



黄帝内经素问

三

ヤ奴 9
549
8



陽道實陰道虛ハノナラ

愧ハノナラ

邪セノナラ

三備經ハノナラ

新校云詳自黃帝同至此一段全元起本在第四卷太陰陽明表裏篇中王冰

移於此處必言此者欲明王氏之功於素問多矣

全注六ノナラ

靈樞經持鍼縱捨論

行步恒然ハノナラ

上虛尺虛ハノナラ

真氣者經氣也ハノナラ

脈懸小ハノナラ

脈懸絶ハノナラ

冬閉塞ハノナラ

逆從ハノナラ

負利鍼ハノナラ

驚狂ハノナラ

麻止紀ハノナラ

更互ハノナラ

百憂恐悲喜怒

驚熱ハノナラ

不能報息セラ

有記不聰セラ

時名セラ

燔煖ハノナラ

三墳之經俗久論

清厥セラ

毒藥セラ

增風セラ

白汗セラ

寢汗セラ

黃黍セラ

語セラ

疝セラ

五藏脈名セラ

脈口ハノナラ

天口セラ

鍼耀而白ハノナラ

疑泣ハノナラ

眩吟ハノナラ

百葉セラ

榮輸ハノナラ

員ハノナラ

補法ハノナラ

扣ハノナラ

缺華恒ハノナラ

土法天地ハノナラ

三世脈法セラ

宗氣セラ



重廣補注黃帝內經素問卷第六

啓孝次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

玉機真藏論

三部九候論

玉機真藏論篇第十九

新校正云按全元起本在第六卷



大素面四時脈形
手ノナラ
脈三肝腎
土五雜

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奕弱輕

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奕弱輕也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奕弱輕

虛而滑端直以長故曰弦言端直而長狀如弦也新校正云按

未有枝葉故其脈來濡弱而長四時經輕作寬反此者病反為反常帝曰何如而反岐伯

曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

氣餘則病形於外氣少則病在於中也新校正云按呂廣云實強者陽氣盛也少陽當微弱

十脈

今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養帝曰春脉太過

與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽忽

眩冒而巔疾其不及則令人胃痛引背下則兩脇胠

滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也胃謂胃悶也法謂腋下脇也忘當為怒字

善夏脉如鉤何如而鉤歧伯曰夏脉者心也南方火

也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤

反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛

去亦盛此謂太過病在外其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過其氣來不

盛去反盛此謂不及病在中新校正云詳越人肝心肺腎四藏脉俱以強實為太過虛微為不及

與素問帝曰夏脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太

過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心

上見欬唾下為氣泄心少陰脉起於心中出屬心系下兩絡小腸又

秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣

來輕虛以浮來急去散故曰浮脉來輕虛故名浮也來急以陽

帝曰何如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛

此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛

流布於形分不及則心煩上見欬唾下為氣泄

從心系起於心中出屬心系下兩絡小腸又

未沈下去散以陰氣上升也

反此者病

帝曰春脉太過

其氣來不

帝曰秋脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則

令人逆氣而背痛温温然其不及則令人喘呼吸少

氣而欬上氣見血下聞病音肺太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋上復

藏氣為欬主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸

脉如營何如而營脉沈而深如營動也帝曰善冬

搏又按甲乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言之脉沈而濡濡古軟字乃

冬脉之平調脉若沈而搏擊於手則冬脉之太過脉也故言當從甲乙經濡字

歧伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所藏盛冬之時

故其氣來沈以搏故曰營言沈而搏擊於手也反此者病帝曰何如而反

歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如

數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病

皆何如歧伯曰太過則令人解休新校正云按解休之義具第五卷注脊脉痛

而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢飢中清

脊中痛少腹滿小便變腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌

本其支別者從肺出絡心注胃中故病如是也眇者季

時之序逆從之變異也脉春弦夏鈞秋浮冬營為逆順之變見異狀也然脾脉獨何

主主謂主時月歧伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液灌

於肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏帝曰然則脾善惡可得見之乎歧伯

曰善者不可得見惡者可見不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也帝曰惡

者何如可見歧伯曰其來如水之流者此謂太過病

寸五上

三

水衣

帝曰善冬

其末

在外

如鳥之喙者。此謂不及。病在中。

新校正云。按平人氣象論云。如鳥之喙。又別本

喙作黃

帝曰。夫子言脾為孤藏。中央土。以灌四傍。其太過

與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不舉。

以主四支。故病不舉。

其不及。則令人九竅不通。名曰重強。

脾之孤藏。以灌四傍。今病則五

藏不和。故九竅不通也。八十一難經曰。五藏不和。則九竅不通。重謂藏氣重疊。強謂氣不和順。

帝瞿然而起。再拜而

稽首曰。善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度

奇恒。道在於一。

瞿然。忙貌也。言以太過不及。而一貫之。揆度奇恒。皆通也。

神轉不迴。迴則不

轉。乃失其機。

五氣循環。不愆時。叙是為神氣流轉。不迴若却行。衰主反天。之常氣。是則却迴而不轉。由是却迴不轉。乃失生氣之機矣。

至數之要。迫近以微。

得至數之要道。則應用切近。以微妙也。迫切也。

著之玉版。藏之

藏府。每日讀之。名曰玉機。

生

著之玉版。故以為名。言是玉版生氣之機。與新校正云。詳至數至名曰玉機。與

前玉版論要文相重。彼注頗詳。

五藏受氣於其所生。傳之於其所勝。氣舍

於其所生。死於其所不勝。病之且死。必先傳行至其

所不勝。病乃死。

受氣所生者。謂受病氣於己之所生者也。傳所勝者。謂傳於己之所剋者也。氣舍所生者。謂舍於生己者也。死

所不勝者。謂死於剋己者之分位也。所傳不順。故必死焉。

此言氣之逆行也。故死。

所為逆者。次如下說。

肝受氣於心。傳之於脾。氣舍於腎。至肺而死。心受氣於

脾。傳之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之

於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之於肝。氣

舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。

至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占

死生之早暮也。

肝死於肺位。秋庚辛。餘四倣此。然朝主甲乙。晝主丙丁。四季上主戊己。晡主庚辛。夜主壬癸。由此則死生之早

古抄年元極上作土

甲九五藏傳

暮可知也。新校正云：按甲乙經，生作者字，云占死者之早暮，詳此經文，專為言氣之逆行也。故死即不言生之早暮，王氏改者，作生義，不若甲乙經中素問本

文。黃帝曰：五藏相通，移皆有次，五藏有病，則各傳其所勝。以上文逆傳而死，故言是逆傳所勝之次也。新校正云：詳逆傳所勝之次，逆當作順，上又既言逆傳，下文所言乃順傳之次也。不

治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是

順傳所勝之次。三月者，謂一藏氣之遷移，六月者，謂至其所勝之位，三

熱論曰：傷寒一日巨陽受，二日陽明受，三日少陽受，四日太陰受，五日少陰受，六日厥陰受，則義也。新校正云：詳上文是順傳所勝之次，七字乃是次前注

誤在此經文之下，不惟無義，兼校之全元起本素問，及甲乙經並無此七字，直去之，慮未達者致疑，今存于注。故曰別於陽者

知病從來，別於陰者，知死生之期。主辨三陰三陽之候，則知中

新校正云：詳舊此段注，寫作經，合改為注。又按陰陽別論云：別於陽者，知病處也。別於陰者，知死生之期。又云：別於陽者，知病忌時，別於陰者，知死生之期。義此言知至其所困而死。困謂至所不勝也。上。是故風者百病之長也。

疾二九

言先百病而有之。新校正云：按生氣通天論云：風者百病之始。今風寒客於人，使人毫毛畢直。

皮膚閉而為熱。客謂客止於人形也。風擊皮膚，寒勝勝，

可汗而發也。邪在皮毛，故可汗也。陰陽應象，

故如是也。熱中血氣，則癢痺不仁。寒氣傷形，故為腫痛。陰陽應象大論云：寒傷形，熱傷氣，氣傷形，腫。當是之時，可湯熨

及火灸刺而去之。皆謂釋散寒邪，宣揚正氣。弗治病入舍於肺，名曰肺

痺。發欬上氣。邪入於諸陰，則病而為痺。故入於肺，名曰肺痺。宣明五氣論曰：邪入於陽，則狂；邪入於陰，則痺。肺在變動，為欬，故欬則氣上

弗治，肺即傳而行之。肝病名曰肝痺，一名曰厥脇

痛。出食。肺金伐木，氣下入肝，故曰弗治。行之肝也。肝氣通膽，膽善為怒，怒者

痛之後，上入頑顙，故脇痛。當是之時，可按若刺耳。弗治，肝傳之

脾。病名曰脾風，發痺，腹中熱，煩心，出黃。肝氣應風，木勝脾，

脾土受風氣，故曰

脾風蓋為風氣通肝而為名也脾之為病善發黃瘧故發瘧也脾太陰脈入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上膈注心中故腹中熱而煩心出黃色於便寫之所也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎

病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱腎少陰脈自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱而痛溲出白液也冤熱內結消鑠脂肉如蟲之食日內損削故一名曰蠱當此之時可按

可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵腎不足則

水不生水不生則筋燥急故相引也陰氣內弱陽氣外燔筋脈受熱而自跳掣故名曰瘵當此之時可灸可藥弗

治滿十日法當死至心而氣極則如是矣腎因傳之心心即

復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死因腎傳心心不受病即而復反傳與肺金

肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲死此病之次也謂傳勝之次第然

其卒發者不必治於傳不必依傳之次故或其傳化有不

以次不以次入者憂恐悲喜怒怒令不得以其次故令人有大病矣憂恐悲喜怒發死常分觸遇則發故令病氣亦不次而生因而喜大虛則腎氣

乘矣喜則心氣移於肺心氣不守故腎氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於心則喜怒則肝氣乘矣怒則肝氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於心則喜

