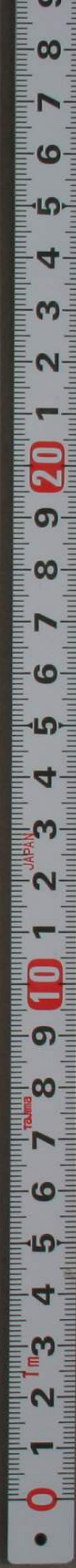


黄帝内经素问

二

19
549
2





傷液 草蘇草芝 凡ノミウ
 毒菜 針石ノニウ
 色天 凡ノミウ
 逆從 凡ノミウ
 權衡 凡ノミウ
 心理論 凡ノミウ
 左右彈 凡ノミウ
 闕 凡ノミウ
 容乎哉 凡ノミウ
 眼乎哉 凡ノミウ
 下謂目下所見 凡ノミウ
 衛氣滿項云 凡ノミウ

心理論 凡ノミウ
 寤 凡ノミウ
 周定山 凡ノミウ
 脉從陰陽 凡ノミウ
 脉有逆從 凡ノミウ
 全本 凡ノミウ
 胞 凡ノミウ
 形地命天 凡ノミウ
 儀貸季 凡ノミウ
 遺氣 凡ノミウ
 器 凡ノミウ
 臍 凡ノミウ

小腹 三ノ十三ウ
 為保 五ノ四ウ
 膾中 凡ノミウ
 酒 四ノ十ウ
 八素經序 三ノ五ウ
 日月 三ノ三ウ
 九卷 日 三ノ十ウ
 酒若入心 三ノ三ウ
 使道 三ノ三ウ
 六西氣而閉 三ノ三ウ
 朱書 三ノ六ウ

大素缺

千金王勝府麻論

重廣補注黃帝內經素問卷第三

啓幸次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論

五藏生成篇



六節藏象論

五藏別論

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之

官也神明出焉

肝者將軍之官謀慮出焉

膽者中正之官決斷出焉

臙中者臣使之官喜樂出焉臙中者在胃中兩乳間為氣之海然心主為君以敷宣教令臙中主

氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官為臣使也脾胃者倉廩之官五味出焉

包容五穀是為倉廩之官管養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉傳道謂

之道變化謂變化物之形小腸者受盛之官化物出焉承奉胃

故云傳道之官變化出焉腎者作強之官伎巧出焉強於作用故曰

故云受盛之官化物出焉三焦者決瀆之官水道出焉引道陰陽開通

故云伎巧在女則當其膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣引道陰陽開通

出焉凡此十二官者不得相失也失則災害至故不得相失

孤府故謂都官居下內空故載津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以

氣不及則悶隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱

是孤府則此之謂也新校正云詳此乃十一官

脾胃二藏共故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以

一官故也

為天下則大昌主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞一則吏

也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不天傷於非道矣故以

此養生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆施之於君主天下

獲安以其為天下主不明則十二官危使道閉塞而不通形

乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之

戒之使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損

益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫

主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得

奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有

宗廟之立安可不至於傾危乎至道在微變化無窮孰知其原

故曰戒之戒之者言深慎也孰知其要閔閔之當孰者為良新

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入審乎哉消者瞿瞿新

內經三

一

妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾爾閔閔深遠也良善也新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消

字作恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫釐之數生其中老子曰恍惚惚

其中有物此之謂也筆毫釐之數起於度量千之萬之可以

益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增

益而至載之大數推引其黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之

業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深故也韓康伯曰洗心曰齋

防患黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九

制會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地

一運

久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會計周於九野之數以制久形之

會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲太半乃曰一周不知其法真原安謂也新校正云詳王注云兩歲太

半乃曰一周按九九制會計當六兩歲四分歲之一乃曰一周也歧伯對曰昭乎哉問也請遂言

之夫六六之節九九制會計者所以正天之度氣之數

也六六之節天之度也九九制會計氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而

終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生育本趾於陰陽入神之運為始終於九氣然九之為用豈不大

哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先稗黍之制而有異也

新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以

紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣

應无差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故曰異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天為陽地為陰日

長旬

為陽。月為陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度。而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲。積氣餘而盈閏矣。日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天。而猶有度之奇分矣。月行速故晝夜行天之十三度餘。而二十九日一周天也。言有奇者謂十三度外復行十九分度之七。故去月行十三度而有奇也。禮義及漢律曆志去二十八宿及諸星皆從東而循天西行。日月及五星皆從西而循天東行。今太史說去並循天而東行從東而西轉也。諸曆家說月一日至四日。月行最疾。日夜行十四度餘。自五日至八日。行次疾。日夜行十三度餘。自九日至十九日。其行遲。日夜行十二度餘。二十日至二十三日。行又小疾。日夜行十三度餘。二十四日至晦日。行又大疾。日夜行十四度餘。今太史說月行之率。不如此矣。月行有十五日前疾。有十五日後遲者。有十五日前遲。有十五日後疾者。大率一月四分之。而皆有遲疾。遲速之度固無常。準矣。雖爾終以二十七日月行一周天。凡行三百六十一度。二十九日。日行二十九度。月行三百八十七度。少七度。而不及日也。至三十日。日復遷計率至十三分日之八。月方及日矣。此大盡之月也。大率其計率至十三分日之半者。亦大盡法也。其計率至十三分日之五之六。而及日者。小盡之月也。故去大小月三百六十五日而成歲也。正言之者。三百六十五日四分日之一。乃一歲法以奇不成日。故舉大以言之。若通以大小為法。則歲止有三百五十四日。歲少十

一日餘矣。取月所少之辰。加歲外餘之日。故從閏後三十二日。而盈閏焉。尚書曰。暮三百有六旬有六日。以閏月定四時成歲。則其義也。積餘盈閏者。蓋以月之大小不盡。天度故也。**立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣。**端首也。始初也。表彰示也。正斗建也。中月半也。推退位也。言立首氣於初節之日。示斗建於月半之辰。退餘閏於相望之後。是以閏之前則氣不及月。閏之後則月不及氣。故常月之制。建初立中。閏月之紀。無初無中。縱曆有之。皆他節氣也。故曆无去某候。閏某月節。閏某月中也。推終之義。斷可知乎。故曰立端於始。表正於中。推餘於終也。由斯推日成閏。故能令天度畢焉。**帝曰。余已聞天度矣。願聞氣數。何以合之。岐伯曰。天以六六為節。地以九九制會。**新校正。首六。人以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。十日謂甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸之月也。十者天地之至數也。易繫辭曰。天九地十。則其義也。六十日而周甲子之數。甲子六周而復始。則終一歲之日。是三百六十日之歲法。非天度之數也。此蓋十二月各三十日者。若除小月。其日又差也。**夫自古通天者。生之本。本於陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。**通

謂元氣即天真也。然形假地，生命惟天賦，故奉生之氣通繫於天，稟於陰陽而為根本也。質命全形論曰：人生於地，懸命於天，天地合氣，命之曰人。四氣調神大論曰：陰陽四時者，萬物之終始也。死生之本也。又曰：逆其根則伐其本，壞其真矣。此其義也。九州謂異充，青徐揚荆豫梁雍也。然地列九州，人施九竅，精神往復，氣與參同，故曰九州九竅也。靈樞經曰：地有九州，人有九竅，則其義也。先言其氣者，謂天真之氣常繫屬於中也。天氣不絕，真靈內屬，行藏動靜悉與天通，故曰皆通。

