

良中子神醫天真

ヤウ

873



良中子神醫天真

武  
C42/3

門 貳 9  
號 423  
卷 873

二卷



四体四行退氣故就不草故感氣不見  
 也故牛足感氣府氣而非藏氣筭也一  
 理然府藏四行進退進中退退中進互  
 性妙行進中退具府感氣中藏感氣具  
 到也腕踔前越高骨外感氣府感氣也  
 內感氣府感氣中具到遮高骨府感氣

腕也  
故牛足

感<sub>二</sub>骨外<sub>一</sub>藏感氣見<sub>二</sub>府<sub>一</sub>感氣中<sub>二</sub>感氣於高<sub>一</sub>  
骨前也皆互性感氣也左牛骨外進火  
小腸與右牛骨外進金大腸互性也左  
牛骨內退火心與右牛骨前退金肺互  
性也左足骨外進木膽與右足骨外進  
水膀胱互性也左足骨內退木肝與右  
足骨內退腎互性也右左牛足腕踠高

骨前後感氣揃感無過不及則胃土活  
真就草德常平感氣也牛足八感氣少  
有不同則少病矣也大右不同則矣大  
病也面部八感氣面部八門八府藏根  
也膽肝膀胱腎有<sub>示</sub>故胞旺輪腕有<sub>示</sub>面部  
上<sub>二</sub>故鼻頤有<sub>示</sub>面部下<sub>一</sub>表裏具也故左鬢  
感氣進木膽根也右鬢感氣進木膀胱

念<sub>二</sub>肺<sub>一</sub>  
有<sub>示</sub>

根是互性也左耳前感氣退木肝根也  
右耳前感氣退水腎根也是互性也左  
頤感氣進火小腸根也右頤感氣進金  
大腸根也是互性也左咽旁感氣退火  
心根也右咽旁感氣退金肺根也是互  
性也此八根感氣與八府藏感氣候合  
八根感氣弱則八府藏根弱左鬢感氣

弱則膽根弱也凡面部感氣元則府藏  
病元也若面部感氣不感則府藏氣根  
絕也每一感氣其府共藏候合府藏根  
弱強元裏旁危絕知之也面部府藏根  
根轉故八星轉連通氣不斷間不死也  
已斷則死也皆以八根感氣并之兩乳  
下感氣約囊玉北斗七星內本四星故

通氣感氣也故此感氣弱則氣通弱也  
氣通弱則病重也此感氣絕不感則死  
又此感氣不到感而乳首和者內感氣  
通有故和也故不死也又以呼吸息出  
入候感氣序呼吸息長而呼吸息短則感氣  
迫於內引入呼吸息不常元氣虛也呼吸  
息長而呼吸息短則感氣迫心肺而寬於肝

腎元氣屈也呼吸俱荒喘則感氣不伸  
元氣迫也呼吸俱微息則感氣過伸元  
氣根過也呼吸荒吸息微則感氣激於  
肝肺迫心腎也吸息荒呼吸微則感氣  
元於心肺迫於肝腎腹按牛侯呼吸息小  
腹下能引入則感氣常元氣常也呼吸  
從小腹半上戾則感氣根迫元氣弱也

吸息從膈上戾則感氣迫於肝腎間不能應吸息元氣太弱也皆呼吸與感氣候合知吉凶生死明轉日月升降行度人神靈升降行回所以也  
行尸病言人脈形常而倒死者何半是腎間動氣已絕胃中穀氣未斷故不死也然而元氣已斷則乃死也已死行

故行尸云例斷半木根入水則根斷一日如不枯云觀之越万人非凡人云是大愚妄言也何則先腎間動氣名命門火為元氣絕無也人之元氣非火進木氣也不知此自然妙序故大愚失也又元氣胃氣活真感一氣也故元氣不絕則胃中受穀元氣斷則胃不能受穀故

元氣已為新則何勸下而胃不能穀以之  
省之元氣與胃氣進退一氣不知此人  
身真妙感而為行尸戲言 人髓精乃  
穀精也在所中宮下也腎位北方水部  
乃退水藏也故內具退火心退火互性  
尽火水合一進退妙用藏也其所在十  
四節就前脊正中就故肢脊如二而一  
腎也腎退水引心血以餘水生髮主一身  
潤沢形質不知此水妙用  
三十三難曰人不飲食七日死大偽也  
二十日不食有不死



自然治真感妙感氣論下目錄

面部府藏八感氣圖 互性妙感

八感氣見性所以 八感氣全体所以

候感氣并病因所以 見八感氣所以

八感氣主病所以 浮感氣吉凶生

死并及和數動沉剛遲細俱吉凶生

死并候感氣并生死吉凶

以八感氣并病相所以因府藏八着八

感氣互性治方必治所以互性妙所以

八感氣一歲八節應不應所以及治未

病神察

八感氣一日八時應不應治未病神察

知死期并八節治未病以感氣

轉定以感感氣為常所以日月以感氣

為常以所 以月形知一切善惡一致

感氣發於人 膺精以所

感氣與色 候合生死感氣與味 候合<sup>知</sup>生死

感氣與音 候合知生死

婦人感氣異 男人以所 百病因感氣

所以生吉凶 死病與感氣反 所以以獨

感氣為死 感氣所以感 冒感中感氣所

所以 生吉凶 死命并 病藏預病有多少

面部八感氣八府藏根也府藏之八感  
氣各互性妙感也膽膀胱互性也肝腎  
互性也小腸大腸互性也心肺互性也  
面部相同也已得病候互性感氣加互  
性治方專一也互性云左為用右為性  
右為用左為性其明證於面部目為眼  
用視性在耳為耳用聽性在眼鼻為鼻

面部八感氣八府藏根也府藏之八感  
氣各互性妙感也膽膀胱互性也肝腎  
互性也小腸大腸互性也心肺互性也  
面部相同也已得病候互性感氣加互  
性治方專一也互性云左為用右為性  
右為用左為性其明證於面部目為眼  
用視性在耳為耳用聽性在眼鼻為鼻

