



歐西學子讀書記

坤

ヤ武
600
2 止



門 賦 9
籍 600
卷 2 止



醫學讀書記卷下

青山求精堂

弘前醫學官澀江氏藏書記

程梅齡雪門



古吳尤怡在涇著

後學

張澣湖南

校刊

一鼓而制方用藥必本升降浮沉之理
易曰天道下濟而光明地道卑而上行故上下升降
而氣乃和古人制方用藥一本升降浮沉之理不拘
寒熱補瀉之迹者宋元以來東垣一人而已蓋四時
之氣春升夏浮秋降冬沉而人身之氣莫不由之然

醫學讀書記 卷下

升降浮沉者氣也。其所以升降浮沉者，人之中猶天之樞也。今人飢飽勞役，損傷中氣，於是當升者不得升，當降者不得降，而發熱困倦喘促痞塞等症見矣。夫內傷之熱，非寒可清，氣陷之痞，非攻可去。惟陰陽一通而寒熱自已，上下一交而痞隔鬱損，此東垣之學所以能為舉其大歟。李頻湖曰：升降浮沉則順之，寒熱溫涼則逆之。故春宜辛溫，夏宜辛熱，長夏宜甘苦辛溫，秋宜酸溫，冬宜苦寒。愚謂升降浮沉則順之。

者所以順天時之氣也。寒熱溫涼則逆之者，所以救氣化之過也。李氏辛甘酸苦之用，是已。若春宜溫，夏宜熱，冬宜寒之謂是助之也，豈逆之謂哉。

五行問答

客曰：五行生尅之說，非聖人之言也。秦漢術士之所僞撰也。余曰：於何據也？曰：易言八卦而未及五行，洪範言五行而未及生尅，是以知其為無據之言也。曰：子曷不觀諸河圖洛書乎？河圖之數一六居下水也。

二七居上火也三八居左木也四九居右金也五十
居中土也洛書之數戴九履一一水生之數也一之
右爲七七火之成數也七之右爲九九金之成數也
九之右爲三三木之成數也五居於中五土之成數
也夫河圖逆而左旋以次相生洛書順而右轉以次
相尅尅者反順生者反逆此造化之妙也且河圖左
旋相生而其對待則皆相尅洛書右轉相尅而其對
待則皆相生是以生机恒寓於消落之中而生氣每

藏於盛長之內生而無尅則有進無退而氣易盡尅
而無生則消者不長而机以窮生也尅也天地自然
之理莫知其然而不得不然者也子又何疑焉曰河
圖洛書古未必有此亦秦漢人所撰以神其說者乎
曰易不云乎河出圖洛出書聖人則之何子之不察
也且五行生尅天地之數也河圖洛書亦天地之數
也未有圖書以前天地之數昭然已備卽圖書至今
不出而圖書之象昭然亦備圖書可假天地之數不

可假也。夏之暑肇于春之溫，冬之寒始于秋之涼，氣之默運然也。一陽轉而土膏僭動，天氣肅而海水西盛，杲日出而霜露立消，涼風至而萬木凋落，象之顯呈者也。而又何疑于圖焉？曰：水生於天者也，豈生於金乎？方諸取水，月爲水母，月亦生于金乎？水生木，未有木生于江湖波濤者，水輔木以生，土而專歸之水，可乎？曰：天者乾之體也，月者金之精也，坤也者萬物皆致養焉，五行皆不能離土而生，獨不然也哉！曰：岱

石出火，漢井出烟，是土生火也。海中陰晦波如火燃，是水生火也。火熱而水乾，是火反尅水也。水沖而土潰，是水反尅土也。叢竈燎原，火亦尅木。鋤圃耜田，金亦尅土。生尅之道，不亦亂而無序乎？曰：河圖洛書，水上火下，木東金西，天地之位，前南後北，左東右西，其序秩然而不可紊亂者也。其序秩然，不可紊亂，則其生其尅，亦循序旋轉而不可紊亂者也。若深井有火，高原出泉，則二氣相更之妙耳。火燃水乾，水衝土潰。

則盛衰勝復之常耳。是以窮五行之變，則可以爲是。卽五行之事，則不可也。且所謂相尅者，不過制其太過，而使歸于平，非斬絕滅竭之謂也。又以抑其浮盛，而使還于根，以爲生發之兆，雖相尅而寔相成也。若金斲土掩，火燃水衝，此立盡之數，豈足語造化生成之妙哉。

通一子雜論辨

君火凝命于心，爲十二官稟命之主，相火一位於命

門，一寄於三焦，爲十二經生氣之原。由是神机不息，而造化咸焉。此千古不易之道也。而通一子之言，總言大體，則相火寄在命門，折言職守，則藏府各有君相。若然，則十二官有十二君相矣。五藏六府將亂而自用心，君不其守府乎。曰：凡以心之神，肺之氣，脾胃之倉廩，肝膽之謀勇，腎之伎巧，變化皆發見之神奇。使無君相，何以能此。不知心肺脾胃膽腎之能變化出入者，皆稟心之君火以爲主。命門三焦之相火

以爲用猶庶司百職共稟火君之命而效成於下豈一藏有一君相之謂哉卽爾謂藏府各有相可矣而謂藏府各有君可乎夫立言所以明道若此者求之太深出之反晦亦賢知之過也

元氣是生來便有此氣漸長漸消爲一生盛衰之本元精者與氣俱來亦漸長漸消而爲元氣之偶元神者元氣元精之靈者也能變化往來而爲精氣之主也景岳謂無形之火神机是也亦曰元氣無形之水

天癸是也又曰元精元氣卽化生精氣之元神也以神爲火以氣爲神以精爲無形以精氣爲神所化語殊未瑩

丹溪之治吞酸必以黃連爲君而以吳茱萸佐之治心腹痛症謂宜倍用山梔而以炒干薑佐之夫旣謂其熱寒之可也何又並用如此余謂丹溪所治吞酸心腹痛並皆火熱鬱結之病火熱則宜清鬱結則宜散茱萸干薑蓋資其散不資其熱也且旣曰佐矣則