悲則肺氣乘矣悲則肺氣移於肝肝氣受邪故肺氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於肺則悲恐則脾

氣乘矣恐則腎氣移於心腎氣不守故脾氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於肝則憂

此其道也此其不次之常道故病有五五

五二十五變及其傳化五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端

大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形期六月死

真藏脉見乃予之期日皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯槁大肉陷下也諸附骨際及空處亦同其類也胃中氣

大骨枯槁

脉

新校正去按陰陽別論去凡陽有五五二十五陽義與此通

傳乘之名也言傳者何相乘之異名爾大骨枯槁

滿喘息不便，是肺无主也。肺司治節，氣息由之。其氣動形，為无氣相接，故發舉有背，以遠求報氣矣。夫如是，皆形藏已敗，神藏亦傷。見是證者，期後一百八十日內死矣。候見真藏之脈，乃與死日之期爾。真藏脈診下經，備矣。此肺之藏也。

大骨枯槁，大肉陷下，胷中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，期一月死。真藏見，乃予

之期日。火精外出，陽氣上燔，金受火災，故內痛有項。如是者，期後三十日內死。此心之藏也。大骨枯槁，大肉

陷下，胷中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，身熱，脫肉破

腠，真藏見，十月之內死。陰氣微弱，陽氣內燔，故身熱也。腠者，肉之標。脾主肉，故肉如脫，盡腠如破敗也。見斯證者，期後三百日內死。腠謂肘膝後肉如塊者，此脾之藏也。大骨枯槁，大肉陷下，肩

髓內消，動

作益衰，真藏來見，期一歲死。見其真藏，乃予之期日。

肩髓內消，謂缺盆深也。衰於動作，謂交接漸微，以餘藏尚全。故期後三百六十日內死。此腎之藏也。新校正去按全元起本及甲乙經，真藏未見作來見，來當作未。大骨枯槁，大肉陷下，胷中氣滿，腹內痛，心中不

字之誤也。

△原氣皆盡故即

便，肩項身熱，破腠脫肉，目匡陷，真藏見，目不見，以立

死，其見人者，至其所，不勝之時，則死。木生其火，肝氣通心，肺抵少腹，上布肋，肋循喉

龍之後，上入頤，頤故腹痛，心中不便，有項身熱，破腠脫肉也。肝主目，故目匡陷及不見人，立死也。不勝之時，謂於庚辛之月，此肝之藏也。急虛身

中卒至，五藏絕閉，脈道不通，氣不往來，譬於墮溺，不

可為期。言五藏相移，傳其不勝，則可待真藏脈見，乃與死日之期。卒，急虛邪

為死日之期也。其脈絕不來，若人一息五六至，其形肉不脫，真

藏雖不見，猶死也。是則急虛卒至之脈。新校正去按人一息脈，五六至，何得為死，必息字誤，息當作呼，乃是。真

肝脈至，中外急，如循刀刃，責責然，如按琴瑟，弦色青

白不澤，毛折乃死。真心脈至，堅而搏，如循薏苡子，累

累然，色赤黑不澤，毛折乃死。真肺脈至，大而虛，如以

大素卷六藏
府氣液
甲四經脈上

毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而
 絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈
 至弱而下數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈
 見者皆死不治也新校正去按楊上善云無餘物和雜故名真也五藏
 之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用
 則折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五
 藏真見為死和胃為生者於寸口診即可知見者如弦是肝脈也微弦為平和
 微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分並是弦而無胃氣為見真藏餘四藏準此黃帝曰見真藏曰死何
 也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也胃為
 之海故五
 藏稟焉藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至
 於手太陰也平人之常稟氣於胃胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能
 至於手太陰也
 新校正去詳平人之常至下平人之常氣
 本平人氣象論文王氏引注此經按甲乙經去人常稟
 氣於胃脈以胃氣為本與此小異然甲乙之義為得故五藏各以其

大素十四經
脈
甲四經脈下
十六廿三

時自為而至於手太陰也自為其狀至
 於手太陰也故邪氣勝者精氣
 衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真
 藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死是所謂脈無胃氣也
 平人氣象論曰人無
 胃氣曰逆黃
 逆者死
 氏之功於
 素問多矣黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之
 新故乃治之無後其時欲必先時
 而取之形氣相得謂之可治氣盛
 形盛
 是相得也色澤以浮謂之易已氣色浮潤血氣
 相營故易已脈從四時謂
 之可治脈春弦夏鉤秋浮冬
 營謂順四時從順也脈弱以滑是有胃氣命曰易治
 取之以時候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為察爾
 新校正去詳取之以時甲乙經作治之趨之無後其時與王氏之
 義兩
 通形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛
 形虛皆相失也色夭不澤謂之難

勿趣以時

已天謂不明而惡脈實以堅謂之益甚脈實以堅是邪氣盛故益甚也脈逆四時

為不可治以氣逆故疾上四句是謂四難所以下文曰必察四難而明告之此四粗之所易

冬得脾脈其至皆懸絕沈瀆者命曰逆四時春得肺脈

夏得腎脈冬來見也秋得心脈夏來見也冬得脾脈春來見也懸絕謂如懸物之絕去也未有藏形於春夏而脈

沈瀆新校正云按平人氣象論云而脈瘦義與此同秋冬而脈浮大名曰逆四時也

未有謂未有藏脈之形狀也病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中

脈實堅病在外脈不實堅者皆難治皆難治者以其與證不相應也新校正云按

平人氣象論云病在中脈虛病在外脈瀆堅與此相反此經誤彼論為得自未有藏形春夏至此與平人氣象論相重注義備於彼

聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死

名曰逆四時
甲四經脈下

三疾

千八十九

五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱

腹脹前後不通悶瞀此謂五實實謂邪氣盛實然脈盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎

也悶瞀目脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

虛謂真氣不足也然脈細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也帝曰其時有生者何也岐

伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實

者活此其候也全注飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二新校正云按全元起本在第一卷篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余

願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺

軟血而受不敢妄泄軟血飲血也令合天道新校正云按全元起本云令合天地必

五脈

千金大陰陽虛實第八引

有終始。上應天光星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。冬陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。

二十八宿三百六十五度之分紀也。言以人形血氣榮衛周流合時候之遷移。應日月之行道然。斗極旋運。黃赤道差。冬時日依黃道近南。故陰多。夏時日依黃道近北。故陽盛也。夫四時五行之氣。以王者為貴。相者為賤也。岐伯對曰：妙乎哉！問也。此天地

之至數。道貴精微。故云。妙問。至數謂至極之數也。帝曰：願聞天地之至數。合於人形血氣。通決死生。為之奈何。岐伯曰：天地之至數。始

於一。終於九焉。九奇數也。故天地之數。斯為極矣。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。爾雅曰：邑外為郊。郊外為甸。甸外為牧。也。新校正云：詳王引爾雅為證。與今爾雅或不同。已具前六節藏象論注中。故人有三部。部有三候。以

決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。所謂三部者。言身之上中下。非謂寸關尺也。三部之內。經隧由之。故察候存亡。悉因於是。鍼之補寫。邪疾可除也。帝曰：何謂三部。岐伯曰：有下

部。有中部。有上部。部各有三候。三候者。有天。有地。有人也。必指而導之。乃以為真。言必當諮受於師也。徵四失。論曰：受功。妄用。疑石。後遺。身各。此其誠也。禮曰：疑事無質。質成也。上部天。兩額之動脈。在額兩傍。動應於手。足少陽脈氣所行也。上部地。兩頰之動脈。在鼻孔下兩傍。近於巨膠之分。動應於手。足少陽脈氣所行也。上部人。耳

前之動脈。在耳前陷者中。動應於手。手少陽脈氣之所行也。中部天。手太陰也。謂肺脈也。在掌後寸口中。是謂經渠。動應於手。中部地。手陽明也。謂大腸脈也。在手大指次指岐中。經病而藏不病。故獨取其經於掌後銳骨之端。正謂此也。下部天。足厥陰也。謂肝脈也。在毛際外。羊矢

而取之。動應於手也。女子取太衝。在足大指本節後二寸陷中。是下部地。足少陰也。謂腎脈也。在足內踝

後跟骨上陷中大筋

寸脈六

寸脈六

寸脈六

大素也
千金論
後
三部為寸關尺

之分動

下部人足太陰也

謂脾脉也。在魚腹上趨筋間直五里下箕門也。候胃氣者當取足跗之上衝陽之分。穴中脉動乃應手也。新校正云詳自

上部天至此一段舊在當篇之末義不相接此正論三部九候宜處於斯今依

皇甫謚甲乙經編次故下部之天以候肝

足厥陰脉行其中也。脾藏與胃以膜相連故以候脾兼候胃也。帝曰中

部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

肺手太陰脉當其處也地以候胃中之氣

手陽明脉當其處也。經云腸胃同候故以候胃中也人以候

心手少陰脉當其處也帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地

亦有人天以候頭角之氣

位在頭角之分故以候頭角之氣也地以候口齒之

氣位近口齒故以候之人以候耳目之氣

以位當耳前脉抵於目外眦故以候之三部者各有

天各有地各有人三而成天

新校正云詳三而成天至云口為九藏與六節藏象論文重注義其彼篇

三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九

野九野為九藏以是故應天故神藏五形藏四合為九藏

所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故去神藏五也所謂形藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故去形藏也所謂形

