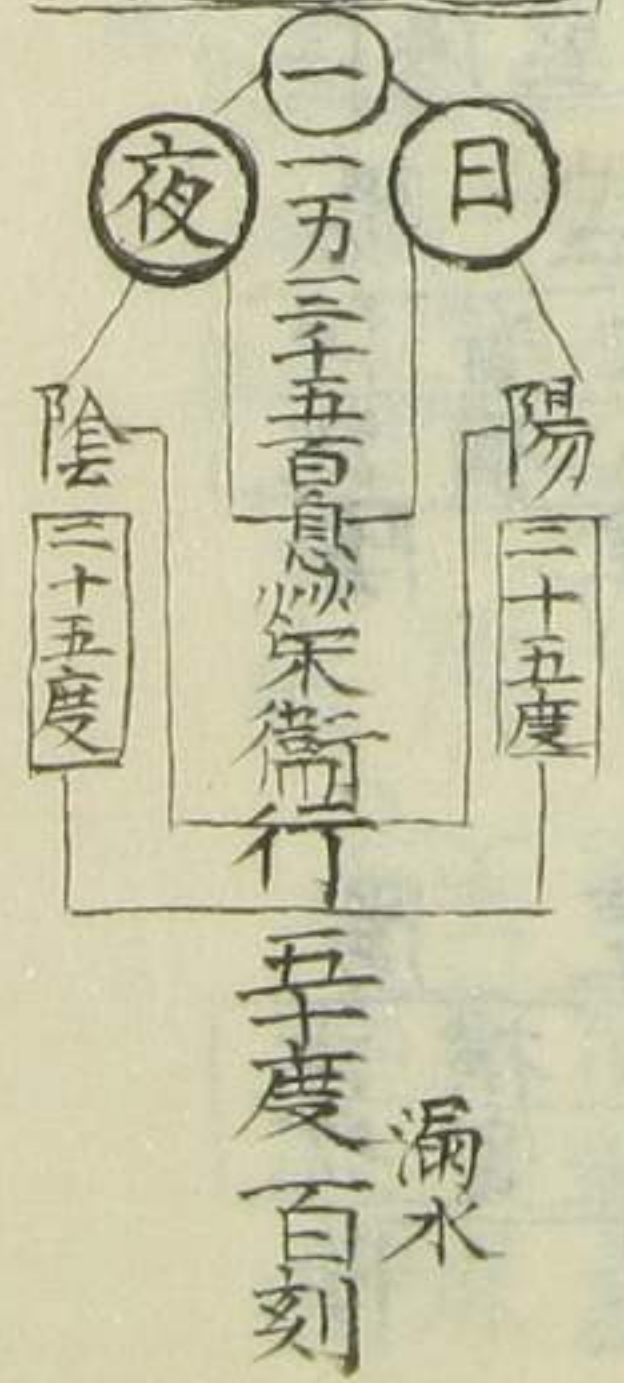
諸篇子目之圖

難一 寸口

脉寸



榮衛



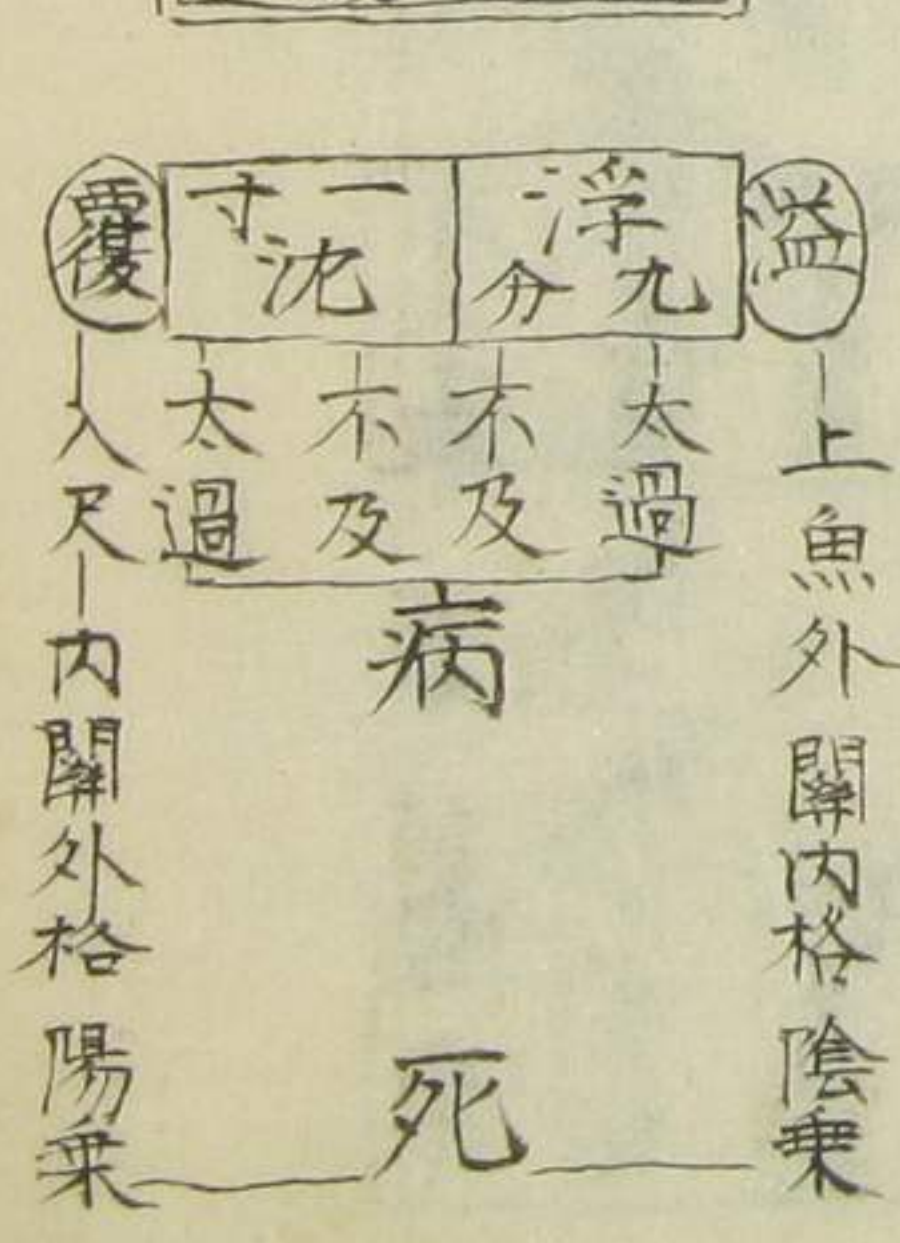
難二 尺寸

關中



難三 關格

溢覆



難九

數遲府藏

遲 藏 寒 諸陰
數 府 熱 諸陽

難十

變十脉一

急 甚 肝
大 甚 心
緩 甚 脾
瀼 甚 肺
沈 甚 腎
膽 微 小 陽 胃 大 腸 膀胱

難七

脉五

長短小大
短大浮
長大洪
長大緊
微細緊
數短沈
火陽陽明太陽太陰少陰厥陰之症

難八

死而平脉口寸



難五

重輕部五

重 三菽六菽九菽十二菽至膏
藏肺 心脾肝腎
皮毛 血脈肌肉筋骨

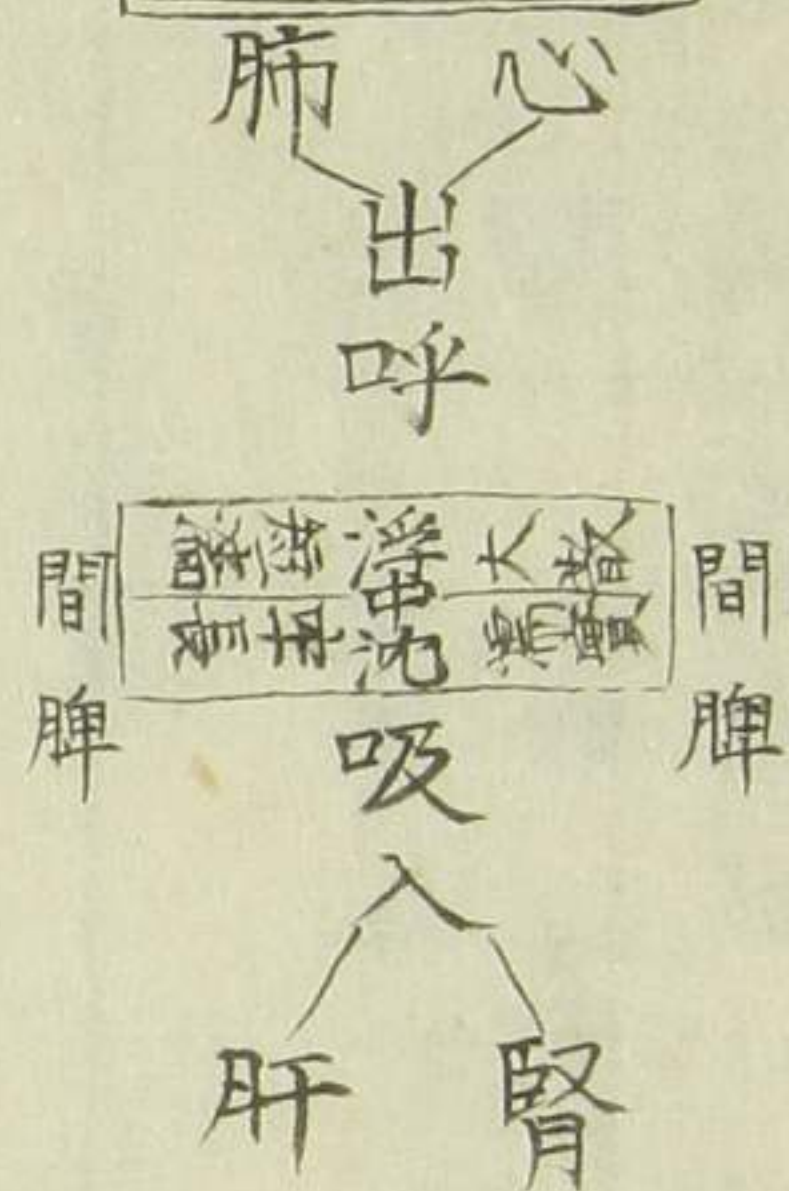
難六

虛盛陽陰

盛 陽 虛 陽
大 實 浮 小 損 沈 虛 陰
小 大 盛 浮 沈 陰

難四

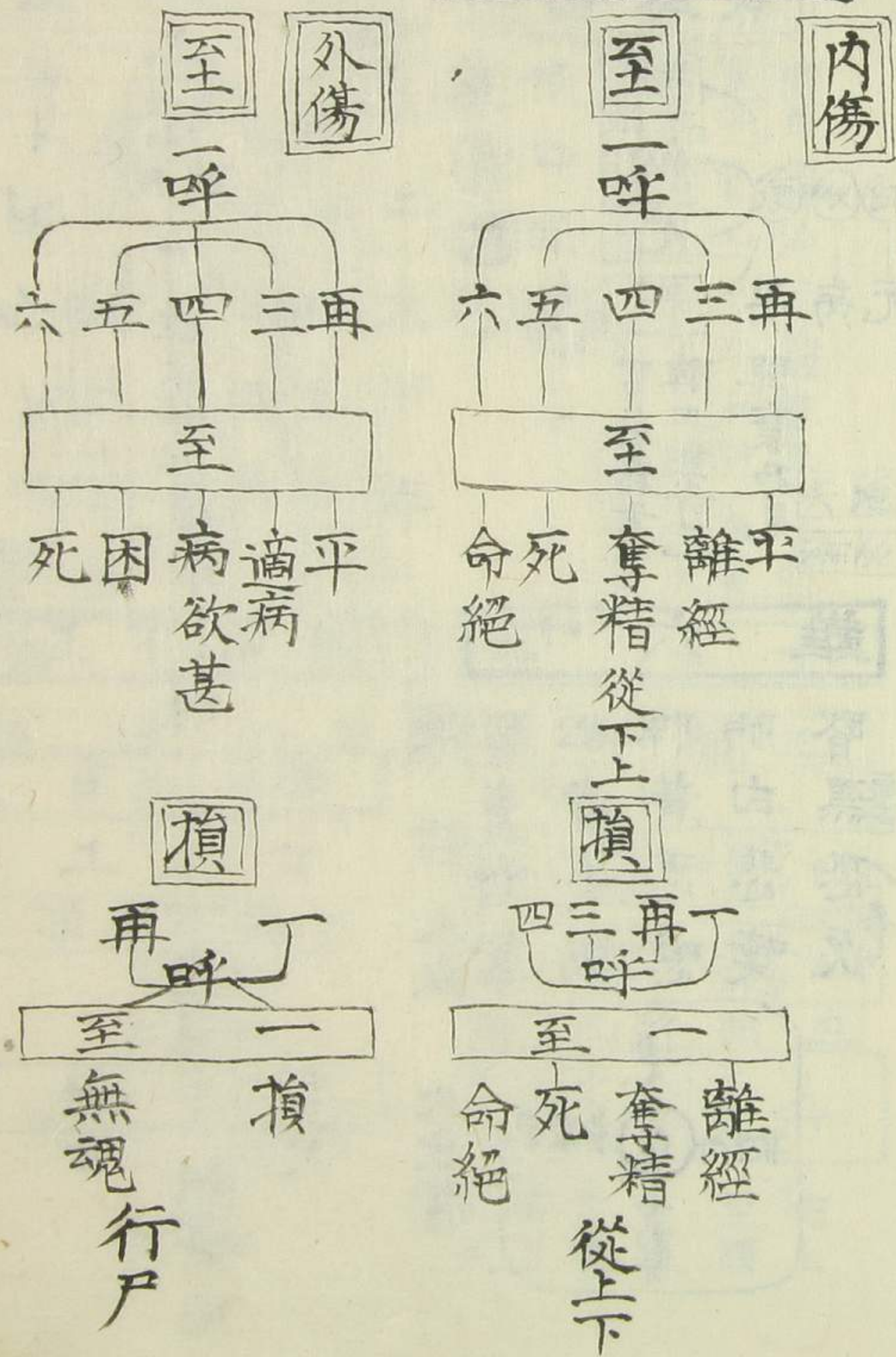
沈中浮



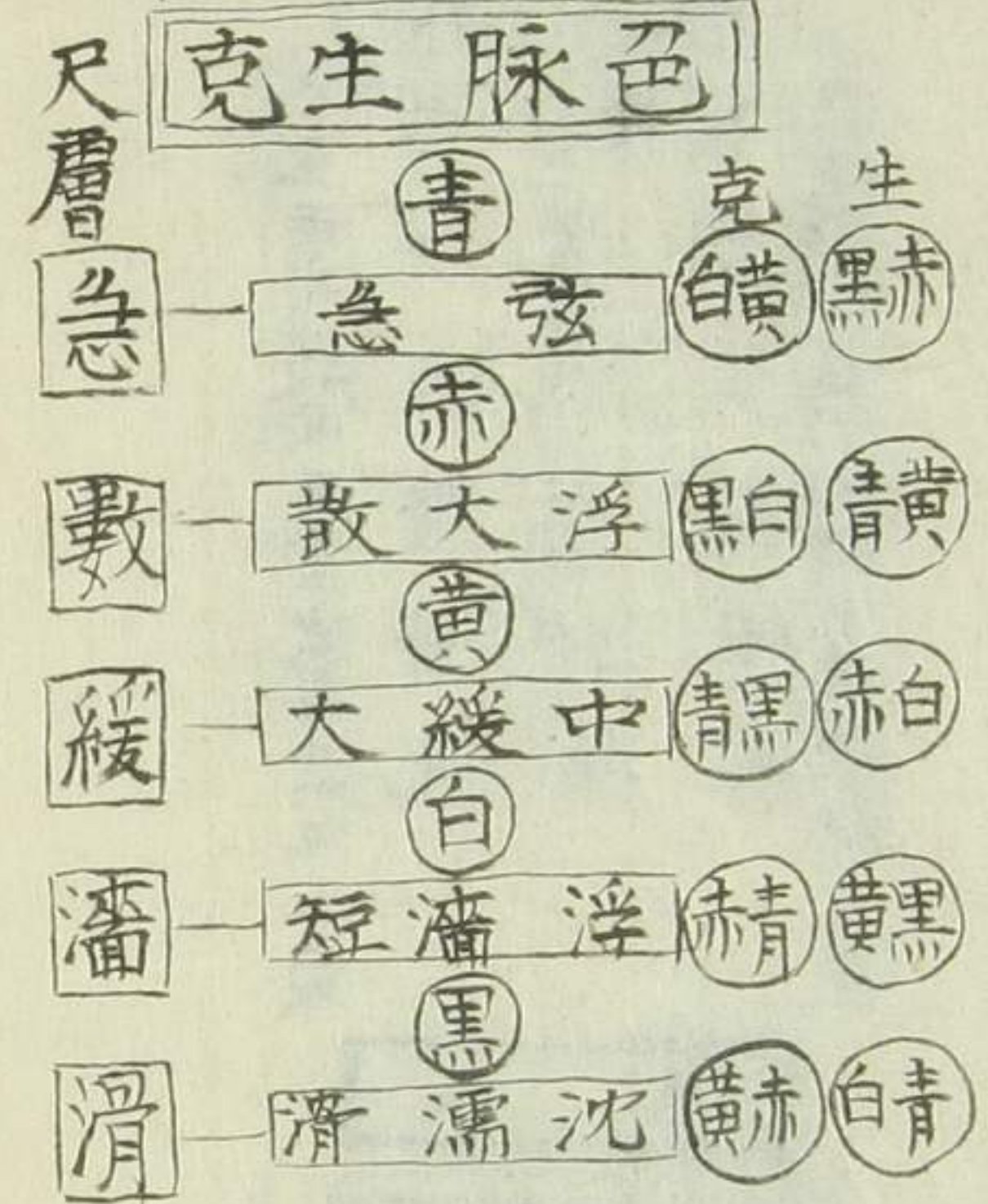
脉六

陽 陰 三
浮 時 長 浮 沈 瀼 陰 三 二 陽 沈 滑 長 沈 滑 長

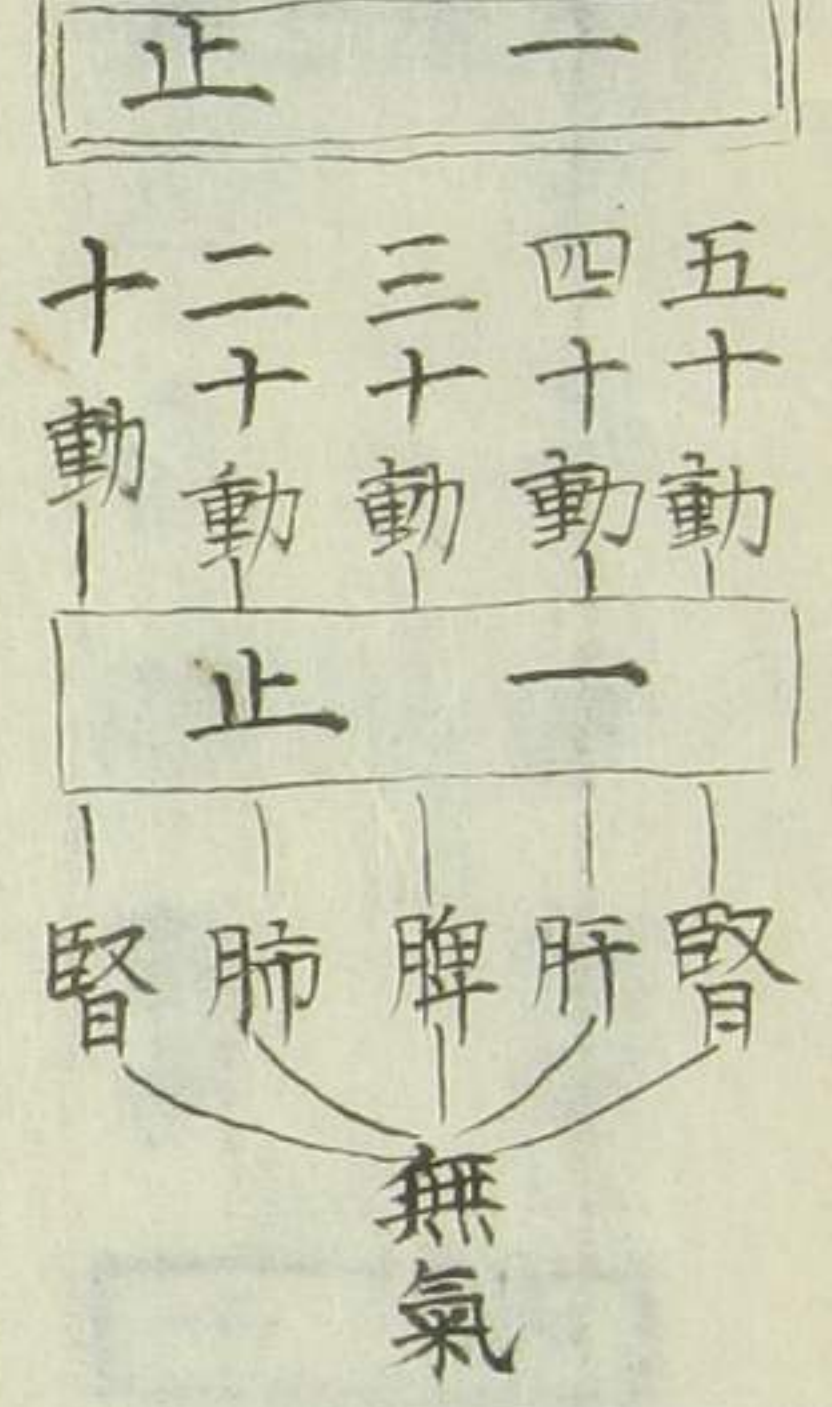
難四十



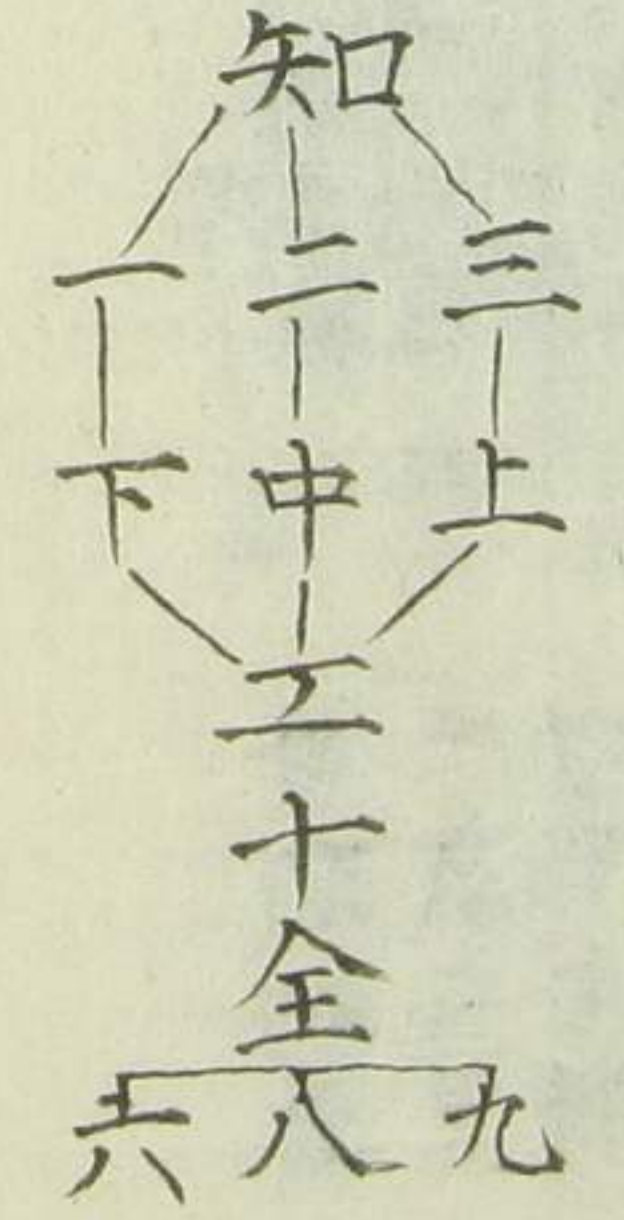
難三十



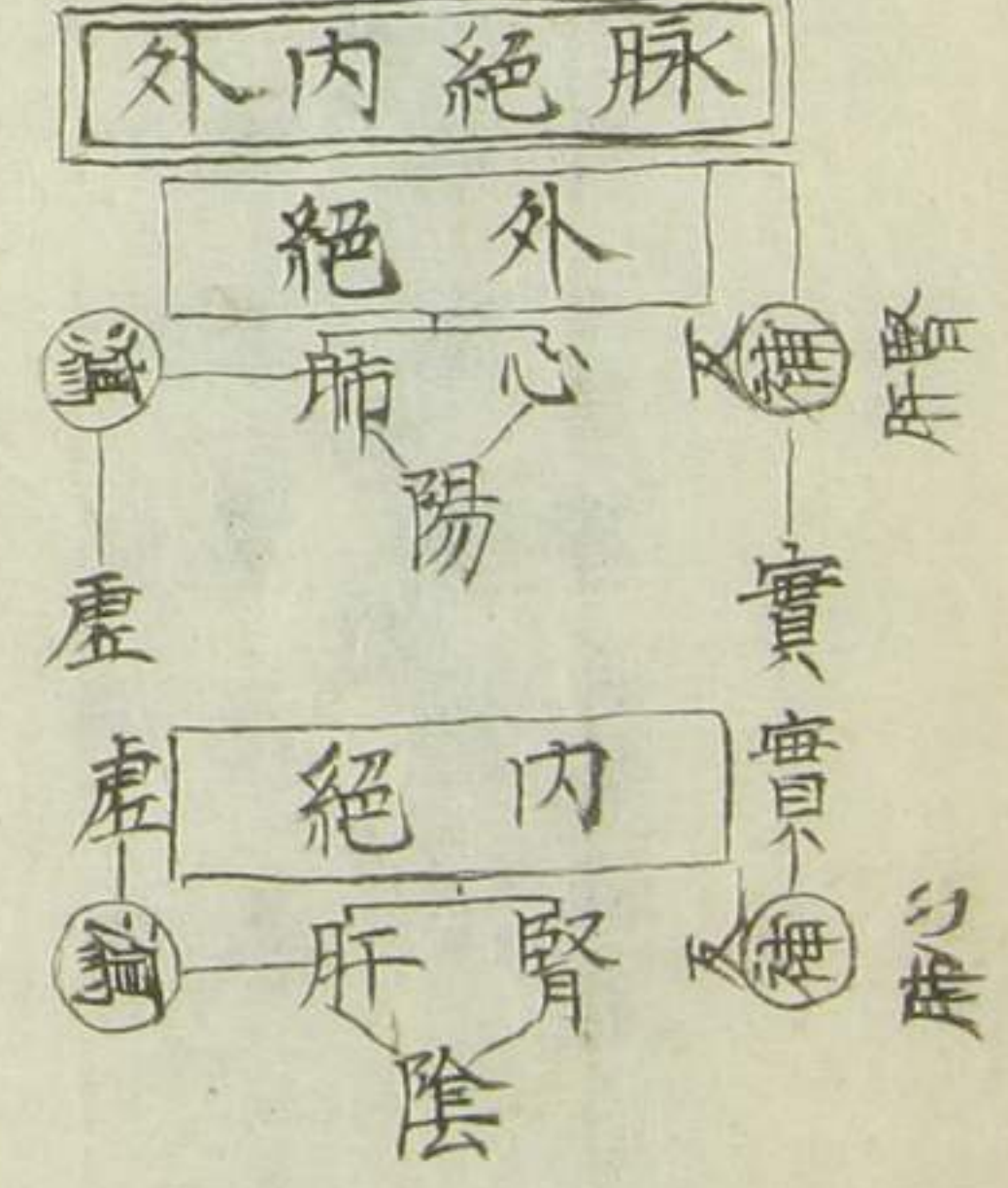
難一十



膚脉色



難二十



結 伏 浮
 結 浮 壅
 痼 外
 結 伏 筋
 積 內

左 結 上 心 上 結 右
 肝 結 中 積 中 結 肺
 積 結 下 積 下 結 積

難 九 十

反 恒 女 男

女 大 恒 女

寸 盛 尺 弱

男 大 恒 男

寸 弱 尺 盛

女 恒 申 金

難 七 十

死 生 脉 病

長 善 壅 閉
 瀉 短 浮 目
 數 實 緊 胃
 微 瀉 沈 渴
 細 沈 益 亂
 牢 大 浮 逆
 大 洪 善 言
 微 細 沈 語 大 展 而 世
 瀉 細 微 大 展 而 世
 滑 大 緊