故其生五其氣三。形之所存，假五行而運用，徵其本始，從乎天氣也。三氣以生成，故去其生五其氣三也。氣之三者，亦副三元。故下文曰：新校正云：詳夫自古通天者至此，與生氣通天論同注，煩異當兩觀之。

三而成天，三而成地，三而成人。如是非，故易乾坤諸卦皆必三矣。三而三之，合則為

九九分為九野，九野為九藏。九野者，應九藏而為義也。爾雅曰：邑林林，外為坳，坳外為野，則此之謂也。新校正云：按今爾雅去邑，外謂之郊，郊外謂之牧，牧外謂之野，野外謂之林，林外謂之坳，與王氏所引有異。故

形藏四，神藏五，合為九藏，以應之也。形藏四者，一頭角二耳目三口齒四胃中也。形

分為藏，故以名焉。神藏五者，一肝二心三脾四肺五腎也。神藏於內，故以名焉。所謂神藏者，肝藏魂，心藏神，脾藏意，肺藏魄，腎藏志也。故此二別爾。新校正

云：詳此乃宣明五氣篇文，與生氣通天注重，又與三部九候論注重，所以名神藏形藏之說，具三部九候論注。

味

凡

云：詳此乃宣明五氣篇文，與生氣通天注重，又與三部九候論注重，所以名神藏形藏之說，具三部九候論注。

帝曰：余已聞六六九九之會也。夫子言積氣盈閏，願聞何謂氣。請夫

子發蒙解惑焉。請宣揚旨要，啟所未聞，解疑惑者之心。歧伯曰：此

上帝所秘，先師傳之也。上帝謂上古帝君也。先師，歧伯祖之師，僦貸

使僦貸季理色脉而通神明，入素經序云：天師對黃帝曰：我於僦貸季理色脉已三世矣，言可知乎。新校正云：詳素一作索，或以八為太，按今太素無此文。

帝曰：請遂聞之。遂，盡也。歧伯曰：五日謂之候，三候謂之氣。

六氣謂之時，四時謂之歲，而各從其主治焉。日行天之五度，則五日也。三候

正十五日也。六氣凡九十日，正三月也。設其多之矣。故十八候為六氣，六氣謂之時也。四時凡三百六十日，故曰四時謂之歲也。各從其主治，謂一歲之日各歸

從五行之一氣而為之。五運相龍衣而皆治之，終暮之日，周

主以王也。故下文曰：而復始時立氣布，如環無端，候亦同法。故曰：不知年

之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣。五運謂

氣應天之運而生化者也。襲謂承襲如嫡之承襲也。言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也。時謂立春之前當至時也。氣謂當至之日亦五氣相生而直之差則病矣。移精變氣論曰上古使儻季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也。王謂於脩養者言必明於此乃可橫行天下矣。新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脉氣也。按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法。

帝曰五運之始如環無

端其太過不及何如岐伯曰五氣更立各有所勝盛

虛之變此其常也。言盛虛之變見此乃天之常道爾。帝曰平氣何如岐伯曰

無過者也。不愆常候則無過也。帝曰太過不及奈何岐伯曰在經

有也。言玉機真藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也。新校正云詳王注言玉機真藏論已具按本篇言脉之太過不及即不論運氣之太過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也。帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時

之勝各以氣命其藏。春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在

夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以氣命其藏也命名也。帝曰何以知其勝岐伯曰求

其至也皆歸始春。始春謂立春之日也春為四時之長故候氣皆歸於立春前之日也。未至而至

此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分

邪僻内生工不能禁。此上十字文義不倫應古人錯簡。以後五治下乃其義也。今朱書之。至而不至

此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也

命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也。凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初

也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太

也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太

過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平上金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通入病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲乎

言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣

變謂變易天常也帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當

其時則甚也

言蒼天布氣尚不越於五行入在氣中豈不應於天道夫人類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合

而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物

孰少孰多可得聞乎

新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也岐

伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神

靈問請陳其方

言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而徧悉大神靈問讚聖深明舉木說凡粗書綱故曰請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之

美不可勝極

言物生之衆稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶

嗜欲不同各有

修刻次集

所通

言色味之衆雖不可備盡所由然人所嘗所欲則自隨已心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通

天食人以五氣

地食人以五味

天以五氣食人者燥氣溼肝焦氣溼心香氣溼脾腥氣溼肺腐氣溼腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入

心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽

為氣陰為味

五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰

五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生

津液相成神乃自生

心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃

內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也

帝曰藏象何如

象謂所見於外可閱者也

岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉

為陽中之太陽通於夏氣

心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之

變也火氣炎上故華在面也心養血其主脈故充在血脉也心主於夏氣合於太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至

日中天之陽陽中之陽也新校正云詳神之變全元起本并太素作神之處肺者氣之本魄之處也其

華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣

肺藏氣其神魄其養

皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也

金匱真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二經雖為太陰然在陽分之中當為少陰也

腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨

為陰中之少陰通於冬氣

地戶封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏

之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也金匱真言論曰合夜至雞鳴

天之陰陰中之陰也新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為太陰肝者罷

極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其

味酸其色蒼

新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之此為陽中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正去按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論去平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰胃能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰胃也營起於中焦中焦為脾胃之位故去營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃

新校正云詳此

六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條此至陰之類通於土氣

口為脾官脾華在唇四白充在肌也四白謂唇四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也

凡十一藏取決於膽也上從下至於膽為十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也

故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽

陽膀胱脉也陽明胃脉也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脉手太陽小腸脉手陽明大腸脉一盛者謂以迎之脉大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也

寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰

法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脉也手少陰心脉也手太陽肺脉也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而澀不得通也

已上為關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則

死矣

俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也 新校正云詳羸當作盈脉盛四倍已上非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