藏四者一頭角二耳目三口齒四胃中也五藏已敗

其色必天天必死矣

天謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍故神去則藏敗藏敗則色見異常之候死也

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其

氣之虛實實則寫之虛則補之

度謂量也實寫虛補此所謂順天之道也老子曰天之道損有

餘補不足也必先去其血脉而後調之無問其病以平為期

血脉滿堅謂邪留止故先刺去血而後乃調之不當詢問病者盈虛要以脉氣平調為之期準爾帝曰決死生奈何

形岐伯曰形盛脉細少氣不足以息

千金於陰四脉三部九候外並引經

內經

二五

者危。

形氣相反故生氣至危。玉機真藏論曰：形氣相得謂之可治。今脈氣不足，形盛有餘，證不相扶，故當危也。危者言其近死，猶有生者也。刺

志論曰：氣實形實，氣虛形虛，此其常也。反此者病。今脈細少氣，是為氣弱，體壯盛，是為形盛，形盛氣弱，故生氣傾危。新校正云：按全元起注本及甲乙經脈經危。

作死。形瘦脈大，胃中多氣者死。是則形氣不足，脈氣有餘也。故死。形瘦脈大，胃中氣多，形藏已傷，故

太死也。凡如是類，皆形氣不相得也。形氣相得者生。參伍不調者病。類伍參校類伍

而有不調謂不。三部九候皆相失者死。失謂氣候不相類也。相失之

率其常則病也。文。上下左右之脈相應如參春者，病甚。上下左右相

失不可數者死。三部九候上下左右九十八診也。如參春者，謂大數而

其也，不可數者，謂一息十至已上也。脈法曰：人一呼而脈再至，一吸脈亦再至，曰平。三至曰離經，四至曰脫精，五至曰死，六至曰命盡。今相失而不可數者，是過十至

之外也。至五而死。死，況至十者乎。中部之候，雖獨調與衆藏相失者死。中部

之候相減者死。非其父減於上下，是亦氣衰故皆死也。減謂偏少也。臣

億等詳舊無中部之候相減者死八字。按全元起注本及甲乙

經添之，且注有解減之說，而經闕其文。此脫在王注之後也。目內陷者死。

言太陽也。太陽之脈起於目內眦，目內陷者，太陽絕也。故死。所以言太陽者，太陽主諸陽之氣，故獨言之。帝曰：何以知病之

所在？岐伯曰：察九候，獨小者病，獨大者病，獨疾者病，

獨遲者病，獨熱者病，獨寒者病，獨陷下者病。相失之候，

者，此之謂也。然脈見七診，謂參伍不調，隨其獨異，以言其病爾。以左手足上上去踝五寸按之，庶

右手足當踝而彈之。手足皆取之。然手踝之上，手太陰脈足，踝之上，足

應於中部，是以下文云：脫肉身不去者死。中部乍踈乍數者死。臣億等按甲乙經

及全元起注本，並云以左手足上去踝五寸而按之，右手當踝而彈之。全元起注

云：內踝之上，陰交之出，通於膀胱，係於腎，腎為命門，是以取之以明吉凶。今文少

而字多一庶字及足字。王注以手足皆取為解，殊為穿鑿。當從全元起注舊本及

甲乙經為正。其應過五寸以上，蠕蠕然者不病。氣和，其應疾中

手渾渾然者病，中手徐徐然者病。渾渾亂也，其應上不

徐徐緩也。

能至五寸彈之不應者死氣絕故是以脫肉身不去者

死穀氣外衰則肉如脫盡天真內竭故身不能行真穀並衰故死之至矣去猶行去也中部乍踈乍數者死乍數氣之喪

其脉代而鈎者病在絡脉鈎為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉也絡脉受邪則經脉

九候之相應也上下若一不得相失上下若一言遲速小大等也一候

後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應

不俱也俱猶同也察其府藏以知死生之期夫病入府則愈入藏則死故死生期惟察

必先知經脉然後知病脉經脉四時五藏之脉真藏脉見者勝死謂

以知矣真藏脉者真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃真心脉至堅而搏如循意苴子累累然真脾脉至弱而乍數乍踈真肺脉至大而虛如毛羽中人膚直腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然凡此五者皆謂得真藏脉而無胃氣也平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此之謂也勝死者謂勝剋於己之時則死也平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂勝死也足太陽氣絕

者其足不可屈伸死必戴眼足太陽脉起於目內眦上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循脊內

俠脊抵腰中其支者復從脊膊別下貫鬲過臍樞下合膈中貫膈循踵至足外側太陽氣絕死如是矣新校正云按診要經絡論載三陽三陰脉終之證此

獨犯足太陽氣絕一證餘應闕文也又注貫鬲甲乙經作貫膈王氏注厥論刺瘡論各作貫膈又注刺腰論作貫鬲詳甲乙經注腎當作膈帝曰

冬陰夏陽奈何言死時也岐伯曰九候之脉皆沈細懸絕者

為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以

日中死位无常居物極則反也乾坤之義陰極則龍戰于野陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也是故寒熱

病者以平旦死亦物極則變也平曉木王木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱

熱中及熱病者以日中死陽之極也病風者以日夕死之病風薄所為也

病水者以夜半死水王故也其脉乍踈乍數乍遲乍疾者

日乘四季死辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也形肉已脫九候雖調猶

死亦謂形氣不相得也證前脫肉七診雖見九候皆從者不死但九候順

四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也所言不死者風氣之病及經月之病似

七診之病而非也故言不死風病之脈診大而數月經之病脈小以微雖候與七診之狀略同而死者之證

乃異故若有七診之病其脈候亦敗者死矣言雖七診見九候從者不死若

病同七診之狀而脈應敗亂縱九候皆順猶不得生也必發噦噫胃精內竭神不守心故死之時發斯噦噫宜明五氣篇曰心為噦胃為噦

也必審問其所始病與今之所方病方正也言必當原其始而要終也而後

各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之其脈

疾者不病氣強盛故其脈遲者病氣不足故脈不往來者死精神去也皮

膚著者死骨枯也帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治

其經求有過者孫絡病者治其孫絡有血留止刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡

血无二孫字血病身有痛者治其經絡靈樞經曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡由是孫

絡則經之別支而橫也新校正云按甲乙經无血病二字其病者在奇邪奇邪之脈則繆

刺之奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也由是故繆刺之繆刺者刺絡脈左取右右取左也留瘦不移節而刺

之病氣滯留形容減瘦證不移易則消息節氣養而刺之此又重明前經无問其病以平為期者也上實下虛切而從

之索其結絡脈刺出其血以見通之結謂血結於絡中也血去則經隧通矣前經云

先去血脈而後調之明其結絡乃先去也新校正云詳經文以見通之甲乙經作以通其氣瞳子高者太陽不足

戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也此復明前太陽氣欲絕及已絕之候也手指及手外踝上五指留鍼錯簡上部天

重廣補注黃帝內經素問卷第六

玉機真藏論既 古代 寐 音愈 暵 渠頌切 稽 莫侯切 三部九候論

歠 所甲切 衄 古營切 蠕 而勾切

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

重廣補注黃帝內經素問卷第七

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

經脉別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎岐伯

對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也變謂變易常候是以夜

行則喘出於腎腎主於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也淫氣病肺夜行腎勞因而喘息

有所墮恐喘出於肝恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝也淫氣害

脾肝木妄淫則病肺也有所驚恐喘出於肺驚則心無所倚神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也淫

氣傷心蕩則神越故氣

度水跌仆喘出於腎與骨

濕氣通腎骨腎主之

故度水跌仆喘出腎骨矣

當是之時勇者氣行則已怯者則

着而為病也壯懦故殊狀也故曰診病之道觀人勇怯骨

肉皮膚能知其情以為診法也通達性懷得其情狀乃為深識診契物宜也故飲

食飽甚汗出於胃飽甚胃滿故汗出於胃也驚而奪精汗出於心驚奪

心精神氣浮越陽內薄之故汗出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎也疾

走恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝也搖體勞苦汗出於

脾搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾也故春夏秋冬夏四時

陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強云為過即病生此其常理五臟受氣蓋有常分

用而過耗是以病生故下文曰食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣

入於肝則浸淫滋養於筋絡矣

食氣入胃濁氣歸心淫精於脉

濁氣穀氣也心居胃上故

穀氣歸心淫溢精微入於脉也何者心主脉故

脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸

精於皮毛

言脉氣流運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高於肺以行榮衛

陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣毛脉合精行氣於府

府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間

名曰膻中

府精神明留於四臟氣歸於權衡

膻中之布氣者分為三隧其下者走於氣

街上者走於息道宗氣留於海積於膻中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也

權衡以平氣

口成寸以決死生

三寸脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之

大要會也百脉盡朝故以其分使死生也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾水飲流下至於中焦

水化精微上為雲霧雲霧散變乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如漚此之謂也

脾氣散精上歸於肺通調

水道下輸膀胱

水土合化上滋肺金金氣通腎故謂水道轉注下焦膀胱稟化乃為漚矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也

水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為

常也從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五臟陰陽揆度盈虛用為常道度量也以用也新校正云按一本云陰陽動