死

難 八 十

經 四 部 三

下 中 上 部

左 寸 大 盛 尺 弱
 右 寸 大 盛 尺 弱

三 部 九 候
 寸 浮 中 沈 尺 浮 中 沈

至 臍 下 至 臍 下 至 臍 下 至 臍 下

難 五 十

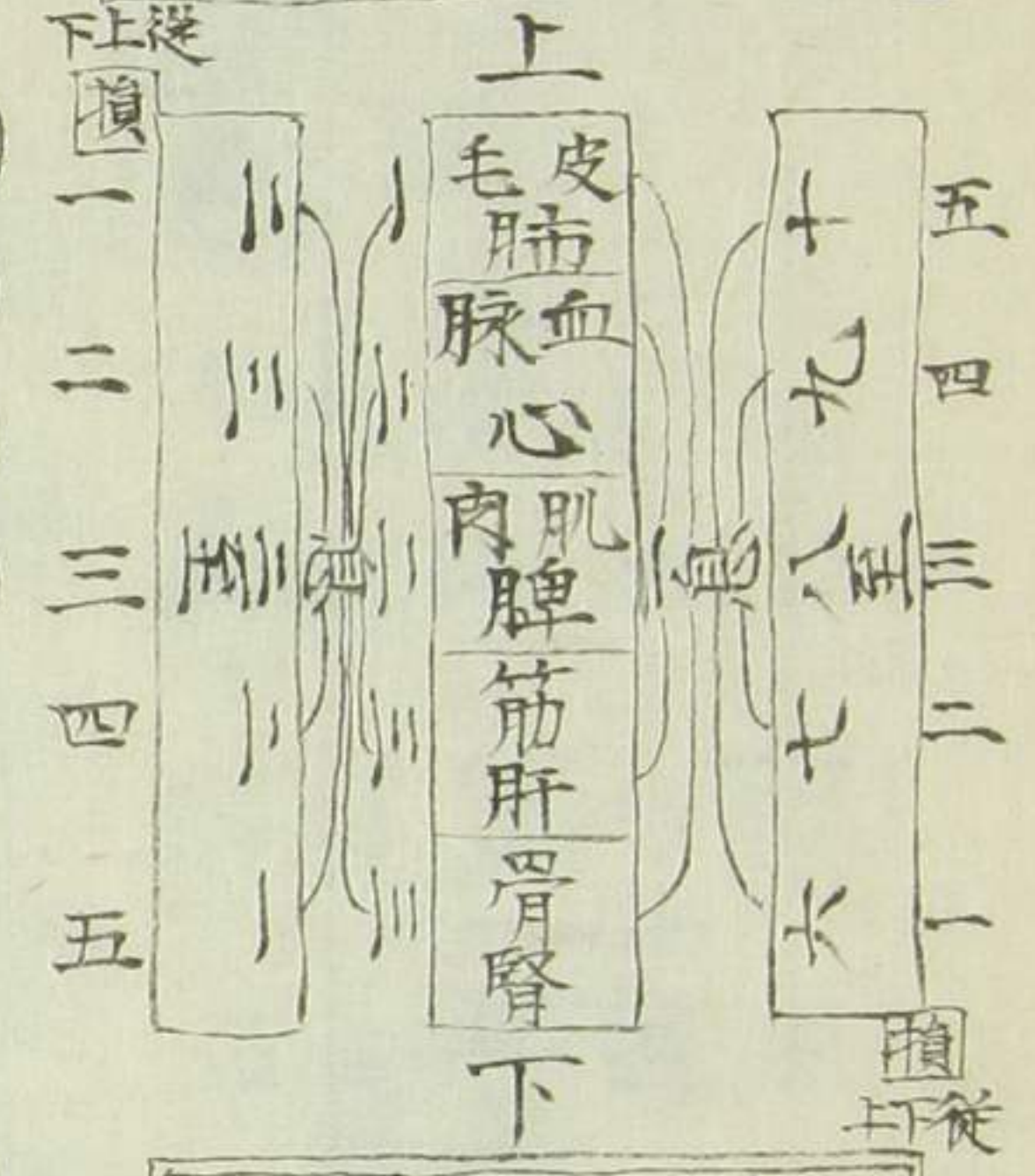
脉 時 四

弦 肝 春
 鈎 心 夏
 毛 肺 秋
 石 腎 冬
 平 脾 衰 乃 見
 胃 氣 為 本
 脾 平 和 可 見

死 病

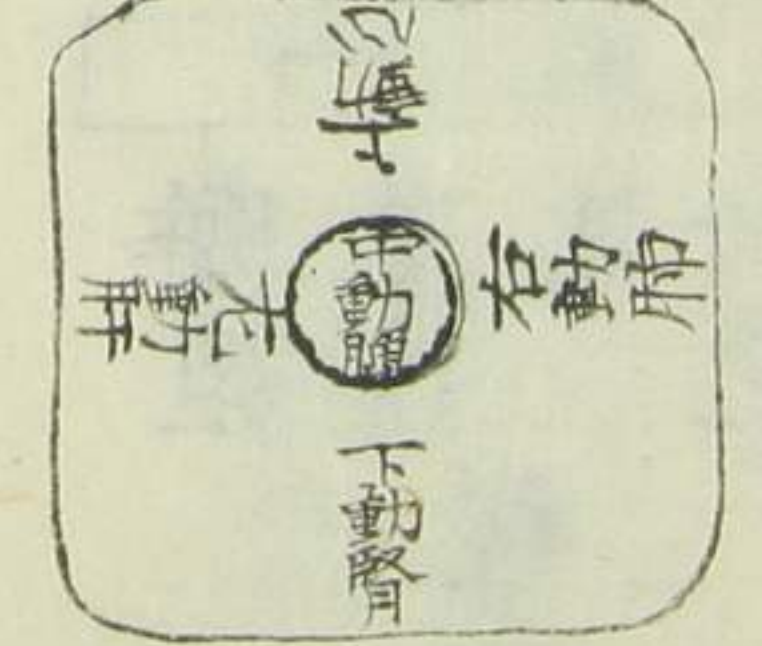
死 病

病 至 損



難 六 十

腎 肺 脾 心 肝 脉
 黑 白 黃 赤 青
 恐 悲 思 笑 怒
 欠 嚏 噫 乾 潔
 外 症



無 有 下 上

脉 無 有

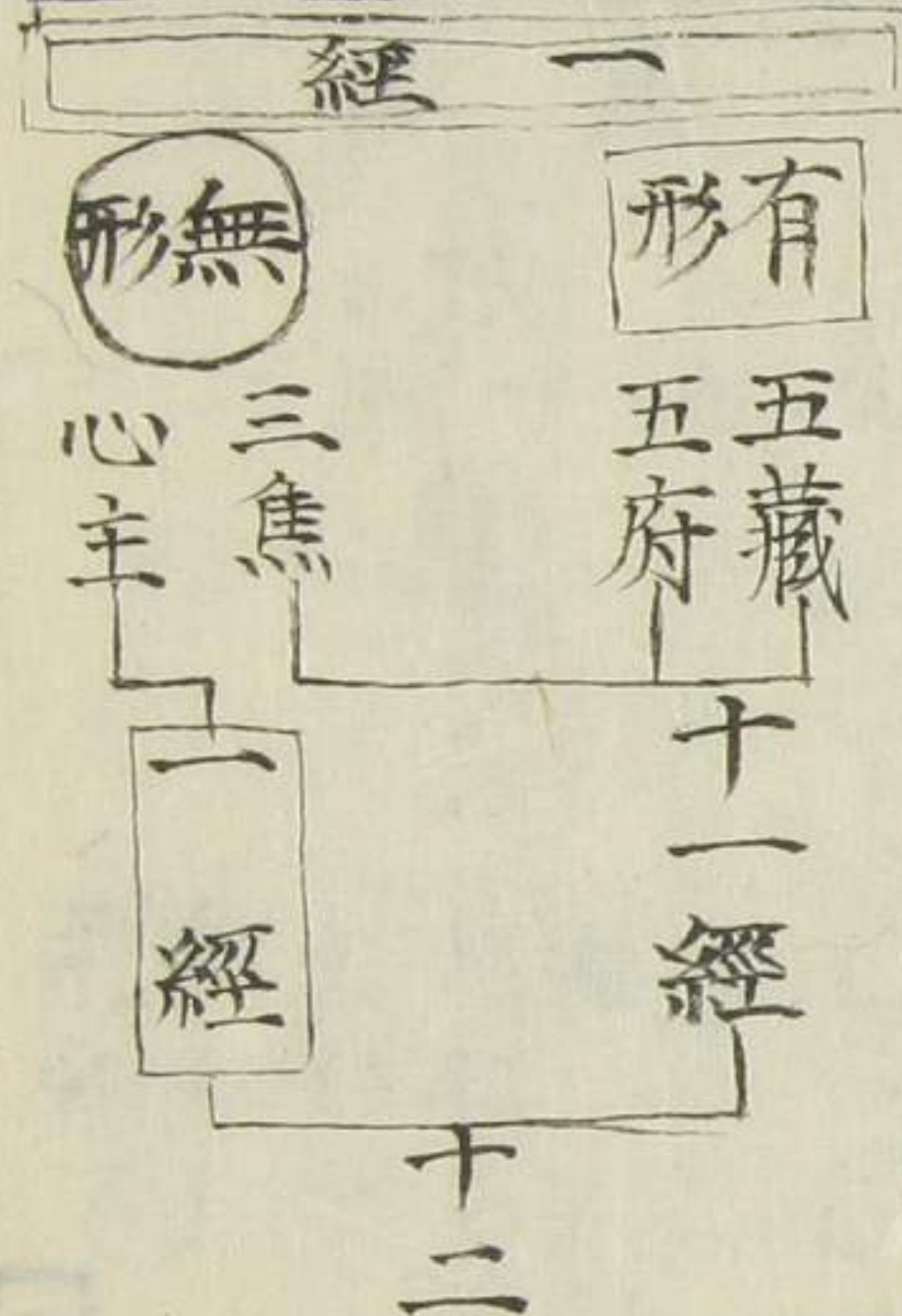
下 上

不 吐 者 死

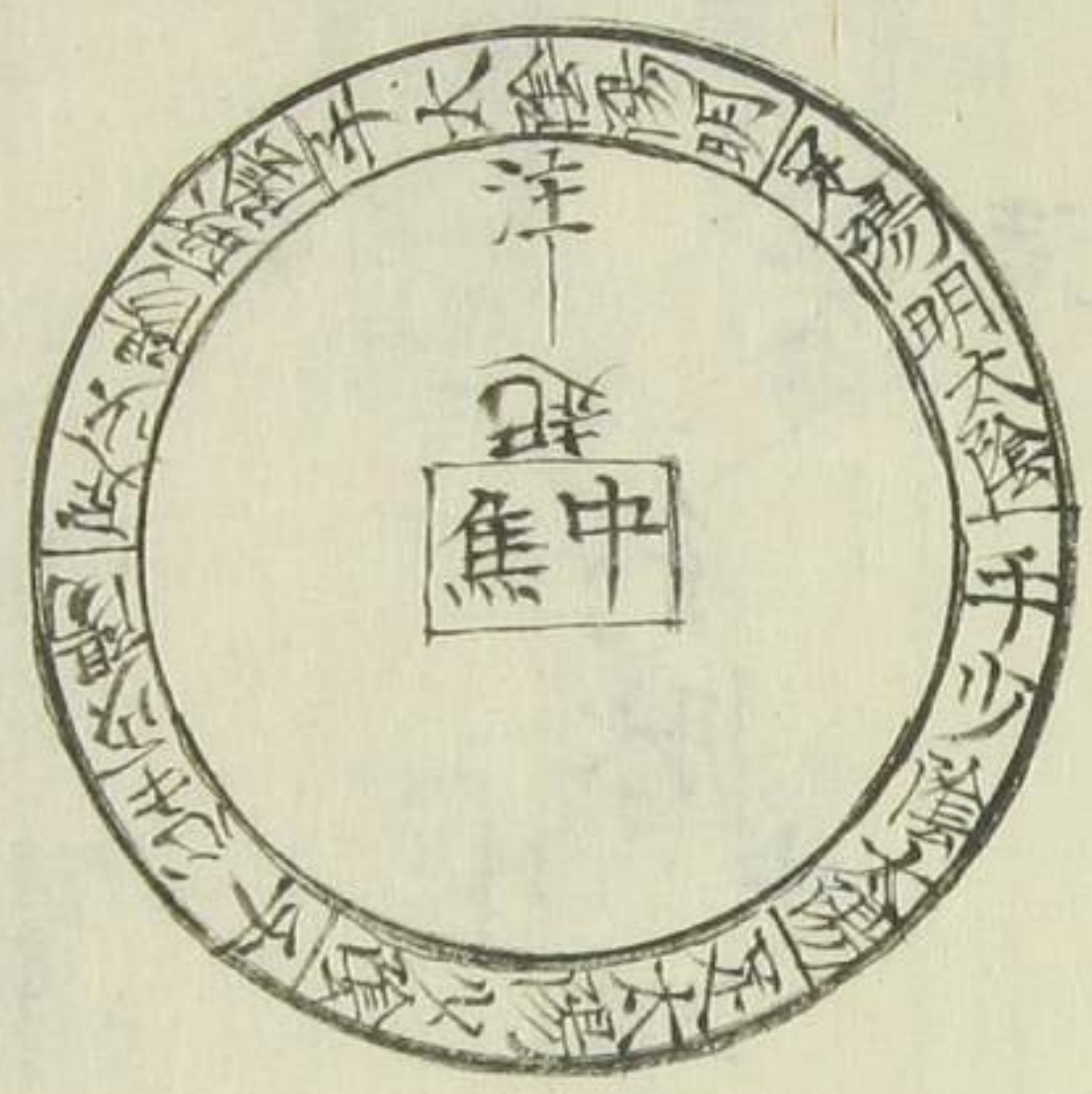
有 尺 無 寸

雖 困 不 死

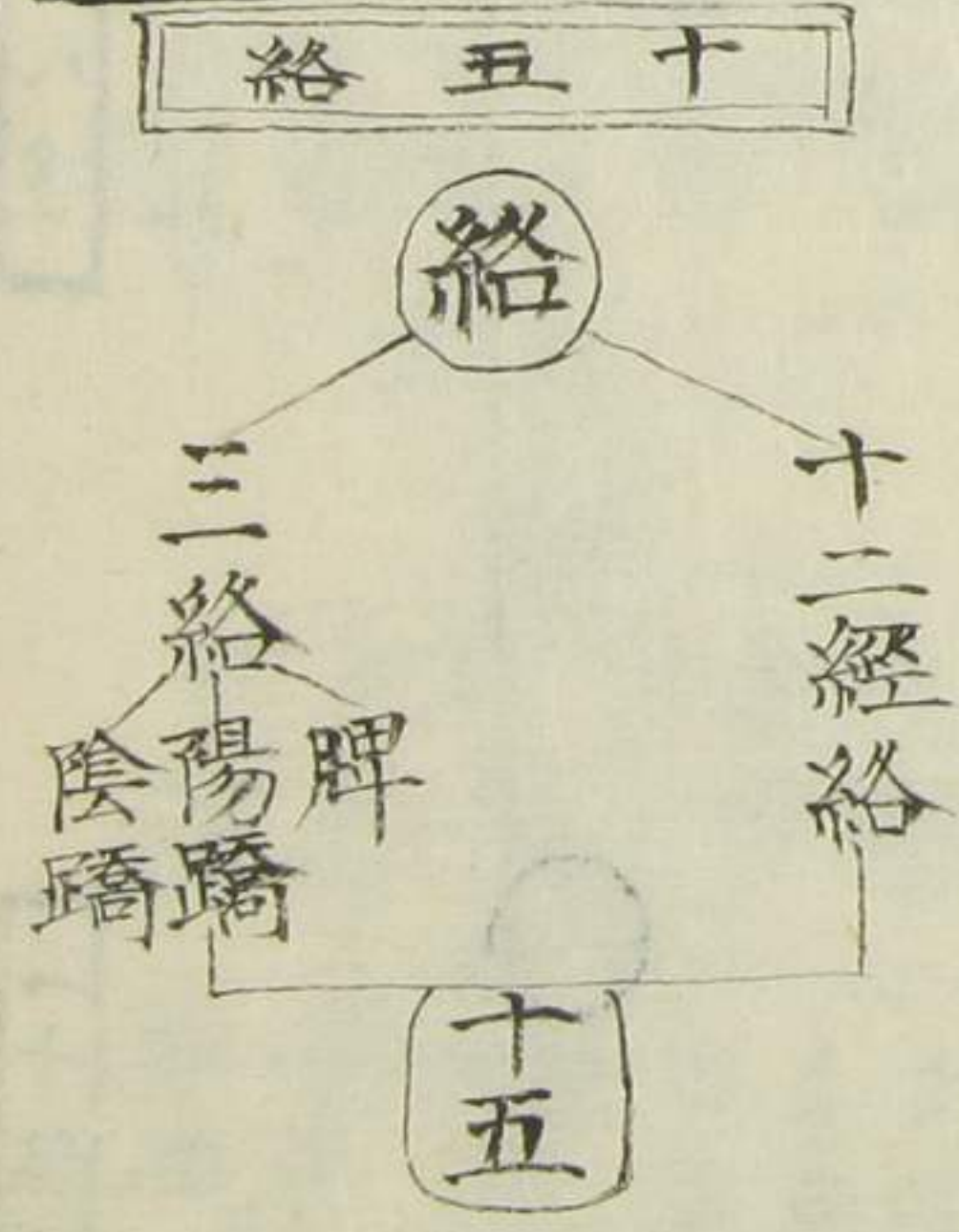
難五十二