五藏生成篇第十

新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事

而無問答論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脉也

火氣動躁脉類齊同心藏應火故合脉也

其榮色也

火炎上而色赤故榮美於面而赤色 新校正云詳

王以赤色為面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉

其主腎也

主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官故畏於腎

肺之合皮也

金氣堅定皮象亦然肺藏應金故合皮也

其榮毛也

毛附皮革故外榮

其主心

也

金畏於火火與為官故主畏於心也

肝之合筋也

木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也

外榮

其主肺也

脾之合肉也

土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也

千金六序論
甲一五藏

甲六榮
醫心光引千
全步

榮脣也

口為脾之官故榮於脣脣謂四際白色之處非赤色也

其主肝也

土畏於木木與為官故主畏於肝也

之合骨也

水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也

其榮髮也

腦為髓海腎氣主之故外榮髮也

脾也

水畏於土土與為官故主畏於脾也

是故多食鹹則脉凝泣而變色

鹹益腎勝於心心不勝故脉凝泣而顏色變易也

多食辛則筋急而爪枯

肝合筋其榮爪辛益肺勝於肝而毛拔去也

多食苦則皮槁而毛拔

肺合皮其榮毛苦益心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也

多食酸則肉胝胸而脣揭

脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝胸而脣皮揭舉也

食甘則骨痛而髮落

腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落

傷也

五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰

故心欲苦

火合心故也

肝欲酸

木合肝故也

脾欲甘

土合脾故也

此五味之所合

也

各隨其欲而歸湊之

五藏之氣

新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同

故色見

翼廿五診
甲一五藏
大七

內經三

十

郭友

三七

八

青如草茲者死

茲滋也言如草初生之青色也

黃如枳實者死

色青黃也

始者死

始謂始也

赤如衄血者死

衄血謂敗惡疑聚之血色赤黑也

者死

白而枯槁如乾骨之白也

此五色之見死也

必死矣此之謂也

青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者

生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

此謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣故下文曰

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞

裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實

生於腎如以縞裹紫是乃真見生色也此五藏所生之外榮

也榮美色也色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃

當脾甘黑當腎鹹各當其所應而為色味也故白當皮赤當脉青當筋

黃當肉黑當骨

各歸其所養之藏氣也

諸脉者皆屬於目

脉者血之府宜明五氣篇曰父

視傷血由此明諸脉皆屬於目也

新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神神明通體故云屬目

諸髓者皆屬於腦

腦為髓海故諸髓屬之

諸筋者皆屬於節

筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也宜明五氣篇曰父行傷筋由此

明諸筋皆屬於節也

諸血者皆屬於心

血居脉內屬於心也八正神明論曰血氣者人之神然神者心之主由此故諸血皆

屬於心也

諸氣者皆屬於肺

肺藏主氣故也

小會名也八谿謂肘腋腕也如是氣血筋脉互有盛衰故為朝夕矣

故人卧血歸於肝

肝藏血心行之人動則血歸於肝藏何者肝主血海故也

肝受血而能視

言其用也目為肝之官故肝受血而能視

足受血而

能步

氣行乃血流故足受血而能行步也

掌受血而能握

以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用

卧出而風吹之血凝於膚者為

痺

痺

謂血凝於脉者為泣行不利凝於足者為厥

者血行而不得反其空故為痺厥也空者血流之道大經隧也人有大小

谷十二分大經所會謂之大谷也十二分者謂十二經脈之部分小谿三百五十四名少

二俞小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也

此皆衛氣之所留止邪氣之所容也衛氣

診病之始五決為紀五決謂以五藏之脈為決生死之綱紀也欲知

其始先建其母建立也母謂應時之王氣也先立所謂五決者五

脈也謂五藏是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽

甚則入腎足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眦上額交巔

引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也經病甚已則入於藏矣

伯蒙招尤伯蒙招尤

甲六五

大素五決
候之三色脈
赤

睽

目冥耳聾耳下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝伯

也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明首掉

尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也是少陽膽脈厥陰肝脈也厥陰之脈從少

腹上俠胃屬肝絡膽貫兩布脅肋循喉龍之後入頰頰上出額與督脈會於巔

其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目銳眦上抵頰角下耳後循頰入

缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眦下頰加頰車下頰合缺盆

以下胷中貫鬲絡肝屬膽今氣不足故為是病新校正云按王隲言目

暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目臉動疾腹滿臍脹支滿臍脇

數而蒙暗也又少陽之脈下頰甲乙經作下頰

下厥上冒過在足太陰陽明臍謂臍上也下厥上冒者謂氣從下

胃脈也足太陰脈自股內前廉入腹屬脾胃上高足陽明脈起於鼻交於頰

下循鼻外下絡頤頤從喉龍入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下

俠齊入氣街中其支別者起胃下口循

手陽明太陰於柱骨之會上下入缺盆絡肺下高屬大腸手太陰脈起

於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出掖下故心煩頭痛病

新校正云按甲乙經厥作病

在手中過在手巨陽少陰

手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脉從肩入缺盆絡心循咽下高抵胃屬

小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳眦手少陰之脉起於心中出屬心系下兩絡小腸故心煩頭痛病在手中也 新按正云按甲乙經云胃中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽也

夫脉之小大滑濇浮沈可以指別

夫脉小者細小大者

滿大滑者往來流利濇者往來蹇澀浮者浮於手沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也

以類推 象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決

腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨五藏相音可以意識

可以目察 色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其互相勝負聲見否臧則耳聰心敏者猶可以意識而知之 五色微診

之能合脉色可以萬全 色青者其脉弦色赤者其脉鉤色黃者其脉代色白者其脉毛色黑者其脉堅此其常色脉也

然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脉之病如下說 赤脉之至也喘而堅診曰有

甲四經脉下 壬三心藏

積氣在中時害於食名曰心痺 喘謂脉至如卒喘狀也藏居高獨言之兩喘為心氣不足堅則病氣有餘心脉起於心胃之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也 得之外疾

思慮而心虛故邪從之 思慮心虛故外邪因之而居止矣 白脉之至也喘而

浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒

熱 喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胃中矣然脉喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也 得之醉而使內也

脉之至也長而左右彈有積氣在心下支脉名曰肝

痺 脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主筋筋近於心故氣積心下又支脉也 正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左右彈入手也 得

之寒濕與疝同法 法也寒濕在下故脊痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脉會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也 黃脉之至也大

額與督脉會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也

黃脉之至也大

法也寒濕在下故脊痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脉會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也

額與督脉會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也

千十七肺

千十一肝

千十五上脾

內經三

十三

丁景

而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脈大為氣厥虛為

氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥女子同法得之疾使四支汗

出當風女子同法言同其候也風氣通於肝黑脈之至也上堅而

大有積氣在小腹與陰名曰腎痺上謂寸口也腎主下焦故

得之沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎况沐浴而卧得無凡相

五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目

黑者皆不死也奇脈謂與色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣面

青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆

死也無黃色而皆死者以無胃氣也五藏

五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏

或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其

說方士謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘

生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以歧伯對曰腦髓骨脈

膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於

地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈雖名為府不正與神

府之傳寫胞雖出納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化夫胃大

腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天

故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能

久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久留住於中但

大素卷之
論候之入迎
脈口亦
千十七脈
甲二十下

魄門亦為五藏使水穀不得久藏

謂肝之門也內通於肺故曰魄門受已化物則為五藏行

使然水穀亦不
得久藏於中
所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不

能實

精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實新

六府者傳化

物而不藏故實而不能滿也

以不藏精氣但受水穀故也

所以然者水穀

入口則胃實而腸虛

以下也

食下則腸實而胃虛

水穀下也

故曰

實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主

氣

氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脈

之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸口也

岐伯

曰胃者水穀之海六府之大源也

人有四海水穀之海則其受水穀已榮養四倍

以其當運化之源故

五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦

太陰也

氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脈動者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也

是以五藏六

府之氣味皆出於胃變見於氣口

榮氣之道內穀為實新校正云詳此注出靈樞實作

寶穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故

云變見於氣口也新成正云按全元起本出作

故五氣入鼻藏於

心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下

適其脈觀其志意與其病也

下謂目下所見可否也調適其脈之盈虛觀量志意之邪正及病深淺成

拘於鬼神者不可與

言至德

志意邪則好祈禱言至德則惡於鍼石者不可與言至

巧

惡於鍼石則巧不得巧施故不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣

重廣補注黃帝內經素問卷第三

渡所鳩切

四能音

疝所宴切

靈蘭秘典論 臆徒旱切 廩力稔切 瘠音籍 瞿音劬 六節藏象論

就即就切 洩所鳩切 五藏生成論 胛上丁尼切 肱下側救切 始音昔 疝音芳 瘳

音頑又 音君 隧音遂 頑胡浪切 頰蘇朗切 系奚帝切 顛音權 肱去魚切 髑音虞 五藏別論

循音巡 惡音汚

重廣補注黃帝內經素問卷第四

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

異法方宜論 移精變氣論

湯液醪醴論 玉板論要篇

診要經終論

異法方宜論篇第十二 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

不同謂鍼石灸焫毒藥道引按蹻也 岐伯對曰地勢使然也 謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢 故東方

