



十九

中武  
595  
14



明 賦 9  
第 卷 14

御纂醫宗金鑑卷十九

訂正仲景全書金匱要略註上之二目錄

藏書

百合狐惑陰陽毒篇第三

百合地黄湯

百合滑石散

百合洗方

栝蒌牡蠣散

百合知母湯

滑石代赭湯

百合雞子湯

甘草瀉心湯

苦參湯

雄黃薰方

赤小豆當歸散

升麻鱉甲湯

痺病篇第四

鱉甲煎圓

白虎加桂枝湯

蜀漆散

中風歷節篇第五

烏頭湯

桂枝芍藥知母湯

血痺虛勞篇第六

黃耆桂枝五物湯

桂枝加龍骨牡蠣湯

小建中湯

黃耆建中湯

酸棗湯

大黃廬蟲圓

薯蕷圓

肺痿肺癰欬嗽上氣篇第七

葶藶大棗瀉肺湯

桔梗湯

甘草乾薑湯

射干麻黃湯

麥門冬湯

皂莢圓

越婢加半夏湯

小青龍加石膏湯

厚朴麻黃湯

澤漆湯

御纂醫宗金鑑卷十九

仲景全書金匱要略註上之二



狐惑陰陽毒病脈證并治第三

論曰百合病者百脈一宗悉致其病也意欲食復不能食常默默然欲臥不能臥欲行不能行欲飲食或有美時或有不用聞食臭時如寒無寒如熱無熱口苦小便赤諸藥不能治得藥則劇吐利如有神靈者身形如和其脈微數每溺時頭痛者六十日乃愈若溺時頭不痛者漸然者四十日愈

神醫宗金鑑 卷十九  
一  
溺快然但頭眩者二十日愈其證或未病而預見  
或病四五日而出或病二十日或一月微見者各  
隨證治之

註  
百合百瓣一蒂如人百脈一宗命名取治皆  
此義也百合病者謂人百脈一宗悉致其病  
也曰百脈卽一脈也猶言百體一體也是蓋  
以周身言之也周身之脈分而言之曰百合  
而言之曰一故曰百脈一宗若曰百合之病  
總脈病也脈者謂十二經脈三百六十五絡

脈也傷寒大病之後餘熱未解百脈未和或  
平素多思不斷情志不遂或偶觸驚疑卒臨  
景遇因而形神俱病故有如是之現證也百  
脈周於身脈病則身病故身形如和不和欲  
臥不能臥欲行不能行也百脈通於心脈病  
則心病故常默默也如寒無寒如熱無熱似  
外感而非外感也意欲食復不能食或有美  
時或聞食臭有不用時似裏病而非裏病也  
至脈數口苦小便赤者是鬱結之熱雖侵裏

而其熱未甚也方其初病之時醫者不識誤  
爲表裏之病以藥汗下之故劇吐利也雖劇  
吐利不變諸逆若有神靈身形如前之和而  
脈則比前微數故其勢卽不能遽進不覺加  
甚而亦不能速愈也試以緩愈之期約略言  
之重者不過六十日輕者不過二十日輕重  
之間者不過四十日可愈也然愈必以每溺  
時頭痛不頭痛惡風不惡風快然不快然辨  
者以經脈之邪莫不由太陽而愈也頭痛惡

風是其經之候也溺時快然是其府之徵也  
其證或未病而預見者其證指百合病等證  
言也未病言未病傷寒病也猶言未病傷寒  
之前而預先見百合欲食不食等證也或病  
四五日而出謂已病傷寒之後而始見百合  
病證也預先見者是先有情志不遂偶觸驚  
疑而召病也或病二十日或一月纔見者是  
因傷寒病後而纔見也故曰各隨證治之也

集註

李彭曰活人書云傷寒大病後氣血未得平

復變成百合病今由百脈一宗悉致其病觀  
之當是心肺二經之病也如行臥飲食寒熱  
等證皆有莫可形容之狀在內經解僖病似  
之觀篇中有如神靈者豈非以心藏神肺藏  
魄人生神魄失守斯有恍惚錯妄之情乎又  
曰內經云凡傷於寒則爲病熱熱氣遺留不  
去伏於脈中則昏昏默默凡行臥飲食寒熱  
皆有一種虛煩不耐之象矣

沈明宗曰若邪淫於胸中連及上腕則意欲  
食復不能食走於肝腎故以常默默流入脾胃  
故欲臥不能臥欲行不能行邪不在胃飲食  
或有美時壅抑胃氣則聞食臭流於膽則口  
苦流於膀胱則便赤以上諸證非一齊並見  
皆移易變動而見也

百合病見於陰者以陽法救之見於陽者以陰法  
救之見陽攻陰復發其汗此爲逆見陰攻陽乃復  
下之此亦爲逆

註 此承上條以明其治也百合一病難分陰陽



御製醫宗金鑑 卷十九  
表裏故以百合等湯主之若病見於陰者以  
溫養陽之法救之見於陽者以涼養陰之法  
救之卽下文見陽攻陰或攻陰之後表仍不  
解復發其汗者此爲逆見陰攻陽或攻陽之  
後裏仍不解乃復下之者此亦爲逆也

集註徐彬曰內經所謂用陰和陽用陽和陰卽是  
此義故諸治法皆以百合爲主至病見於陽  
加一二味以和其陰病見於陰加一二味以  
和其陽

李彭曰百合病多端數條之法亦說不盡

沈明宗曰此治百合病之總要法也微邪伏  
於營衛流行而病表裏當分陰陽以施救治  
可也

百合病不經吐下發汗病形如初者百合地黃湯  
主之

註百合一病不經吐下發汗病形如初者是謂  
其病遷延日久而不增減形證如首章之初  
也以百合地黃湯通其百脈涼其百脈中病

勿更服恐過服生地黃大便常如漆也

百合地黃湯方

百合七枚

生地黃汁一升

右以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓內地黃汁煎取一升五合分溫再服中病勿更服大便常如

漆

集解程林曰百合花葉皆四向故能通達上下四

旁其根亦眾瓣合成故名百合用以醫百合

病也有以夫

高世栻曰百合色白味甘手太陰之補劑也

其花晝開夜合如氣之日行於陽夜行於陰

司開闔以行榮衛和陰陽

百合病變發熱者百合滑石散主之

註百合病如寒無寒如熱無熱本不發熱今變

發熱者其內熱可知也故以百合滑石散主

之使其微利熱從小便而除矣

百合滑石散方

百合一兩

滑石三兩

右為散飲服方寸七日三服當微利則止服

熱則除

集解

高世祚曰滑石亦名液石又名腎石石之脂膏也主治身熱洩瀉利小便

百合病一月不解變成渴者百合洗方主之

註

百合病本不渴今一月不解變成渴者外以百合湯浸洗其身通表瀉熱內食煮餅勿以鹽豉不致引飲而渴自止也

百合洗方

百合一升

右以水一斗漬之一宿以洗身洗已食煮餅勿以鹽豉也

百合病渴不差者用後方主之

註

與百合洗身而渴不差者內熱盛而津液竭也枯萋根苦寒生津止渴牡蠣鹹寒引熱下行也

枯萋牡蠣散方

栝蒌根

牡蠣熬等分

右為細末飲服方寸七日三服

百合病發汗後者百合知母湯主之

註

百合病不應汗而汗之不解者則致燥以百

合知母湯主之者清而潤之也

百合知母湯方

百合

七枚

知母

三兩

右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水

更以泉水二升煎取一升去滓別以泉水二

升煎知母取一升去滓後合和煎取一升于

合分溫再服

百合病下之後者滑石代赭湯主之

註

百合病不應下而下之不解者則怯中以滑

石代赭湯清而鎮之也

用石代赭湯方

百合

七枚

滑石

三兩碎

代赭石

如彈丸大一枚碎綿裹

右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水

更以泉水二升煎取一升去滓別以泉水二升煎滑石代赭取一升去滓後合和重煎取一升五合分溫服

百合病吐之後者用後方主之

註 百合病不應吐而吐之不解者則虛中以百合雞子湯清而補之也

百合雞子湯方

百合 七枚

雞子黃 一枚

右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水

更以泉水二升煎取一升去滓內雞子黃攪勻煎五分溫服

狐惑之為病狀如傷寒默默欲眠目不得閉臥起不安蝕於喉為惑蝕於陰為狐不欲飲食惡聞食臭其面目乍赤乍黑乍白蝕於上部則聲啞甘草瀉心湯主之蝕於下部則咽乾苦參湯洗之蝕於肛者雄黃熏之

