

齋頭

醫方考續行

卷之七
之脈語

武
599
102

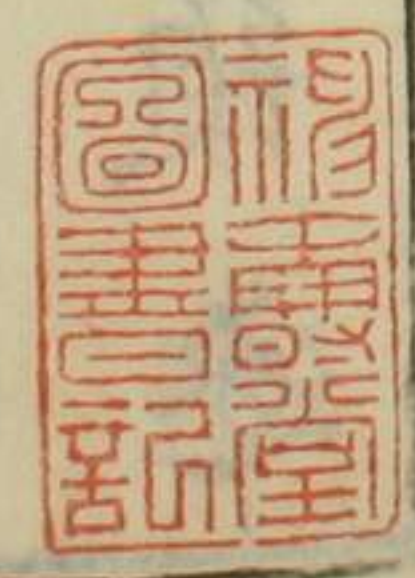


門中武
第 133
卷 10止



詠語繩愆序

經曰微妙生緣不可不察
得一之精以知死生謹由
聖訓言之則死生安危羅
於診法焉豈可不辨明乎
是以自有靈素爾來越人
仲於難經仲景辯於金匱



百書...
...

及叔和著述脈經而後鳴
世先達莫不以脈法為醫
道知死生之經紀也茲
山甫所編脈語非不佳也
乃未精也少或不精誤世
匪輕矣故吾老人弗忍嘿
止スルニ繩愆方考之次後須逐

一辯明乃承內經醫以先
覺之訓為證又繩其愆矣
草藁成而今小子參訂焉
小子幸辱衣孟之傳弗敢
固讓諸昆叢承叢命而竭
力云
峇

前書
永昌

元祿丁丑孟春穀旦門生
三陽子隴野泰庵文禮
謹書



鑿方考脉語序

參黃子 吳崑撰

脉者指下之經綸也斯而或昧輕則係病之安危重則關人之生死誠不可不語者自六朝高陽生偽叔和而著脉訣脉之不明也久矣余幼慕是術竊有憫焉敬業之餘每以素難靈樞脉經甲乙及長沙河間東垣丹溪之書間閱之越十年以舉子業不售里中長老謂余曰古人不得志於時多爲醫以濟世子盍事醫乎奚拘一經爲也余於是投舉子筆專岐黃業乃就邑中午亭余老師而養正焉居三年與師論疾咸當師心師勉余友天下士嗣是由三吳循江浙歷荆襄抵燕趙就有道者師事之焉或示余以天

人貫通之道或示余以鑿儒合一之理或示余以聖賢之
奧旨或秘余以家世之心傳其間講求脉理出入岐黃者
未常一本作嘗乏人然童而習之白首不達者又不可以枚舉
而數計矣嗚呼一捐之下千萬人命脉所關醫家於此而
惜焉是以人為試耳世之疲癯殘疾將安賴之於是孤
陋之聞集成語錄二篇以告同志雖未敢以為可傳然揚
園之道倚於畝丘是亦行遠升高之一助云爾

鶴臯山人小傳

山人余族父也世為歙澄塘人幼英異不伍凡兒稍長業
進士為文章藻思橫發顧數奇弗偶太父元昌翁父文翰
翁俱脩德而隱者家多方書山人遂遊鉛槧事岐黃術嘗
曰素問靈樞醫之典墳也難經甲乙鑿之庸孟也張王劉
李醫之濂洛關閩也一本作且夕取諸家言徧讀之不數稔術
精而售初遊宛陵後沂長江歷姑孰抵和陽所至聲名藉
藉活人無論數計每診疾僉曰易平山人曰此在死例僉
曰難痊山人曰此可生也卒不踰山人所云故人咸謂山
人殆非人必從長桑公得者山人治病不膠陳迹人以禁
方授之拒弗受曰以古方治今病雖出入而通其權不然

是以結繩治季世也去治遠矣所著有脉語十三科證治
參黃論砭熨考鑿方考藥纂諸書將次第行於世山人講
崑字山甫鶴臯其別號也人以山人洞參黃帝之奧又號
山人爲參黃子余家由澄塘析居傳桂里故視山人爲族
父云論曰醫之先肇自神皇蓋古昔聖人惠養元元至術
也後世與卜筮並稱始列九流矣然察之微茫起之顛危
除疾苦而安痊之類非仁智之士弗能也山人由儒術性
仁且智矣其於醫爲易易也固宜余治經生業無成績亦
肆力於醫故樂爲山人傳焉

萬曆丙戌上元日

當書族侄拜題數個字
於今亡者乃脫文也

鑿方考脉語目錄

上卷

下學篇

取脉入式

寸關尺義

六部所主

五藏浮沉

取脉有權

五藏經脉

五藏病脉

五藏死脉

諸脉狀主病

怪脉類

婦人脉法

小兒脉法

諸病宜忌脉

下卷

上達篇

脉位法天論

大小腸脉在兩寸間

三焦脉在右尺辨

寸口者脉之大會

脉有神機

三部九候

七診

六殘

反關脉

上魚脉

上下來去至止

陰陽大法

陰陽相乘相伏

重陰重陽

脫陰脫陽

陰陽絕

分析藏府陰陽盛衰

脉無根

上部有脉下部無脉下部有脉上部無脉

經絡虛實

有力無力

傷寒脉大法

脉不再見

胃氣為本

丹溪候胃氣法

推法

脉有亢制

脉有乘侮

男女脉異

老少脉異

脉合形性

色脉

脉知得病之期

真藏脉見訣死期

人迎寸口

靈樞脉法

運氣脉

方宜脉

十二經不復朝於寸口

奇經督脉衝脉任脉見於寸口

手檢圖脉法

一藏無氣四歲死辨

從證不從脉

從脉不從證

形肉已脫九候雖調猶死

七診雖見九候皆從者不死

跌陽太谿太衝

太素脉論

太素脉可採之句

脉案格式

目錄終

醫方考脉語繩愆卷之上

徽歛澄塘鶴阜山人吳崑

攝陽 北山友松子

洛陽 門人瀧野恭庵 校閱

○下學篇

取脉入式

醫家取脉常以平旦之際取手太陰肺經掌後高骨名曰關關之前名曰寸關之後名曰尺浮以取表沈以取裏中以取胃氣寸部法天候臂以上至頭之有疾也關部法人候膈以下至臍之有疾也尺部法地候臍以下至足之有疾也左脉候左右

脉候右兩手皆然病者危迫則勿以平且為拘雖
一且三診之

△脉要精微論黃帝問曰診法何如岐伯對曰
診法當以平且陰氣未動陽氣未散飲食未進
絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉切脉
動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六腑
強弱形之盛衰以此參伍决死生之分云云此
至聖教人診法一端也下學篇正要提起上件
數事可謂診法入式矣吳公唯以取脉為務教
壞後生非聖法也然漢醫忽略粗率者亦多矣
張南陽曰觀今之醫不念思求經旨以演其所

○參伍知要註云
不齊之謂參剖其
異而分之也相類
之謂伍比其同而
合之也

○明堂闕庭詳靈
樞五色篇

知按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不
參動數發息不滿五十短期未知决診九候曾
無髮髟明堂闕庭盡不見察所謂窺管而已夫
欲視死別生可謂難矣云云詳讀聖賢示人診
法之言决死生之分必須察色觀形與脉參詳
謂之診候矣夫望聞問切乃四診也脉居四診
之末未有獨憑一脉可以知病施療者也徵四
失論曰診病不問其始憂患飲食之失節起居
之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能
中妄言作名為粗所窮由是觀之初學淺識必
先問致病之因然後脉之庶少誤也自寸部法

天候胸以上至頭之有疾見脉要精微論註詳類經五卷脉色有志活人者請看脉色二字○汪省之曰診法雖以平且取準若是大病雖一日三診可也

寸關尺義

從魚際至高骨却行一寸因名曰寸去尺澤一尺因名曰尺界乎尺寸之中因名曰關

△按二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也故分寸為尺分寸為寸故陰得尺內一寸陽得寸內九分寸

始終一寸九分故曰尺寸也此段滑伯仁難經本義註得分明學者宜翫索也

六部所主

左寸主心與小腸左關主肝膽左尺主腎與膀胱右寸主肺與大腸右關主脾胃右尺主腎與命門諸家脉訣皆以三焦合于右尺於理為悖辯在下集

△滑伯仁曰診脉之要有三曰舉曰按曰尋輕手得之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脉輕手候之脉見皮毛之間者陽也府也亦心肺之應也重手按之脉伏于肉下

○肝膽中間脫與字

○脾胃中間脫與字

者陰也藏也亦肝腎之應也不輕不重而取之其脉應乎血肉之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若浮中沉之不見則委曲而求之若隱若見則陰陽伏匿之脉也六部皆然○六部所主詳出脉要精微論矣三焦相火之脉屬於命門同見於右尺之說見於上達篇三焦脉在右尺辯下

五藏浮沉

與皮毛相得者肺脉也與血脉相得者心脉也與肌肉相得者脾脉也與筋相得者肝脉也與骨相得者腎脉也

△五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也本文雖明滑伯仁本義解又明了吳氏不曰輕重而曰浮沉者反經之甚也五藏之應皆有大小滑濇浮沉其可獨拘而謂浮為心肺沈為肝腎者乎取脉有權

輕以取府重以取藏諸陽脉為府諸陰脉為藏陰中有陽陽中有陰浮亦有藏沈亦有府取脉有權

不可執也

五藏經脈

經脈者常脈也平人無病之脈也心脈浮大而散肺脈浮瀦而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沈軟而滑醫者一呼一吸病者脈來四至五至是皆平人無病之脈也

五藏病脈

凡肝弦心洪脾緩肺毛腎石俱要中和太過固病不足亦病太過者脈來強實是也病在外不及者脈來虛微是也病在中

五藏死脈

脈來前曲後踞如操帶鉤曰心死脈來堅勁如新張弓弦又如循刃曰肝死脈來堅銳如鳥之啄如鳥之距如屋之漏如水之流介然不鼓曰脾死脈來如物之浮如風吹毛曰肺死脈來發如解索辟辟如彈石曰腎死凡此皆真藏之脈無胃氣以和之故謂之死

△按已上三則於平人氣象論詳說平脈病脈外脈今病脈過時病脈極明白焉吳氏分析其文自費許多筆工今後進難於記誦可謂溷亂矣玉機真藏論亦詳言五藏四時之脈太過不及矣學者不可不習

諸脈狀主病

脈經論脈大都二十四種今不拘其數凡所常論者悉備于後

△李瀕湖曰脈經論脈止有二十四種無長短二十脈脈訣脈歌亦有二十四種而去數散皆非也素難仲景論脈祇別陰陽初無定數如素問之鼓搏喘橫仲景之喋卑榮章綱損縱橫逆順之類是也后世脈之精微失傳無所依準因立名而為之歸著耳今之學者按圖索驥猶若望洋而况舉其全旨乎此州廬公說猶得要領也
○浮自皮膚之上得之曰浮陽也○金也為病在表浮

○脈經曰浮脈舉之有餘按之不足

脈學相類詩曰浮脈惟從肉上行如猶榆莢似毛輕云云△愚按金也一字太省當作運主釜也其餘木火水土併加運主二字庶穩

○脈經曰沉脈按至筋骨乃得非特肌肉之下耳脈學相類詩曰沉行筋間伏行骨上是也○一種兩尺診得沉滑有神此為根深蒂固脩齡廣嗣之徵不在病例

而緩曰風浮而緊曰寒浮而虛曰暑浮而濡曰霧露浮而滑曰風痰浮而有力曰表實浮而無力曰表虛浮而數曰表熱有瘡痒浮而遲曰表寒喜近衣浮而促曰表有癰疽瘦人得浮脈三部相得曰肌薄肥人得之未有不病者也

沉自肌肉之下得之曰沉陰也○水也為病在裏為積為疝為恐懼一本作懼為腰痛為水瀆沉而實曰積沉而虛曰少氣沉而緩曰濕沉而濡曰水沉而數曰裏熱身腫曰陽水沉而遲曰裏寒身腫曰陰水傷寒陽證居一本作兩寸沉曰難治平人兩寸沉曰無陽必艱於壽

○按遲脈屬陰主寒為血脈凝泣或亦凝沉痼或虛寒腹痛或主不月總
是陽虛陰盛之病而時醫俱知溫中雖不中的亦不遠矣至如數脈有實有虛疑似真假之間便有生於霄壤

△張氏脈要云浮沉者氣之升降也浮升在上沉降在下為諸脈之根本為陰陽之定位為表裏之定診浮法天有輕清在上之像沉法地有重濁在下之像浮為風為虛體高而氣浮也沉為中堅為肉蘊體聚而不散也