所用無多自無掣肘矛盾之虞而有相助爲理之益
屢試屢驗不可廢也

曰頭目口齒咽喉等症方書悉云風熱多以升降並
用逆從兼施獨不慮升者碍降降者碍升乎從者碍
逆逆者碍從乎以愚所見風熱交熾之症多有挾身
中之陰火上從而爲面赤足冷者古方之升降並用
者所以散其外且以安其內也若升而無降則有躁
煩厥逆之變降而無升則有瞽悶喘逆之憂不可不

知也

祖答心藥前蓋論祖重而謂數不夫至嫌也

丹溪之所謂陽有餘陰不足者就血與氣言之也景
岳之所謂陽不足陰有餘者就神與形言之也形神
切于攝養氣血切於治要各成一說而已矣

痢之爲病氣閉于下而火復迫之是以腹痛裡急糟
粕不出而便腸垢也其源皆由于暑濕與瘴病俱發
于夏秋蓋傷于經絡則成瘡而入于腸臟則爲痢也
經絡之邪可散而愈故治宜辛苦溫之藥腸臟之熱

醫學讀書言 卷一
非清不愈故宜治辛苦寒之藥亦發表不遠熱攻裡
不遠寒之意河澗之主用清寒蓋亦有見于此景岳
不審痢病之所從來而以五臟五行爲說謂惟心可
言火其餘則均不可言火此但足資辨論而已豈足
補于治要哉

脈來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰
也脈來動而中止不能自還因而復動名曰代陰也
得此脈者必難治蓋結脈止而卽還不失至數但少

差池耳代脈止而不還越期乃還有此絕而彼來代
之意此余之所親歷有如是者也而景岳云凡見忽
大忽小乍遲乍數更變不常者均謂之代似此燭亂
舊法未足多也

上下來去至止六字景岳因滑氏之言而復傳其蘊
而來去二義尤爲精切

曰風之與寒本爲同氣但風邪淺而寒邪深淺屬陽
而深屬陰耳此言最爲明了

今時皆合併病之名語詳而理確

曰氣虛于中不能達表非補其氣肌能解乎血虛于裡不能化液非補其血汗能生乎又有火盛而水涸于經者譬如乾鍋赤裂潤自何來但加以水則鬱蒸沛然而氣化四達又曰或發表或微解或溫散或涼散或補中托裡而為不散之散或補陰助陰而為雲蒸雨化之散此公于發表一法獨能得其精奧故其言之盡而無倣確而可守如此

口眼歪斜之病按仲景云絡脈空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣即急正氣引邪喎僻不遂及前賢針灸膏摩之法俱云左歪治右右歪治左以余所見凡手廢在左者則口眼歪于右廢在右者則口眼歪于左大法散邪養血往往獲愈若純施補則留連轉劇而景岳乃云以藥治者左右皆宜從補以艾治者當從其急處而灸之余常謂景岳之學得于推測者此類是也

中風者風從外入天地之邪氣也類中風者風自內生肝臟之厥氣也肝之生氣暴而病速肝氣既厥諸氣從之諸液又從之諸氣化火諸液化痰輻湊上焦流溢經絡如風雨之驟至如潮汐之乍湧而不可當也豈特如景岳所謂氣血虛敗而已哉昔賢于此症或云火或云痰或云氣虛三者誠俱有之余惜其終屬糲糊而未申肯綮也

補下治下制以急大承氣之無甘草腎氣丸之有苓澤蓋謂此也左歸右歸二飲亦倣腎氣之意乃去澤瀉之鹹而加甘草之甘既減下趨之勢更與緩中之權雖與之歸其可得乎哉

補中益氣用芪朮其意在求陽也故加升柴以引之補陰益氣用地藥其意在求陰也而亦用升柴是將之燕而越是指也若曰陰氣必資陽氣而後升則是附子桂心之任而非升柴之輕脫所得而與者已若謂陰虛而邪留者設則是古方柴胡四物之例以爲

補陰散邪則可以爲補陰益氣則不可也

柴胡等飲六方分溫涼脾胃血氣邪氣六法頗盡表法之變但不得以柴胡一味印定眼目學者善師其意可也

景岳五福飲于八物湯中去茯苓川芎之通芍藥之攝僅參朮歸地草五味則呆鈍不靈矣而云五藏俱補既無向導又失統御未足法也

土具沖和之德而爲生物之本沖和者不燥不失不冷不熱迺能化生萬物是以濕土宜燥燥土宜潤使歸于平也熟地之補脾益補脾之陰耳若濕勝者非所宜也要知熟地入腎則補腎陰入脾則補脾陰景岳乃謂地黃是太陰陽明之藥則泥而不通矣

一陰二陰等煎蓋卽天一地二諸數而明其方故五陰煎爲補脾陰之劑方中不宜更雜白朮扁豆蓮肉蓋白朮燥脾濕扁豆蓮肉益脾氣而不能長脾陰也二飲煎卽導赤散加麥冬棗仁元參黃連清潤之品

醫學讀書記 卷下
殊覺有力

喻氏春溫論辨

喻氏論春溫以冬傷于寒春必病溫爲一例以冬不藏精春必病溫爲一例以既傷于寒又不藏精爲一例愚按金匱云大邪中表小邪中裡大邪淩風雖大而力微小邪戶牖隙風雖小而氣銳以其銳也故深入在裡以其小也故藏而不覺冬傷于寒者冬時所受之寒本自小而大而又以不能蟄藏之故邪氣