註 狐惑牙疳下疳等瘡之古名也近時惟以疳呼之下疳即狐也蝕爛肛陰牙疳即惑也蝕

咽腐齧脫牙穿腮破唇每因傷寒病後餘毒  
 與濕蘊之為害也或生斑疹之後或生癩疾  
 下利之後其為患亦同也狀如傷寒謂發熱  
 憎寒也默默欲眠目不得閉謂其病或在陰  
 亦或在陽故臥起俱不安也此病有蟲蟲聞  
 食臭而動動則令人煩心故不欲飲食惡聞  
 食臭也面目乍赤乍黑乍白亦由蟲動交亂  
 胃中胃主面故色無定也感蝕於上部之喉  
 故先聲啞毒在喉也狐蝕於下部之陰故先  
 咽乾毒在陰也外治之法苦參湯雄黃散解  
 毒殺蟲尚屬有理內用甘草瀉心湯必傳寫  
 之訣也姑存之

集註程林曰靈樞經云蟲動則令愧心是以有臥  
 起不安等項也

李彭曰喉肛與前陰皆關竅所通津液滋潤  
 之處故虫每蝕於此

甘草瀉心湯方

甘草 四兩

黃芩

人參

乾薑

各三兩

黃連

一兩

大棗

十二枚

半夏

半升

右七味水一斗煮取六升去滓再煎溫服一

升日三服

苦參湯方

苦參 一升

水一斗煮取七升熏洗日三

雄黃

右一味為末筒瓦二枚合之燒向肛熏之

脈經云病人或從呼吸上蝕其咽或從下焦蝕

其肛陰蝕上為惑蝕下為狐狐惑病者猪苓散

主之

病者脈數無熱微煩默默但欲臥汗出初得之三

四日目赤如鳩眼七八日目四眦黑若能食者膿

已成也赤小豆當歸散主之

註

病者脈數謂病狐惑之人脈數也數主瘡主

熱今外無身熱而內有瘡熱瘡之熱在於陰

故默默但欲臥也熱在於陽故微煩汗出也  
然其病初得之三四日日赤如鳩眼者是熱  
蘊於血故皆絡赤也七八日四皆皆黑者是  
熱瘀血腐故皆絡黑也若不能食其毒尚伏  
諸裏若已能食其毒已化成膿也故以赤小  
豆排癰腫當歸調瘍血米漿和胃氣也  
集李紘曰經云脈數不止而熱不解則生惡瘡  
今膿成何處大率在喉與陰肛蓋積熱生虫  
亦積熱成膿是亦惡瘡之類也

赤小豆當歸散方

赤小豆

三升浸令芽出曝乾

當歸

右二味杵為散漿水服方寸七日三服

陽毒之為病面赤斑斑如錦文咽喉痛唾膿血五日可治七日不可治升麻鼈甲湯主之

陰毒之為病面目青身痛如被杖咽喉痛五日可治七日不可治升麻鼈甲湯去雄黃蜀椒主之

註陰陽平正氣也陰陽偏邪氣也陰陽變異氣也正氣者即四時令平之氣也中人為病徐



而淺邪氣者卽四時不和之氣也中人爲病速而危異氣者非常災癘之氣也中人爲病暴而死所以過五日不治以五藏相傳俱受邪也此氣適中人之陽則爲陽毒適中人之陰則爲陰毒非後人所論陰寒極陽熱極之陰毒陽毒也觀其所主之方要不過升麻甘草當歸鼈甲蜀椒雄黃而並不用大寒大熱之藥則可知仲景所論陰毒陽毒非陰寒極陽熱極之謂也此二證卽今世俗所稱痧證

是也陽毒終屬陽邪故見面赤斑斑如錦文唾膿血之熱證陰毒終屬陰邪故見面目青身痛如被杖之寒證二證俱咽喉痛者以此證乃邪從口鼻而下入咽喉故痛也

按

由此推之凡邪所過之處無不痛也故中此氣之人不止咽喉痛身痛甚至有心腹絞痛大滿大脹通身絡脈青紫暴出手足指甲色如靛葉口噤牙緊心中忙亂死在旦夕者若謂必從皮毛而入未有爲病如是之速者也

是必從口鼻而下入咽喉無疑況陰毒反去  
雄黃蜀椒必傳寫之譌故治是證者不必問  
其陰陽但刺其尺澤委中手中十指脈絡暴  
出之處出血輕則用刮痧法隨即服紫金錠  
或吐或下或汗出而愈者不少若吐瀉不止  
厥逆冷汗脈微欲絕用炮附子炮川烏吳茱  
萸丁香生乾薑甘草虛者加人參救之亦多  
得生

集註

王履曰仲景雖有陰毒之名其敘證不過面

目青身痛咽痛而已並不言陰寒極盛之說  
其升麻鼈甲湯並不用大熱藥是知仲景所  
論陰毒者非陰寒之病乃感天地惡毒異氣  
入於陰經故曰陰毒耳後人謂陰寒極盛之  
證稱為陰毒引仲景所敘面目青身痛如被  
杖咽喉痛數語卻用附子散正陽散等藥竊  
謂陰寒極盛之證固可名為陰毒然終非仲  
景所以立名之本意後人所敘陰毒與仲景  
所敘陰毒自是兩般豈可混論蓋後人所敘

陰毒只是內傷冷物或暴寒所中或過服寒涼藥或內外俱傷於寒而成耳非天地惡毒異氣所中者也

李彬曰趙獻可云此陰陽二毒是感天地疫癘非常之氣沿家傳染所謂時疫證也觀方內老小再服可見

升麻鼈甲湯方

升麻 二兩

當歸 一兩

蜀椒 炒去汗 一兩

甘草 二兩

甲 手掌大 一片炙

雄黃 半兩 研

右六味以水四升煮取一升頓服之老小再服取汗

瘧病脈證并治第四

師曰瘧脈自弦弦數者多熱弦遲者多寒弦小緊者下之差弦遲者可溫之弦緊者可發汗鍼灸也弦浮大者可吐之弦數者風發也以飲食消息止之

按弦小緊者之小字當是沉字則有可下之理

弦緊者當是弦浮緊則有可發汗之理弦浮大者當是弦滑大則有可吐之理且不遺本文瘧脈自弦之意

註

瘧之爲病寒熱也三陰三陽皆有之因其邪伏藏於半表半裏之間故屬少陽脈自弦也弦數者多熱弦遲者多寒謂發作之時多熱爲陽盛多寒爲陰盛也夫傷寒少陽病則有汗吐下三法之禁而瘧亦屬少陽何以有汗吐下三法之宜是蓋瘧屬雜病不可不知也

初發脈弦兼沉緊者主乎裏也可下之兼遲者主乎寒也可溫之兼浮緊者主乎表也可汗之兼滑大者主乎飲也可吐之兼數者風發也卽風熱之謂也可清之若久發不止則不可以此法治之當以飲食搏節調理消息止之蓋初病以治邪爲急久病以養正爲主也其他瘧瘧卽內經所謂但熱不寒之瘧瘧也溫瘧卽內經所言先傷於風後傷於寒熱多寒少之溫瘧也牝瘧卽內經所言先傷於

寒後傷於風寒多熱少之寒瘧也惟瘧母一證經所未載然論諸瘧未有詳於內經者也其文雖略有不同必是脫簡然所出治法亦未有過於仲景者也

集註

徐彬曰自者謂感有風寒而脈惟自弦也於是脈既有一定之象而兼數為熱兼遲為寒此其大綱也

尤怡曰瘧之舍固在半表半裏之間而人之藏則有偏多偏少之異故其病有熱多者有寒多者有裏多而可下者有表多而可汗可吐者當各隨其脈而施治也

周揚俊曰人之瘧證由外邪之入每伏於半表半裏入而與陰爭則寒出而與陽爭則熱故寒熱往來主少陽謂兼他經證則有之謂全不涉少陽則無是理也仲景曰瘧脈自弦正以脈之數遲小緊浮大皆未可定要必兼弦弦為少陽脈也夫邪犯少陽與衛氣併居衛氣晝行於陽夜行於陰故邪得陽而外出

得陰而內薄內外相薄是以日作若氣之舍  
深內薄於陰陽氣獨發陰氣內著陰與陽爭  
不得出是以間日而作也然則偏陰多寒偏  
陽多熱其爲瘧爲溫爲牝莫不自少陽而造  
其極補偏救弊必從少陽之界使邪去而陰  
陽適歸於和而後愈也