用齶性唇為之唇為語用鼻為語性齒  
為咬用咬性在舌舌為味用齒為味性  
故舌味非齒咬則不能味齒咬非舌味  
則不咬能唇語非鼻齶用止則不能語  
鼻齶非唇語止則不能齶眼視耳聽用  
止則不能視耳耳聽非眼視用止則不能  
聽是面部八門具互性妙用非之則不

能人有是轉八星互性具為之自八氣  
行互性藏府具為之故轉定日月星人  
身萬物非互性則不能生以面部互性  
明然矣手足面部外所感氣有之而是  
肉陷透所也故到來而非採感氣用所  
故不及論矣手足之腕踠高骨內跟內  
外感氣四隅氣行革所氣行當跟高骨

氣迫故感強狹高骨感氣強動也四府  
進氣故能感四藏退氣故不感而退氣  
中進氣具進氣中退氣具故四府進氣  
中具至腕腕從進氣中退氣藏感氣高  
骨前感氣也故視圖可候弁面部其根  
則互性候弁同也牛足感氣虽到來有  
面部感氣不到則活真自感元氣虽不

到面部感氣善到則元氣受八轉氣故  
不死也轉星氣受面部傳中宮從中宮  
<sup>中宮</sup>感氣奔吸息乃轉氣至中宮為呼息為  
呼吸為感氣也故呼吸面部感氣牛足  
感氣候合知安危生死也  
八感氣見其性所以  
進木氣性溫發也故浮也退木氣性穩

蒸也故和也進火氣性熱搖故數也退  
火氣性煎煖故動也進金氣性涼清故  
沉也退金氣性冷燥故剛也進水氣性  
寒暈故遲也退水氣性濕府故細也此  
浮和數動沉剛遲細八感氣八府藏氣  
性具也然常活真妙体中胃土就德被  
就中感呼吸一息四感氣中位到也凡

方事背中德為失則見其本性自然自  
見也故失為病則府藏性見其感氣為  
浮數動沉剛遲細然而見此八感氣有  
序者因互性見之也其序如左  
浮進木膽進水膀胱互性而膽感溫邪  
則進木氣勝而進水氣弱進水氣中進  
木氣乘進水氣上故為浮感氣是為浮感

氣所以也

遲進水膀胱進木膽互性而膀胱感寒

邪則進水氣勝而進木氣弱進木氣伏

進水氣中進水氣乘進木氣上故為遲

感氣也是為遲感氣所以也

沉進金氣進火氣互性而大腸感涼邪

則進金氣勝而進火氣弱而進火氣伏

進金氣中進金氣乘進火氣上故為沉

感氣也是為沉感氣所以也

數進火氣進金氣互性而小腸感熱邪

則進火氣勝而進金氣弱而進金氣伏

進火氣中進火氣乘進金氣上故為數

感氣也是為數感氣所以也

和退木肝氣退水腎氣互性而肝感蒸

邪則退木氣勝而退水氣弱而退木氣  
伏退木氣中退木氣乘退水氣上故為  
和感氣也是為和感氣所以也  
細退水腎氣退木肝氣互性腎感濕邪  
則退水氣勝而退木氣弱木氣伏退水  
氣中退木氣乘退木氣上故為細感氣  
也是為細感氣所以也

剛退金氣肺退火氣心互性肺感燥邪  
則退金氣勝而退火氣弱退火氣伏退  
金氣中退金氣乘退火氣上故為剛感  
氣也是剛感氣所以也  
動退火氣心退金氣肺互性心感蒸邪  
則退火氣勝而退金氣弱伏退火氣中  
退火氣乘退金氣上故為動感氣也是



為動感氣所以也

於牛足分候

八感氣全體候弁以中行為楮候

浮對中行皮浮帶遲者是進木氣中伏

互性進水氣為浮性故是浮感氣全體也

遲對中行少沉帶參者是進水氣中伏

互性進木氣為遲性故是遲感氣全體也

和對中行少浮不沉帶細者是退木氣中

伏退水氣互性為和性故是和感氣全體也

細對中行少沉帶和者是退水氣中伏退

木氣互性為細性故是細感氣全體也

數對中行纒浮帶利者是進火氣中伏

進金氣互性為數性故數感氣全體也

沉對中行沉至骨上帶數者是進金氣中

伏進火氣互性為沉性故是沉感氣全體也

動對中行微浮帶剛者是退火氣中伏退  
金氣互性為動性故是動感氣全體也  
剛對中行微沉帶動者是退金氣中伏退  
火氣互性為剛性故是剛感氣全體也  
右八感氣互帶其性敢不妄為其全體  
若互性伏揅無帶感則感氣成也  
中行感中央土曹活真平感氣也一息四感

常也故也為浮和數動沉剛遲細則皆病感  
氣也故不預中行所也故如數動剛和  
遲細於中行如為之全非中行預必浮  
半沉部有也和數動木火進氣故有必  
浮部則遲細金水退氣故有必沉部也  
大要可出之凡中行轉中宮不預氣行爻  
中央土不預万物役列人身中中行中慮不

穎精迷，私欲中冒土不穎，八府藏病感  
氣也是自然。治真常中行，變感氣所分也。  
中行不預病感氣，故病盛則八感狂妄病。  
少治則感氣心近，中行病皆治則感氣  
全至，中行平也。中行一息四感而全無  
浮和數動，沉剛遲細感，故中行也。  
候八感氣并病，因所以

浮感氣牛足甲溫者，冒外溫風邪也。牛  
足掌溫者，掌溫物食內傷也。牛足甲掌  
皆溫者，迷喜泥破情病也。皆膽所病也。  
以其互性可治之。  
和感氣牛足甲溫者，冒外溫邪也。牛足  
掌溫者，燥味食毒內傷也。牛足甲掌皆  
溫者，神念迷泥傷情病也。