靜太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也謂陰

腎陽謂膀胱也故下文曰表裏當俱寫取之下俞陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則

陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五俞今藏府俱寫不當寫其俞六俞則不能兼藏言六

俞則藏府兼舉陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之

下俞陽氣重并故寫陽補陰少陽藏獨至是厥氣也躡前卒大取

之下俞躡謂陽躡脈在足外踝下足少陽脈行抵絕骨之端下出外踝之前循足跗然躡前卒大則少陽之氣盛也故取足俞少陽也少

陽獨至者一陽之過也一陽少陽也過謂太過也以其太過故躡前卒大焉太陰藏搏

者用心省真見太陰之脈伏鼓則當用心省察之若是真藏之脈不當治也五脈氣少胃氣不

平三陰也三陰太陰脾之脈也五藏脈少胃氣不調是亦太陰之過也宜治其下俞補陽寫

陰以陰氣太過故一陽獨嘯少陽厥也嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽及三焦脈皆入耳故氣逆上則耳中鳴

於上四脈爭張氣歸於腎心脾肝肺四脈爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也宜治

其經絡寫陽補陰陰氣足則陽氣不復并於上矣一陰至厥陰之治也真

虛痾心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞一作

藏何象歧伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象歧

伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏

何象歧伯曰象大浮也新校正云按太素及全元起本云象心之太浮也太陰藏搏

作二誤也厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則當一陰至也然三墳之經俗又淪墜入少披習字多傳寫誤帝曰太陽

新校正云詳此上明三陽此再言少陽而不及少陰者疑此一陽乃二陰之誤也又按全元起本此為少陰厥顯知此即二陰也陽并

甲六五歲
千廿六歲

言伏鼓也。二陰搏至，腎沈不浮也。明前獨至之脈狀也。新校正云：詳前脫三陰此無一陰關文可知。

藏氣法時論篇第二十二。新校正云：按全元起本在第一卷，又於第六卷脈要篇末重出。

黃帝問曰：合人形以法四時五行而治，何如而從，何

如而逆，得失之意，願聞其事。岐伯對曰：五行者，金、木、

水、火、土也。更貴更賤，以知死生，以決成敗，而定五藏

之氣，間甚之時，死生之期也。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：肝

主春。以應木也。足厥陰、少陽主治。厥陰肝脈、少陽膽脈，肝與膽合，故治同。其日甲乙。

為木東方干也。肝苦急，急食甘以緩之。甘性和緩。新校正云：按全元起云：肝苦急，是其氣有餘。心主

夏。以應火也。手少陰、太陽主治。少陰心脈、太陽小腸脈，心與小腸合，故治同。其日丙丁。

為火南方干也。心苦緩，急食酸以收之。酸性收斂。新校正云：按全元起本云：心苦緩，是心氣虛。脾主

長夏。長夏謂六月也。夏為土母，土長于中，以長而治。故云長夏。新校正云：按全元起云：脾王四季，六月是火王之處，蓋以脾主中央，六月是十二月之中，一年之半，故脾主六月也。足太陰、陽明主治。太陰脾脈、陽明胃脈，脾與胃合，故治同。其日戊己。

戊己為土中央干也。脾苦濕，急食苦以燥之。苦性燥，肺主秋，以應

陰陽明主治。太陰肺脈、陽明大腸脈，肺與大腸合，故治同。其日庚辛。

氣上逆，急食苦以泄之。苦性宜泄，故肺用之。新校正云：按全元起云：肺氣上逆，是其氣有餘。腎主

冬。以應水也。足少陰、太陽主治。少陰腎脈、太陽膀胱脈，腎與膀胱合，故治同。其日壬癸。

北方干也。腎苦燥，急食辛以潤之。開腠理，致津液，通氣也。辛性

也。然腠理開，津液達，則肺氣下流，腎與肺通，故云通氣也。病在肝，愈於夏。

於秋。子休鬼復王也。餘甚同。秋不死，持於冬。

復起，餘起同。禁當風。以風氣通於肝，故禁而勿犯。肝病者，愈在丙丁。

甲六五歲
病
癆五

自得其位，故復起，餘起同。禁當風。以風氣通於肝，故禁而勿犯。肝病者，愈在丙丁。

二疾

不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於壬癸壬癸應冬起於甲乙

應春肝病者平旦慧木王之時故爽慧也金玉之水也下晡甚時故加甚也水王之時故靜夜半靜

退也餘慧其同其靜小異肝欲散急食辛以散之以藏氣常散故以辛發散也陰陽

人氣象論曰藏真散於肝言其常發散也用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫

用酸補之辛寫之自為一義病在心愈在長夏新校正云按全元起本云長夏不愈甚於冬冬不

死持於春起於夏如肝例也禁溫食熱衣熱則心躁故禁止之心病者

愈在戊巳戊巳應長夏也戊巳不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸不死

持於甲乙甲乙應春起於丙丁應夏心病者日中慧夜半

甚平旦靜亦休王之義也心欲栗急食鹹以栗之以藏氣好栗故以鹹

曰藏真通於心言其常欲柔栗也用鹹補之甘寫之鹹補取其柔栗甘寫取其舒緩病在脾愈在

秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食

飽食濕地濡衣溫濕及飽並傷脾氣故禁止之脾病者愈在庚辛應秋庚辛

不愈加於甲乙應春甲乙不死持於丙丁應夏起於戊巳

應長夏也脾病者日昃慧日出甚新校正云按甲乙經日出作平旦雖曰

云平旦而不云日出蓋日出於冬夏之期有早晚不若平旦之為得也下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金

本或云日中持者謬也爰五藏之病皆以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起由是故皆有間甚之時死生之期也

脾欲緩急食甘以緩之甘性和緩用苦寫之甘補之苦

取其堅燥甘補取其安緩病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於

長夏起於秋例如肝也禁寒飲食寒衣肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經

其食甚焉肺不獨惡寒亦畏熱也肺病者愈在壬癸應冬壬癸不愈加於丙

丁應夏丙丁不死持於戊己長夏土也起於庚辛應秋金也肺病者下

晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則靜火王則甚肺欲收急食酸以收

之以酸性收斂故也用酸補之辛寫之酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春

春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如肝也禁犯

焯煖熟食温炙衣腎性惡燥故此林平之新校正云按別本焯作焯腎病者愈在甲乙

於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水王則慧土王則甚金王則靜

腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦補之鹹寫之苦補取鹹寫取其更也更濕

夫邪氣之客於身也以勝相加邪者不正之目至其所不勝

至其所生而愈謂至已所生也至其所不勝

至其所不勝

而甚謂至剋已之氣也至於所生而持謂至生已之氣也自得其位而起

必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之

期也五藏之脉者謂肝弦心鈎肺浮腎營脾代知是則可言死生肝病

者兩脇下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝高布脇肋

虛則目眊眊無所見耳無所聞

善恐如人將捕之肝厥陰脉自脇肋循喉嚨入頰頰連目系膽少陽脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眇後

取其經厥陰與少陽經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝

氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脉自目系上出額與督脉會於巔故頭痛膽少陽脉支別者從耳中出走耳前又支別者加頰車又厥陰之脉支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽也

取血者脉中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胃中痛脇支滿脇

脉六 每出 千一 甲六 五 考 所 位

下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛

心少陰脈支別者循胃出脇入

支別者亦循胃出脇下掖三寸上抵掖下下循膈內行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脈直行者復從心系却上肺上出掖下下循膈內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脈自臂臑上繞肩甲交肩上也故病如是 虛則胃腹

大脇下與腰相引而痛

手心主厥陰之脈從胃中出屬心包下膈歷絡三焦其支別者循胃出脇心少陰之脈自

心系下膈絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者

少陰之脈從心系上

及經脈

其變病刺郄中血者

其或嘔變則刺少陰之郄血滿者也手少陰之郄在掌後脈中去腕半寸當小

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛

脾象

土而主肉故身重肉痿也痿謂萎無力也脾太陰之脈起於足大指之端循指內側上內踝前廉上腓內腎少陰之脈起於足小指之下斜趨足心上腓內出臑內廉故病則足不收行善瘈脚下痛也故下取少陰 新校正云按甲乙經作善飢肌肉痿千金方云善飢足痿不收氣交變大論云肌肉痿足痿不收行善瘈 脾太陰脈從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如是靈樞經曰中

善虛則腹滿腸鳴飧泄食不化

脾太陰脈從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如是靈樞經曰中

氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴

取其經太陰陽明少陰血者

少陰腎脈也以

下痛故取之而出血滿者出之

肺病者喘欬逆氣肩背痛

新校正云按千金方作肩息背痛

汗出尻陰股膝

新校正云按甲乙經脈經作膝痿

髀腠肱足皆痛

肺藏氣而主喘息在

變動為欬故病則喘欬逆氣也皆為胃中之府有接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脈從足下上循腠內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脈受邪故尻陰股膝腠肱足皆痛故下取少陰也 虛則少氣不能報

息耳聾嗑乾

氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脈從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今

肺虛則腎氣不足以上潤於嗑故嗑乾也是以下文兼取少陰也

取其經太陰足太陽之外厥

陰內血者

足太陽之外厥陰內者正謂膈內側內踝後之直上則少陰脈也視左右足脈少陰部分有血滿異於常者即而取之 腎

病者腹大脰腫

新校正云按甲乙經云脰腫痛

喘欬身重寢汗出憎風

腎

陰脈起於足而上循膈復從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脰腫而喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出