病瘧以月一日發當以十五日愈設不差當月盡  
解如其不差當云何師曰此結爲癥瘕名曰瘧母  
急治之宜鱉甲煎圓

病瘧者以月計之如一日發者當以十五日  
愈以十五日更一氣也人受氣於天天氣更  
則人身之氣亦更更氣旺則不受瘧邪故愈  
也設若不差當月盡解是又更一旺氣也倘  
如更二氣不差此瘧邪不衰與病者氣血痰  
飲結爲癥瘕名曰瘧母也當急治之宜用鱉  
甲煎丸攻之可也

集註程林曰五日爲一候三候爲一氣一氣十五  
日也夫人受氣於天氣節更移榮衛亦因之

以易也

鱉甲煎圓方

鱉甲 十二分炙

烏扇 三分燒

黃芩 三分

柴胡 六分

鼠婦 三分熬

乾薑 三分

大黃 三分

芍藥 五分

桂枝 三分

葶藶 一分熬

石葦 三分去毛

厚朴 三分

牡丹 五分去心

瞿麥 二分

紫葳 二分

半夏 一分

人參 一分

廕蟲 五分熬

阿膠 三分

蜂窠 四分炙

赤消 十二分

蜣螂 六分熬

桃仁 二分

右二十三味為末取鍛竈下灰一斗清酒一斛五斗浸灰候酒盡一半著鱉甲於中煮令泛爛如膠漆絞取汁內諸藥煎為丸如梧子大空心服七丸日三服

集解

徐彬曰藥用鱉甲煎者鱉甲入肝除邪養正  
 合煨竈灰所浸酒去痕故以為君小柴胡湯  
 桂枝湯大承氣湯為三陽主藥故以為臣但  
 甘草嫌柔緩而減藥力枳實嫌破氣而直下  
 故去之外加乾薑阿膠助人參白朮溫養為  
 佐痕必假血依痰故以四蟲桃仁合半夏消  
 血化痰凡積必由氣結氣利而積消故以烏  
 扇葶藶利肺氣合石葦瞿麥清邪熱而化氣  
 散結血因邪聚則熱故以牡丹紫葳去血中

伏火膈中實熱為使千金方去風婦赤消而  
 加海藻大戟以軟堅化水更妙

師曰陰氣孤絕陽氣獨發則熱而少氣煩冤手足  
 熱而欲嘔名曰痺瘧若但熱不寒者邪氣內藏於  
 心外舍分肉之間令人消鑠肌膚

按

此言痺瘧其文脫簡內經已詳不復釋

溫瘧者其脈如平身無寒但熱骨節疼煩時嘔白  
 虎加桂枝湯主之

按

此言溫瘧其文脫簡內經已詳不復釋



白虎加桂枝湯方

知母 六兩

甘草 二兩

石膏 一觔

粳米 二合

桂枝 三兩

右剉每五錢水一盞半煎至八分去滓溫服汗出愈

瘧多寒者名曰牝瘧蜀漆散主之

按此言牝瘧其文脫簡內經已詳不復釋

蜀漆散方

蜀漆 洗去腥

雲母 燒二日夜

龍骨 等分

右三味杵為散未發前以漿水服半錢七溫瘧加蜀漆半分臨發時服一錢七

集解 李昉曰牝瘧證多陰寒治宜助陽溫散為主

雲母之根為陽起石下有雲母上多雲氣性溫氣升乃升發陽氣之物龍骨屬陽能逐陰邪而起陽氣蜀漆乃常山之苗功能治瘧不用根而用苗者取其性多升發能透達陽氣

於上之義也溫瘧加蜀漆亦取其升散之功  
中風歷節病衄證并治第五

夫風之爲病當半身不遂或但臂不遂者此爲痺  
衄微而數中風使然

註

風病內經論之詳矣但往往與痺合論後人  
惑之故仲景復言之曰風之爲病當半身不  
遂卽經所謂偏枯也或但兩臂不遂者非中  
風也卽痺病也蓋痺爲陰病衄多沉澁風爲  
陽病衄多浮緩今衄微而數中風使然其衄

微者正氣虛也數者邪氣勝也故病風中之  
人因虛而召風者未有不見微弱之衄者也  
因熱而生風者未有不見數急之衄者也

集註

沈明宗曰此分中風與痺也風之爲病非傷  
於衛卽侵於榮故當半身不遂謂半身之氣  
傷而不用也若但臂不遂此爲痺痺者閉也  
謂一節之氣閉而不仁也於是診之於衄必  
微而數微者陽之微也數者風之數也此中  
風使然謂風乘虛入而後使半身不遂也

寸口脈浮而緊緊則爲寒浮則爲虛寒虛相搏邪  
在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或右  
邪氣反緩正氣卽急正氣引邪喎僻不遂邪在於  
絡肌膚不仁邪在於經卽重不勝邪入於府卽不  
識人邪入於藏舌則難言口吐涎

寸口脈浮而緊緊則爲寒浮則爲虛寒虛相  
搏邪在皮膚此五句與本條文義不屬當在  
後條之首後條寸口脈遲而緩遲則爲寒緩  
則爲虛榮緩則爲亡血衛緩則爲中風邪氣

中經此六句亦與本條文義不屬當在此條  
之首文氣相屬必是錯簡其中有浮者血虛  
一句必是衍文浮則爲虛寒虛相搏二虛字  
當是風字是醫寫之謬

詩中風虛邪之脈皆當浮緩以浮主風緩主虛  
也榮分見緩經絡之血亡也衛分見緩經絡  
之氣空也蓋邪風中人未有不由經絡血氣  
空虛而中也賊邪不瀉留而不去在左則病  
左在右則病右淺則病經絡深則病藏府邪

在於絡則爲病肌膚麻木不仁也邪在於經則爲病身肢偏重喎斜不遂也邪入於府則爲病九竅閉不識人也邪入於藏則爲病舌瘖難言唇緩吐涎也

寸口脈遲而緩遲則爲寒緩則爲虛榮緩則爲亡血衛緩則爲中風邪氣中經則身痒而癢疹心氣不足邪氣入中則胸滿而氣短

按寸口脈遲而緩遲則爲寒二遲字當是浮字寒字當是風字始得文義了然且遲緩二脈不能並見必是傳寫之譌

註上條發明虛邪賊風之爲病此條發明榮衛風寒之爲病也寸口脈浮而緊緊則爲寒浮則爲風風寒之邪相搏於表鬱於皮膚經絡則令八身痒而發癢疹也若其人心氣不足謂心胸之氣不足而邪氣入心胸故令人胸滿而短氣也

寸口脈沉而弱沉卽主骨弱卽主筋沉卽爲腎弱卽爲汗汗出入水中如水傷心歷節黃汗出故曰

歷節

註 寸口脈沉而弱肝腎之氣不足也蓋肝主筋

腎主骨肝腎不足筋骨痿緩一為風寒濕邪

所乘即病筋骨關節交會之處夫人汗出時

腠理開風尚易入况入水中浴焉得不致寒

耶水傷心心主汗汗鬱成濕故風勝為歷節

濕勝為黃汗出也

集註 趙良曰腎主水骨與之合故脈沉者病在骨

也肝藏血筋與之合血虛則脈弱故病在筋

也心主汗汗出入水其汗為

搏聚以成濕久變為熱濕熱相蒸是以歷節

發出黃汗也

味酸則傷筋筋傷則緩名曰泄鹹則傷骨骨傷則

痿名曰枯枯泄相搏名曰斷泄榮氣不通衛不獨

行榮衛俱微三焦無所御四屬斷絕身體羸瘦獨

足腫大黃汗出脛冷假令發熱便為歷節也病歷

節不可屈伸疼痛烏頭湯主之

按 名曰斷泄之泄字當是絕字始與下文相屬

必是傳寫之譌

註

此詳申上條互發其義以明其治也歷節之病屬肝腎虛肝腎不足於內筋骨不榮於外客邪始得乘之而為是病也究其所以致虛之由不止一端也如飲食之味過傷日久亦為是病也味過於酸則傷肝肝傷則筋傷筋傷則緩不收持名曰泄也味過於鹹則傷腎傷腎則骨傷骨傷則枯不能立名曰枯也枯泄二搏名曰絕絕斷絕者即榮氣不通衛不

獨行榮衛俱虛三焦失所四維斷絕身體羸瘦也若獨足腫脛冷寒勝凝於下也黃汗自出濕勝發於中也假令發熱則屬風便為歷節也病歷節者歷節疼痛不能屈伸也故主之以烏頭湯通榮行衛並驅風寒濕之邪也以蜜製烏頭亦緩毒法耳

集註

沈明宗曰金匱補示飲食內傷脾胃心肺肝腎致病名曰歷節然出衄證皆因飲酒濕壅內熱而招外邪合病謂飲酒汗出當風所致

即邪之所湊其氣必虛是矣或外風而合內濕外寒而合內濕內寒而招外濕內熱而招外濕此等關頭不可不曉又當分別風寒濕氣偏多偏少而處發表溫中行陽補虛散邪之法故治此當與靈素金匱合看則備若泛用成方則非良工所為之事也