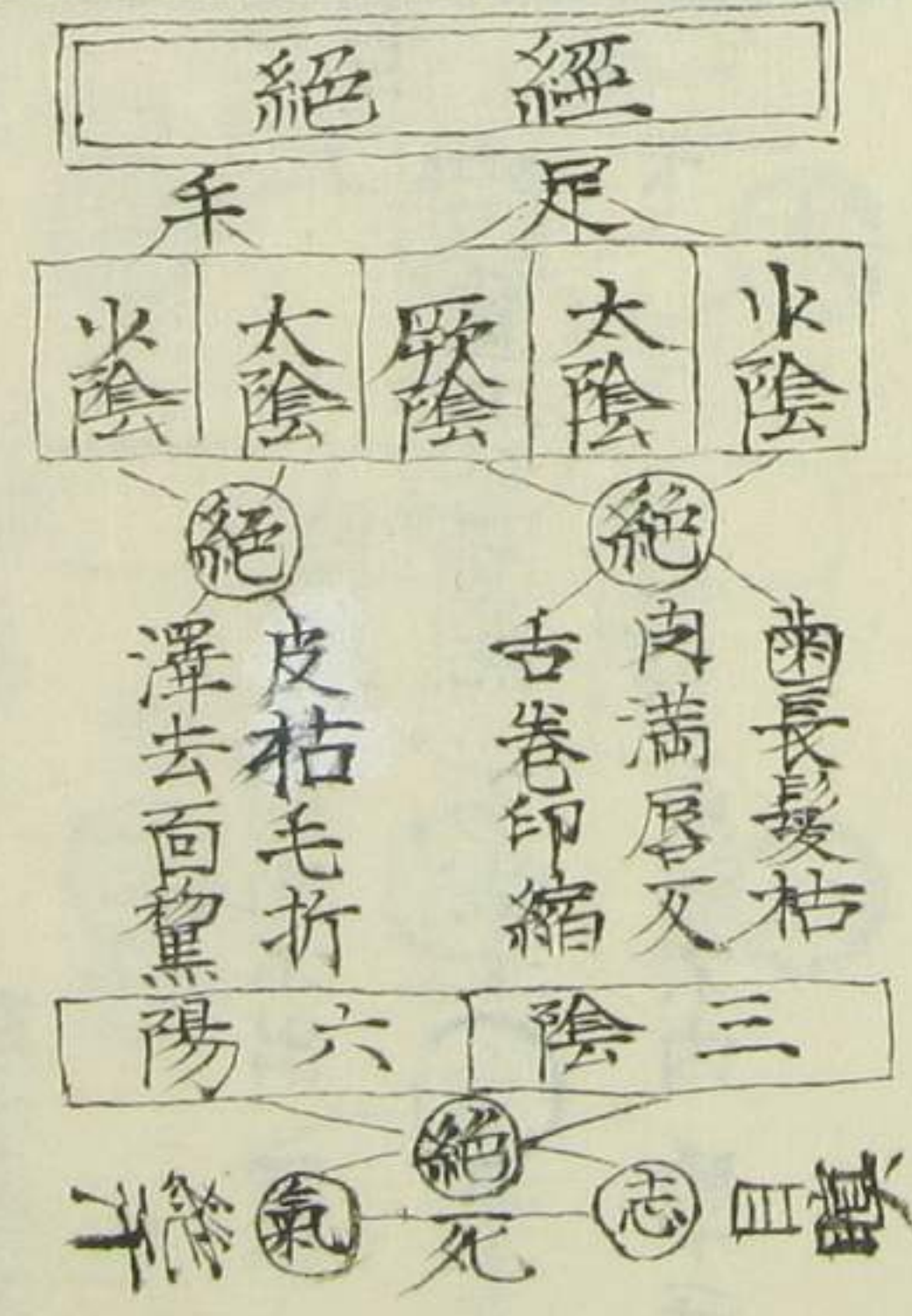
注環經二十



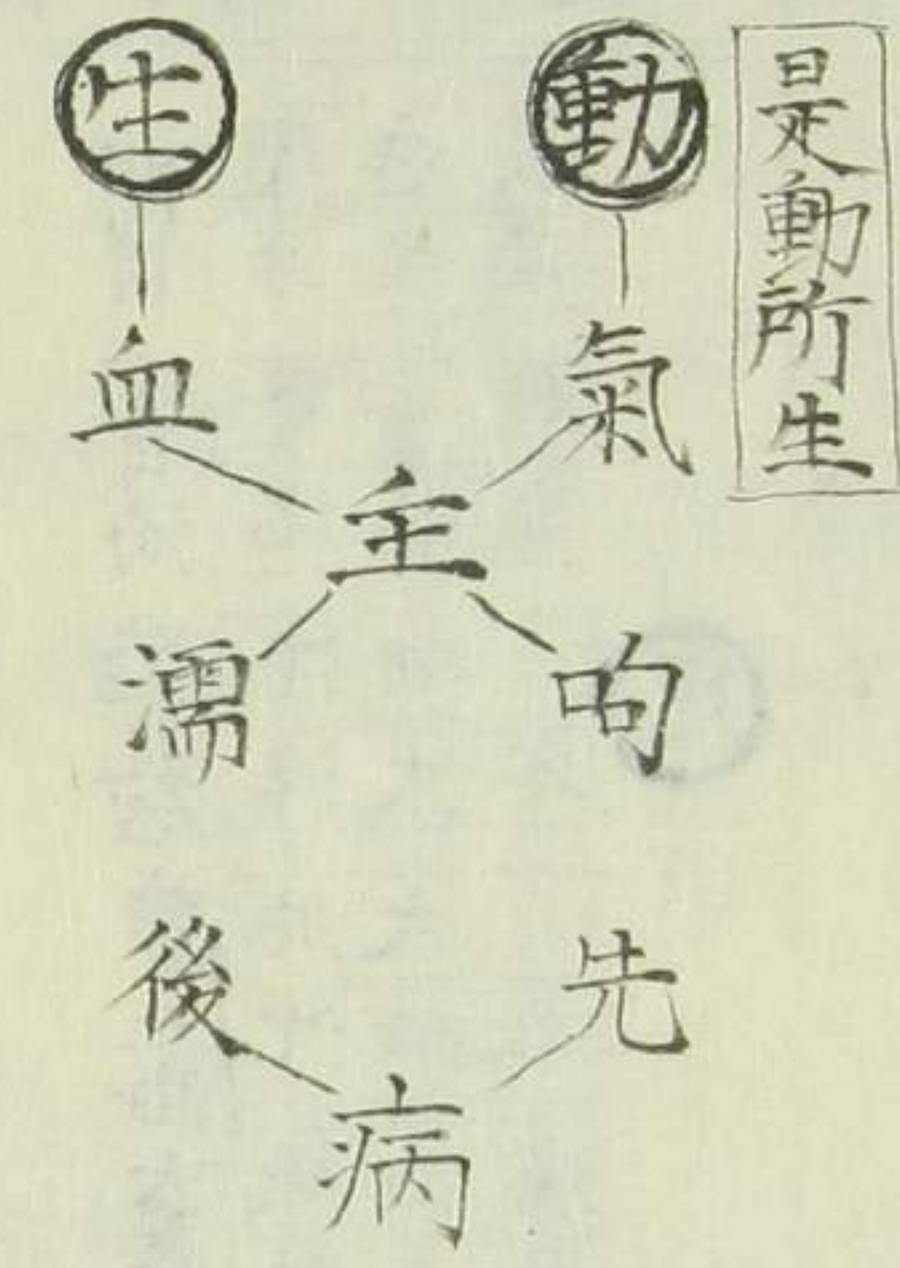
難六十二



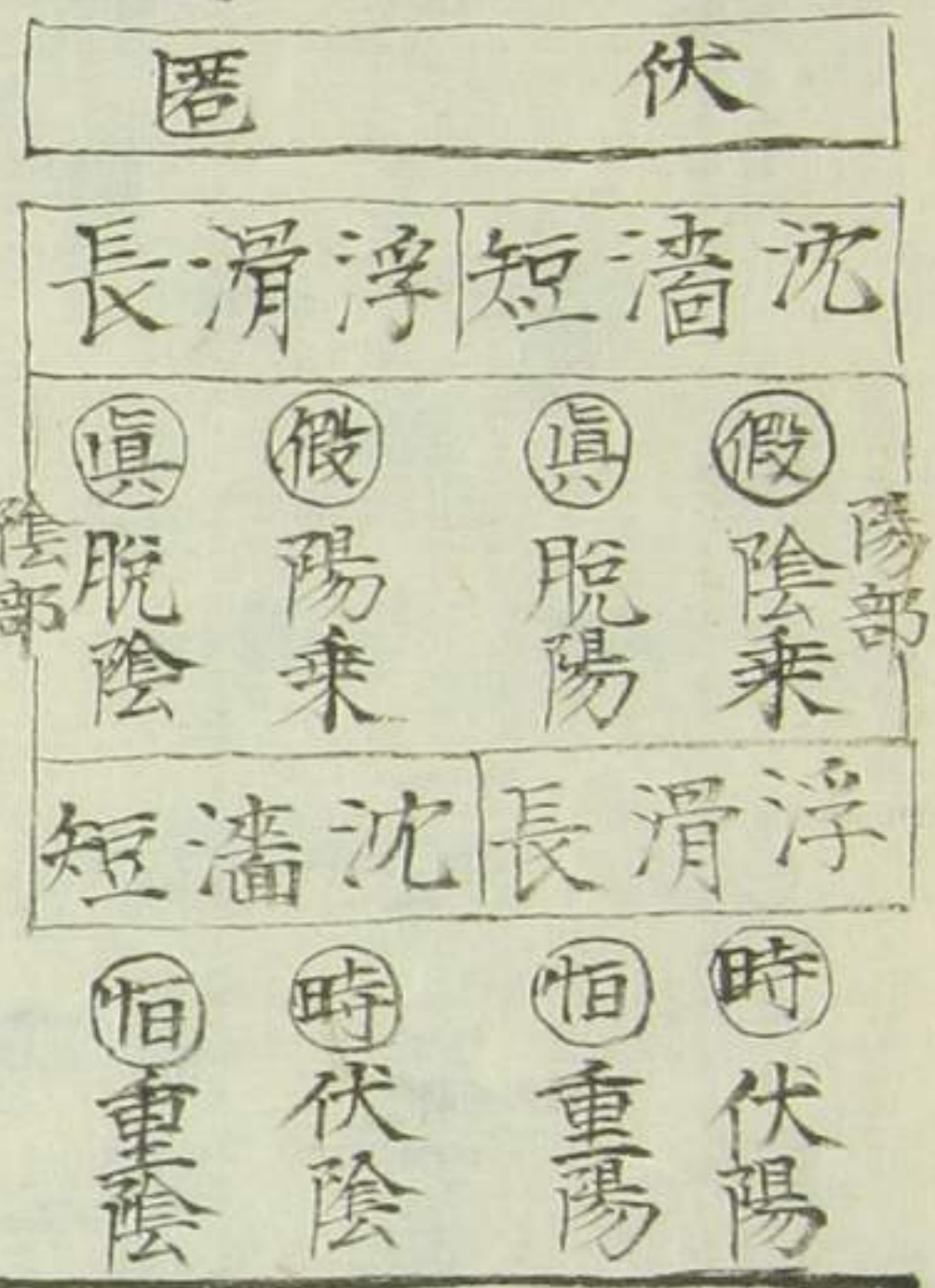
難四十二



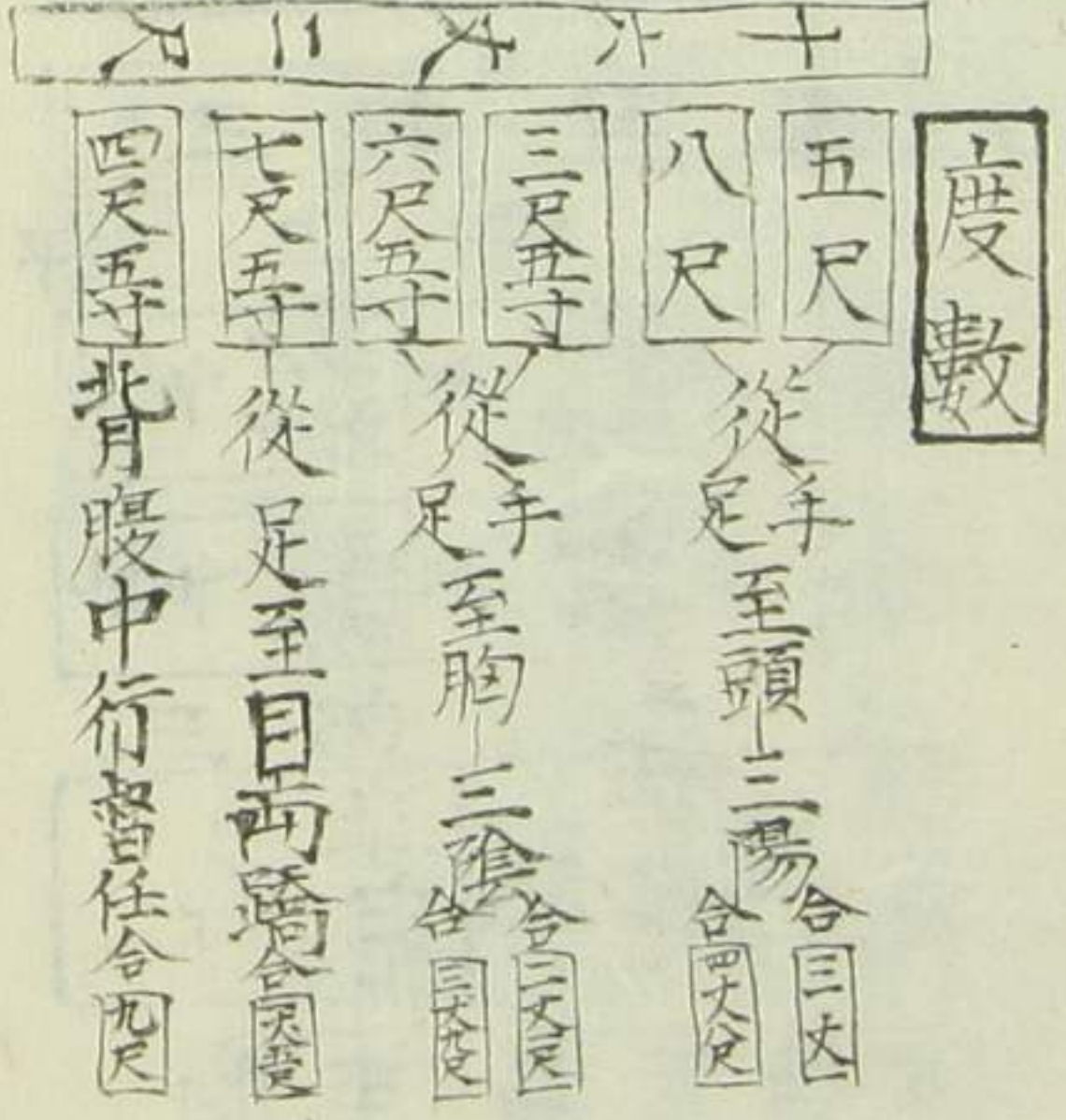
難二十二



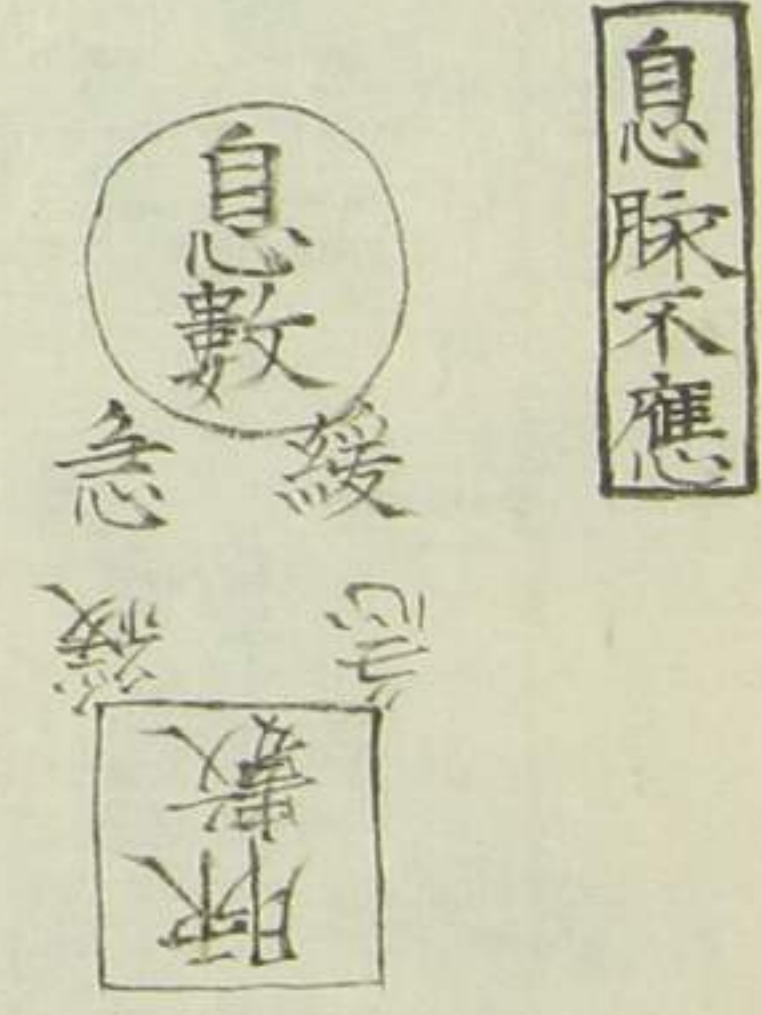
難十二



難三十二

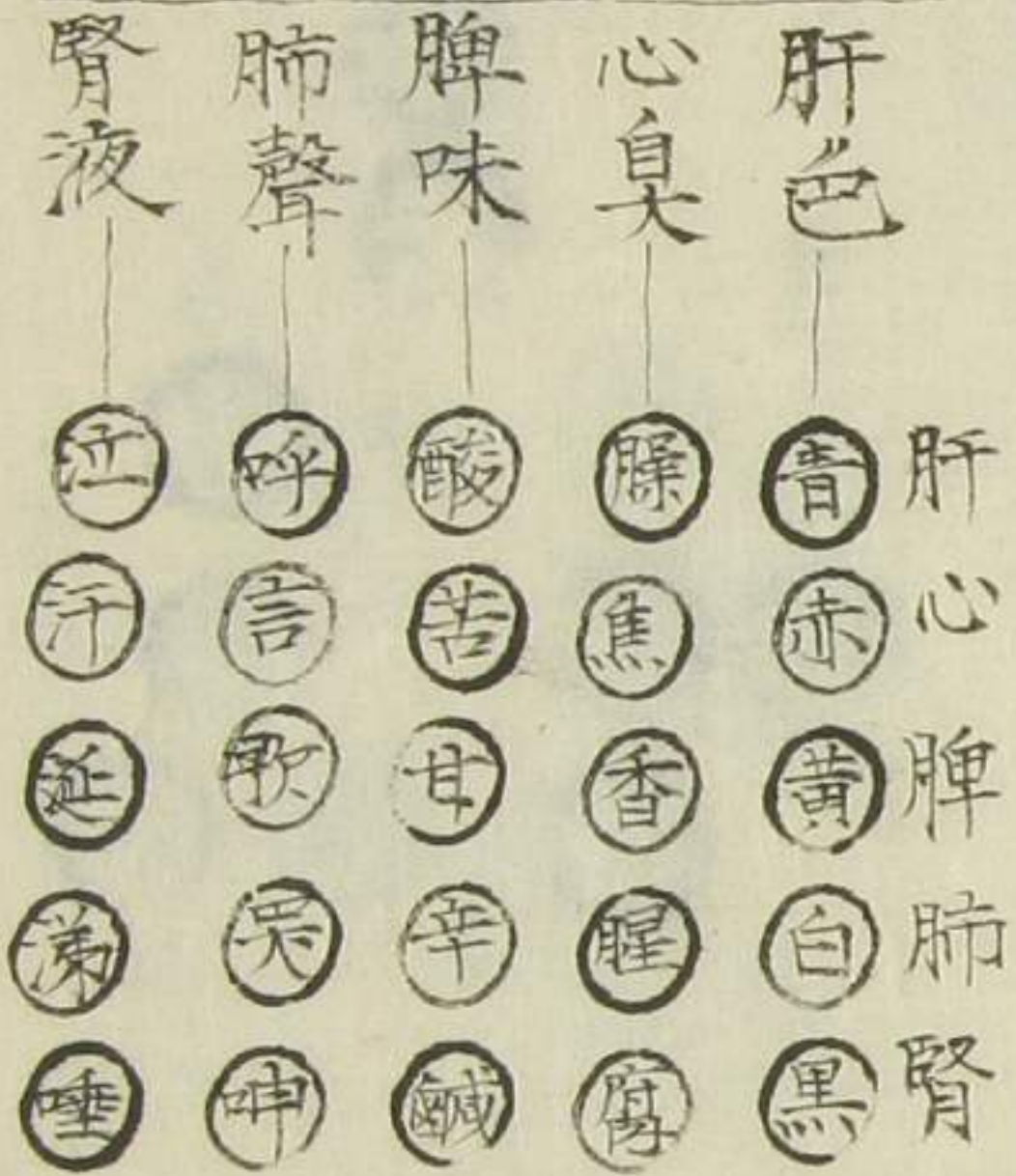


難一十二

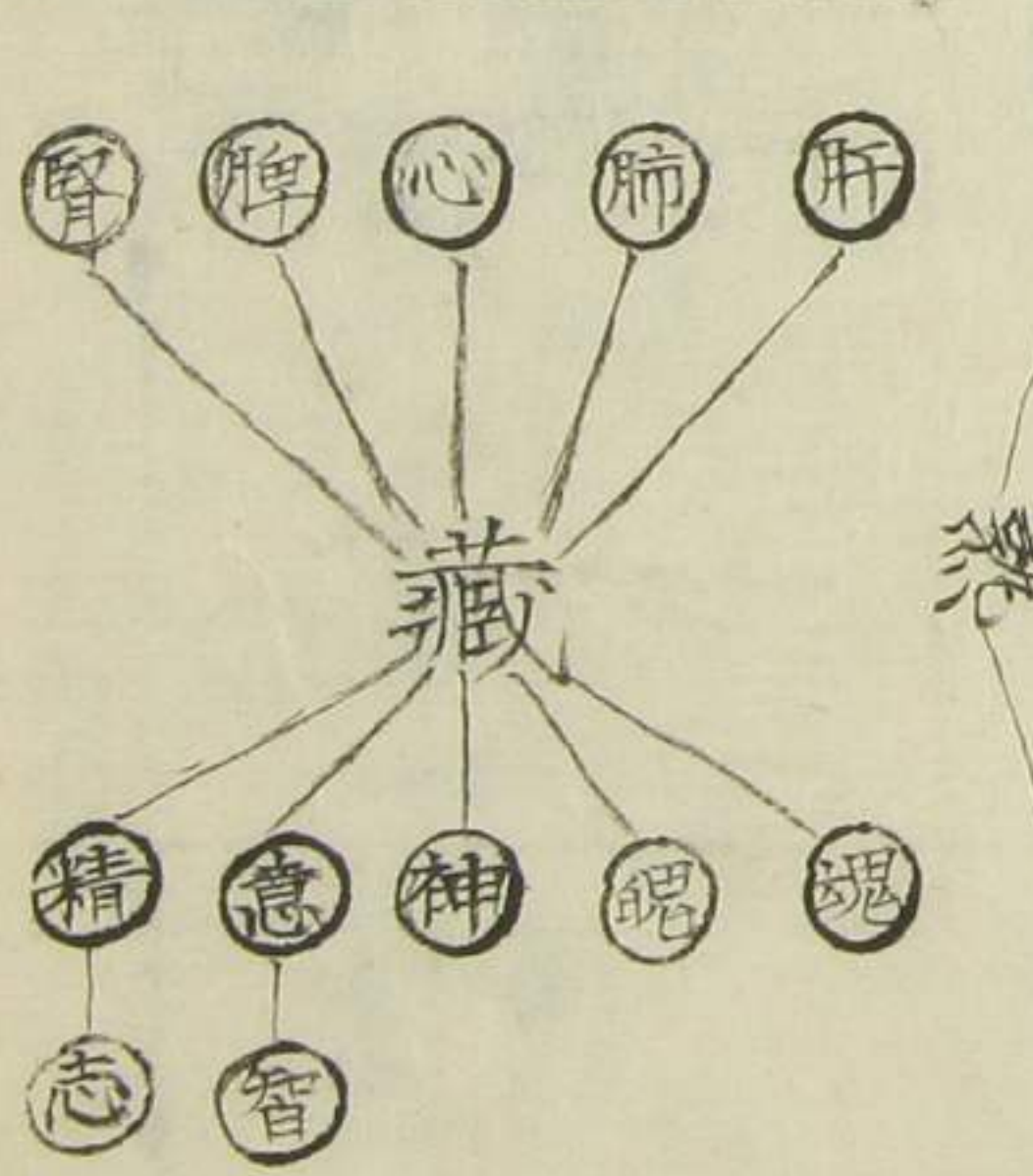


難四十三

液味真色

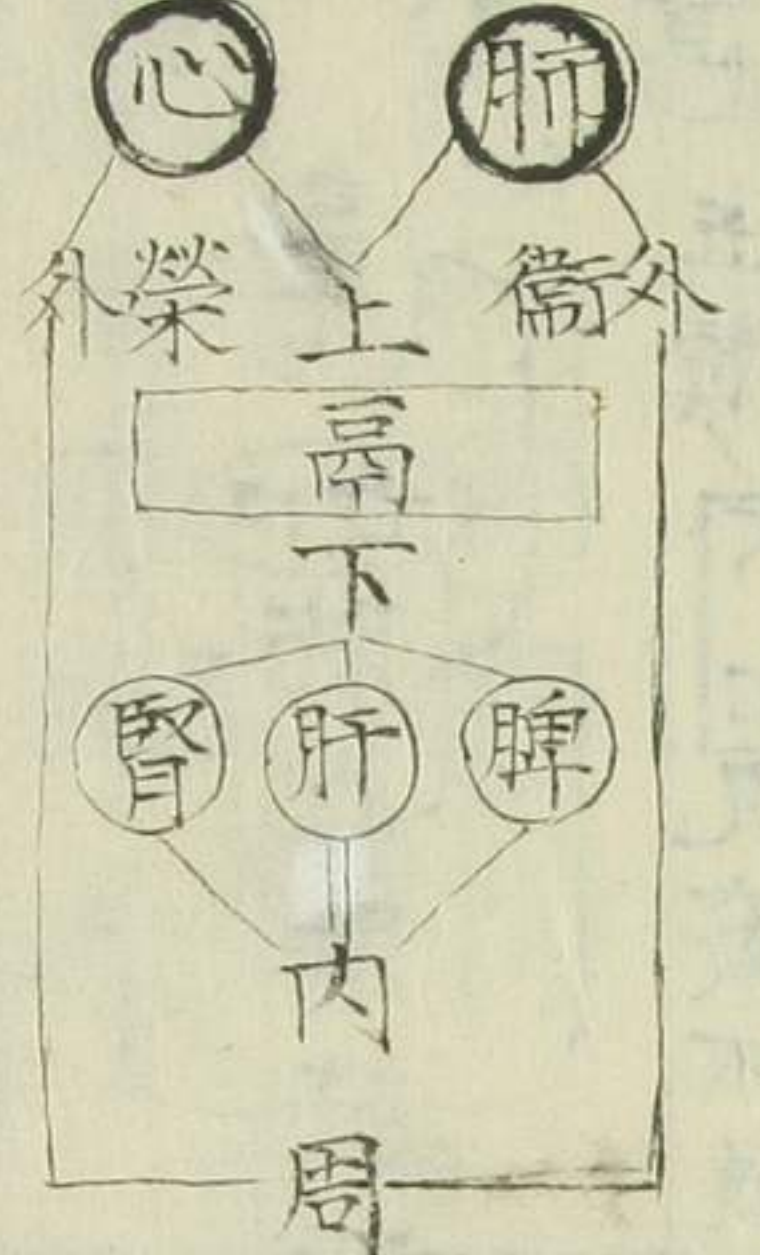


神七



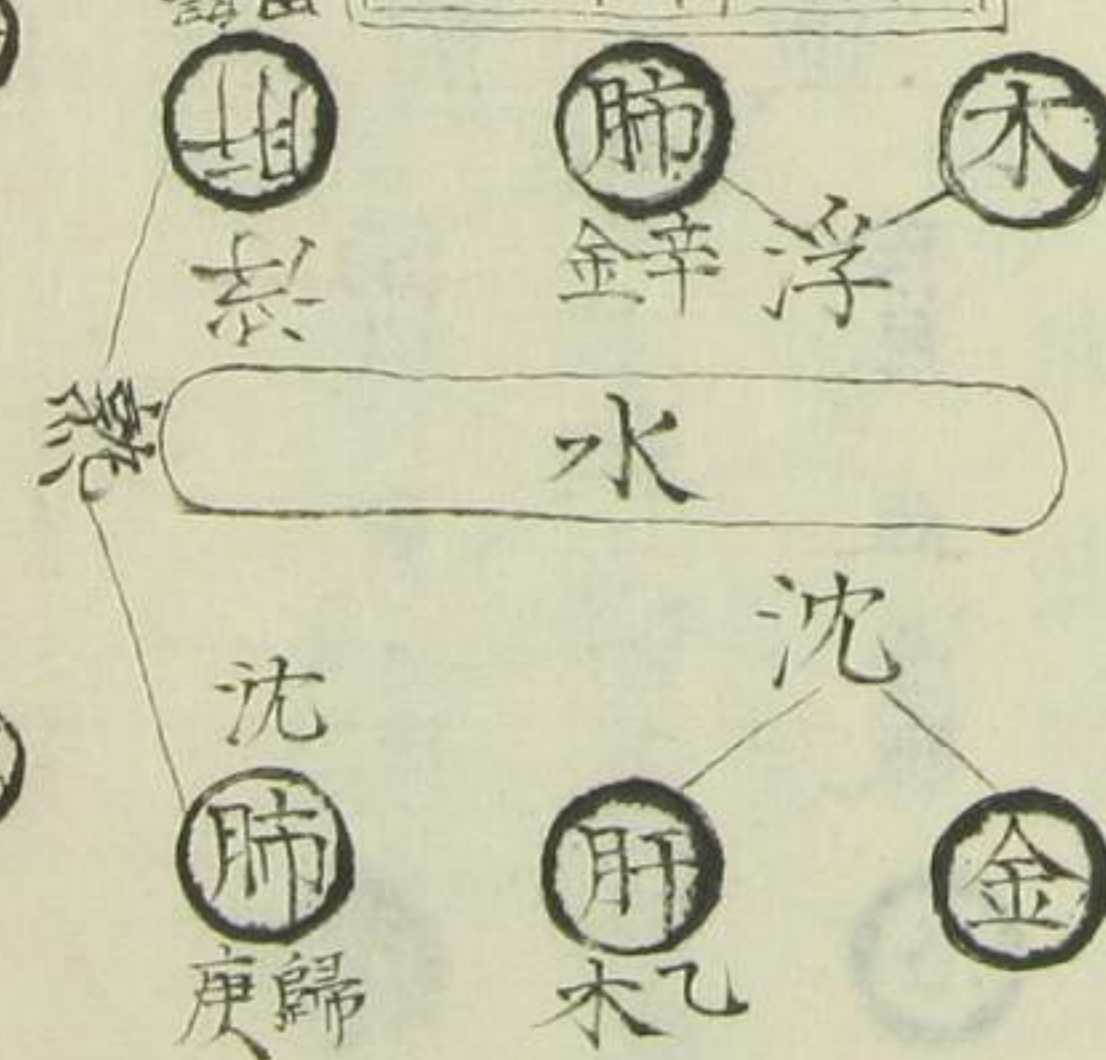
難二十三

上高肺心



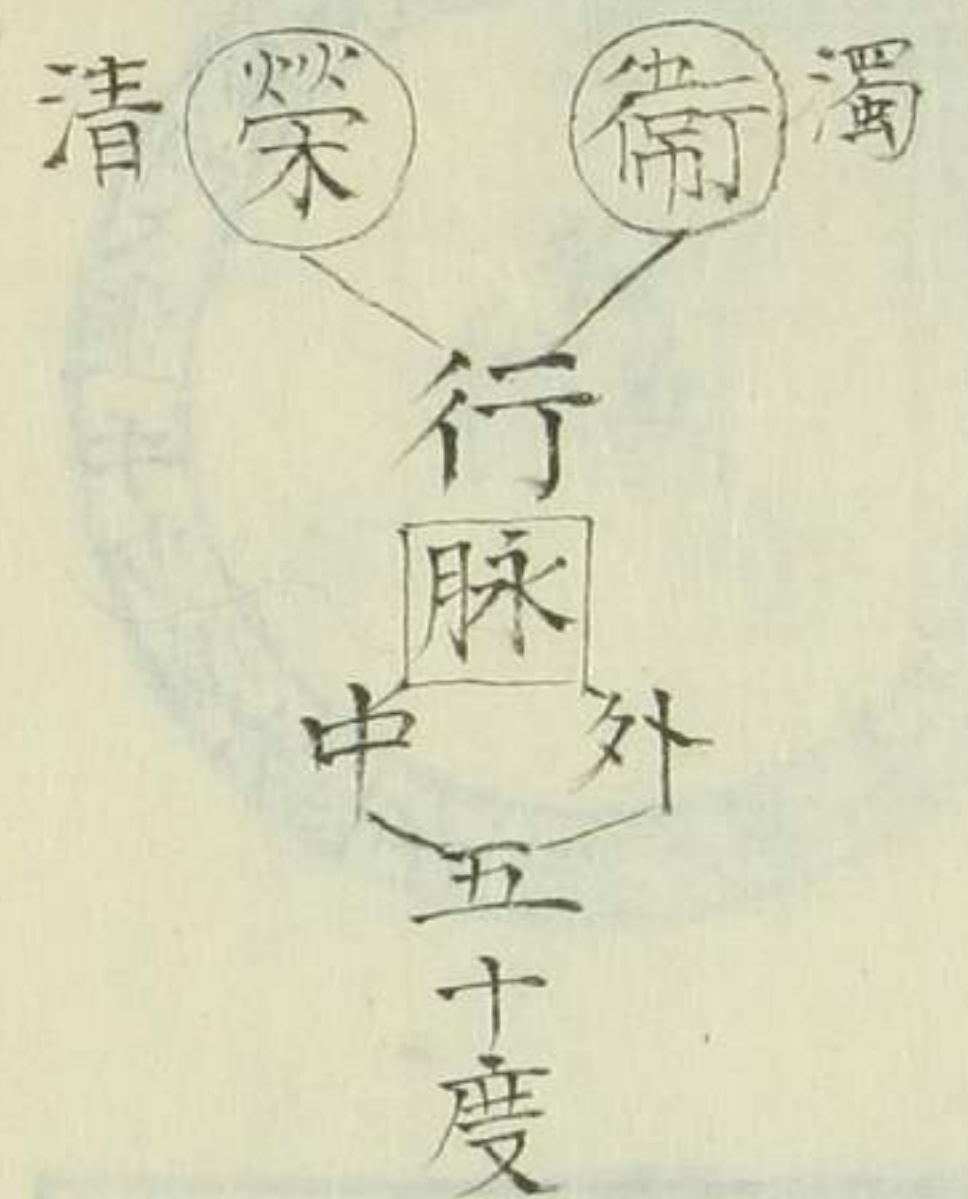
難三十三

沈浮肺肝



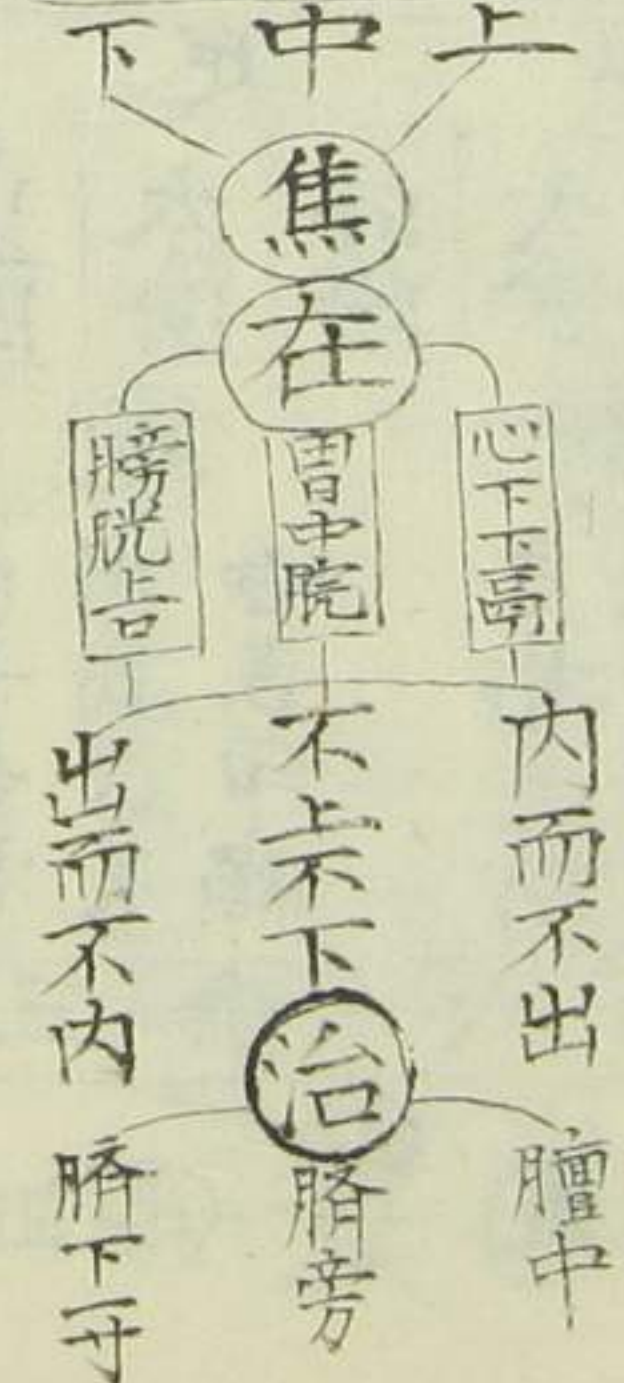