遲脈者一呼一吸病者脈來三至曰遲二至一至則又遲也若二呼二吸一至則遲之極矣陰脈也為陽虛為寒觀其遲之微甚而寒為之淺深微則可治甚則難生乍遲乍數曰虛火
△脈經曰遲脈一息三至去來極慢○脈學相類詩曰脈來三至號為遲少馱於遲作緩持云

之殊此醫多不能辯明也

云又曰三至為遲遲甚為敗由此言之吳氏謂一七至一至則又遲也之遲當作敗下同○一息二至平人氣象論名曰少氣十四難謂之離經也

數脈者一呼一吸病者脈來六至曰數若七至八至則又數也九至十至十一至十二至則數之極矣陽脈也為陰虛為熱七至八至已為難治九至以上皆為不治脈來數而堅如銀釵之股曰蠱毒若嬰童純陽之氣則七至八至又其常也不在太人之例

△脈經曰數脈一息六至脈學相類詩曰數比

○平人氣象論曰人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰春溫尺不熱

脉滑曰病風脉瀦
曰痺人一呼脉四
動以上曰死云云
○徐氏曰數候多
克勻健畧可惟宜
傷寒姓瘡小兒

○滑脉之下添往
字則全見珠之幹
旋往來流利之狀

平人多一至緊來如數號彈繩又云數見關中
為動數甚為極由此言之吳氏謂七至八至則
又數也之數當作極下同○一息七八至十四
難謂之奪精又謂脫精也

滑脉來如珠之幹旋曰滑陽也土也為實為下為
陽氣衰滑而收斂脉形清者曰血有餘滑而三五
不調脉形濁者曰痰也右關滑曰有食積婦人尺
內滑曰有孕兩寸滑曰痰火一手獨滑曰半身不遂
△脉學主病詩云滑脉為陽元氣衰痰生百病
食為災上為吐逆下為畜血脉調時定有胎吳
氏云為實為下則不可解其何實何下也後曰

○按之指下鼓擊
有力有神妙珠圓
滑替替不絕男得
此無病女得此有
胎

○按脉瀦不宜專
斷精血不足如氣
瀦七情難遣者誤
服補藥而瀦滯者
痰迷隊道而不流
者並有瀦脉之診
須兼四知庶乎可
也

再考正焉○按李瀕湖曰滑為陰氣有餘故脉
來流利如水脉者血之府也血盛則脉滑故腎
脉宜之氣盛則脉瀦故肺脉宜之

瀦脉來如刀刮竹皮之狀曰瀦陰也金也為霧露
為血枯為精涸為盜汗為心痛為不仁浮而瀦曰
表惡寒沉而瀦曰裏燥涸兩寸瀦甚曰液不足兩
關瀦甚曰血不足兩尺瀦甚曰精不足必艱於嗣
△按素問云瀦脉三五不調脉經曰瀦脉細而
遲往來難短且散或一止脉來此王氏形容三
五不調之義也如脉訣謂輕刀刮竹皮通真子
謂如雨沾沙似釋往來難短且散之義也○李

○蕭京云緊乃熱為寒束之脈故似急數而不甚鼓

氏為血少氣盛故脈來蹇滯於肺宜之云云

緊狀如轉索勁急曰緊陰陽相搏也為寒為痛為筋攣為中惡緊而洪曰癰疽緊而數曰中毒緊而細曰疝瘕緊而實曰內脹痛緊而浮曰傷寒緊而瀉曰寒痺緊而沉曰寒積

△按戴同父曰內經難經未言緊也內經曰急不曰緊曰來而左右彈入手有緊脈之狀未有緊脈之名至仲景曰緊者如轉索無常又曰緊脈從何而來假令亡汗若吐以肺裏寒假令咳者坐飲冷水假令下利以胃中虛冷皆因寒而脈緊故脈急為寒諸緊為寒至王叔和脈經則

又增如切繩狀故愚合三書所論以形容之左右彈入手者緊脈來之狀左右彈入手也轉索無常者索之轉動不常在一處或緊轉在左或緊轉在右此舉指而得緊脈之狀也切繩狀者繩以兩股三股糾合為微纏又以物切之其展轉之緊得之于按指而見以指按脈猶如切繩合此三者論之方備由此言之非轉索勁急四字所能形容也

緩狀如琴絃久失更張縱而不整曰緩陰也土也為病不足為風為表虛與遲脈不同遲以數言緩以形言其別相遠矣若脈來不浮不沈中取之從

○蔡西山云脉來意思忻忻悠悠揚揚難以名狀四時五藏得此為有胃氣

○稍从木也

容和緩者脾之正脉也。浮而緩曰衛氣傷沉而緩曰榮氣弱。諸部見緩脉皆曰不足。謂其不鼓也。
△脉經云緩脉去來小駛於遲。戴同父釋之曰一息四至。脉學體狀詩曰緩脉阿阿四至通柳稍裊裊。颭輕風欲從脉裡求神氣。只在從容和緩中。又曰緩脉在卦為坤。在時為四季。在人為脾陽寸陰尺上下同等浮大而更無有偏勝者。平脉也。吳氏謂如琴絃久失更張。縱而不整曰緩。愚謂此乃遲脉似弦。蕭京所謂緩弛之緩也。吳氏又曰遲以數言緩以形言。其別相遠矣。予按曰從容和緩之中有何形。可指耶。脉經明言

三至曰遲。緩脉小駛於遲。戴氏曰一息四至此。分明以數而言。吳氏為以形言者。誠哉其別相遠矣。

○兩尺浮大無力而澁乃及常之診也。尺脉當須沉滑既虛且澁何趣難於嗣而已。其必陰虛開熱不知所苦遺精失禁等症作矣。秋月占之藥救可濟。冬月占之必於春夏之交有不濟之變所以然者。木死於卯絕於

虛脉來有表無裏曰虛。為暑為腸癰為陰虛精氣不足。左寸虛曰驚悸。右寸虛曰喘息。左關虛曰肝衰。右關虛曰脾弱。兩尺虛曰腎怯兼瀉者必艱於嗣。△脉經云虛脉遲大而更按之無力。隱指豁豁然空。吳氏云虛脉有表無裏。愚謂此乃浮濡之脉。非所以形容虛脉也。脉經說得分明。何不從耶。戴同父云浮大而軟按之中空。傍有為孔遲大而軟按之隱指豁豁然空。為虛內經曰脉虛

已故也

○內經曰血實脈實又曰脈實者水穀為病又曰氣來實強為太過由此言之總屬有餘之候也

○王啓玄曰小脈如葦蓬狀其柔細也

血虛大抵二脈皆因血而見失血則中無血虛則中空也愚謂既云虛則不實也於氣血總有虧也

實中取之沉取之脈來皆有方曰實陰中之陽也土也為病在裏實而靜三部相得曰氣血有餘實而躁三部不相得曰裏有邪也當下之若一部獨實必辨藏府而責之婦人尺中實曰有孕

小脈形減於常脈一倍曰小脈經首論脈形二十四種有細而無小今之小其即古之細乎陰也病為不足若無病人兩手三部皆小往來上下皆從此稟質之清不在病例若一部獨小一手獨小曰

病乍大乍小曰邪祟諸部小而急皆曰瘵瘵

大脈形加於常脈一倍曰大陽也若得病而脈始大或人病而脈暴大此為邪盛經曰大則病進是也若平人三部皆大往來上下自如曰稟質之厚亦不在病例若一部獨大一手獨大斯可以占病矣長過於本位相引曰長陽也木也長而軟滑曰氣治長而堅搏曰氣病上部主吐中部主飲下部主疝長而洪曰癲狂病長而搏曰陽明病女人左關獨長曰多淫慾男人兩尺脩長曰多春秋

△素問長脈如循長竿末梢為平如引繩如循長竿為病師曰如循長竿末梢者和爽而有生

○戴同父曰寸口尺中皆退促附近關中見一半如龜縮頭曳尾之狀以其陰陽不及本位故曰短

氣也如引繩如循長竿者強直而少生氣也脉學主病詩曰長脉迢迢大小勻反常為病似牽繩云云又體狀相類詩曰過于本位脉名長弦則非然但滿張云云李氏又曰長有三部之長一部之長在時為春在人為肝心脉長神強氣壯蒂固根深經曰長則氣治皆言平脉也

短不及本位來去乖張曰短陰也金也上不至關曰陽絕下不至關曰陰絕乍短乍長曰邪祟寸短曰頭痛關短曰宿食尺短曰脾冷過於悲哀之人其脉多短可以占氣之病矣

△戴同父曰短脉只見尺寸若關中見短上不

通寸下不通尺是陰陽絕脉必死矣故關不診短由此觀之關短曰宿食愈也○師云短不長也應指不及本位乃氣不足以前導其血為陰中伏陽上不至關為陽絕下不至關為陰絕於尺寸中各見縮縮之短脉者非陰陽絕也○短脉可畏無胃氣也

乳脉來形大如蔥按之中央空兩邊實曰乳陰去陽存之脉也主上下出血遺精盜汗各隨所在而論之或云乳艸名似蔥而有指按之形以斯脉似之因以得名

伏脉形潛隱於骨間曰伏陰也水也為積聚為痲

○脉經云乳脉浮大而更按之中央空兩邊實師云經云榮行脉中衛行脉外榮脫於中是見中空衛見於外是以邊實脉學云乳慈蔥也內經無乳

脉三部脉长病得之生卒病得之死矣

瘦為少氣為憂思為痛甚伏而數曰熱厥尤極而兼水化也伏而遲曰寒厥陰極而氣將絕也

△脉經云伏脉重按著骨指下才動戴氏云脉行筋下師云以見伏匿之象也脉學云傷寒一手脉伏曰單伏兩手脉伏曰雙伏不可以陽證見陰為診乃火邪內鬱不得發越陽極但陰故脉伏必有大汗而解正如久旱將雨六合陰晦雨後庶物皆甦之義又有夾陰傷寒先有伏陰內外復感寒陰盛陽衰四支厥逆六脉沉伏須投姜附及灸關元脉乃復出若太谿衝陽皆無脉者必死○愚謂再診腎間動氣何如曾治紀

○人臨死從陽散而絕脉必先見洪大滑盛乃真氣盡脫於外也不可察

府一士人中寒通身厥冷六脉及足脉俱絕只因臍中有些暖氣用藥救活醫案見口訣增廣洪猶洪水之洪脉來大而鼓也若不鼓則脉形雖闊大不足以言洪如江河之大若無波濤洶湧不得謂之洪陽也火也病則為熱洪而有方曰實火洪而無力曰虛火洪而急曰脹滿洪而滑曰熱痰洪而數其人暴吐曰中毒諸失血遺精白濁盜汗脉洪曰難已傷寒汗後脉洪曰死
△脉經云洪脉指下極大脉學云洪脉素問謂之大亦曰鉤師曰倍於常脉大而滿指手少陰之脉也心應於火故得洪大是宜於夏吳氏謂

洪水之洪脉來大而鼓如江河之水若無波濤
洶湧不得謂之洪者乃鑿鑿也按韻書洪大也
又水名也以予論之洪水太水也雖曰洪水滿
瓊若無颶風相逆安得波濤洶湧哉孟子有當
堯之時洪水橫流氾濫於天下之文朱子註洪
大也橫逆不由其道而散溢妄行也由此觀之
亦無洪水作波濤之義也且內經無洪脉脉經
始創洪脉而易太脉曰洪脉指下極大不知吳
氏祖述何典謂洪脉來而鼓云云耶設曲從吳
氏言形容之亦乃洪緊數之脉也知者以為何
如○蕭氏云洪而有力乃實脉非洪脉也此相

類宜細別耳

○師曰濡脉輕浮
泛泛莫紀比之緩
脉不在尋按主血
虛之病

○仲景云脉浮而
緊者名曰弦也弦
者狀如弓弦按之
不移也脉緊者如
轉索也○許叔微
云少陽之氣遍于
春春脉弦者以應
春陽時令之脉也
如浮大而弦浮長
而弦浮滑而弦浮

軟亦作濡脉來按之無力如水上之浮帛曰濡陰
陽俱損之脉也為中濕為自汗為冷為痺兩寸濡
曰陽虛無氣以息兩關濡曰中虛脾胃有虧兩尺
濡曰濕甚病為泄瀉

〔弦〕絃同脉來如按琴瑟絃曰弦陰中之陽也〔木〕也
為病在肝為寒在少陽有偏弦有雙弦偏弦者脉
來弦而欹斜也為流飲作痛雙弦者脉來如引工
線也為肝實為痛若單弦只一線耳弦而激曰怒
弦而浮曰外感風弦而數曰熱生風弦而搏曰飲
弦而急曰痲弦而沉曰肝氣弦而乍遲乍數曰瘧