烏頭湯方

麻黃

芍藥

黃耆 各三兩

甘草

川烏

五枚改咀以蜜二升煎取一升即山山烏頭

右五味咀咀四味以水三升煮取一升去滓內蜜煎中更煎之服七合不知盡服之

諸肢節疼痛身體尪羸脚腫如脫頭眩短氣溫溫欲吐桂枝芍藥知母湯主之

按溫溫當是噁噁

註歷節之證諸肢節疼痛也身體尪羸即上條身體羸瘦甚言其瘦之甚也脚腫如脫即上條獨足腫大甚言其腫之甚也頭眩短氣陽

氣虛也。噤噤欲吐，寒邪盛也。而不用烏頭湯者，因無黃汗之濕勝也。用桂枝芍藥知母湯者，以壯陽氣，散寒濕為急也。故方中桂枝芍藥倍於麻黃，防風大加白朮，附子其意專在溫行陽氣。次在散寒濕也。多用生薑，因其欲吐，更佐知母、甘草者，以其劑過辛熱，監制之也。

集註 李彬曰：此歷節病由氣血兩虛而致者也。風濕相搏，四肢節節皆痛，即歷節病也。身體尪羸，邪勝正衰也。脚腫如脫，氣絕於下也。頭眩短氣，氣虛於上也。噤噤欲吐，氣逆於中也。此三焦氣血兩虛，故是湯主祛風濕而溫氣血。桂枝芍藥知母湯方

桂枝 四兩

芍藥 三兩

甘草 二兩

麻黃 二兩

生薑 五兩

白朮 五兩

知母 四兩

防風 二兩

附子 二枚



右丸味以水七升煮取二升溫服七合日三服

跌陽脈浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出

註 跌陽胃脈也穀氣胃氣也浮則為風外薄滑

則為胃實熱風熱蒸於肌腠之間故汗自出此發明黃汗亦有因風熱之義也

少陰脈浮而弱弱則血不足浮則為風風血相搏即疼痛如掣

註 少陰心脈也心主血心脈浮而弱弱則為血

虛浮則為風邪風血相搏而交爭於經絡之間故疼痛牽引如掣也此發明歷節亦有因血虛之義也

集註 李彭曰風在血中則慄悍勁切無所不至為

風血相搏蓋血主榮養筋骨者也若風以燥之則血愈耗而筋骨失其所養故疼痛如掣昔人曰治風先養血血生風自滅此其治也盛人脈濇小短氣自汗出歷節疼不可屈伸此皆飲酒汗出當風所致

註  
盛人脈盛不應澹小盛人氣長不應氣短今  
盛人脈澹小短氣是形氣脈息不合也審其  
證自汗出歷節疼不可屈伸詢其由得之於  
飲酒汗出當風也此又發明歷節不止一端  
之義也

集註

徐彬曰盛人肥人也肥人濕多脈得澹小此  
痺象也於是氣爲濕所搏而短因風作使而  
自汗氣血爲邪所痺而疼痛不可屈伸然肥  
人固多濕何以脈驟澹小豈非酒濕困之乎  
何以疼痛有加而汗出不已豈非濕而挾風  
乎脈證不同因風則一故曰此皆飲酒汗出  
當風所致

血痺虛勞病脈并治第六

問曰血痺病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚  
盛重因疲勞汗出臥不時動搖加被微風遂得之  
但以脈自微澹在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令  
脈和緊去則愈

註  
歷節屬傷氣也氣傷痛故疼痛也血痺屬傷

血也血傷腫故麻木也前以明邪氣聚於氣  
分此以明邪氣凝於血分故以血痺名之也  
尊榮人謂膏粱之人素食甘肥故骨弱肌膚  
盛重是以不任疲勞疲勞則汗出汗出則腠  
理開亦不勝久臥臥則不時動搖動搖卽加  
被微風亦遂得以干之此言膏粱之人外盛  
內虛雖微風小邪易爲病也然何以知病血  
痺也但以身體不仁脈自微濇則知邪凝於  
血故也寸口關上小緊亦風寒微邪應得之

脈也鍼能導引經絡取諸痺故宜鍼引氣血  
以瀉其邪令脈不濇而和緊去邪散血痺自

通也

集註周揚俊曰天下惟尊榮人爲形樂志苦形樂  
故肌膚盛志苦故骨弱骨弱則不耐勞肌盛  
則氣不固稍有勞困卽汗出也汗出而陽氣  
虛雖微風且得以襲之則血爲之痺故一見  
脈微則知其陽之不足一見脈濇則知其陰  
之多阻此血痺之本脈也而其邪入之處則

自形其小緊小為正氣拘抑之象緊為寒邪入中之徵然仲景明言微風何以反得寒脈也蓋邪隨血脈上下阻滯汁沫未有不痛者故痛為緊脈也鍼以泄之引陽外出則邪去而正自伸也

血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀黃耆桂枝五物湯主之

註此承上條互詳脈證以明其治也上條言六

脈微濇寸口關上小緊此條言陰陽寸口關

上俱微尺中亦小緊合而觀之可知血痺之脈浮沉寸口關上尺中俱微俱濇俱小緊也微者虛也濇者滯也小緊者邪也故血痺應有如是之診也血痺外證亦身體頑麻不知痛癢故曰如風痺狀但不似風痺歷關節流走疼痛也主黃耆桂枝五物湯者調養榮衛為本祛風散邪為末也

集註周揚俊曰此申上條既痺之後未能鍼引以

愈遂令寸口微者今則陰陽俱微且寸關俱

微矣且尺中小緊矣夫小緊既見於尺則邪  
之入也愈深而愈不得出何也正虛之處便  
是容邪之處也脈經內外謂之陰陽上下亦  
謂之陰陽今尺既小緊則微屬內外也明矣  
若言證以不仁槩之則疼痛麻木每與我相  
阻其為不仁甚矣故以風痺象之非真風痺  
也於是以前黃耆固衛芍藥養陰桂枝調和榮  
衛托實表裏驅邪外出佐以生薑宣胃大棗  
益脾為至當不易之治也

黃耆桂枝五物湯方

黃耆 三兩

芍藥 三兩

桂枝 三兩

生薑 六兩

大棗 十二枚

右五味以水六升煮取二升溫服七合日三

服一方有人參

夫男子平人脈大為勞極虛亦為勞

註 男子平人應得四時五藏平脈今六脈大而  
極虛非平人之脈也然大而無力勞役傷脾

氣也極虛者內損腎陰精也此皆欲作虛勞之候故有如是之診也

集註

李彭曰平人者形如無病之人經云衄病人不病者是也勞則體疲於外氣耗於中衄大非氣盛也重按必空濡乃外有餘而內不足之象衄極虛則精氣耗矣蓋大者勞衄之外暴者也極虛者勞衄之內衰者也

魏荔彤曰夫男子平人衄大爲勞極虛亦爲勞衄大者邪氣盛也極虛者精氣奪也以二句揭虛勞之總而未嘗言其大在何衄虛何經是在主治者隨五勞七傷之故而諦審之也

人年五六十其病衄大者痺俠背行若腸鳴馬刀俠瘦者皆爲勞得之

按

若腸鳴三字與上下文不屬必是錯簡俠瘦之瘦字當是瘰字每經此證先勞後瘰先瘰後勞者有之從未見勞瘦先後病也必是傳寫之譌

註  
平人年二三十常得大脈者則多病勞若人  
年已五六十其脈亦大不即病勞者以氣血  
雖虛而火自微也火微故不病勞也雖不病  
勞然氣血榮衛虛痺不行故為馬刀鼠瘡俠  
瘰也此發明脈大雖同為病不同之義也  
勞之為病其脈浮大手足煩春夏劇秋冬瘥陰寒  
精自出酸削不能行

按  
陰寒精自出之寒字當是虛字是傳寫之譌  
註  
此言浮大為勞以詳其證也手足煩即今之

虛勞五心煩熱陰虛不能藏陽也陰虛精自  
出即今之虛勞遺精陰虛不能固守也酸削  
不能行即今之虛勞膝酸削瘦骨痿不能起  
於床也夫春夏陽也陰虛不勝其陽故劇秋  
冬陰也陰虛得位自起故瘥