難十三

衛榮



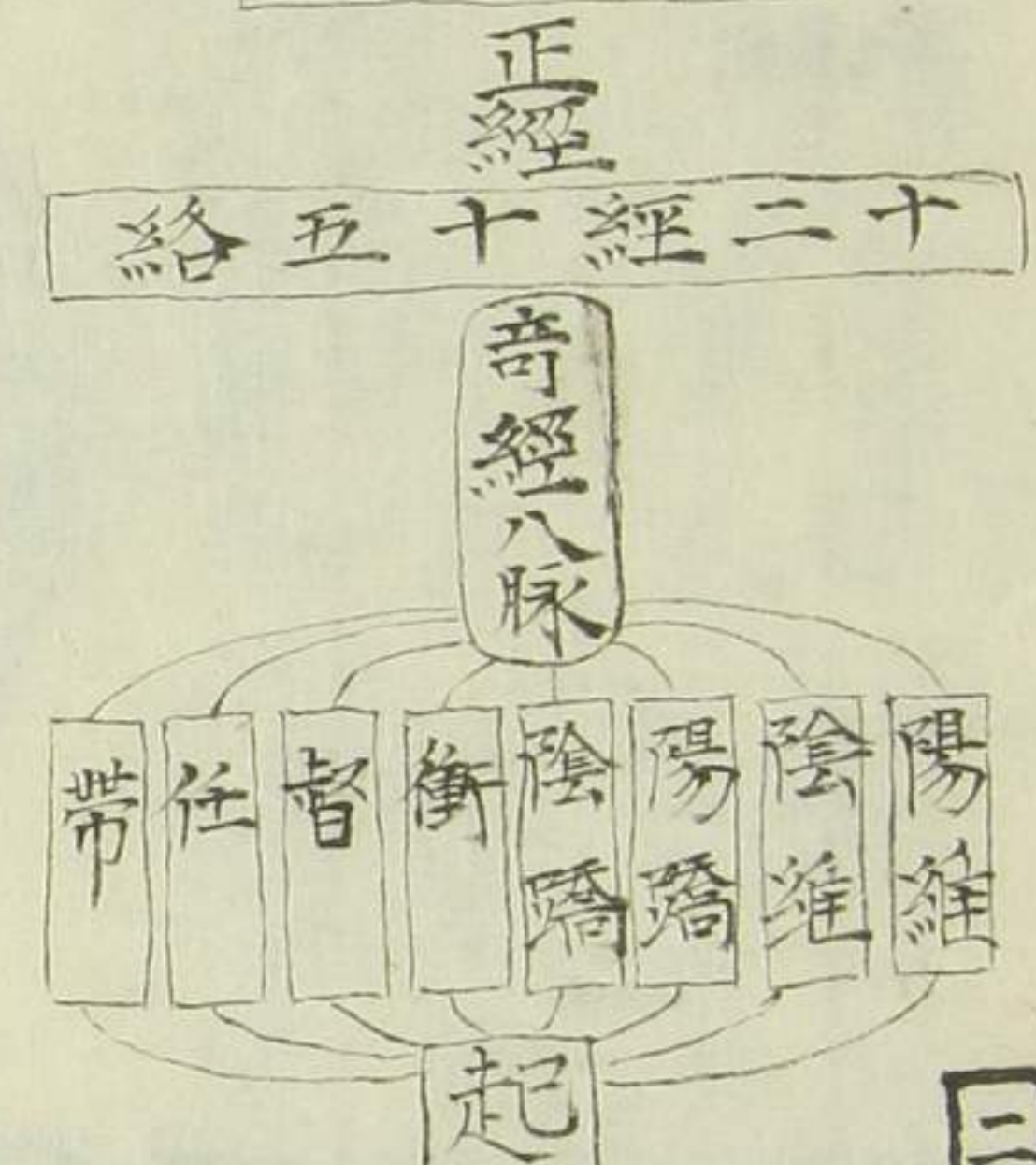
難一十三

焦三



難七十二

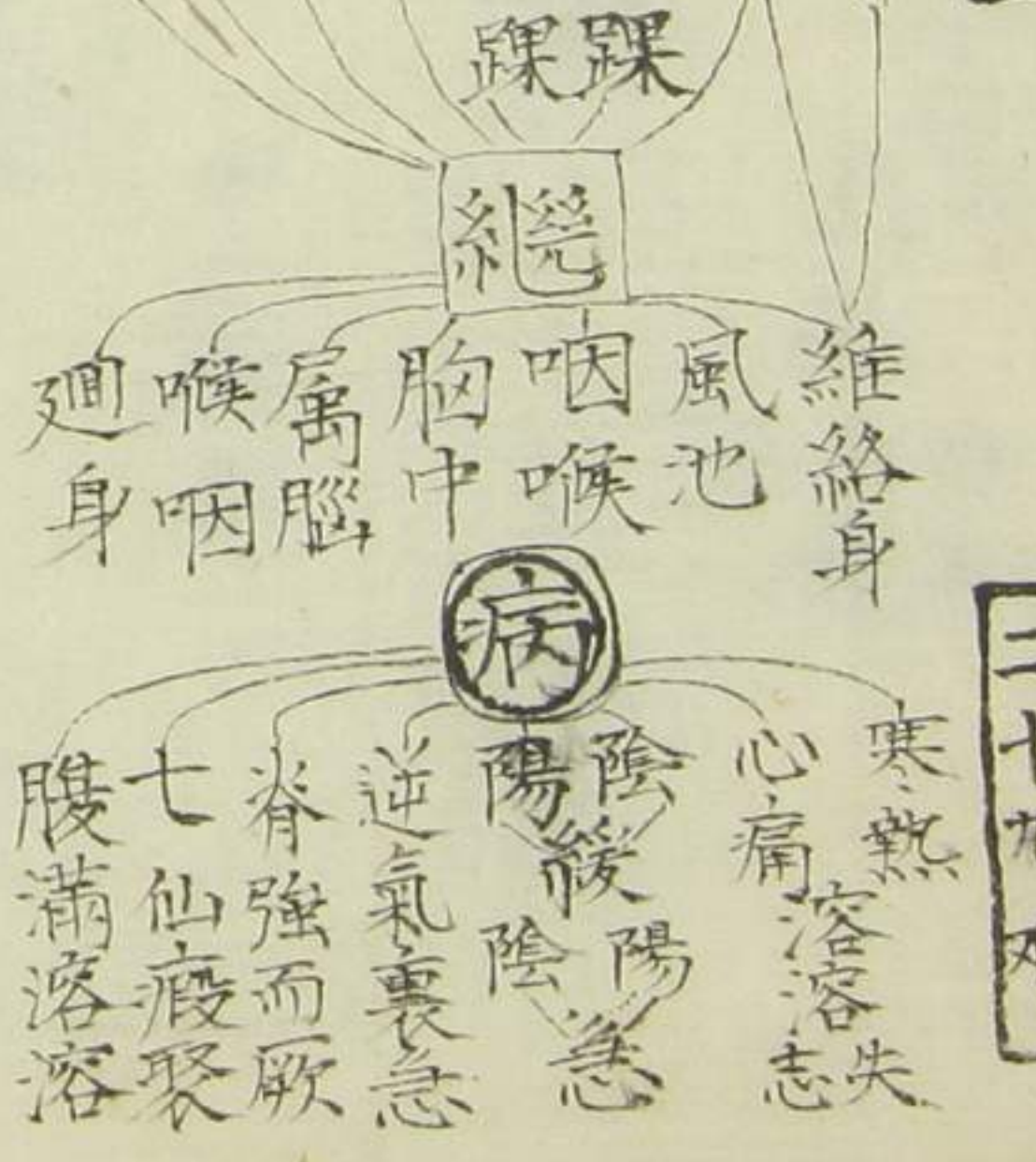
經奇



季中下氣跟跟諸諸

膈極極衝中中陰陽

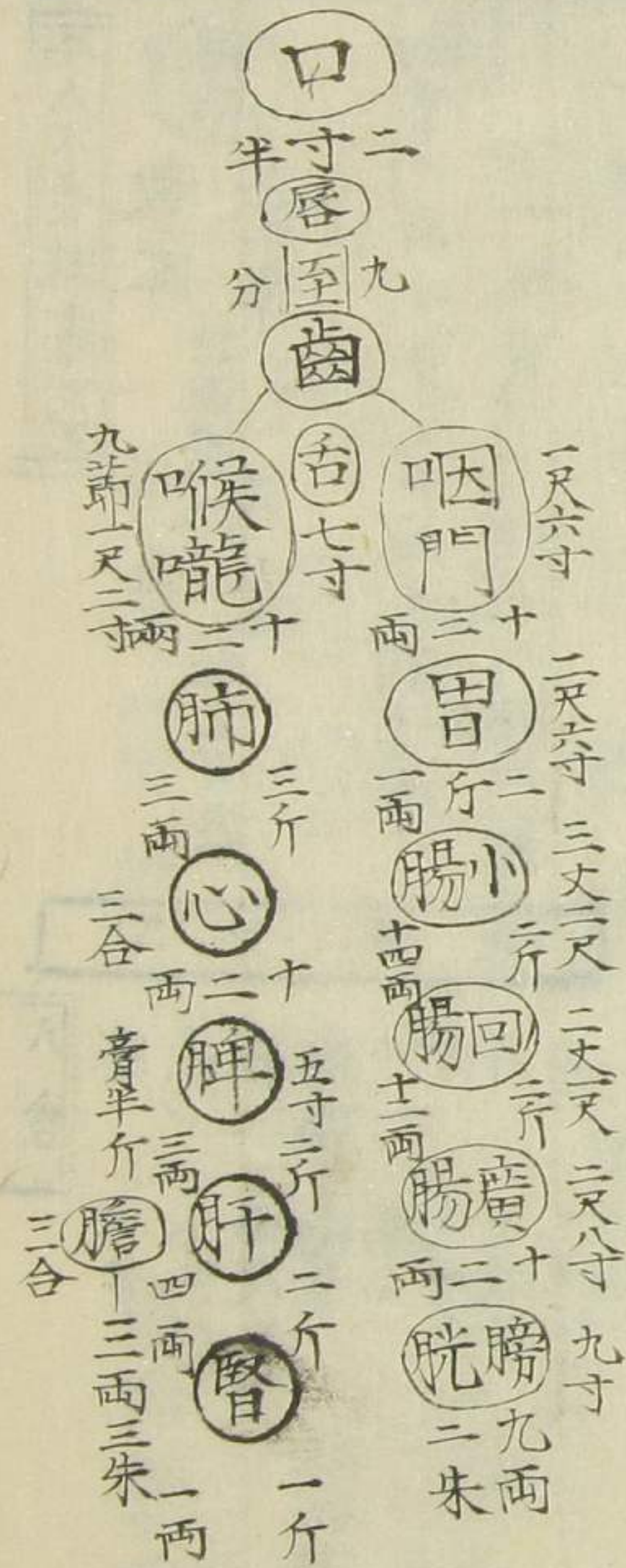
會



二十八難

二十九難

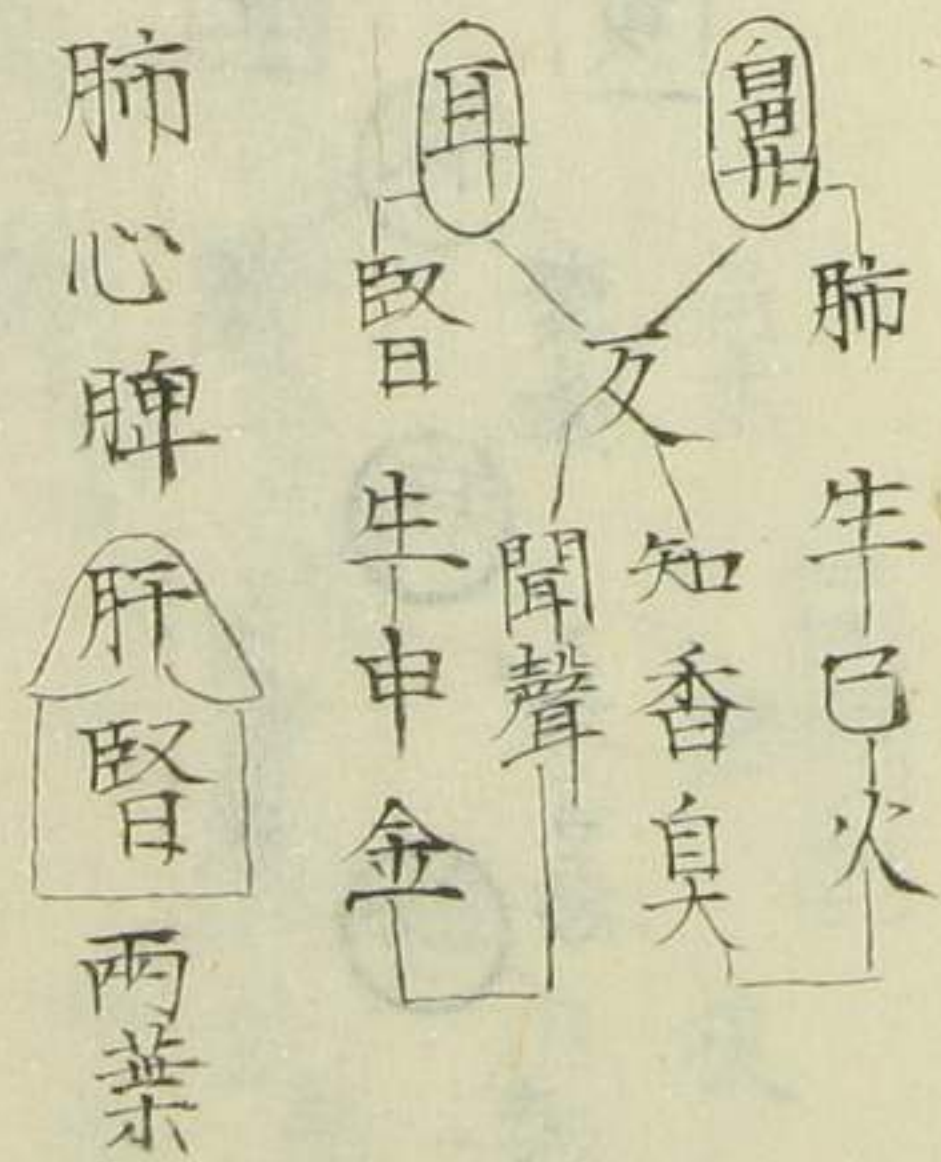
難二十四



難九十三 難八十三

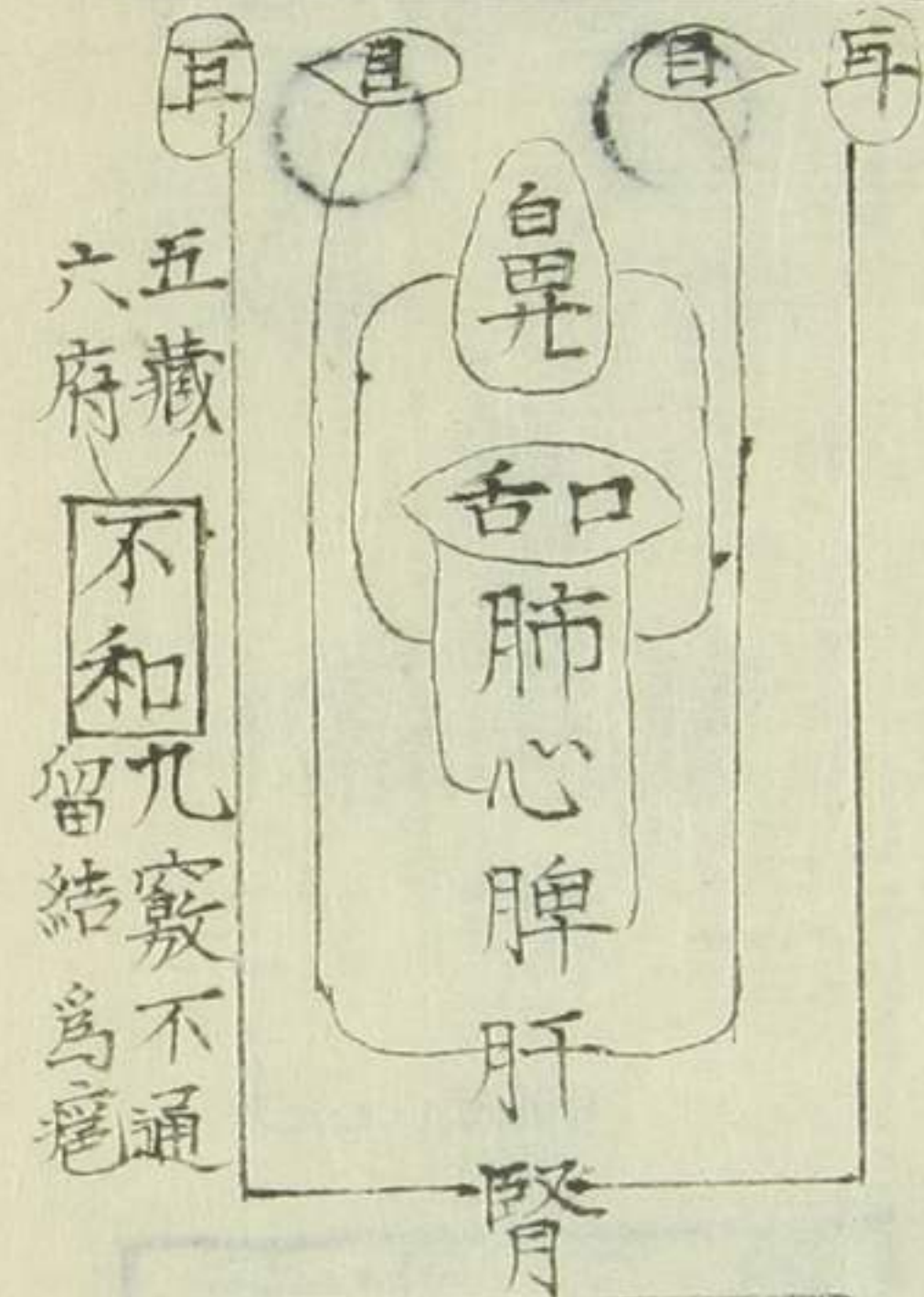


難一十四 難十四
葉西肝 聾耳香鼻

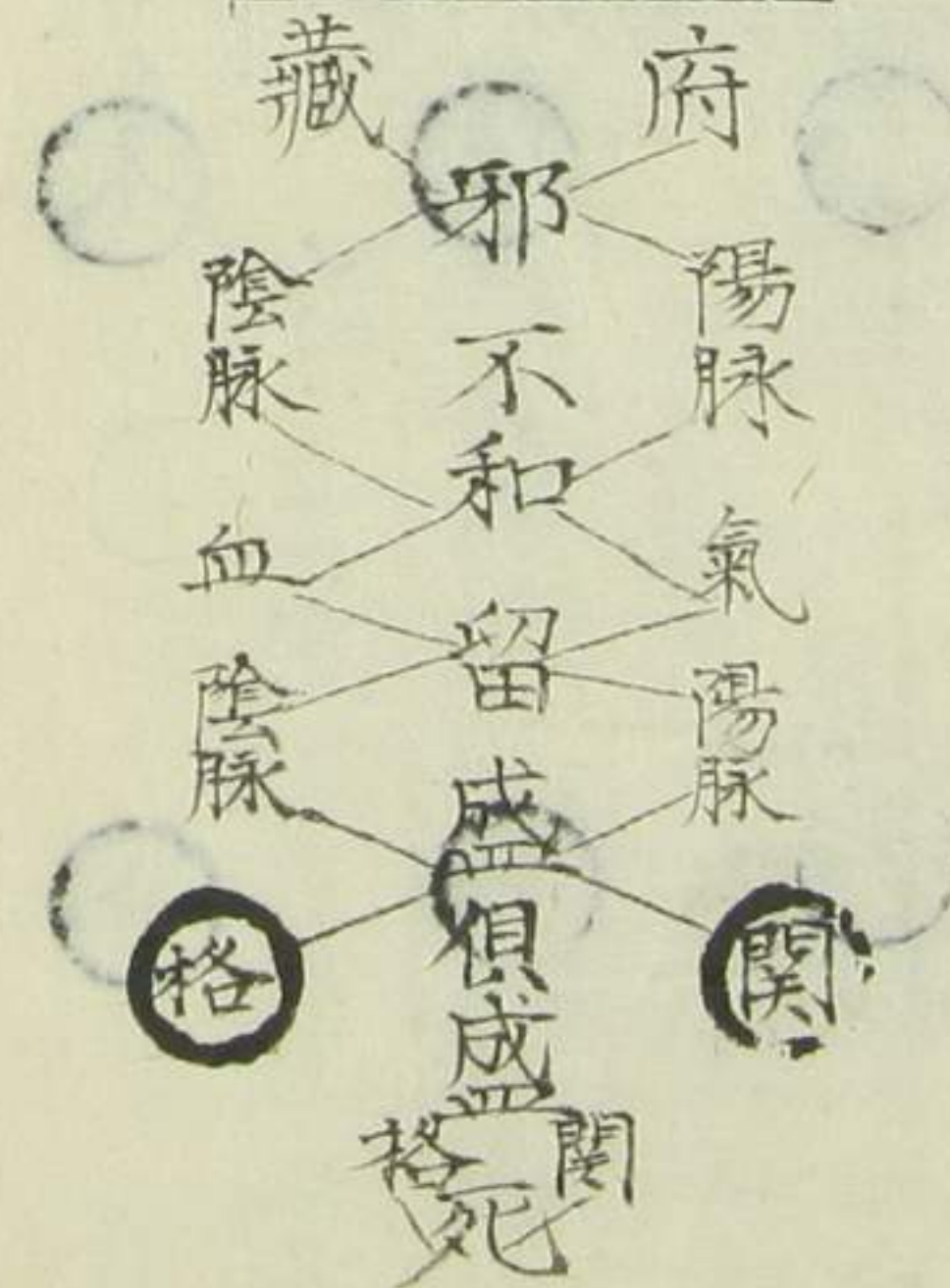


難七十三

竅九通氣藏五

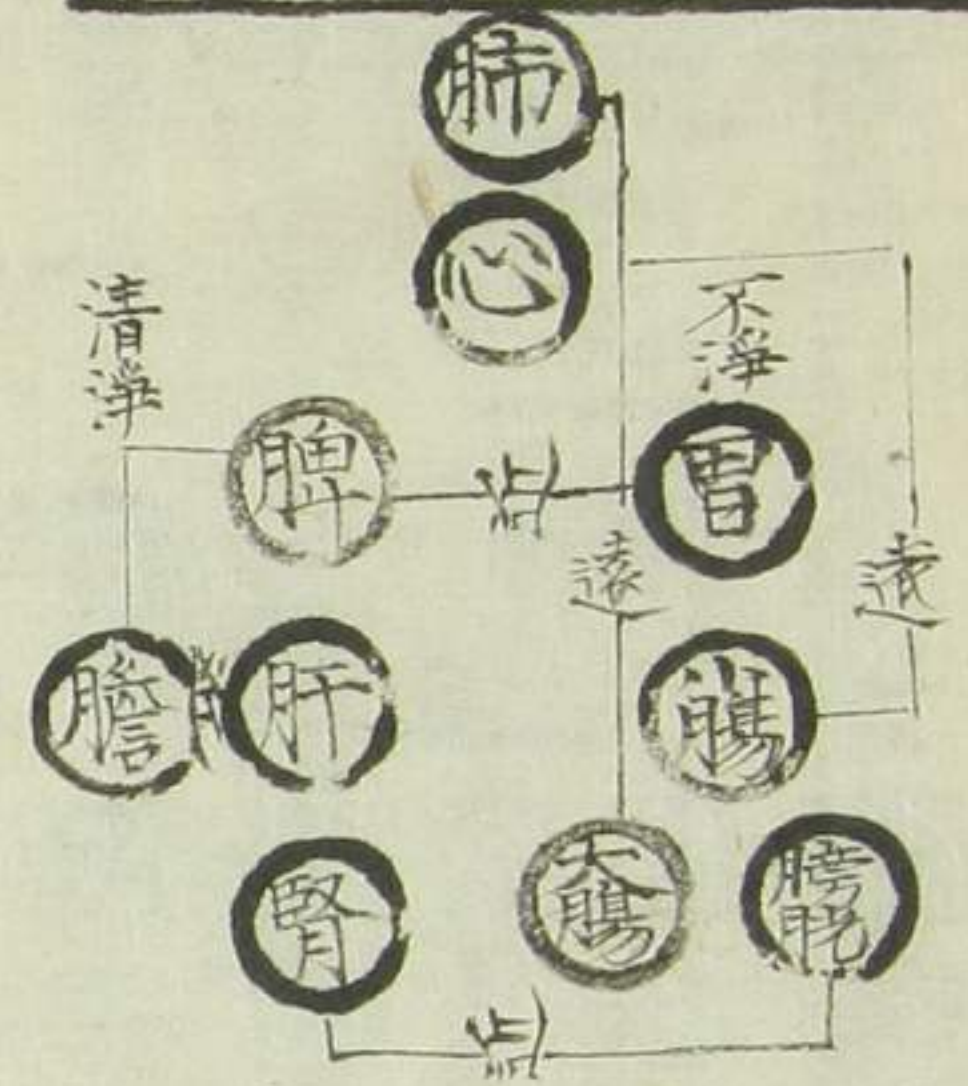


格關



難五十三

近遠府藏

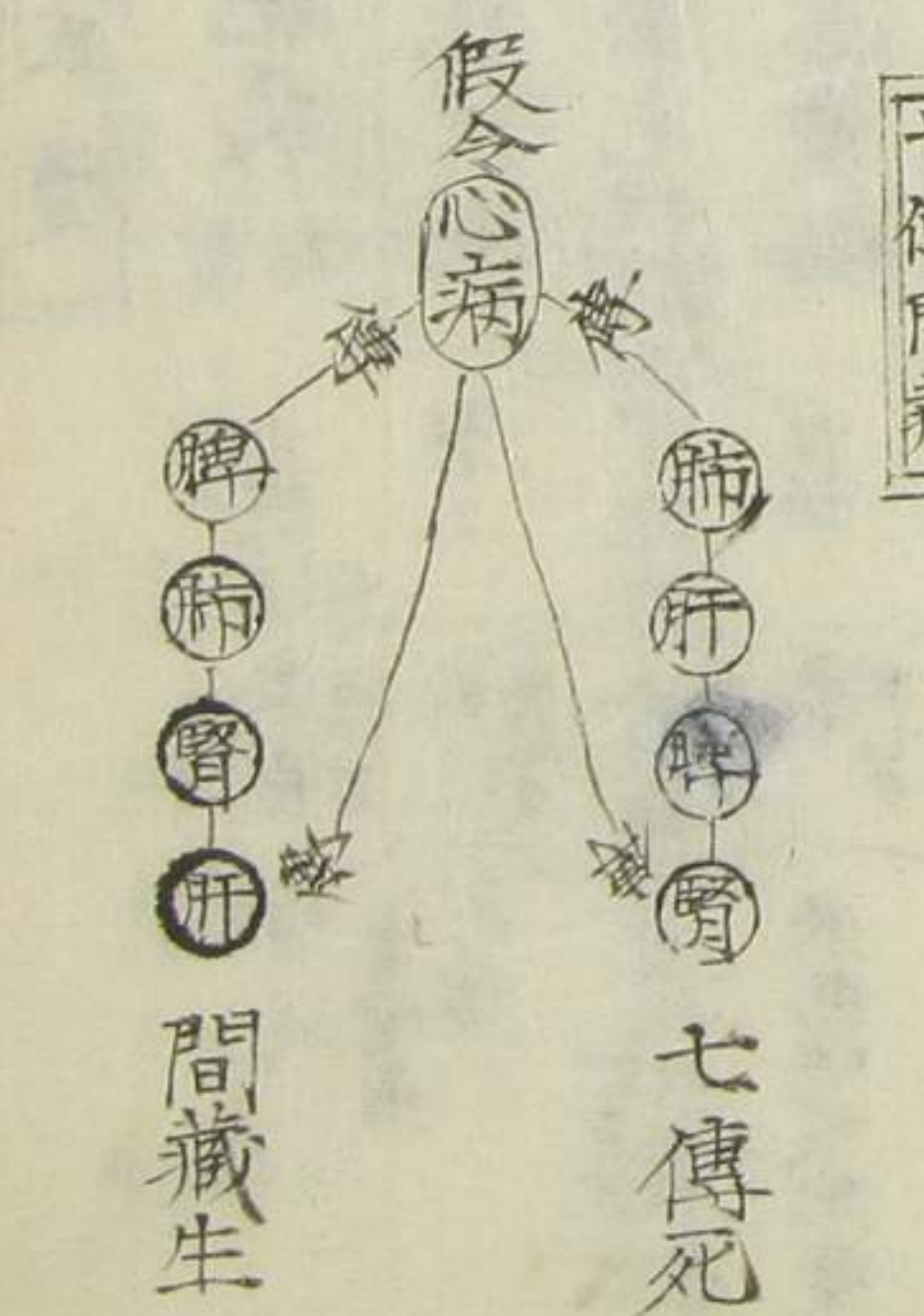
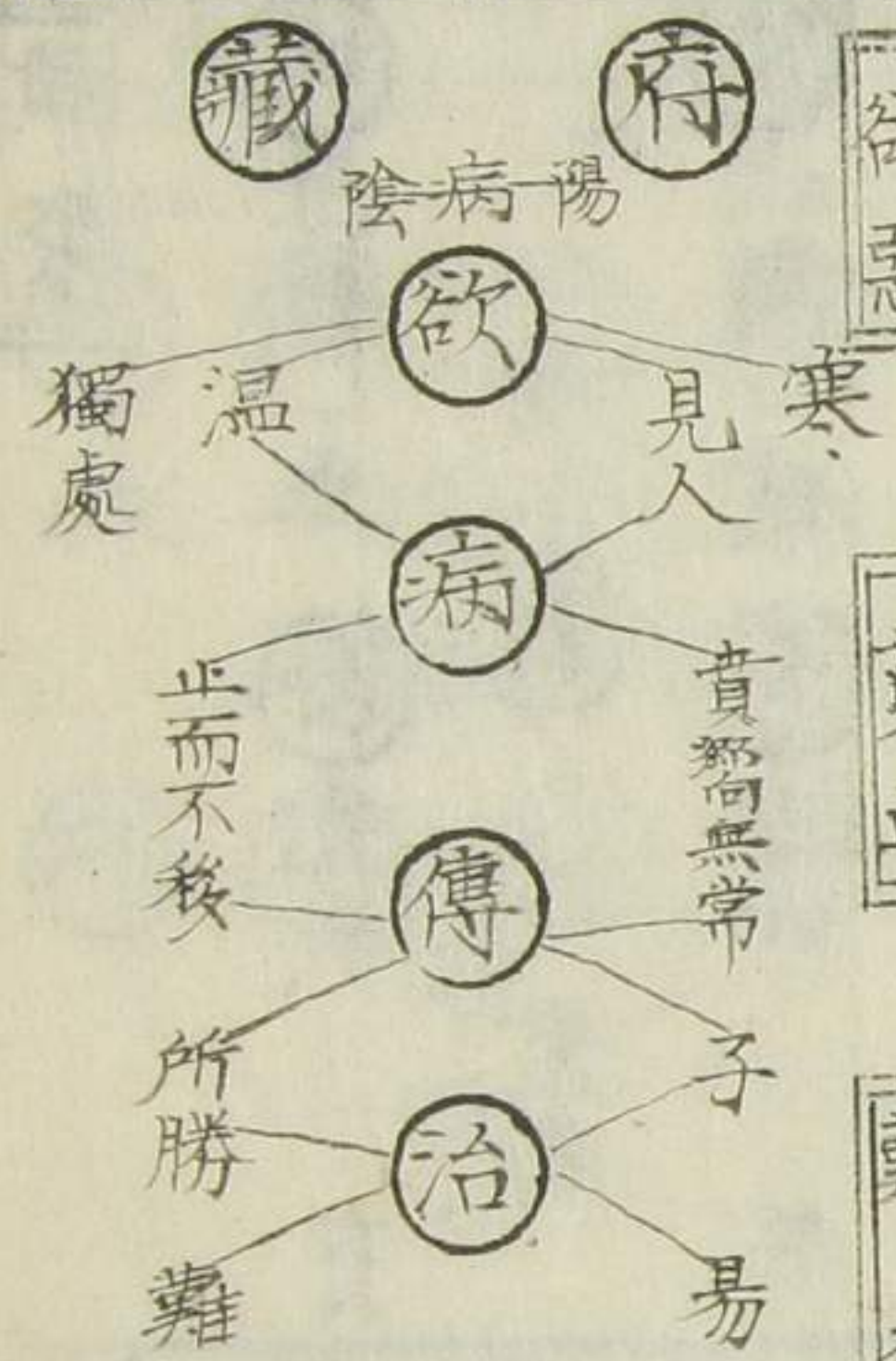


