



短肌ノアヲ

九墟ヲ十三ヲキヲ

星衡ヲ十ヲ

滋味ヲ八ヲ

三毛ヲ十ヲ

夏醴谷卷第三

消息感應之理

瀆吾輩雖博通

道經義ヲ四ヲ

易義ヲ五ヲ

禮義ヲ三ヲ

正理論一ノ十七ヲサシク

略字ニ四ヲ五ノ注

宣明五藏竹簡ニ四ヲ五ヲ

隔氣ニ十ニハク

陰陽主妻妻理ニ十ヲ七ヲ

以肺為陰行多ヲ三ノ八ヲ

脈流一ノ十ヲ

器水ニ八ヲ

血氣

感府一ノ卷三ノ八ヲ

剋賊ニ十ニハク注一ノ三ヲ注

剋薄ニ十ニハク注

喘痛ニ十ニハク注

以肺為陰行多ヲ三ノ八ヲ

脈流一ノ十ヲ

歷正忌一ノ三ヲ。邪風之至

聖平ニ十ニハク注

天孫琳瑯書目卷八秦漢印記下云松江志稱顧定芳字安上海人博綜典籍尤深於醫以夏文賦薦授太醫院御醫直至濟履今黃帝稱醫首顧公者即其人音高其別字也志又稱顧從禮字汝由上海人以夏文賦薦授承天府志特授翰林院典藉累官光祿寺少卿顧從義字汝和嘉靖三十八年以善書應御試第一授中書舍人加大理評事顧光錫字天錫國子生萬曆中以薦授詹事府主簿亦言官爵世系悉與黃帝符合但連汝從鴻腫二人以宋版漢書中玉世貞跋語辨收藏印記澄之則汝從當名從德也又考六館目抄言嘉靖三十八年丁丑美榜題名碑為中書舍人顧從禮書則汝由又庶官中書而為光祿且素工於書者

缺筆立

即一ノ十ヲ

章 三ノ四ヲ

王氏增朱字
三ノ九ヲ二字
三ノ六ヲ十字



黃帝內經目錄



第一卷

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成論十

五藏別論十一

第四卷

異法方宜論十二 移精變氣論十三

湯液醪醴論十四 玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七 平人氣象論十八

第六卷

玉機真藏論十九 三部九候論二十

第七卷

經脉別論二十一 藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三 血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五 八正神明論二十六

離合真邪論二十七 通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九 陽明脉解三十

第九卷

熱論三十一 刺熱論三十二

評熱病論三十三 逆調論三十四

第十卷

瘧論三十五 刺瘧篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十一

刺齊論五十二

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

世入以天元紀以下
七篇併傳氣七
篇

約之
以下稱雷公七篇

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛衰論八十一

解精微論八十一

宋序臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁
天元紀大論注云安不忘危存不忘亡大聖之至教也求民之瘼恤民之隱大聖之深仁也
著至教論首王注夫求民之瘼恤民之隱大聖之用心教引雷公問極濟生靈之道也

六元五氣大論十一
陳叔歸十二
本論論十三
六元五氣大論十一
陳叔歸十二

重廣補註黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱舍真道守氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脉經只為之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王冰名為靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今

六微其論幸
遂悅其喜
於難懼其禍
外惡風寒暑
濕內繁飢飽
受欲皆以形
所隱故常憂
患累於人
若便想慕滋
憂外附權門
動以牢網坐
招媮媮思
釋縛其可得
乎是以身為
患階爾

約之象藏者
心慧解理義
也字者釋計
復政也並天性
有才知者之所
為也故曰藏道
屬乎生知也

標格

至真要論
三十七行

方言六云藏

解也廣定同

又方言十三及

廣定並曰藏

備也郭注藏

亦訓教皆非

此義也

目牛以下可之

義疏五隔論

末王注可參

之奉行惟八卷爾。然而其文簡其意博其理奧其趣
深。天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆
彰。不謀而遐邇自同。勿約而幽明斯契。稽其言有徵
驗之事不忒。誠可謂至道之宗。奉生之始矣。假若天
機迅發。妙識玄通。藏謀雖屬乎生知。標格亦資於詁
訓。未嘗有行不由逕。出不由戶者也。然刻意研精。探
微索隱。或識契真要。則目牛無全。故動則有成。猶鬼
神幽贊。而命世竒傑。時時間出焉。則周有秦公。新校正
云按別咸日新其用。大濟蒸人。華葉遞榮。聲實相副。蓋教之

本一作和緩

著矣。亦天之假也。冰弱齡慕道。夙好養生。幸遇真經
式為龜鏡。而世本紕繆。篇目重疊。前後不倫。文義懸
隔。施行不易。披會亦難。歲月既淹。襲以成弊。或一篇
重出。而別立二名。或兩論併吞。而都為一目。或問答
未已。別樹篇題。或脫簡不書。而云世闕。重合經而冠
鍼服。併方宜。而為欬篇。隔虛實而為逆從。合經絡而
為論要。節皮部為經絡。退至教以先鍼。諸如此流。不
可勝數。且將升岱嶽。非逕奚為。欲詣扶桑。無舟莫適。
乃精勤博訪。而并有其人。歷十二年。方臻理要。詢謀得
失。深遂夙心。時於先生郭子齋堂。受得先師張公秘

約之象藏者
張公序上文張
公即仲景也蓋

水時有八卷之
素問傳曰仲
景叔本猶孔
氏壁中古文也
至真要論平
九自正初行有
張公治述似平
仲景也

本文字昭晰義理環周一以參詳群疑冰釋恐散於
末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合
八十一篇二十四卷勒成一部

乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁士錄亦云止存八卷全元起隋人所注本
乃無第七王冰唐寶應中入上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自為得
舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政
論六元正紀論至具要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷
等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏
取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考功記補之之類也又按漢張仲景傷寒
論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明
乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣
冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已
其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以
補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭

此行玄字誤不
缺末畫
廣韻去四十六徑
澄小水与澄聲
同音鳥定切
本音音狀澄
音聲

其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別
目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益
以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁
雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳
其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷葉後
人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二卷頗
有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉
冊者正相表裏而與王冰之義多不同凡所加字皆朱書其文
使今古必分字不雜糅庶厥昭彰
聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨澗
鱗介咸分君臣無天枉之期夷夏有延齡之望俾工
徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方

知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫兆 重改誤

朝奉郎守國子博士同校正醫書學士騎都尉賜緋魚袋高保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書學士騎都尉賜緋魚袋孫奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

重廣補註黃帝內經素問卷第一

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脈經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病瘵由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

啓享次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

上古天真論 四氣調神大論

生氣通天論 金匱真言論

上古天真論篇第一 新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必具全元起本之卷

第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天

有能國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在 迺問於天師曰余聞上古

之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶

天師歧伯也 歧伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數

上古謂玄謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也 食飲有節起居有常不妄

作勞

飲食者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也

余聞上古以下至其德全不危也千金卷二十七養性序第一中引遐年要抄引大素經

甲乙十一

廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也

度百歲乃去

形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣 然也

以酒為漿

以妄為常

醉以入

房

以欲竭其精以耗散其真

不知持

滿不時御神

務快其心逆於生樂

起居無節故半百

其愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也

後文故事而寡注不盡於天年矣據此言之則此注得盡三子誤例作盡得也

楚世家不若引兵而去以德齊以持滿之術也

內經

一

邪呆

一 損生

活板離下有

而衰也

亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於道則壽不能終盡於夫

上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時

邪乘虛入是謂

虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂入節之日及太一入從之於中宮朝入

風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷又明人虛乃邪勝之也

正去按全元起注本云上古聖人之教也下皆為之太素千金同楊上善去上

古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓做

行者眾故曰下皆為之太一入從

病安從來恬淡虛無真氣從之精神內守

而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故心安然情欲

以順各從其欲皆得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願必

不辱知止不殆可以長久故美其食順精麤也任其服隨美也樂其俗

高下不相慕其民故曰朴至無求也是所謂心足也老子曰禍

莫大於不知足咎莫大於欲得故知

足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲

是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心目不妄視故嗜欲不能

能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人為腹不為目也愚智賢不肖不懼於物故合於

道情計兩亡不為謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚

道數所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不

危也不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者

老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材幹可歧伯曰

女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於

七女子為少陰之氣故以少陽數

二七而天癸至任脉通太衝脉

盛月事以時下故有子癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇

經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應

帝曰人年老以下至今五歲皆衰太素卷之三攝生中引壽限篇末缺逸不詳止終甲乙卷之終氣盛衰

任其服惡也樂其俗

時而下天真之氣降與之從事故去天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病新校正去按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同