數感氣牛足甲熱者冒外熱邪牛足掌  
熱者鹵味食毒內傷也牛足甲掌皆熱  
者怒過度傷情病也是皆小腸所病也  
以其<sup>互</sup>性可治之

動感氣牛足甲熱者冒外熱邪牛足掌  
熱者其味過食內傷血虛也牛足甲掌  
皆熱者情想迷泥傷也皆心所病也以

其互性可治之

沉感氣牛足甲涼者冒外涼邪也牛足  
掌涼者酸味過食內傷也牛足甲掌皆  
涼者理情元泥迷傷情病也皆大腸所  
病也以其互性可治之

剛感氣牛足甲燥者冒外燥邪也牛足  
掌燥者香過食毒內傷也牛足甲掌皆

燥者 魄覺屈伏 泥感傷情 病也 皆肺所

病也 以其互性可治之 遲感氣 牛足 甲寒者 冒外寒邪也 牛足

掌寒者 苦味過食 內傷也 牛足 甲掌皆

寒者 悲情妄感 泥傷情病也 皆膀胱所

病也 以其互性可治之

細感氣 牛足 甲重者 冒外濕邪也 牛足

掌痒者 瀆味過食 內傷也 牛足 甲掌皆

重者 樂情積泥 妄感傷情 病也 皆腎所

病也 以其互性可治之

右此 牛足 四隅 氣行所萃 故外冒內傷

俱能 速感見 牛足 上三節 指三節間 甲

掌則 輕病 故如右 言傷外邪 則府藏互

性傷 故病重 故傷溫邪 則為寒 病遲感

氣故牛足，甲甚凍寒也。傷寒邪則為溫病，故牛足，甲甚溫似熱也。浮感氣也。傷濕邪則為溫病，故感氣細，牛足，甲重甚。傷濕邪則為濕病，故感氣和，牛足，甲甚。濕也。傷熱邪則為涼病，故感氣沉，牛足。甲甚涼痛也。傷涼邪則為熱病，故感氣數，牛足，甲熱如火也。傷蒸邪則為燥病。

故感氣剛，牛足，甲甚燥痛也。傷燥邪則為蒸病，故感氣動，牛足，甲蒸如炒也。如此以八感氣外邪冒傷，病內傷，愈情病。其病因明，知如右也。外邪轉定，八氣行內傷府藏，八氣行外邪內傷，愈萬病。此外無有之，以八感氣并外內八氣行病。一活真自感，四行進退互性，八氣所行。

也故以八感氣自知自明然也

見八感氣所以

八感氣府藏氣性而常速多一回無滯故一  
息四感氣而無見八感氣分分也已得  
邪氣則為邪氣止回滯結故氣不回滯  
故其氣激見其氣性轉定六溫邪起則北  
東隅溫氣主七故同氣相求而從北東

隅發溫風也是溫氣主溫邪至此溫氣  
回重九故發溫風是轉定浮感氣也東方  
蒸風東南隅之熱南方蒸風南西隅涼風  
西方燥風西北隅寒風北方濕風皆其  
同氣邪止其回重滯故激發其方隅風  
也若邪氣二遇至同氣三重則暴風大  
風發吹殺萬物八方風皆相同也一方

風矣則七方風止為一方邪七方氣伏  
故也人身感氣又然也一息四感常府  
藏氣能回而不滯故也然外內邪止府  
藏氣回則府藏氣滯結故激見其具氣  
濕邪則同氣相求下膽矣浮感氣是膽具  
濕氣濕邪重止上膽濕氣回故膽氣迫激  
矣浮感氣邪甚則浮感氣又甚浮也浮

極則府藏氣吹死同大暴風也濕邪  
則肝和感氣熱邪則小腸數感氣蒸邪  
則心動感氣涼邪則大腸沉感氣燥邪  
則肺剛感氣寒邪則膀胱遲感氣濕邪  
則腎細感氣皆相同於浮感氣例也一  
府感氣矣則七感氣止為其一邪七感  
氣伏故也八府藏為邪互然也是互性



具故也。例：溫邪則膽同氣，膽溫氣邪，溫氣二溫重，故膽氣過。互性膀胱氣不足，故過名以實不足名虛，非實虛氣過不足也。假名以以實虛，呼之也。故感氣浮則膽實，膀胱虛也。感氣和則肝實，腎虛，腎虛火動，非類也。感氣數則小腸實，大腸虛。感氣動則心實，肺虛。感氣沉則大腸

實，小腸虛。感氣剛則肺實，心虛。感氣遲則膀胱實，膽虛。感氣細則腎實，肝虛。實病也。正氣上邪重，故氣實病也。故病氣實也。故互性氣必伏於其實氣中，伏虛也。萬病是也。故感氣所見，乃邪實病也。故萬病皆實也。病府藏互性皆虛也。故候感氣知府藏病因，則勿附其病意，只

以其病府藏互性助之助互性虛則其  
虛得方則互性對對無實虛命則病自  
治是真妙治方也治方病無有一失矣  
失甚無元氣根者非治方  
進木氣榮回而不止性也同氣為邪止  
榮回故為浮感氣也  
退木氣穩滲回性也同氣為邪止故為

和感氣也進火氣厚熱回性也同氣為  
邪止故為數感氣也退火氣厚蒸回性  
也同氣為邪止故為動感氣也進金氣  
清重回性也同氣為邪止故為沉感氣也  
退金氣利清回性也為同氣邪止故為  
剛感氣也進水氣薄回性也為同氣  
邪止故為遲感氣也退水氣溢回性

也為同氣邪止故為細感氣也知此所以則以感氣知病根同於指掌

八感氣主病

浮外風邪內辛味傷膽病也  
和外濕邪內臊味傷肝病也  
數外熱邪內苦味傷心  
傷小腸病也  
動外蒸邪內酸味傷大腸病也  
病也  
沉外涼邪內香味傷肺病也  
遲外寒邪內苦味傷也膀胱病也  
細外濕邪內瀉味傷腎病也

浮感氣吉凶生死

浮和膽肝寬膀胱腎虛兼互性進退易治故吉也  
浮數膽小腸寬膀胱大腸虛  
小大進氣溫熱感氣偏無互性故凶也

浮動膽心寬膀胱肺虛是進<sup>温</sup>木退<sup>蒸</sup>火皆  
進氣偏病進水退金虛難治故太凶也  
浮<sup>三</sup>沉<sup>下</sup>云感氣無之是進<sup>温</sup>木進<sup>凉</sup>金味道互  
性非氣行互性故無之感氣凡<sup>テ</sup>氣行互  
性也浮剛是浮剛<sup>力</sup>如<sup>力</sup>張弦利也然<sup>力</sup>而  
非弦云是膽肺寬膀胱心虛兼進<sup>温</sup>木退<sup>燥</sup>  
金進退易治故吉也浮遲膽膀胱互