得以深伏于裡伏之既久寒變爲熱至春人氣升浮邪氣與之俱出則發熱而渴是以冬傷于寒者春月溫病之由而冬不藏精者又冬時受寒之源耳嘉言所分三例其實不過一端而強爲區畫辭愈煩而理愈晦矣

寒毒藏于肌膚此叔和之謬說也喻氏亦云冬傷于寒藏于肌膚感春月之溫氣而始發肌膚陽明胃之所主也愚意肌膚非能藏之地陽明亦無受寒不發

醫學讀書記 卷下
之理惟少陰爲陰寒邪亦爲陰以陰遇陰故得藏而不發是以傷寒之邪自太陽遽入三陰溫病之邪自少陰傳出三陽非肌膚與胃之云乎哉

喻氏云仲景治溫症凡用表藥皆以桂枝湯以示微發于不發之意又云溫病二三日間當用麻黃附子細辛湯麻黃附子甘草湯深入腎中領出外邪則重者愈矣此喻氏之臆說非仲景之舊章也蓋溫邪非發散可愈卽有表症亦豈辛溫可發且桂枝湯爲傷

寒表病而裡和者設溫症邪從裡發而表且未病若用桂枝適足以助溫邪而留病氣又溫病伏寒變熱少陰之精已被劫奪更用辛附是絕其本而資之脫也卽曰少陰本寒標熱邪入其界非溫不散然而溫病之發寒已變熱其欲出之勢有不待引之而自甚者其不能出者必皆陰精已涸者也不然寧有不出者耶喻氏強引經文傳會已意自誤誤人不容不辨喻氏云冬傷于寒者太陽膀胱主之冬不藏精者少

醫學讀書記 卷一
陰腎經主之與兩感傷症中一日太陽受之即與少陰俱病則頭痛口乾煩渴而滿之例纖毫不差愚謂溫病有新舊合邪而無表裡兩感蓋溫病是伏氣所發少陰有伏氣太陽而亦能伏氣者未必然也不能伏則感而即發乃是傷寒而終非溫病矣

喻氏云少陰爲陰藏而少血所以強逼少陰汗者重則血從耳目口鼻出而厥竭可虞輕亦小便不利而枯涸可待余每用桂枝必加生地以匡芍藥之不逮

功效歷歷可紀此論最善可以稍補前言之失蓋溫病之發陰氣先傷設有當行解散者必兼滋陰清熱之品參其間昔賢于蔥豉湯加童便梔豉湯中加生地麥冬亦此意也

又曰今人見熱勝煩枯之症而不敢用附子者惡其以熱助熱也孰知不藏精之人腎中陽氣不鼓津液不得上升故枯燥外見纔用附子助陽則陰精上交于陽位如釜底加薪則釜中之氣水上騰而潤澤有

立至者數語亦有至理惟于溫病不能無弊蓋陰凝之枯燥與陰竭之枯燥霄壤懸殊萬一誤投死生立判不可不細審也

軻氏傷寒論翼辨

軻氏云仲景之書撰同素問皮部論云陽主外陰主內故仲景以三陽主外三陰主內又曰在陽者主內在陰者主出以滲于內故仲景又以陽明主內少陰亦有反發熱者故仲景于表劑中用附子是因其滲

也又曰少陰之陰名曰樞儒其入于經也從陽部注于經其出者從陰內注于骨故仲景製麻黃附子湯治發熱脈沉無裡症者是從陽部注經之意也製附子湯治身體骨節痛手足寒背惡寒脈沉者是從陰內注于骨之義也按內經所謂陽主外陰主內者是言陽明之陽以陽明爲陽之閤故出則從陽而主外入則從陰而主內也所謂在陽者主內在陰者主外以滲于內者是言少陽之陽以少陽爲樞爲机之地

故在陽者其用反從陰而主內在陰者其用反從陽而主出以滲于內滲于內如便液之屬蓋從內出外之意也少陰亦樞機之地故其入者反從陽而注于經其出者反從陰內注于骨也此皮部論之義柯氏似此援引未盡的確

軻氏援地理兵法喻病邪之淺深方藥之大小可謂深切著明而于兵法又多精義非好爲夸大者可比張千秋口陳烏桓兵事瞭如指掌非達識經事不能

如此

軻氏因陰陽十脈而立對待正看六法曲盡其變幾無遁形矣

太陽膀胱之經起于足小指循股上行至頭爲三陽之表而寒邪傷人多自表入故太陽得先受邪有頭項強痛背疼等症而軻氏云心爲太陽故得外統一身之氣血內行藏府之經隧若膀胱位列下焦爲州都之官所藏精液必待上焦之氣化而後出何能外

醫學讀書記 卷下
司營衛爲諸陽主氣哉。又曰：傷寒最多心病，以心當太陽之位也。心爲君主，寒爲陰邪，君火不足，寒氣得以傷之，所以名爲大病。按少陰心經起于手小指循臂上行入缺盆，注心中。今傷寒初病，不問有是經所生症者，而邪入心經，亦不復見頭項強痛等症。夫心以爲太陽之位，則不應無太陽之症。以心爲一身之主，不得易膀胱之位。況仲景所謂太陽者，只就經脈而言，自表邪傳經入裡，熱結膀胱，乃始及于府。軻氏

但知其位卑在下，不得爲都會之地，而不思其經絡所過實爲一身之表邪。徇尊卑之名，忘經野之實，亦何取焉。且傷寒雖曰大病，未必便是死症。若寒邪犯心，水來尅火之說，自是寒邪直入心藏之病，而非大槩傷寒在表之病矣。必如其說，則傷寒之病十無一生。雖救療之不及，而何有延至十數日之久哉。且以心當太陽之位，則太陽隨經入裡之邪，將直犯君主，而何以仍歸膀胱爲小便不利，爲結血不行。炫新說