集  
註  
徐彬曰脈大既為勞矣更加浮其證則手足  
煩蓋陰既不足而陽必盛也於是春夏助其  
陽則劇秋冬助其陰則瘥陰虛而精自出者  
久則瘦削不能行矣

程林曰寒字作虛字看陰虛則氣不守而精自出矣

李昉曰脈浮大者裏虛而氣暴於外也四肢者諸陽之本勞則陽耗陰虛而生內熱故手足煩凡勞傷多屬陰虛當春夏木火盛炎之際氣浮於外則裏愈虛故劇秋冬金水相生之候氣斂於內則外不擾故瘥也腎藏精精自出者腎水不藏也腎主骨故瘦削而不能行也

男子脈虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞋兼衄少腹滿此爲勞使之然

註此復申虛極爲勞以詳其證之義也脈虛沉弦陰陽俱不足也無寒熱是陰陽雖不足而不相乘也短氣面白時瞋兼衄乃上焦虛而血不榮也裏急小便不利少腹滿乃下焦虛而氣不行也凡此脈證皆因勞而病也故曰此爲勞使之然

男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脈浮者裏虛



也

按 脈浮者裏虛也當是衍文

註

此復申虛勞面色白互詳其證之義也面色白不因衄者是血不內生也因衄者是血亡於外也今日面色薄謂面色淺淡不華亦不足之色也故主津液不足之渴及吐衄亡血氣虛卒喘血虛卒悸也

集註

李彭曰此節以亡血為主內經云精明五色者氣之華也又云心之華在面其充在血脈

勞則氣耗火動逼血妄行必致亡血蓋血主濡之血亡則精采奪而面色薄津液去而煩且渴矣又勞者氣血俱耗肺主氣氣虛則喘心主血血虛則悸卒者猝然見此病也

男子脈浮弱而瀼為無子精氣清冷

註

男子之脈浮大而虛者為虛勞也浮弱而瀼者則為精氣清冷故為無子也

夫失精家少腹弦急深頭寒目眩髮落脈極虛芤遲為清穀亡血失精脈得諸芤動微緊男子失精

女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

按此條亡血失精之下等句與上文義不屬當另作一條在後

註失精家謂腎陽不固精者也少腹弦急虛而寒也陰頭寒陽氣衰也目眩精氣虧也髮落血本竭也若診其脈極虛而芤遲者當知極虛為勞芤則亡血遲則為寒故有清穀亡血失精之證也

集程林曰腎主閉藏肝主疎泄失精則過於疎

泄故少腹弦急也陰頭為宗筋之所聚真  
日虧故陰頭寒也目眩則精衰髮落則血竭  
是以脈虛芤遲也虛主失精芤主亡血遲主  
下利清穀也

李彭曰肝主藏血腎主藏精亡血失精則肝  
腎俱虛矣少腹者肝腎之部今少腹弦急以  
肝腎兩虧則裏氣虛而張急加弦也肝主筋  
前陰者宗筋之所聚肝衰故陰頭寒也肝藏  
血開竅於目腎主骨骨之精為瞳子又腎之

華在髮髮者血之餘此肝腎兩虛故目眩髮落也芤脈者浮沉有中間無似中空芤草故名芤脈此亡血之脈以脈者血之府血虛則脈亦虛也遲為在藏遲則為寒脈極虛芤遲則其證亦虛清穀者大便完穀不化也此虛勞在肝腎二經者也

男子平人脈虛弱細微者善盜汗也

按

此節脈證不合必有脫簡故不釋脈沉小遲名脫氣其人疾行則喘喝手足逆寒腹

滿甚則澹泄食不消化也

註

脈沉細遲則陽大虛故名脫氣脫氣者謂胸中大氣虛少不充氣息所用故疾行喘喝也陽虛則寒寒盛於外四末不溫故手足逆冷也寒盛於中故腹滿澹泄食不消化也

集註

徐彬曰脈沉小遲其為陽衰無疑沉小遲三脈相併是陽氣全虧故名脫氣其軀為空殼疾行則氣竭而喘喝四肢無陽而寒腹中無陽而滿甚則胃虛極而澹泄脾虛極而食不

化也

李昶曰此脾肺腎三經俱病也肺主氣氣爲陽沉小遲皆陽氣虛衰之脈故爲脫氣疾行則喘喝以肺主出氣而腎主納氣爲生氣之原呼吸之門若真元耗損則氣虛不能續息肺無所出腎無所納故喘喝此肺腎病也又脾主四肢四肢者諸陽之本逆寒者陽虛不溫四末也腹滿者脾經入腹氣虛中滿也澹泄食不化者此脾虛不能運磨水穀多見鶩

澹飧泄之證也

脈弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名爲革婦人則半產漏下男子則亡血失精

註 詳見傷寒論辨脈法中不復釋

脈得諸芤動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

註 脈得諸芤動微緊者謂槩虛勞之諸脈而爲言也非謂芤動微緊僅主男子失精女子夢

交之候也。通舉男女失精之病，而用桂枝龍骨牡蠣湯者，調陰陽和榮衛，兼固澁精液也。

集註

徐彬曰：失精之家，脈復不一，苟得諸朮動微

緊，是男子以虛陰而挾火則失精，女子以虛

陰而挾火則夢交。主以桂枝龍骨牡蠣湯者，

蓋陰虛之人，大槩當助腎，故以桂枝芍藥通

陽固陰，甘草薑棗和中，龍骨牡蠣固精也。

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝

芍藥

生薑

各三兩

甘草

二兩

大棗

十二枚

龍骨

牡蠣

各三兩

右七味以水七升煮取三升分溫三服

虛勞裏急悸衄腹中痛夢失精四肢痠疼手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之。

註

虛勞云云者，槩虛勞之證而言也，非謂虛勞

之證止於此也。故下文有諸不足之說也，均

主以小建中湯者，欲小小建立中虛之意合

下六節皆論虛勞各有所主之方也

小建中湯方

桂枝 三兩

甘草 三兩

大棗 十二枚

芍藥 六兩

生薑 二兩

膠飴 一升

右六味以水七升煮取三升去滓內膠飴更上微火消解溫服一升日三服嘔家不可用建中湯以甜故也

虛勞裏急諸不足黃耆建中湯主之

註

所謂虛勞裏急諸不足者亦該上條諸不足證之謂也黃耆建中湯建立中外兩虛非單謂裏急一證之治也桂枝龍骨牡蠣湯即桂枝湯加龍骨牡蠣小建中湯即桂枝湯加膠飴黃耆建中湯即桂枝湯加膠飴黃耆也故嘗因是而思仲景以一桂枝湯出入加減無往不利如此何後世一見桂枝即為傷寒發汗之劑是但知仲景用桂枝湯治傷寒而不知仲景用桂枝湯治虛勞也若知桂枝湯治

虛勞之義則得仲景心法矣蓋桂枝湯辛甘而溫之品也若啜粥溫覆取汗則發散榮衛以逐外邪即經曰辛甘發散為陽是以辛為主也若加龍骨牡蠣膠飴黃耆則補固中外以治虛勞即經曰勞者溫之甘藥調之是以溫以甘為主也由此推之諸藥之性味功能加減出入其妙無窮也

集註

魏荔彤曰氣虛甚加黃耆津枯甚加人參以

治虛勞裏急此言裏急非單指裏急之謂也

乃虛勞諸不足腹痛之謂也故名其方為建中正所以扶持其中氣使漸生陰陽達於榮衛布於肢體也

尤怡曰裏虛脈急腹中當引痛也諸不足者陰陽諸脈俱不足而眩悸喘喝失精亡血等證相因而至也急者緩之必以甘不足者補之必以溫而充虛塞空則黃耆尤有專長也

黃耆建中湯方

於小建中湯內加黃耆一兩半餘依上法若氣

短胸滿者加生薑腹滿者去棗加茯苓一兩半  
及療肺虛損不足補氣加半夏三兩

虛勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣圓主  
之

註 虛勞之人腰痛腎氣虛而不行也少腹拘急

小便不利膀胱氣虛不化也主以八味腎氣  
丸溫補下焦腎與膀胱表裏之氣足而腰痛  
少腹拘急小便不利未有不愈者也

集註 程林曰腰者腎之外候腎虛則腰痛腎與膀

胱為表裏不得三焦之陽氣以決瀆則小便  
不利而少腹拘急矣與是方以益腎間之氣  
氣強則便溺行而少腹拘急亦愈矣  
尤怡曰虛勞之人損傷少陰腎氣是以腰痛  
少腹拘急小便不利以八味腎氣丸補陰之  
虛可以生氣助陽之弱可以化水乃補下治  
下之良劑也