也。脛既腫矣。汗復津泄。陰凝玄府。陽樂上焦。內熱外寒。故憎風也。憎風謂深惡之也。虛則胃中痛。大腹小腹

痛。清厥意不樂。腎少陰脈從肺出。絡心注胃中。然腎氣既虛。心無所制。以清冷氣逆。故大腹小腹痛。志不足則神躁擾。故不樂也。新校正云。按甲乙

經。大腹小腹。取其經少陰太陽血者。凡刺之道。虛則補之。實則瀉之。經絡有血。刺而去之。是謂守法。猶當揣形定氣。先去血脈。而後乃平。有餘不足

焉。三部九候論曰。必先度其形之肥瘦。以調其氣之虛實。實則瀉之。虛則補之。必先去其血脈。而後調之。此之謂也。肝色青。宜食甘。粳米。牛肉。棗。葵。皆甘。肝性喜

甘。物而取其寬緩也。新校正云。詳肝色青。心色赤。宜食酸。小豆。新校正云。按甲乙經。太

素。小豆作麻。犬肉。李。韭。皆酸。物而取其收斂也。肺色白。宜食苦。麥。羊肉。杏。薤。皆苦。肺喜氣逆。故食苦。脾色黃。宜食鹹。大豆。豕肉。栗。藿。皆鹹。物而取其宣泄也。新校正云。按上經。曰。肝苦急。急食甘以緩

之。心苦緩。急食酸以收之。脾苦濕。急食苦以燥之。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。腎苦燥。急食辛以潤之。此肝心脾腎食宜。皆與前文合。獨脾食鹹。宜不用苦。故王氏持注其義。腎色黑。宜食辛。黃黍。雞。肉。桃。葱。皆辛。腎性喜燥。故食辛。辛散。酸收。甘緩。苦堅。鹹

溼。皆自然之氣也。然辛味苦味。匪唯堅散而已。辛亦能潤。能散。苦亦能燥。能泄。故上文曰。脾苦濕。急食苦以燥之。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。則其謂

苦之燥泄也。又曰。腎苦燥。急食辛以潤之。則其謂辛之濡潤也。毒藥攻邪。藥謂金玉土石草木菜果蟲魚。然辟邪安正。惟毒乃能。以其能然。故通謂之毒藥也。新校正云。按本草云。下藥為佐使。主治病。以應地。多毒。不可以服。欲除寒熱邪氣。破積聚。愈疾者。本

下經。故云。五穀為養。謂粳米小豆麥。五果為助。謂桃李杏。五畜為益。謂牛羊豕。五菜為充。謂藜藿薤葱韭也。新校正云。按五常政大論。曰。九穀。肉果菜。食養盡之。无使過之。傷其正也。氣味合而服之。以補

精益氣。氣為陽。化味曰陰。施氣味合和。則補精益氣矣。陰陽應象大論曰。陽為氣。陰為味。味歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。精食氣。九食味。又

肝色青 至末五 味所宜 也天素 卷二調 食篇中 引 脾色黃 三句大素 在肺色上

心世引卷 甲乙六 千廿六布

其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去其九。穀肉果菜。食養盡之。无使過之。傷其正也。氣味合而服之。以補

精益氣。氣為陽。化味曰陰。施氣味合和。則補精益氣矣。陰陽應象大論曰。陽為氣。陰為味。味歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。精食氣。九食味。又

下經。故云。五穀為養。謂粳米小豆麥。五果為助。謂桃李杏。五畜為益。謂牛羊豕。五菜為充。謂藜藿薤葱韭也。新校正云。按五常政大論。曰。九穀。肉果菜。食養盡之。无使過之。傷其正也。氣味合而服之。以補

曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知新
枝正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順
五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也
是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此之謂氣味
合而服之以此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收
或緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也用五味而
調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲
緩欲收欲爽欲散欲堅而為用非以相生相養而為義也

宣明五氣篇第二十三

新校正云按全元起本在第一卷一

五味所入酸入肝

肝合木而味酸也

辛入肺

肺合金而味辛也

苦入心

心合火而味苦也

鹹入腎

腎合水而味鹹也

甘入脾

脾合土而味甘也

是謂五入

五氣所病心為噫

象火炎上煙隨焰出

噫象火炎上煙隨焰出

肺為欬

象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故為欬也

肝為語

象心不受穢故噫出之

脾為吞

象土包容物歸於內

腎為欠

象水下流上生雲霧氣鬱

胃為噦

象水穀之海腎與

大

腸小腸為泄下焦溢為水

膀胱不利為瘕

不約為遺溺

是謂五病

膀胱為津液之府水注由

膽為怒

是謂五病

中正決斷無私無偏其性剛決故為怒也

五精所并精氣并於心則喜

精氣謂火之精氣也肺虛而心精

并於肺則悲

肝虛而肺氣并之則為悲靈樞經曰喜樂無極

并於肝則憂

脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰愁憂不

解則傷意意為脾神明肝木并於脾土也

并於脾則畏。一經云飢也。腎虛而脾氣并之則為畏。畏謂畏懼也。靈樞經曰：恐懼而不解則傷精。精為腎神明。脾土并於腎水也。
并於腎則恐。心虛而腎氣并之則為恐。靈樞經曰：怵惕驚恐則傷神。神而勝氣并之乃為是矣。故下文曰：是謂五并虛而相并者也。

五藏所惡：心惡熱。熱則脈潰濁。肺惡寒。寒則氣留滯。肝惡風。風則筋燥急。脾

惡濕。濕則肉痿腫。腎惡燥。燥則精竭涸。新校正云：按楊上善云：若余則云始也。寒在於冬，燥之終也。肺在於秋，以肺惡寒之甚，故言其終。腎在於冬，腎惡不甚，故言其始也。是謂五惡。

五藏化液：心為汗。泄於皮膚也。肺為涕。潤於鼻竅也。肝為淚。注於眼目也。脾

為涎。溢於唇口也。腎為唾。生於牙齒也。是謂五液。

五味所禁：辛走氣，氣病無多食辛。病謂力少不自勝也。鹹走血，血

病無多食鹹。苦走骨，骨病無多食苦。新校正云：按皇甫士安云：鹹先走腎，此云走血

者，腎合三焦，血脉雖屬肝心，而為中焦之道，故鹹入而走血也。苦走心，此云走骨者，水火相濟，骨氣通於心也。甘走肉，肉病無

多食甘。酸走筋，筋病無多食酸。是皆為行其氣速，故不欲多食。多食則病甚，故病者無多食也。

是謂五禁，無令多食。新校正云：按太素五禁云：肝病禁辛，心病禁鹹，脾病禁酸，肺病禁苦，腎病禁甘，名此為五禁。楊

上善云：口嗜而欲食之不可多也，必自裁之，命曰五裁。

五病所發：陰病發於骨，陽病發於血。陰病發於肉。夏陽氣盛，故陰

陰靜，故陽氣從之。血脈陽動，故陰氣乘之。陽病發於冬，陰病發於夏。病發於夏冬陰

氣盛，故陽病發於冬，各隨其少也。是謂五發。

五邪所亂：邪入於陽則狂，邪入於陰則痺。邪居於陽脈之中，則四支熱盛

故為狂。邪入於陰脈之內，則搏陽則為顛疾。邪內搏於陽，則脈流薄，疾故為上顛之疾。搏陰

則為瘖。邪內搏於陰，則脈不流，故令瘖不能言。新校正云：按難經云：重陽者則為瘖，重陰者癡。巢元方云：邪入於陰，則為癡，脈經云：陰附陽則狂，陽附

大素第十四時
脈診
甲四經脈中

陰則癲孫思邈云邪入於陽則為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癲
瘧邪入於陰傳則為痛瘡全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣盛腑藏受邪使
其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癲疾邪已入陽陽今
復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也諸家之論不同今具載之
之陰則靜陰出之陽則怒按全元起云陽入陰則為靜出則為怒陽入
千金方云陽入於陰病靜陰出於陽病怒是謂五亂

五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏
脈冬得長夏脈名曰陰出之陽病善怒不治是謂五

邪皆同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒已見前
條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神精氣之化成也靈樞經
曰兩精相薄謂之神肺藏魄精氣之匡佐也
靈樞經曰並精

肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經
曰隨神而往來者謂之魂脾藏意記而不忘者也
靈樞經曰心有

腎藏志專意而不移者也靈樞經曰意之所存謂之志腎受五臟
之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命

甲十一動作生度

是謂五藏所藏通新校正云按楊上善云腎有二
枚左為腎藏志右為命門藏精也

五藏所主心主脈壅遏榮氣應
息而動也肺主皮包裹筋肉間
拒諸邪也肝主筋

脾主肉東絡機關隨
行衛氣也腎主骨張筋化髓幹
以立身也是謂

五主

五勞所傷久視傷血勞於
心也久卧傷氣勞於
肺也久坐傷肉勞
於

久立傷骨勞於
腎也久行傷筋勞於
肝也是謂五勞所傷

五脈應象肝脈絃奕虛而滑端
直以長也心脈鉤如鈎之偃來
盛去衰也脾脈代奕
而

肺脈毛輕浮而虛
如毛羽也腎脈石沈堅而搏如
石之投也是謂五藏之脈

血氣形志篇第二十四新校正云按全元起本此篇
併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽

大素十九知形
志所宜

大素十五五藏
脈診
甲四經脈上

大素上氣
心卷三
黃帝素問

明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣
太陰常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也

新校正云

按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏

陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰

為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是

為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去

其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足

其血謂見血脈盛滿獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也欲知月俞先度其兩乳間中

大素十九知形志
所宜
甲六逆厥
心一引大素
靈九針月

折之更以他草度去半已即以兩隅相挂也乃舉以

度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下

隅者肺之俞也等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也

復下一度心之俞也

謂以上隅為三椎也復下一度左角肝之俞

也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也

靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍

尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃兩隅之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度則形樂志苦兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源

病生於脉治之以灸刺

形謂身形志謂心志

細而言之則

爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生於脉焉夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡而