而變舊章智者之過也道其不明矣夫

膀胱有下口而無上口處大腸小腸交接之間卽闢門也闢門者泌別水穀之處氣通命門人之水穀入胃以次傳入小腸斯時雖已熟腐而清濁猶未分也至于闢門而得命門之火薰蒸分布於是水液滲入膀胱糟粕下入大腸入大腸者以漸而下入膀胱者滿而後瀉軻氏乃謂膀胱有上口而無下口能入而不能出必待太陽氣化而溺始出非也果爾則胞中

之水其滲已多而猶未溺之時更于何處可畜耶且內經所謂氣化則能出者亦非太陽之氣化乃肺經之氣化也肺經之氣化則膀胱之氣亦化滿而後出虛而復受不然雖滿不能出也是以膀胱雖主津液而非命門之火蒸之則不能入非肺金之氣化則不能出不入則溏瀉之病生不出則癰閉之病作矣

宣明人參白朮散方論

宣明人參白朮散治徧身燥濕相搏玄府緻密遂致

松慥發渴飲食減少不爲肌膚方以人參甘草甘以益虛也。生地黃潤以滋燥。石羔黃芩滑石寒以除熱也。白朮茯苓燥以除濕也。而意特在濕熱故白朮滑石石羔數獨多焉。其用參地甘草者熱積則真氣消濕聚則堅燥生也。尤妙在薄荷藿香以行表氣縮砂仁以行裡氣表裡氣通而後濕可行熱可去。此畫龍點睛法也。白朮湯方論與此畧同學者宜究心焉。

柴胡梅連散羅氏秦充驚甲散方論

風勞骨蒸久而咳嗽吐血脈來弦數者柴胡梅連散主之。蓋邪氣既久積于表裡之間而不退非可一汗而去者故用柴胡之辛散必兼烏梅之酸收而久積之風內蘊骨髓者已變風之體而爲熱則宜用胡黃連之苦寒以清之。然兵無向導則不達賊境藥無引使則不通病所。新病且然況伏邪乎。故膽以合膽髓以合骨。萆白之通陽童便之通陰而表裡肌骨之邪庶盡出歟。

秦艽鱉甲散

羅氏秦艽鱉甲散與柴胡梅連同意亦治風勞骨蒸肌熱之症然減前胡之洩氣而加當歸之和血去黃連之苦寒而用青蒿之辛涼氣味爲較和矣久病之人未必不宜緩法也

補中益氣湯六味地黃湯合論

陽虛者氣多陷而不舉故補中益氣多用參芪朮草甘溫益氣而以升柴辛平助以上升陰虛者氣每上

而不下故六味地黃丸多用熟地萸肉山藥味厚體重者補陰益精而以茯苓澤瀉之甘淡質之下降氣陷者多滯陳皮之辛所以和滯氣氣浮者多熱牡丹之寒所以清浮熱然六味之有苓澤猶補中之有升柴也補中之有陳皮猶六味之有丹皮也其參芪歸朮甘草猶地黃茱萸山藥也法雖不同而理可通也

歸脾湯方論

歸脾湯兼補心脾而意尚治脾觀于甘溫補養藥中

而加本香醒脾行氣可以見矣龍眼遠志雖曰補火實以培土蓋欲使心火下通脾土而脾益治五臟受氣以其所生也故曰歸脾

鳳髓丹方論

鳳髓丹為太陰濕熱下注少陰遺濁者設黃柏苦能燥濕寒能除熱故以為君濕熱易成壅滯砂仁之辛香可以利之脾邪不獨傷腎亦且自傷灸甘草之甘溫可以益之然諸治濕熱藥不用而獨取黃柏砂仁

者以其氣味兼通少陰也

小投杯湯方論

上氣有熱者麻杏甘石湯無熱者小投杯湯蓋即麻杏甘石而以桂心易石羔同一通肺下氣而寒溫易用法斯備矣

清暑益氣湯清燥湯合論

清暑益氣湯蓋謂其人元氣本虛而又傷于暑濕脾得濕而不行肺得暑而不肅以致四肢倦怠精神短

少懶于動作胸氣短促不思飲食脈浮緩而遲者設
故用人參黃芪白朮甘草歸身甘溫氣味以補中益
氣蒼朮黃柏澤瀉以除濕熱升麻葛根以除客熱而
肺喜清肅得熱則煩故以麥冬五味清而收之脾喜
疏通得濕則壅故以炒麴青皮陳皮溫而行之此正
治脾肺氣虛而受暑濕若體實脈盛或雖虛而不甚
及津涸煩渴多火者則不可混投也清燥湯亦治長
夏濕熱蒸人氣體困倦腰足痠軟之症故比清暑益
勝濕也

母之方方法餘論

治外感必知邪氣之變態治內傷必知臟腑之情性
治六淫之病如逐外寇攻其客毋傷及其主主弱則
客不退矣治七情之病如撫亂民暴其罪必兼矜其
情情失則亂不正矣

營道者知其雄守其雌制方者知其奇守其正
攻除陳積之藥可峻而不可駛宜專而不宜泛駛則
急過病所泛則搏擊罕中由是堅纍如故而破殘已
多豈徒無益而已哉

母之與子氣本相通母旺則及其子子旺亦氣感于
母故刪繁論云肝勞病者補心氣以益之餘藏皆然
則不特虛則補其母一說已也

陽與陰反然無陰則陽不見矣邪與正反然無正則
邪不顯矣是以熱病飲沸湯而不知熱痿痺手足反
無痛者陰盛而無與陽忤正衰而不與邪爭也如是
者多不可治

木火有相通之妙金水有相涵之益故不特木能生
火而火亦生木不特金能生水而水亦生金水之生
金如珠之在淵火之生木如花之含日

醫學字讀書記卷下

夫治病猶治國也。治國者必審往古理亂之事迹，與正治之得失，而後斟酌之以時，酌之以勢，而後從而因革之。治病者必知前哲察病之機宜，與治療之方法，而後合之氣體，辨之方土，而從而損益之。蓋未有事不師古而有濟於今者，亦未有言之無文而能行之遠者。予自弱冠，卽喜博涉醫學，自軒岐以迄近代諸書，搜覽之下，凡有所得，或信或疑，輒筆諸簡。雖所見未廣，而日月旣多，卷帙遂成。昔真西山修讀書記，謂