三七腎氣平均故真牙生而長極真牙謂牙之最後生者腎氣平而真牙生者表牙齒為骨之餘也

四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子天癸之數七七而終年居四七

五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顯手陽明之脉上頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮墮也

六三三陽脉衰於上面皆焦髮始白三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其經月數泄脫之故

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也經水絕止是為地道不通衝任衰微故云形壞無子

丈夫八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其

數二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子也男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女構精萬物化生此之謂也

三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極以其好用故爾

四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸八八而終年居四八亦材之半也

五八腎氣衰髮墮齒槁腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯

六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頰白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙故髮於上則面焦髮鬢白也

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體日極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然

八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也

腎者主

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

府精氣

府精氣

府精氣

大素甲乙經元竭字是也

淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰

今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道者也帝曰有

其年已老而有子者何也言似非天癸之數也岐伯曰此其天壽過

度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天真之氣本自有餘也此雖有子男

不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

雖老而生子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯

曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之

人也道成之黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握

陰陽真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於無間其為大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之

醫心方卷三
遠近自在
此作遠近
自在

證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於神氣氣合於神

神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起注本云身肌宗一太素同楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗

一故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能无有終時而壽盡天地也敝盡也此

其道生惟至道生乃能如是中古之時有至人者淳德全道全其至道故曰

至人然至人以此淳朴之德全被妙用之道新校和於陰陽調於四

時和謂同和謂調謂適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜去世離俗積精全

神心遠世紛身離俗滌故能積精而復全神游行天地之間視聽八達之外全神

故也神氣是曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然

又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠

際八荒之外近在眉睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者

也亦歸於真人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從

八風之理

與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之溥和順八風之正理者欲其養正避彼

虛那適嗜欲於世俗之間无患嗔之心

聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有

不離歿身不殆

行不欲離於世被服章

新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬

舉不欲觀於俗

聖人舉事行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異尔何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於

毋母亦論道也

外不勞形於事内无思想之患

聖人為无為事無事是以內无

思想外

以恬愉為務以自得為功

恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也

體不敝精神不散亦可以百數

外不勞形内无思想故形體不敝精神保全神守不離故年登

百數此蓋至性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也

利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也

其次有賢人

者法則天地象似日月

次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞

幽故去法則天

辯列

星辰

逆從陰陽分別四時

星辰星也辰北辰也

辯列者謂定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春温夏暑熱秋清涼冬冰冽此四時之氣序也

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之

然天地俱生萬物以榮

天氣温地氣發温發相合故萬物滋榮

夜卧早起廣

步於庭

温氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以使志生

法象也春氣發生於萬物

之首故被髮緩形

以使志意發生也

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

春氣發生施无求報故養生者

此春氣之應養生之道也

所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲

此篇總目
大素卷二
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇
引養生篇

內經一

二

四換

楊子善曰天
下多子多術

宋李病無元
華字

始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌

動次仲春驚蟄之節初五日小桃華新校正云詳小桃華月令作桃始華次

五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲

華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝

降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也

新校正云詳芍藥榮逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂反

也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於

夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也

此謂蕃秀蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實舉

至也脈要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也

然陽氣施化陰氣結成化成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰

形夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣

得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀

也此夏氣之應養長之道也立夏之節初五日蟻蟻鳴次五日蚯蚓

作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華新校正云按月令作苦菜秀次五日靡

草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日蟠螂生次五日鷓鴣始鳴後五日

反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木董榮次

季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣

初五日腐草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候

比皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也新校正云詳木董榮今月令

無逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少冬至重病逆謂反

也痠瘡瘦之瘡也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發

於秋而為痠瘡也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令

也冬水勝火故重秋三月此謂容平萬物夏長華實已成天氣以

急地氣以明天氣以急風聲切也早卧早起與雞俱興懼中寒

使志安寧以緩秋刑志氣躁則不慎其動不慎其動則

收斂神氣使秋氣清神蕩則欲熾欲熾則傷和此秋氣之應養

楊子善曰天
氣急者以清
明者山川景
淨也
病源七水穀

調也故收斂神氣使秋氣平也精大亦順秋氣之收斂也

內經

三

收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日音風至鴻雁來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分節初五日鴻雁來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也

藏者少

逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬飧泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉

冬三月此謂閉藏

於冬藏之令也冬三月此謂閉藏草木凋蟄蟲去地戶閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾

乎陽

陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也

若伏若匿若有私意若已有得

皆謂不欲妄出於外觸寒氣也故下文云去寒就

溫無泄皮膚使氣收奪

去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽

氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也

此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日地

圻元

始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五天天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成次仲冬大雪之節初五日日冰益壯地始坼鶡鴠不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鶡鴠厲疾後五日水澤腹

空凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也

逆之則傷腎春為痿厥奉生者

光明者也

言天明不竭以清淨故致人之壽延長

故不下也

四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故

也況全生之道而不順天平

天明則日月不明邪害空竅

天所以藏德者為其欲

明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所論者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅陽氣

者閉塞地氣者冒明

陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱

取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之道邪雲霧不精則上

空音孔

元極正作生

五換

甘大

應白露不下

霧者雲之類，露者雨之類。夫陽盛則地不上應，陰虛則天不

矣。陰陽應象大論曰：地氣上為雲，天氣下為雨。雨出地氣，雲出天氣。明二氣交合，乃成雨露。方盛衰論曰：至陰虛，天氣絕，至陽盛，地氣不足，明氣不相召，亦不能交。交通不表，萬物命故不施。不施則名木多死。

夫雲霧精微，雨露不露於原澤，是為天氣不降，地氣不騰，變化之道既虧，生育之源斯泯。故萬物之命無稟而生，然其死者則名木先應。故云：名木多死也。名謂名果，珍木。表謂表陳其狀也。易繫辭曰：天地絪縕，萬物化醇。然不表交通，則為否也。易曰：天地不交否。惡氣不發，風雨不節。

白露不下，則苑稟不榮。

惡謂害氣也，發謂散也。節謂節度也。苑謂蘊積也。稟謂枯稟也。言害氣伏藏而不散發，風雨無度，折傷復多，稟木蘊積，春不榮也。豈惟其物獨遇是而有之哉？人離於道亦有之矣。故下文曰：賊風數至，暴雨數

起。天地四時不相保，與道相失，則未央絕滅。

不順四時之害，與道相失，則天真之氣未期，又遠而致滅亡矣。久也，遠也。唯聖人從之，故身無奇病，萬物不失，生氣不竭。

大率肝勞
又心勞
甲乙五藏受病

千金七肺勞
又九腎勞

醫心方七引
千金五上脾勞

逆之則五藏內傷，而後疾起。逆春氣，則少陽不生，肝氣內變。

生謂動出也。陽氣不出，內鬱於

肝，則肝氣混採變而傷矣。逆夏氣，則太陽不長，心氣內洞。逆秋氣，則太陰不收，肺氣焦滿。

長謂外茂也。洞謂中於心，燥熱內消。故心中空也。逆冬氣，則少陰不藏，腎氣獨沈。夫四時陰陽者，萬物之根本也。

春夏養陽，秋冬養陰，以從其根。

陽氣根於陰，陰氣根於陽。無陰則陽無以化，無陽則陰無以生。以養於陰，滋苗者必固其根。伐下者必枯其上。故以斯調節，從順其根，二氣常存。蓋由根固百刻，曉暮食亦宜然。故與萬物沈浮於生長之門。

逆其根，則伐其本，壞其真矣。

故陰陽四

六根

時者萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。謂得養生之道。苛者重也。道者聖人行之。

愚者佩之。聖人心合於道。故勤而行之。愚者性守於迷。故佩服而已。老子曰。道者同於道。德者同於德。失者同於失。同於道者。道亦得之。同於德者。德亦得之。同於失者。失亦得之。愚者未同於道德。則可謂失道者也。從陰陽則生。逆之則死。從

