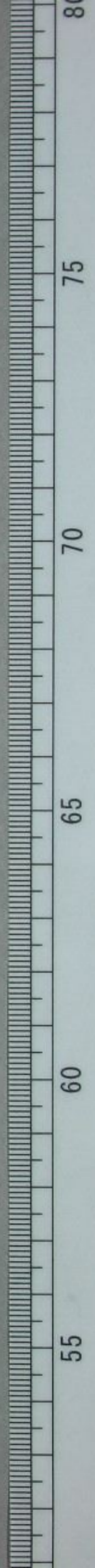


痘科鍵刪正補注

下天

十武
305
4



門中武
10分
4



形色篇

察痘之精在審內症。察痘之粗在觀形色。形色者以
 其有諸中形諸外也。候痘之法。內症為本。故曰精。形色為標。故曰粗。故形欲
 稀疎不欲稠密。欲圓整不欲瑣屑。欲輕鬆不欲壅滯。
 欲尖聳不欲平塌。欲凸起不欲陷下。如珠如粟而肥
 滿者。形之善者也。如麩如疥如癍子。如蠶種。此氣至而血不至。
 形也。如火刺如湯泡。補案如湯泡者。亦氣至而血不至。故當置上文蠶種下。
 如蚤斑蚊點者。此血至而氣不至之形也。形之不善者也。痘者以
 其形類豈而名之也。故肖形則生。不肖形則死。色欲
 明潤不欲慘暗。欲紅活不欲焦枯。欲蒼老不欲嬌嫩。

欲光澤不欲毛刺。毛刺者言如寒毛。白不欲灰而不

明。灰暗也。黑者。紅不欲赤而過紫。深紅帶黑。紫也。欲其紅白

兩分。頂白根紅。氣不欲其氣血混。如蚊之嘍蚤之

紅如桃花白如蠟色。氣血相旺。根窠色之善者也。白

如膩粉枯骨紅如紅米飯猪肝。并黑紫青藍者

青藍者與色也。與痘色之不善者也。故生色如春花

之在露死色如秋草之經霜。形色不同。死生判焉。神

彩其痘之樞乎。補案神彩者謂形色上之神彩也。此

治篇相似而文有異。同互相發明宜參考。

標本篇

痘家之要在內審神氣外觀形色。兩者而已。神氣者

色者標也。補標本病傳論故形色順無內症者吉。形

色不順有內症者凶。此人所共知。然形色順而內症

重。又將變輕為重也。形色不順而內症輕。又將欲變

重為輕矣。此以內症為本而形色為標也。至若形色

果順尖圓明潤。并血附氣歸漿濃毒化。雖有內症亦

不生變矣。此言形色至順而內症極輕者也。補孟子

與羽之謂哉。本文以其痘色既順又能成漿必非毒

壅于中。雖有內症必有他因干之。治宜審別三因。故

曰。觀外亦可以知內。夫以神氣察內。以形色見外者。

者權也。候痘之要。在此二者矣。又曰形屬氣色屬血兩者俱可驗吉凶。補案此篇與神氣篇相似。宜參考。

情理篇

嘗觀痘疹多屬于火。曾謂一火字可以盡痘疹之情。故其慘暗者煙之象也。赤紫者火之象也。枯黑者炭之象也。素白者灰之象也。又謂一火字可以得治痘之理。故初作鬱火。次作實火。次作虛火。則一火字可以得其至情。終其變化。孰測之哉。補案此篇過于窮理。而屬空論。故刪。