性寬風寒邪互性俱病故無所助互性  
虛故死感氣分也浮細膽腎寬膀胱  
肝虛是林<sup>温</sup>水進退互性兼故易治生感  
氣分也浮茸而無兼感氣無進退互  
性是膽絕而必死感氣也凡<sup>テ</sup>四府四藏  
中一府一藏絕氣而死如爐中薪火鎔  
煮水四行中一厥則不能為飯汁人自

死也理哉府藏四行進退爐中四行進退也

和感氣吉凶生死

和浮肝膽實腎膀胱虛退進互性迥退

無進故難治凶也和數肝小腸實腎大

腸虛退木進火火進難治大凶也

和動肝心實腎肺虛蒸火病難治故凶也

和沈肝大腸實腎小腸虛退木進金肝

負大腸勝故凶也和剛肝肺實腎心虛

分而和剛感氣無之是味道互性故也

和遲肝膀胱實腎膽虛退木進水進氣

難至凶也和細肝腎實是互性皆實無

對虛故死感氣分也和耳無兼感氣

無互性進退是絕必死感氣也此和肝

退木氣也然而有感氣病氣也有轉定  
退春穩和氣行万物生本也有病感氣  
已<sub>二</sub>离<sub>一</sub>生本見<sub>レ</sub>故凶也<sub>レ</sub>有病剛數等感氣  
病解<sub>二</sub>近<sub>一</sub>中行和<sub>レ</sub>則是<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>肝<sub>一</sub>生氣此時和  
生感氣也

古說以肝為<sub>二</sub>榮<sub>一</sub>強木氣情為<sub>レ</sub>怒脉為<sub>レ</sub>強  
不知氣行序至<sub>二</sub>惠<sub>一</sub>妄失也夫進木氣溫

榮退木氣穩和生也進春風<sub>二</sub>榮<sub>一</sub>風<sub>レ</sub>退春  
穩和氣行万物生是也故膽溫<sub>二</sub>榮<sub>一</sub>肝穩  
和<sub>レ</sub>性<sub>二</sub>生<sub>一</sub>氣<sub>レ</sub>主<sub>レ</sub>以<sub>二</sub>春<sub>一</sub>進退明也不知<sub>レ</sub>之故  
妄說也弦云脉剛感氣<sub>二</sub>欬<sub>一</sub>迷<sub>二</sub>似<sub>レ</sub>弦<sub>一</sub>妄說也

數感氣吉凶生死

數浮小腸膽實大腸膀胱虛進<sub>二</sub>火<sub>一</sub>進<sub>二</sub>木<sub>一</sub>  
進偏氣難治故凶也數和小腸肝實大

腸腎虛進火退木進偏病無互性凶也  
數動小腸心實大腸肺虛火進退無互  
性太凶危也數沉小腸大腸實是互性  
俱實故太凶也數剛小腸肺實大腸心  
虛進火退金難治故太凶也數剛小腸  
肺實大腸心虛進火退金難治故凶也  
數遲無之也數細小腸腎實大腸膀胱

虛進<sup>熱</sup>火退<sup>濕</sup>水太危也數草無互性無進  
退數數極必死也是進火燒滅主無生  
氣故數感氣無吉生感氣故數感氣速  
可源進火也

動感氣吉凶生死  
動浮心膽實肺膀胱虛退火進木蒸濕  
血水乏凶也動和肝實肺腎虛退火退

木蒸濕小吉也 動數心小腸實肺大腸  
虛退火進火血津亡凶感氣也  
動沉心大腸實肺小腸虛退蒸火進涼金蒸燥  
不勝涼吉也 動剛心肺廣是退蒸火退燥金  
互性俱實故凶也 動細無之也是退  
火退水合一故也 動其無互性無進退  
動動極決死也

沉感氣吉凶生死

沉溥無之也是進涼金進濕木味道互性非

氣行互性故也

沉和大腸肝實小腸腎虛進金退木肝

履凶也

沉數大腸小腸實是互性俱實互性不  
和故太凶也



沉動大腸心病小腸肺虛進涼金退熱火心  
弱凶也 沉剛大腸肺實小腸心虛進涼  
金退燥金進退病無氣收凶也  
沉遲大腸膀胱實小腸腎虛進涼金進寒水  
無木火進氣凶危也  
沉細大腸腎病小腸肝虛進金退水無  
進生氣太凶也

沉其無互性無進退決死也是進金氣  
利故易破氣血故無吉生感氣也

剛感氣吉凶生死  
剛浮肺膽實心膀胱虛退燥金進溫木爭激

凶也  
剛和無之退金退木味道互性非氣行  
互性故也

剛動肺心燥互性為病肺心不和故大凶也  
剛沈肺大腸實心小腸虛金燥氣退進無  
互性火故凶也剛遲肺膀胱實心膽虛  
退金進水涼寒無溫熱太凶也  
剛之細肺腎實心肝虛退金退水涼濕無  
溫煖故凶也剛耳無互性無進退則剛  
極決死也是退金氣剛冷尤故無溫熱生

吉也

遲感氣吉凶死生

遲浮膀胱膽互性俱病是不可浮進水  
氣浮溫氣熱氣為寒邪伏故凶也遲和  
膀胱肝實膽腎虛進水退木易負寒故  
凶也遲數無之是進寒水進滋火味道互性  
非氣行互性故也遲動膀胱心實膽肺

虛進水退火ニミテ寒カク退火故太凶也  
遲沉膀胱大腸實膽小腸虛進水進金  
寒涼實故危凶也遲剛膀胱腎實膽肝  
虛進水退水寒濕實大危也遲其而無  
互性無進退遲極決死也是進氣主枯  
故無吉生感氣也  
細感氣吉凶生死