數而弦皆爲陽也
若夫沉微而弦沉
而弦皆爲陰症
之脈也仲景以弦
脈分陰陽二用之
理微矣哉

○脈經曰弱脈
而沉細按之乃得
舉手無有時珍曰
弱乃濡之沉者也
素問曰脈弱以滑
是有胃氣脈弱以
瀉是謂久病病後

△謹按金匱曰瘧脈自弦弦數者多熱弦遲者
多寒弦小緊者下之差弦遲者可溫之弦緊數
可發汗針灸也云云吳氏云弦而乍遲乍數曰
瘧者未讀金匱之過也如吳氏所云乃怪脈於
邪祟多見之也弦兼濡秋逢爲老瘧諸家之成
說也○師曰弦脈端長有神平脈也弦長而和
緩者壽徵也

弱軟之甚也自脈經而下軟弱各言其狀其實幾
希之異耳陰也爲陽虛恐怖此氣血不足久病羸
弱之人多有之

△師曰濡弱二脈陰陽兩虛之候也然而濡甚

老弱見之順平人
少年見之逆

○師曰世上大家
後其曰式微痛者
血氣之衰敗曰脈
微脈至於微當求
氣血而理其微若

於弱脈以浮細不沉陽氣亟散無以攝陰脈學
有曰溫補真陰可起痲陰之召陽陽自收而陰
易翕可以回再造之功矣弱脈沉細或施功峻
補則陰生陽長當獲既濟良能何有怯於弱者
哉吳氏謂軟弱各言其狀其實幾希之異耳者
實不察柔細之中有浮有沉之大異浮則近於
無根沉則易於藥補是其所以有霄壤之相違
也

微脈來極細而軟或欲絕若有若無也陰也諸部
見之皆曰不足近死之脈也兩尺微曰下痢逆冷
動脈來厥厥動搖曰動陽也其脈多見於關上陰

不精察氣血之分
一概濶治悉至脉
絕
○多見之多當作
獨

固於外陽戰於內故有此脉陰陽之乖戾可知矣
為痛為驚為崩脫為瀉痢見於寸者為陽陽動則
發汗見於尺者為陰陰動則發熱

△張仲景曰若數脉見於關上上下下無頭尾如
豆大厥厥動搖者名曰動又曰陰陽相搏名曰
動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒者此三
焦傷也吳氏謂見於寸者為陽動見於尺者為
陰動此大胡亂之說也仲景先正明言脉見於
關上上下下無頭尾厥厥動搖者名曰動則不見
於尺寸者不待辨矣先正言陽動陰動者蓋謂
動脉之浮沉也如關脉沉而數厥厥動搖則是

陰動也如浮而數厥厥動搖則是陽動也○短
脉不診于關而動脉獨診于關脉相左有如此
之分學者不可不審矣

○蕭氏曰革牢二
脉固判若天淵也
牢脉如按鼓皮五
病為亡血遺精半
產崩漏脹滿中風
感濕諸症牢脉以
沈似伏大而長微
弦主病為心腹疼
痛痲癩癥瘕為氣
短息促為皮膚著
腫革虛牢實形症
皆異也

△傷寒論曰弦則為寒芤則為虛虛寒相搏此
名曰革男子亡血失精女人半產漏下脉經節

之曰革脉弦而芤長病得之或卒瘕得之生李
瀕湖曰此卽芤絃二脉相合故均主失血之候
諸家脉書皆以爲牢脉故或有革無牢有牢無
革混淆不辨不知革浮牢沈革虛牢實形證皆
異也

遺補

〔牢脉經〕曰牢脉似沈似伏實大而長微弦李氏
曰扁鵲曰牢而長者肝也仲景曰寒則牢堅有
牢固之象沈氏曰似沈似伏牢之位也實大弦
長牢之體也脉學主病詩云寒則牢堅裡有餘
腹心寒痛木乘脾疝癩癥瘕何愁也失血陰虛
却忌之扁鵲云與爲虛牢爲實失血脉宜沈細

反浮大而牢者死虛病見實脉也○師曰牢者
堅牢之喻似沈似伏而帶弦脉由正氣之虛微
致病邪之實伏沈氏所謂似沉伏應牢之位實
大弦長具牢之體沉弦者陰虛所致實大者邪
侵所來微矣哉其虛症而見實脉也

〔促〕數時一止曰促有斷促之義陽脉之極也陽盛
而陰不能和之故有此脉爲氣結爲癰疽爲狂爲
怒漸退者生漸進者死

△傷寒論云脉來數一止復來者各曰促脉來
緩時一止復來者各曰結陽盛則促陰盛則結
皆病脉也○李挺曰與人迎相應則痰壅陽經

○結一本作積

○記得先師曰氣字異本作積傷寒論有曰熱深厥深熱微厥微蓋此文法也

與氣口相應則積留胃府又曰促脈雖非惡脈但老病及久病得之上愈盛而下愈虛亦非福也

結遲時一止曰結有結滯之義陰脈之極也陰盛而陽不能入之故有此脈為癥結為寒氣張長沙謂結促皆病脈則近於死可知矣

△越人曰結甚則積甚結微則氣微浮結外有痛積沈結內有積聚脈學主病詩曰結脈皆因氣血凝老痰結滯苦沉沉內外積聚外癰腫疝瘕為殃病屬陰李挺曰結浮寒邪滯經絡結沉痰飲瘕血基吾由數君子之言觀之併無近於

死之語吳氏之疎於脈可知矣

代脈經曰脈五來一止不復增減經名曰代七來一止不復增減亦名曰代然則代者止而有常如四時更代而不失其常也後人以脈來止而難回曰代本藏氣絕他藏代之曰代夫止而難回即是止耳何以言代本藏氣絕則他藏必相因而病代之之說亦難通學者宜以脈經為定論陰陽驟損之脈也為氣血虧壞元氣不續孕娠三月者多有之霍亂之候亦有之此病脈也他病得此脈者正死不疑

△脈經云代脈來數數中止不能自還因而復動

○脉學云脉一息五至肺心脾肝腎五藏之氣皆足五十動而一息合太衍之數謂之平脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止蓋一藏之氣衰而他藏之氣代至也經曰代則氣衰滑伯仁曰若無病羸瘦脉代者危脉也有病而氣血乍損氣不能續者祇為病脉傷寒心悸脉代者復脉湯主之妊娠脉代者其胎百日代之生死不可不辨也○靈樞根結篇曰一曰一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動而不一

代者以為常也以知五藏之期予之短期者或數或踈也

○散脉來渙散不聚曰散陽也火也夏令之脉也非其時而得之者血亡而氣欲去也散而滑者為妊

○散脉其形如楊花散漫去來無定息數難齊無統紀無約束渙散不收稍按便四散不聚

△脉經云散脉大而散有表無裡又云散者氣實血虛○戴同父云散者大而散是也氣實血虛有表無裡故脉散也仲景云傷寒咳逆上氣其脉散者死也若脉有邪氣風也難經云浮大而散者心也最畏散脉獨見獨見則危矣尋常心脉及夏月最不宜獨見此脉吳氏謂心部散



此圖乃脈學之端的也後進幸勿忽焉繫以言曰這個方圓脈學規矩忽朝看破體露機神友松老物謹識

曰心多喜者却與前輩倒說明者思諸

毛脉來浮濇類羽毛也金也為病與濇脉同

△浮濇雖屬肺而有別焉秋初近於夏則其脉浮秋末近於冬則其脉濇然則毛也浮也濇也豈無時宜乎。

鈞脉來前曲後踞如帶鈞也上古論脉稱鈞而不稱洪古之鈞其今之洪乎

△洪脉之下無事生事鈞脉之下才事其事
石陽至而絕曰石腎之危脉也水絕不能濟火故有此脉

△謹按素問平人氣象論有曰平人之常氣稟

○玉機真藏論冬脉者腎也萬物所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數此謂不及病在

於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆則死○秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也夏胃微鈞曰平云云冬胃微石曰平云云吳註云毛脉來浮濇類羽毛也秋肺宜毛必於沖和胃氣之中脉來微毛是曰平調之脉又於冬之石註曰石脉來沉實也冬脉宜石云云於此曰陽至而絕曰石腎之危脉也水絕不能濟火故有是脉云者與素問吳註矛盾也甚矣如夏之鈞註云鈞前曲後踞如帶鈞也於此又曰上古論脉稱鈞而不稱洪古

中云云

滑伯仁治五疝
林診視當關以上
脈滑而滑按之沉
而有力伯仁曰積
飲滯痰橫於胸膈
益得之厚味醇酒
肥膩煎炙蓄熱而
生濕濕聚而痰涎
宿飲皆上甚也用
吐法吐出異色頑
痰如膠節者三四
升一二日更吐之
三四次助胸中洞
爽平復云由此思

之鈎今之洪乎予答曰如先生所云古之鈎今
之洪也先生既知鈎之與洪同脈則前節於洪
脈下費許多文詞立異說者何哉○張通一云
鈎者舉指來盛去勢似衰蓋脈盛於外而去則
無力陽之盛也心藏主之扁鵲曰夏脈鈎者心
南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎
故其脈之來疾去遲曰鈎云

溜脈來如水之溜曰溜陰陽和平無相勝負之脈
也其即滑而清之謂乎
△素問曰鼓一陽曰鈎鼓一陰曰毛鼓陽勝急
曰弦鼓陽至於絕曰石陰陽相遇曰溜此論陰

之所謂關以上脈
溜而滑按之沉而
有力云者脈不和
平而不上下去來
如水之溜而滑所
以重手按之沉而
有力故斷為痰涎
宿飲而施法耳吳
為陰陽和平無相
勝負之脈其懸隔
多少哉

○脈要精微論云
渾渾革革至如涌泉
病進而色弊脈懸
其去如弦絕死張
註革至如皮革之
堅硬也涌泉其來
汨汨無序但不可

陽擊搏藏氣爭擾而應五脈也心應之則脈鈎
肺應之則毛肝應之則弦腎應之則石脾應之
則溜溜乃涓滴就下於脈有如雨沾沙之象也歟哉
疾即數也所謂躁者亦疾也所謂駛者亦疾也

怪脈類

世論怪脈大都八種今稽於經殆不止此悉著於
後以廣學者之見聞

湧泉 一名沸釜脈在筋骨間湧湧而至如泉之

湧出

浮合 脈來後至者反凌乎前如浮波之合也

彈石 脈在筋骨間劈劈然而至如石之彈指也

返也云云○大奇論云脉至如涌泉浮鼓肌中是太陽氣與不足也少氣味非英而死

○大奇論云脉至浮合浮合如數下息十至以上是經氣予不足也始見九十日死

○雀啄脉詳於玉機真藏論脉經作如鳥之啄脾之敗脉也

○新大奇論作新下同

雀啄

脉連來三五下且堅且銳如鳥之啄也

屋漏

脉來良久一滴濺起而無力也

解索

脉來如亂繩初解之狀散亂之意也

魚翔

脉來浮中間一沉如魚之出沒也

蝦遊

脉來沉中間一浮如蝦之動靜也

偃刀

脉來一絲堅勁如循鋒刃之芒也一名循刃

轉豆

脉來形大且短且堅且濇也一名泥丸

火薪

脉來如火薪燃之狀隨起隨滅也

散葉

脉來如散落之葉不常其狀也

省客

脉來如省問之客旋復去也

○大奇論強作致

○大奇論作頽土

○來滑之間有如丸二字

交漆

脉來左右不至如絞漆之下裊裊然而交也

橫格

脉來橫阻如木之橫格於指下也

強縷

脉來細而直也此亦偃刀之別名

委土

脉來如委頽之土頽而虛也此亦革之別名

懸雍

雍、癰同脉來如懸贅之癰丸丸左右彈而根不移也

如丸

脉來滑不直手按之不可得也

如春

脉來極洪極實如杵之春也

如喘

脉來如喘人之息存出而無入也

霹靂

脉來靜時忽鼓數下而去如霹靂之浮空也

首書方考卷之三

三

○此一本作而

關格 人迎四盛以上為格陽寸口四虛以上為

關陰

覆溢 脉來冲逆溢上於魚際曰溢脉來洪滑此

入於尺中曰覆亦曰關格

△關格脉見靈樞經脉終始禁服等篇素問六節藏象論言之詳也夫所謂關格者陰陽否隔不相榮運乖羸敗絕之惡候故聖人再四開示欲入陰平陽秘盡期而死覆溢脉詳於三難此非艸艸所能盡述學者自當禮師審問