難六十三

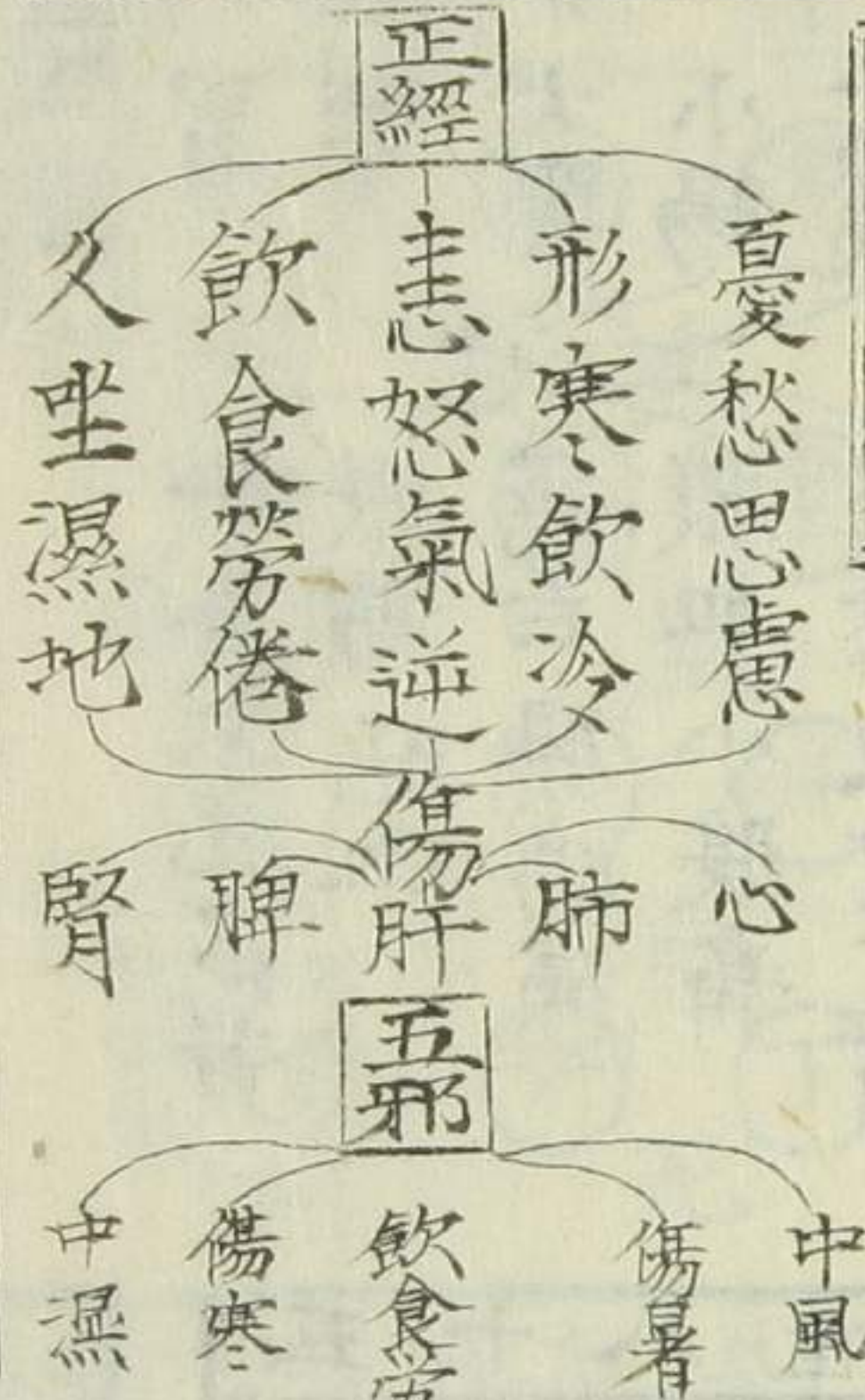
兩腎



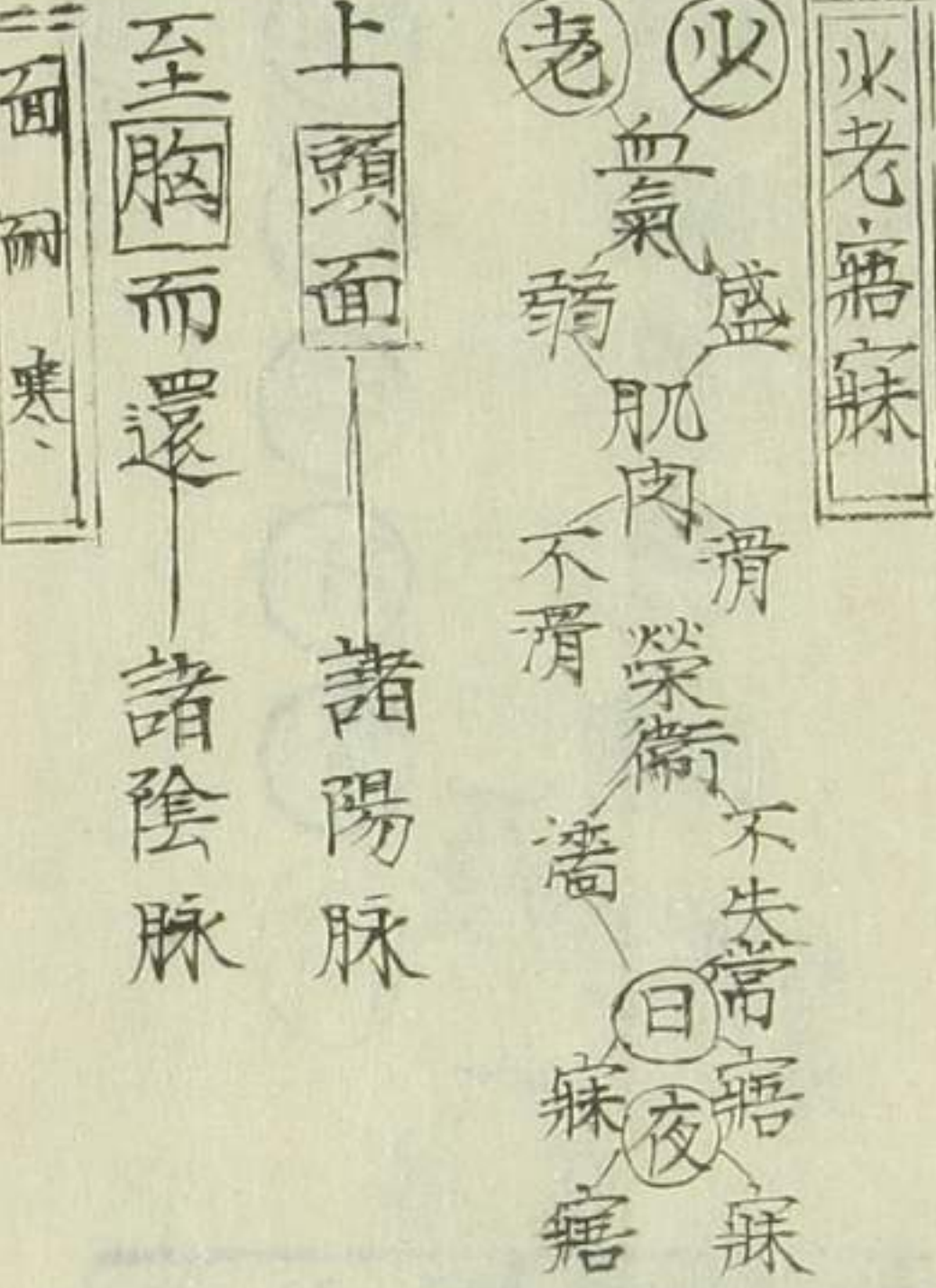
難四十五 難三十五 難二十五 難十五



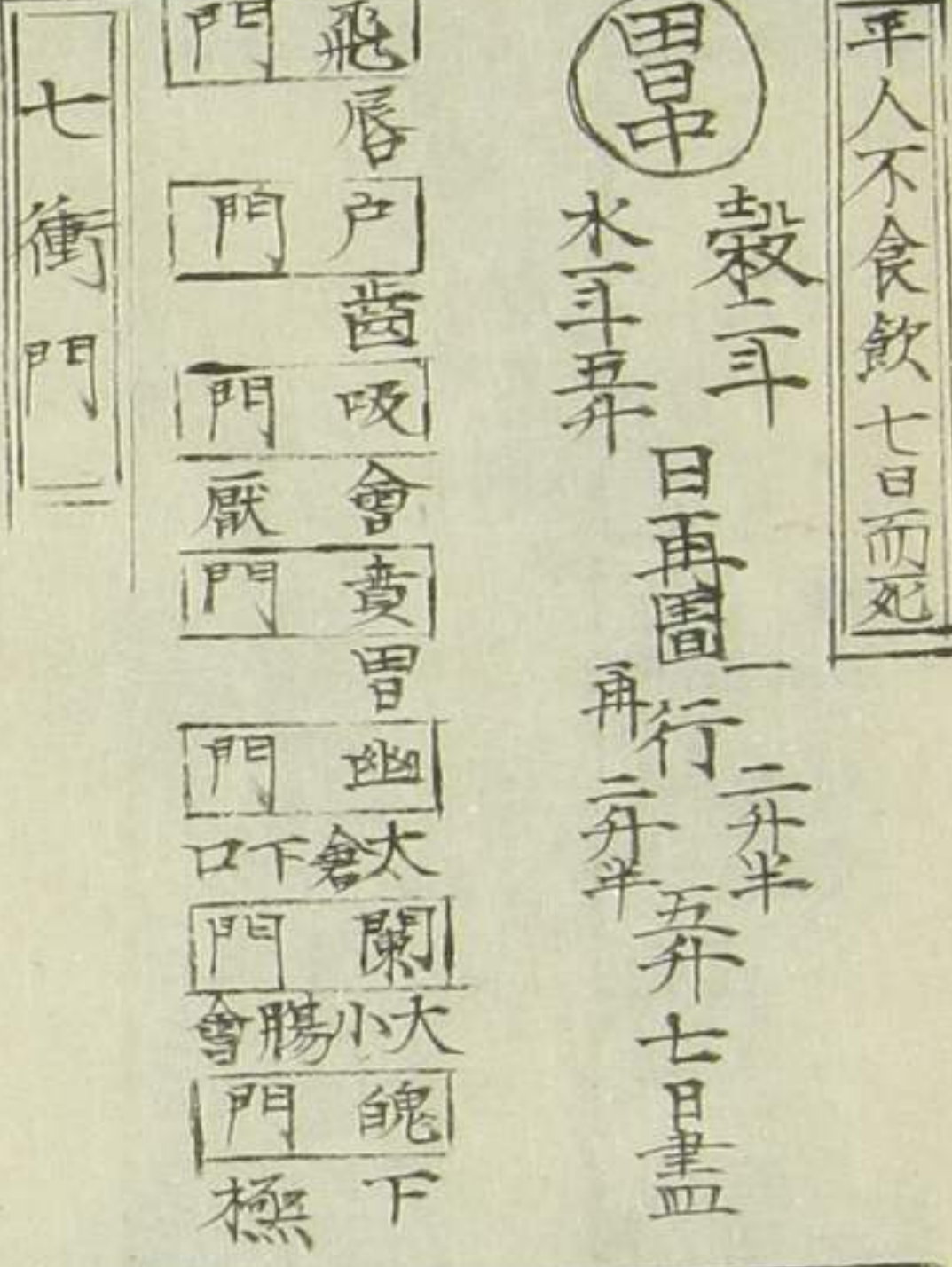
難十五 難九十四



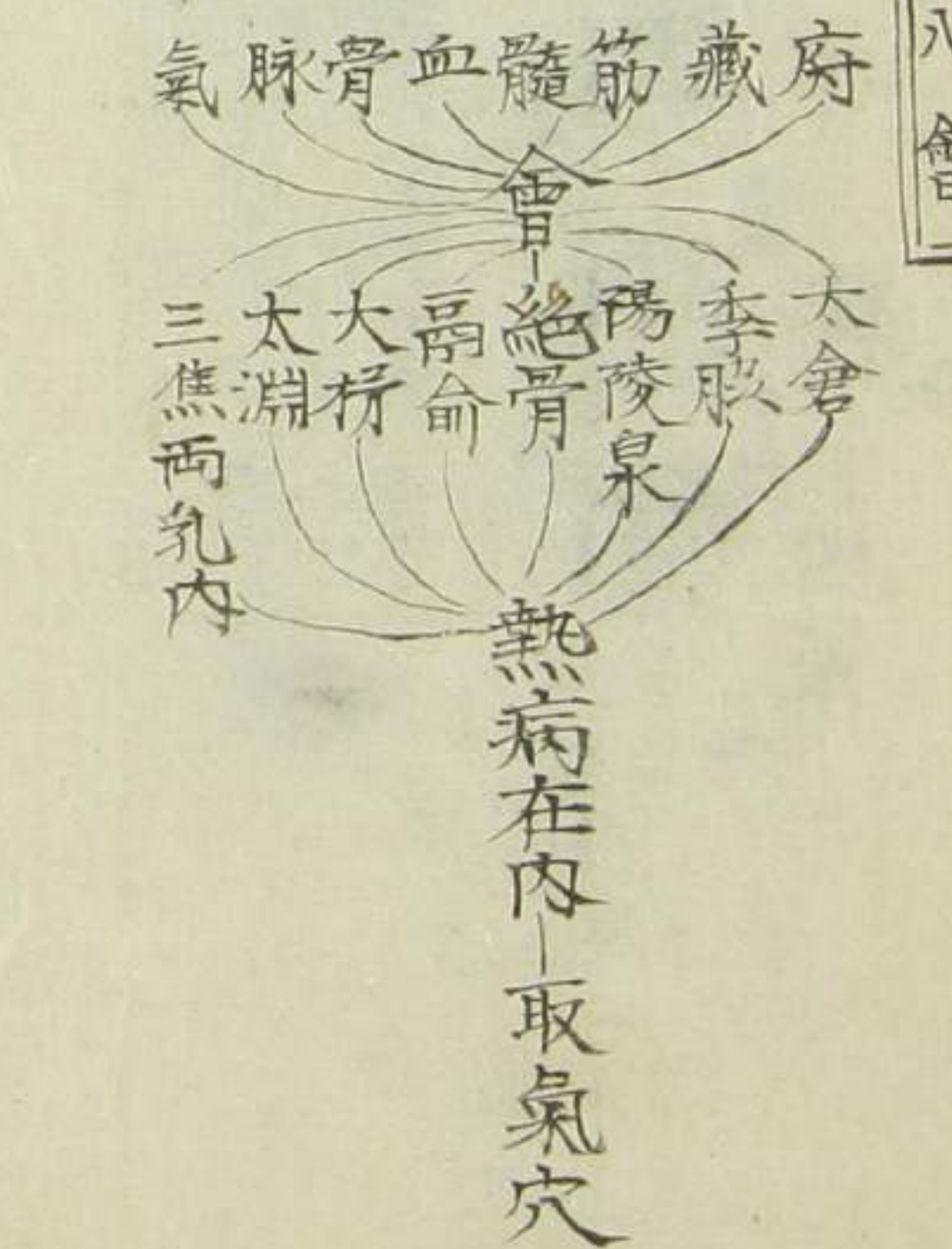
難七十四 難六十四 難四十四 難三十四

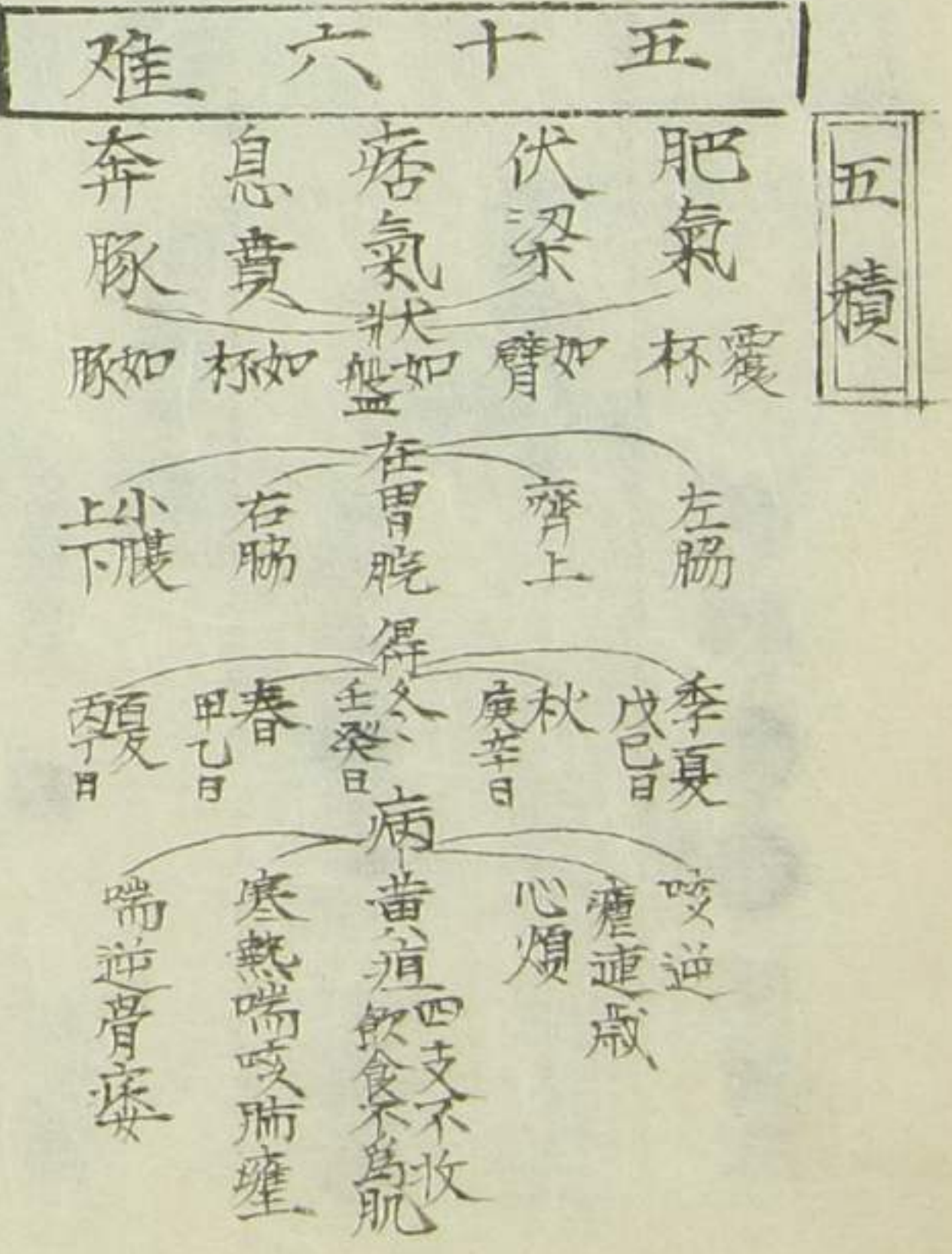
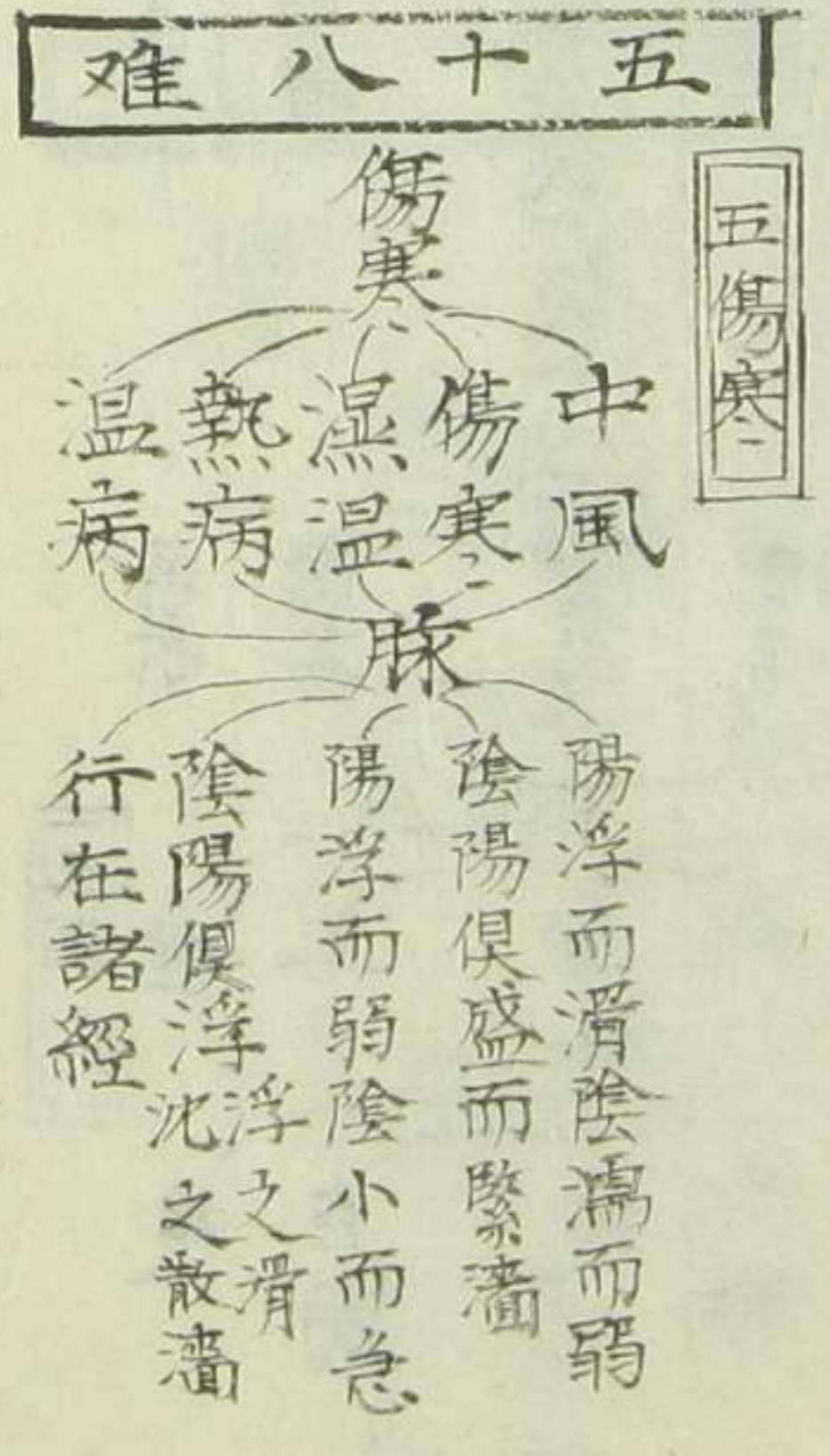
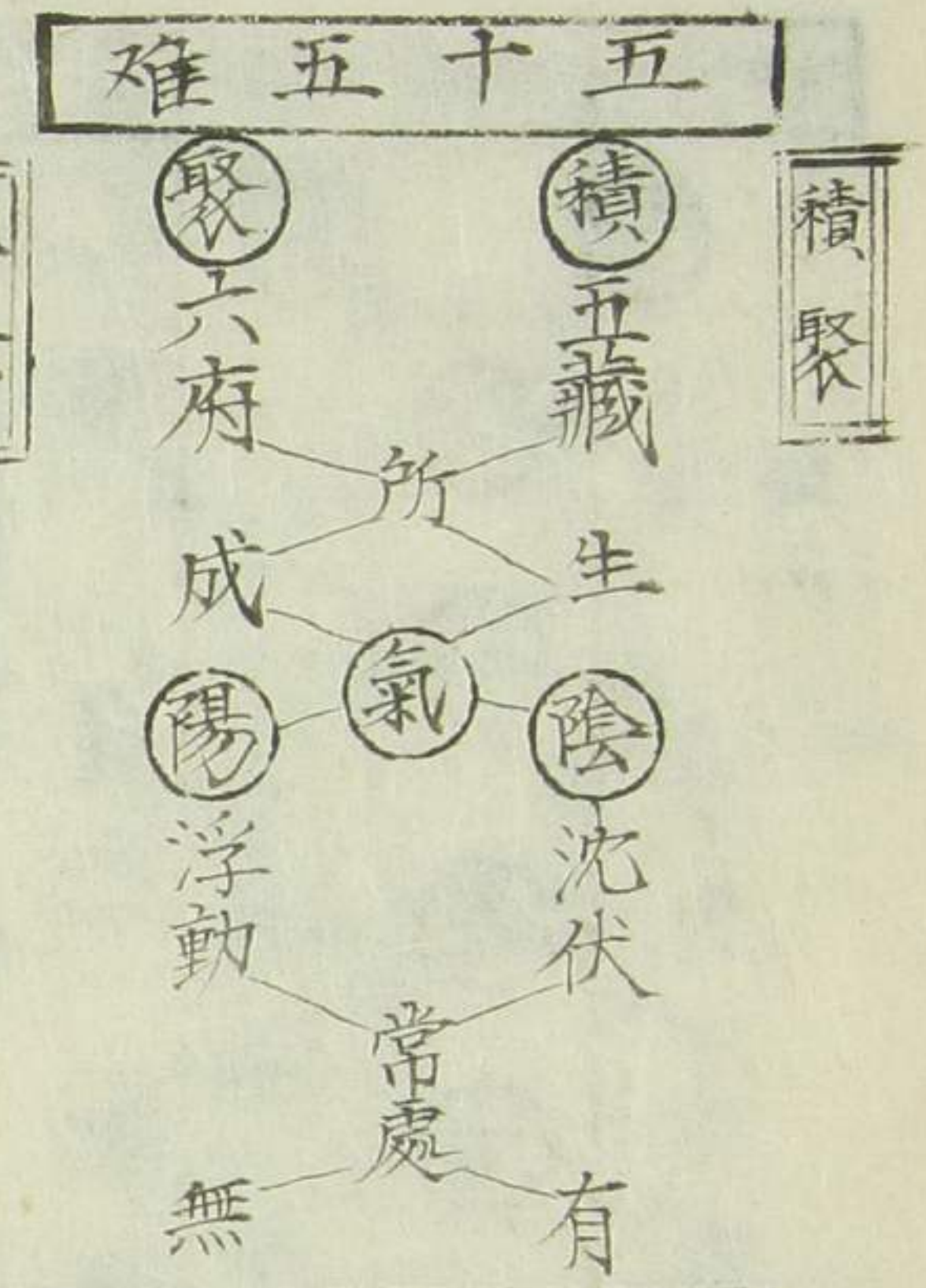
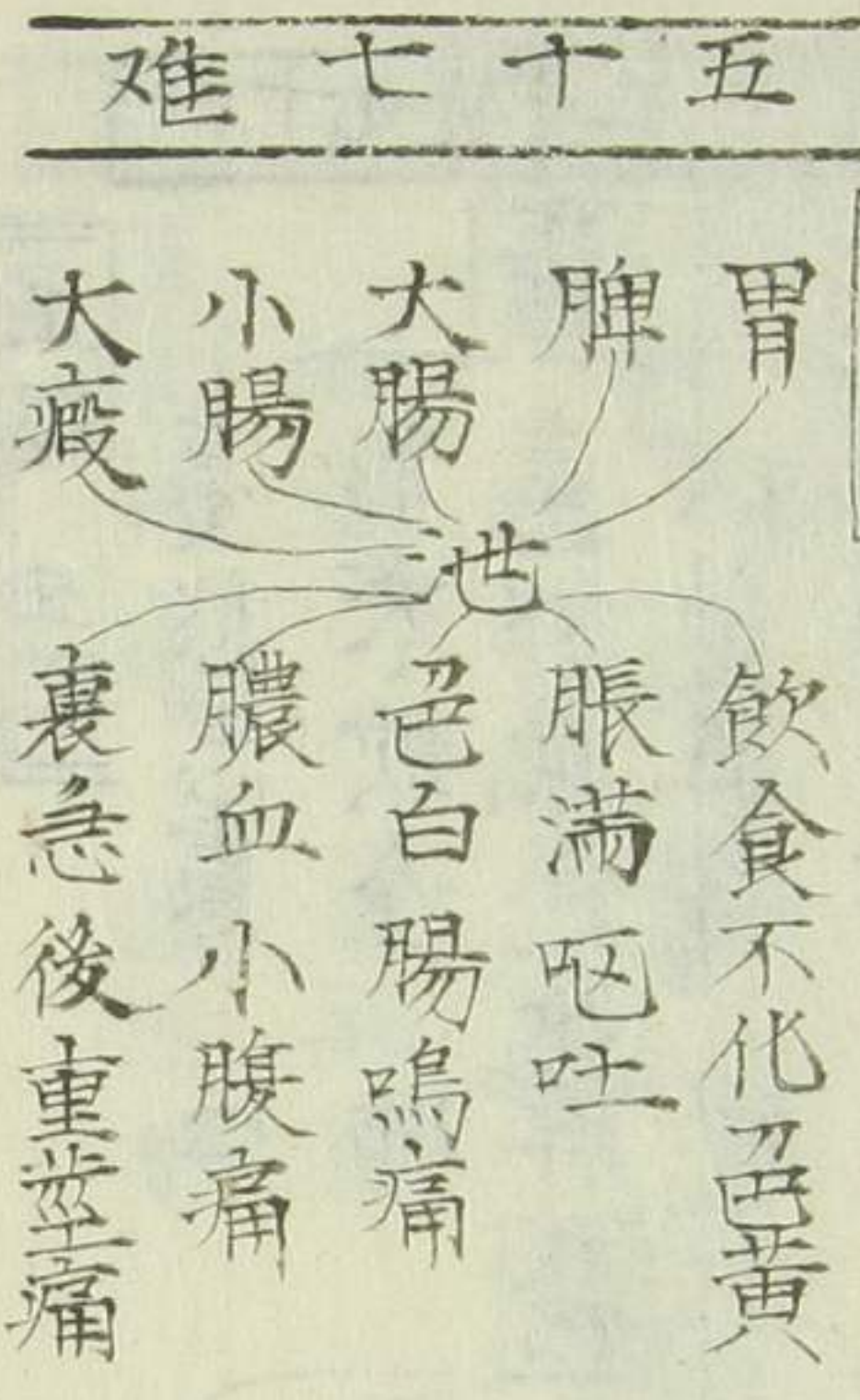
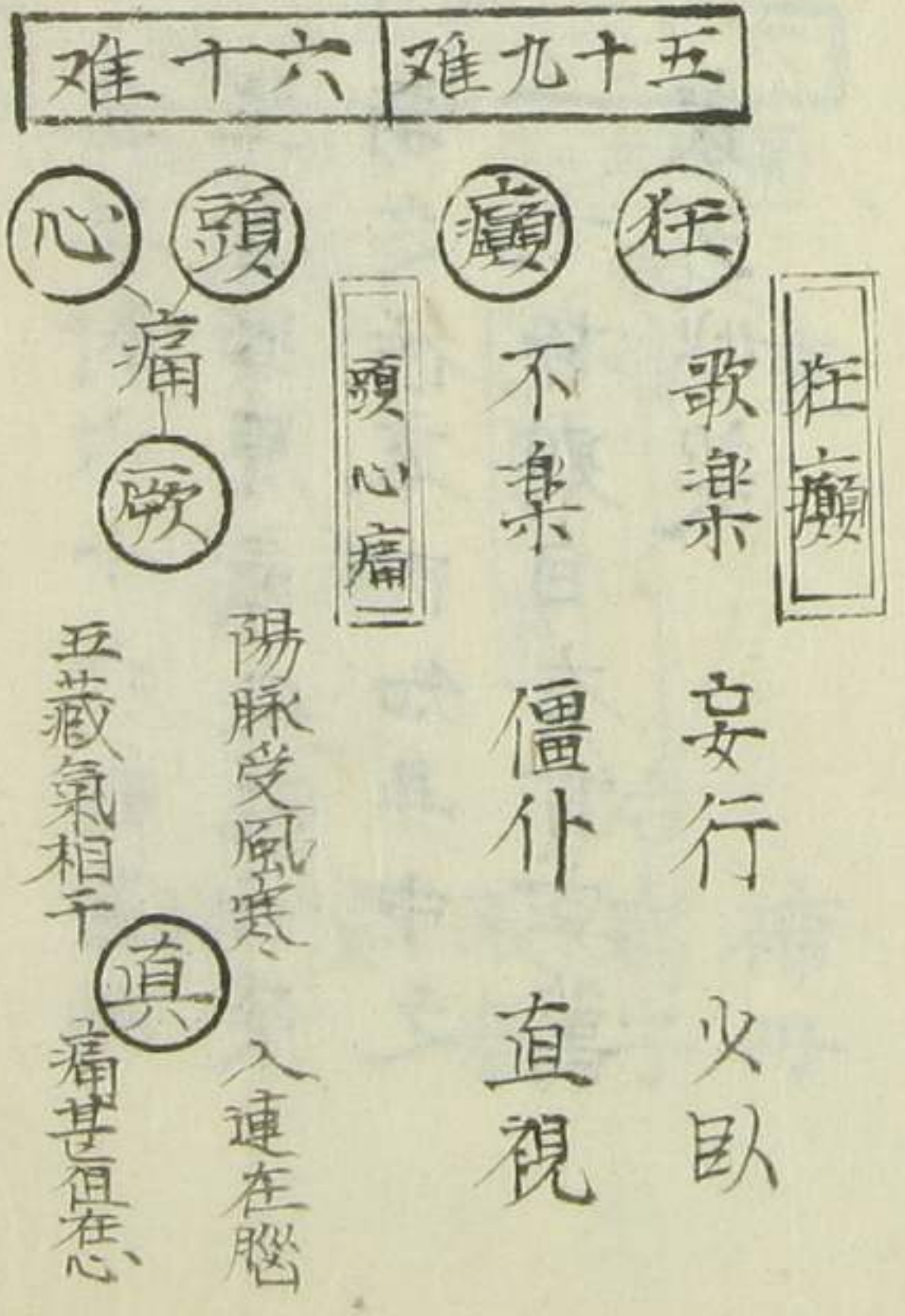
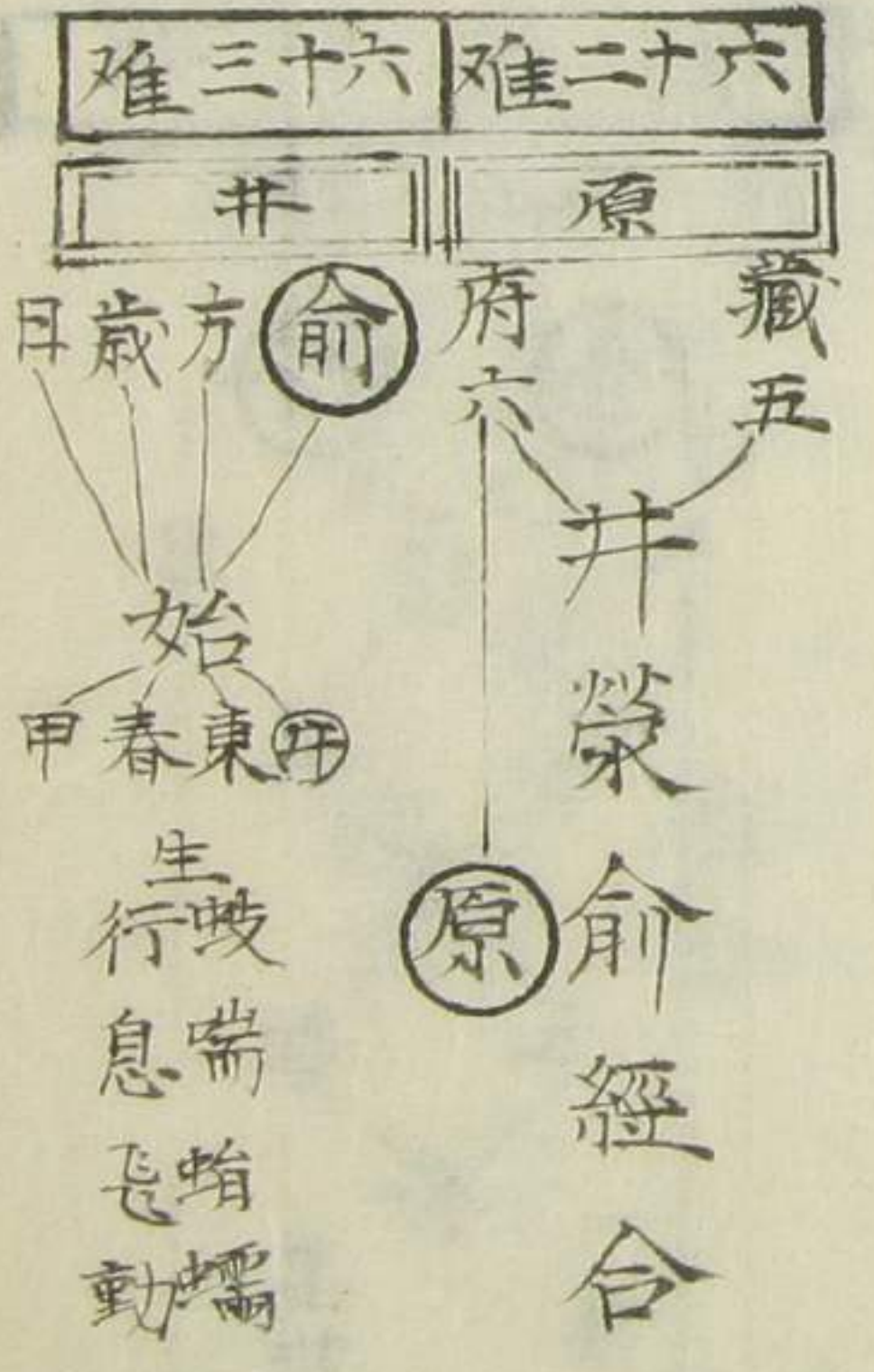
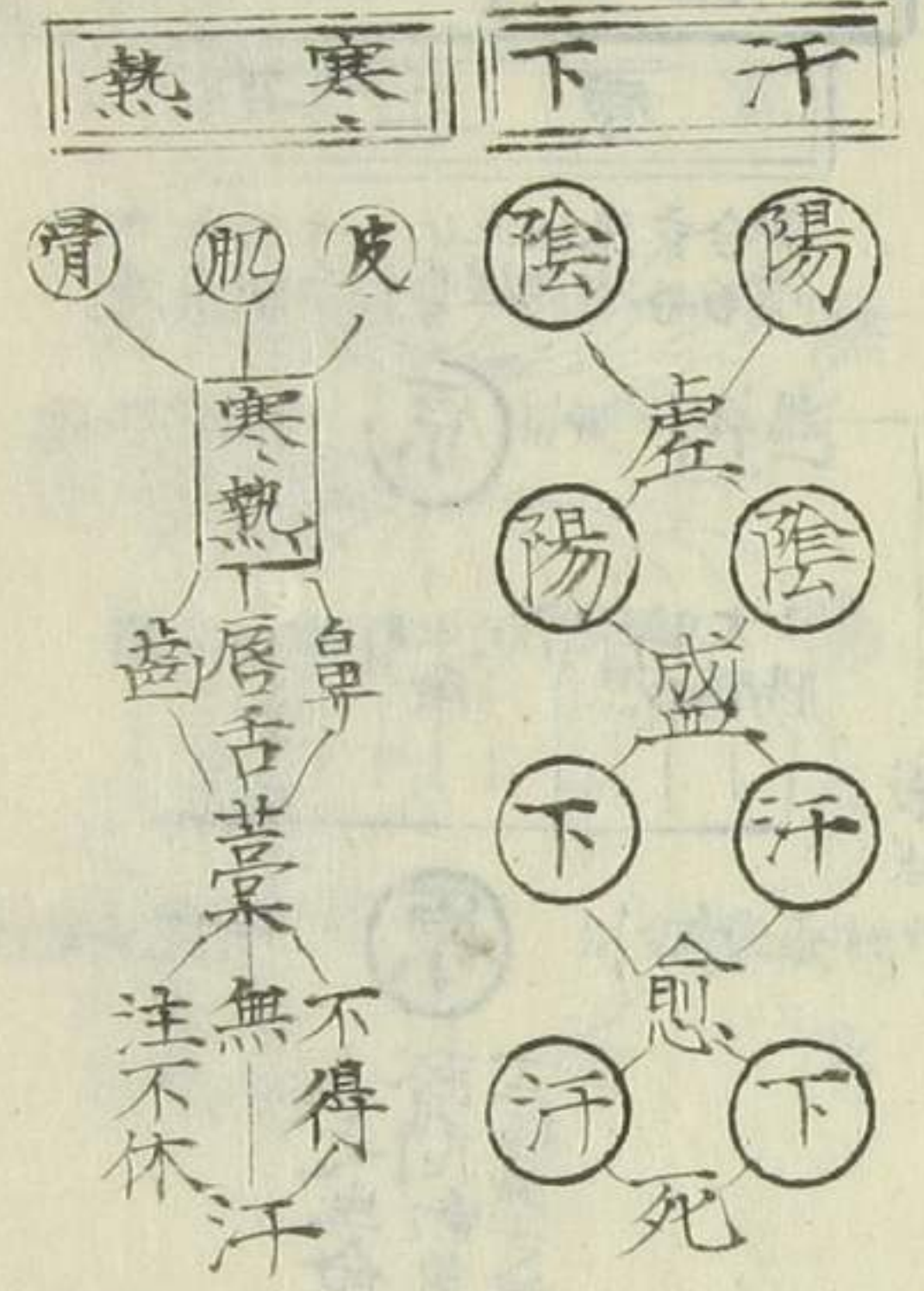
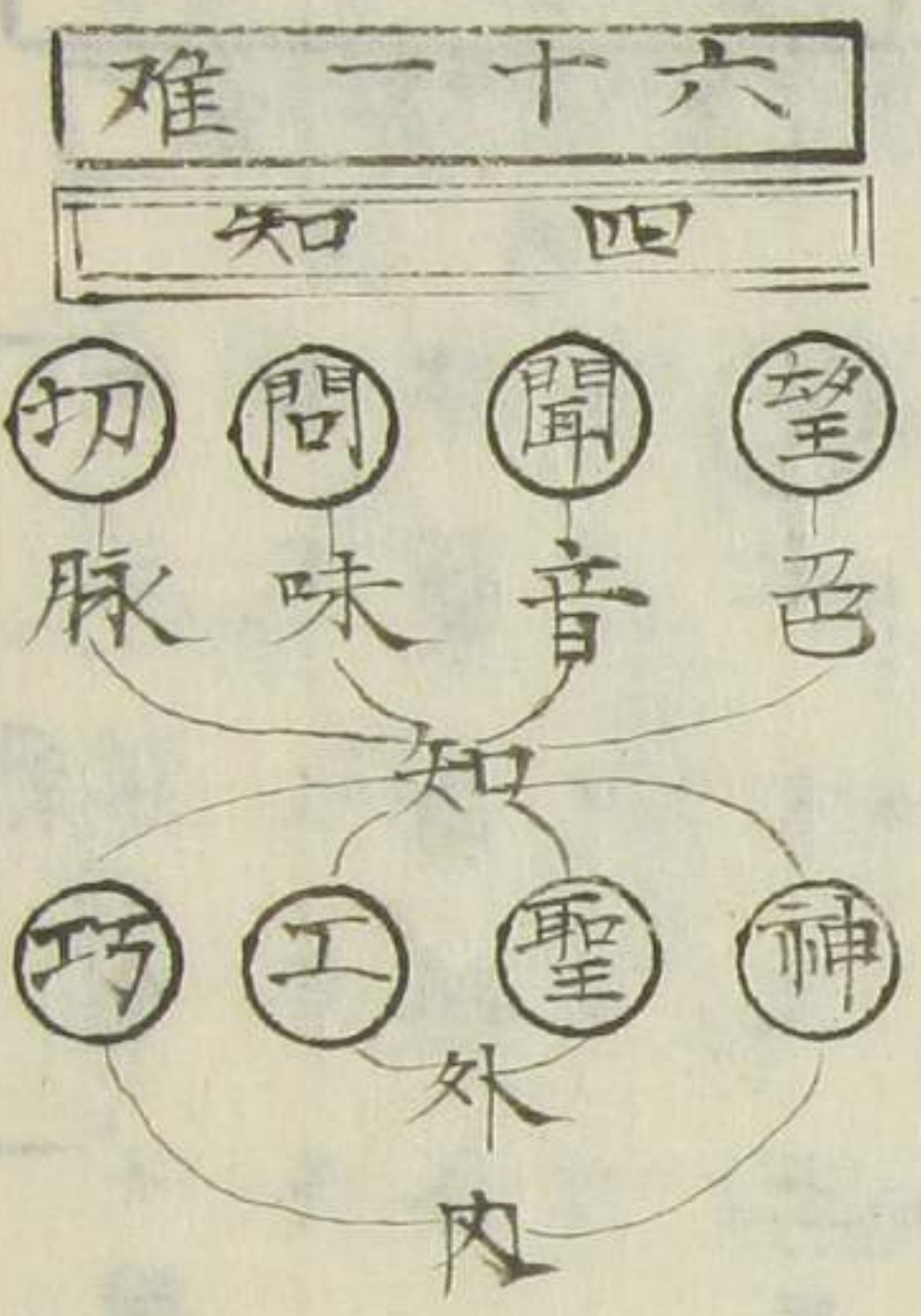