細浮腎膽實肝膀胱虛退水進水濕溫  
小吉也細和腎肝實是互性俱病爭激  
凶也細數腎小腸實肝大腸虛退水進  
火濕熱小吉也細動腎心實肝肺虛退  
水退火蒸濕小凶也細沉腎大腸實肝  
小腸虛退水進金濕涼無溫生大凶也  
細剛腎肺實肝心虛退水退金濕燥戰

凶也。細遲腎膀胱竅肝膽虛退水進水  
濕寒太凶也。細茸而無互性無進退細  
細極決死也。是退水濕性腐故無吉生感氣  
右從浮至細八感氣言吉凶生死者為  
其凶死糾之也。其凶死多而無吉生也。  
八感氣見者皆病氣也。故病寡則必死  
故無吉生所以也。然中府藏性氣末不

克邪氣者不加治而自勝邪有治者性  
氣克邪者加治方救之。然而治方失則  
又死不失治方病者失甚自克性氣者  
死不能受治方死。

候感氣并生死吉凶所以

浮和數動進感氣也。沉剛遲細退感氣  
也。皆對中行并之八感氣。虽異不窮中

行感氣於中行部者，虽危生感氣也。八  
感氣浮而半不離中行，沉而半不離中  
行者，因治方易到中行，故吉感氣也。浮  
方而沉方，而離中行者，凶感氣也。八感  
氣中何而離中行，無互性進退狀，揚指  
而不追推，指隱無感其位耳。感氣者死  
也。虽危，中行者，中宮胃土，不去真元氣。

故生也。半離中行而半不離者，真元氣  
助末，離揔，故因治方至中行，故吉也。已  
離中行進退互性，未斷而危，故吉也。全  
離中行，行其部耳。感而無互性進退，連感  
者，真元氣其府，其藏氣耳。總殆，故必  
死也。右八感氣候之速，助其虛，可治之  
之。互性俱實者，以其味道互性，可治之。

虽為中行部數耳而無互性進退連感者死感氣也又遲耳而無互性進退連感者死感氣也是數進遲退氣極故也數極則水氣伏極火中故死遲極則火氣伏極水中故死也此則木氣伏極水氣中金氣伏極火氣中皆伏極互性其實中府藏氣皆絕也

以八感氣并病相

浮為頭痛和為鬱屈數為乾燥動為眩暈為重氣剛為痛苦遲為不語細為痒腫也然而因頭痛知有逆上鬱屈因知有氣虛不食因乾燥知有血虛心火元因眩暈知有痰火因重氣知有進氣衰因痛苦知有元氣衰因不語知有心氣

病 因 痺 腫 知 有 府 藏 毒 既 知 之 則 治 未

因 府 藏 小 著 序 八 感 氣 有 不 同 所 以 及 治  
浮 急 者 膽 上 押 之 治 之 浮 盛 者 膽 大 不 縮  
之 治 之 浮 短 者 膽 下 也 揚 之 治 之 浮 無  
幅 者 膽 小 令 盛 之 治 之 浮 有 力 者 膽 堅  
令 柔 之 治 之 浮 無 力 者 膽 脆 令 堅 之 治 之

之 浮 矣 不 正 者 膽 傾 令 直 之 治 之 浮 全  
者 膽 直 是 只 收 其 外 內 邪 治 之 也  
以 和 感 氣 小 序 并 肝 小 著 序 為 治 以 膽  
例 即 也 以 動 感 氣 八 序 并 心 小 著 序 為  
治 又 同 膽 例 也 以 剛 感 氣 小 序 肺 小 著  
序 并 以 遲 感 氣 八 序 膀 胱 八 著 序 并 細  
感 氣 以 八 序 腎 八 著 序 并 皆 以 膽 例 并

之治之以數感氣八序并小腸八著序  
為治又同膽例節也

所以候八感氣互性之治方必治  
溫氣生滋氣蒸熱氣育蒸氣盛涼氣收  
燥氣堅寒氣枯濕氣腐也溫寒互性也  
故生枯也滋濕互性也故蒸腐也熱涼  
互性也故育收也蒸燥互性也故盛堅

也此故浮感氣病加寒某互性寒勝枯  
溫邪治也遲感氣病加溫某互性溫增  
溫寒邪生也和感氣病加濕某互性增  
濕腐滋邪愈也細感氣病加滋某互性  
增滋蒸濕邪治也數感氣病加涼某互  
性涼增涼熱邪治也沉感氣病加熱某  
互性熱增熱涼邪治也動感氣病加燥



某互性，燥增燥，堅蒸中濕，邪治也。  
剛感氣病，加濕，某互性，蒸中濕，增濕，燥  
邪治。

所以互性妙

妙字，假作而少進氣之象，去退氣象也。  
進中退具，進氣也；退中進具，退氣也。故  
進性退也，退性進也。故進退進退互性。

互性妙  
妙互性也

故轉定八星列星互性妙用也。日月  
運回互性妙用也。昼夜互性妙用也。生  
死互性妙用也。人身面部八門互性妙  
用也。四體互性妙用也。四肢互性妙用  
也。四府四藏互性妙用也。八情八神互  
性妙用也。四類之四體四定互性妙用  
也。草木四體四技八葉互性妙用也。其

眼前明證於面部目某言之以內障眼  
病明證也內障目其眼玉明透無翳膜  
無何礙而不能視是目以目視具則內  
障目無何碍明透故能視答也然而不  
能視是目形木氣主而視自其水氣為  
視也其形水氣主而聽~~目~~為聽也是木  
水互性也故內障目病其通道有病故

相類

目明透而不能視也故治其通道病則  
乃視也予治之有明覺非私作治自然  
互性妙用所為也鼻唇齒舌咽喉如此  
則府藏四体四肢悉互性治方其具也  
故候感氣即明互性治之無不治之矣  
然而其病者失太而真元氣絕者非所  
及氣乃自亡已死矣