之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內格。格拒也。謂內性格拒於天道也。是

故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。知之至也。夫病已成。而後藥之。亂已成。而後治之。譬猶渴

而穿井。闕而鑄雖不亦晚乎。知不及時也。備禦虛邪。事符握虎噬而後藥。雖悔何為。

生氣通天論篇第三。新校正云。按全元起注本在第四卷。

黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。

六合之內。其氣九州。九竅。五藏。十二節。皆通乎天氣。

六合謂四方上下也。九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也。外布九州。而內應九竅。故云九州九竅也。五藏謂五神藏也。五神藏者。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志。而此成形矣。十二節者。十二氣也。天之十二經脈。人之十二經脈。而外應之。咸同天紀。故云皆通乎天氣也。十二經脈者。謂手三陰三陽。足三陰三陽也。新校正云。詳通天者生之本。六節藏象注甚詳。又按鄭康成云。九竅者。謂陽竅七。陰竅二也。其生五。其氣三。數犯

此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。言人生之所運為。則內依五氣以立。然其鎮塞天地之內。則氣應三元以成。三謂天氣地氣運氣也。犯謂邪氣觸犯於生氣也。邪氣數犯。則生氣傾危。故寶養天真。以為壽命之本也。庚桑楚曰。聖人之制萬物也。以全其天。天全則神全矣。靈樞經曰。血氣者人之神。不可不謹養。此之謂也。蒼天之氣清淨。則志意治。

順之則陽氣固。春為蒼天發生之主也。陽氣者天氣也。陰陽應象大論曰。清陽為天。則其義也。本天全神全之理。全則形亦全矣。雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。

故聖人傳精神。服天氣。而通神明。夫精神可傳。惟聖人得道者。乃能爾。久服天真之氣。

夫精神可傳。惟聖人得道者。乃能爾。久服天真之氣。

失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解失謂逆於神明也

淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉此謂自傷氣之削也夫逆蒼天之氣違清淨以衛不營運故言散解也

陽氣者若天與日失其所則折壽而不章去之者非天降之人自為之爾

以日光明言人之生固宜藉其陽氣也是故陽因而上衛外者也此所以明

因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮如欲身之正用也因於暑汗新校

紐

救

煩則喘喝靜則多言此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出

炭汗出而散此重明可汗之理也為體若燔炭之炎熱者何其聲也若不煩躁內熱外涼厥熱攻中故多言而不次也喝一為鳴體若燔

首如裹濕熱不攘大筋綆短小筋弛長此重明可汗之理也為體若燔炭之炎熱者何

長為痿表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋而不伸引長故痿弱而無力攘除也綆縮也弛引也

因於氣為腫四維相代陽氣乃竭氣衰濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代負故云四維相代也致邪代正氣不宣通衛無所從便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者

陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥誠起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脈煎厥精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說

新校正云按脈解云所謂少氣善怒者陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

新校

新校

者名曰 **目盲不可以視耳閉不可以聽**。潰潰乎若壞都

汨汨乎不可止。既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脈生於目

目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃。 **陽氣者大怒則形氣絕而**

血苑於上使人薄厥。此又誠善怒不節過用病生也。然怒則傷腎甚

於心胃之內矣。上謂心胃也。然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥。舉痛

論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜

怒傷氣由此則怒甚氣逆血有傷於筋縱其若不容。怒而過用氣或

積於心胃之內矣苑積也。 **汗出偏沮使人偏枯**。夫人之身常偏汗出而濕潤者

機關縱緩形容。 **汗出偏沮使人偏枯**。夫人之身常偏汗出而濕潤者

癱廢若不維持。 **汗出見濕乃生痲痺**。陽氣發泄寒水制之熱拂內餘

云按沮千金作祖。 **汗出見濕乃生痲痺**。陽氣發泄寒水制之熱拂內餘

全元起本作恒。 **汗出見濕乃生痲痺**。陽氣發泄寒水制之熱拂內餘

痲風。 **高粱之變足生大疔受如持虛**。高膏也。高粱也不忍之人

癰也。 **高粱之變足生大疔受如持虛**。高膏也。高粱也不忍之人

梁之人內多帶熱皮厚肉密故內變為疔矣。外濕既侵中熱相感如持虛器受

此邪毒故曰受如持虛。所以疔生於足者四支為諸陽之本也。以其甚費於下

邪毒襲虛故爾。新校正云按疔生之處不常。 **勞汗當風寒薄為皸**

於足蓋謂膏梁之變。饒生大疔非偏者足也。 **勞汗當風寒薄為皸**

鬱乃痤。時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠居寒脂液遂凝積於玄府依

黃而瘦於玄府中。俗曰粉刺長於皮中。形如米或如針。久者上黑長一分餘。色白

形小而大如酸棗。或如按豆。此皆陽氣內鬱所為。待更而攻之。大甚焮出之。

陽氣者精則養神柔則養筋。此又明陽氣之運養也。然陽氣者

固於筋動靜失。 **開闔不得寒氣從之乃生大僂**。開謂皮腠發泄

宜則生諸疾。 **開闔不得寒氣從之乃生大僂**。開謂皮腠發泄

然開闔失宜為寒所襲。內深筋絡結固虛寒則筋絡

拘緘形容僂俯矣。靈樞經曰寒則筋急此其類也。 **陷脈為癭留連肉**

腠。陷脈謂寒氣陷缺其脈也。積寒留舍經血稽疑。 **俞氣化薄傳為善**

畏及為驚駭。言若寒中於背俞之氣變化入深而薄。 **營氣不從逆**

於肉理乃生癰腫。營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰。 **魄汗未**

醫心大
素每作疔
注云癰疽之類
然也俗謂之
癰

內經

十一

書

不出。以至於秋。秋陽復收。兩熱相合。故令振慄。寒熱相移。以所起為風。故名風。瘧也。金匱真言論曰。夏暑汗不出者。秋成風瘧。蓋論從風而為是也。故下文曰。

故風者百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛

毒弗之能害。此因時之序也。夫嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。不妄作勞。是為清靜。以其清

靜。故能肉腠閉。皮膚密。真正內拒。虛邪不侵。然大風苛毒。不必常求於人。蓋由人之冒犯爾。故清淨則肉腠閉。陽氣拒。大風苛毒。弗能害之。清靜者。但因循四時氣序。養生調節之宜。不妄作勞。起居有度。則生氣不竭。永保康寧。故病久則傳化。上下不并。良醫

弗為。并謂氣交通也。然病之深久。變化相傳。上下不通。陰陽否隔。雖醫良法。右治左。以左治右。若是氣相格拒。故良醫弗可為也。故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當

寫。不亟正治。粗乃敗之。言三陽畜積。怫結不通。不急寫之。亦病而死。何者畜積不已。亦上下不并矣。何以驗之。隔塞不便。則其證也。若不急寫。粗工輕侮。必見敗亡也。陰陽別論曰。三陽結。謂之隔。又曰。剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消亡。淖則剛柔不和。經氣乃絕。故

陽氣者。一日而主外。晝則陽氣在外。周身行二十五度。靈樞經曰。目開則氣上行於頭。衛氣行於陽二十五度也。

夫

平日人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門

乃閉。隆。猶高也。盛也。夫氣之有者。皆自少而之壯。積暖以成炎。炎極又涼。物之理也。故陽氣平曉生。日中盛。日西而已減。虛也。氣門。謂玄府也。所以發泄經脈管衛之氣。故謂之氣門也。是故暮而收。拒無擾筋骨。無見霧露。反

此三時形。乃困薄。皆所以順陽氣也。陽出則出。陽藏則藏。暮陽氣衰。內行陰分。故宜收斂。以拒虛邪。擾筋骨則逆陽精。耗見霧露。則寒濕具侵。故政伯曰。新校正云。詳篇首云。帝曰。陰者藏精。順此三時。乃天真久遠也。此政伯曰。非相對問也。陰者藏精