以上諸脉古稱死候苟至於此雖上工無所用其技△愚按怪脉外脉决外生法詳見於素問太奇

論三部九候論玉機真藏論陰陽別論帝師問答明如日月實可以晒露醫人心自有志者必讀諸故不茲贅矣

婦人脉法

婦人尺脉常盛而右手脉大皆其常也若腎脉微瀦與浮或肝脉沈急或尺脉滑而斷絕不勻皆經閉不調之候

婦人尺脉微遲為居經月事三月一下

婦人三部浮沈正等無他病而不月者孕也尺大而旺亦然左尺洪大滑實為男右尺洪大滑實為女

○愚按經云婦人
手少陰脉動甚者
任子也啓玄子云
手少陰脉蓋指神
門穴也又云陰搏
陽別謂之有子言
陰脉搏動與陽脉
迥別也舊說以天
脉洪實與寸脉迥

體弱之婦尺內按之不絕便是有子月斷病多不
脉不病亦為有子所以然者體弱而脉難顯也脉
經曰三部浮沈正等按之無絕者妊娠也何嘗拘
於洪滑耶陰搏陽別謂之有子搏伏而鼓也陰搏
者尺中之陰搏也是陰中有別陽故謂有子

△素問陰陽別論曰陰搏陽別謂之有子按平
人氣象論曰婦人手少陰脉動甚者任子也啓
玄子云手少陰脉謂掌後陷者中動而應手者
也蓋指心經之脉神門穴也張景岳云此說甚
善然以予之驗左心亦應又云陰搏之陰手少
陰也或兼足少陰而言亦可蓋心主血腎主子

別是也或者以左
右尺寸浮沉附會
而說未為的當也
以張景岳之賢以
左心混為少陰脉
所以辨陰搏陽別
之金言難明於后
世也

官皆胎孕之所主也搏搏擊於手也陽別者言
陰脉搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脉
蓋陰中見陽而別有和調之象是謂陰搏陽別
也腹中論曰何以知懷子之且生也曰身有病
而無邪脉也亦是此義云詳按上文出於聖經
而學之者不可州州看過而不諸聖人垂教之
大訓也故詳抄出

○數按之間脫重
以手三字
○散者之間有祖
疾不滑四字
○強一本作弦

娠娠初時寸微尺數按之散者三月也按之不散
者五月也
婦人經斷有軀其脉弦者後必大下不成胎也
娠娠七八月脉實牢強大者吉沉細者難產而死

脉經曰左手沉實爲男右手浮大爲女左右手俱沉實猥生二男左右手俱浮大猥生二女脉經之所論止於二男二女而已三男三女一男一女皆未之及也脉訣雖有縱橫順逆之論於理難通是固高陽生之私言耳起同父非之是也然則三男三女一男一女聖經未有明言後學亦不必強爲之說若曰知之必是遇長桑君飲以上池之水能視垣一方人者斯可矣吾則不能爲妄語以誑世也

△愚按脉經所論止於二男二女者蓋人倫之常理如吳氏所駁之三男三女者乃變常之怪事也所以然者人之兩乳只可飼得兩兒而生

三者乃怪也如貓犬之類或六乳或八乳而生子六頭八頭非怪也乃其常也又如周之八士亦是四乳而育則每姪而生一男者也聖經言其常而不論其怪矣吳氏不取者是也

婦人陰陽俱盛曰雙軀若少陰微緊者血卽凝濁經養不周胎則偏天其一獨處其一獨生不生其處害母失胎

△脉經問曰婦人姪娠病師脉之何以知之婦人雙胎其一獨處其一獨生而爲下其處者其病卽愈然後竟免軀其脉何類何以別之師曰寸口脉衛氣平調榮氣緩舒陽施陰化精盛有

○按產期下當有
小從覺則日中生
也八字

餘陰陽俱盛故知雙軀今少陰微緊血即濁凝
經養不周胎則偏天小腹冷滿膝臏疼痛腰重
起難此為血痺若不早去害母失胎

女人得革脉曰半產漏下得離經之脉曰產期離
經者離乎經常之脉也蓋胎動於中脉亂於外勢
之必至也

新產傷陰出血不止尺脉不能上關者此
婦人脉平而虛者乳子也

△按脉經曰左右三部浮沉正等按之無絕者
妊娠遍考脉經未見脉平而虛者乳子也之文
疑謂脉既虛矣雖平安得乳子

婦人帶下脉浮惡寒漏下者不治

△脉經曰婦人帶下六極之病脉浮則為腸鳴
腹滿緊則為腹中痛數則為陰中痒洪則生瘡
弦則陰門掣痛○吳氏只載帶下不治一症故
撮其要而寫之餘不盡載學者自求之

婦人尺脉微弱而濇少腹冷惡寒年少得之為無
子年大得之為絕產

△按婦人脉法非此數條能盡于一欲為醫者
必須讀脉經第九卷之八條平脉法庶可

小兒脉法

小兒三歲以下看虎口三關初為風關次為氣關

末爲命關以男左女右爲則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風白曰疳淡黃淡紅曰無病黑色曰危在風關爲輕氣關爲重命關爲危及三歲以上乃以一指取寸關尺之處常以七至爲率加則爲熱減則爲寒皆如大人診法

△按通評虛實論帝曰乳子而疾熱脉懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死讀此二則君臣問答前一則帝以病脉一併而問天師答以症候生死後一則帝以病而問脉天師答以脉而斷生

死可見聖人用心濟世之仁雖庸醫亦可作禮奉行矣奈何吳氏既註素問而不提起聖教遷就後人無稽之言曰小兒三歲以下看虎口三關云云者誤世匪輕焉張通一先生曰按此二節之義可見古人之診小兒者未嘗不重在脉也。卽雖初脫胞胎亦自有脉可辨。何後世幼科如水鏡訣及全幼心鑑等書別有察三關之說於脉則全置不問夫三關乃手陽明之浮絡原不足以候藏府之氣且凡在小兒無論病與不病此脉皆紫白而兼乎青紅雖時有濃淡之異而四色常不相離也何以辨其紫爲風紅爲寒

青爲驚白爲疳又何以辨其雷驚人驚水驚獸驚之的確乎卽余初年亦用此法然惟測摸疑似終屬茫然奈何近代醫家習此爲常全不知脉欲濟其危胡可得也及徧考內經則並無三關名目惟經脉篇有察手魚之色者若乎近之然乃槩言診法亦非獨爲小兒也然則三關之說特後世之異端耳不足憑也故凡欲診小兒者在必察氣口之脉面部之色呼吸之聲或兼察手魚亦可也且小兒之脉原非大方之比不必多岐但求於大小緩急虛實六者之間可以盡之診得其真取如反掌旣明且易豈不大愈

於彼哉欲求實濟於此者速當知所從也

小兒脉亂身熱汗出不食食卽吐多爲變蒸

△孫真人曰所以變蒸者是榮其血脉改其五臟故一變竟輒覺情態有異其變蒸之候變者上氣蒸者體熱變蒸有輕重其輕者體熱而微驚耳冷尻冷上唇頭白泡起如魚目珠子微汗出其重者體壯熱而脉亂或汗或不汗不欲食食輒吐喎目白睛微赤黑睛微白又云目白者重赤黑者微變蒸畢自精明矣審是變蒸不得爲餘治也○愚按小兒變蒸乃成人之機關也故贅之欲求全者須讀小品千金等書

小兒四末獨冷股慄惡寒面赤氣洶涕泪交至必
為痘疹

△玉損庵曰痘疹之證無所用診又歲氣主之
似不必診經曰微妙在脉不可不察察之有紀
從陰陽始是則不可不診也先哲有云曰痘疹
脉靜身涼者生脉躁身熱者死可見瘡疹亦用
診矣大抵小兒之脉多帶緊數瘡疹之脉又多
浮大而數云云又曰凡痘子勢重者候之脉洪
實者吉浮數虛小者死由三先生之言觀之不
診脉口而以虎口診疾之說蓋架空也
諸病宜忌脉

○急數下原有實

大二字

○中惡宜緊細忌浮大

○原無遲字

中風 宜浮遲忌急數。

中惡 宜浮緩忌緊數。

中毒 宜洪大而遲忌細微。

傷寒 未得汗宜陽脉忌陰脉已得汗宜陰脉忌

陽脉温病同

咳嗽 宜浮濡忌緊急弦小

腹脹 宜浮大忌沉小

下利 宜沉細忌浮大

癩狂 宜實大忌沉細

消渴 宜數大忌虛小

水瘕 宜浮大忌沉細

○弦小一本作沈伏

○沉小一本作虛小

○下利身熱忌數

○上氣浮腫宜沈滑忌微細

○堅強一本作緊弦

○唾血宜沈弱忌實大

○心痛宜沈細忌浮大弦長

上氣 宜伏匿忌堅強

霍亂 宜浮洪忌微遲

脫血 宜陰脉忌陽脉

腹痛 宜沈細忌弦長

心痛 宜浮滑忌短瀼

頭目痛 宜浮滑忌短瀼

喘急 宜浮滑忌短瀼

金瘡 失血太多宜細微忌緊數陰脉不能至陽

者死

墮傷 腹脹內有畜血宜堅強忌小弱

痺痿 宜虛濡忌緊急

○堅強本作緊弦

○新產宜小實忌虛浮

○帶下忌浮虛

癥積 宜沈實忌虛弱

新產 宜沈滑忌弦緊

△一曰宜沈細緩滑微小忌實大弦急牢緊不

帶下 宜遲滑忌急疾

蠶蝕 宜虛小忌緊急

△病熱脉澀泄而脉大脫血而脉實病在中脉

虛病在外脉澀皆所忌也已上諸脉宜忌出診

家樞要吳書疎略故補之

△諸病宜忌脉學者記取臨病庶無誤也茲附

脉證相反○脉證相反醫不可治春夏浮瀼秋

冬浮大老人太過少壯不及心痛脾疼失血瀉

痢中惡金瘡浮洪俱忌傷寒熱病腹滿水氣中
毒發狂沉細不吉產後潰癰俱嫌洪實咳嗽沉
伏虛痛搏指喘急細微痿痺緊急中病脈緊外
病脈濇汗出脈盛頭痛短濇虛勞心數風家脾
緩霍亂吐瀉脈微而濇人瘦脈大有喘形盛脈
微短氣更有傷寒陽病而脈逢陰兩手寸陷厥
利而脈不至脈微厥冷煩躁脈遲而反泔食已
上徐春甫說

△驗諸死證類○瘟病攘攘大熱脈細身體不
涼加喘者死已上滑伯仁說○愚謂已上二條
後覺者當熟記焉為醫者必先知死人而後可

知生人云

醫方考脈語繩愆卷之上終

首書方考脈卷上

三

醫方考脉語繩愆卷之下

五

醫方考脉語繩愆卷之下

徽歛澄塘鶴臯山人吳崑述

攝陽 北山友松子 繩愆

洛陽 門人瀧野恭庵 校閱

○上達篇

脉位法天論

聖人以左寸為心左關為肝左尺為腎右寸為肺右關為脾右尺為命門者法乎天也非聖人之私也蓋天之北為坎南為離東為巽西為兌包乎外者為乾居乎中者為坤人生與天地相似左手天之東也巽位在焉巽為木故肝木居乎左關左關

巽一本作震下同

首書方考脉語卷下

四

之前爲心者，法南之離也。左關之後爲腎者，法北之坎也。右手天之西也，兌位在焉，兌爲金，金者肺。易曰乾爲天，爲金，是肺爲金，而有乾象，故居右寸而位乎高，右關爲脾者，脾爲坤土，奠位乎中，以之而承乎肺下，此天高地下之義，乾坤象也。右尺爲命門，命門者火也，以水位而位火，此一陽生於二陰之義，正所以成坎也。向非與天地相似，聖人安得以是而垂法哉。

△按右尺爲命門，蓋見於三十六難二十九難云：命門者，諸神精之所舍，原氣之所繫。男子以藏精，女子以繫胞，其氣與腎通。云云。愚按曰：藏

精曰繫胞，總由於作強之官，伎巧出焉者而立言也。故曰其氣與腎通，腎屬水而藏精，精爲有形之本，精盛形成，則作用強，故爲作強之官。水能化生萬物，精妙莫測，故曰伎巧出焉。夫天一生水，地六成之，以爲五行之最先。夫太極動而生陽，靜而生陰，陰陽二氣各有其精，所謂精者，卽天一地六生成之水是也。然橫之則其卦三豎之，則其字出顯然。二陰包乎一陽之象，其左右二陰，卽兩腎其中間，一陽卽命門也。考諸明堂命門穴在督脉十四椎也，兩傍各去一寸五分，腎俞也。由是觀之，其左右並稱腎俞，則似乎