八感氣一歲八節應不應 俱治末病神察也

浮感氣進冬應也故浮大過危速可治

互性也和感氣退冬應也故和大過危

速可治互性也數感氣進秋動感氣退

秋也沉感氣進夏也剛感氣退夏遲感氣進

春細感氣退春皆應其感氣大過危皆

速可治互性也其感氣與其節非同氣

不應也。不應例浮感氣退春節則浮和

感氣成此則膀胱腎虛成故速可助此

虛也餘皆以此例可治之也皆定氣守

自轉氣應

八感氣一日八時應不應 俱治末病神妙察也 及知死期明察示也

浮感氣暮時應也故浮大過危故大危

病者此時死也故末到此時速治其互

性可救之。又浮感氣病夜半轉氣應其  
互性故危此期不死察之此時未到速  
治互性可救之是治末病未危  
和感氣宵時應也故和大過危故和感  
氣太危者此時死故末此時不到速助  
其互性可救之又和感氣病互性壽時應  
也故危此期不死故此時未到速治其

互性可救之數感氣盈半時應也故數  
大過危故數感氣大危者此期死也故  
末此時不到速助其互性可救之又數  
感氣病互性明時應也故危此時不死  
故此時未到速助其互性可救也  
動感氣晚時應也。不到速助互性可救  
又動氣病互性朝時應也故危此期

故動太  
危動太  
此期  
故動太  
危動太

不<sub>レ</sub>死故<sub>二</sub>此時末<sub>レ</sub>到<sub>二</sub>速<sub>一</sub>其互性可救之  
沉感氣明時應也故沉大過危故沉感  
氣太危者此時死故末其時不到助其  
互性可救之又沉感氣病互性昼半時  
應也故危此時不<sub>レ</sub>死故此時末不到速  
助其互性可救之則感氣朝時應也故  
則大過危故則感氣太危者此期死故

末其時不到助其互性可救之又則感  
氣病互性晚時應也故危此時不<sub>レ</sub>死故  
此時末不到助其互性可救之  
遲感氣夜半時應也故遲大過危故遲  
感氣太危者此期死故末此時不到助  
其互性可救之又遲感氣病互性暮時  
應也故危此時不<sub>レ</sub>死故此時末不到助

者互性則至此時必得快氣也  
細感氣審時應也故細大過危故細感  
氣太危者此時死故此時末不到助其互  
性可救之又細感氣病互性宵時應也  
故危此期不死故此時末不到助其互  
性則此時必得快氣也是凡皆治末病  
末危所以也凡應定氣守故自轉氣應也

八節知末病生死以感氣所以  
人未病其感氣見浮不止者至進冬節  
必為風病也又已病見浮感氣若久不  
治者至進冬節死也若免此節則至進  
春節生必速可助其感氣互性也  
人未病見和感氣者至退冬節必發鬱  
病也又已病見和感氣若久不治者至

退冬節死也若免節則此至退春節生必  
速可治其感氣互性也人末病見數感  
氣者至進秋節必發熱病也又已病見  
數感氣若久不治者至進秋節死也若  
免此節則至進復節生可治感氣互性  
也人末病見動感氣者至退秋節必發  
蒸病也又已病見動感氣若久不治者

至退秋節死若免此節則至退復節生  
必可治其感氣互性也人末病見沈感  
氣者至進復節必發瘧病也又已病見  
沈感氣若久不治者至進復節死若免  
此節則至進秋節生必可治其感氣互  
性也人末病見剛感氣者至退復節必  
發燥病也又已病見剛感氣若久不治

者至退復節死若免此節則至退秋節  
 生必可治其感氣互性也人未病遲感  
 氣見者至進春節死若免此節則至進  
 冬節生必可治其感氣互性也

人未病見細感氣者至退春節必發濕  
 病病也也病見細感氣若久不治者至  
 退春節死若免此節則至退冬節生必

可治其感氣互性也

轉定以感氣為常所以



轉定在序轉木火進氣常進  
 回降定定金水退氣常退回  
 升轉此降升氣降進進退二

分升退退進二分進退降升退進升降  
 對中央土行之二三四分是乃轉定率



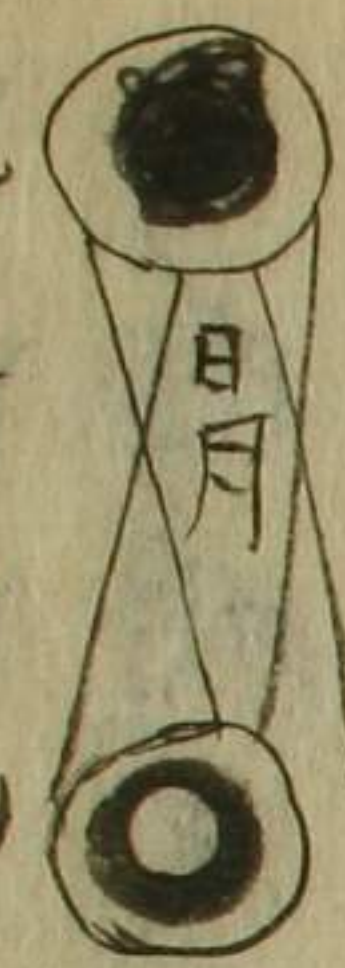
感氣也非轉氣感降定氣感升則不能  
 轉定在故降升運回以感氣轉定有其  
 降升感氣轉氣降定氣升進退進故  
 轉定定中轉互性一體也以互性感  
 氣為轉定所以也此互性感氣活真進  
 生退死四行一氣也故進感氣生退感  
 氣死生中具死故生死中具生故

無始

死也故生死活真常進退互性一氣無  
 終有始者終感氣也進退互性一氣感  
 一切万事無二別所以也明之有於轉  
 定感氣故自轉定下行而無二別

二

日月以感氣為常所以




日外木火進氣內金水退

氣轉神也月外金水退氣內木火進氣

定靈也。日內暗，月靈暗，氣退入日內也。  
月內明，日神明，進入月內也。故日月見  
二体而進退，進退進互性一氣也。故日月  
而為神靈也。日光進入月中，進退氣二  
分也。月暗退入日中，退進二分也。凡四  
分進退，是日月常感氣也。非此感氣，則  
日月不能在常也。故因感氣，日月升降

運回為常，殺入万物生死常也。故人物  
以生死，生生死死常也。是日月感氣所  
為也。即其氣，月主形，日主光，月夜主  
暗，以氣知形，所以以形知氣行也。故以  
月形知日，感氣故採入形，知內神靈活  
真感氣，以感氣知安危生死，此所以也。  
以月形知一切善惡，一致感氣，所以