而起亟也。陽者衛外而為固也。言在人之用也。亟。數也。陰不勝其陽

則脉流薄疾。并乃狂。薄疾。謂極虛而急數也。并。謂盛實也。狂。謂狂走。或妄攀登也。陽并於四支。則狂。陽明脉解曰。四支者。諸陽之本也。陽盛則四支實。實則能登高而歌也。熱盛於身。故棄衣欲走也。夫如是者。皆為陰不勝其陽也。陽不勝其陰。則

五藏氣爭。九竅不通。九竅者。內屬於藏。外設為官。故五藏氣爭。則九竅不通也。言九竅。謂前後陰不通。兼言上七竅也。若兼則目為肝之官。鼻為肺之官。口為脾之官。耳為腎之官。舌為心之官。舌非通竅也。金匱真言論曰。南方赤色。入通於心。開竅於耳。北方黑色。入通於

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

腎開竅於陰故也。是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆

從順也。言循陰陽法近養生道則筋脉骨

不能害耳目聰明氣立如故。邪氣不剋故真氣獨立而如常若夫

風客淫氣精乃亡邪傷肝也。自此已下四科並謂失聖人之道也

陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故

精乃无也亡無也。新校正云按至元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而

風客之則傷精傷因而飽食筋脉橫解腸澀為痔。甚飽則腸胃橫

脉解而不屬故腸澀而為痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也因而大飲則氣逆。飲多則肺布葉

奔因而強力腎氣乃傷高骨乃壞。強力謂強力入房也高骨

房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨凡陰陽之要陽密

乃固。陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾兩者不和若

病源上

春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絕陰陽

以然者絕廢於生成也故聖人不絕和因而和之是謂聖度。因陽氣

合之道但貴於閉密以守固天真法也。故陽強不能密陰氣乃絕。陽自強而不

外相應賈勇有餘乃相交。故陽強不能密陰氣乃絕。能閉密則陰

合則聖人交會之制度也。故陽強不能密陰氣乃絕。能閉密則陰

泄寫而精氣竭絕矣。陰平陽秘精神乃治。陰氣和平陽氣閉密則

精氣乃絕。若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真。因於露風

乃生寒熱。因於露體觸胃風邪風氣外侵陽是以春傷於風邪

氣留連乃為洞泄。風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生也。新

傷於暑秋為痲瘡。夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻秋傷於濕上逆

而效。濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故效逆病發為痿厥

陰陽離氣乃精絕

千金要方

濕氣內攻於藏府則效逆外散於筋脉則痿弱也陰陽應象大論曰冬傷於

月五

一

冬傷於

寒春必温病

冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽佛于中寒佛相持故為温病 新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳

四時之氣更傷五藏

寒暑温涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也 陰之所生本在

五味陰之五宮傷在五味

所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五味宣化各

是故味過於酸肝氣以津

脾氣乃絕

於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡

味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚

味過於辛筋脉沮弛精神乃央

真正為好而過節乃見傷也故下文曰 是故味過於酸肝氣以津
脾氣乃絕 酸多食之令人瘵小便不利則肝多津液津液內溢則
於鹹大骨氣勞短肌心氣抑 鹹多食之令人肌膚縮短又令心
味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡 甘性滯緩故令氣喘滿而腎
味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚 不平何者土抑木也衡平也
味過於辛筋脉沮弛精神乃央 堅燥又養脾胃故脾
肝欲散急食辛以散之用辛補之 性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法
新校正云按此論味過所傷難作精神長

太素卷三
陰陽雜
說

正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道

如法長有天命

金匱真言論篇第四

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

東風生

南風

於春病在肝俞在頸項

春木夏火長夏土秋金冬水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂剋之也

項歷忌曰甲乙不治頸此之謂也

春氣發榮於萬物之上故俞在頸

疾

久之解史乃殃也古文通用如膏梁之作高粱草莖之作草莖之類蓋古文簡略字多假借用者也

是所謂修養天真之至道也

新校正云按全元起注本在第四卷

經謂經脉所以沫通營衛血氣者也

原其所起則謂

八風發邪經脉受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也

所謂得四時之勝者春勝長夏

所謂四時之勝也

所謂四時之勝也

疾

身之者

生於夏病在心俞在胃脇心少陰脉循胃出脇故俞在焉西風生於秋病

在肺俞在肩背肺處上焦背為胃府肩背相次故俞在焉北風生於冬病在腎俞

在胛股胛為腎府股接次之中央為土病在脾俞在春以春應土言居

故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應夏氣者病

在藏心之秋氣者病在肩背肺之冬氣者病在四支四支氣少寒毒

善傷隨所受邪則為病處故春善病軌衄以氣在頭也禮記月令曰仲夏善病胃

脇心之脉循胃脇故也長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩糟粕水穀故為洞泄寒中也秋善病

風瘧以涼折暑乃為是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣燥尤前以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾

冬善病痺厥血象於水寒則水凝以氣薄流故為痺厥故冬不按蹻春不軌衄

按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不軌衄謂鼻

秋不病有

中水出衄謂鼻中血出春不病頸項仲夏不病胃脇長夏不病洞泄

寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也此上五句並為

者春不病温此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无温病夏暑汗不出者秋

成風瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也此平人脉法也謂

病人之脉法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起與其王也平旦至日中

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰

也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣合夜至雞鳴

天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽

也雞鳴陽氣未出故也天之陰平且陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則

且陽氣已升故曰陰中之陽

陰陽五

外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言

人身之藏府。中陰陽。則藏者為陰。府者為陽。藏謂五神

府。肝心脾肺腎五藏。皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦

六府。皆為陽。靈樞經曰。三焦者。上合於手少陰心主。又曰。足三焦者。太陽之

氣名。為使者也。所以欲知陰中之陰。陽中之陽者。何也。為

冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所

在。為施鍼石也。故背為陽。陽中之陰。肺也。心為陽。藏位處

故為陽中之陽也。靈樞經曰。心為牡藏。牡。陽也。背為陽。陽中之陰。肺也。肺為陰。藏位處上

曰。肺為牡藏。牡。陰也。腹為陰。陰中之陰。腎也。腎為陰。藏位處下。焦以

也。靈樞經曰。腎為牝藏。牝。陰也。腹為陰。陰中之陽。肝也。肝為陽。藏位處中。焦以陽

樞經曰。肝為牡藏。牡。陽也。腹為陰。陰中之至陰。脾也。脾為陰。藏位處中。焦以太

也。靈樞經曰。脾為牝藏。牝。陰也。此皆陰陽表裏。內外雌雄。相輸應也。故以

應天之陰陽也。以其氣象。象於天。帝曰。五藏應四時。各有收

受乎。岐伯曰。有東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精

於肝。精謂精氣也。木精之氣。其神魂。陽其病發驚駭。象木屈伸有搖動

東方云。病發驚駭。餘方各闕者。按五常政大論。委和之紀。其發驚駭。疑此文為衍。其味酸。其類草木。性柔脆。其

畜雞。以雞為畜。取巽言其穀麥。五穀之長者。麥。故東方用之。本草曰。麥

論云。其畜犬。其穀麻。其應四時。上為歲星。木之精氣。上為歲星。十二年一周天。是以春氣

在頭也。萬物發榮於上。故春氣在頭。新校正云。詳東方言春氣在頭。其

音角。角。木聲也。孟春之月。律中太簇。林鍾所生。三分益一。管率長八寸。仲春

之月。律中夾鍾。夷則所生。三分益一。管率長七寸五分。新校正云。按

鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之千七十五季春之月律中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸又二十分寸之一新校正云按鄭康成云九

分寸之一凡是其數八木生數三成數八尚是以知病之在筋

也木之堅柔其臭臊凡氣因木變則為臊南方赤色入通於

心開竅於耳藏精於心火精之氣其神神舌為心之官當言於舌舌

於耳中義取此也故病在五藏在藏也其味苦其類火性炎上其畜

羊以羊為畜言其未也以土同王故通而言其穀黍黍色其應四時

上為炎惑星火之精氣上為炎惑星是以知病之在脉也火

躁動類於脉氣其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益二管率

八十三分寸之萬二千九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益二

管率長六寸三分新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六季

夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減二管率長六寸凡是三管皆火氣應之其數七火生數二成數七尚其