一齊是水矣然北方玄武之神有龜主陰蛇主陽乃習坎之義也蓋三上之陰交通乎神氣而似蛇下之陰爻屬乎精血而似龜又出之右畫即三之上爻而左畫即三之下爻也卦爻既有上下左右之異而人身豈無陰陽氣血之分乎且左腎居於心肝主血二藏之下為之本根右腎在於肺脾主氣二藏之下本根所以左腎為精血之本右腎為精氣之本而命門居於正中與左右相通真陽之氣以為一身生化之原也脉經曰腎部在右手關后尺中足少陰經也與足太陽為表裡以膀胱合為府合於下焦在關

元后左屬腎右為子戶名曰三焦此正出三十一六難三十八難三十九難之說也愚謂手少陽三焦其經與心包絡為表裏應於上半身之陽氣其俞則出於十三節兩傍而隣於腎俞而應於下半身之陽氣者乃陰陽水火之德不孤立也虞天民亦云命門一穴在脊中行十四椎下陷中兩腎之間夫兩腎固為真元之根本性命之所關雖為水藏而實有相火寓乎其中象水中之龍火因其動而發也愚意當以兩腎總號為命門其命門穴正象門中之棖闔司開闔之象也惟其靜而闔溼養乎一陰之真水動而開

鼓舞乎龍雷之相火。夫水者常也，火者變也。若獨指乎右腎為相火，以為三焦之配，尚恐立言之未精也。天民斯言，兩存其義，而不敢獨斷焉者，良由虞庶難經註有曰：諸家言命門為相火，與三焦相表裡。按本經止言手、心、主與三焦為表裡，無命門。二焦表裏之說，蓋有感于金匱真言篇王啓玄註引正理論謂三焦者，上合手、心、主，下合右腎，遂有命門三焦表裡之說。夫人之藏府一陰一陽，自有定耦，豈有一經兩配之理哉？滑壽本義避之，因此有尚恐立言未精耳之說者，蓋未窮究三焦之俞出于十三椎兩傍與

腎俞相隣，有少陽少陰水火交濟，而與命門相通之義也。且三焦俞既在下部，與腎相隣，則當診其脈於尺者，不待辨矣。難經所謂上合手、心、主者，正言其經絡表裡也。下合右腎者，則以三焦為原氣之別使而言之矣。或問三十一難曰：三焦者，水穀之道路，氣之所終始也。上焦其治在膻中，中焦其治在臍，下焦其治在臍下。以故前哲以上中下三焦診於寸關尺三部，乃一定不移之法也。今子唯以尺脈診三焦之說者，乃啓玄子之獨斷，恐非通論也。予曰：爾言亦似是而欠確矣。前哲輩所論上以候上焦，中以候

中焦下以候下焦蓋別診上中下之三焦亦襲
脉要精微論之文矣然經文不獨主診三焦之
脉而自寸部法天候胸以上至頭尺部法地候
少腹以下至足之事矣啓玄子引正理論三焦
下合右腎與命門相通者乃總診三焦之候矣
如心肺之俞在三椎五椎之傍則以寸部候之
如肝脾之俞在九椎十一椎則以關部候之三
焦俞與腎俞在十三椎十四椎則以尺部候之
者乃的然不可移之法也就便與先哲之法併
行而亦不相悖也天民亦謂腎爲一藏配五行
而言則屬之水矣以其兩腎之形有二象而言

者亦得以左右分陰陽剛柔而命爲五藏之根
元也以左爲陰右爲陽陰爲水陽爲火水爲血
火爲氣於是左腎之陰水生肝木肝木生心火
右腎之陽火生脾土脾土生肺金其四藏之於
腎猶枝葉之出於根也愚按此言陰陽二氣自
下而上生之義矣其如對待則左尺之水尅右
尺之火左關之木尅右關之土左寸之火尅右
寸之金也此乃五行生尅之理不得不如是者
蓋生化之自然也醫而達乎生生而不生尅尅
而不尅之妙始可以爲知道矣上達篇論右尺
爲命門命門者火也以水位而位火說得未暢

故陳管見如斯未知是否待後學之雌黃

大小腸脉在兩寸間

岐伯曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者小腹腰股膝脛足中事也友人讀內經至此問於余曰如經言之則大小腸亦小腹中之物其脉當於尺裏取之矣世皆取之於兩寸何也毋乃爲高陽生脉訣所惑歟曰非也蓋嘗考之靈樞難經脉經矣靈樞以小腸之脉

絡於心大腸之脉絡於肺故於兩寸取之亦宜十難曰假令心脉急甚者肝邪于心也心脉微急者膽邪于小腸也是越人亦嘗於兩寸取大腸矣脉經曰左手關前寸口陽絕者無小腸脉也陽實者小腸實也右手關前寸口陽絕者無大腸脉也陽實者大腸實也是脉經亦嘗於兩寸取大小腸矣豈後人之私見哉蓋岐伯之論從其位越人脉經之論從其絡此古人不悖之論也

三焦脉在右尺辯

三焦者考其經則行乎手考其絡則絡心包考其

屬則徧三焦無一定之位諸儒脉訣皆以之合於右尺非也素難靈樞未有明論韓飛霞巧其說曰切脉至右尺必兩手並診消息之取三焦應脉浮為上焦與心肺脉合中為中焦與脾胃脉合沉為下焦與肝腎脉合故曰尺脉第三同斷病嗚呼此訛上之訛說愈巧違道愈遠矣內經曰尺外以候腎尺裏以候腹中未嘗謂尺候三焦也脉經曰尺脉芤下焦虛尺脉遲下焦有寒又曰尺脉浮者客陽在下焦觀此三言尺主下焦耳何以巧說附入哉脉經一卷第七篇脉法讚云右為子戶名曰三焦子戶命門也右腎為命門男子以藏精女子

以繫胞故為子戶名曰三焦者此猶兩額之旁名曰太陽云耳非謂太陽經也東垣問三焦有幾蓋可想矣安得執詞而害義耶若第二卷第二篇雖云右腎合三焦然上有一說云三字則叔和亦附此語以俟參考耳非叔和之定論也明矣今論定上焦從兩寸中焦從兩關下焦從兩尺斯則與內經上竟上者胸喉中事下竟下者少腹腰股膝脛足中事二句符合雖聖人復起當不易矣

△三焦脉出于尺部之說已附于前右尺為命門之條尚恐未悉再述于斯焉
謹按榮衛生會篇岐伯曰上焦出於胃上口並

咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行
還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽
二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十
度而復大會于手太陰矣云云中焦亦並胃中
出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其
精微上注于肺脉乃化而爲血以奉生身莫貴
于此故獨得行于經隧命曰榮氣云云下焦者
別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常並居
于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而
俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉云云黃
帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此

之謂也此一節乃吳註文謂考其經則行乎手
考其絡則絡心包考其屬則徧上中下三焦渾
無一定之位者是也張通一先生求正錄云三
焦爲藏府之外衛心包絡爲君主之外衛猶夫
帝闕之重城故皆屬陽均稱相火而其脉絡原
自相通允爲表裡夫所謂三者象三才也際上
極下之謂也所謂焦者象火類也色赤屬陽之
謂也今夫人之一身外自皮毛內自藏府無巨
無名無細無目其於腔腹周圍上下全體若太
囊者果何物耶其著內一層形色最赤象如
六合總護諸陽是非三焦而何云云又曰脉經

曰腎以膀胱合爲府合於下焦在關元後左爲腎右爲子戶又曰腎名胞門子戶尺中腎脉也此言右爲子戶者仍是右者爲命門之說細詳諸言默有以會夫所謂子戶者卽子宮也卽玉房之中也俗名子腸居直腸之前膀胱之後當關元氣海之間男精女血皆存乎此而子由是生故子宮者實又男女之通稱也道家以先夫真一之炁藏乎此爲九還七返之基故名之曰丹田醫家以衝任之脉盛於此則月事以時下故名之曰血室葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下下點元靈

○手一本作指

之氣聚於臍下自爲呼吸氣之呼接乎天根氣之吸接乎地根凡人_之生唯氣爲先故又名爲氣海然而名雖不同而實則一子宮耳子宮之下有一門在女者可以手探而得俗人名爲產門其在男者於精泄之時自有關闌知覺請問此爲何處客曰得非此卽命門耶曰然也請爲再悉其解夫身形未生之初父母交會之際男之施由此門而出女之攝由此門而入及胎元既足復由此出其出入皆由此門謂非先天立命之門戶乎及乎既生則三焦精炁皆藏乎此故金丹大要曰炁聚則精盈精盈則炁盛梁

首書方氏用卷下
丘子曰人生係命於精珠玉集曰水是三才之
祖精爲元炁之根然則精去則炁去炁去則命
去其固其去皆由此門謂非後天立命之門戶
乎再闕四十四難有七衝門者皆指出入之處
而言故凡出入之所皆謂之門而此一門者最
爲巨會焉得無名此非命門更屬何所既知此
處爲命門則男之藏精女之繫胞皆有歸著而
千古之疑可頓釋矣客曰若夫然則命門既非
右腎而又曰子宮是又別爲一府矣何配何經
脉居何部曰十二經之表裡陰陽固已配定若
以命門而再配一經是腎藏唯一而經居其兩

必無是理且夫命門者子宮之門戶也子宮者
腎藏藏精之府也腎藏者主先天真一之炁此
門鎖鑰之司也而其所以爲鎖鑰者正認命門
之閉固蓄坎中之真陽以爲一身生化之原也
此命門與腎同一氣道經謂此當上下左右之
中其位象極名爲丹田夫丹者奇也故統於北
方天上之藏而其外膻命門一穴正見督脉十
四椎中是命門原屬於腎非又別爲一府也三
十九難亦曰命門其氣與腎通則亦不離乎腎
耳唯是五藏各一獨腎有二既有其二象不無
殊譬以耳目一也而左明於右手足一也而右

強於左。故北方之神有蛇。武蛇主陽而武主陰。兩尺之脉分。左右左主水而右主火。夫左陽右陰。理之常也。而此曰左水右火。又何為然。蓋腎屬子。中氣應冬至。當陰陽中分之位。自冬至之後。天左旋。而時為春。斗杓建於析木。日月右行。合在亥辰。次會於娵。訖是陽進。一月則會退。一宮而太陽漸行於右。人亦應之。故水位之右為火也。且人之四體。本以應地地之剛。在西北亦當右尺為陽。理宜然者。故脉經以腎藏之脉配兩尺。但當曰左尺主腎中之真陰。右尺主腎中之真陽。而命門為陽氣之根。故陸三焦相火之

脉同見於右尺。則可。若謂左腎為腎。右腎為命門。則不可也。雖然。若分而言之。則左屬水。右屬火。而命門當附於右尺。合而言之。則命門象極為消長之樞紐。左主升而右主降。前主陰而後主陽。故水象外暗而內明。坎卦內奇而外偶。腎兩者。坎外之偶也。命門一者。坎中之奇也。一以統兩兩。以包二是命門。總主乎兩腎。而兩腎皆屬於命門。故命門者。為水火之府。為陰陽之宅。為精氣之海。為死生之寶。若命門虧損。則五藏六府皆失。所恃而陰陽病變。無所不至。其為故也。正以天地發生之道。終始於下。萬物盛衰之

理盈虛在根故許學士獨知補腎薛立齋每重
命門二腎高見迥出常人蓋得於王太僕所謂
壯水之主益火之原也此誠性命之大本醫不
知此尚何足云

寸口者脉之大會附小兒三關

○太陰肺經散見
之色者即經脉篇

寸口者手太陰肺經也五藏六府肺為最高而有
乾象諸藏府皆居其下其氣無不上薰於肺故曰
肺朝百脉也肺得諸藏府之氣輸之於經變見於
寸口故寸口者脉之大會若小兒之脉不取寸口
獨取三關者蓋以小兒氣血未定其脉常大常數
常滑寸口難候故取三關占之亦謂此處為手太

察手魚之色與此
所云三關何于

陰肺經散見之餘耳

△按一難云十二經皆有動脉獨取寸口以決
五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈
之大會手太陰之脈動也此越人八十一難開
卷第十義也吳氏何以載上達篇第四條於小
大腸脉及三焦脉辨之後者此其所以未經醫
師訓導每以素難靈樞脉經甲乙及長沙河間
東垣丹溪之書間闕之而耳雖曰就邑中午亭
余老師而養正焉亦必是道家者流賣方之士
矣不然豈有食言充肥之理哉或曰子之譏吳
甚矣隱惡揚善執端用中乃聖言可敬也予曰