之域天地之所始生也 法春 魚鹽之地海濱傍水 魚鹽之地海濱

利也濱水際也隨葉近之 其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食 豐其利故居安恣其

地大素元智

七字元十

醫經引太素
故字无

華作筆
下而毛

味故魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之信故其民皆

黑色踈理其病皆為癰瘍血弱而熱故其治宜砭石砭石謂

之西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也故砭石者亦從東方來今用

也其民陵居而多風水土剛強居室如陵故曰陵居故曰陵居新校正云詳大抵西方

地高民居高陵故多風也不必室如陵矣其民不衣而褐薦謂細草也故邪不能傷其形體其

病生於內水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂

當作思已具陰陽應象大論注中其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉

藥謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者也故毒藥者亦從西方來西人方術北方者天

地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽法冬其民樂

野處而乳食藏寒生滿病水寒冰冽故生病於藏寒也其治宜

灸炳火艾燒灼故灸炳者亦從北方來北人正南方者天地

所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚

也法夏氣也地下則水流歸其民嗜酸而食胘言其所食不芬香新

也故其民皆緻理而赤色其病攣痺酸味收斂故人皆肉理密緻故九鍼者亦從南方

來南人盛中央者其地平以濕天地所以生萬物也法土

用故生物衆然東方海南方下西方北方高其民食雜而不勞四方輻

中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉其民食雜而不勞輻而萬

物交歸故人食故其病多痿厥寒熱濕氣在下故多病痿弱氣逆及

紛雜而不勞也

盛有之
作其地注下

冰凍
冰凍

冰凍

冰凍

冰凍

冰凍

冰凍

冰凍

冰凍

濕氣感則害皮肉筋脉居近於濕故爾

其治宜導引按躄

導引謂搖筋骨動支節按謂

押按皮肉躄謂捷舉手故

導引按躄者亦從中央出也

中人用為養神調氣之正道也

故聖人雜合

以治各得其所宜

隨方而用各得其宜惟聖人法乃能然矣

故治所以異而病皆

愈者得病之情知治之大體也

達性懷故然

移精變氣論篇第十三

新校正云按全元起本在第二卷

大素十
九知祝由

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而

已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈

何也

移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來

岐

伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避

暑內無眷慕之累外無伸官之形

新校正云按全元起本伸作更

此恬憺

之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能

治其外故可移精祝由而已

古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以

禦寒涼氣生熏故陰居可以避暑矣夫志拍思想則內无眷慕之累心亡願欲故外无伸官之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝由不

勞鍼石而已新校正本按全元起云祝由南方神當今之世不然

苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至

虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚

必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善

人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐

伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也

上古使儻貸季理色脉而通神明合之金木

大素五
色脉診

云

水火土四時

陰陽

八風六合

不離其常

三

五

先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春

以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長鼓坵不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要

欲知其要則色脉是矣

言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也

色以應

日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之善忒是

則平人之診要也

夫色之變化以應四時之脉

此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生

觀色脉之臧否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也

生道以長命曰聖王

上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用也

中古之治病

至而治之湯液十日以去八風五痺之病

八風謂八方之風五痺謂皮肉

筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在於筋細內舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌肉內舍於胃風從南方來名

細

曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲乙傷於風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以至陰遇此者為肉痺是所謂八風五痺之病也新校正云按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風季夏戊己傷於風者為脾風以秋庚辛中於風者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺十日不已治以草蘇草芫

之枝本末為助標本已得邪氣乃服草蘇謂藥前也草芫謂草根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣暮世之治病也則不然治不本

小經口

四時不知日月不審逆從

四時之氣各有所在不本其趣而即妄

經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而
辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒温明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰
凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天温日明則人血
淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則
血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣
去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天温無疑月生無寫月滿
無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待
之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空
而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起
此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治故下文曰病形已
成乃欲微鍼治其外湯液治其內言心意粗略粗工兇兇
以為可改故病未已新病復起粗謂粗略也兇兇謂不料事宜
形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非
病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣新校正云按別本霍一作害帝
曰願聞要道歧伯曰治之要極無失色脉用之不惑

治之大則

感謂惑亂則謂法則也言色脉之應昭然不欺

逆從到行

標本不得亡神失國

夫逆從到行謂反順為逆標本不得謂王病失宜
夫以反理到行所為非順豈唯治人而神氣受

害若使之輔佐君主亦
今國祚不保康寧矣

去故就新乃得真人

標本不得王病失宜則
當去故逆理之人就新

明悟之士乃得至真
精曉之人以全己也

帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離

色脉此余之所知也歧伯曰治之極於一帝曰何謂

一歧伯曰一者因得之

因問而得之也

帝曰奈何歧伯曰閉戶塞

牖繫之病者數問其情以從其意

問其所欲而察是非也

得神者昌

失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何歧伯對

大素九知古今

論治十五

曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂資其堅勁完謂取其完全

完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也帝曰何以然言何以能岐伯曰此得天地之

和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫稻者生於陰

水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅帝曰上古

聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自古聖人

之作湯液醪醴者以為備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳夫上

古作湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病故但為備用而不服也中古之世道

德稍衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰

今之世不必已何也言不必如中古之世何也岐伯曰當今之世必齊

毒藥攻其中鑿石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血

盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不

使岐伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師未故也精神不進志

意不治故病不可愈動離於道耗散天真故爾新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神

越志意散故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮

而憂患不止精氣弛壞榮衛除故神去之而病不

愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈哉帝曰夫病之始生也

極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名

曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其

法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見

於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰

大素九知
湯藥

病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。言醫與病不相

得也。然工人或親戚兄弟。該明情疑。勿用工先備識。不謂知方。鍼艾之妙。靡容藥石之攻。匪預如是。則道雖昭著。萬舉萬全。病不許治。故奚為療。五藏別論曰。拘於鬼神者。不可與言。至德。惡於鍼石者。不可與言。至巧。病不許治者。病必不有之矣。新校正云。按移精變氣論曰。標本已得。邪氣乃服。帝曰。其有不從毫毛而生。五藏

陽以竭也。新校正云。按全元起本。及太素陽作傷。義亦通。津液充。郭其魄。獨居孤精。

於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極。急而動中。

是氣拒於內。而形施於外。治之奈何。不從毫毛。言生於內也。陰氣內盛。陽氣竭絕。不

得入於腹中。故言五藏陽以竭也。津液者。水也。充滿也。郭皮也。陰稽於中。水氣張滿。上攻於肺。肺氣孤危。魄者。肺神。腎為水害。子不救母。故云其魄獨居也。夫陰精損削於內。陽氣耗減於外。則三焦閉溢。水道不通。水滿皮膚。身體否腫。故云形不可與衣相保也。凡此之類。皆四支脈數急。而內鼓動於肺中也。肺動者。謂氣急而效也。言如是者。皆水氣格拒於腹膜之內。浮腫施張於身形之外。欲窮標本。其可得乎。四極。言四末。則四支也。左傳曰。風淫末疾。靈樞經曰。陽受氣

於四末。新校正云。詳形施於外。施字疑誤。歧伯曰。平治於權衡。去宛陳莖。新校正云。按本素莖作莖。

微動。四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。

精以時服。五陽已布。踈滌五藏。故精自生。形自盛。骨

肉相保。巨氣乃平。平。治權衡。謂察脈浮沈也。脈浮為在表。脈沈為在裏。在裏者。泄之在外者。汗之。故下次云。開鬼門。潔淨府。

也。去宛陳莖。謂去積久之水物。猶如草莖之不可久留於身中也。全本作草莖。微動。四極。謂微動四支。令陽氣漸以宣行。故又曰。溫衣也。經脈滿則絡脈溢。絡脈溢則繆刺之。以調其絡脈。使形容如舊而不腫。故云繆刺其處。以復其形也。開鬼門。是啓玄府。遺氣也。五陽。是五藏之陽氣也。潔淨府。謂寫膀胱水去也。脈和則五精之氣。以時賞服於腎藏也。然五藏之陽漸而宣布。五藏之外。氣穢復除也。如是。故精髓自生。形肉自盛。藏府既和。則骨肉之氣。更相保抱。大經脈氣。然乃平。復爾。帝曰。善哉。