臭焦凡氣因火中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾土精之

意脾為化穀口主迎糧故開竅於口故病在舌本脾脈上連於舌其味甘其類土性安靜

其畜牛土王四季故畜取丑其穀稷色黃而其應四時上為鎮星

土之精氣上為鎮星牛又以牛色黃也是以知病之在肉也土之柔厚其音宮宮土聲也

鍾為濁宮林鍾為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也其數五土數五尚書言洪其

臭香凡氣因土西方白色入通於肺開竅於鼻藏精

於肺金精之氣其神魄肺藏故病在背以肺在背其味辛其

類金性音聲其畜馬畜馬者取乾也易曰乾為馬其穀稻稻

其應四時上為太白星金之精氣上為太白星是以知病

之在皮毛也金之堅密其音商商金聲也孟秋之月律中夷則大呂

所生三分減一管率長五寸七分仲

秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月其數九
律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之
金生數四成數九尚
書洪範曰四曰金

其臭腥凡氣因金變則北方黑色入通於腎
水精之氣其神志腎藏精故病在谿

開竅於二陰藏精於腎水精之氣其神志腎藏精故病在谿

其穀豆色黑其應四時上為辰星水之精氣上為辰星是以

知病之在骨也腎主幽暗骨體內藏以其音羽羽水聲也孟冬之

所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾神呂所生三分益一
管率長九寸季冬之月律中太呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是

三管皆水氣應之其數六水生數一成數六尚其臭腐凡氣因水變則故善

為脉者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之

紀藏之心意合心於精心合精微則非其人勿教非其真

岐伯曰

勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰
論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而
兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰
呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由是則各得其
能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

重廣補註黃帝內經素問卷第一 序迺其

蕨勑輦糅女救切澄音澄上古天真論徇徐閏切痺必至更齒上古

下齒更同恬憺上音廉切頰於葛切俠口胡夾切額顱落胡切滲灌上所解

憤上音聲壽敝毗祭切眉睫音接恚嗔上音切愉音愉四氣調神大論

子而上音與懶他達切鴛音如蕃秀上音煩螻蟻上音樓下古蚯蚓上音

志切丘下以鶡古閒切搏蝮音條溽暑上音辱痲音皆瘦欲熾尺志切坏戶

古鈔本釋
音在每句
注文末
疾
任如林

殄孫 音孫
空孔音數切
空苑切處高橋

痿切於內

始涸 胡各切 豺 柴音 亟奪 上去切 鷓 昔割切 荔挺 上力計切 薜 音

唯 古豆切 為否 符鄙切 燠熱 上於切 生氣通天論 分上聲 暴

卒 倉沒切 荒佚 音逸 躁 則到切 喝 呼葛切 痲 依切 裏攘 汝陽切 綆 音

潰潰 古沒切 皆 在計切 奔併 下去聲 偏沮 子魚切 瘞 尺制切 大儻

痲 方味切 怫 符弗切 鼓 織加切 稽 許竹切 瘦 尺制切 焯 而劣切

癘 力主切 癘 力關切 瘍 音陽下 俞 音庶 否隔 符鄙切 粗 千胡切 淖 胡奴切

躄 音燔 燔灼 上音煩 决憊 蒲拜切 瘞 音隆 金匱真言論 軌音按

躄 音燔 燔灼 上音煩 决憊 蒲拜切 瘞 音隆 金匱真言論 軌音按

重廣補注黃帝內經素問卷第二

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論 陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也 謂變化生成之道也老子曰萬物負

陰一陽之謂道此之謂也 萬物之綱紀 滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主持以

正陰為之主則謂此也 變化之父母 異類之用也何者然鷹化為鳩田鼠化為鴽腐

皆異類因變化而成有也 生殺之本始 寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒

神明之府也 府官府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰

陽不測之謂神亦謂居其中也。新校正云詳。治病必求於本。陰陽與

殺變化猶然在於人身同相。故積陽為天。積陰為地。言陰陽為天地之道者何以此

陰靜陽躁。言應物類運。陽生陰長。陽殺陰藏。明前天地殺生之

天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。新校正云詳。陰長陽殺之義。或者疑之。按周

易八卦布四方之義。則可見矣。坤者陰也。位西南隅。時在六月七月之交。萬物

之所盛長也。安謂陰無長之理。乾者陽也。位戌亥之分。時在九月十月之交。萬

物之所收殺也。孰謂陽無殺之理。以是明之。陰長陽殺之理可見矣。此語又見

天元紀大論。陽化氣。陰成形。明前萬物滋。寒極生熱。熱極生寒

其說自異。寒氣生濁。熱氣生清。言正。清氣在下。則生飧泄。濁

氣在上。則生臌脹。熱氣在下。則穀不化。故飧泄。寒氣在上。則

陽反作病之逆從也。反覆作務。謂作務。故清陽為天。濁

陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天

氣。陰凝上結。則合以成雲。陽散下流。則注而為雨。雨從雲以施化。故言雨

出地。雲憑氣以交合。故言雲出天。天地之理且然。人身清濁亦如是也。

故清陽出上竅。濁陰出下竅。氣本乎天者親上。氣本乎地者親下。

謂前陰。清陽發腠理。濁陰走五藏。散發五藏為包藏之所。故濁陰

可以走之。清陽實四支。濁陰歸六府。四支外動。故清陽實之。六府內化。故濁陰歸之。

火為陽。水寒而靜。故為陰。陽為氣。陰為味。氣惟散布。故陽為之

味。歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。歸氣精。食氣故氣歸精。化生精

故精歸化。故下文曰。精食氣。形食味。氣化則精生。味和則化生精。氣生形

精微之液。惟血化而成。形質之有。味傷形。氣傷精。節也。精化為氣

資氣行營立。故斯二者各奉生乎。味傷形。氣傷精。節也。精化為氣

氣傷於味。精承化。養則食氣。精若化生。則不食氣。精血內結。鬱為穢腐。攻

胃則五味。倨然不得入也。女人重身。精化百日。皆傷於味也。

陰味出下竅。陽氣出上竅。味有質。故下流於便。寫之。竅味厚者

千金卷之六
論

為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰陽為氣氣厚者為純

陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發

泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味壯

火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食

少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火

則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄

為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾陰勝則

陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽勝則熱陰勝則寒是則太過而致

也新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意同重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少

壯也寒傷形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷

陰陽調和
人則平安

傷腫故先

痛而以下

至扁末宜

制手引之天

素卷音

篇名缺失

其篇全皆

此文耳

氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於內分故痛形傷則寒薄於皮膚故腫故先痛而後腫者氣

傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形

傷風勝則動風勝則無物皆搖故為動新校正云按左傳曰風淫末疾即此義也熱勝則腫熱勝則

燥勝則乾燥勝則津液竭寒勝則浮寒勝則

濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道

四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏謂四時之

生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑燥濕風也

然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五

氣人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五

五氣更傷五藏之和氣矣新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝

在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機真藏論作

千金七

內經

三

五

悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也

故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細暴怒傷陰暴喜傷陽怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

怒不節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不恒寒暑過度天真之氣何可久長故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是故曰冬

傷於寒春必溫病夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為最毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也春傷於風夏生飧泄風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痲瘧夏暑已甚秋相攻故為痲瘧秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣虛痰瘦也新校正

帝曰余聞上古聖人論理人形列

帝曰余聞上古聖人論理人形列

別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四

時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎謂十二經脈之合也靈樞經曰大陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脈各三則為六合也手厥陰則心包絡脈也氣穴論曰肉之大

信其然乎全元起本及太會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會天氣屬骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脈皆為表諸陰經脈皆為裏新校正云詳帝曰至素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風者天之號今風為教始故生日風生木木生酸凡物之味酸者皆木氣之所生也尚書洪範曰曲直作酸酸

生肝生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝肝生筋肝之精氣生養筋也筋生心陰陽書曰木木氣內養筋肝主目目見日明其在天為玄玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也在人為