門人曰此人君爲治之門如有用我者執此以往予之是集卽西山讀書記之意也執此以往亦可以應變無窮矣

飲鶴山人九怡識

醫學續記

古吳九怡在涇著

後學

程梅齡雪門

校刊

張澧湖南

寸口分診藏府定位

脾與胃合肝與膽合腎與膀胱合皆足經也其藏府皆相依附則其診候亦應同在一部如左關候肝膽右關候脾胃左尺候腎與膀胱是已肺與大腸合心與小腸合心包絡與三焦合皆手經也其藏府不相

醫學綱目
依附則其診候亦不必同在一部。按內經云：尺外以候腎，尺裡以候腹。又云：前以候前後，後以候後上。竟上者胸喉中事，是以大腸當候于右尺之裡，小腸當候于左尺之裡，三焦分立上中下三部。如此則左心小腸，右肺大腸之謬，可不辨而自著矣。

古方權量

古方湯液分兩大者，每劑二十餘兩，小有十餘兩，用水六七升或一斗，煮取二三升或五六升，並分三服。

一日服盡為劑，似乎太重。後世學者未敢遵式。按陳無擇三因方云：漢銅錢質如周錢，文曰半兩，則漢方當用半兩錢二枚為一兩。且以木附湯方校，若用漢兩計一百八十銖，得開元錢二十二個半，重若分三服，則是今之七錢半重一服。此說最有根據。千金以古三兩為今一兩，古三升為今一升，仍病其多，不如陳說為是。

火齊湯

醫學綱目
蒼公治病恒用火齊湯而其方不傳劉宗厚云卽古
方黃連解毒湯是未知何據按倉公用治齊郎中令
之湧疽中熱不得前洩齊王太后之風痺熱客脬難
於大小便溺赤則亦清寒徹熱之劑也夫

蟻瘕

蟻瘕爲病腹大上黃膚粗循之戚戚然上黃面黃也
蓋卽今人蟲蠱之病腹大面黃而肌膚粗濇者也

葱豉湯

肘後云傷寒有數種庸人卒不能分別今取一藥兼
療者用葱白一虎口豉一升水煮頓服汗出卽愈按
本草淡豉治傷寒時疾熱病發汗元素云葱莖白通
上下陽氣合而用之故能通治數種傷寒然其方亦
有數變一加葛根三兩一加升麻三兩若不汗更加
麻黃三兩助之散也一加米三合益氣以出汗也一
加童便三升汗出于陽而生于陰火多者宜之也深
師又加烏梅十四枚葛根半斤兼治煩滿也聖濟總

錄加人參、萸、蕤、羚羊角，治勞風、項強、急痛、四肢煩熱。千金加梔子、黃連、黃柏、大黃各半兩，一加生地、石羔各八兩，生葛四兩，爲表裡証治之別，以意斟酌投之，輒驗，誠良方也。

枳實梔子豉湯

仲景治大病差後勞復者，枳實梔子豉湯主之。廣劑加葱白、粟米、雄鼠糞、范汪加桂枝、大黃、麻黃。又方去梔子、豉，加甘草、桂心、大黃、芒硝。千金加石羔、鼠糞。崔氏

單加鼠糞一味。古今錄驗加麻黃、大黃。一加鼠糞、大黃。一去梔子、加甘草、大黃、芒硝。許仁則又加葱白、生薑、乾葛、麥冬、生地。或主表，或主裡，或兼主表裡，或兼養，或兼滋，或表裡與滋養並施，凡十餘變，而梔子豉之法盡矣。

鹹寒

熱淫於內，治以鹹寒，內經之旨也。仲景療傷寒，加芒硝於苦寒藥中。文仲又加芒硝於甘寒藥中，其方以

生麥冬一升。生地黄一升。知母二兩。生薑二兩半。芒硝二兩半。水煮分五服。取利爲度。由是而鹹寒之用。迺廣矣。

酸苦涌泄

院河南治天除熱解毒。多用苦酒。猪膽生艾汁。苦參。青箱葶藶之屬。外臺單用苦參一兩。酒煮并服。取吐。如烱膠便愈。張文仲療傷寒溫病等。三日以上胸中滿。用苦酒半升。猪膽一枚。和服。取吐。蓋卽內經酸苦

涌泄之義。然今人之用此者罕矣。

五疰鬼氣

五疰鬼氣之病。或助正氣以辟之。如蘇合香丸之屬。是也。或假鬼氣以引之。如死人枕。天靈蓋之屬。是也。徐嗣伯劉大用恒用此法。而嗣伯云。鬼氣伏而不起。故令人沉滯得死人枕。促之魂氣飛越。不得伏附體。故尸疰可差。劉氏治婦人因人入廟爲邪鬼所憑。致精采蕩越。與死人枕煎湯飲之。大瀉數行而愈。則是

死人之枕引鬼氣或從上越或從下出隨其攸利與草木氣味升降浮沉各具一體性者不同今人亦罕有聞用之者矣

千金療尸疰方髮灰杏仁熬令紫色等分搗如泥以猪羔和酒服如桐子三丸日三神良愚謂此治血枯經絡滯閉成勞者之良方也亦卽百勞麤蟲之意而氣味和調可以無弊或以桃仁易杏仁亦得

瘡

瘡之病熱氣舍于營寒氣居于衛寒居于衛則束其營之熱不得外越熱舍于營則阻其衛之寒不得內乘氣相抑而適相持是以傷寒易變而瘡病不遷也瘡邪不能自發必得人之正氣而後發故曰衛氣之所在與邪氣相合則病作