善哉言也予之繩吳長短蓋效諸葛公七擒七縱之法也所惡不在孟獲一人而在於復興漢業也吾老耳言須善也吾之駁吳亦不在吳而已觀乎今之後生醫士略讀四書古文詩易數本記得多少文字便從事於醫師聽講素難一篇他則大成論格致論原病式正傳或問等書乃曰醫道盡於斯矣年未不惑則憑書蓄藥買僕裝簪爲民治疹說七道入欺人負鬼昧已瞞心其咎誰執哉吾去後設有長進良醫電覽一過知體老庸苦心苦筆而翫讀再四使上世正法復明於世則蒼生太幸也吾自救不了豈欲

毀吳公者哉○徐春甫曰上古診法有三者其一診十二經動脈分天地人三部九候以調虛實其二以喉傍人迎與手寸口參診取四時若引繩大小齊等曰平偏盛曰病其三獨取寸口分寸關尺外內以候藏府吉兇今廢其二唯氣口之診行於世而且失其真意可勝惜哉○小兒三關之愆見前小兒脈學

脈有神機

經曰榮行脈中衛行脈外世之粗醫因而泥之曰脈者氣血而已然氣血豈足以盡之經曰根於中者命曰神機脈之所以神其用者皆元神主宰其

機也。若以脉中惟是氣血，則尺寸之膚皆氣血也。何獨於此為脉耶？

△按五常政太論曰：根於中者，命曰神機。神去則機息。根於外者，命曰氣立。氣止則化絕。類註云：動物之神去，即死。植物之皮剥，即枯。此其生化之根。動植之有異也。吳氏引此以溷東垣老人脉貴有神之言，蓋不知機也。滑伯仁曰：東垣云：不病之脉，不求其神而神無不在也。有病之脉，則當求其神之有無。謂如六數七極熱也。脉中此中字浮有力言有胃氣，即有神矣。為泄其熱，如三遲二敗寒也。脉中有力說並如上，即有神矣。為去

其寒。若數極遲敗中不復有力，為無神也。將何所恃乎？苟不知此而遽泄之去之，神將何以依而生耶？故經曰：脉者血氣之先也。氣血者人之神也。善夫。○師曰：東垣述脉貴有神之言，實診家之指南車也。如曰：脉中有力，即有神矣。之說又恐後昆或誤認實脉為神，又壞事也。弗若宋賢崔希範云：四時百病，胃氣為本。脉貴有神，不可不審。十六字求機神之正用也。學者小心參之，可也。或曰：吳氏謂神機子乃引經以證其異。今又云：機神者何也？曰：玉板論曰：道之至數五色脉變揆度，奇恒道在於一神轉，不圓則不

轉乃失其機。至數之要。追近以微。只此數言。足為求機神之法也。吳謂元神主宰其機。却通論也。

三部九候

○此章乃節素問三部九候論本論。詳言候氣候病。以及治法。學者須要自讀。

○太陽本作額。厥巨膠一本作地倉。太迎之分。耳門一本作和膠。

有諸經之部候。有寸口之部候。皆有上中下三部。每部之中。又分天地人。三三成九。名曰九候。寸口之部候者。寸部浮中沉。關部浮中沈。尺部浮中沈也。諸經之部候者。上部天。兩額之動脈。足少陽膽經。太陽是也。上部地。兩頰之動脈。足陽明胃經。巨膠處也。上部人。耳前之動脈。手少陽三焦經。耳門分也。中部天。手太陰肺經。寸口是也。中部地。手陽

明大腸經。合谷分也。中部人。手少陰心經。神門處也。下部天。足厥陰肝經。五里分也。婦人則取太冲。下部地。足少陰腎經。太谿是也。下部人。足太陰脾經。箕門是也。候胃氣。則取足跗上之冲陽。足陽明胃經也。取諸經之部候。即儒者求道於散殊。寸口之部候。即儒者本之於一貫也。

七診

七診之說。世皆為勿聽。子所惑。今舉內經以證之。黃帝曰。何以知病之所在。岐伯曰。察九候。獨小者。病獨大。獨疾者。病獨遲。獨熱者。病獨寒。獨陷下者。病。王冰註曰。診凡有七者。此之謂

也若勿聽子則以靜其心忘外慮均呼吸浮以取
府中以取胃沈以取藏察病人脉息七事爲七診
吁真可以勿聽矣經曰七診雖見九候皆從者不
死味此一句則七診明是自病人言若靜其心七
句皆自醫者言與七診雖見之文說不合勿聽子
粗淺比比如此世皆趨之可慨甚矣

六殘

仲景云脉有弦有緊有瀦有滑有浮有沈此六脉
爲殘賊能與諸經作病

△仲景六殘賊脉成無己有註不及錄焉有相
乘脉有災異脉醫工不可不知又仲景平脉法

曰變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢緊沈
潛水畜支飲急弦動則爲痛數則熱煩此與六
殘脉參看可也

反關脉

反關脉者脉不行於寸口由列缺絡入臂後手陽
明大腸經也以其不順行於關上故名曰反關有
一手反關者有兩手反關者此得於有生之初已
然非爲病也診法皆同若病人平日正取有脉一
且因得病而脉伏匿者此病脉也種種不同必原
其證而治之

△或問虞天民曰寸關尺三部之脉按之絕無

形跡而移於手，陽明經陽谿與合谷之地動者，何歟？曰：手太陰經肺與手陽明大腸一藏一府相為表裏，其列缺穴乃二經之絡脈，故脈從絡而出於陽明之經，此為妻乘夫位，地天交泰，生成無病之脈耳。

上魚脈

上魚者，脈上於魚際也。世人常有此脈，不可一例論也。有兩手上魚者，有一手上魚者，若平人神色充實而有此脈者，此天稟之厚，元神充滿，上溢於魚也。其人必壽。若人素無此脈，一旦上魚者，此病脈也。難經曰：關之前者陽之動也。脈當九分而浮。

過者，法曰太過減者，法曰不及。遂上魚為溢，為外關內格，此陰乘陽之脈也。脈經曰：脈來過寸入魚際者，遺尿。又曰：脈出魚際逆氣喘息。又曰：脈緊而長過寸口者，注痛。史記載濟北王侍人韓女得此脈而腰脊痛。倉公曰：此病得之，欲男子而不可得也。夫脈一也，而為病種種不同者，何哉？曰：但味越人陰乘陽，一旬更察病人之神色人品，斯得之矣。上下來去至止。

斯六字者，足以別乎陰陽虛實本岐黃之奧，真而滑撻寧闡明之上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰上者自尺部上於寸

○按口字行下同

○初持脉來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛此仲景之脉法也成無已有註甚明仲景以去來辨一身陰陽虛實戴同父仍之吳氏以上下虛實為旨未要夫滑伯仁上下去來至止六字欲別陰陽虛實而耳初未言及止又

口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也脉有上下是陰陽相生病雖重不死來者自骨肉之分出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也脉有來去是表裏交泰病雖重必起此謂之人病脉和也若脉無上下來去死無日矣經曰脉不往來者死此之謂也若來疾去徐上實下虛為癩厥疾來徐去疾上虛下實為惡風也至者脉之應止者脉之息也止而暫息者喻之疾止久有常者死也

陰陽大法

凡脉大為陽浮為陽數為陽動為陽長為陽滑

有常之或脉也故唯曰應曰至息曰正也賢者得之于心可也

為陽沉為陰濇為陰弱為陰弦為陰短為陰微為陰關前為陽關後為陰陽數則吐血陰數則下痢陽弦則頭痛陰弦則腹痛陽加於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩陽數口生瘡陰數加微必惡寒而煩擾不得眠也陰附陽則在陽附陰則癩得陽屬府得陰屬藏無陽則厥無陰則嘔陽微則不能呼陰微則不能吸呼吸不足胃中短氣依此陰陽以察病也

△謹按傷寒論辨脉法曰脉浮大數動滑此名陽也脉沉濇弱弦微此名陰也凡陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死愚按此張南陽先生論

傷寒脉法也傷寒病症屬陽而脉弦弦又不張反兼微弱庶可擬爲陰脉矣且傷寒少陽症其脉必弦而中又察其有力無力兼審虛實而后可斷其安危耳如雜病則不可以弦爲陰矣弦而微弱是陰脉矣弦而滑大則陽脉也故脉學以弦爲陽中陰者是也脉訣列於七表致使淺近之流又擬爲陽脉者非也弦分數陽遲陰爲陽中伏陰其爲脉稟弱輕虛而滑端直以長應乎在卦爲震在時爲春在入爲肝之象也乎

陰陽相乘相伏

皮膚之上兩關之前皆陽也若見緊澹短小之類

是陽不足而陰乘之也肌肉之下兩關之後皆陰也若見洪大數滑之類是陰不足而陽乘之也陰脉之中陽脉間一見焉此陰中伏陽也陽脉之中陰脉間一見焉此陽中伏陰也陰乘陽者必惡寒陽乘陰者必內熱陰中伏陽者期於夏陽中伏陰者期於冬以五行之理推之而月節可期也

重陰重陽

寸口浮大而疾此陽中之陽也名曰重陽尺內沈細而遲此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰隔癡狂乃成

脫陰脫陽

重陰重陽是寸愈盛而尺愈盛脫

陰脫陽是寸至微而尺至微徐春甫說

六脉虛芤此脫陰也六脉陷下此脫陽也六脉暴絕此陰陽俱脫也脫陰者目昏脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

△二十難曰脫陽者見鬼脫陰者目昏滑氏本義曰蓋陰盛而極陽之脫也鬼為幽陰之物故見之陽盛而極陰之脫也一水不能勝五火故目昏四明陳氏曰脫陽見鬼氣不守也脫陰目盲血不榮也此蓋越人引靈樞舉顛狂之脉病而示其槩耳

陰陽絕

上不至關為陽絕下不至關為陰絕陽絕死於春

夏陰絕死於秋冬

△按常人陰陽安得遽絕由久病反候故也反候者春沈夏微秋洪冬浮而致尺脉上不至關寸脉下不至關者謂之陽絕陰絕矣乎此與逆四時春得浮脉秋得鈎脉冬得緩脉其至皆懸絕澁之脉不同

分析藏府陰陽盛衰

脉經曰左手關前寸口陽絕者無小腸脉也陽實者小腸實也陰絕者無心脉也陰實者心實也左手關上陽絕者無膽脉也陽實者膽實也陰絕者無肝脉也陰實者肝實也左手關後尺中陽絕者

無膀胱脉也陽實者膀胱實也陰絕者無腎脉也
陰實者腎實也右手關前寸口陽絕者無大腸脉
也陽實者大腸實也陰絕者無肺脉也陰實者肺
實也右手關上陽絕者無胃脉也陽實者胃實也
陰絕者無脾脉也陰實者脾實也右手關後尺中
陽絕者無子戶脉也陽實者亦膀胱實也陰絕者
無腎脉也陰實者腎實也

△脉經云左手寸口人迎以前脉陰實者手少
陰經之實病也云云左手人迎以前脉陰虛者手
少陰經之虛病也云云左手寸口人迎以前脉陽
實者手太陽經之實病也云云左手寸口人迎以

前脉陽虛者手太陽經之虛病也云云愚按王叔
和以陰陽虛實四個字以論心小腸之脉曰陰
實曰陰虛則診心脉也曰陽虛曰陽實則診小
腸脉也此蓋述九難脉候也以脉之陰陽以別
藏府也脉訣曰心與小腸居左寸云云刊誤曰心
為藏小腸為府以府配藏者實以手少陰心經
與手太陽小腸二經脉相接故同一部其餘藏
府同部皆同然藏府之脉實以浮沈之位別之
府陽也故因浮而見藏陰也故因沈而見然以
難經一脉十變推之如云心急甚者肝邪干於
心心微急者膽邪干小腸是又以本藏之脉微

甚別藏府也予按之曰戴先生既知一脈為十變五邪剛柔相逢之意如何曲意唯以浮沉以別府藏之脈戴尚如斯吳氏之誤不足怪也○再按九難述藏府之脈以陰陽別者論其常也十難乃以脈之微甚論五邪剛柔之變也