玉版論要篇第十五 新校正云。按全元起本。在第二卷。

黃帝問曰。余聞揆度。奇恒所指不同。用之奈何。歧伯

大素十五診候之三。色診脈全載

對曰揆度者度病之淺深也。奇恒者言奇病也。請言道之至數。五色脉變揆度奇恒。道在於一。一謂色脉之應也。知色脉之應

則可以揆度奇恒矣。新校正云。按全元起本請作謂。神轉不回。回則不轉。乃失其機。

者神氣也。八正神明論曰。血氣者人之神。不可不謹養也。夫血氣應順四時。遞遷四王。循環五氣。無相奪倫。是則神轉不回也。回謂却行也。然血氣隨王不合却行。却行則反常。反常則回而不轉也。回而不轉。乃失生氣之機矣。何以明之。

夫木衰則火王。火衰則土王。土衰則金王。金衰則水王。水衰則木王。終而復始。循環此之謂神轉不回也。若木衰水王。水衰金王。金衰土王。土衰火王。火衰木王。此之謂回而不轉也。然反天常軌生之何有耶。

至數之要。迫近以微。言五色五脉變化之要道。

著之玉版。命曰合玉機。

也。言以此回轉之要。旨著之玉版。合同於玉機論文也。新校正云。詳道之至數至此。與玉機真藏論文相重。注頗不同。容色見上下

左右各在其要。容色者他氣也。如肝木部內見赤黃白黑色。皆謂他氣也。餘藏率如此例。所見皆在明堂上下左右要察候處。

故云各在其要。新校正云。按全元起本。容作容。視色之法。具甲乙經中。其色見淺者。湯液主治。十日

已。色淺則病輕。故十日乃已。其見深者。必齋主治。二十一日已。色深則病甚。故必齋二十一日乃已。

其見大深者。醪酒主治。百日已。病深其色天面脫不治。

色見大深。兼之天惡。面肉又脫。不可治也。百日盡已。新校正云。詳色天面脫。雖不治。然期當百日。乃已盡也。

脉短氣絕死。脉短已虛。加之漸絕。病日虛其死。其虛而病溫。溫氣內涸。其精血故死。

色見上下左右各在其要。上為逆。下為從。從生之氣也。故從

女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。

色見於上者。傷神之兆也。故逆。左為陽。故男子右為從。而左為逆。右為陰。故女子右為逆。而左為從。

易重陽死。重陰死。女子色見於左。男

子色見於右。是曰重陰。氣極則反。故皆死。陰陽反他。新校正云。按陰陽應象大論云。陰陽反作。治

在權衡相奪。奇恒事也。揆度事也。權衡相奪。謂陰陽二氣不得高下之宜。是奇於恒常之事。

當揆度其氣。隨宜而處療之。搏脉痺癢。寒熱之交。脉擊搏於手。而病癢痺及癢癢者。皆寒熱之氣交合所為。非邪

氣虛實之脈孤為消氣虛泄為奪血夫脈有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也若有表有裏而氣不足者皆曰

孤為逆虛為從孤無所依故曰逆行奇恒之法以太

陰始凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脈行所不勝曰逆逆則

死木見金脈金見火脈火見水脈水見土脈土見木脈行所勝曰從從

則活木見水脈火見土脈土見金脈金見火脈火見木脈水見金脈

八風四時之勝終而復始以不越於五行故雖相逆行一過

不復可數論要畢矣過謂過也然逆行一過遍於

診要經終論篇第十六新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方

地氣始發人氣在肝方正也言天氣正發生其萬物也木治東方

王七十二日猶當三月節後一十二日是木之

針

用事以月而取則正三月四月天氣正方地氣定發人氣在

脾天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲五月六月天氣盛

地氣高人氣在頭天陽赫盛地焰高外故言天氣盛七月八月陰

氣始殺人氣在肺七月三陰支生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也九

月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉

十一月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深復故氣在腎

生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順

陰陽氣之升沈也五藏生成論曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春

刺散俞及與分理血出而止散俞謂間穴分理謂肌肉分理新

甚者傳氣間者環也辨疾氣之間甚夏刺絡俞見血而止盡

謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也新校正云按太素環也作環已

此冰字並

甲五針禁

寸五

元

氣閉環痛病必下盡氣謂出血而盡滅下取所病脈盛邪之氣也邪氣

以陽氣大盛故為是法刺之新校正云按四時刺逆從論云夏取盛經分腠秋刺皮膚

循理上下同法神變而止謂足脈神變謂脈氣變易與未刺時異

也脈者神之用故爾言之新校正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與

冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下直下謂直兩下

下之新校正云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓

冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微水

淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也新

春刺秋分筋木受氣於秋

攣逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭肝主筋故刺

甲五日上才

笑一作哭

秋分則筋攣也若氣逆環周則為欬嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且

冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏

藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心生言故欲言語

病不愈令人解墮肝養筋肝氣不足故筋力解墮新校正云按四

刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之肝木

傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也新校

病不愈令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺教之志內不足故令人少氣

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而

忘之肝虛故也刺不當也新校正云按四時刺

益嗜卧又且善寤心氣少則脾氣孤故令嗜卧心主寤神為之故令善寤

謂五秋之後甲

寸至四

是示

人卧不能動。秋刺冬分病不已令人洒洒時寒。陰氣上干故時寒也洒洒寒貌。新校正去按四時

刺逆從論去秋刺筋。肝氣少故令欲卧不能眠。肝主目故眠而如見有物之形狀也。新校正去按四時刺逆從論去冬刺經脈血氣皆脫令人目不明。冬刺夏分病

不愈氣上發為諸痺。泄脈氣故也。新校正去按四時刺逆從論去冬刺絡脈血氣外泄留為大痺。冬刺秋分

病不已令人善渴。肺氣不足故發渴。新校正去按四時刺逆從論去冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴。九刺胃腹者

必避五藏。心肺在膈上腎肝在膈下脾象土而居中故刺胃腹必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神去神去則死至故不可不慎也。中

心者環死。氣行如環之周則死也。正謂周十二辰也。新校正去按刺禁論云一日

日死其動為語。四時刺逆從論同也。中脾者五日死。土數五也。新校正云按刺禁論云中脾五

者七日死。水成數六水數畢當至七日而死云十日死字之誤也。新校正云按刺禁論云中腎六

日死其動為噎。四時刺逆從論同。中肺者五日死。金生數四金數畢當至五日而死云



論云中肺三日死其動為欬四時刺逆從論同。王注四時刺逆從論云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也。中鬲者皆為傷

中其病雖愈不過一歲必死。五藏之氣同主一年鬲傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死。

刺避五藏者知逆從也。所謂從者鬲與脾腎之處不

知者反之。腎著於脊脾藏居中鬲連於脇。刺胃腹者必以布憒

著之乃從單布上刺。形定則不誤中於五藏也。新校正云按別本憒一作撒刺之不愈

復刺。要以氣至為効也。鍼經曰刺之氣不至无問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也。刺鍼必肅。肅謂靜肅所以候氣