難八十四

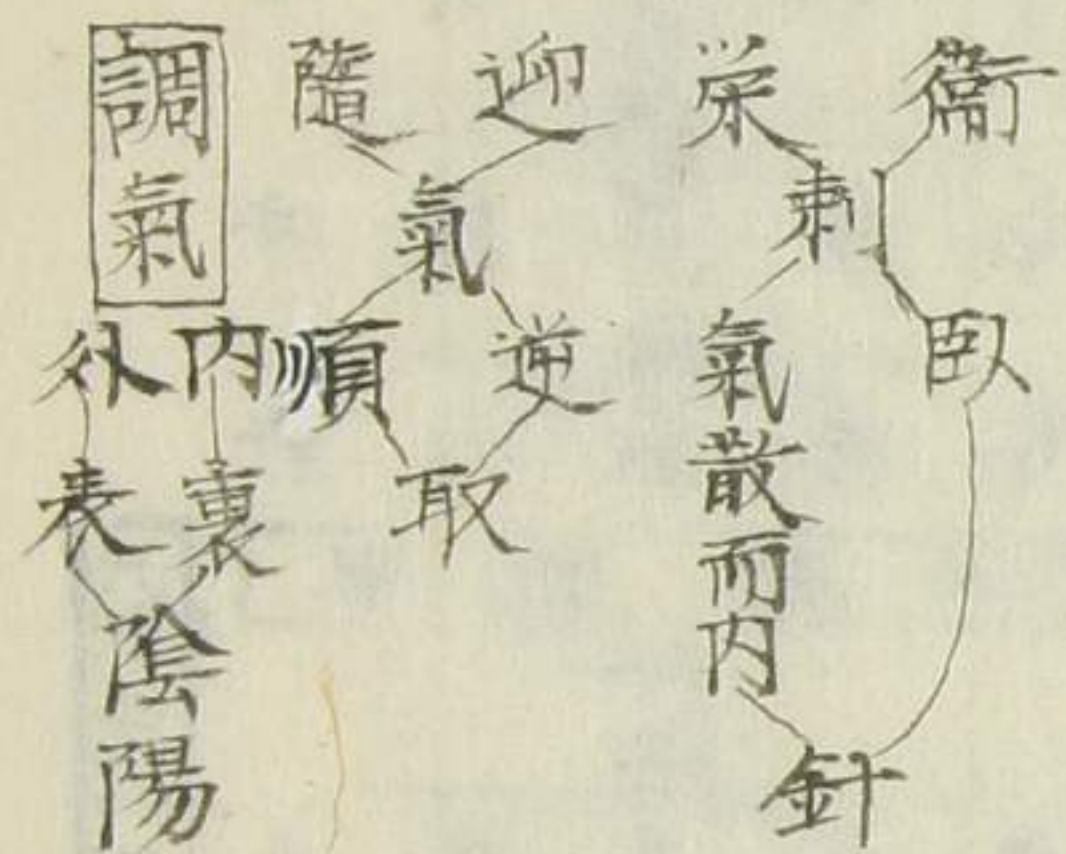


難五十四

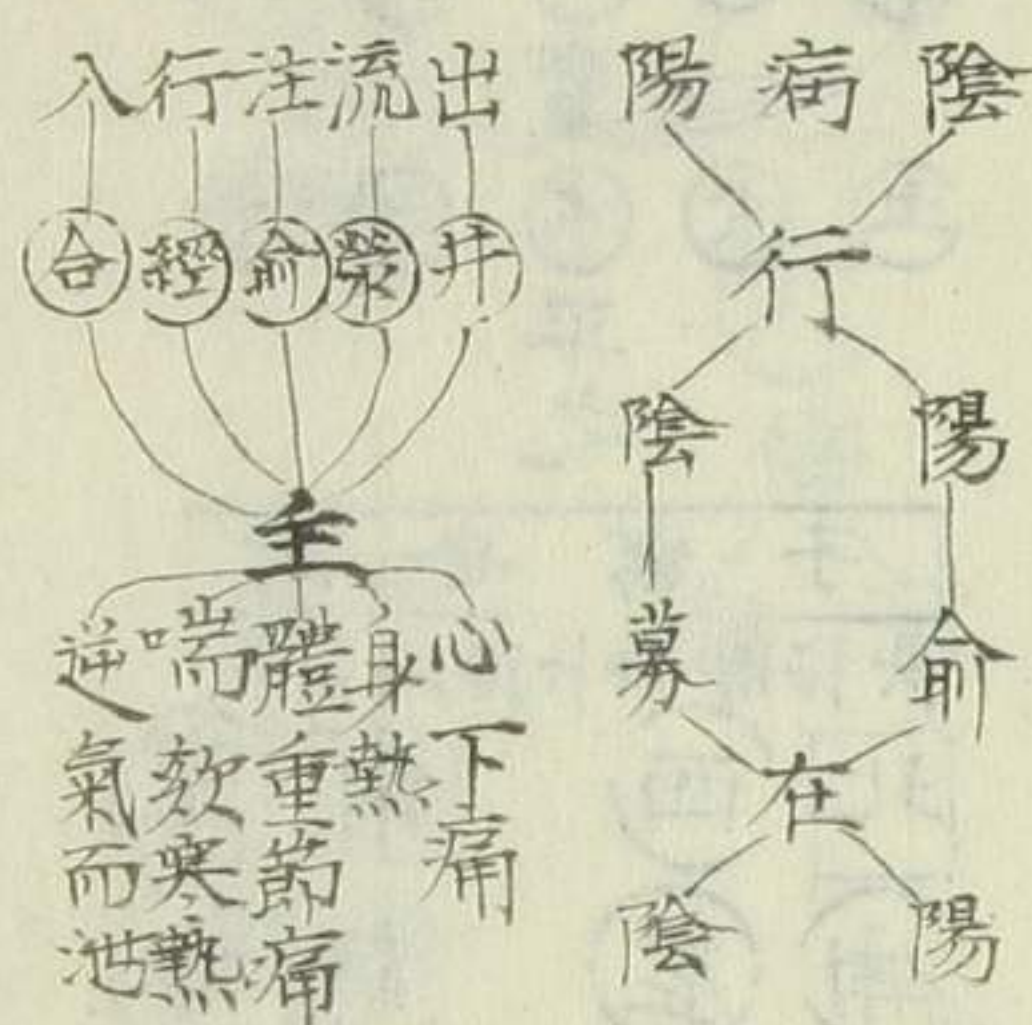




難二十七 難一十七
氣調隨迎 法刺衛榮



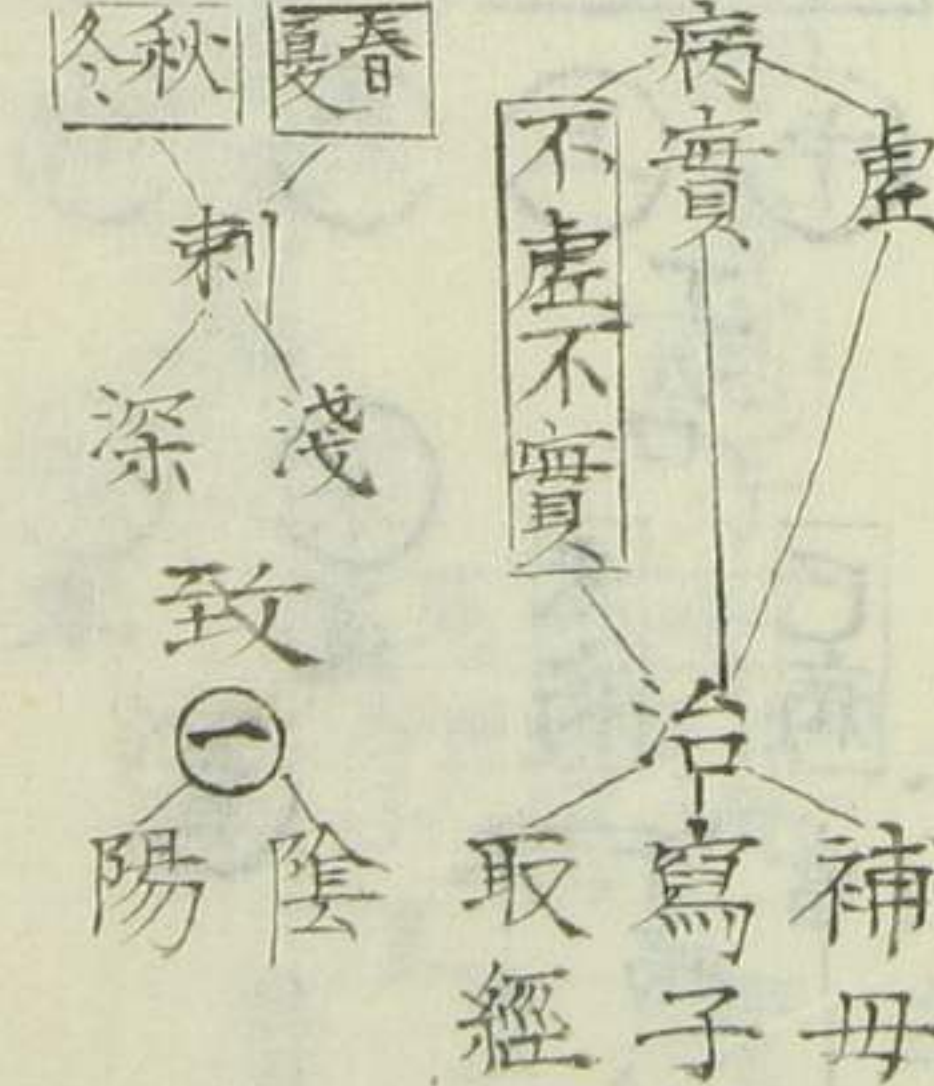
難八十六 難七十六
病主命五 命募



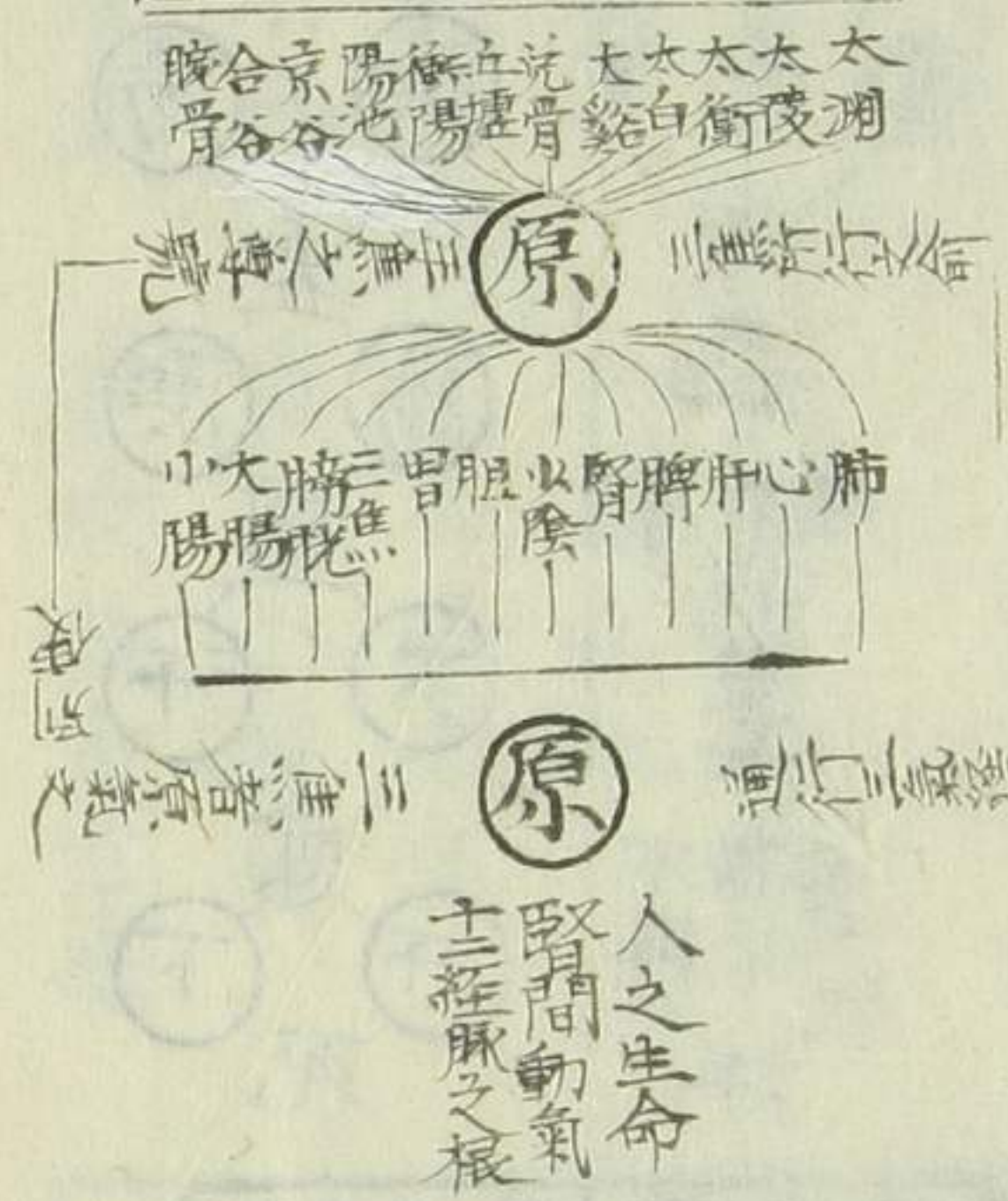
難三十七
必氣井諸



難十七 難九十六
法刺時四 經正氣補

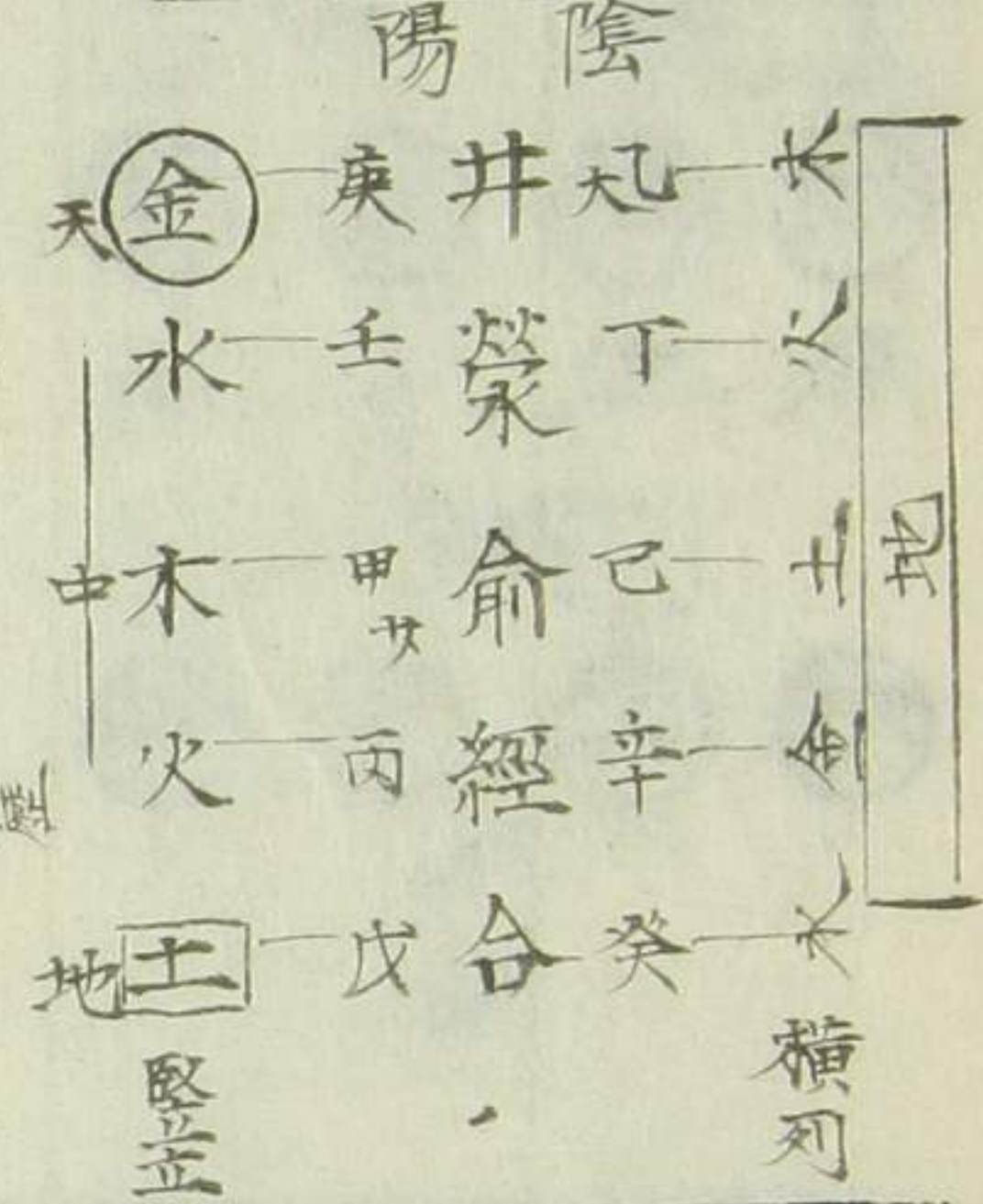


難六十六
原二十

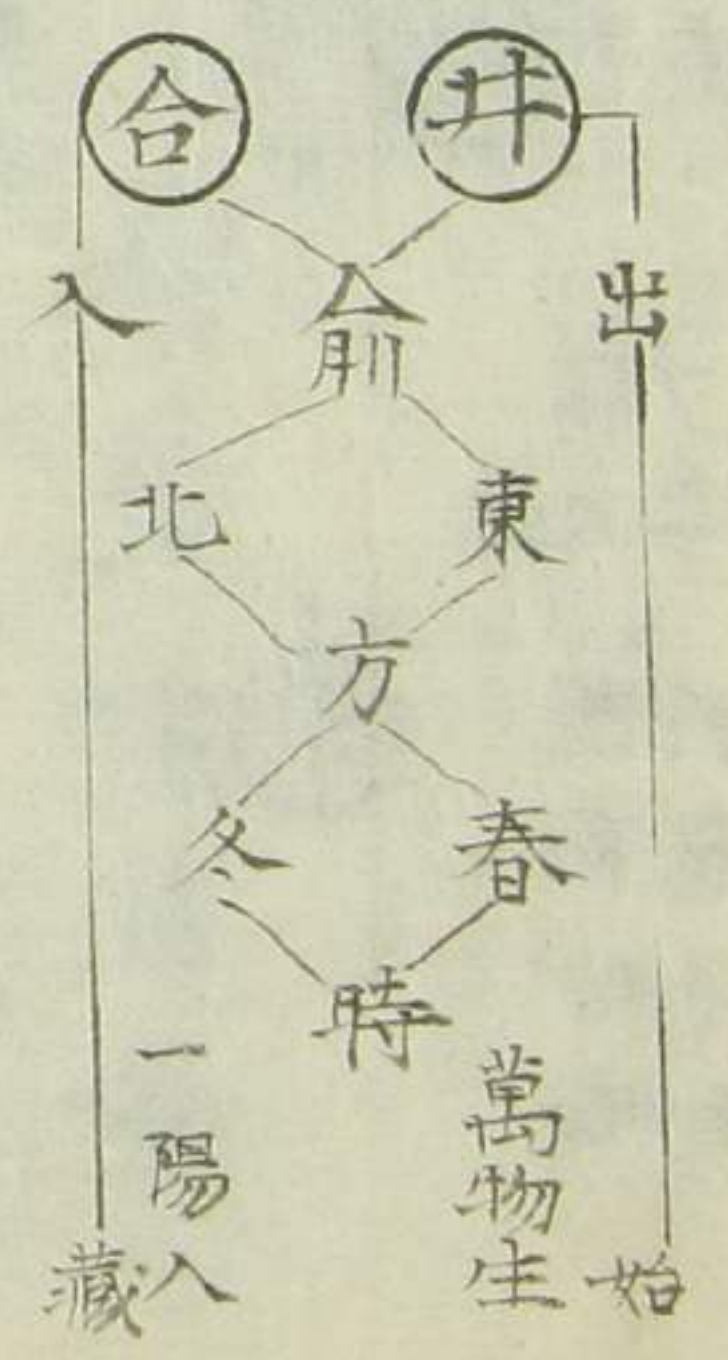


每早對六十六難圖默坐省察原氣之流行榮衛之往來而知身中之象之妙契

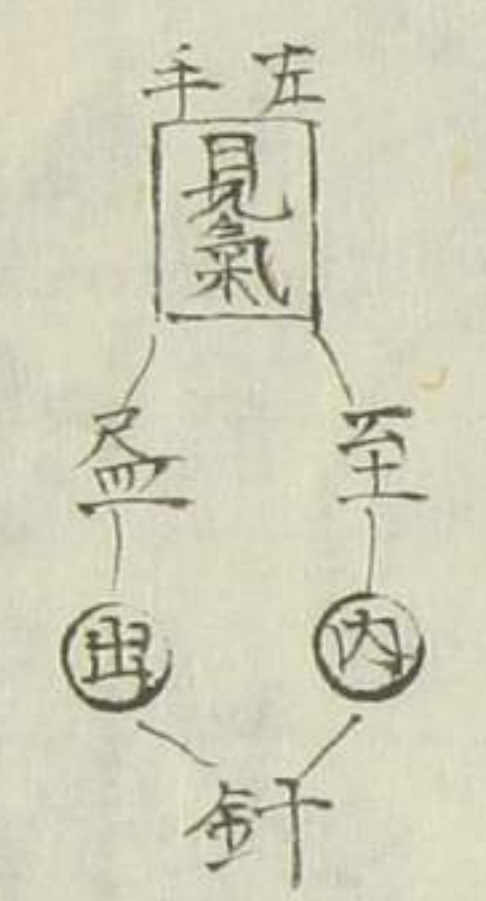
難四十六
柔剛俞五



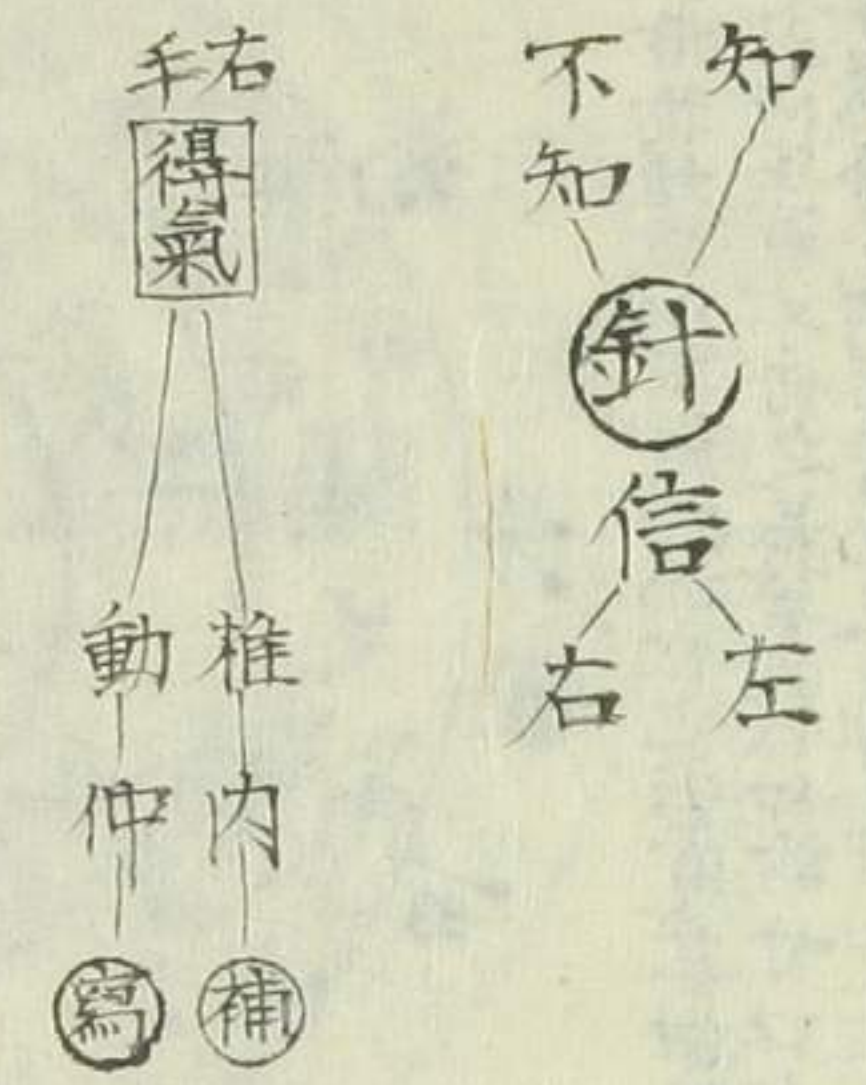
難五十六
合井



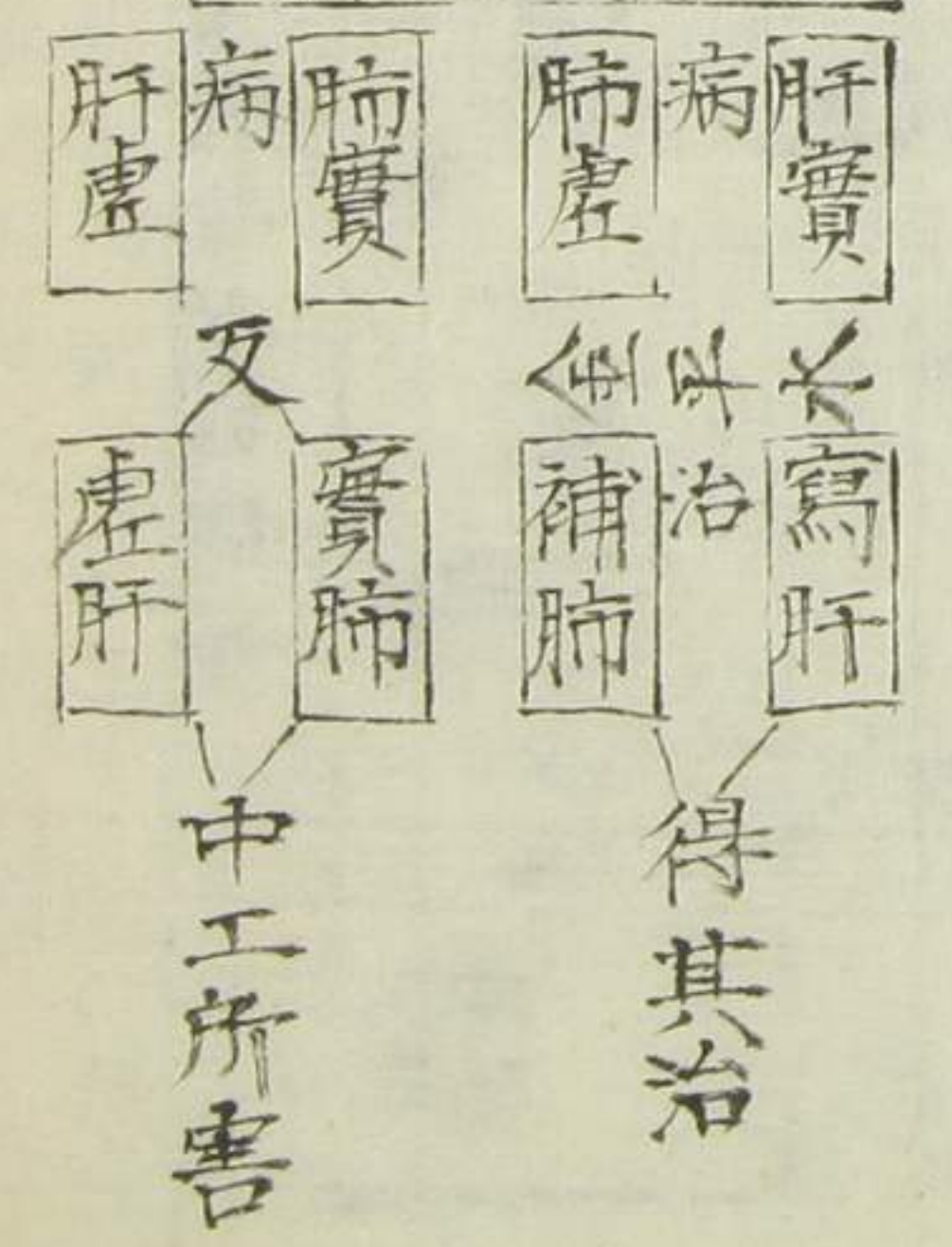
難十八 入出見



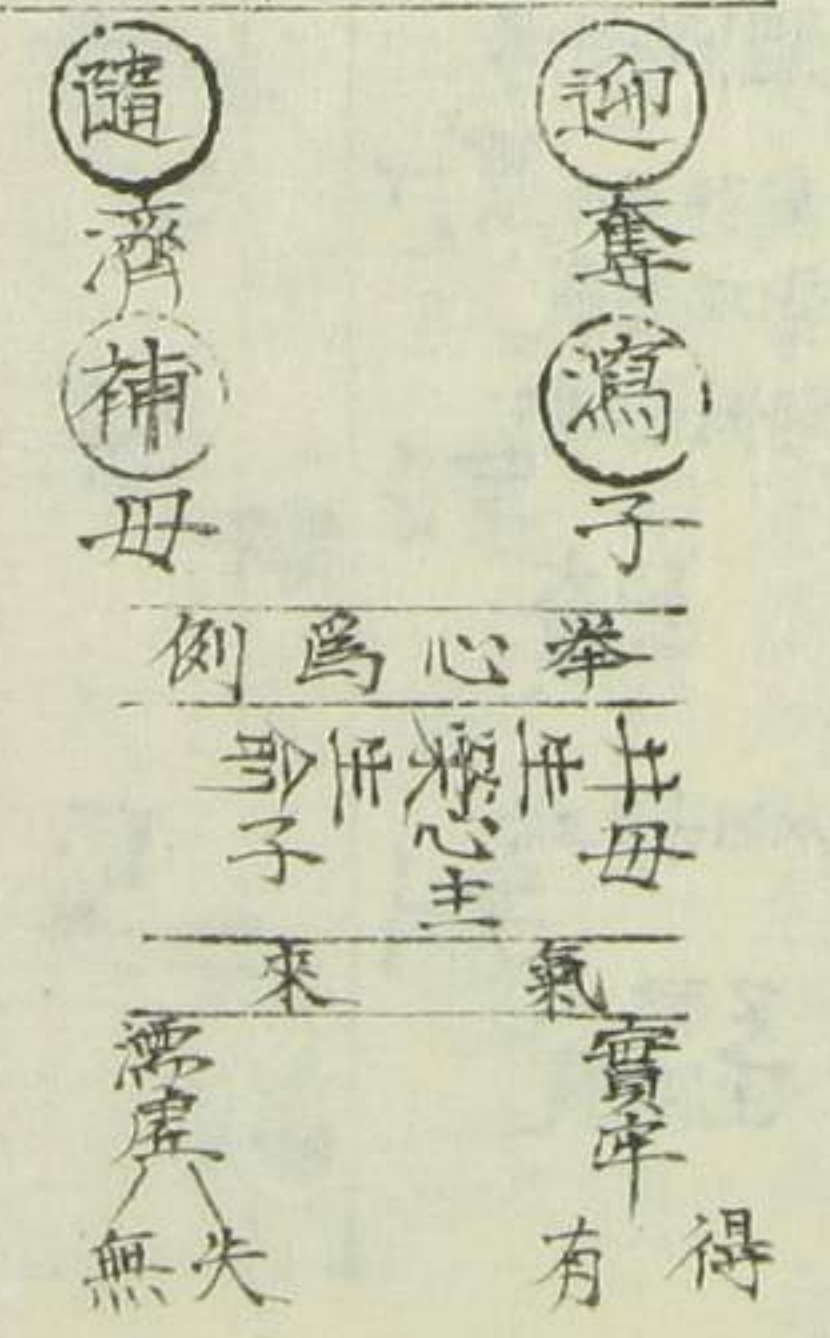
難八十七 瀉補法針



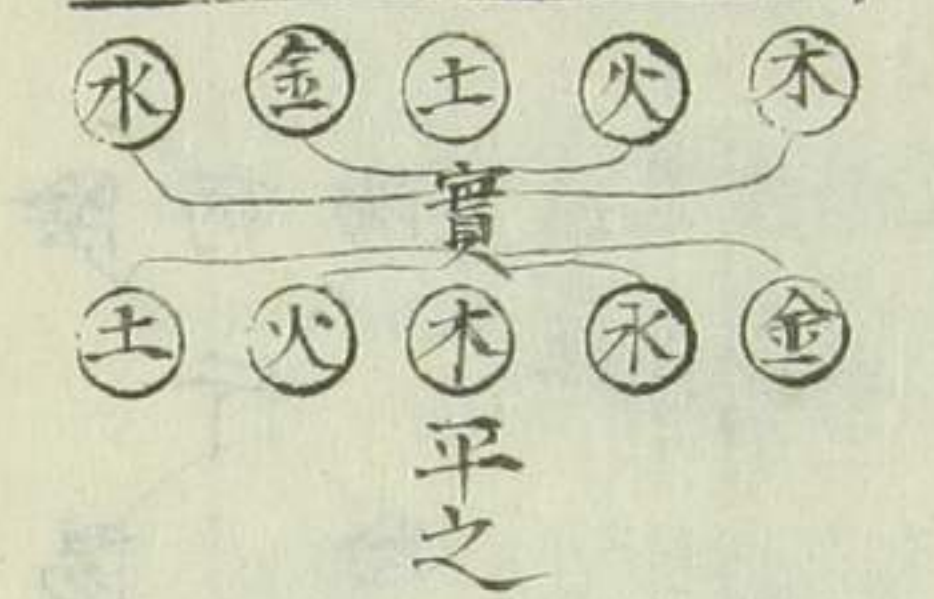
難一十八 寫補實虛



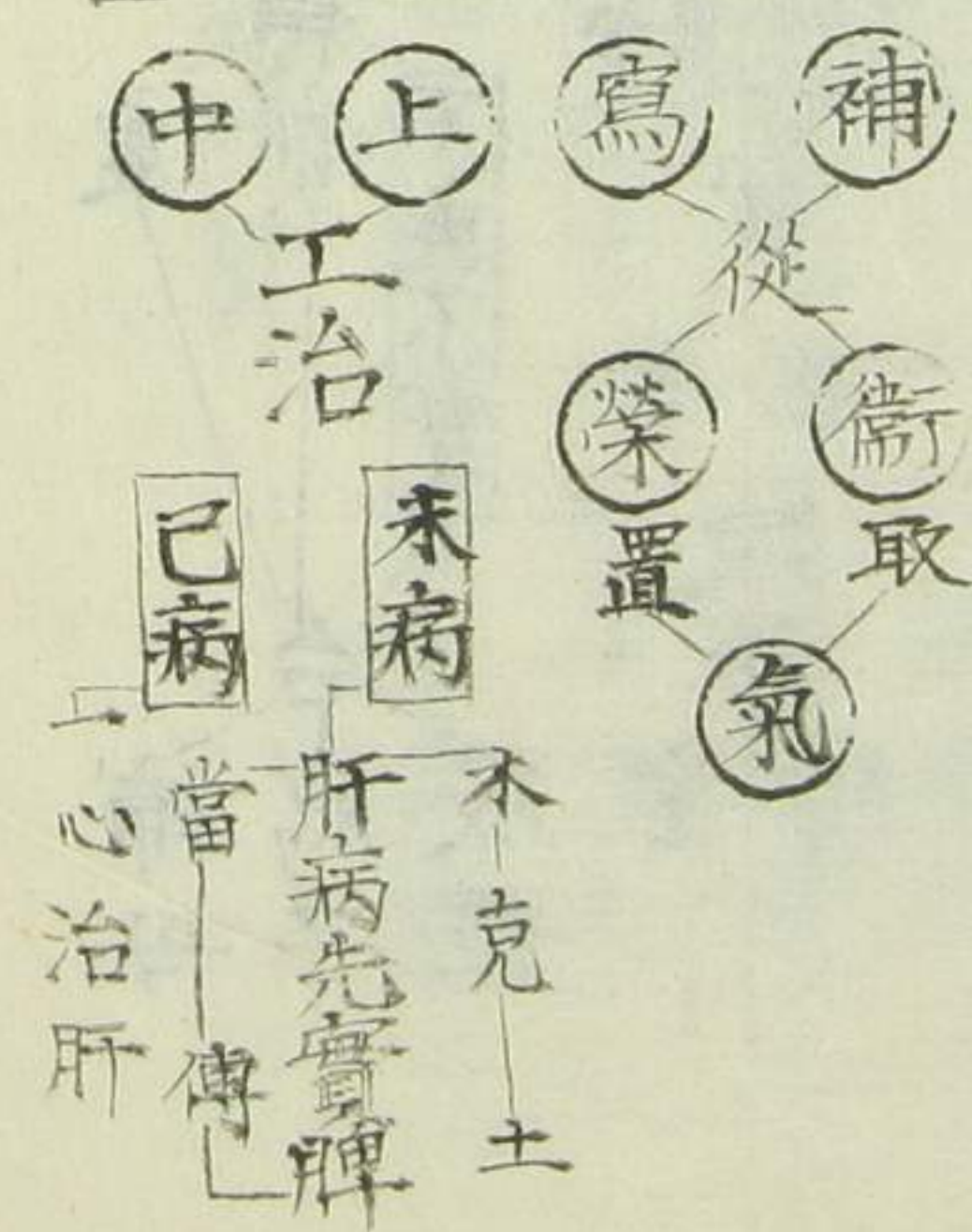
難九十七 無有隨迎



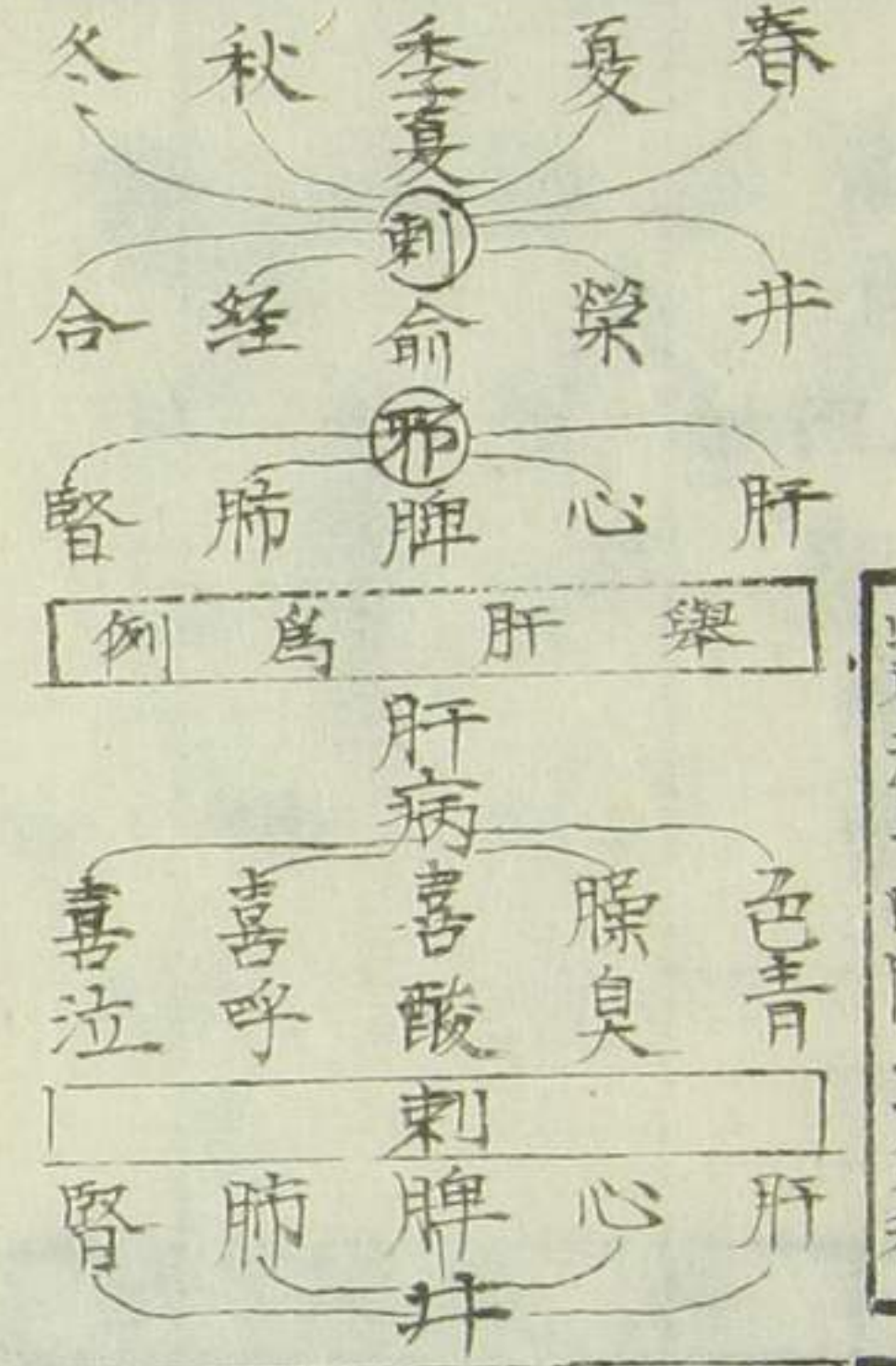
難五十七 平克行五



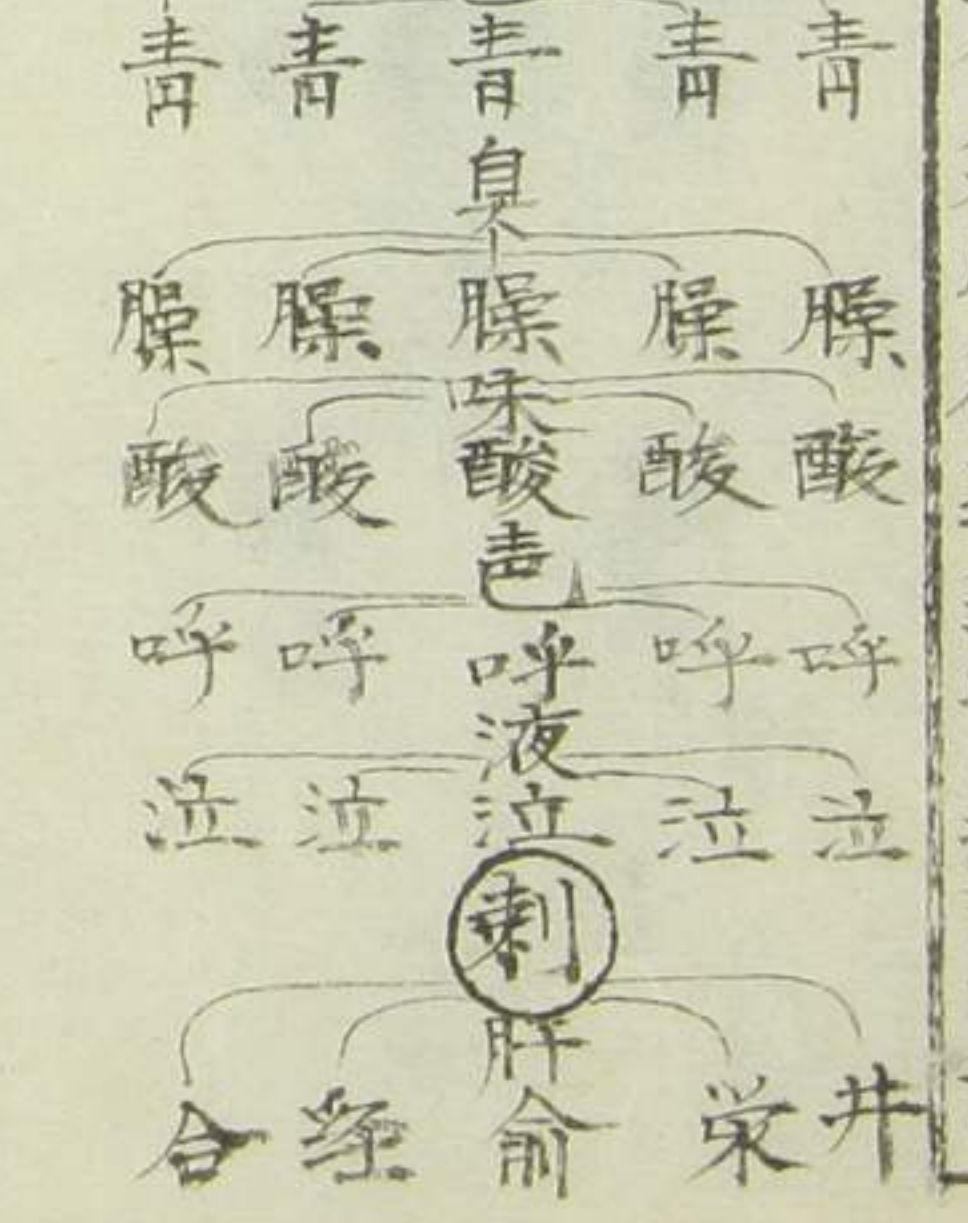
難七十七 難六十七 病已病未 置取



難四十七 時四繫藏五



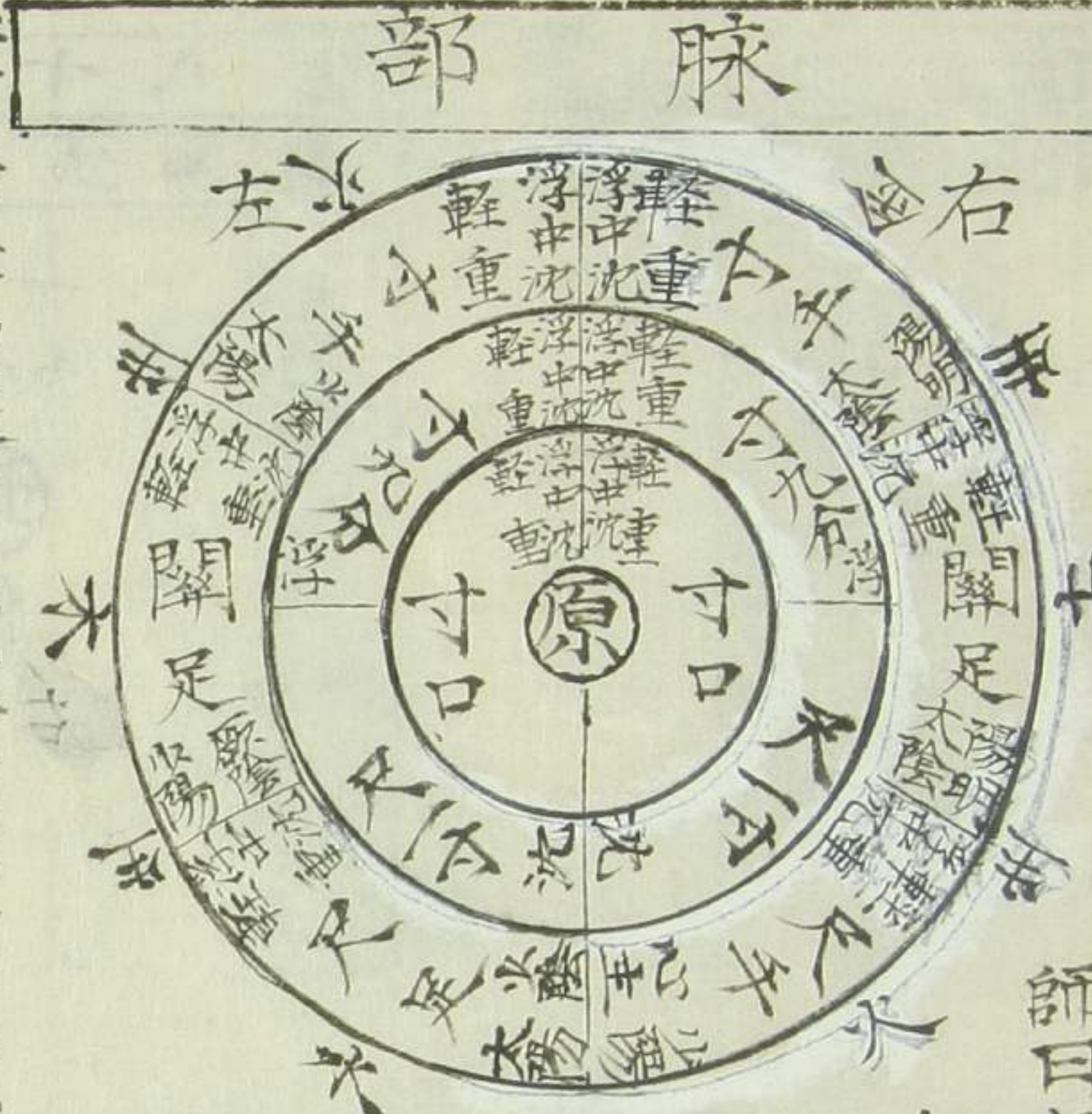
冬秋季夏春 色青



此刺法并師闡子最之秘

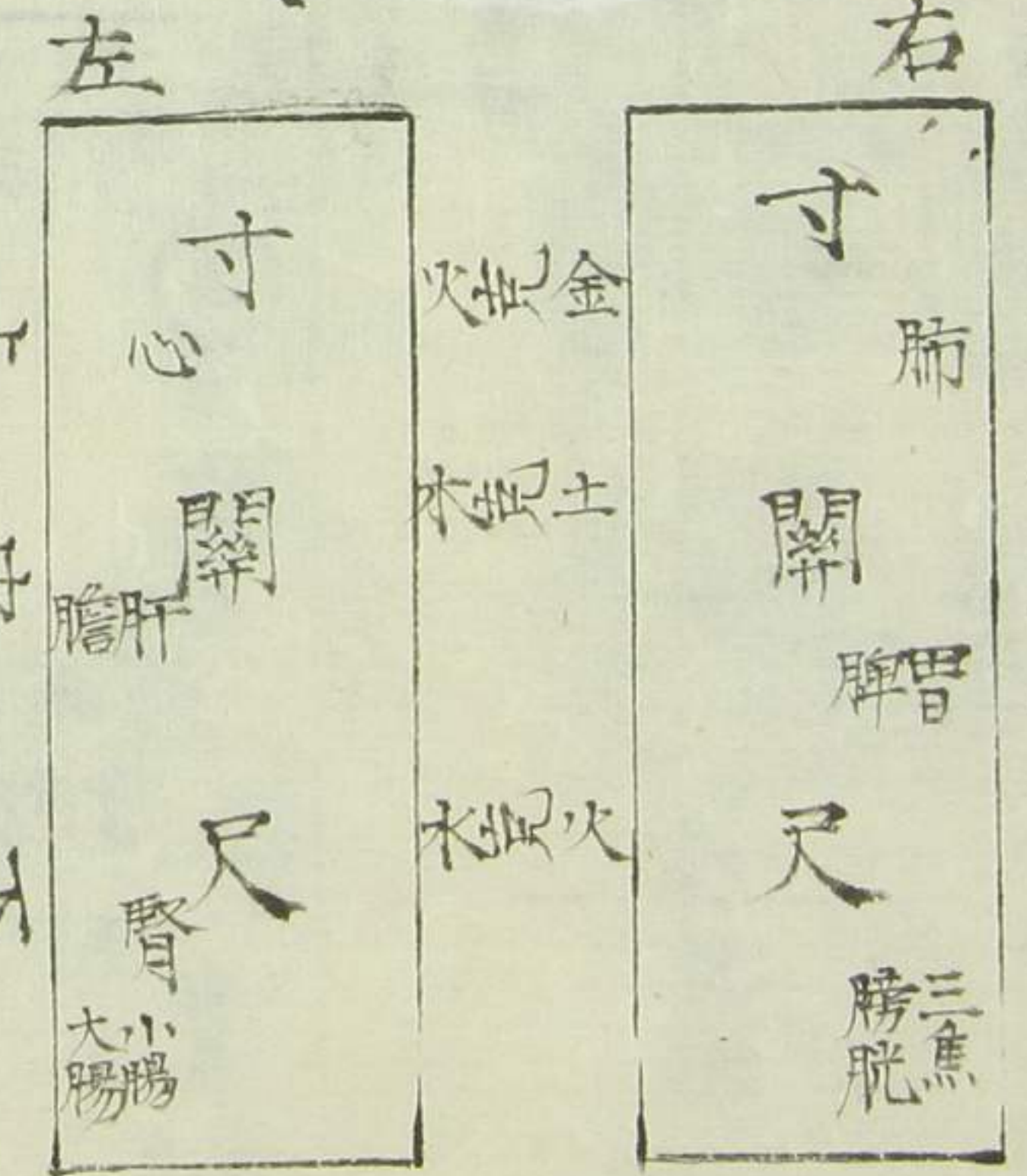
此病治法今又舉肝為例細益得之病變刺法

諸篇錯綜之圖

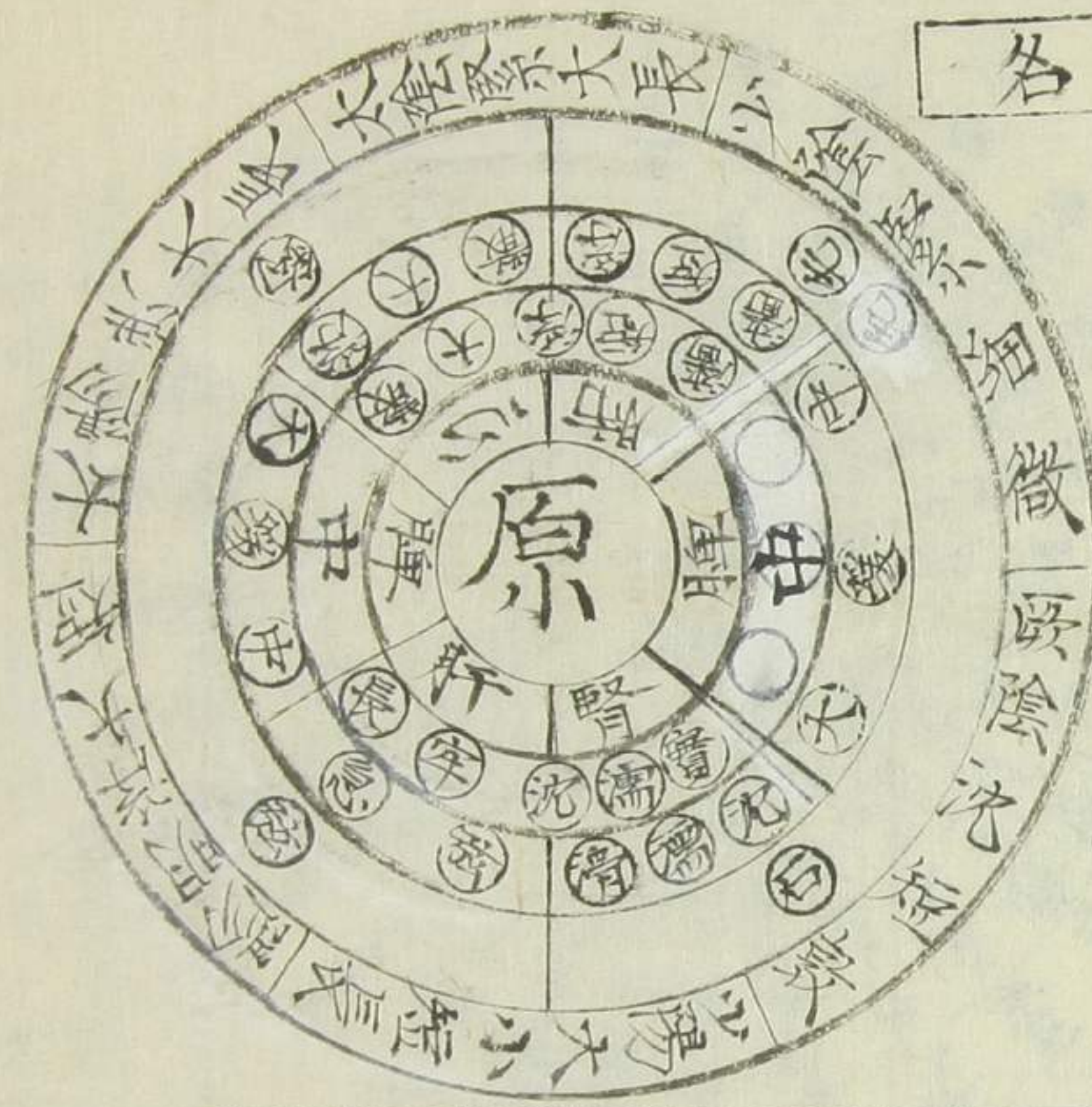


師曰獨取寸脈者從扁鵲始

按寸口部位者物雖微小不能無部位也若究其細則肺部之中亦應有臟腑之位若寸口之義是故叔和診寸口人迎於關前一分之際皆緣診文而能道其子之吉凶



名脈



凡說脈之象數者皆可以為脈名也古人撮其要者而為脈名今圖圖所列者經所命之正名也方圖所列者正名與其所形容者併而載之以七脈為綱而姑列四十八名耳

中	濡	滑	短	長	沉	浮
緩	虛	實	兇	牢	敦	洪
和	弱	盛	細	緊	伏	散
濡	遲	數	鈞	弦	石	毛
微	結	急	小	大	重	輕
絕	滯	疾	曲	疆	不及	溢
	止	連	損	至	西復	

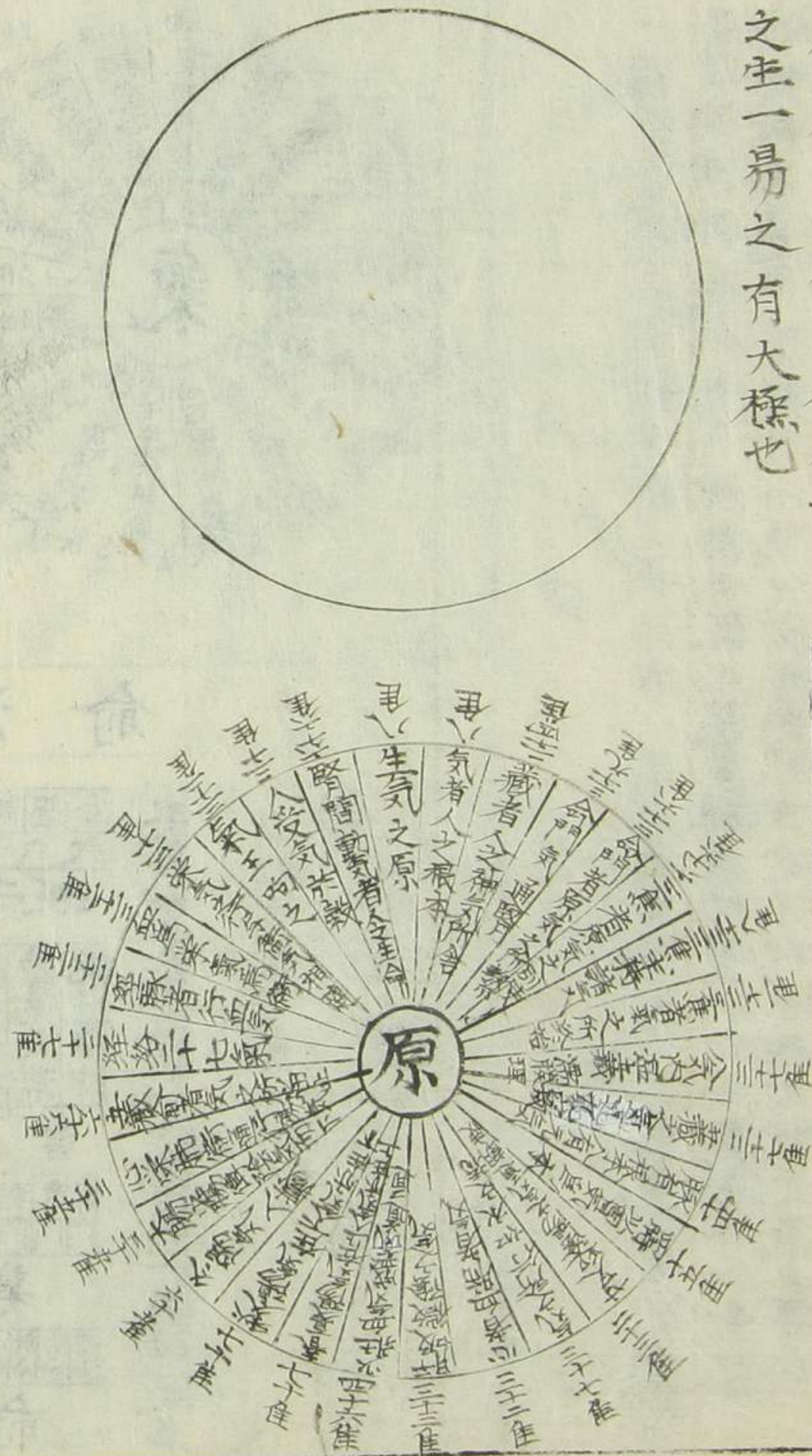
又檢至脈有離經奪精死命絕無塊之名形容四時之脈有循榆葉循長字新張弓弦循琅玕舉雞足操帶致單蓋循雞羽風吹毛雀之啄曲解索彈石雀之啄水之下扇之譬

難經鐵鑑卷之首終

一團原氣

人身之一原氣者猶如道之主一易之有大樞也

諸氣彌綸



難經鐵鑑序