甘肅身靈柜
終始篇

後調之故上文曰凡治病必先去其血乃去其形樂志樂病生於肉

治之以鍼石志樂謂悅澤忘憂也然筋骨不勞心神悅澤則肉理相比之結聚膿血石而破之石謂石鍼則破石也今亦以錐鍼代之

引形苦謂修業就役也然修業以為就役而作一過其用則致勞傷勞用以傷故病生於筋則致勞傷勞用以傷故病生於筋

生於咽與膽合蓋為之使故病生於咽也治之以百藥修業就役結慮深思憂則肝氣并於脾肝

經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥驚則脈氣併恐則神不收脈併

惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出

是謂五形志也刺陽明出血氣刺太陽出血

氣惡血刺厥陰出血惡氣也明前三陽三陰血氣多少之刺約也

重廣補注黃帝內經素問卷第七

玉機真藏論古代痲音愈暍渠殞切脊莫侯切三部九候

論飲所甲切坳古螢切需而勻切如漚下音藏氣法時論

經脈別論音跌音仆音罷極上音如漚下音藏氣法時論

翕音吸嚏帝音窒栗切凝泣音瘖讀作音血氣形志論相柱

此三行古前
卷複古抄
本元校並元
空從前

瘵於危切瘵也足不能行瘵又尺制切瘵瘵音蓋瘵瘵音蓋瘵瘵音蓋

內經

十三

薛事

尻切苦力喘時轉也
行即切也
軟音

知更
切
銜
鉞音

血脈論篇第二十五
新校正云按全元起本在第六卷名刺禁
八正神明論
通評虛實論
陽明脈解

重廣補注黃帝內經素問卷第八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

離合真邪論

太陰陽明論

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒

暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其寶命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之

大素丸知
鍼石載全
篇文

針
十九

新校正云按

太素慮作患余欲鍼除其疾病為之奈何

虛邪之中入微先見于

故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣龍虛故著於骨
隨帝矜不度故請行其鍼新校正云按別本不度作不庶岐伯對曰夫

鹽之味鹹者其氣令器津泄

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也
夫鹹為苦而生鹹從水而有水也

潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於
體外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎

中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊
火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土

則浮在又則囊絃絕者其音嘶敗

陰囊津泄而脈絃絕者診當言音
嘶敗敗易舊聲爾何者肝氣傷也

肝氣傷則金本缺金本缺則肺

木敷者其葉發

敷布也言木氣散布外
榮於所部者其病當發

於肺葉之中也何者以木氣發散故也平

病深者其聲噦

噦謂聲濁
惡也肺藏

惡血故人有此三者是謂壞府

府謂胃也以肺與胃中故也壞謂損
壞其府而取病也抱朴子云仲景開

胃以納赤餅由此則胃可啓之而取
病矣三者謂脈弦絕肺葉發聲濁葉
毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑

病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短
鍼無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺

氣交爭故當血見而色黑也

新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別
按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病

深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣
爭黑三字與此經不同而注意大異揚上善注云言欲知病微者須知其候鹽

之在於器中津液洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落
者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以此聲噦識病深之候人有聲噦同三

譬言者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉
血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問答義相貫穿王

氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木敷
葉發殊不與帝問相協考之不若揚義之得多也帝曰余念其痛心

為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊

為之奈何

殘謂殘害賊謂損劫言恐
涉於不仁致慊於黎庶也岐伯曰夫人生於地懸

命於天天地合氣命之曰人

形假物成故生於地命惟天賦故
懸於天德氣同歸故謂之人也靈

樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣
薄而生者也然德者道之用氣者生之母也

人能應四時者天地

為之父母

人能應四時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽

秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之明也

知萬物者謂之天子

知萬物之根本者天地常育養之故

謂曰天之子

天有陰陽人有十二節

節謂節氣外所以應十二月內所以主十二經脈也

天有

寒暑人有虛實

寒暑有盛衰之紀虛實表多少之殊故人以虛實應天寒暑也

能經天地陰陽

之化者不失四時

知十二節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而脩養者則合四時生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不欺侮而奉行也

能存八

動之變五勝更立

能達虛實之數者獨出獨入

至微秋毫在目

存謂心存達謂明達去謂欠去吟謂吟嘆秋毫在目言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則應効明者速猶影隨音神之獨出獨入亦非鬼靈能召遣也

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為

四時月有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實

法吟敢問其方

請說用誠之意

岐伯曰木得金而伐火得水而

滅土得木而達

金得火而缺水得土而絕萬物盡然

不可勝竭

故鍼有懸布天

達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之性分爾

下者五黔首其餘食莫知之也

言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五美而百姓共知

餘食咸棄蔑之不務於本而崇乎末莫知真要在其中所謂五者次如下句新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙飽食終日莫能知其妙益又太素作飲食揚上善

一曰治神

專精其心不妄動亂也注去黔首共服用此道然不能得其意

營於衆物蓋欲周治精神專其心也新校正云按揚上善去存生之道知此五者以為攝養可得長生也魂神意魄志以為神主故皆各神欲為鍼者先須

治神故人無悲哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則神不傷心得無病冬無難也無愁憂不解則意不傷脾得無病春無難也無喜樂不極

則魄不傷肺得無病夏無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是以五過不起於心則神清性明五神各安其藏則壽延遐筭也

一曰

今本太素為神也

元皇帝云三句蓋王冰注文

知養身

知養已身之法亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之不殆此之謂也新校正云按太素身作形楊上善去飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外周之害即內養形也實慈恕以愛人和塵勞而不亦有殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不求生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也立元皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之注專治神養身於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此五者解為用鍼之際則下文知毒藥為真王氏亦不專用鍼為解也

四曰制砭石小大

古者以砭石為鍼故不舉九鍼但言砭石爾當制其大小者隨病所宜而用之新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二砭石三鏡石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當黃帝造九鍼以代鏡石上古之治者各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方

五曰知府藏血

氣之診 諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰太陽多血少氣少陽少血少氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全

俱立各有所先

事宜則應今末世之刺也虛者實之滿

甲五針道

者泄之此皆眾工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往

帝曰願聞其

道歧伯曰凡刺之真必先治神

已定九候已備後乃存鍼

眾脉不見眾凶弗聞外內相得無以形先

於人

有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠

虛實非其遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣

新校正云按甲

可久至其發也則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣

乙經曠作暄全元起本及大素作响

手動若務鍼耀而勻

手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其

動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而上下勻平靜意視義觀適之變是謂冥冥

莫知其形冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脈之變易爾雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易形容誰為其象也新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之

不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉見其烏烏見其稷稷從見其飛不

知其誰鳥鳥嘆其氣至稷稷嗟其已應言所鍼得失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元正耶是但見經脈盈虛而為信亦不知其誰之所召遣爾伏如橫弩起如發機血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如發機之迅疾

帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如發機然其虛實豈留呼而可為準定耶虛實之形何如岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言要以氣而約之為約不必守息數而為定法也經氣已至慎守勿失無變法而失經氣也深淺在志遠

近若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物言精心專一也所鍼經脈雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉新校正云按

鍼解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢惰也手如握虎者欲其壯也神無營於眾物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六新校正云按全元起本在第二卷又與本素知官能篇大意同文勢小異黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也則準也岐伯對曰法天則地合以天光謂合日月星辰之行度帝曰願卒

聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星辰者謂先知於宿上則知人氣在太陽不冒行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不冒行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不冒行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

大素世天忌

針十三

針七

甲五針灸禁忌

之度也是故從房至畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下不止氣行亦爾又曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脈調虛實也故曆忌云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可灸刺也 新校正云按八節風朝太一具天元 是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈 泣謂如水也 月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實也 肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺 血凝泣而衛氣沈也 天溫

無疑 血淖液而氣易行也 月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之 謂得天時也 因天之序盛虛之時移光定位正立而待之 候日遷移定氣所在南面正立待氣至而調之也 故日月生而寫是謂藏虛 血氣弱也 新校正云按全元起本藏作減藏當作減 月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實 絡一為經誤血氣盛也留一為流非也 月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起 氣失紀故淫邪起 帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也 制謂制度定星辰則可知日月行之制度矣略而言之周十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十周

月經八

六

郭俊

於身水下百刻日行二十八宿也細而言之則常以十周加之二分又十分
分之六乃奇分盡矣是故星辰所以制日月之行度也 新校正云詳周天二
十八宿至日行二十八宿也 本靈樞文今具甲乙經中 八正者所以候八風之虛邪以時

至者也 八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛
風也虛邪謂乘人之虛而為病者也 以時至謂天應太一移居以八節之前
後風朝中宮而至者也 新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉冊

四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正
之虛邪而避之勿犯也 四時之氣所在者謂春氣在經脈夏氣在
孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也然觸冒
虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉靈樞經
曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也 以身之虛而逢天之

虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏 以虛感虛同
氣而相應也 工候
救之弗能傷也 候知而止故弗
能傷之故也 故曰天忌不可不知也 人
於天故云天忌犯之
則病故不可不知也 帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

大素問
神論

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者
先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於
身觀其立有驗也 候氣不差
故立有驗 觀其冥冥者言形氣榮衛

之不形於外而工獨知之 明前篇靜意視義觀適之緣是謂冥冥
莫知其形也雖形氣榮衛不形見於外
而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善惡之心
可明之 新校正云按前篇乃寶命全形論 以日之寒溫月之虛盛

四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而
不形於外故曰觀於冥冥焉 工所以常先見者何哉
以守法而神通明也 通於無