八味腎氣圓方 見婦人雜病中

虛勞虛煩不得眠酸棗湯主之



註 因虛勞而煩是虛煩也因虛煩而不得眠是  
虛煩不得眠也故主以酸棗仁湯專治虛煩  
煩去則得眠也

集 李彥曰虛煩不得眠者血虛生內熱而陰氣

不斂也內經云氣行於陽陽氣滿不得入於  
陰陰氣虛故目不得瞑酸棗湯養血虛而斂  
陰氣也

酸棗湯方

酸棗仁 二升

甘草 一兩

知母 二兩

茯苓 二兩

芎藭 二兩

右五味以水八升煮酸棗仁得六升內諸藥  
煮取三升分溫三服

五勞極虛羸瘦腹滿不能飲食食傷憂傷飲傷房  
室傷饑傷勞傷經絡營衛氣傷內有乾血肌膚甲  
錯兩目黯黑緩中補虛大黃廬蟲丸主之

按 緩中補虛四字當在不能飲食之下必是傳  
寫之譌

註  
五勞所傷久之令人極虛羸瘦腹中虛滿不能飲食宜緩中補虛如前之建中等方也原其所傷之道不止過勞傷氣房室傷精也卽飲食傷胃饑過傷脾渴過傷腎憂思傷心罷極傷肝過言傷肺皆令人經絡營衛氣傷是以勞熱煎熬內有乾血故肌膚不潤甲錯如鱗也兩目不榮黯黑不明也似此乾血之證非緩中補虛之劑所能治故主以大黃廬蟲丸攻熱下血俾瘀積去而虛勞可復也

集

註程林曰此條單指內有乾血而言夫人或因

七情或因飲食或因房勞皆令正氣內傷血脈凝積致有乾血積於中而疰羸見於外也血積則不能以濡肌膚故肌膚甲錯不能營於目則兩目黯黑與大黃廬蟲丸以下乾血則邪除正王矣非大黃廬蟲丸能緩中補虛也

尤怡曰內有乾血不去適足以留新血而滲灌不周故去之不可不早也此方潤以濡其

乾蟲以動其瘀通以去其閉而以地黃芍藥  
甘草和養其虛攻血而仍滋夫血也

大黃廩蟲湯方

大黃 十分

黃芩 二兩

甘草 三兩

桃仁 一升

杏仁 一升

芍藥 四兩

乾漆 一兩

廩蟲 一升

水蛭 百枚

廩蟲 半升

蟻螬 一升

乾地黃 十兩

右十二味末之煉蜜為丸小豆大酒飲服五  
九日三服

虛勞諸不足風氣百疾薯蕷圓方主之

註

虛勞諸不足者謂五勞諸虛百損也上條以  
熱傷乾血為言此條以風氣百疾立論熱傷  
其上之血分則病肺癰熱傷其下之血分則  
病乾血風中其外之氣分則病肺痿風中其  
內之氣分則病百疾主之以薯蕷丸散諸風  
邪補諸不足滋諸枯槁調諸榮衛故其藥溫

潤共劑補散同方也

集註

徐彬曰虛勞不足證多有兼風者正不可著急治風氣故仲景以四君四物養其氣血麥冬阿膠乾薑大棗補其肺胃而以桔梗杏仁開提肺氣桂枝行陽防風運脾神麩開鬱黃卷宣腎柴胡升少陽之氣白蘇化入營之風雖有風氣未嘗專治之謂正氣運而風氣自去也然以薯蕷名丸者取其不寒不熱不燥不滑脾腎兼宜故多用以為君則諸藥相助

以為理耳

薯蕷圓方

薯蕷 三十分

當歸

桂枝

麩

乾地黄

豆黃卷 各十分

甘草 二十分

人參 七分

芍藥

芍藥

白朮

麥門冬

杏仁 各六分

柴胡

桔梗

茯苓 各五分

阿膠 七分

乾薑 三分

白蘇 二分

防風 六分

大棗

百枚  
為膏

右二十一味末之煉蜜和丸如彈子大空腹酒服一丸一百丸為劑

肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證并治第七

問曰熱在上焦者因欬為肺痿肺癰之病從何得之師曰或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數

或從便難又被快藥下利重亡津液故得之曰寸

口脈數其人欬口中反有濁唾涎沫者何師曰為

肺痿之病若口中辟辟燥欬即胸中隱隱痛脈反

滑數此為肺癰欬唾膿血

註熱在上焦不欬不病肺痿也因熱病欬則為

肺痿肺熱致痿之由非止一端或從汗出或

從嘔吐或從消渴小便數利或從便難又被

快藥下之重亡津液故令肺熱乾痿也肺熱

乾痿則清肅之令不行水精四布失度脾氣

雖散精液上歸於肺而肺不但不能自滋其  
乾亦不能內灑陳於藏府外輸精於皮毛也  
其精液留貯胸中得熱煎熬變爲涎沫侵肺  
作欬唾之不已故乾者自乾唾者自唾愈唾  
愈乾痿病成矣若口中辟辟乾燥不吐濁唾  
涎沫每欬卽胸中隱隱而痛脈數而滑不數  
而虛則非肺痿乃爲肺癰久則癰成膿潰不  
唾涎沫而必欬唾膿血矣

集註

周揚俊曰喻昌云行動數武氣卽喘鳴冲擊

連聲痰始一應金匱治法貴得其精意大要  
緩而圖之生胃津潤肺燥下逆氣開積痰止  
濁唾補真氣以通肺之小管散火熱以復肺  
之清肅如半身痿廢及手足痿軟治之得法  
亦能復起而肺近在胸中呼吸所關可不致  
力乎肺癰屬在有形之血血結宜驟攻肺痿  
屬在無形之氣氣傷宜徐理故癰爲實誤以  
肺痿治之是爲實實痿爲虛誤以肺癰治之  
是爲虛虛此辨証用藥之大畧也然兩手寸

口之脈原爲手太陰肺脈此云寸口脈數云滑數云數實云數虛皆指左右三部統言非如氣口獨主右關之上也其人欬口中反有濁唾涎沫頃之遍地者爲肺痿言欬而口中不乾燥也若欬而口中辟辟燥則是肺已結癰火熱之毒出現於口欬聲上下觸動其癰胸中卽隱隱而痛其脈必見滑數有力正邪氣方盛之徵也數虛數實之脈以之分別肺痿肺癰是則肺痿當補肺癰當瀉也可知矣

又云纔見久欬先須防此兩證肺癰由五藏蘊崇之火與胃中停蓄之熱上乘乎肺肺受火熱薰灼血爲之凝痰爲之裹遂成小癰所結之形漸長則肺日脹而脇骨日昂迺至欬聲頻併痰濁如膠發熱畏寒日晡尤甚面紅鼻燥胸生甲錯始先卽能辨其脈證屬表屬裏極力開提攻下無不愈者迨至血化爲膿肺葉朽壞傾囊吐出始識其證十死不救嗟無及矣

沈明宗曰此肺痿肺癰之辨也心居上腎水不足心火刑金爲熱在上焦肺陰日消氣逆則欬故致肺痿然本經明其始病之因或從病後陰虛過汗傷液嘔吐傷津消渴血虛津竭或利小便數而傷陰或大便難反被快藥下利而重亡津液以致肺金枯燥虛熱熏蒸故寸口脈數其人欬嗽氣弱不振津液不佈化爲濁唾涎沫而成肺痿若口中辟辟燥欬卽胸中隱隱痛者乃風寒侵入肺中凝滯榮血爲癰故脈滑數而欬唾膿血因無形虛熱致痿故脈數虛因有形氣血凝滯成癰故脈數實此明肺癰屬實肺痿屬虛也

脈數虛者爲肺痿數實者爲肺癰

註此詳申上條肺痿肺癰之脈也肺痿得之於熱亡津液虛邪也故脈數而虛肺癰得之於熱毒蓄結實邪也故脈數而實

集李彭曰潘碩甫云痿與癰皆熱在上焦其脈皆數皆欬亡津液未有異也但痿屬肺氣虛



而亡津雖有熱亦不烈故不至燥涸雖欬而  
口中有濁唾涎沫故脈雖數而虛也癰則氣  
壅血凝邪實而熱烈故津液亡而更覺乾涸  
口中辟辟燥欬卽胸中隱痛津液既涸脈應  
澹滯而反滑數者蓄熱腐膿脈故數實也  
尤怡曰痿者萎也如草木之萎而不榮爲津  
亡而肺焦也癰者壅也如土之壅而不通爲  
熱聚而肺癰也故其脈有虛實不同而其數  
則一也

問曰病欬逆脈之何以知此爲肺癰當有膿血吐  
之則死其脈何類師曰寸口脈微而數微則爲風  
數則爲熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不  
入熱過於榮吸而不出風傷皮毛熱傷血脈風舍  
於肺其人則欬口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時  
時振寒熱之所過血爲之凝滯畜結癰膿吐如米  
粥始萌可救膿成則死