瘡邪外不在皮膚內不在藏府是以汗之而不從外泄下之而不從裡出也

風氣常在瘡有時而休常在者其氣舒蓄而作者其

氣暴故工不能治其已發也

瘡發已而邪遽淺者其作日蚤發已而復伏愈深者其作日宴日蚤者易已日晏者難已其始晏而終蚤者邪氣下行極而之上也是以瘡病欲愈一日反二三發其邪愈淺輒與衛氣相薄故也

瘡之爲病邪正分爭往來不已有戰之義也治之必先助其正氣或急去其邪氣蓋正旺則邪自解邪去則正亦安也今有人體虛患瘡不數日而作漸晏勢

漸衰神氣反昏而不可救非正虛而邪陷之故歟

陰陽交

陰陽交之病古有其名而無能抉其義者愚謂交非交通之謂乃錯亂之謂也陰陽錯亂而不可復理攻其陰則陽捍之不得入攻其陽則陰持之不得通故曰交者死也郭白雲所謂卽是兩感之病蓋從汗出而熱不退處悟入然兩感究竟是陰陽齊病而非陰陽交病是以與先表後裏或表裏並治之法以其未

嘗混合為一也。

崩中下血

婦人崩中下血多因濕熱傷脾胃而致蓋脾統血傷則失守也醫者不知其脾濕而但與固脫之劑血雖止而濕轉鬱矣是以崩中之後多成脹滿黃病醫多不能識此。

耳聾治肺鼻塞治心

古云耳聾治肺肺主聲鼻塞治心心主臭愚謂耳聾

治肺者自是肺經風熱痰涎閉鬱之症肺之絡會於耳中其氣不通故令耳聾故宜治其肺使氣行則聾愈夫聲從外入非無聲也有聲而不能入也而謂肺主聲何哉其鼻塞治心者經云心肺有病而鼻為之不利治心者蓋以利鼻豈曰致臭哉。

噎膈反胃之辨

噎膈反胃自是二病世醫每連稱而並舉之者丹溪實作之備也丹溪曰其稿在上近咽之下水飲可行

醫學綱目
食物難入入亦不多名之曰噎其槁在下與胃爲近
食雖可入良久復出名之曰膈亦曰反胃是以噎膈
分上下二病而以反胃屬之膈殊欠分明愚謂噎膈
之所以反胃者以食噎不下故反而上出若不噎則
并不反矣其反胃之病則全不噎食或遲或速自然
吐出與膈病何相干哉二者病本不同治法亦異不
可不辨

瀉痢不同

痢與泄瀉其病不同其治亦異泄瀉多起寒濕寒則
宜溫濕則宜燥也痢病多成濕熱熱則宜清濕則宜
利也雖泄瀉亦有熱症然畢竟寒多於熱痢病亦多
寒症然畢竟熱多於寒是以泄瀉經久必傷胃陽而
腫脹喘滿之變生痢病經久必損其陰而虛煩痿癆
之疾起痢病兜澀太早濕熱流注多成痛痺泄瀉疎
利或過中虛不復多作脾勞此予所親歷非臆說也
或曰熱則清而寒則溫是已均是濕也或從利或從

燥何歟曰寒濕者寒從濕生故宜苦溫燥其中濕熱者濕從熱化故宜甘淡利其下且燥性多熱利藥多寒便利則熱亦自去中溫則寒與俱消寒濕必本中虛不可更行滲利濕熱鬱多成毒不宜益以溫燥也

溫病風溫溫疫濕溫溫毒溫瘧之異

溫病者冬月伏寒化熱至春而發所謂春時陽氣發于冬時伏寒者是也風溫者溫病而兼新風發汗已則風氣去而溫氣發故身灼熱也溫疫者溫氣盛而

成癘也濕溫者溫氣而兼濕邪濕能生溫溫亦生濕也溫毒者溫氣發而不能遽散怫鬱成毒猶傷寒之有陽毒陰毒也溫瘧者溫病繫在少陽時作時止乍進乍退者也春溫之症輕重不同舊有冬伏之寒邪新感春時之風氣其寒從風而併於外者輕其風從寒而併于內者重矣併于內者治其內毋遺其外併于外者治其外毋傷其內若舊伏之寒已變爲熱而更感春時之風風熱相激多成風瘧其引之而隨出

醫學綱目
者輕其發之而轉陷者危矣。又有七情饑飽勞倦之人復受六氣風寒暑濕之邪。若內就外而甚于外者先治其外而後調其內。若外就內而甚于內者先治其內而後調其外。王好古云。治內兼外者不可寒下。若寒下則經邪陷于內矣。治外兼內者不可熱發。若熱發則益中熱于外矣。又曰。外重而內輕者先治其外。後治其內。若積寒傷冷脈已從陰。雖有標病不須治標。獨治內也。內既得溫。標病不發而自愈。何以然。

發表之藥不遠熱也。故曰陰症治本不治表。表本俱得治標不治本。標本俱失。

溫邪之發陰必先傷。設有當行解散者必兼滋陰之品於其中。昔人于葱豉湯中加童便。于梔豉湯內加地黃麥冬亦此意也。

溫毒發斑與傷寒發斑不同。溫毒之邪從內之外傷寒之邪從外入內。是以溫毒發斑者邪氣離裏而之表。其症輕。傷寒發斑者邪氣盛于內而見于外。其症

醫學綱目
重盛于內者必使下泄而後邪可去。華元化所謂須
要下之不可留于胃中是也。之於外者可從表而出
之。郭白雲所謂其毒久鬱而發病不在裏故不可下
必隨表症治之。當用葯解肌熱者是也。