窮者可以傳於後世也是故工之所以異也 法著故可
傳後世後
世不絕則應用通於無窮矣以
獨見知故工所以異於人也 然而不形見於外故俱不能見

也 工異於粗者以
粗俱不能見也 視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

鬚言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗无味伏如橫虛邪者

八正之虛邪氣也八正之虛邪謂入節之虛邪也以從虛之正邪

者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中入也微故

莫知其情莫見其形正邪者不從虛之鄉來也以中入上工救

其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故

曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也義備離合知其所

在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也三部九候為候邪之門戶也守門

情狀

帝曰

余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方

者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定

也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉方猶正

氣出則真氣流行矣補必用其負負者行也行者移也行謂宣不行之氣

未復之脉伸其平復刺必中其榮復以吸排鍼也鍼入至血故負與

方非鍼也所言方負者非謂鍼故養神者必知形之肥瘦

榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養神安

虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數

言形與神何謂形何謂神願卒聞之神謂神智通悟岐伯

曰請言形形乎形目冥冥問其所病新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通

索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形隱

其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽卒然逢之早過其路此其義也帝曰何謂神岐伯曰請言神神

乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言

俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神耳不聞言神用

之微密也目明心開而志先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣翳開明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與衆俱視我忽獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言也

三部九候為之原九鍼之論不必

存也以三部九候經脈為之本原則可通神悟之妙用若以九鍼之論論命議則其旨惟博其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

大素苗
真邪補
寫
甲十陽受
病上

離合真邪論篇第二十七新校正云按全元起本在第一卷名經合第二卷重出名真邪論

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八

十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以

上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣

此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經

也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐

伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地

有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水渭水湖水沔水汝水江水淮水澗

水河水漳水濟水也以其內合經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以言者以內外參合人氣應通故言之也新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬於膀胱足少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於泗水內屬於肝足

竹管子
篇名
經川
常

少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陰外合於
淮水內屬於小腸手少陽外合於灑水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於
於肺手心主外合於漳水內屬於心
包手少陰外合於濟水內屬於心
天地溫和則經水安靜天

寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴

起則經水波涌而隴起人經脈亦應之夫邪之入於脈也寒則

血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得

風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循

然循循然順動貌言隨順經脈之動息因循呼其至寸口中手也

時大時小大則邪至小則平其行無常處大謂大常平之形診小者非細

小之謂也以其比大則謂之小若無大以比則自是平常之經氣爾然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脈故其行無常處也在陰

與陽不可為度以隨經脈之流運也從而察之三部九候卒然逢

之早過其路逢謂逢遇過謂過絕三部之中九候之位卒然逢遇當按

寫者如下文云吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則

轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故

命曰寫按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼

至則不兼呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義昭然可知鍼經云寫

曰迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意

若忘之若行若悔如蚊虻止如留如還則補之必久留也所以先補者真氣不

足鍼乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣

引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡而乃離穴戶則經氣審以平定邪

氣無所勾留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動也木承

謂大邪之氣錯亂陰陽者也帝曰不足者補之柰何岐伯曰必先捫而

循之切而散之推而按之彈而怒之捫而下之通而

取之外引其門以閉其神捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲

氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按

之排蹙其皮也。彈而怒之，使脈氣膜滿也。抓而下之，置鍼準也。通而取之，以常法也。外引其門，以閉其神，則推而按之者也。謂蹙按穴外之皮，今當應鍼之處，針已放去，則不破之皮，蓋其所刺之門，門不開，則神氣內守，故云以閉其神也。經調論曰：外引其皮，令當其門戶，又曰推闔其門，令神氣存，此之謂也。新校正云：按王引調經論文，今詳非本論之文，傍見甲乙經鍼道篇，又曰已下，乃當篇之文也。呼盡內鍼，靜以久留。

以氣至為故。呼盡內鍼，亦同吸也。言必以氣至而為去鍼之故，不以息之氣至去之，勿復鍼，此之謂也。無問息數，以為遲速之約，要當以氣至而鍼去，不當以鍼下氣未至而鍼出，乃更為也。如待所貴。

不知日暮。論人事於候，其氣以至適而自護。調則當慎守，勿令改變，使疾更生也。鍼經曰：經氣已至，慎守勿失，此其義也。所謂慎守，當如下說。新校正云：詳王引鍼經之言，乃素問寶命全形論文，兼見論耳。千鍼解。

候吸引鍼，氣不得出，各在其處，推闔其門，令神氣存。大氣留止，故命曰補。正言也。外門已閉，神氣復存，候吸引鍼，大氣不泄，補之為義，斷可知焉。然此木氣謂大經之氣，帝曰：候氣奈何。謂候可取之氣也。岐伯曰：夫邪去絡。

入於經也。舍於血脉之中。繆刺論曰：邪之客於形也，必先舍於皮膚，毛留而不去，入舍於孫脈，留而不去，入舍於絡脈，留而不去，入舍於經也。其寒溫未相得，如涌波之起也。時來時去，故不常在。以周遊於十六丈二尺經脈之分，故不常在所候之處。故曰：方其來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝謂應之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少陽獨盛，夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣，故下文曰：真氣者，經氣也。經氣太虛，故曰：其來不可逢，此之謂也。則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

論耳。千鍼解。候吸引鍼，氣不得出，各在其處，推闔其門，令神氣存。大氣留止，故命曰補。正言也。外門已閉，神氣復存，候吸引鍼，大氣不泄，補之為義，斷可知焉。然此木氣謂大經之氣，帝曰：候氣奈何。謂候可取之氣也。岐伯曰：夫邪去絡。

用非生伯

針五

入於經也。舍於血脉之中。繆刺論曰：邪之客於形也，必先舍於皮膚，毛留而不去，入舍於孫脈，留而不去，入舍於絡脈，留而不去，入舍於經也。其寒溫未相得，如涌波之起也。時來時去，故不常在。以周遊於十六丈二尺經脈之分，故不常在所候之處。故曰：方其來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝謂應之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少陽獨盛，夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣，故下文曰：真氣者，經氣也。經氣太虛，故曰：其來不可逢，此之謂也。則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

時來時去，故不常在。以周遊於十六丈二尺經脈之分，故不常在所候之處。故曰：方其來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝謂應之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少陽獨盛，夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣，故下文曰：真氣者，經氣也。經氣太虛，故曰：其來不可逢，此之謂也。則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

來也。必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝謂應之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少陽獨盛，夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣，故下文曰：真氣者，經氣也。經氣太虛，故曰：其來不可逢，此之謂也。則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

日其來不可逢，此之謂也。則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

可追，此之謂也。已隨經脈之沫去，不可復追，召使還，不可挂以髮者，待邪之

不可挂以髮者，待邪之

待邪之

待邪之

待邪之

內經

上

東德

至時而發鍼寫矣。

言輕微而有尚且知之。况若涌波不知其至也。

若先若後者血

氣已盡其病不可下。

言不可取而取失時也。本作血氣已盡。盡字當作虛字。此字之誤也。

新校正云按全元起

故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機

道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也

動之微言貴

帝曰

補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以

去盛血而復其真氣

視有血者乃取之

此邪新客溶溶未有定

處也推之則前引之則止逆而刺之温血也

言邪之新客未有定

居推鍼補之則隨補而前進若引鍼致之則隨引而留止也

刺出其血其

病立已帝曰善

然真邪以合波隴不起

候之奈何岐

伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之

盛者寫之虛者補之不盛不虛以經

取之則察其左右上下相失及相減者審其病藏以期

之

氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在

陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之

不知三部者陰陽不別天

地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以

定三部故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過

且至工不能禁也

禁謂禁止也然候邪之處尚未能知豈復能禁止其邪氣耶

誅罰無過

命曰大惑反亂大經真不可復用實為虛以邪為真

用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛散亂

真氣已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部

九候故不能久長

識非精辨學未該明且亂大經又為氣賊動為殘害安可久乎

因不知合之

四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命

非惟昧三部九候之為弊若不

知四時五行之氣序亦足以殞絕其生靈也邪之新客來也未有定處推之則前

引之則止逢而寫之其病立已

再言之者其法必然

通評虛實論篇第二十八

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪

則虛奪謂精氣減帝曰虛實何如

言五藏虛實之大體也

岐伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則

死非時謂年直之前後也餘藏皆如此

五藏

帝曰何謂重實

岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是

脉平虛實
千丈八寸
甲乙經受病
脉七寸九

大素經
胎虛實

寸脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從瀋則逆也

脉急謂脉口也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可

以長久也物之生則滑利物之死則枯瀋故瀋為逆滑為從從謂順也帝曰絡氣不足經氣

有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者

春夏陽氣高故脉口熱尺中寒為順

帝曰經虛絡滿何如

岐伯曰經虛絡滿者尺熱满脉口寒瀋也此春夏死

秋冬生也秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順也帝曰治此者奈何岐伯曰

絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

以陰分主絡陽分主經故爾

帝曰何謂重虛

此反問前重實也

岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂

重虛

言尺寸脉俱虛。新校正云。按甲乙經。作脉虛氣虛尺虛。是謂重虛。此少一虛字。多一上字。王注言尺寸脉俱虛。則不兼氣虛也。詳前熱病氣

熱脉滿為重實。此脉虛氣虛尺虛為重虛。是脉與氣俱實為重實。俱虛為重虛。不但尺寸俱虛為重虛也。帝曰。何以治之。

歧伯曰。所謂氣虛者。言無常也。尺虛者。行步恆然。

則脉動無常。尺虛則行步恆然不足。新校正云。按楊上善云。氣虛者。膈中氣不定也。王謂寸虛則脉動無常。非也。脉虛者。不象

陰也。不象太陰之候也。何以言之。氣口者。脉之要會。手太陰之動也。如此者。滑則生。濇則死也。

帝曰。寒氣暴上。脉滿而實。何如。

言氣熱脉滿。已謂重實。滑則從。濇則逆。今氣寒脉滿。亦可謂重歧伯曰。實而滑則生。實而逆則死。逆謂濇也。新校正云。

詳王氏以逆為濇。大非古文簡略。辭多互文。上言滑而。下言逆。舉滑則從。可知言逆則濇。可見非謂逆為濇也。帝曰。脉實滿。手

足寒。頭熱。何如。

歧伯曰。春秋則生。冬夏則死。大略言之。夏手足寒。非病也。是夏行冬令。夏得則冬死。冬脉實滿頭熱。亦非病也。是冬行夏令。冬得則夏亡。反冬夏以言之。則皆不死。春秋得之。是病故生死皆在時之五月也。