月形受日光方常滿月半明也是居凝  
非然月形表全暗也日月相對運而  
受日光方回而半滿月乃  
  
轉日明昼生男穗穀雄化  
樵善表內正理定月暗夜死女  
英穀雌狂螟蘆樵惡哀外邪非如是  
轉定二似七休日月二見一神妙德妙

用備於月一形而不決常回為妙用一  
形就不離其具以月一形而明極無  
不足是乃日月感氣生死道以月一形  
明也明暗似二別月全一形也故轉  
定日月進退二星穗穀男女四類半  
木二見一所以善心惡心平邪一功事  
物悉二見而一所以月一形以其之又

明知也。是唯日月感氣互性所為也。是互性感氣活真進退也。進退人物生死也。故活真去人死行轉定生行活真從轉定來。人生死來也。生年中具死生也。死中具生死也。故去生行也。生來死來也。故今日死居而候生行。草也是活真進退。年性死也。死性生也。故只是互

性進退感氣行定也。故短生死吉凶有於感氣序而已。

感氣發於人面精所以

夫心感氣根元何平乃發於人面精氣人面精何平乃穀精何平乃活真自感四行進退之八氣精凝極穀粒此穀精自發開通神進退互性男女生故男女

乃穀精也男女食穀胃中穀精生水於與下胃下口於此水膀胱精於入小腸於入大腸精收木腸後活於真摩中宮下故活真生氣至精自精生氣於是感氣也此故感氣有則不死感氣絕則精消活真去故死也轉中宮轉精所在北極轉肝門南極伏

不見故万物生來於中宮活真萬物於來於北極轉小使雨水轉精餘瀝也人精中宮活真所在下止人肝轉北極精所出也南極面部也人小使精餘瀝也四類鳥獸虫魚精所在皆轉之中宮活真所在花所開也花落萎在木於乃轉北極半木肝也花露半木小便也

南極根也。逆立故北極見而南極伏轉。定感氣以風知万物生死吉凶也。轉定屍北極就北極中宮精在万物生轉中宮精故人物俱就肛後精有故腎北位。雨水進雨水進水而非入膏精以之明也。轉精餘瀝進雨水進小便退腎水也。四類精餘瀝進小便退浪也身之潤也。草木精餘瀝進花露退平木精餘瀝進瀝進

潤也。是皆日月感氣進退互性行之也。故日月感氣明知則無不知万物吉凶。生死也以之省之。如聖親老耄言人物始為水不知活真精感氣所以至愚妄。失右世大感大罪至也。八感氣八色候合知生死所以氣行互性。四行氣進見色退具味也。青赤白黑進

退為八色也  
木色 進青色  
火色 進赤色

金色 進白色  
水色 進黑色

浮感氣見青色面部者膽氣為脫危可  
助互性也見黑色者有互性故不危此  
外色敢不危也和感氣見萌黃色者肝  
氣為脫危可助互性也見緋色者有互  
性故可也餘色敢不危也數感氣見赤

色者小腸氣為脫危可助互性白色見  
者有互性可也餘色敢不危動感氣見  
黃色者心氣為脫危可助互性也見茶  
色者有互性可也餘色敢不危也沈感  
氣見白色者大腸氣為脫危可助互性  
也見赤色者有互性可也餘色敢不危  
剛感氣見茶色者肺氣為脫危可助互性

也見赤色者有互性可也餘色敢不危  
遲感氣見黑色者膀胱氣為脫危可助互  
性見青色者有互性可也餘色敢不危  
細感氣見緋色者腎氣為脫危可助互  
性也見萌黃色者有互性可也餘色敢  
不危也

八感氣味候合知吉凶所攻  
味道互性

四行氣進為色退為味酸辛鹵進退為  
八味具也木味進酸味退燥味  
火味進苦味退其味水味進鹵味退瀋味  
者膽為亡危可助味道互性也好辛味  
者有互性吉也餘味敢不危和感氣好  
臊味者肝為危可助互性好香味者有  
互性吉也餘味敢不危也數感氣好苦



味者小腸為之危可助互性也好鹵味者有互性吉也餘味敢不危動感氣好甘味者心氣為之危可助互性也好濡味者有互性吉也餘味敢不危沈感氣好辛味者大腸為之危可助互性也好酸味者有互性吉也餘味敢不危也剛感氣好香味者肺為之危可助互性

好臊味者有互性吉也餘味敢不危也遲感氣好鹵味者膀胱為之危可助互性也好苦味者有互性吉也餘味敢不危也細感氣好濡味者腎為之危可助互性也好甘味者有互性吉也餘味敢不危也實者自好好食虛者自惡不食自哀膽虛惡酸肝虛惡臊小腸虛惡苦心虛

惡耳大腸虛惡審肺虛惡香膀胱虛惡  
齒腎虛惡瀟也虛惡其具味其正氣弱  
不能受本味故也故為助泄虛則不受  
其味是其互性實甚故也為淫此實用  
其味則益實為亡也此則有道以氣行  
互性鎮此實也例實大腸虛為助此虛  
則虛甚不受其味茶故以鹵味助氣行

互性膀胱為之膽實奪膀胱鎮膽實鎮  
則大腸虛得勿受其味此則助大腸虛  
治之也此故茶湯味及飯菜味其病者  
好惡察之候合感氣以可為治方  
八感氣者合八音知吉凶生死所以  
四行四音進退八音也進木膽癸音退  
木肝和音也進火小腸振音也退火心

動音也進金大腸高音也退金肺鳴音也  
也進水膀胱卑澄音退水腎細汚音也  
以此八音府藏具音也常被就中胃土  
活真氣調音也已受病失常則府藏各  
見其具本音也至見其本音病已重  
浮感氣見發音者是膽氣為脫凶也含  
澄音者吉也中發者生也極發者死也

和感氣見和音者肝氣為脫凶也含細  
音者吉也中和音者生也極和者死也  
數感氣見振音者小腸氣為脫凶也含  
高音者吉也中振者者生極振者死也  
動感氣見動音者心氣為脫凶也含鳴  
音者吉也中動者生也極動者死也  
沈感氣見高音者大腸氣為脫凶也含