目赤腫痛

目赤腫痛人知降火而不知活血所以多不得力。只
用四物湯內地黃用生芍葯用赤加酒蒸大黃赤茯
苓薄荷葉治之甚妙。此戴復菴語。余謂目赤腫痛人

知活血而不知治痰脾胃壅滯積熱生痰積痰生熱
輾轉相因氣沖頭目昏痛不已者須用半夏石菖蒲
黃芩只實茯苓陳皮微兼菊花白蒺藜之屬治之。

口糜

王肯堂治許少薇口糜謂非干姜不愈卒如其言又
從子懋錡亦患此勢甚危急欲飲冷水與人參白朮
干姜各二錢茯苓甘草各一錢煎成冷飲日數服乃
已蓋土溫則火斂人多不能知此所以然者胃虛食

醫學綱目 十二
少腎水之氣逆而乘之則爲寒中脾胃虛衰之火被
迫上炎作爲口瘡其症飲食少思大便不實或手足
逆冷肚腹作痛是也

冷勞

虛勞之人氣血枯耗生氣不榮則內生寒冷張雞峯
所謂冷勞者是也宜建中復脈八味腎氣之屬甘溫
辛潤具生陽化陰之能者治之亦有邪氣淹滯經絡
瘀鬱者元珠所謂體虛之人最易感于邪氣當先和

解微利微下之次則調之醫不知而遽行補劑邪氣
不解往往致死是故虛勞之治固不必專以補陰降
火爲事也

熱風

熱風熱化爲風也患人頭目昏眩痛口鼻燥熱氣出
微惡風時時有熱者是也是雖辛涼不能解之孟詵
云患熱風人宜食牛乳謂其氣味甘寒而性濡潤能
使肌熱除而風自熄求之草木蘆根蔗漿梨汁之屬

性味相似亦內經風淫于內治以甘寒之旨也

食鹹頭汗出

一人食鹹頭汗如注食淡則否診之心脈獨大而搏指因問曰慘欲飲乎曰然每晨起舌必有刺因悟所以頭汗出者心火太盛而水不勝之也味鹹屬水而能降火火與水搏火盛水微不能勝之而反外越也其出于頭者水本潤下而火性炎上水爲火激反從其化也食淡則否者鹹味湧泄爲陰淡味滲泄爲陽

陽與陽從不相激射故得遂其滲泄之性而下行也

雜識

醫悟融會羣經貫穿百家不爲名言高論而義理自著以視夸大其言而并適于用者奚啻霄壤

醫讀平易簡要可爲中人以下說法要非熟讀羣書通曉方葯者不能爲此

正本書辨論古方銖量權衡甚爲詳悉以及唐宋醫局官制醫書本草湯液脈病並有卓見亦好古博雅

之士歟

韓氏十四葯定經因時和解之法極意分晰而眉目未清絕無準繩而多所裁制逞一己之私意亂先聖之舊章不足為後學法也

靜香樓醫案三十一條

古吳尤怡在涇著

後學

程梅齡雪門

校刊

張澐湖南

羅氏論虛勞之証都因邪伏血鬱而得不獨陰虧一端也至晚寒熱時減時增其為陽陷入陰可知滋腎生肝最為合法畧加損益不必更張可也

熟地

白芍

丹皮

茯苓

懷藥

柴胡

鼈甲

炙艸

真陽氣弱不榮於筋則陰縮不固於裏則精出不衛
於表則汗泄三者每相因而見其病在三陰之樞非
後世方法可治古方八味丸專服久服當有驗也
眩暈嘔惡胸滿小便短而數口中乾水虧於下風動
於上飲積於中病非一端

羚羊角

鈎藤

半夏

小生地

天麻

竹茹

廣皮

茯苓

肝陽化風逆行脾胃之分液聚成痰流走肝膽之絡

左體麻痺心膈痞悶所由來也而風火性皆上行故
又有火升氣逆鼻衄等症此得之飢飽勞鬱積久而
成非一朝一夕之故矣治法清肝之火健脾之氣亦
非旦夕可圖也

羚羊角

橘紅

白朮

枳實

天麻

半夏

茯苓

甘艸

麥冬

肺陰不足肺熱有餘欬則涕出肌體惡風是熱從竅

泄而氣不外護也。他藏雖有病，宜先治肺。

阿膠

杏仁

貝母

北參

兜鈴

茯苓

炙艸

糯米

乾嗆無痰，是肝氣沖肺，非肺本病，仍宜治肝，兼滋肝氣可也。

川連

白芍

烏梅

甘艸

當歸

牡蠣

茯苓

絡脈空隙，氣必遊行作痛。最慮春末夏初，地中陽氣

上升，血從氣溢，趁此綢繆，當填精益髓，蓋陰虛欬，是他臟累及於肺。若治以清涼，不但病不能去，而胃傷食減，立成虛損，難為力矣。

海參

熟地

金櫻膏

麋角膠

湘蓮肉

北味

萸肉

懷藥

茯神

芡實

卽將二膏搗丸

陰不足而陽有餘，肝善逆而肺多鬱，脈數氣喘，欬逆見血脇痛，治宜滋降，更宜靜養，不爾恐其血逆不已。

也。血虛則氣衰，氣衰則血不流，血不流則氣不化，氣不化則血不勻。

小生地、荆炭、善散、白芍、鬱金、童便、煅磁石。

鬱金 小薊 藕汁、膏、磁石。

離經之血未淨而鬱于內，寒熱之邪交煽而亂其氣，是以腹滿嘔泄，寒熱口燥，治當平其亂氣，導其積血，元氣雖虛未可驟補也。

丹皮、查炭、澤蘭、赤芍、丹參、牛膝、小薊、

鬱金、

凡有瘀血之人，其陰已傷，其氣必逆，茲以血紫黑無多，而胸中滿悶，瘀猶未淨也，而舌絳無苔，則陰之虧也，嘔吐不已，則氣之逆也，且頭重足冷，有下虛上脫之慮，惡寒譫語，為陽弱氣餒之徵，此症補之不投，攻之不可，殊屬棘手。