刺腫搖鍼。以出大膿血故。經刺勿搖。經氣不此刺之道也。帝曰

願聞十二經脈之終奈何。終謂盡也。歧伯曰太陽之脈其終

也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣。戴眼謂睛不轉

而仰視也。然足太陽脈起於目內眦上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵胛中其支別者下循足至小指外側手太陽脈起於手小指之

靈秘終始篇

端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目內眦抵足太陽
經作斜絡於顛又其支別者從缺盆循頰上頰至目外眦
乙經外作充故戴眼反折瘦癢色白絕汗乃出也絕汗謂
汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死
少陽終者耳

龍耳百節皆縱目眾絕系絕系一日半死其死也色先

青白乃死矣足少陽脉起於目銳眦上抵頭角下耳後其支別者從耳
後入耳中出走耳前手少陽脉其支別者從耳後亦入耳

節縱緩色青由者金木相薄也故見死矣眾謂直視如鷓鴣
陽明終者口

目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣足

明脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環唇下交承漿却循頰
後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛其支別者從大迎前
下入迎循喉嚨入缺盆下膈手陽明脉起於手循臂至肩出於柱骨之會上
下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之
右右之左上俠鼻軌抵足陽明 新校正云按甲乙經軌作孔无抵足陽明四
字故終則口目動作也口自動作謂目睜睜而鼓頰也胃病則惡入與火聞木
音則惕然而驚又罵詈罵詈而不避親疎故善驚妄言也黃者土色上謂手脉
下謂足脉也經盛謂面目頸額足跗腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡如

是者皆氣竭之徵也故終矣 少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不

通而終矣手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不更骨硬則斷上宣
故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少

陰脉從腎上貫肝膈入肺中手少陰脉起於心中出屬心系下膈絡小腹故其
終則腹脹閉上下不通也 新校正云詳王注云骨不更骨硬按難經及甲乙

經云骨不濡則肉弗能著當作骨不濡 太陰終者腹脹閉不得息

善噦善嘔足太陰脉行從股內前廉入腹屬脾絡胃上膈手太陰脉起於
中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺故終則如是也靈樞經曰

足太陰之脉動則病 嘔則逆逆則面赤嘔則氣逆故面赤 新校正云
食則嘔腹脹善噦也 按靈樞經作善噦噦則嘔嘔則

逆不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則上
通故但

面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰
脉支別者復從胃別上膈注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而生也 厥陰

終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷短上縮而終矣

足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉
龍之後入頰頰手厥陰脉起於胃中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣



靈樞經曰肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷如上縮也又以厥陰之脉過陰器故爾新校正云按甲乙經臯作罍過作環此

重

十二經之所敗也手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗謂氣終盡而敗壞也新校正云詳十二經又出靈樞經與素問

重廣補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論躄巨嬌切砭普廉切繖直利切標必堯切移精變氣論
芟古哀切湯液醪醴論音勞莖音到滌音迪穢音畏玉版論度徒各切寶
必益切診要經終論傲古堯切痰音從衆音瓊眩音閃跗音閉

重廣補注黃帝內經素問卷第五

啓享次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

脉要精微論 平人氣象論

脉要精微論篇第十七新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣

未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血

未亂故乃可診有過之脉此非也動謂動而降卑散謂散布而出也過謂

金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足

六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切謂以指切

有降卑之義近於脉也精

脈經卷二平脉
診法第載定
至死生之分
千九

何也經對曰平旦者

脉經一運舞士
甲品經中
千廿八七

明穴名也。在明室左右兩目內眥也。以近於目故曰精明。言以形氣盛衰。夫

脉之多少視精明之間氣色。觀藏府不足有餘。參其類伍以決死生之分。夫

脉者血之府也。論曰脉實血實脉虛血虛此其常也。反此者病由是

故。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。夫脉長為氣和。故治短為不足。

正云按全元起本高作南。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。上盛則氣高。新校正云按

則心痛。上謂寸口下謂尺中。盛謂盛滿代脉者動而中止不能。渾渾革至

如涌泉病進而色弊。絲絲其去如弦絕死。渾渾言脉氣濁。亂也革至者謂

脉來弦而大實而長也。如涌泉者言脉汨汨但出而不返也。絲絲言微微似有

而不甚應手也。如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也。若病候日進而色弊惡如

甲五色
甲乙色變
辨之脈經
千廿八七
脉五

甲六壽天

察五色。赤欲如白。裹朱不欲如赭。白欲如鶩羽。不欲如鹽。

新校正云按甲乙經作白欲如白。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍

黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲

如地蒼。新校正云按甲乙經作炭色。五色精微象見矣。其壽不久也。赭色

藍色黃土色地蒼色見者皆。夫精明者所以視萬物。別白黑審

短長以長為短以白為黑如是則精衰矣。是者皆精明衰

也。乃誤。五藏者中之守也。身形之中五神安守之所也。此則明觀五藏

盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言。是中氣之濕也。

中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也。夫腹中氣盛

肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也

言而微終日乃復言者此奪氣也。其奪其氣乃如是也。衣

被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩

不藏者是門戶不要也

倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦為五

藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁要

水泉不止者是膀胱不藏也

得守者生失守者死

夫如是倉廩不藏氣勝傷熱衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則死也

夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親疎則亂之證也亂其則不守於藏也

夫五藏者身之強也

藏安則神守神守則身強故曰身之強也

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

背者胃中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉

搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附

新校正云按別本附一作俯太素作附

筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則

振掉骨將憊矣

皆以所居所由而為之府也

得強則生失強則死

強謂中氣強固

以鎮守也

岐伯曰

反四時者有餘為精不足為消

應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病

名曰關格

廣陳其脈應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格也

帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所

變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此

五者可得聞乎

言欲順四時及陰陽相應之狀候也

岐伯曰

新校正云詳此對與問不甚相應脈四時動病

之所在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當

請言其與天運轉大也

陰陽之不可見也

萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春

之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與

之上下

六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿而冬怒言陰少而文壯也忿一為急言秋氣勁急也

新校正云按全元起注本

大素書四時脈論
甲四注脈下

醫心方卷之九
字作急能也

暖作以春應中規春脈更弱輕虛而滑如規之象中外皆然故以春應中規夏應中矩夏脈洪大兼之滑數

如矩之象可正平秋應中衡秋脈浮毛輕瀟而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡冬應中權冬脈如石兼沈而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也以秋中衡冬是

中權者言脈之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相

失知脈所分分之有期故知死時察陰陽升降之準則知經脈之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節微妙在脈不可不察察之有紀從

陰陽始推陰陽升降精微妙用皆在經脈之氣候是始之有經從五行生生之有度四時為宜言始所以知有經脈之察候司應者何哉

補寫勿失與天地如一有餘所宜也新校正云按太素宜作數

誠

之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也寫補之宜工切審之其治氣亦然

以知死生曉天地之道補寫不差既得一情亦可知生死之準的是故聲合五音色合五行

行脈合陰陽聲表官商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行是知陰盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陽盛則夢大火

燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類燔灼陰陽應象大論曰火為陽水為陰

之氣上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮其飽則夢

予內有餘故其飢則夢取內不足故肝氣盛則夢怒肝在志為怒肺氣盛

則夢哭肺聲哀故為哭新校正云詳是知陰盛則夢涉大水恐懼至此乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中

短蟲多則夢聚眾身中短蟲多長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則

內不安內不安則神躁擾故夢是矣新校正云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也

是故持脈有道虛靜

九脈

五疾

甲四經脈下

云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也

是故持脈有道虛靜

為保。前明脈應此舉持脈所由也然持脈之道必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失新校正云按甲乙經保作實。春日浮如