天地之仁渾然存人可以為聖以為賢者性也其之
 氣潛伏于一軀可以為神以為僊者原也而性之所
 具者謂之心原之所寓者謂之命門蓋聖門有正心
 教而仙家有煉丹之說乃所謂入皆可以為堯舜又
 皆可以為神仙者職此由也故陽蘇仙兄蚤歲遊學
 於雒與僕共趨于講先師井原氏之庭先師每謂雖
 自古以靈素為醫家之大經不可闕講習又百有曾
 于後人之杜撰而崑岡玉石涇渭混淆不可悉信矣
 因特取難經擬道學之語彙覃思努力訓導學徒先
 師去既三十年寤寐歎之常憾益其能決諸注之壅

塞以建暢上池之淵源約九三之問難明說出一原
之浩氣之書也頃日偶兄乘雪月遠來參商扣聚舊
盟再尋臨歸示其所著之鐵鑑者曰別後一加電矚
偶不為震訊則幸加序辭焉他日及緒讀始怪吳下
阿蒙不可拭目之至如此子綈絕之惡恨不忍遽棄
擲徐讀此則漸覺似迷徑到桃源良蔗逢佳境於
是慨然以懷嗚呼先師之後未聞有能以其說以承
之者兄也兄也匪啻得其說又從補其未建巍然說
破夫所謂腎間原氣來寔百尺竿頭一步急流中勇
退之人也豈不深敬乎又恐東里子毒為政之始民
怒欲其速死黃面老師說無二道聞者如聲如雷矣

當時遊杏園者切斷肉眼之鬼窺得鐵鑑之所以為
鐵鑑則直登春臺之騏驎也哉兄姓廣岳字富原自
號百丈翠洞金華子其先出於赤松氏之曹云
寬延二季龍集己巳十一月甲子皇都中島玄迪頌
謹識

難經鐵鑑叙由

天寶而更

予遠祖芙蓉堂

道小悅

天正末年漂泊於南京焉有浮

屠蓮光院日仙者善醫為師之受其醫傳及宗派是

吾家知醫之創也後移于河內讚良郡卒隱於農桑

因是奕葉知醫者不寡矣予父水芝翁

廣岡嘉通

示曰爾

曹可以學醫近便衛身遠應濟人小知則小利大知

則大利利物之術莫近焉蘇受命而志于醫遊於京

師有井原閣先生以醫學而聲世獨以難經為醫家

之宗予奮起從之侍講筵者三年辭歸舊里再出攝

右浪華以醫術試之有年矣自享保戊申秋九月至

明年己酉復月而為初學講說難經畢矣其暇述經

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

義九卷號上池水經一鐵鑑予素不嫻於文辭故不能無妄填錯置之陋無以則國字乎於是傍附國訓以便句讀操觚之士勿文與義併而棄之

問曰醫家之書雜沓汗牛特取難經而釋何耶答曰夫吾

國風以質素而治故無文字相傳

神代之古有少彥名大己貴二神以醫道普救蒼生以其與文字故世莫傳其術今鑿流穉家方秘劑者恐此遺賜也予生於千萬歲之後竊以開國神皇之靈德過予異邦之聖帝哲王也遠矣何以言之傳三種天寶而建

皇統歷

百王而不動不崩其長久也與天地齊矣
國家不依文學而自治國人不須教令而知義此咸神皇之餘化也又攷諸家之藝工伎之術其精密迥出于異邦之上是以知二神之鑿術不減扇倉也矣且上古之人壽齡多超百歲或至重數百歲固蓬萊神仙之域也可知矣中世與異邦相通文物悉入于國朝於是文質彬彬焉後世文漸勝質故享年不長病痾日厚以吾邦之教失傳故搜乎異域書而治病焉今也編閱異邦之書無有優於難經者故獨取難經而釋之爾

問曰以此注疏而難經之義無餘蘊耶答曰醫極神
聖見牆一方者止此難經也今粗工所誦者亦此難
經也聖者活人粗者害人難經同而其得喪有異譬
如百里奚在虞而虞亡在秦而秦霸百里奚一而其
勝敗不同也吾所釋者吾儕分上所見也焉能盡其
蘊乎又讀此疏之人其識與吾不齊則其所得亦自
異也再問曰勝於子之人見此疏莫益歟答曰古人
諮謀芻蕘此畏己之一失而求彼之一得也達者見
此疏庶亦有一得之義哉
問曰此疏與諸家之解主意大異者何耶答曰諸家
以爲難經拔黃帝內經之華而作者予獨謂難經乃