人參 茯苓 山漆 吳萸

烏梅 牡蠣 川連 鬱金

少陰為陰之樞，內司啓閉，虛則失其常矣，宜以法壯

其樞或通或塞皆非其治

熟地

杞子

菟絲

茯苓

丹皮

萸肉

懷藥

沙苑

中氣虛寒得冷即瀉而又火升齒衄等症古人所謂胸中聚集之殘火腹內積久之沉寒此當溫補中氣俾土厚則火自斂

人參

茯苓

白朮

炙艸

乾薑

益智仁

肺實于上腎虛于下脾困于中之候也然而實不可攻姑治其虛中不可燠姑溫其下且腎為胃關而火為土母或有不補未可知也

金匱腎氣丸

汗出偏沮脈來不柔時自歇止肝陽有餘而胃陰不足於是稠痰濁火擾動于中壅滯于外目前雖尚安和然古人治未病不治已病知者見微知著自當加意調攝為佳

人參

川斛

南棗

半夏

茯苓

炙艸

麥冬

丹皮

小麥

表虛易感風邪裏虛易作瀉上虛則眩下虛則夢泄

宜玉屏風散

黃芪

防風

白朮

茯苓

牡蠣

炙艸

臍中時有濕液腥臭按脈素大此少陰有濕熱也六

味能除腎間濕熱宜加減治之

六味去山藥加川柏萆薢車前女珍

下體失血之餘陰氣必傷邪乃乘虛直入陰中挾身中之虛陽而上逆頭熱肢冷欬喘氣沖至夜尤甚皆其驗也此症邪少虛多下虛上實不與大概時病同法此愚一偏之見也未識高明以為然否

生地

白芍

茯苓

麥冬

炙艸

元參

瘧發而血上下溢得之中虛而邪復擾之也血去既多瘧邪尙熾中原之擾猶未已也誰能必其血之不復來耶謹按古法中虛血脫之症從無獨任血葯之理而瘧病經久亦必先固中氣茲擬理中一法止血在是止瘧亦在是惟高明裁之

人參

於朮

炮薑

炙艸

心者藏之臟心太勞則神散而心虛心虛則腎氣乘之故恐經所謂厥氣上則恐也是病始因心而及腎

繼因腎而心益困矣經云心欲奠腎欲堅心奠則善下故奠之必鹹腎堅則不浮堅之者必以苦又云高者抑之散者收之治心腎神志不收者法必本乎此以心爲血藏腎爲精藏欲神之守必養其血欲志之堅必益其精則甘潤生陰質重味厚之品又足爲收神志之地也

人參

川連

懷藥

天冬

熟地

茯神

五味

牡蠣

萸肉

柏仁

桂心

驟驚恐懼手足逆冷少腹氣沖即厥陽縮汗出下元素虧收攝失司宜乎助陽以補納第消渴心悸忽然腹中空洞此風消肝厥非桂附剛劑所宜

炒黑杞子

舶茴香

當歸

桂木

紫石英

白龍骨

細辛

肝陰素虧風溫擾之發為痙病神昏齒齲癡瘖不定法當滋養肝陰以榮筋脈清滌痰熱以安神明者也

若能應手尚可無慮

羚羊角

茯神

勾藤

川貝

真阿膠

鮮菖蒲

鮮竹瀝

風熱上甚頭痛不已如鳥巢高巔宜射而去之

製軍

犀角

川芎

細茶

此腎厥心痛背脹映及腰中議用許學士香茸丸

鹿茸

杞子

沙苑

大茴香

麝香

久欬脇痛不能左側病在肝逆在肺得之情志難以驟驅治法不當求肺而當求肝

阿膠 白芍 茯苓 丹皮

茜艸 炙艸 鮑魚湯代水

肝藏失調侵脾則痛侮肺則乾欬病從內生非外感客邪之比是宜內和藏氣不當外奪衛氣者也但脈弱而數形瘁色稿上熱下寒根本已漓恐難全愈奈何

當歸建中湯

風氣乘虛入於腎絡腰痛引背脇宜寄生湯補虛通絡祛風

生地 當歸 黑豆 獨活

懷藥 杜仲 白蒺 炙艸

桑寄生

肺之絡會于耳中肺受風火久而不清竅與絡俱為之閉所以鼻塞不聞香臭耳聾耳鳴不聞音聲也茲

當清通肺氣

蒼耳

薄荷

桔梗

連翹

辛荑

黃芩

山梔

杏仁

甘艸

木通

風熱久蓄腦髓發為鼻淵五年不愈此壅疾也則宜通不通則不治

犀角

蒼耳

黃芩

杏仁

川芎

鬱金

寒熱後邪走手少陰之脈猝然不語肩臂牽引不舒宜以辛通之

菖蒲

遠志

甘艸

木通

當歸

丹皮

丹參

茯神

脾虛生濕氣為之滯血為之不守此與血熱經多者不同

焦朮

澤瀉

白芍

陳皮

炙艸

茯苓

川芎

牛角腮灰

胎前病于腫產後四日即大泄泄已一笑而厥不省人事及厥回神清而右脇前後痛滿至今三月餘矣形瘦脈虛食少腹都滿足漸腫小便不利此脾病傳心心不受邪即傳之肝肝受病而更傳之脾也此五藏相賊與六府食氣水血成張者不同所以補攻遞進而絕無一效也姑擬泄肝和脾法治之

台朮 木瓜 廣皮 椒目

茯苓 白芍