脈無根

經曰諸浮脈無根者皆死是謂之有表無裏也是謂之孤陽也造化所以亘萬古而不息者一陰一陽互為其根也陰道絕矣陽豈獨存乎人身之氣血亦然

上部有脈下部無脈下部有脈上部無脈

○詳見十四難脈有損至條

○推而上之上不關乃久病陽絕之兆候也越人之上部有脈下部無脈其人當吐者李東垣曰此木鬱也飲食過飽填塞於胸中太陰之分而陽春之令不得上行故也謂吐之是也此乃新病乍困事不同耳

經曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死觀當吐二字便得胸腹有物填塞至陰抑遏肝氣而絕升生之化也故吐之則愈不吐則暴死矣若使其人胸中無物可吐此陰絕於下也亦是死證經又曰下部有脈上部無脈雖困無能為害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生此雖至理亦不可執法曰上不至關為陽絕况無脈乎明者可以悟矣若覆病人之手而脈出者此運氣不應之脈非無脈也論在運氣脈中

經絡虛實

寸部熱滿尺部寒瀉此絡氣不足經氣有餘也秋

冬死春夏生寸部寒濇尺部熱滿此經氣不足絡氣有餘也春夏死秋冬生

有力無力

東垣著此事難知謂脈貴有神有神者有力也雖六數七極三遲二敗尤生此得診家精一之旨也節庵辯傷寒脈法以脈來有力為陽證沈微無力為陰證此發傷寒家之矇瞶也杜清碧診論曰浮而有力為風無力為虛沈而有力為積無力為氣遲而有力為痛無力為冷數而有力為熱無力為瘡各於其部見之此得診家之領要也

傷寒脈太法

○見前脈有神機

下

○見前脈有陰陽條

仲景曰浮大數動滑陽脈也沈濇弱弦微陰脈也陰病得陽脈者生陽病得陰脈者死此傷寒家之太旨也得此二句而三百九十七法思過半矣

脈不再見

如春宜弦得洪脈者至夏必死得濇脈者至秋必死得石脈者至冬必死何也真藏之氣先泄也餘季可推

胃氣為本

脈以胃氣為本者脈之中和也中和者弦不甚弦鈎不甚鈎更不甚更毛不甚毛石不甚石順四時五行而無太過不及也若春脈弦如循刀刃夏脈

鈞如操帶鈞長夏脉栗介然不鼓秋脉濇如風吹
毛冬脉石來如彈石是得真藏之脉全失中和是
無胃氣可與之决死期矣經曰春脉微弦曰平弦
多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病
毛甚曰今病夏脉微鈞曰平鈞多胃少曰心病但
鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病長夏
微栗弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死栗
弱有石曰冬病石甚曰今病秋脉微毛曰平毛多
胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦
甚曰今病冬脉微石曰平石多胃少曰腎病但石
無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞甚曰今病四時長

夏皆以胃氣為本診家以此熟之於胃中消息其
五行生剋則切脉之餘人之死生痛否無遁情矣

丹溪候胃氣法

格致餘論云男子以氣成胎則氣為之主女子挾
血成胎則血為之主男人久病右脉充於左者有
胃氣也病雖重可治女人久病左脉充於右者有
胃氣也病雖重可治反此者虛之甚也

推法

岐伯曰推而外之內而不外心腹積也推而內之
外而不內身有熱也推而上之下而不上腰足清
也推而下之上而不下頭項痛也斯法也果何為

○脉要精微論曰
推而上之上而
不下腰足清也推
而下之下而不上
頭項痛也類註云

按此二節甲乙經
以上而不下作下
而不上下而不上
作上而不下似與
上文相類而順但
既曰下而不上則
氣脈在下何以腰
足及清且本經前
二節及言之後二
節順言之也一及
一順兩得其義仍
當以本經為正

而用之師曰若人三部平等脈形端直毋用此法
若脈來一部獨斜如內如外一部獨勁直前直後
方用此法實為秘訣

脈有亢制

陽實者人知其脈之洪大矣至其極也而脈反匿
伏焉此乾之上九亢龍有悔也陰虛者人知其脈
之細微矣至其極也而脈反躁疾焉此坤之上六
龍戰于野也是皆陰陽亢制之理惟明者知之

脈有乘侮

假令肺病而見心脈雖云尅我者為賊邪然本藏
實有以致之經曰邪之所湊其氣必虛惟國無君

子故奸人得以乘之脈道亦然又今肺病而見肝
脈我尅者為微邪人爭談之矣然本藏之衰可占
也經曰氣不足則已所勝者輕而侮之惟君子道
消故小人道長也餘藏可推

男女脈異

男子以陽為主兩寸之脈常旺於尺若兩寸反弱
尺反盛者腎不足也女子以陰為主兩尺之脈常
旺於寸若尺反弱而寸反盛者上焦有餘也不足
固病有餘亦病所謂過猶不及

△丹溪朱氏曰昔軒轅使伶倫截嶰谷之竹作
黃鐘律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作

脈法以候人之動氣故黃鐘之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始形故脈之動也陽得九分陰得一寸吻合于黃鐘天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎天也地不滿東南陽北陰南故女子尺盛而寸弱肖乎地也黃鐘者氣之先兆故能測天地之節候氣口者脈之要會故能知人命之生死世之俗醫誦高陽生之妄作欲以治病其不殺人幾希龍丘葉氏曰脈者天地之元姓故男女尺寸盛弱肖乎天地越人以男生于寅女生于申三陽從天生三陰從地長謬之甚也獨丹溪推本律

法混合天人而闢之使千載之誤一旦昭然豈不邁哉○愚按男女脈異之論見於前哲方冊者多而秦越人專主星命而言朱丹溪推本律管而論二公多學似覺牽強矣以予言之男子面南受氣故伸其手則寸在南而尺在北也女子面北受氣故寸在北而尺在南也南方屬火其脈帶陽北方屬水其脈帶陰此男女脈異主乎受氣之不同乃天然不易之理使后學習之亦易易知覺也

老少脈異

老弱之人脈宜緩弱若脈過旺者病也少壯之人

脈宜充實若脈過弱者病也然猶有說焉老者脈旺而非躁此天稟之厚引年之叟也名曰壽脈若脈躁疾有表無裏此孤陽也其近死矣壯者脈細而和緩三部同等此天稟之靜清逸之士也名曰傷脈若脈來細而勁直前後不等可與之決死期矣

脈合形性

凡診脈當視其人大小長短及性氣緩急脈合形性者吉脈反形性者逆也

△千金翼云人大而脈細人小而脈大人樂而脈實人苦而脈虛性急而脈緩性緩而脈躁人

壯而脈弱人羸而脈大此皆為逆逆則難治反此為順順則易治

色脈

色脈相尅者凶色脈相生者吉然猶有訣焉色尅脈者其死速脈尅色者其死遲色安脈者其愈遲脈生色者其愈遲能合色脈可萬全矣

△能合色脈可萬全矣愚按斯二言也不可州艸者過素問五藏生成論曰夫脈之小大滑濇浮沈可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以自察能合脈色可以萬全夫所謂萬全者豈容易事哉必也別脈推

○遲當作速

氣象識相音察五色果能合以上四事脉色則
可以萬全云爾

脉知得病之期

脉經曰何以知春得病無肝脉也無心脉夏得病
無肺脉秋得病無腎脉冬得病無脾脉四季之月
得病或長夏得病

△脉經卷之一平人得病所起凡十五條其第
一曰何以知春得病無肝脉也無心脉夏得病
云云愚按人既病而無藏脉或可斷其危候也
安可以無藏脉斷其得病哉假如病人兩寸無
脉者或為春得或為秋得乎而此一條吳氏取

用或有其理矣第二條曰假令肝病者西行若
食鷄肉得之當以秋時發得病以庚辛日也細
讀數句疑為好事道流作此而惑鑿也所以然
者知病所起一十四條說鬼道怪總無一言感
發後昆者蓋非太醫令之筆也

真藏脉見訣死期

如肝病則脉弦弦而勁急如循刀刃者真肝脉見
也庚日篤辛日死於申酉時心病則脉洪洪而
鼓躁如操帶鉤者真心脉見也壬日篤癸日死
於亥子時脾病則脉奕若脉來如屋之漏如水之
流介然不鼓者真脾脉見也甲日篤乙日死死於

○訣當作决
○真藏脉詳見於
素問玉機真藏論
平人氣象論事長
故不載

寅卯時肺病則脉濇濇而輕短如風吹毛者真肺脉見也丙日篤丁日死死於午未時腎病則脉石石而搏激如雀之啄者真腎脉見也戊日篤巳日死死於辰戌丑未時其有過期者倉公謂其能食故也

人迎寸口

左關之前一分為人迎右關之前一分為寸口古人以人迎寸口相應若引繩太小齊等命曰平人若人迎大於寸口一倍二倍三倍為外感風寒寸口大於人迎一倍二倍三倍為內傷飲食其理安在哉蓋以人迎之分肝膽在焉肝主風故於人迎

○脉絕脉法讚云
肝心出左脾肺出
右腎與命門俱出
尺部魂魄穀神皆
見寸口左主司官
右主司府左大順
男右大順女云云

以候風寒寸口之分脾胃在焉胃者倉廩之官故於寸口以候飲食

靈樞脉法

靈樞經曰人迎一盛病在少陽一盛而躁在手少陽二盛病在太陽二盛而躁在手太陽三盛病在陽明三盛而躁在手陽明寸口一盛病在厥陰一盛而躁在手厥陰二盛病在少陰二盛而躁在手少陰三盛病在太陰三盛而躁在手太陰此診家法以左右分陰陽靜躁別手足亦聖人之至教不可不知者也

△靈樞禁服篇黃帝曰寸口主中人迎主外兩

者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎
微大秋冬寸口微大如是者名曰平人人迎大
一倍於寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽
云云此篇鑿者不可不三復焉但所謂人迎乃
結喉傍動脈正與手寸口相試大小均不之候
也均則不病雖病易治若大一倍二倍則非後
生用藥至於三倍四倍須請知鑿者為之結果
可也詳見龐安常脈論又見鑿學綱目又素問
本節藏象論有人迎一盛病在少陽二盛病在
太陽云云者論格陽關陰之脈症也

運氣脈

○運氣之教綱目
作南北之政

○運氣脈至真要
大論君師問答其
義甚詳學者所必
讀又見類註圖真
之二

運氣之教先立其年于分五運支立司天土運甲
巳金運乙庚水運丙辛木運丁壬火運戊癸土君
餘臣司天分例六化圖推少陽之右陽明治之陽
明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右
少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治
之子午之上少陰君火丑未之上太陰濕土寅申
之上少陽相火卯酉之上陽明燥金辰戌之上太
陽寒水己亥之上厥陰風木南北二政其面不同
司天在泉移位相從甲巳之歲是為南政三陰司
天則寸不應三陰在泉則尺不應乙庚丙辛丁壬
戊癸斯八歲者皆曰北政三陰司天則尺不應三

首書方術水脈

卷之三

諸部不應者反
其診則見矣
○陰當作陽

陰在泉則寸不應六部之位少陰居中厥陰居右
太陰居左一定之位不可易也南政之歲厥陰司
天則右不應太陰司天則左不應北政之歲厥陰
在泉則右不應太陰在泉則左不應司天為上其
位在南則面必北其分左右左西右東在泉為下
其位在北則面必南其分左右左東右西不應之
位皆少陰也諸部不應反診較之尺寸反死陰陽
交危謂之反者不應而應應而不應尺寸反也謂
之交者隔位相交陰當在左交之於右陰當在右
交之左也

方宜脉

中原之地四時異氣居民之脉亦因時異春弦夏
洪秋毛冬石脉與時違皆名曰病東夷之地四時
皆春其氣暄和民脉多緩南夷之地四時皆夏其
氣蒸炎民脉多大西夷之地四時皆秋其氣清肅
民脉多勁北夷之地四時皆冬其氣凜冽民脉多
石東南卑濕其脉更緩居於高巔亦西北也西北
高燥其脉剛勁居於污澤亦東南也南人北脉所
稟必剛北人南脉所稟必柔東西不同可以類剖
△吳公闡明方宜脉可為勤矣然其人方宜雖
同五志則異恐不可以數句斷之也而四方居
民七情所加其診則同喜則脉緩悲則脉短憂

則脉瀄思則脉結恐則脉沈驚則脉動怒則脉急此人情與中原不異也為鑿者不可不察

十二經不復朝於寸口

此脉經論衝督之脉見也其曰兩手脉浮之俱有陽沈之俱有陰陰陽皆實盛此衝督之脉也衝督之脉者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝於寸口此一小人進諸君子退之象也其人皆苦恍惚狂痴猶豫有兩心