死症篇

痘之初出。原無死候。皆補案痘之初出。間有死候。不可謂原無也。故宜改無作火。

皆作由鬱熱不宜毒壅于中。害乎臟腑。擾乎神明。遂

至于死矣。其禍既成。已難措手。補晉書劉弘傳曰。縱

有智者。何可為哉。治痘者。於見點之初。早為之策。則雖隣逆症。猶可救之。如及出齊。則

毒禍既成。雖有良工。無如之何也。亦有數症一發。即成逆候。此又若

兩感傷寒。必不免于死也。今舉形症不順者。二十餘

條。補條當以便參考。初出密如蠶種者。如蚤斑蚊點

者。如火刺湯泡者。補案火刺湯泡。各一症。不可連身稱。故宜火刺下。加者如二字。

發赤藍黑斑者。補赤當身如被打者。淡白而無血色

者。脣腫口臭。而斑發者。氣血毒混不分者。見點紫黑不成粒。

青乾黑陷者。粉白如枯骨者。痘色不正而驚狂不止。

并腰腹痛不止者。胸高氣喘作瀉不止者。氣血離散者。內攻外剝者。空倉無膿。謂空倉者。擦破而無膿血者。與夫蒙頭項。頭面痘多者。曰蒙頭。頸項痘多者。曰鎖項。或曰托腮。或曰盤蛇。或曰斷腰無脚者。斷腰。疹心法要訣。有斷橋。即前失血。痘後驚狂者。并疔腫生于耳門太陽心胸者。皆不治之症也。

交會篇

痘之出。必藉陰陽氣血以成。功。氣血之分。猶陰陽清濁。各親乎上下也。清氣升而親上。濁血降而親下。各得其位也。氣血之交。猶天之與地。各相依附也。氣血交。則毒化為膿。猶今天地交而萬物通也。

當分不分者。是毒結之也。三四日。氣血當分。而不分者。是為毒結之也。其形如蚊點。當交不交者。是毒隔之也。七八日。氣血當交。而不交者。是為毒隔之也。其形如水晶樣。故鬱毒未解。補未當。則氣血毒三者結而

不分。火毒不清。則氣血隔。而不會。火氣炎盛。則氣血流而不守。毒盛。則氣血為之所制也。故氣流。則窠平。塌。血流。則根散漫。是氣血隔。而不會之重也。此皆治之無方。而使陰陽失位也。苟知升陽散鬱者。必無氣血不分之患。知清熱解毒者。必無氣血離散之憂。世皆知死之形。而不知所以死之之由。難以言智矣。補案。世皆以下之文。不與上文相連。恐生死篇之錯簡。故刪。

歲氣篇

夫胎毒之淺深可以知疎密。中氣之虛實可以知輕重。歲氣之順逆可以知生死。胎毒之淺深中氣之虛實亦皆生死之所關然本支唯言疎密輕重者。歲氣順逆之所係尤多故也。是以吉年之痘雖凶亦吉。凶年之痘雖吉亦凶。故歲氣順則百不損。一。二。豈其皆胎毒淺而中氣實者乎。蓋時為之也。歲氣逆則十不存。三。豈其皆胎毒深而中氣虛者乎。亦時為之也。故彼此形症相似者。治在兼于歲氣而已矣。鬱而不出者。木鬱勝也。涸而不起者。火鬱勝也。肉浮腫者。土鬱勝也。燥而枯者。金鬱勝也。凝而伏者。水鬱勝也。木鬱則發之。火鬱則清之。土鬱則平之。金鬱則潤之。

水鬱則溫之。補是皆謂歲氣之偏勝者也。與皆審之。古人配當五運六氣者不同。于症不必求之于經也。又天氣炎蒸用藥必資清解。天氣嚴寒必資溫散。此順時施治無伐天和之道也。
補五常政大論曰。必先歲氣無伐天和。

部位篇

凡痘之見點必先從脣口為吉。夫脣口陽明絡也。痘瘡歸重陽明。故陽明為重。故宜先從脣口間見。則知無壅鬱之患矣。毒不鬱于陽明則痘若他處先敷。必先從脣口見也。本經者謂陽急以道陽明則是本經壅甚。後必多凶。明胃經也。之壅庶可轉吉。補道此經絡之分非部位之辨也。今