按肺癰之上當有肺痿二字不然本文論肺痿  
之義則無著落必是脫簡脈微之三微字當

是三浮字微字文氣不屬，必是傳寫之譌。

註

病欬逆者何以知爲肺痿肺癰也欬而不渴，濁唾涎沫，脈數而虛，是以脈證知爲肺痿也。口中乾燥，胸中隱痛，脈數而實，是以脈證知爲肺癰也。至於所以受病之由，肺痿前已言之，而肺癰則未嘗言也。故又取所以致熱而病肺痿肺癰之由，互爲詳悉發明也。寸口肺脈也，肺脈當浮濇而短，今浮而數，是以知浮則爲風，數則爲熱。初病風熱外搏皮毛，則榮衛受邪，故汗出而惡寒也。末傳風熱內舍於肺，則榮衛分病。病肺痿者屬風，熱傷於營，血分有血而無津液，血爲之凝，氣分有津液而無血，津液爲之濁，故其爲證欬而不吐膿血，唾濁涎沫也。病肺癰者屬風，熱傷於營，血分有血而無津液，血爲之凝，蓄故其爲證欬而不唾涎沫，吐膿血如米粥也。其發熱汗出惡寒，惡風欬而喘滿，咽燥不渴，呼氣不入，吸氣不出，則爲痿癰互相兼有，必然之證也。呼氣不入，吸氣不出，乃言其呼

吸氣促難出難入非竟不出入也始萌可救  
謂肺傷尚淺膿成則死謂肺已壞矣蓋示人  
圖治於蚤又特為肺癰而諄諄言之也

肺癰喘不得臥葶藶大棗瀉肺湯主之

註

此承上條以明急治之義也肺癰者謂口中  
辟辟乾燥胸中隱隱作痛脈數實也而更加  
喘不得臥是邪壅肺甚急故以葶藶大棗瀉  
肺湯大苦大寒峻瀉肺邪恐稍遷延膿成則  
死矣

葶藶大棗瀉肺湯方

葶藶

熬令黃色搗丸如彈子大

大棗

十二枚

右先以水三升煮棗取二升去棗內葶藶煮  
取一升頓服

集解

趙良曰此治肺癰喫緊之方也肺中生癰不  
瀉何待恐日久癰膿已成瀉之無益日久肺  
氣已索瀉之轉傷乘其血結而膿未成當急  
以瀉之之法奪之况喘不得臥不亦甚乎

肺癰胸滿脹一身面目浮腫鼻塞清涕出不聞香

臭酸辛欬逆上氣喘鳴迫塞葶藶大棗瀉肺湯主之  
方見上

註此承上條互詳其證以同其治也肺癰胸脹而滿欬逆上氣喘鳴迫塞一身面目浮腫鼻塞涕出不聞香臭酸辛是邪外塞皮毛內壅肺氣比之喘不得臥殆尤甚焉亦以葶藶大棗瀉肺湯者因其膿未成故也欬而胸滿振寒脈數咽乾不渴時出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者為肺癰桔梗湯主之

註欬而胸滿振寒脈數咽乾不渴時出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者此為肺癰證也肺癰尚未成膿實邪也故以葶藶之劑瀉之今已潰後虛邪也故以桔梗之苦甘草之甘解肺毒排癰膿也此治已成肺癰輕而不死者之法也

集高世祜曰吐如米粥亦膿也何以上文云膿成則死若謂如米粥者非膿上文既曰畜結癰膿吐如米粥此又云吐膿如米粥既吐膿

矣奚有始萌膿成之別也愚曰上文先欬逆而呼吸不利後凝滯而血脈成膿陰陽血氣皆傷故膿成則死若上節言肺癰而氣機不利此節言肺癰而經絡不和病陽氣者不傷陰病血脈者不傷陽故可治也如但以始萌可救膿成則死二語盡之是以辭害志也奚可乎

桔梗湯方

桔梗 一兩

甘草 二兩

右二味以水三升煮取一升分溫再服則吐膿血也

肺痿吐涎沫而不欬者其人不渴必遺尿小便數所以然者以上虛不能制下故也此為肺中冷必眩多涎唾甘草乾薑湯以溫之若服湯已渴者屬消渴

註 欬而不吐涎沫者肺燥欬也欬而吐涎沫者肺熱痿也若似肺痿之吐涎沫而不欬者此為肺中有冷飲非為肺中成熱痿也肺中冷

則其人必不渴遺尿小便數頭眩多涎唾所以然者以上焦陽虛不能約制下焦陰水下焦之水泛上而唾涎沫用甘草乾薑湯以溫散肺之寒飲也如服湯已渴者屬消渴謂始先不渴服溫藥即轉渴者不但非肺中熱亦非肺中冷乃胃中熱也則不當以屬肺中冷寒飲治之當以屬胃中熱消渴治之也

甘草乾薑湯方

甘草

四兩炙

乾薑

二兩炮

右取咀以水三升煮取一升五合去滓分四再服

欬而上氣喉中水雞聲射干麻黃湯主之

註

欬逆上氣謂欬則氣上衝逆也上條發明不欬而吐涎沫者非為肺痿是為肺冷也此條發明欬而不吐涎沫者亦非肺痿亦為肺冷也上條以不渴小便數多唾涎沫為肺中冷故以乾薑佐甘草是以溫中為主也此條以氣上逆喉中有水雞聲為肺經寒故以生薑

佐麻黃是以散外為主也病同冷飲而有在外在內之別方同辛溫而有主溫主散之異也水雞聲者謂水與氣相觸之聲在喉中連連不絕也

射干麻黃湯方

射干 三兩

麻黃 四兩

生薑 四兩

細辛

紫苑

款冬花 各三兩

五味子 半升

大棗 七枚

半夏 半升

右九味以水一斗二升先煮麻黃兩沸去上沫內諸藥煮取三升分溫三服

集解

程林曰欬而上氣如水雞聲連連不絕者是

湯主之內經曰肺苦氣上逆急食苦以瀉之射干紫苑之苦所以泄逆氣也以辛瀉之麻黃生薑細辛半夏款冬花之辛所以瀉風邪也以酸收之以酸補之五味子之酸以補不足虛則補其母大棗之甘所以補其母也

大逆上氣咽喉不利止逆下氣者麥門冬湯主之  
按大逆上氣之字當是火字文義病藥始屬  
必是傳寫之譌

註欬而上氣咽喉有水雞聲而連連者是寒飲  
上逆也今欬而上氣咽喉無水雞聲而不利  
者是火氣上逆也不利者謂咽喉若有物相  
碍不爽利也主之以麥門冬湯止其火逆下  
其上氣也

麥門冬湯方

麥門冬 七升

半夏 一升

人參 三兩

甘草 二兩

粳米 三合

大棗 十二枚

右六味以水一斗二升煮取六升溫服一升  
日三夜一服

集解

周揚俊曰喻昌云此胃中津液枯燥虛火上  
炎之證麥冬湯乃治本之良法也夫用降火  
之藥而火反升用寒涼之藥而熱轉熾者不  
惟無益而反害之凡病有胃氣則生無胃氣



即死胃氣者肺之母氣也本草有知母之名者謂肺藉其清涼知清涼為肺之母也有貝母之名者謂肺藉其豁痰實豁痰為肺之母也然屢施於火逆上氣咽喉不利之證而屢不應名不稱矣孰知仲景有此妙法於麥冬人參甘草粳米大補中氣大生津液隊中增入半夏之辛溫一味其利咽下氣非半夏之功實善用半夏之功擅古今未有之奇矣

欬逆上氣時時唾濁但坐不得眠皂莢圓主之

註

欬逆上氣喉中有水雞聲者是寒飲衝肺射干麻黃湯證也欬逆上氣咽喉不利者是火氣衝肺麥門冬湯證也今欬逆上氣惟時時唾濁痰涎多也但坐不得卧氣逆甚也此痰氣為病非寒飲亦非火氣主之以皂莢丸者宣導其痰通達其氣也佐棗膏之甘以藥性慄悍緩其勢也

集註

程林曰濁唾壅塞於肺則不得卧故時時唾濁也皂莢味辛鹹辛能散鹹能軟宣壅導滯

利竅消風莫過於此故欬逆上氣時時唾濁  
坐不得臥者宜之然藥性慄悍佐棗膏之甘  
以緩其藥勢

魏荔彤曰欬逆上氣時時吐濁但坐不得眠  
則較重於喉中水雞聲者矣聲滯者挾外感  
之因唾濁則內傷之故但坐不得臥而肺癰  
之證將成矣是上焦有熱痰血包裹結聚成  
患不可不急爲宣通其結聚而後可津液徐  
生枯乾獲潤也皂莢丸主之皂莢驅風理痺