奇經督脉衝脉任脉見於寸口

脉來尺寸俱浮直上直下此為督脉主腰背彈痛不得俛仰大人癩病小兒風癩

脉來尺寸俱牢直上直下此為衝脉主胃中有痰疝氣上搶心遺溺支滿

脉來橫寸口邊丸丸此為任脉苦腹有氣如指上搶心不得俛仰拘急脉緊細實長至關者亦任也苦少腹遶臍下引橫骨陰中切痛取臍下三寸

△奇經衝任脉見於寸口之妙非神州小行之所盡也學者必讀瀨湖李先生奇經八脉攷然後知古人苦心萃集以備學仙學醫者為筌蹄之用耳故今入吾門者必熟讀焉其或不讀者乃偷生爾不足數也

手檢圖脉法

手檢圖云脉大而弱者氣實血虛也脉大而長者病在下脉來浮直上下交通者陽脉也前如外者足太陽也中央如外者足陽明也後如外者足少陽也中央直前者手少陰也中央直中者手心主也中央直後者手太陰也前如內者足厥陰也中央如內者足太陰也後如內者足少陰也前部左右彈者陽蹻也中部左右彈者帶脉也後部左右彈者陰蹻也從少陽之厥陰者陰維也從少陰之太陽者陽維也來大時小者陰絡也來小時大者陽絡也

按手檢圖脉法惟通融之士能知行若痲人之

前語夢是賊之耳

△師曰奇經八脉者統領一身關係陰陽交互頂踵啓手起足無不是爾瀕湖李公提携世鑿溺於脉訣尚不知有經脉主治盲其心而曰道在奚啻夏蚩語米之嘲良由奇經八脉不知其為何物耳李瀕湖曰氣口一脉分為九道總統十二經并奇經八脉各出診法乃岐伯秘授黃帝之訣也扁鵲獨取寸口以决死生蓋氣口為百脉流注朝會之始故也三部雖傳而九道淪隱故奇經之脉也無人知今撰為圖并附其說以洩千古之秘藏云愚弱年從師學習手檢圖

一番不能得心應手爲一氣口包括十二經奇經之理陰陽交會中有五部前後左右各有所主上下中央分爲九道其義微妙非粗心可究故已之而唯講究三部耳世有聰慧者可小心勤習則岐越之術奚不得乎哉

一藏無氣四歲死辯

脉經曰脉來四十投而一止者一藏無氣却後四歲春艸生而歿自後脉家皆曰五十動不止者爲平人有二止者一藏無氣後五歲死四十動一止者四歲死三十動一止者三歲死嗚呼書有可信者有不可信者可信者肝絕八日死心絕一日死

脾絕五日死肺絕三日死腎絕四日歿此可信者也不可信者一藏無氣却後四歲春艸生而歿是也人豈有一藏無氣活四年之理此書之不可盡信者也世之庸醫每每執此數語惑衆爲甚甚甚陋之不得不辨

△靈樞根結篇云一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動而不二代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動二代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏

○吳氏之前論是也茲引張氏之言以証

無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以為常也云云張景岳云按本篇詳義俱言動止之數以診五藏無氣之候未嘗鑿言外期而王氏脉經乃添出外期歲數曰脉來四十投而一止者一藏無氣却後四歲春州生而死脉來三十投而一止者二藏無氣却後三歲麥熟而死脉來二十投而一止者三藏無氣却後二歲桑椹赤而死脉來十投而一止者四藏無氣歲中死脉來五動而一止者五藏無氣却後五日而死自後諸家言脉者皆宗此說恐未有二藏無氣而尚活四藏無氣而尚活三歲

之理診者辨之

從證不從脉

脉浮為表治宜汗之此其常也而亦有宜下者焉仲景云若脉浮大心下硬有熱屬蕪者攻之不令發汗是也脉沈為裏治宜下之此其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反發熱而脉沈者麻黃附子細辛湯微汗之是也脉促為陽盛常用葛根芩連瀉之矣若脉促厥冷為虛脫非灸非溫不可此又非促為陽盛之脉也脉遲為陰寒常用乾薑附子溫之矣若陽明脉遲不惡寒身體濇澀汗出則用大承氣此又非諸遲為寒之脉矣是皆從證

不從脉也世有切脉而不問證者甘八失可勝言哉
從脉不從證

表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脉反沉若不差身體疼痛當救其裏宜四逆湯此從脉之沉也裏證下之此其常也日晡所發熱者屬陽明脉浮虛者宜發汗發汗宜桂枝湯此從脉之浮也結胸證具向常以太小陷胸下之矣其脉浮大者不可下下之即死是宜從脉而治其表也身疼痛者向常以桂枝麻黃解之矣假令尺中遲者不可汗然以榮氣不足血少故也是宜從脉而調其榮矣此皆從脉不從證也世有問證而忽脉者得非

仲景之罪人乎

形肉已脫九候雖調猶死

此岐伯欲人以脉合形也蓋形肉者脾所主脾爲土土者萬物之母觀其形肉脫則脾壞於內而根本喪矣即使九候雖調猶不免也形可以勿視乎哉

△素問三部九候論岐伯曰形肉已脫九候雖調猶死愚謂形太骨枯藁則形脫矣太肉枯削乃肉脫也太骨枯藁腎精竭也太肉枯削胃氣敗也然則先天之水竭後天之土敗安得不死或有一等被藥誤脫形者不在此例

七診雖見九候皆從者不死

此岐伯欲入融通脉理不可一途而取也七診者脉來獨大獨小獨遲獨疾獨寒獨熱獨陷下也此皆惡脉今論其不死者如少陽之至乍大乍小陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦是皆旺脉也而非七診也又如南政之歲三陰司夫則寸不應三陰在泉則尺不應北政之歲三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應是皆運氣使然也故謂之從從有順四時五行而為之遷變安得謂之死哉

△岐伯曰七診雖見九候皆從者不死所言不死者風氣之病及經身之病似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦噫愚按本經說甚分明不須懸贅

跌陽太谿太衝

跌陽者胃脉也在足跗上五寸骨間動脉冲陽是也病重則切此以决死生蓋以土者萬物之母跌陽之氣不衰則母氣猶旺病雖危猶可生也然於旺之中又忌弦急蓋弦急者肝膽之脉也若見此脉為木來尅土謂之賊邪不治若見和緩之脉者生餘脉與寸口同診

太谿脉者腎脉也在足內踝後跟骨上動脉陷中
病重亦取此以决死生蓋以天一生水真元之氣
聚於斯若此脉不衰則元氣猶存病雖危尚可治
也
太冲脉者肝脉也在足大指本節後二寸陷中病
重亦以此决死生蓋以肝者東方木也生物之始
此脉不衰則生生之機尚可以望其將來也婦人
尤以此爲主

△謹按傷寒卒病論有曰觀今之醫不念思求
經旨以演其所知各承家技終始順舊按守不
及尺握手不及足人迎跌陽三部不參動數發

息不滿五十短期未知次診九候云云由是言
之病不在臨重一有疑似雖輕亦可診察跌陽
之脉也讀卒病論往往寸口跌陽併診者見於
仲景方冊也詳矣先正以跌陽爲必診者不在
於重病也素問三部九候論曰下部天足厥陰
也類註氣衝下三寸動脉五里之分肝經脉氣
所行也臥而取之女子取太衝在足大指本節
後二寸陷中○張三錫脉要云太衝脉乃足厥
陰肝經穴也三部雖絕此脉動不止尚可生無
則必死括曰寸關無脉已昏沈脚間猶兼尺脉
存此理恰如枝葉悴尚餘生意在其根

○吳氏只言跌陽
太溪太衝之三而
闕其三故全舉而
成六絕使後進昇
高自早之一助

遺補 至真要大論曰厥陰司天風淫所勝云病本於
脾衝陽絕不治少陰司天熱淫所勝云病本於
肺尺澤絕不治太陰司天濕淫所勝云病本於
腎太谿絕不治少陽司天火淫所勝云病本於
肺天府絕不治陽明司天燥淫所勝云病本於
肝太衝絕不治太陽司天寒淫所勝云病本於
心神門絕不治所謂動氣知其藏也吳註所以
知其死不治者察其動氣之有無而知其藏氣
之存亡也馬註凡此六不治者即以各穴動氣
而知其五藏之絕耳由此觀之此個六診為醫
者其可忽諸故補之用為同道診視之一助焉

然至真要大論不可不讀

遺補 靈樞五色篇雷公曰人不病而卒死何以知之
黃帝曰太氣入於藏府者不病而卒死雷公曰
病小愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出兩
顴大如拇指者病雖小愈必卒死黑色出於庭
大如拇指必不病而卒死雷公再拜曰善哉其
死有期乎黃帝曰察色以言其時云云下文還
長付與知耻君子自讀也愚之所以載此篇數
言者為粗膽鑿輩誤藥至死之解冤釋結也
吾徒不可以籍此而作脫手之話柄也

遺補 平人氣象論曰胃之太絡名曰虛里貫鬲絡肺

出於左乳下其動應衣脉宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也○馬玄臺曰乳下之動應衣者予曾見其人病必不治予謂岐伯結而橫有積之言則有可治之病耳不必全棄須用心調理亦有遷延年月者

補遺

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣

寸口脉平而死者生氣獨絕於內也○滑氏曰此篇以原氣言也人之原氣盛則生氣絕則寸口脉雖平猶死也原氣言其體穀氣言其用也又見六十六難詳言腎間動氣之原五藏六府有病者皆於是而取之云云由此思之學診者不可不知也

太素脉論

醫家以岐黃為祖其所論脉不過測滌情決死生而已未有所謂太素也扁鵲倉公之神仲景叔和之聖亦無所謂太素也何後世有所謂太素者不惟測人之病情而能占人之窮通不惟史人之死

生而能知人之禍福，豈其術及過於先聖，即是亦風鑑巫家之教耳。初學之士，先須格致此理，免為邪說搖惑，則造詣日精，而倉扁張王之堂可闖矣。故太素乃醫之旁門，不得不辨，亦惡紫亂朱，距邪放淫之意。

太素脉可採之句

○倭國醫工雖診兩手三部，亦不滿動五十然，則何暇而昆太素乎？
○太素脉中有謂男尺沈實有力，則多子，濇弱則之嗣，女尺濇實有力，則

太素之說固為不經，然其間亦有可採者。如曰脉形圓淨至數分明，謂之清脉；形散濇至數模糊，謂之濁質。清脉清，富貴；而多喜質濁，脉濁，貧賤；而多憂質清，脉濁，此謂清中之濁；外富貴而內貧賤，失意處多，得意處少也。質濁，脉清，此謂濁中之清；外

多有弱濇或偏肥偏瘦，則難於嗣，此乃有驗者也。

貧賤而內富貴，得意處多，失意處少也。若清不甚清，濁不甚濁，其得失相半，而無大得喪也。富貴而壽，脉清而長，貧賤而夭，脉濁而促，清而促者，富貴而夭，濁而長者，貧賤而壽，此皆太素可採之句也。然亦不能外乎風鑑。故業太素者，不必師太素，但師風鑑，風鑑精而太素之說自神矣。至其甚者，索隱行怪，無所不至，是又巫家之教耳。孔子曰：攻乎異端，斯害也已。正士豈為之。

脉案格式

脉案者，竊公案之義。醫者察得病情，立定方，法使病邪不能逃，吾之方論藥至，而邪伏，譬

○竊丁本作此

之老吏聽訟援律定刑使奸人無所逃也
一書某年某月某地某人二書某人年之高下形
之肥瘦長短色之黑白枯潤聲之清濁長短三書
其人之苦樂病由始於何日四書初時病證服某
藥次服某藥再服某藥某藥少效某藥不效五書
時下晝夜孰甚寒熱孰多喜惡何物脉之三部九
候如何六引經旨以定病名某證為標某證為本
某證為急當先治某證為緩當後治某藏當補某
藏當瀉七書當用某方加減某藥某藥補某藏某
藥瀉某藏君臣佐使之理吐下汗和之意一一詳
盡未書某郡醫生某某撰

書年之干支月之春秋者占運氣也書某地者
占方宜也書年形聲色者用之以合脉也書苦
樂者占七情也書始於何日者占久近也歷問
其病證藥物而書其驗否者以之斟酌已見也
書晝夜寒熱者辯氣血也書喜惡何物者察陰
陽藏府也書脉狀者以之合年形聲色病證也
書經旨者如法家引律使確乎不可逃也書病
名者用藥如用兵師出貴有名也書標本者識
輕重也書方藥君臣之理者欲病人達而嘗
也末書已之名者欲病家誌之以驗已之
拙也

官醫宗粹言作

凡看王公大人貴官儒門之病必書此一案
無一毫苟且庶得作醫之體矣
鑿方考脉語繩愆卷下終

元祿十年_{丁丑}五月吉日

京極通圓福寺前町

秋田屋平左衛門

行板