振音者吉也中高者生也極高死也  
剛感氣見鳴音者肺氣為脫凶也含動  
音者吉也中鳴者生也極鳴者死也  
遲感氣見澄音者膀胱氣為脫凶也  
含柔音者吉也中澄者生也極澄死也  
細感氣見細音者腎氣為脫凶也含和  
音者吉也中細者生也極細者死也是

含互性音者吉也近中音者生也其感  
氣音同氣者危也音高根極音者死也

婦人感氣異男人所以

婦人主定生身外金水氣身內木火氣  
乃定中具轉為定者乃婦身也故常氣  
靜愚內木火進氣外金水退氣故也故  
其感氣常對中行少沈一息四感如不

滿到感是婦人之平感氣也主定血生  
故血有餘常溜血舍每月以漏為紀  
故常血減非病女身具也每產漏血多  
過也故已外內受邪至病就沈兼遲者  
吉感氣也對中行浮兼數者已血減過  
多內木火氣失度元殊血預心受水穀  
水氣升入心足血故心主血源也血心

火合一也故血減則火元蒸上犯神舍  
故必感氣動眩暈速可治互性肺也見  
動感氣婦人血減證也心火主情也婦  
人愚常屈情嫉妬恨惛不能言暗積積  
勞情則心火減血凝不固神為血冷被  
伏魄妄神舍失互性神魄妄亂不知覺  
正鬱蒙向暗惡對久不欲食好雨中出

行其感氣沈動兼遲是俗所謂血馬鹿也  
故見沈動感氣則速可助互性心火也  
已見沈動感氣則情鬱心火虛也直可  
助此虛也已見浮動感氣則眩暈心血  
虛也直可助其虛也是婦人感氣異男  
人所以也八感氣八府藏具性氣因病  
見也故此病何府藏病云以感氣明知

也為府藏病多病預有府藏少病預有  
府藏是乃府藏氣因大小進退厚薄也

病與感氣反所以

八府藏病與八感氣有相反者例膽病  
見遲感氣肝病見細心病見剛感氣肺  
病見動感氣大腸病見數感氣腎病見  
和感氣膀胱病見浮感氣小腸病見沈

感氣如此病與感氣反者是因府藏八  
着序也故是不拘其病并其感氣可治  
其感氣互性也例膽病可為浮感氣反  
遲感氣是膽下着故也故治遲感氣互  
性則乃治膽也加膽治膽氣盛為正着  
分氣其則膀胱互性對對病治所以也  
百病百感氣反病無以此例治方不治

之所以也  
以獨感氣為死感氣所以  
浮耳舉之到來推之乃無到來無互性  
分無進退到來無一到兼感是浮獨感  
氣也是膽氣絕有餘府藏氣已絕故死  
感氣也和數動沈剛遲細感氣皆例之  
以并死感氣和其感指腹柔弱脆和舉

~~無~~  
之不進推之隱無無互性進退感是積  
獨感氣也是肝氣總有餘府藏氣已絕  
故死感氣也數耳指腹數感無度舉之  
不進推之無感無互性分無進退感是  
數獨感氣也是小腸氣總有餘府藏氣  
皆絕故死感氣也動耳感指腹獨動  
舉之不進推之隱無無互性分無進退

息進退府藏生氣無此分是動獨氣也  
是心氣總有而餘府藏氣皆絕故死感  
沈耳而就骨沈沈舉之不進無互性感  
無進退往來是沈獨感氣也是大腸氣  
總有餘府藏氣皆絕故死感氣也  
剛耳妄利舉無進感推而利不伏無互  
性進退感是剛孤感氣也是肺氣總有



而餘府藏氣皆絕故死感氣也  
遲耳沈遲舉之不追推之無到來無互  
性進退感是遲孤感氣也是總膀胱氣  
有而餘府藏氣已絕故死感氣也  
細耳舉之不追推之無到感無互感無  
進退竟是細孤感氣也是腎氣總有餘  
府藏氣已絕故死感氣也又輕病就死

感氣言非急死言漸積死言也厥感氣  
三四度或七八九度又十四五度等一  
厥者因其病疼氣為氣通碍或為邪結  
氣為厥感氣者也故是非死感氣也  
代感氣決度數而不違五度則五度幾  
度決其度一止者其所止府藏已氣為  
絕故不能連氣止也故一府一藏氣厥

則不能生故是死感氣也

感冒感中感氣

冒風邪則見少浮感氣也中風邪則見

大浮感氣冒濕邪則見小和感氣也中

濕邪則見大和感氣也冒熱邪中熱邪

見小太數感氣也冒蒸邪中蒸邪小大

動感也冒涼邪中涼邪小大沈感氣也

冒燥邪中燥邪小大剛感氣也冒寒邪

中寒邪小大遲感氣也冒濕邪中濕邪

小大細感氣也然而傷八邪感氣并有

前古病感氣論冒輕中重傷危

生吉凶死之分并

生有互牲感故正氣生也吉有進退氣

感末極故易治吉也凶其府藏進退俱

病故病重凶也死如言前感氣論

府藏預病有多少所以

百病以感氣候分之府藏所預有病多  
少也其故膽進木氣溫登回不止故預  
病總四五病也肝退木氣總生故不殺  
氣也故預病四五病也小腸進火氣育  
盛氣所拘倍木氣故預八九病也

心退火氣主神照主宰多故勝預多病

廿五六病也大腸進金氣利多拘故預

十一二病也肺退金氣堅主氣會故又

預十病膀胱進水寒氣主枯故預多病

十八九病也腎退水濕氣主腐故預多

十六七病也預乃預邪氣病也病故至

甚死也胃活真妙体也候感氣推之而

有力和舉之而有力而和者是胃受穀  
氣續元氣感氣也故魚危病不死魚輕  
病推舉俱無力人感氣俱妄動者胃不  
受穀氣故也當時魚為食必死也

為病序所以

轉生本神定成形質中央土體成故生  
本在轉形質有定男轉生女定產形氣

体

一

一

一

一  
一  
一  
一  
一