白

脉浮而濇濇。而身有熱者死。

新校正云。按甲乙經。移續於此。舊在後。帝曰。形度骨度。脉度筋度。何

以知其度也。下對問義。不相類。王氏頗知其錯簡。而不知皇甫士安嘗移附此也。今去後條。移從於此。帝曰。其形盡滿。

何如。歧伯曰。其形盡滿者。脉急大。堅尺濇而不應也。

形盡滿。謂四形藏盡滿也。新校正云。按甲乙經。太素。濇作滿。如是者。故從則生。逆則死。帝曰。

何謂從則生。逆則死。歧伯曰。所謂從者。手足溫也。所

謂逆者。手足寒也。帝曰。乳子而病熱。脉懸小者。何如。

歧伯曰。手足溫則生。寒則死。新校正云。按太素。死。手

懸。謂如懸物之動也。帝曰。乳子中風熱。喘鳴肩息者。脉何如。歧

伯曰。喘鳴肩息者。脉實大也。緩則生。急則死。緩謂如縱。急謂如

弦張之急。非往來之緩急也。正理傷寒論曰。緩則中風。故乳子中風。脉緩則生。急則死。帝曰。腸澼便血。何如。

甲乙經

甲乙經

疾

疾

甲土陽秋
麻四七

甲土五氣
溢蓋
脉四七

岐伯曰身熱則死寒則生熱為血敗故死寒為榮氣在故生也帝曰腸澀下

白沫何如岐伯曰脉沈則生脉浮則死陰病而見陽脉為證相反故死帝

曰腸澀下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生

帝曰腸澀之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大

者曰生懸瀋者曰死以藏期之肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙

藏期之帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉

小堅急死不治脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治新校正云按巢元方云脉沈小急實死不治小牢急亦不可治

帝曰癩疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

以反帝曰消痺虛實何如岐伯曰脉實大病久可治

脉懸小堅病久不可治又病血氣衰脉不當實大故不可治新校正云詳經言實大病久可治注意以為

五疾

五疾

大素身
度

大素弟世
煩時
甲七六經受
病

甲土癩瘰下

大素世刺腹
癩瘰

不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小浮者死又云沈小者生實牢大者死帝曰形度骨

度脉度筋度何以知其度也形度具三備經筋度脉度骨度並篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也帝曰春亟治經絡夏亟治經輸秋亟

治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也亟猶急也

之門戶所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣閉閉寒然癰疽氣烈內作大膿不急

閉塞也寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之癰疽不得項時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃

時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府

手太陰傍三痛與纓脉各二但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛

於一處也手太陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦

足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云各二掖癰大

熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰

五針

寸五

十五

五七

大素世經筋
牙癢

月世刺腹滿
穀
甲九脾胃大
腸

月刺霍亂數
甲土霍亂

甲土小兒

經絡者大骨之會各三

大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間陷者中

暴癱筋

隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞

癱若暴發隨脈所過筋絡急

肉分中痛汗液滲泄如不盡兼胞氣不足者悉可以本經脈穴俞補寫之 新校正云按此二條舊散在篇中今移使相從

腹暴滿按

之不下取手太陽經絡者胃之募也

太陽為手太陽也手太陽太陽經絡之所生故取

中腕穴即胃之募也中詁曰中腕胃募也居蔽骨與齊中手太陽少陽足陽明脈所生故云經絡者胃募也 新校正云按甲乙經云取太陽經絡血者則已無胃之募也等字又揚上善注云足太陽其說各不同未知孰是

負利鍼

謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五痛也少陰俞謂第十

霍亂刺俞傍五

霍亂者取少陰俞傍志室穴

如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之

霍亂刺俞傍五

霍亂者取少陰俞傍志室穴

亂輸傍

足陽明及上傍三

足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則胃倉穴也 刺

癰驚脈五

謂陽陵泉在膝上外陷者中也

鍼手太陰各五刺經太陽五刺

針

大素世經筋
甲土五氣
溢鼓

甲土耳病

手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼

經大

陽謂足太陽也手大陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脈經太陽五謂承山穴在足腓腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中詁圖經悉主霍亂各具明文 新校正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又按甲乙經太素刺癰驚脈五至此為刺驚癰王注為刺霍亂者王注非也

疾

消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱之疾

也隔塞閉絕上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏

塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留

著也蹠跛寒風濕之病也

消謂內消痺謂伏熱厥謂氣逆高膏也

甘者令人中滿故熱氣內薄發為消渴偏枯氣滿逆也逆者謂違背常候與平人異也然愁憂者氣閉塞而不行故隔塞否閉氣味斷絕而上下不通也氣固於內則大小便道偏不得通泄也何者藏府氣不化禁固而不宣散故兩也外風中入伏藏不去則陽氣內受為熱外燔肌肉消燦故留薄肉分消瘦而皮膚

日多建生病
甲生陽病大
寒勝則衛氣結聚衛氣結聚則肉痛故足跛而不可履也

日多建生病
甲生陽病大

大素表
六府府
氣液
甲生六經

明

著於筋骨也濕勝於足則筋不利寒勝於足則骨急風濕
暴痛癩疾厥狂又逆之所生也五藏不平六府閉塞
之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也足之三
走足然久厥逆而不下行則氣佛積於上焦故為黃疸暴痛癩狂氣逆矣食飲
失宜吐利過節故六府閉塞而令五藏之氣不和平也腸胃否塞則氣不順序
氣不順序則上下中外互相勝負故頭痛耳鳴九竅不利也

太陰陽明論篇第二十九

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者

何也脾胃藏府皆合於土岐伯對曰陰陽異位更虛更實

更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也脾

為陰胃府為陽陽脉下行陰脉上行陽脉從外陰脉從內故言所從不同病異名也新校正云按楊上善云春夏陽明為實太陰為虛秋冬太陰為實陽明

虛

為即更實更虛也春夏太陰為逆陽明為從黃帝曰願聞其異狀也

岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內是所謂陰

故陽道實陰道虛是所謂更故犯賊風虛邪者陽受之

食飲不節起居不時者陰受之是所謂或從陽受之則

入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時卧上

為喘呼入五藏則瞋滿閉塞下為殮澁是久為腸澼

謂所從不同故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受

濕氣同氣相故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指

端陽氣從手上行至頭而下行至足是所謂更逆更從也靈

走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足故曰陽病者上行極

寸經

二

黃帝

而下陰病者下行極而上此言其大凡爾然足少陰脉故傷

於風者上先受之傷於濕者下先受之陽氣炎上故受風

氣於胃而不得至經新校正云按太素至經作徑至揚上善云胃以岐伯曰四支皆稟

必因於脾乃得稟也脾氣布化水穀精液今脾病

不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉

道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉帝曰脾不

主時何也肝主春心主夏肺主秋腎主冬岐伯曰脾者土也治

中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於

時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天

地故上下至頭足不得主時也治主也著謂常約著於胃也土

氣於四時之中各於季終寄王

甲九脾受病

地故上下至頭足不得主時也十八日則五行之氣各王七十二日以終一

歲之日矣外主四季則在入內應於手足也帝曰脾與胃以膜相連

耳新校正云按太素作以募相逆揚上善云而能為之行其津液

何也岐伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡

故太陰為之行氣於三陰陽明者表也胃是脾五藏六

府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受

氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日

以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉復

明脾主四

支之義也

陽明脉解篇第三十新校正云按全元起本在第三卷

十三疾

七藏

大素八經
脈之陽
明脈
甲乙三陽

字脈解
併文

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然

而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故前篇言

胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也陰陽書曰木剋

胃脈也土故土黃帝曰善其惡火何也歧伯曰陽明主肉其脈

血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡

人何也歧伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惋熱內鬱故惡人耳

而生者何也歧伯曰厥逆連臧則死連經則生經謂經

至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也

病反能者何也素本也踰垣謂墓牆也怪其稍異於常歧伯曰四支者諸陽

之本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四支為諸陽之本

曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避

親踈而歌者何也歧伯曰陽盛則使人妄言罵詈不

避親踈而不欲食不欲食故妄走也足陽明胃脈下膈屬胃絡脾足太陰脾脈入腹

屬脾絡胃上膈俠咽連

舌本散舌下故病如是

重廣補注黃帝內經素問卷第八

疾

瘴多奴教切

瘴徒干切

寶命全形論所嫁切 呿吟上丘切 黔針音 棄音 夢音 容音 臙音

八正神明論音 髣髴下音弗 離合真邪論徐倫切 蚊音

虻武庚切 捫音 抓側文切 溶音 通平虛實論去王切 疴音 疴音

蹠之石切 太陰陽明論蘇則切 陰陽脉解論音 惋音

烏貫音 踰音



至不食燥曰餓...