痘斗建則正補主卷上部位篇生死篇二六

人不知其本。言不知部位之本。在于經絡。惟以部位別吉凶。又無轉移之術。亦何補哉。補者。字典益也。

生死篇

痘出之初。熱輕則痘輕。熱重則痘重。補痘科類編曰。熱微毒微。熱甚毒甚。此言其常也。熱微毒不微。熱甚毒不甚。又是其變也。見點大則痘稀。見點細則痘密。發熱而神氣不減者。輕。發熱而神氣昏亂者。危。發熱而神氣脫者。死。且死之日。死之時。亦不可不知也。補案。不知太極。則不可算起死日也。見于余所著續痘科辨要。

痘點鬱而不出者。三日死。出而不齊。渾而不長者。六日死。渾者。乃死氣血毒渾不分也。稍見小長。而無漿路者。九日死。無漿路者。謂無行漿

程也。稍見漿路者。十二日死。其內攻及氣血離散之症。多死于十二日之間。凡內攻者。九日死。原痘得成。功本于此日。故其死亦在于此日。而成外既不成。其毒亦于此盡。攻于內而死也。內攻而喘促者。鬱毒勝也。毒在于肺。內攻而黑陷者。火毒勝也。毒在于腎。內攻而作瀉者。濕毒勝也。毒在于脾胃。又濕毒陷于脾者。先瀉而後剝。濕毒壅于胃者。先剝而後泄。此皆不易之理也。脾在下。故先瀉。胃在上。故後泄也。