肝主目

四

三

思精神
至歲論
千金上肝
散脈論

道。道謂道化以道。而化人則歸從。在地為化。化謂造化也。庶類皆變化為母。道生智。智從正化而有。故曰道生智。立生神。中故曰立生神。神在

天為風。飛揚鼓圻風之用也。然發而周。遠无所不通。信乎神化而能爾。在地為木。柔軟曲直。木之性。其在天至為木。與天元紀大論同注頗異。在體為筋。束絡連綴。而為力也。在藏為肝。其神魂也。道經

靜則至。在色為蒼。蒼謂薄青色。在音為角。角謂木音調而直也。樂

聲為呼。呼謂叫呼。亦謂之嘯。在變動為握。握所以牽就也。新校正云。按揚上善

也。動在竅為目。目所以司。在味為酸。酸可用。在志為怒。怒所以

傷肝。雖志為怒。甚則自傷。悲勝怒。悲則肺金并於肝木。故勝怒也。宜明五藏篇曰。思憂恐悲當云。憂今變憂為悲者。蓋以悲憂而

不解則傷意。悲哀而動中則傷魂。故不云憂也。風傷筋。風勝則筋絡拘急。行大論曰。燥勝風。燥為金氣。酸傷筋。過節。辛勝酸。辛金味。故

風傷肝。燥勝風。故勝木風。酸傷筋。也。節。辛勝酸。勝木酸。南方

生熱。陽氣炎燥。故生熱。熱生火。火生苦。凡物之味苦者。皆火氣之所

乃生脾上。新校正云。按太素血作脈。心生血。心之精氣。血生脾。陰陽書曰。火生土。然

地為火。炎上翕純。在體為脈。通行榮衛。在藏為心。其神心也。道經

守則血。氣流通。在色為赤。象火。在音為徵。徵謂火音。和而美也。樂

笑。笑喜聲也。在變動為憂。憂可以成務。新校正云。按揚上善云。心之憂在

也。心主於夏。變而生憂也。在竅為舌。舌所以司辨五味也。金匱真言論曰。南方赤色入

味故云。在味為苦。燥泄也。在志為喜。喜所以。喜傷心。其則自傷。恐

勝喜。恐則腎水并於心火。故勝喜也。宜。熱傷氣。息促急。寒勝熱。為

水氣故。苦傷氣。以火生也。新校正云。詳此篇論所傷之旨。其例有二。東方

勝火熱。苦傷氣。云風傷筋。酸傷筋。中央云濕傷肉。甘傷肉。是自傷者也。南方

甲乙一月上
千金十三歲

甲乙一月上
千金十三歲

甲乙一月上
千金十三歲

甲乙一月上
千金十三歲

甲乙丙
奎壬丑卯

云熱傷氣苦傷氣比方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被
勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同太素則俱云自
傷
鹹勝苦 鹹水味故 中央生濕 陽氣盛薄陰氣固外薄相合故生濕
而為雨明濕生於固陰之氣也 新校正云按 濕生土 土濕則固明濕生也
楊上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也 新校正云按楊上善
云四陽二陰合而為 土生甘 凡物之味甘者皆土氣之所 甘生脾 凡味之
濕蒸腐萬物成土也 先生長 脾生肉 脾之精氣 肉生肺 陰陽書曰土生金然脾土
於脾 脾受水穀口納 五味故土口 其在天為濕 濕之用也 在地為土 安靜稼穡 在

體為肉 覆裹筋骨 其在藏為脾 其神意也道經義曰意 託脾意寧則智无散越 在色為黃
象土 色也 在音為宮 宮謂土音大而和由樂 在聲為歌 歌嘆 在變動為
噦 噦謂噦噦胃寒所生 新校正云詳王謂噦 在竅為口 口所以司 在味
為甘 甘可用 寬緩也 在志為思 思所以 思傷脾 雖志為思 甚則自傷 怒勝思 怒則
不周

知矣 勝可濕傷肉 脾主肉而惡濕 故濕勝則肉傷 風勝濕 風為木氣 甘傷肉 亦過節也
五運行大論 酸勝甘 酸木味故 西方生燥 天氣急切 燥生金 金燥有
云甘傷脾 酸勝甘 勝土甘 辛生肺 凡味之辛者皆 肺主鼻
也 金生辛 凡物之味辛者皆金氣之所 辛生肺 先生長於肺 肺主鼻
肺藏氣鼻通 息故主鼻 其在天為燥 燥急動強 在地為金 堅勁從革 在體為
皮毛 包藏膚腠 在藏為肺 其神魄也道經義曰魄 在色為白 象金 在

音為商 商謂金聲輕而勁也樂 在聲為哭 哭哀 在變動為欬
欬謂欬嗽所 以利咽喉也 在竅為鼻 鼻所以司 在味為辛 辛可用 在志為憂
憂深 慮也 憂傷肺 過則損也 喜勝憂 喜則心火并於肺金故勝憂也宣
傷皮毛 熱從火生 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

切

甲乙丙
奎壬丑卯

肺藏氣鼻通 息故主鼻 其在天為燥 燥急動強 在地為金 堅勁從革 在體為
皮毛 包藏膚腠 在藏為肺 其神魄也道經義曰魄 在色為白 象金 在

音為商 商謂金聲輕而勁也樂 在聲為哭 哭哀 在變動為欬
欬謂欬嗽所 以利咽喉也 在竅為鼻 鼻所以司 在味為辛 辛可用 在志為憂
憂深 慮也 憂傷肺 過則損也 喜勝憂 喜則心火并於肺金故勝憂也宣
傷皮毛 熱從火生 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

再舉熱傷之形證

辛傷皮毛

過而招損

苦勝辛

苦火味故勝辛

北方生寒

陰氣凝列故生寒也

寒生水

寒氣凝疑變為水

水生鹹

凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹

鹹生腎

凡味之鹹者皆

腎生骨髓

腎之精氣生養骨髓

髓生肝

陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已乃生肝木

肝主目

腎屬

其在天為寒

疑清修列

在地為水

清潔潤下

在體為骨

水之用也

在音為

在藏為腎

其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實

在色為黑

象水

在音為

羽

羽謂水音沈而深也樂記曰羽亂則危其財匱

在聲為呻

呻吟

在變動為慄

慄謂戰慄其寒大恐

在味為

鹹

鹹可用

在志為恐

恐所以懼惡也

恐傷腎

恐而不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精

燥勝寒

思勝恐

思深慮遠則見

寒傷血

寒則血凝傷可知也

燥勝寒

燥從熱生故勝寒也

新校正云按太素燥作濕

鹹傷血

食鹹而渴傷血可知

甘勝鹹

味甘土

味故

甲乙六陰陽大論

勝水鹹

新校正云詳自前岐伯對曰至此與五運行論同兩注頗異當並用之

故曰天地者萬物之上下

也觀其覆載而萬物之上下可見矣

陰陽者血氣之男女也

陰主而陽主氣

左右

陰生女陽生男

者陰陽之道路也

陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也新校正云詳間氣之說具六微旨大論中楊上善云陰

水火者陰陽之徵兆也

水火之氣則陰

陰陽者萬物

之能始也

謂能為變化之生成之元始

新校正云詳天地者至萬物之能始也

故曰陰在內陽之守也

陽動故為陰之役使

陽在外陰之

使也

身熱腠理閉

喘麤為之俛仰

汗不出而熱

齒乾以煩

寃腹滿死能冬不能夏

陽勝故能冬熱

陰勝則身寒

汗出

身常清數慄而寒

寒則厥厥則腹滿死

厥謂氣逆

能夏不能

陰

一陰

五

陰

一陰

身熱腠理閉

喘麤為之俛仰

汗不出而熱

齒乾以煩

寃腹滿死能冬不能夏

陰勝則身寒

汗出

身常清數慄而寒

寒則厥厥則腹滿死

能夏不能

陰

一陰

五

陰

寃腹滿死能冬不能夏

陰勝則身寒

汗出

身常清數慄而寒

寒則厥厥則腹滿死

能夏不能

陰

內經二

一

木

冬陰勝故能夏寒甚故不能冬

此陰陽更勝之變病之形能也黃問帝曰調

此二者奈何

調謂順天癸性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則

二者可調

不知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七

八八為天癸之極然知入可益知七可損則各隨氣分修養天癸終其天年以

度百歲上古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣

溢為然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也

起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰人年四十腰理年五

十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅

不利下虛上實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知

則老知謂知七損八益全形保性之道也故同出而名異耳謂異其老壯之名智者

察同愚者察異智者察同欲之間而能性道愚者見形容別異乃愚

者不足智者有餘先行故有餘後學故不足有餘則耳目聰明身體輕

強老耆復壯壯者益治夫保性全形蓋由知道之所致也故曰是

以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛无

之守故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益

以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終更桑楚曰聖人之於聲色

味未也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益

也天不足西北故西方陰也而人右耳目不如左明

在上故地不滿東南故東方陽也而人左手足不如

右強也在下故帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其

精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而

手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則

內至二

下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感

於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不

能全也故邪居之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器

居故天有精地有形天有八紀地有五里陽為天降精氣以

氣以成形五行為生育之井里八風為變化之網紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里故能為萬物之父母

陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓折收藏生所以能為萬物之父母清陽上天濁陰歸地

者何以有是之升降也上天濁陰歸地然其動靜誰所主司蓋由神故能以生長收藏終而

復始神明之運為惟賢人上配天以養頭下象地以養足

中傍人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事天氣通於

更易五藏遞遷故從而養也

千金谷作穀

肺居高地氣通於嗇故風氣通於肝風生雷氣通於心雷

火之有聲故谷氣通於脾谷空虛脾雨氣通於腎腎主水故

穀氣感於脾雨氣潤於腎六經為川腸胃為海以皆受納也

為水穀之海九竅為水注之氣清明者象水之內明以天地為之陰

陽以人事配象則近指天地以為陰陽陽之汗以天地之兩名之夫人汗泄於皮膚者

其取類於天地之間則雲騰雨降而相似也故曰陽之汗以天地之兩名之陽之氣以天地之疾風名

之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊暴氣象雷暴氣鼓擊鳴逆氣象

陽逆氣陵上故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷直氣既傷則災害之至可知矣新校正云按上文天有八紀地有五里此文注中理字當作里故邪

風之至疾如風雨於身形故善治者治皮毛止於其次治

千金方善治

內經二

九

林宗

論治八

肌膚救其已生其次治筋脉攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏

治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死

故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天邪也金匱也

藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣

地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不行故善用

鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我

知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之

不殆深明故也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音聲而

知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也觀權衡規矩而知病所主

千金十難經

千金十難經

權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脉要精微論曰以春應中規

言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主

生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑瀦而知病所生以治浮沈滑瀦皆脉象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易瀦脉者往來難

故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也新校正云按甲乙經作知病所

在治則無過下死無過以診則不失矣有過無過皆以診知則所主治無誤失也故曰

病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷

必可待衰故因其輕而揚之輕者發揚因其重而減之重者節

衰而彰之因病氣衰攻令邪去則形不足者溫之以氣精不

足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足

矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之其高者因而越

故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也

之。越謂越揚也。其下者引而竭之。引謂泄也。中滿者寫之於內。內謂腹內。

其有邪者。漬形以為汗。邪謂風邪之氣。風中於表則汗而發之。其在皮者。汗而

發之。在外故汗發也。其慄悍者。按而收之。慄疾也。悍利也。氣候疾利則按之以收斂也。其實

者散而寫之。陽實則發散陰實則宜寫故下文。審其陰陽。以別柔剛。陰曰柔。陽曰剛。

陽病治陰。陰病治陽。所謂從陰引陽從陽引陰。以右治左以左治右者也。定其血氣各守

其鄉。鄉謂本經之氣位。血實宜決之。決謂決破其血。氣虛宜掣引之。掣讀為道守道引。

則氣行條暢。新校正云按甲乙經製作掣字。

陰陽離合論篇第六。新校正云按全元起本在第三卷。

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小

月三百六十日成一歲。人亦應之。以四時五行運用於內故人亦應之。新校正云詳

大素陰陽合

千金十卷極

花經

天為陽至成一歲與六節藏象篇重。今三陰三陽不應陰陽。其故何也。岐伯對

曰。陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。

萬之大。不可勝數。然其要一也。一謂離合也。雖不可勝數。然其要妙以離合推步。悉可知之。

天覆地載。萬物方生。未出地者。命曰陰處。名曰陰中

之陰。處陰之中。故曰陰處。形未動出。亦是為陰。以陰居陰。故曰陰中之陰。則出地者。命曰陰中之

陽。形動出者。是則為陽。以陽居陰。故曰陰中之陽。陽予之正。陰為之主。陽施正氣。萬物方生。陰為主持。群形乃立。故

生因春。長因夏。收因秋。藏因冬。失常則天地四塞。春為陽。故生長也。秋冬為陰。故收藏也。若失其常道。則春不生。夏不長。秋不收。冬不藏。夫如是。則四時之氣閉塞。陰陽之氣无所運行矣。陰陽之

變。其在人者。亦數之可數。天地陰陽。雖不可勝數。在於人形之用者。則數可知之。帝曰。願

聞三陰三陽之離合也。岐伯曰。聖人南面而立。前曰

陽。後曰陰。左曰少陰。右曰太陽。上曰陽明。下曰太陰。此

六經之所以名也。帝曰。願聞其說。岐伯曰。天有六氣。地有

內經二

二

陽明

廣明後曰太衝

廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮

在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脈在此故謂後曰大衝然太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝是以下文云

名曰少陰

此正明兩脈相合而為表裏也

少陰之上名曰太陽

腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在

下陽氣在上此為一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脈者腎脈也起於小指之下邪趣足心又曰足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指外側由此故少陰之上名太陽

也是以下文曰太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之

陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脈起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽

廣明之下名曰太陰

靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之

下屬太陰也又心廣明藏下則大陰脾藏也

太陰之前名曰陽明

人身之中胃為陽明脾行在脾脈之前脾為太

陰脈行於胃脈之後靈樞經曰足太陰之脈者脾脈也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上膈內循胛骨之後足陽明之脈者胃脈也

下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陰之前名陽明也是以下文曰

陽明根起於厲兌名曰陰

中之陽

厲兌穴名在足大指次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽

人身之中膽少陽脈行肝脈之外肝厥陰脈行膽脈之位內靈樞經曰足厥陰之脈者肝脈也起於足大指聚毛之際上循足趾上廉足少陽之脈者膽脈也循足趾上出小指次指之端由此

則厥陰之表名少陽也故下文曰少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

之少陽

竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽

是故三陽之離合

也太陽為開陽明為闔少陽為樞

離謂別離應用合謂配合於陰別離則正位於三陽

配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也新校正云按九墟太陽為闔陽明為闔少陽為樞故開折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

勿浮命曰一陽

謂一陽之氣无復有三陽差降之為用也帝曰願

聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰

言三陽為外運之離合三陰為內用之離合也

然則中為陰其衝在下名曰太陰

衝脈在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者與足

少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝之上太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中

之陰

隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰

太陰之後名曰少陰

藏位及經脈之次也太陰脾也

少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脈起於大指之端循指內側及上內踝前廉上腠內循胫骨後足少陰之脈起於小指之下斜趣

足心出於然骨之下循內踝之後以上腠內由此則太陰之下名少陰也

少陰根起於涌泉名曰陰中

之少陰

涌泉穴名在足心下躡指宛宛中

少陰之前名曰厥陰

亦藏位及經脈之次也少陰腎

也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脈循內踝之後上腠內廉足厥陰脈循足趾上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內

由此故少陰之前名厥陰也

厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕

陰

大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰

是故三陰之離

合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞

亦氣之不等也新校正云按九墟云關折則

倉廩無所輸隔洞者取之太陰闔折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

三經者不

得相失也搏而勿沈名曰一陰

沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可謂一

陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽鍾鍾積傳為一周氣裏形表而為相

成也

鍾鍾言氣之往來也積謂積脈之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脈氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積

傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也新校正云按別本鍾鍾作衝衝

陰陽別論篇第七

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂

經謂經脈從謂順從岐伯對曰四經

應四時十二從應十二月十二月應十二脈

春脈弦夏脈洪秋脈浮冬

脈沈謂四時之經脈也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈謂手三陰

大素三陰陽雜說

中

三陽足三陰三陽之脈也。脈有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。

以氣數相應故參合之。深則則備。凡陽有五五二十五陽。五陽謂五藏之陽氣也。五藏

識其變易。五五二十五陽。五藏謂五藏之陽氣也。五藏

也。見則為敗。敗必死也。五藏為陰。故曰陰者真藏也。然見者謂肝脈

至堅而搏如循薏苡子累累然。肺脈至大而虛。如以毛羽中人膚。腎脈至搏

而絕。如以指彈石辟辟然。脾脈至弱而乍數乍疎。夫如是。脈見者皆為藏敗。神

去故必死。所謂陽者胃脘之陽也。胃脘之陽謂人迎之氣也。察其氣脈

之海。故候其氣而知病處。人迎在結喉兩傍。脈動應手。其脈之動常

左小而右大。左小常以候藏。右大常以候府。一云胃脘之陽非也。別於陽

者。知病處也。別於陰者。知死生之期。陽者衛外而為固。然外

處陰者藏神而內守。若考真正成敗。別於陰則知病者死生之期。新

校正云。按玉機真藏論云。別於陽者。知病從來。別於陰者。知死生之期。三陽

在頭。三陰在手。所謂一也。頭謂人迎。手謂氣口。兩者相應。俱往俱

來。若引繩小大齊等者。名曰平人。故言

所謂一也。氣口在手。魚際之後一寸。人迎在

結喉兩傍。一寸五分。皆可以候藏府之氣。別於陽者。知病忌時。別

於陰者。知死生之期。識氣定期。故知病忌。審

衆謀。謹量氣候。精熟陰陽。病忌之準。可知。生

所謂陰陽者。去者為

陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為

陽。言脈動之中也。凡持真脈之藏。脈者。肝至懸絕。急。十八日死。

心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七

日死。脾至懸絕。四日死。真脈之藏。脈者。謂真藏之脈也。十八日者。金

十二日者。金火生成數之餘也。七日者。水土生成數之餘也。四日者。木生數之餘

也。故平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。肺見丙丁死。腎見戊己死。脾見

甲乙死者。以此如是者。皆至所期不

勝而死也。何者。以不勝剋賊之氣也。曰二陽之病。發心脾。有不得

隱曲。女子不月。二陽謂陽明大腸及胃之脈也。隱曲。謂隱蔽委曲之事

也。夫腸胃發病。心脾受之。心受之則血不流。脾受之則

味不化。血不流。故女子不月。味不化。則男子少精。是以隱蔽委曲之事。不能為也。陰陽應象大論曰。精不足者。補之以味。由是則味不化。而精氣少也。奇病論曰。胞胎者。繫於腎。又評熱病論曰。月事不來者。胞脈閉。胞脈者。屬於心。而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來。則其義也。又上古天真論曰。女子二七。天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。丈夫二八。天癸至。精氣溢。寫由此。則在女子為不月。在男子為少精。其傳為風消。其傳為息賁者。死不治。言其深久者也。胃病深久。傳入於脾。故為風賁。然腸胃脾肺。兼及於心。三藏二府。互相剋薄。故死不治。曰三陽為病。發寒熱。下為癰腫。及

為痿厥。喘痛。三陽謂太陽小腸及膀胱之脈也。小腸之脈起於手。循臂繞肩。膊上頭。膀胱之脈從頭別下。皆貫鬲入膈中。循膈故在上。為病則發寒熱。在下為病則為癰腫。喘痛。及為痿厥。瘠瘵也。痿無力也。厥足冷。即氣逆也。其傳為索澤。其傳為

頰疝。熱其則精血枯涸。故皮膚潤澤之氣皆散盡也。然陽氣下墜。曰一陽

發病。少氣善欬善泄。一陽謂少陽膽及三焦之脈也。膽氣乘胃。故善

其傳為心掣。其傳為隔。隔氣乘心。心熱故陽氣內掣。二陽一

應也。其傳為心掣。其傳為隔。三焦內結。中熱故隔塞不便。二陽一

陰發病。主驚駭。背痛善噫。善欠。名曰風厥。一陰謂厥陰心

心主之脈。起於胸中。出屬心。經心。心病膺背肩胛間痛。又在氣為噫。故背痛善

噫。心氣不足。則腎氣乘之。肝主驚駭。故驚駭善欠。夫肝氣為風。腎氣凌逆。飭風

又厥。故二陰一陽發病。善脹。心滿。善氣。二陰謂少陰心腎之脈也。腎

於上。故心滿。下虛。三陽三陰發病。為偏枯。痿易。四支不舉。三

上盛。故氣泄。出也。不足。則發偏枯。三陽有餘。則為痿。易。謂變易。常用而痿弱無力也。鼓一陽曰鈞。鼓一陰曰毛。鼓陽

勝急曰絃。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。言何以知

脈邪。一陽鼓動。脈見鈞也。何以然。一陽謂三焦心脈之府。然一陽鼓動者。則鈞

脈當之。鈞脈則心脈也。此言正見者也。一陰厥陰肝木氣也。毛肺金脈也。金來

鼓木。其脈則毛。金氣內乘木。陽尚勝急。而內見脈。則為絃也。若陽氣至而急。脈

名曰絃。屬肝。陽氣至而或如斷絕。脈名曰石。屬腎。陰陽之氣相過。无能勝負。則

溜也。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則

重肺。使人喘鳴。若金鼓不已。陽氣大勝。兩氣相持。內爭外擾。則液汗不

止。手足反寒。甚則陽氣內燔。液汗不藏。則熱攻於肺。故

起則熏肺使陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五藏之所以能生人喘鳴也而全天真和氣者以各得自從其和性而安靜爾苟非所適則為他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉

是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡剛謂陽也言陽氣內蒸外為流汗灼而不已則陽勝又陽故盛不久存而陽氣自散陽已破敗陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗矣淖則剛柔不和經氣乃絕血淖者陽常勝視人之血通若不能深思寡欲使氣序乖張陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎

死陰之屬不過三日而死火乘金也生陽之屬不過四日而死木乘火也新校正去按別本作四日而生全元起注本作四日而已俱通詳上下文

所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母來親子義作死者非肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金肺之腎謂之重陰亦母子也以俱為腎之脾謂之辟陰死不治乃可升土辟水升故結陽者腫四支以四支為諸陽之本故結陰者便血升陰主血故

再結二升三結三升二盛謂之再結三盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽

曰石水少腹腫所謂失法一陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏熱則喜消水

三陰結謂之水三陰結謂脾肺之脈俱寒結也脾肺寒結則氣化為水一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也三焦心主脈並絡喉氣熱內結故為喉痺陰搏陽別謂之有子陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脈搏擊與寸口殊別陽氣挺然則為有妊之兆何者陰中有別陽故也然胃氣不留腸開勿禁陰中不原是眞氣竭絕故死新校正云按全元起本辟作辟

陽加於陰謂之汗陽在下陰在上陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏則內崩而血流下三陰俱搏二十日夜半死脾肺成數之餘也搏謂伏鼓異於常候也陰氣盛極故夜半死三陰俱搏十三日夕時死心腎成數也陰氣未極故死在夕時一陰俱搏十日死肝心生成之數也三陽俱

脈三三

內經二

搏且鼓三日死陽氣速二陰三陽俱搏心腹滿發盡不
得隱曲五日死兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其病溫死不治不
過十日死腸胃之王數也新校

絕

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論臙脹上昌真切肉脹起也

滲泄上所禁切

翕絕絕下許極切

噦噫上乙劣切

能冬上奴代切下能夏形能並同

放效兩上此切

并於上去聲

益伊者切

滑濇下音色

漬下烏果切

陰陽離合論

予猶與也音与

陰陽別論

喘音喘時亮切

瘡音瘡疾也

淖音淘水朝宗于海

喘音充踴喘無搏聲

瘡音制手也

瘡音任去聲

瘡音力切

瘡音力切

瘡音力切

瘡音力切

瘡音力切

瘡音力切

悍慄音切

△瘡音充踴喘無搏聲

△瘡音制手也

△瘡音任去聲

△瘡音力切