魚之遊在波。雖出猶未全浮夏日在膚泛泛乎萬物有餘。泛泛平貌陽氣大盛

秋曰下膚蟄蟲將去。隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲

冬曰在骨蟄蟲周密君子居室。在骨言脈深沈也蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室此人

也故曰知內者按而紀之。知內者謂知脈氣也知外者終而始

之。知外者謂知色象故以五色終而復始此六者持脈之大法。見是六者然後可以知

也諸脈搏堅而長者皆為勞心而藏脈氣虛極也心手

少陰脈從心系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也。其奕而散者當

消環自已。諸脈英散皆為氣實血虛也消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也新校正云按甲乙經環作渴

肺脈搏堅而長當病唾血。肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也其奕而散者

當病灌汗至今不復散發也。汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密散發也灌謂灌洗盛暑多為此也新校正云詳下

散發也灌謂灌洗盛暑多為此也。新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也。肝脈搏堅而長色

不青當病墜若搏。因血在脅下令人喘逆。善諸脈見本經之

皆非病從內生是外病來勝也夫肝藏之脈端直以長故言曰色不青當病墜

若搏也肝主兩脇故曰因血在脇下也肝厥陰脈布脇助循喉嚨之後其支別

者復從肝別貫膈上注肺今血在脇下則血氣上熏於肺故令人喘逆也。其奕而散色澤者當病溢飲

溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也。面色浮澤是

中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易

而入肌皮腸胃之外也。新校正云按甲乙經易作溢。胃脈搏堅而

長其色赤當病折髀。胃虛色赤火氣牧之心象於火故色赤也胃陽

其奕而散者當病食痺。痺痛也胃陽明脈其支別者從天迎前下入

迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾故食則痛

悶而氣不散也。新校正云詳謂痺為痛義則未通。脾脈搏堅而長其色黃當病少氣。虛

脾

內經五

大素十五
藏脈
千十三藏
甲四經脈中
脈六

則肺無所養肺主氣故少氣也

其突而散色不澤者當病足胛腫若水狀

也色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也脾大陰脈自上內踝前廉上端內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足胛腫也腎

脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰色氣黃赤是心脾于腎腎受客陽故腰如折也

腰為腎府故病發於中其突而散者當病少血至今不復也腎主水以生氣不化故當病少血至今不復也

帝曰新校正云詳帝曰至以其勝治之愈全元起本在湯液篇診得心脈而急

此為何病病形何如歧伯曰病名心疝少腹當有形

也心為牡藏其氣應陽今脈反寒故為疝也諸脈動急者皆為寒形謂病形也帝曰何以言之歧伯曰心

為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹小腸也靈蘭秘典論曰小

腸者受盛之官以其受盛故形居于內也帝曰診得胃脈病形何如歧伯曰胃脈

實則脹虛則泄脈實者氣有餘故脹滿脈虛者氣不足故泄利帝曰病

成而變何謂歧伯曰風成爲寒熱生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成爲寒熱

也痺成爲消中痺謂濕熱也熱積於內故變爲消中也消中之證善食而

數溲爲之消中善食而瘦乃是食休之證當云善食而溲數厥成爲顛疾厥謂氣逆也氣逆上而不

久風爲殭泄久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故爲是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝

也脈風成爲癘經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此

則癘也夫如是者皆脈風成結變而爲也病之變化不可勝數新校正云詳此前對帝問知病之所變奈何帝

曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生安何也言何以生之歧伯曰此寒氣

之腫八風之變也八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨痛者傷東北風之變也靈樞經曰風從東

方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛

風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也帝曰治之奈何歧伯曰此四時

大者世之難症
甲土癰疽下

之病以其勝治之愈也

勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也

帝曰有

故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病

重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故病及因傷候也

岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小

色不奪者新病也

氣乏而神猶強也

徵其脉不奪其色奪者此久

病也

神持而邪凌其氣也

徵其脉與五色俱奪者此久病也

至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也

徵其脉與五色俱不奪者新病也

肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎脉見當色黑

尺內兩傍則季脅也

尺外以候腎尺裏以候腹中

之上腎之分季脇之內則腹之分也

附左外以候肝內以候膈

右外以候胃內以候脾

止附上右外以候肺內以候胃中

左外以候心內以候膻中

下者少腹腰股膝脛足中事也

上音上至魚際也下音下謂盡

熱中也

徐去疾上虛下實為惡風也

故中惡風者陽氣受

也

立之常氣多恐
氣少誤後文同

尺脈不當見數有數故言厥也。俱沈細數者言左右尺中也。沈細數散者寒熱也。陽干於陰陰氣不足故寒熱也。

正理論曰。浮而散者為胸仆。脈浮為虛散為不足氣虛而血不足故為頭眩而仆倒也。諸浮不躁者皆在陽。則為熱。其有躁者在手。言大法也。但浮不躁則病在足陽脈之中。躁者病在手陽脈之中也。故又曰其有躁者。諸細而沈者皆在陰。則為骨痛。其

有靜者在足。細沈而躁則病生於手陰脈之中。靜者病生於足陰脈之中也。故曰其有靜者在足也。陰主骨故骨痛。數動

一代者病在陽之脈也。洩及便膿血。代止也。數動一代是陽氣之生病故言病在陽

之脈所以然者以洩利及膿血脈乃爾。諸過者切之。澹者陽氣有餘也。滑者陰

氣有餘也。陽有餘則血少故脈澹。陰有餘則氣多故脈滑也。新校正云。詳氣多疑誤。當是血多也。陽氣有餘為

身熱无汗。陰氣有餘為多汗身寒。血氣多。陰陽有餘則斯可知也。陰陽有餘則

无汗而寒。陽有餘无汗。陰有餘身寒。若陰陽有餘則當无汗而寒也。推而外之內而不外。有心

呈云氣脈氣
象脈形也

大書于五尺寸
甲四經脈上

腹積也。脈附臂筋取之不審。推筋令遠使脈外行內而不外者。心腹中有積乃爾。推而內之外而不內

身有熱也。脈遠臂筋推之令近。遠而不近是陽氣有餘故身有熱也。推而上之上而不下。晷

足清也。推筋按之尋之而上。脈上涌盛是陽氣有餘故腰足冷也。新校正云。按甲乙經上而不下作下而不上。推而下之

下而不上。頭項痛也。推筋按之尋之而下。脈沈下掣是陽氣有餘故頭項痛也。新校正云。按甲乙經下而不上作

上而按之至骨。脈氣少者。晷脊痛而身有痺也。陰氣大過故爾。

平人氣象論篇第十八。新校正云。按全先起本在第一卷。

黃帝問曰。平人何如。平人謂氣候。岐伯對曰。人一呼脈再

動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。閏以太息。命曰

平人。平人者不病也。經脈一周於身。凡長十六丈二尺。呼吸脈各再動。定息脈又一動。則五動也。計二百七十定息。

氣可環周。然盡五十營。以一萬三千五百定息。則氣都行八百一十丈。如是則應天常度。脈氣无不及太過。氣象平調。故曰平人也。常以不病

調病人醫不病故為病人平息以調之為法人一呼

脈一動一吸脈一動曰少氣呼吸脈各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以

一萬三千五百定息氣都行四百五丈少氣之理從此可知人一呼脈三動一吸脈三動而躁

尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰痺呼吸脈各三動準過

平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱動是則為溫陽獨躁盛則風中陽也脈要

精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風澹為無血故為痺痺也躁謂煩躁新校正云按甲乙經無脈澹曰痺一句下文亦重人一

呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死

呼吸脈各四動準候過平人之倍計二百七十息氣凡行三十二丈四尺況其以上耶脈法曰脈四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五至也故死矣然

脈絕不至天真之氣已无乍數乍踈胃穀之精亦斲故皆死之候是以下文曰新校正云按別本斲一作敗平人之常氣稟

於胃胃者平人之常氣也常平之氣胃海致之靈樞經曰胃為水穀之海也正理論曰穀入於胃脈道乃行

上脈

人无胃氣曰逆逆者死逆謂反平人之候也新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脈以胃氣為本无胃氣曰

逆逆者死春胃微弦曰平言微似弦不謂微而弦也弦多胃少曰肝病

但弦无胃曰死謂急而益勁如新張弓絃也胃而有毛曰秋病毛秋脈也毛甚曰

金今病木受金邪故今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也象陽氣之散發故藏真散

也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但

鉤无胃曰死謂前曲後居如操帶鉤也胃而有石曰冬病石冬脈也石甚曰

今病火被水侵故今病藏真通於心心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心

欲亟急食鹹以奠之取其順氣長夏胃微奕弱曰平弱多胃少曰脾病但

代无胃曰死謂動而中止不能自還也奕弱有石曰冬病石冬脈也水氣也次其

土絕故弱甚曰今病弱甚為土氣不足故今病新校正云按甲乙經弱作石藏真濡於脾脾藏

云石也

甲四經脈中
千土寸
脈三心

千土寸
脈三

肌肉之氣也以含藏水穀故藏真濡也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺

病但毛无胃曰死謂如物之浮如風吹毛也毛而有弦曰春病弦春脉木氣也次其

弦甚曰今病木氣逆來乘金則今病藏真高於肺

以行榮衛陰陽也肺處上焦故藏真高也靈樞經曰榮氣之道內穀為實穀入於胃氣傳與肺流溢於中而散於外精專者

曰腎病但石无胃曰死謂如奪索辟辟如彈石也石而有鈎曰夏病鈎夏

真下於腎腎藏骨髓之氣也腎居下焦故云藏真下也腎胃

之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣

脉宗氣也宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲絡肺盛喘數絕

者則病在中絕謂暫斷絕也結而橫有積矣絕不至曰死皆左乳

甲四經脈中

乳之下其動應衣宗氣也

狀也中謂腹中也乳之下其動應衣宗氣也泄謂發泄元起本无此十一字甲乙經

亦无詳上下文義欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短

者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛短為陽氣不及故病於頭長為陰氣太過

寸口脉中手促上擊者曰肩背痛陽盛於上故肩背痛寸口脉

沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外沈堅

寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沈為

寸口脉沈而喘曰寒熱脉急者寸口脉沈而橫曰脇下有積腹

中有橫積痛亦陰氣內結也寸口脉沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰

故病在中浮盛為陽故病在外也寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛疝瘕

寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為陽餘餘盛相薄正當寒熱不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾新校正云按甲乙經无此十五字况下文已有

寸口脉沈而喘曰寒熱脉急者寸口脉沈而橫曰脇下有積腹

中有橫積痛亦陰氣內結也寸口脉沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰

十二堆塔
甲十二婦人
論疾診危月文

陰陽別論
陽別論者
偶誤耳
甲四經脈下

胃疸 是則胃熱也熱則消

面腫曰風 加之面腫則胃風之診也何者胃陽明脈起於鼻交頰中下循鼻外故爾

足脛腫曰水 是謂下焦有水也腎少陰脈出於足心上循脛

黃疸 陽佛於上熱積胃中陽氣上燔故 **婦人手少陰** 新校正云按全元起本作足少陰

脈動甚者如子也 手少陰脈謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈

不病故獨取其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脈也動脈者大如豆厥

厥動搖也正理論曰脈陰陽相傳名曰動也又經脈別論曰陰薄陽別謂之有

子 **脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦** 新校正云按玉機

真藏論瘦作沈瀦 **秋冬而脈浮大命曰逆四時也** 春夏脈瘦謂沈

不應時也大法春夏當浮大而反沈細 **風** 新校正云按玉機

秋冬當沈細而反浮大故曰不應時也 **熱而脈靜** 新校正云按玉機

論作脈實堅病在外 **泄而脫血脉實** 新校正云按玉機真藏論

作泄而脈大脫血而脈實 **病在中脈虛病在外** 新校正云按玉機真

藏論作脈不實取者 **皆難治** 風熱當

脈躁而

反靜泄而脫血當脈虛而反實邪氣在內當脈實而

反虛病氣在外當脈虛滑而反堅瀦故皆難治也 **命曰反四時也** 四時

之氣乃如是矣 **新校正云詳命曰反四時也此六字應古錯簡當**

去自前未有藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重 **人以水**

穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃

氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者

肝不弦腎不石也 謂不弦不石皆 **太陽脈至洪大以長** 氣盛故能爾

扁鵲陰陽脈法去太陽之脈洪大以長其來浮於筋上動搖九分三月

四月甲子王呂廣去太陽王五月六月其氣大盛故其脈洪大而長也 **少陽**

脈至乍數乍疎乍短乍長 以氣有暢未暢者也 **新校正云按扁**

乍短動搖六分王十一月甲子夜半正月二月甲子王呂 **陽明脈至浮大**

廣云少陽王正月二月其氣尚微故其脈來進退无常 **而短** 氣滿盛故也 **新校正云詳无三陰脈應古文闕也按難經云太陽**

王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短扁鵲陰陽脈法云少陰之脈

緊細動搖六分王五月甲子日中七月八月王太陰之脈緊細以長乘於筋上

是謂三陽
脈也

甲四經脈中

脈

脈

脈

病源五
大考五
甲四經脈上脈三心
肝肺心
代肺脈毛
腎脈石是
謂五藏脈

千十七
脈三

動搖九分九月十月甲子王厥陰之脈沈
短以緊動搖三分十一月十二月甲子王

夫平心脈來累累如連珠

脈三

如循環玕曰心平

言脈滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也

夏以胃氣為本

胃氣

則累累而微似連珠也

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病

曲謂中手而促

曲謂中手而促

曰心死

居不動也探執持也鈞謂革帶之鈞

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

肺平

浮薄而虛者也

新校正云詳越人云厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平

千十七
脈三

千十五上
脈三

千九
脈三

內經五

十二

林明

也春以胃氣為本

脈有胃氣乃長奕如竿之末梢矣

病肝脈來盈實而滑如

循長竿曰肝病

長而不奕故若循竿

死肝脈來急益勁如新張弓弦

曰肝死

勁謂勁強急之甚也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平

如雞舉足曰脾病

胃少故脈實急矣舉足謂如雞走之舉

死脾脈

來銳堅如烏之喙

新校正云按千金方作如雞之喙

如鳥之距如屋之漏如

水之流曰脾死

烏喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復住

平腎脈來喘

喘累累如鈞按之而堅曰腎平

謂如心脈而鈞按之小堅爾

下充濡滑如雀之喙曰平

呂廣云上大者足太陽下充者足少陰陰陽得所為胃氣強故謂之平雀喙者本大而末充也

久以胃氣為

本

胃少則不

病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病

按亦堅也

形如引葛言

按之則尤甚也。死腎脉來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。發如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又堅也。

重廣補注黃帝內經素問卷第五

脉要精微論莠音誘汨古沒切瘰都赧切眴音荀又音舜平人氣象論

疝音山瘕音賈佻音亦儻女耕切喙虛畏切

重廣補注黃帝內經素問卷第五