越人靈臺洞見之所發而一家之立言也予私淑予
越人而欲敢發揮此經故不暇顧穿窬之罪衆口之
毀也客詰曰子既有淑于越人而其術疎者何耶答
曰近世之士多誦聖典曰聖人之道我獨得之此不
試於治國教化之術而自負者也自古有不學經傳
而能輔君治民闢地導水之士皆是己之良知良能
也醫之術亦然惟有善治愈病者爲良醫矣醫云醫
云何學於經云乎古人不悉經意而其術入神者多
矣越人垂示此經者一以救世疾苦而爲心故雖謂
不學而有能起癘瘡者越人好之必謂學矣雖口誦
經義而其術廉而害人則越人惡之爲不知矣然則

有解經而不若吾其術勝於吾則其人是而我非也
子亦審之復問設有精經意而却術疎者經竟何益
答曰若能知行並修則何有術廉者乎今人專務知
而不試行事故多疎者且以經者他山之石可磨我
心中之璞此璞有上知下愚之不同上知之人不假
石而其光顯矣此不審經而術入神者也下愚之人
雖磨而不明此學經而良知不見者也中常之人學
則明出磨則增光世多中人故不可不詳於經義少
學則少得多學則多得所以予述經義也設徒知尚
經義而不知己之良心是以石爲寶而舍其美玉者
也難經果何物乎說吾一身之藏府經絡者也能識

吾身中之陰陽往來則難經反是文字之糟粕而何
益問曰此疏過于曲暢旁通而恐人以爲鑿非越人
之本旨歟答曰難經至簡之書不以詳論則初學之
人不通乃自棄曰此書略而不詳何補之有豈不悖
哉故予擴充經意而說之輒及言外之意矣孔子曰
起予者商也此因說詩外之餘意也人或以爲鑿說
而非越人之意者不亦宜乎且雖有吾說之與越人
不符合者若於濟世之事有取焉則亦將有與越人
之慈心所符合者故學醫不以爭論爲道而以好生
起死爲心者乃越人之徒而已矣

享保乙酉復月上澣大坂百丈翠洞金萃直

記

此經診脈獨取寸口用鍼唯刺五俞抑論黃帝內經所說三部之脈診周身之刺法可用於質素之世而不可施于戰爭之時故越人稱時之宜而財成輔相改作之也明矣其稱黃帝八十一難經者蓋越人亦祖述黃帝也書中引經者當時有黃帝之全經今所存之內經亦其遺編而已

難者難問之義假設難問而探造化之蘊秘立醫道之大法是則越人一家之立言也而為堯明黃帝內經之難義者非也

經者經緯之義文字布置似經緯之狀且編簡復為經緯故曰經上古作書皆聖人故通稱經焉後

世好事者亦各作書也因是經與傳為分矣斯書從古稱經爾或曰聖人之立法經於萬世緯乎八荒等言皆謾說也

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五臟六府死生吉凶之法何謂也

一者數之始此經之起也子九太陽之數也道家凡尚太陽之數者陽是生道也此經亦法生道而用九數九之相乘為八十一章而始一終一是生之不已之義也

難者心有所疑滯而不通故起矣精微之機豈易解乎不用問字用難字難字甚為重用字之奇經

者經緯之美人身之血脉筋絡相織而為經緯布
護於周身焉元是一脉之周流而分為十二者法
天之十二月象地之十二水也十二月縱行而無
形十二水橫廻而有形因茲衛之無形榮之有形
從天地之象也

動脉者榮衛之漂轉譬如激水險勢為盤渦也榮
衛不可以目見探得動脉而候之動是血氣之勢
也故善診者責于勢而不泥於形狀也

寸口一名氣口口者吐氣之門是故脉氣上出之
地亦以口名矣氣口之所動其長少一寸許而藏
氣百脉皆能為出入故曰寸口

十二經之中獨取寸口者寸口在于手部居於中
位也蓋四支者諸陽之本頭者諸陽之會陽明陰
暗陽大陰小陽動陰靜夫脉之動也能動者大大
者易診故三部之脉法皆取之於陽也三部者頭
與手足也頭有三候手有三候足有三候頭屬天
足屬地手屬人人者中也中兼上下而總阴阳故
獨取於手也又陽明手部之天也少陰手部之地
也太陰手部之人也然則寸口者中之中也不取
寸口而焉求乎

五臟六腑者配合于五行六位也五六天地之中
數立五六之數而益變化之道蓋人身有五臟六

府十二經猶有五聲六律十二管五味六和十二食五色六章十二衣等目也

以經脈而診藏府之吉凶者何也藏府根本而經脈枝葉也根本堅固則榮花發于枝葉故藏府氣盛則經脈盛也藏府氣衰則經脈衰也猶水源深而流長水源涸而流竭矣藏府之各分主經脈者猶諸侯之封地諸侯之善惡皆見于封域藏府之吉凶悉候於部位夫諸病藏氣旺者生藏氣竭者死藏氣盛者吉藏氣衰者凶吉者當生而失治則還死凶者當死而善治則復生吉凶者生死之漸也

法者法則也有物必有則法者因天地自然之道而立之故非聖者不制度若以人爲而立之者非自然故不能久也唯自然之正法與天地恒久而不已此經獨以寸口爲法者神人發旒自然之秘而爲萬世不易之典也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

然者自若而是之辭此經之答述天地本然之理如是也答皆本然而非作爲故置然字問用難字答用然字字法頡頏

脈者血之從經而迴也血如水經如川脈如流動其血液不行經則不名脈猶如水泉不行川則不

曰流也

大會者聚合之大者也位于肺諸臟之上總於諸藏之氣為氣之都會故寸口復為三部九候之皇極而朝會於百脈也

此章稱寸口者非關前之寸口也取氣口之中寸許而未分關尺通稱寸口也

問曰脈會太淵太淵關前之寸部也不取關前之寸何也答曰此寸口總決五藏六府之吉凶也診於五臟六府之法者如十難十八難所謂十變四經之兼寸關尺而可別知也若關前之寸止診得菽法之輕重耳

復問曰稱寸口則惟寸許也何能兼尺內耶答曰謂寸口者存內經之名耳其實兼寸尺言內經謂三部者診三脈故惟取寸許此經約三部於一脈故兼取尺內也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸

人猶人夕也息者生之本脈者體之枝經脈往來皆從氣息之鼓動猶枝條敷榮由根本之生氣矣仍以鼻息出入有声是為風雖無聲而出入結滯是為喘雖無壅不滯而出入不細是為氣皆非定息定息者不聲不滯不麤出入綿綿安靜是也定

息者止息故能生息此息之常也失常者息數或增或減是故非定息則息數之法違矣脉之寸法從人之長短若欲誠之推從關至尺為一尺之法可也

身
人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於

一日一夜者天之一度也度有陰陽陽日陰夜是也天之一度人之脉行五十度脉有陰陽榮陰衛陽是也五十者大衍之數也五數得九之數而成五十者也五乃天數五地數五而數之本原也又天度三百六十者四九之積也脉行一周得息

數二百七十二百七十三九之積也四九約參天之法則三九也一萬三千五百息大衍之數二百七十之積也皆不離太陽之數天人合一自然之妙也

漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也

漏水百刻者上之一日一夜也榮衛者上之脉也二十五度者折上之五十度也一周者上之周於身也意旨曲暢文字反復渾厚條分所謂如珠走盤也

漏水者古制蓮漏盛水滴盡為度以一日一夜分

得百刻也百者大衍之偶數也五十者大衍之奇數也蓋著一根百莖分爲五十亦此意也百者體也陰也故不動五十者用也陽也故能動是以天之百刻者體而萬古不易人之五十度用而時有遲速遲速遂生病寢病寢度數失常也

榮衛者飲食入胃其精微之化注于經脈流液爲榮蒸氣爲衛榮如沸湯之流行故曰行於脈中衛如湯氣之上蒸溢于脈外故曰行於脈外元一物也內經雖分榮衛之行而此經約榮衛之行而爲一也實有故哉榮衛晝浮于陽分夜沈于陰分夜者氣沈而不散故人寐則爲臯雷是氣入陰分而

內動也晝者氣浮而爲開故百體作用此氣出陽分而外動也天地之氣一周則人氣亦一周故一晝夜爲一周也

故五十度復會於手太陰
會於手太陰者應起語之大會也每以平旦寅時而會於手太陰雖不言會于寅時謂漏水下百刻則百刻下盡之時寅也不曰時而時可知矣此文之巧夫漏水二刻之間雖有經脈一小周而注手太陰而非大會乃至五十度正大會此畢大衍之數也猶之十一難五十動一止之義呼吸再動至于腎方至五十動而可觀腎氣之衰王矣

問曰平且寅卯屬木太陰肺金壬子此者何耶答
曰手太陰者脉之元首也故屬一日之首時首時
者一日始癸之木也是故肺雖金藏却屬于木猶
納音之法以聲音屬金金為主故配于其首之甲
子甲雖木幹還屬金五行各具五行從時變化之
義可觀矣

寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也
應問之寸口也寸口者三部九候之皇極故五藏
六府之氣出于寸口而始入於寸口而終如土之
含吐於萬物也皇極者法律之所出故脉法取於
寸口蓋又平且者天地之氣始闢焉其闢之前者

天地之氣闢之終也然則平且者天地之所以闢
闢之期也手太陰壬子卒且豈苟且哉

二難曰脉有尺寸何謂也

五度分寸尺丈引也尺者五度之中而為日用之
要上古質朴以人身為法而為度量故布於兩指
而為尺距手指節為寸是則同身之尺寸而此經
亦以是定脉法之度

然尺寸者脉之大要會也

尺者陰而寸者陽也陰陽者萬化之根元知陰陽
消長之機則天下之能事畢焉况於脉乎陰陽者
為萬象萬理之本體故大而充之要而括之會而

總之不以陰陽貫之則望洋而眩惑矣故曰尺寸者百脉要會中之最大者也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至臬際是寸口內陽之所治也

尺寸之畧際謂之關尺寸分野不相紊猶有閔門之固也自關中而却行至尺澤之間有一尺此陰所治之地即診乎尺膚之場也又自關中而前行至臬際有一寸是陽所治之地即脉會太淵之處也

故分寸為尺分寸為寸寸上以關而定尺寸此互尺寸而定尺寸但說以關

定尺寸則恐有為關亦有別地者故反復堯明曰關無別地割分寸地之餘為尺割分寸地之餘為寸信文約而尤奇或有從臬至尺澤為一尺者絕非也今嘗為布大指與中指計之從尺澤而距干關不能距於臬是因古謂尺者布指之狀者也

故陰得尺內一寸陽得寸內九分寸終始一寸九分

陰得陰之極數十分陽得陽之極數九分終始猶首尾尺寸之地雖有一尺一寸首尾得一寸九分故曰尺寸也

合問結文此篇尺寸者陰陽橫列左右之義四難

浮沉者陰陽堅立上下之義

三難曰脈有大過有不及有陰陽相乘有覆有益有
關有格何謂也

大過不及者陰陽之虛實也虛實者諸病之要領
陰陽相乘者凌其虛而互侵奪也覆溢者比水而
言覆水者傾覆而下泄溢水者上溢而濫出也關
者關鍵而防也格者格拒而攻也皆是陰陽乖離
而然蓋陰陽相和者生有虛實者病相離者死
然關之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰
大過減者法曰不及
動以體勢言脈以流行言然曰動曰脈轉換為佳

致浮言對尺之沉則稍浮也非病脈勿混矣過者
位過九分狀盛於常是陽盛之脈也不及者位不
及九分形減於常是陽衰之脈也二難言治者陰
陽之分位也此篇曰動者陰陽之體狀也

遂上莫為溢為外關內格此陰乘之脈也

陰陽猶權衡也一勝則一負故陰勝則陽不克與
之抗衡而逃去其位卒上莫此陰上犯而至亡陽
也溢者陽失位而溢出也外關者孤陽在外怖陰
欲關禦也內格者陰邪在內睽陽而欲格拒也
關以後者陰之動也脈當見一寸而沈過者法曰大
過減者法曰不及

沉言比于寸之浮則稍沉也非病脈之沉矣過者位過一寸而狀盛於常盛者反是沉甚此陰盛之脈也不及者不及一寸而狀減於常減者反是不沉此陰衰之脈也

遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脈也

遂入尺者陰離尺部一寸之地竟入于尺澤之境也此陽下犯而至亡陰也覆者陰失守而傾覆也內關者陰畏陽故欲縮內而關禦也外格者陽邪自外而格絕乎陰也

故曰覆溢

二難言尺寸之常此篇謂尺寸之變變無大乎覆

溢故結以覆溢蓋此篇之主意在于覆溢故也是其真藏之脈人不病而死也

真藏者五藏之真也遂上真者陽之本真見而上而不下是則心肺之真也遂入尺者陰之本真見而下而不上是則腎肝之真也蓋尺寸之陰陽以胃氣和之故安脾部於關中矣其無渾厚之胃氣而藏氣之本真見者譬如人脫去於衣服而裸體也是人之真體露而亡所以其為人之態度者也且以面暴光澤甚者亦真之見也梅聖俞面光澤之類是也猶如艸木將枯精花頓斃而生甘露矣夫真藏之見者雖不病當死何況於病勞乎此篇

以常明變浮沉者常過不及者變覆溢者變極
問曰見覆溢者寸尺有動不答曰予曾診之脉上
與際又陷尺中者寸尺本位脉絕無也寸尺有脉
奚為覆溢

問曰覆溢有病候耶答曰過不及有五臟之病証
覆溢當有三陰三陽之絕候晝死夜死之別參攷
二十四難而可也

四難曰脉有陰陽之法何謂也

此篇三說詳盡陰陽之脉法三難言失胃氣而陰
陽隔絕此篇言得中州而陰陽相和

然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也

其脉在中

呼吸者息也人身者呼吸之所生息也氣息者無
形而屬陽天之養人也穀味者有形而屬陰地之
養人也一氣之動亦有陰陽陽者為呼出于心肺
之陽分而養人身之陽陰者為吸入於腎肝之陰
分而養人身之陰脾者在于呼吸升降之中間而
兼養陰陽蓋上焦純陽下焦純陰故養陽養陰而
與一毫之間斷矣脾在中而不偏故虛而能受穀
味也問字緊要有間隙故能受穀味生於後天之
氣而續乎先天之息上部之陽下部之陰無所不
養也穀者地之所生而味者穀之性也故穀壞則

失味是亡其性也性者生之養可知矣凡脉因于氣機之發動故先說呼吸而後及脉狀呼者氣浮而外故心肺之脉浮也吸者氣沉而下故腎肝之脉沉也脾主中氣故脉亦在中矣

按人身陰陽不平者呼吸不調故當以呼吸而候其和不和夫陽虛者呼吸微也陰虛者呼吸急也陽實者呼吸粗也陰實者呼吸滯也陽病者難呼陽絕者呼先絕陰病者難吸陰絕者吸先絕性緩息亦寬性急息亦急壽者息長而靜夭者息短而喧健者息滑困者息瀰陽人息浮陰人息沈賢人息治妄人息亂信以呼吸而為脉之冒頭宜哉

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短瀰者肺也腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

說五藏之脉狀以浮沈而為定法者則陰陽之法也心者象夏陽氣浮而外庶物美大而開散故脉亦浮而大散肺者象秋浮陽之中乃生陰氣陰性殺物故美大者短折開散者收瀰故脉亦浮而短瀰腎者象冬生氣微少嫩濡而伏實故腎脉濡而實肝者象春其軟弱者牢強而出屈實者舒長而柔脾者象四季無專氣故脉不別立而在其中喻

如中州兼四方若分割四國則中州却為虛名猶如數日無歲之義上文中者謂浮沉之中此言中州者四方之中也所以脾居于上下四方之中而惟為一團之和氣也

問曰心肺脉用浮字宜也腎肝脉不用沉字何若曰此分浮沉者非病脉也胃氣包含而微浮微沉也若偏別浮沈則病脉也雖不以沈字而言牢長則反于浮瀦言濡實則反于大散却自寓於浮沈之意欲俾人不泥浮沈也猶五難不舉十五菽也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶

此篇三節初說陰陽之為浮沉也中說浮沈中復有浮沉之差別也終說浮沉中有三陰三陽之錯綜也三說而盡陰陽之脉變焉上二節說陰陽之常法脾在中而平和不可見之事故其結文言陰陽之法也此節說陰陽不平偏勝而生病也故下文結之言病逆順也

然此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑瀦也答先舉大旨上言六脉俱動者寸口非有六脉混雜而見謂有浮沉長短滑瀦之六法也浮者脉氣之上浮也沉者脉氣之下沉也長者脉氣之長盈也短者脉氣之短縮也滑者脉氣之流滑也瀦者

脉氣之滯瀯也浮沉者上下之義長短者左右之義滑瀯者是亦中間之義以何言之中氣通則滑不通則瀯滑瀯通于上下左右故也

浮者陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也瀯者陰也

一陰一陽之謂道故脉狀亦不可離此道焉浮者陽之性也滑者陽之用也長者陽之體也沈者陰之性也短者陰之體也瀯者陰之用也夫浮沈升降者陰陽之本性也故以浮沈為首陽以用為主故先滑而後長陰以體為主故先短而後瀯陰陽之情態備于六脉

所謂一陰一陽者謂脉來沈而滑也一陰二陽者謂脉來沈滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沈也

凡病之生也因陰陽之錯雜矣是故脉之見亦有陰陽之兼併也蓋脉沈而滑者腎肝陰中有陽邪而見風暑耳鳴眼昏腰脇痛精濁淋閉奔豚肥氣等候沈滑而長者陽邪盛而熱毒甚至傷中州之和故亦有脾胃之病而見中熱狂斑等証浮滑而長者邪轉甚而至犯心肺之部故見浮脉時一沈者本腎肝之邪故時々見陰之態是陽病兼陰乃熱病兼瘧兼積之類也

所言一陽一陰者謂脈來浮而瀦也一陽二陰者謂脈來長而沈瀦也一陽三陰謂脈來沈瀦而短時一浮也

脈浮而瀦者心肺陽中有陰邪見寒濕舌強鼻塞胸背痛乾嘔咳伏梁息賁等候長而沈瀦者陰邪盛而寒毒甚至傷中州之和故亦有脾胃之病見中寒痛瀉等証沈瀦而短者邪轉甚而至犯腎肝之部故見沈脈時一浮者本心肺之邪故時々見陽之態是陰病兼陽乃寒病兼煩兼燥之類也問曰今言脈狀診病與古法有異者何耶荅曰古人立法惟舉其一隅而已若不以三隅而反者奚

爲乎假令風熱之症脈當浮滑却有沈瀦者脈狀雖異而於其血氣之閉塞者一也元陽衰敗之症脈當虛細却有實大者而於其和者一也因是有脈狀異而病症同有脈狀同而病症異故診脈者得其一而神故內經曰上守神鹿守形泥其形迹者不足與議也

各以其經所在各病逆順也

此結三陰三陽之脈衰也各者指六脈也經者十八難所謂部有四經是也乃指脈之部位以此六脈之衰配五臟六府之經而知某病在某經又察病之順而易治逆而難治也各者知病而名其病

也假令脉陰陽俱盛而緊濡名傷寒之類又上部脉沈濡則陰邪侵陽位而為逆脉浮滑則陽邪侵陽位而為順獲心部得肝脉則生而順得腎脉則克而逆之類可廣推矣

五難曰脉有輕重何謂也

輕重在手浮沈在脉輕者陽也象天而診浮脉重者陰也象地而診沈脉此篇豎診五藏之法十八難橫診五藏之法也縱橫經緯寃益脉法矣然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按

之至骨舉指來疾者腎部也

初持脉者診脉之法初輕漸次而至重也假設菽法而分輕重之部診者自皮至骨為五層可也恐後人之拘于菽法故不舉至骨之菽法是公之微意也夫五藏在上者其氣出于上部在中者其氣出于中部在下者其氣出于下部矣位五藏之最上者肺也次心也中脾也下肝也最下腎也故五藏之氣見五部分五階也蓋寸口者脉之朝庭也五藏各在于本位者喻如諸侯之在於封國脉朝于寸口者猶諸侯之朝于帝宮朝庭設置於各位而以待之五部者五藏之官府也官府定位五階

而五藏之氣每通之蓋氣有階級形亦有階級以是
是高氣通上卑氣通下自然之道也夫五部者所以
以五行之布于人身而五藏各分主之也皮毛者
皮膚毫毛白色堅固裹於血液而不泄侵風雨而
能禦金氣之所生也血脉者赤色條分常々運動
如日輪之轉火精能暖於遍體火氣之所生也肌
肉者厚重柔軟而皮脉筋骨之所由土氣之所生
也筋絡者青色旁行能爲屈伸而風出水氣之所
生也所言風出者搖手風生飛走風生之類也骨
髓者水精之凝也人身之精液由骨髓而運于遍
身水本無色故曰黑色黑者幽暗而無色故水以

盛器之色爲已之色而無本色也水凝成形則從
母之色故骨亦白色冰雪之類白色亦同此義也
按之至骨來疾者腎中之生氣也不疾者則知腎
氣之衰也生氣者人身之根根損則枝葉不全故
生氣之診最爲重矣師曰舉指來疾之狀譬如手
裏活捉於生魚也手微甘則其魚將發動也噫魚
勞則發動不疾人衰則腎脉不疾越人爲脉之祖
者因惟尚於腎間之生氣歟

故曰輕重也

結文合問

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也

觀萬物之變化不過陰陽之消長陰盛則陽衰陽
進則陰退日往月來寒至暑去自然之道也人身
之陰陽亦若期而已三五兩難述陰陽浮沈之理
以廣也此篇論浮沈虛實之義以簡也若不以或
博或約何能悉陰陽之蘊奧乎

然浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛

損者虛耗而失實也小者減小而非大也損小者
不及也實大者大過也見陰盛陽虛之脈者其病
或表寒裏熱或上虛下實又陰血盛而陽氣衰其
人色萎而形不損之類可推而知也

問曰表寒裏熱之症有陰陽消長之義耶答曰表

寒者陰邪盛而侵陽分陽衰故退入裏為熱譬如
冬月陰盛而寒則陽伏地中而井底溫也

沈之損小浮之實大故曰陽盛陰虛

見於陽盛陰虛之脈者或表熱下利或上火下冷
又心肺盛而腎肝虛其人形萎而色不損之類也
抑又有腹診之法以手按之腹表實脹而腹裏虛
弱者陽盛陰虛也腹表軟而腹裏牢者陰盛陽虛
也有聲診之法色輕浮而短者陽盛陰虛也色重
沈而長者陰盛陽虛也是觸類而長者也

是陰陽虛實之意也

合問結文夫脈狀雖多端不過于陰陽虛實知其

要者一言而終是之謂歟大抵陽者速而易虛易
盈故陽虛之症易治而恐暴絕之殃也陰者遲而
難缺難滿故陰虛之症難治而慮久癆之患也又
陰內陽外外損者易治內傷者難治按亦脉浮沈
皆實大者陰陽俱盛而邪氣甚也浮沈皆損小者
陰陽齊虛而正氣羸也俱是虛實之意旨焉
七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之
至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而
長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦
凡稱經言者蓋採古經之語而發明其意也古經
既湮沒而不可知也今見素靈之書恐是古經之

殘編歟夫少陽者陽初生而嫩弱血氣未定之象
故脉有大小長短而陰陽混見也譬如初心藝術
巧拙未可定也陽明者陽氣盛大光明故脉浮大
也帶短者陽有所未全也故盛陽中含微陰所以
不及于太陽也太陽者陽之至極故脉洪大而長
洪者水之大而活動之象陽明之浮漸成洪洪有
力浮無力又陽明之短遂成長皆陽之盛美也太
陰者陰之初太陽之洪變而成緊緊者緊縮陽之
洪動得於陰氣收縮也少陰者陰漸深故大者減
而微長者瘦而細所以緊細而微也細者細長而
未失長緊者緊急而尚有力共兼陽之象此少陰

不極陰也厥陰者極陰也沈者陷浮也短者縮長也陽皆沈下為敦敦厚重之狀極陰而陽下凝也問曰微敦之別何也答曰微者雖陰猶是上浮故不為極陰敦者下凝故為極陰也

此六者是平脉邪將病脉耶

古經雖有六件之名未見平素病變之候如之何然皆王脉也

王者主宰之稱故人主謂之王王者三陰三陽各得其時而為主也

問曰平脉王脉病脉之別何答曰平脉者和氣渾然不可形容也其渾和之中隨時而六件之脉微

見謂之王脉譬如人身之隨寒暑而受冷暖也人身者平也寒暑者王也受王微則平受王甚則病故於平脉之中王脉之見者微則平甚則病也其氣以何月各王幾日

再問以時日蓋一氣之遷流隨陰陽自分六位然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王

冬至者天地氣生之始也故推曆者先定冬至而後分於節序此篇以三陽三陰配二十四氣而各分主之也甲子者一甲子六十日也甲子為紀法

六十之首故假用爲六十日之稱非指甲子之直
日猶如不謂五十年而謂三百甲子也夫陽道進
故其序次少陽者一陽陽明者二陽太陽者三陽
其數自少至多是以漸進也陽極而陰生故太陰
次之陰道退故其序次太陰者三陰少陰者二陰
厥陰者一陰其數自多至少是以次退也陰極而
陽生故復還于少陽如環之無端焉此篇言人脈
應于二十四氣之盈數故自冬至起十五難言人
脈隨於十二朔之虛數故自春起氣盈朔虛之曆
數應于人身之血脈也得兩篇而全矣
問曰此篇王脈十五篇時脈兩脈混淆見不答曰

二十四氣者天之體數而十二月者天之用數也
歲法以用數爲主而以差定閏則體數却在于用
數之中也人身之脈亦從用數故以四時之脈爲
主而六壬之脈亦在于其中焉且四時之脈配于
五藏藏者神之室也六氣之脈合于六經經者神
之行路也是亦以時脈爲主之意時脈王脈微見
於平脈之中者非至神孰能探得之哉
問曰以六經而配六位不合五行之序者何答曰
此以陰陽多少之數配于六位而已勿與手足之
經五行之序牽合矣
問曰以甲子之日立於六位者何答曰曆數無以

甲子之日立於節序者人應天天氣不改節人脈豈得妄乎若以直甲子之日則越人一己之私也

本文既曰以成歲則從天之氣也明矣

王各六十日六々三百六十日以成一歲

此謂六十日則知越人自釋上言甲子者六十日也蓋三百六十日者舉氣盈朔虛之中數而結之

此三陰三陽之旺時日之大要也

來旺之中必有去衰之義少陽王則厥陰衰去太陰旺則太陽衰去之類是也六旺者時日之大綱紀故亦為脈之統要

八難曰寸口脈平而死者何謂也

一難言寸口決死生然有寸口脈平而死者何

然諸十二經脈者皆係於生氣之原諸者衆多之辭諸十二經脈者兼八脈諸絡等言也生氣之原者言人生之根原凡有生者皆有氣故曰生氣蓋生者陰陽之精化生育人身而保合乎天命之名氣者生命之機括神用不測之綱原者一身之根蒂也雖言寸口為十二經脈之大會實有為十二經脈之根蒂者存焉

所謂生氣之原者謂十二經之根蒂也謂腎間動氣也

此明生氣之原即為腎間之動氣也動氣者腎中

真陽之活動也凡有生者皆動歸死者渾靜蓋冬
至一陽動而萬物生焉動者生之所由可知矣
此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之
原一名守邪之神

上文初主經而說原次主原而說動此主動而說
百體三疊鼓舞唯說腎中之一動最當尊重也此
者指上之動氣而言蓋五藏六府因此動而神用
無窮穀化不休故此動衰則神智不明昏倒悸忘
驚狂等一切神志之病又穀食不化嘔吐泄痢不
食等一切水穀之病起焉十二經脈亦因此動故
此動衰則痿痺痲痛等諸經脈之病生天之一氣

寓于腎間主於呼吸之樞機故此動衰則氣微喘
急等氣息之諸病至矣三焦者原氣之別使其勢
如火之炎々而充熅於遍身也師曰三焦因于腎
間之一動而充實其狀譬如置三層之燈籠挑起
於最下之一燈則其光耀充于三層也故一動衰
則上下表裏之虛証并起也故尊稱於其動名守
邪之神夫天氣舍于人氣中生神此神守護則一
切賊邪不能侵於人身也此動衰則神護不嚴故
病此動絕則神去故死

問曰神舍于心反謂在于腎者何荅曰神舍腎而
龍默其體也出心而雷動其用也諸神寓于腎間

寂然不動而應于五藏達於四支百骸仍旁通乎
天地萬物之情矣迺人身之太極也猶北辰居其
處而衆星拱之也

故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣

結上文氣者結上動氣生氣也人者結上藏府經
脈也其人有形則陰也氣無形則陽也陽舍于陰
而爲根故陽氣絕則陰形斃譬如草木根絕而莖
葉枯槁也內經曰根于內者曰神機神去則機止
亦此意也

寸口脈平而死者生氣獨絕於內也

合問內者腎間也謂動氣絕於腎中也師曰寸口

平而死者譬如斲根之草木其莖葉雖姑不枯槁
終倒也予謂剪草木貯于水器賴水之養而有數
日不枯者猶有人雖先天之氣既絕賴後天之氣
未罄而數日生者也

問曰一難曰寸口決死生而此曰寸口平而死非
矛盾耶答曰一難之義至矣盡矣然以脈狀而察
死生之說也此難離乎脈狀本于生氣而知死生
之法也是則八十一難問之眼目醫門之活潑
地雖脈狀多端不過察一元氣也夫診形而知者
常法也形可以言而示察氣而知者變法也氣不
可以言而解知變者知之至也彼碌碌之徒泥于

形狀暗乎本原猶執指月之指而不見於月生涯
逐影而終何益

問曰生氣獨絕其因可知耶答曰人之死也有陰
形先絕有陽氣先亡此生氣獨絕者陽氣先亡而
陰形尚存者也其因不一或勞役或憂鬱或驚恐
或房慾或飢飽或賊邪或觸穢惡之氣則真陽暴
塞暴絕而皆為此症也

問曰此經尊重動氣而過于心神者何答曰心者
心智之主而非關死生之急故神智雖如平常亡
其元氣者死神智雖昏塞顛倒不失其元氣者生
此以決死生為主而不論神智之賢不肖也

問曰診動氣有法耶答曰按臍下微動應手其動
數與寸口動數響應遲速相齊以是知寸口動數
實由腎氣之發動也蓋以按臍下而牢若痛者此
腎病也如十六難之言按之不牢不痛充實和緩
應手而微動若存若亡者平人也非細心之人不
能察知焉然診腹之法難施于高貴之人及婦女
之屬故望聞之中常察而不急則自然應有精義
入神之妙也扁公望知桓侯之類是也夫臍下丹
田氣海陰交之分地皆此動之所在而陽氣之海
陰血之交人身陰陽之根本鍊丹延齡之福田也
道家呼吸精和鍊此內丹則天地之精華悉聚此

地遂成仙骨柳丹田者膏腴之地能生人身也父
精如下種子母血如腴地兒如果實胞衣如花葉
裹果實臍是附蒂之處夫果瓜生皆有柄蒂人之
生亦有臍蒂為根故臍在子人身上下左右之中
央為四支百骸之樞紐象乎人身之北極為生氣
之原也宜哉守邪之神最貴故尊稱其鄉名神闕
中極氣海陰交石門丹田皆元神之宮也

九難曰何以別知藏府之病耶

第一篇雖言決五藏六府之吉凶而未明藏府之
別診到此方發

然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為

熱諸陰為寒

數者脉動速也遲者脉動緩也六府屬陽陽為熱
熱則血脉之流行疾速也故見數脉五藏屬陰陰
為寒寒則血脉之流行遲滯也故見遲脉蓋恐後
學泥寒熱之言而為藏寒而不熱府熱而不寒也
故自釋曰諸陽為熱諸陰為寒府亦諸陽之屬故
為熱若有陰寒則亦為寒藏亦諸陰之屬若有陽
熱則亦為熱不可一例而論也府病有熱藏病有
寒其常也府病有寒藏病有熱是變也故外邪陽
熱等府病忌遲脉內傷陰寒等藏病忌數脉也
問曰寒熱之因奈何答曰正氣不足則寒邪氣有

餘則熱藏病多不足故寒府病多有餘故熱藏熱者陰虛而不能制陽熱府寒者陽虛而不能制陰寒也俱危

故以別知藏府之病也

府屬陽故以陽脉知府病藏屬陰故以陰脉知藏病人身之病候以分於藏府為大

難經鐵鑑卷之一終

難經鐵鑑卷之四

大坂

廣岡菴仙

富原

著

富原

著

富原

新編數理初階

大政

廣西蘇山

富源 著

富源 著

富源 著