正爲其有除痰滌垢之能也欬逆上氣時時  
唾濁胸膈惡臭之痰血已結不可不急爲滌蕩  
使之湔洗不留乎如今用皂莢澡浴以除垢  
賦卽此理也用丸俾徐徐潤化自上而下而  
上部方清若用湯直瀉無餘不能治上部之  
膠凝矣古人立法誠善哉此爲預治肺癰將  
成者主治也

皂莢丸方

皂莢

八兩刮去  
皮用酥炙

右一味末之蜜丸梧子大以棗膏和湯服三  
九日三夜一服

上氣面浮腫肩息其脈浮大不治又加利尤甚

註

上氣謂欬逆上氣也面浮腫謂面目浮腫也

肩息謂喘也其脈浮大不治又加利尤甚謂  
脈證兩虛已屬不治又加利則上喘下利陰  
陽兩脫脈證相反故曰尤甚也

集註

徐彬曰此言肺癰之證元氣憊者為難治也

謂肺癰由風則風性上行必先上氣若兼面

浮腫肩息氣升不降也又脈浮大元氣不能  
復斂則補既不可汗又不可況內外皆逆氣  
非風之比可盡汗泄乎故云不治加利則陽  
從上脫陰從下脫故曰尤甚

尤怡曰上氣面浮腫肩息氣但升而不降矣  
脈復浮大則陽有上越之機脈偏盛者偏絕  
也又加下利是陰復從下脫矣陰陽離決故  
當不治肩息息搖肩也

欬而上氣此為肺脹其人喘目如脫狀脈浮大者

越婢加半夏湯主之

註

欬而上氣此爲肺脹其證肩息而喘目突如脫之狀今脈浮大則可知浮則爲風大則爲實故以越婢加半夏湯主之外疎皮毛內降氣逆也

集註

趙良曰欬而上氣則其氣之有衝而不下可知矣其欬之相連而不已可知矣此皆屬肺之脹使之也邪入於肺則氣壅氣壅則欲不喘不可得惟喘極故目如脫所以狀脹與喘

之至也脈浮邪也兼大則邪實而所以遺害於肺正未有已故必以辛熱發之亦兼以甘寒佐之使久合之邪渙然冰釋豈不快乎然久蓄之飲何由得泄故特加半夏於越婢湯中一定之法也

尤怡曰外邪內飲填塞肺中爲脹爲喘爲欬而上氣越婢湯散邪之力多而蠲飲之力少故以半夏輔其未逮不用小青龍者以脈浮且大病屬陽熱故利辛寒不利辛熱也目如

脫狀者目暗脹突如欲脫落之狀壅氣然也  
越婢加半夏湯方

麻黃 六兩

石膏 半斤

生薑 三兩

大棗 十五枚

甘草 二兩

半夏 半斤

右六味以水六升先煮麻黃去上沫內諸藥  
煮取三升分溫三服

集解李彭曰脾運水穀主為胃行津液職卑如婢  
也湯名越婢者取發越脾氣通行津液之義

也今治肺脹則麻黃散表邪石膏清內熱甘  
草大棗養正緩邪半夏生薑散逆下氣也

上氣喘而躁者屬肺脹欲作風水發汗則愈

註上氣欬逆喘而躁急者屬肺脹也乃風鬱於

外水逆於中之候也故曰欲作風水當發其

汗故曰發汗則愈也

集註徐彬曰有邪者尚可治也若上氣但喘而躁

則喘為風之扇躁為風之煩其逆上之涎沫  
將挾風勢而為風水今使先泄於肌表水無

風戰自然順趨而從下故曰可汗而愈

肺脹欬而上氣煩躁而喘脈浮者心下有水小青龍加石膏湯主之

註此承上條互詳脈證以明其治也肺脹欬而

上氣煩躁而喘脈浮是外傷風寒內有水氣

主以小青龍湯發汗則愈加石膏者因多一煩躁證也

集註沈明宗曰此互上條肺脹治法也風寒之邪

入於營衛挾飲上逆則欬而上氣也煩躁而

喘肺氣壅逆謂之肺脹即肺癰未成之初也

尤怡曰此亦外邪內飲相搏之證而兼煩躁

則挾有熱邪麻桂藥中必用石膏如大青龍

之例也又此條見證與上條頗同而心下寒

飲則非溫藥不能開而去之故不用越婢加

半夏而用小青龍加石膏溫寒並進水熱俱

捐於法尤為密矣

小青龍加石膏湯方

麻黃 芍藥

桂枝

細辛

甘草

乾薑

各三兩

五味子

半夏

各半升

石膏

二兩

右九味以水一斗先煮麻黃去上沫內諸藥

煮取三升強人服一升羸者減之二三服小

兒服四合

集解

李彭曰心下有水麻黃桂枝發汗以泄水於

外半夏乾薑細辛溫中以散水於內芍藥

味子收逆氣以平肝甘草益脾土以制水加

石膏以去煩躁兼能解肌出汗也

欬而脈浮者厚朴麻黃湯主之脈沉者澤漆湯主

之

註

欬謂欬而不上氣也脈浮者風寒病外也主

之厚朴麻黃者以散外邪為主也脈沉者痰

飲病裏也主之澤漆湯以逐內飲為主也

集解

尤怡曰此不詳見證而但以脈之浮沉為辨

而異其治按厚朴麻黃湯與小青龍加石膏

湯大同則散邪蠲飲之力居多而厚朴辛溫亦能助表小麥甘平五味斂安正氣者也澤漆湯以澤漆為主而以白前黃芩半夏佐之則下趨之力輕猛雖生薑桂枝之辛亦祇為下氣降逆之用而已不能發表也仲景之意蓋以欬皆肺邪而脈浮者氣多居表故驅之使從外出為易脈沉者氣多居裏故驅之使從下出為易亦因勢利導之法也

### 厚朴麻黃湯方

厚朴

五兩

麻黃

四兩

石膏

如雞子大

杏仁

半升

半夏

半升

乾薑

二兩

細辛

二兩

小麥

一升

五味子

半升

右九味以水一斗二升先煮小麥熟去滓內諸藥煮取三升溫服一升日三服

### 澤漆湯方

半夏

半升

紫參

五兩一作紫苑



澤漆 三升以東流水五斗煮取一斗五升 生薑 五兩

白前 五兩 甘草

黃芩 人參

桂枝 各三兩

右九味咬咀內澤漆汁中煮取五升溫服五

合至夜盡

集解 李彭曰欬者水寒射肺也脈浮者停水而又

挾風以鼓之也麻黃去風散肺逆與半夏細

辛乾薑五味子石膏同用即前小青龍加石

膏為解表行水之劑也然土能制水而地道

壅塞則水亦不行故用厚朴疎敦阜之士使

脾氣健運而水自下泄矣杏仁下氣去逆小

麥入心經能通火氣以火能生土助脾而共

成決水之功也又云脈沉為水以澤漆為君

者因其功專於消痰行水也水性陰寒桂枝

行陽氣以導之然所以停水者以脾土衰不

能制水肺氣逆不能通調水道故用人參紫

參白前甘草補脾順肺同為制水利水之方

也黃芩苦以泄之半夏生薑辛以散之也  
沈明宗曰詳金匱欬嗽病本於肺則一大綱  
有三一者熱刑肺金氣弱不振欬而唾沫爲  
肺痿二者風傷衛分則病欬上氣喘爲肺脹  
三者邪傳營血凝而不行爲肺癰然肺脹之  
中又分風寒表裏飲多風少風多飲少之治  
故氣喘而躁脈浮者爲心下有水欲作風水  
當以小青龍兩解表裏加石膏以清風熱目  
如脫狀乃風寒多而飲少以越婢驅風加半

夏而下痰逆風寒外束火熱內鬱喉中水雞  
聲者射干麻黃湯宣通表裏之邪風熱壅逆  
津液不佈化而爲涎時時唾濁但坐不得眠  
者皂莢丸以驅風鬱之涎若欬而脈浮邪居  
肺氣以厚朴麻黃湯俾從表解欬而脈沉邪  
入於營將成肺癰以澤漆而破壅結火逆上  
氣咽喉不利是無外邪治當麥門冬湯清潤  
滋降若見浮腫肩息脈浮大而下利真氣上  
浮下脫則爲不治以上皆外邪兼內飲合病

微細之辯臨證又當合內經五藏六府互相  
傳乘之欵而辯之則盡善矣