胎毒篇

或云。痘疹係乎胎毒。補萬氏痘疹全書曰。痘本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

痘疹。其本胎毒。然風熱傳胎。生

兒口禁補禁同。說文口閉也。病源候論曰。小兒在

結聚。口裏舌上。有如粟米大。風冷傳胎。生兒艱啼。補

者。集韻音偃。偃也。全幼心鑑曰。風冷傷兒臟。兒中梅

毒而梅瘡即生。補梅或作徵。說文。中火毒而丹疹即

發。補熱相搏。則發赤疹。此胎毒不俟歲氣而發。且甚近

也。蓋毒有先天後天。前所云毒不過母之寒熱飲食

所侵。七情補禮運何謂人情。喜怒哀

教。皮編眼入色。耳入聲。鼻入補六慾。日六根。象

香。舌入味。身入觸。意入法。所感受于有形之後。後

天之毒也。在母腹則無所感而蓄于中。出母腹則隨

所觸而發于外。故不俟歲氣而發洩。惟痘疹之毒。父

母交合之際。適遇彼年運氣。淫溢勝復之候。補彼當

合父母交年。淫火中六氣之變。此先天之毒。伏于無形之

始。故必待歲之觸。而後發也。然既中天地六氣之毒。

則五臟俱有。又藏于何臟。以待時發哉。蓋金木水火。

不能藏物。惟土能藏物。此痘毒亦藏于脾胃之間。必

待燥濕火熱流行歲候。以此年淫溢勝復之氣。補痘指

流行年。觸彼年所中之毒。補彼年者。謂父

後毒發。渾如疫癘。某年中當某年發也。藏毒之說。詳

且原始篇中。補謂審症篇也。予家不言痘原。故家大

痘疹金鑑

先天後天之毒。近于空理。如彼年此年。淫溢之氣。相感而發。痘之論。尤屬臆說。且與毒辨篇矛盾。然二篇皆以與古人之論相合。故姑存之。

氣血毒元氣

補元氣二字衍

頂尖圓便是氣

氣者。陽而無形。輕清象天。故頂尖聳圓淨者。氣之充實也。

根紅

活便是血

血者。陰而有形。重濁象地。故根紅潤光活者。血之榮養也。

毒則痘中

頂上之黑是也

是也。補痘中之水。漸化為黃。而為黑者。出也。白者毒未解也。黃者毒將解也。乾黃者毒盡解也。

氣血而發

補保赤全書曰。氣有領逐之能。血有負載之力。氣拘血附。並行祛毒。案此篇就痘之

窠粒上。而辨氣血毒三者。則與後氣血篇。及毒辨所論不同。讀者宜辨別之。

陰陽篇

痘毒動于陰分。賴陽氣升提。沈陰出于陽分而解。不可損氣陷陽。麻毒

補麻者。正字。通本作麻。

動于陰分

陰當作陽。賴陰

血滋潤。浮陽解于陰分而化。不可損血燥陰。蓋痘之

成功賴氣。麻之成功賴血。此之謂也。

補金鏡錄曰。痘瘡發於五臟。麻

疹出於六腑。案此篇宜辨痘中之陰陽。而唯分痘與麻。以為陰陽者。似非篇名之主意。恐別有本論而脫之。

凡見積熱形症。一熱即下。遲則不能斡旋。

補

者。增韻。運也。西清詩話。三日即死矣。若其為症氣粗。

斡旋其語。使就音律。毒鬱蒸于肺也。面目浮腫者。肌

聲啞。喘急。面目浮腫。

毒鬱蒸于肺也。面目浮腫者。肌

膚鬱壅。痘無出路也。舌上生苔。及脣裂舌坑。大便秘結。毛焦皮

燥肌膚大熱悉宜下之惡熱者單下之承氣湯惡寒者雙解之雙解散下後裏已寬但其肌熱不解或泄瀉未止或痘不現補或當作而並繼以升陽散鬱若下後內外皆鬆解鬆寬而痘出快者不惟忌升散亦不必清熱解毒也內外無症者用平劑調之如升散則致表虛清熱則為裏寒解毒則損真氣也此積熱之症若初失下竟與升散其死誰疾與補案此積熱之義也後漢明帝紀永念慙疾無忘厥心原非積熱之症既行升散之後四日之間仍有煩燥悶亂渴飲不食脣腫腹脹或大便祕結或泄青黃汁水有臭氣者為熱無臭氣者為寒外則身熱乾涸痘色焦紫四五日以涼膈加蜜下之以救陰氣

六日之上好行補補好若四五日間便祕失下七日定變泄瀉而死既曰先泄後結先結後瀉補見于明治篇蓋謂脾經濕熱之毒內嘔而未解耳補嘔當作屈又小長用芩連者蓋因火毒燉血亦下以救陰也又特為劑之輕者耳補此條所論與篇名不合他篇之簡錯在于此下四條皆倣之頭面浮腫者屬大陽大陽主皮膚鬱塞則為浮腫面目壅腫者屬陽明陽明主肌肉鬱兼惡寒者屬太陽太陽用太陽標藥宜輕陽明用陽明標藥宜重痘起于標時外輕者升散之參蘇飲外重者吐越之麻黃解表湯之類吐小長時略下內攻者死痘前越者即發越之義也

泄者屬太陰毒解痘前泄者濕熱下泄故曰太陰毒解痘前驚者屬陽

明鬱散痘前驚者熱從驚解故曰陽明鬱散鬪嘴屬

虛寒鬪嘴者上下戛牙屬實熱補書益稷長擊鳴球

以下宜別揭為一條

凡痘後餘症但看原膿之豐約何如果豐也今之為

症是虛膿之豐者毒既化痘後間有脾虛之症宜補益補中益氣湯之類果約

也今之為症是熱膿之約者毒未化痘後多有餘毒之患宜清解大連

類之

外剥者形敗內攻者氣敗形氣俱敗生機息矣豈可

岐為二端而云失于解成內攻失于補成外剥乎補案

有形敗而死者有氣敗而死者豈待形氣俱敗而後死哉此条文雖齊整義實紕繆故刪

痘之形色既惡無生意矣但神清氣爽能食便調此

毒壅肌肉未出皮表也是發腫毒而得生者也痘之形色既善

矣但內症變出者此毒已盡出肌肉內無壅滯矣所

以有內症者非擊動風疾補擊動者即觸動之義也疾當作寒亦新傷

之所致補新傷者謂三因也皆不可作凶論

氣血論

痘形屬氣痘色屬血為窠者氣為暈者血氣交則頂窠白潤硬

突尖圓氣不交則塌濶陷平寬軟倒皺血交則根脚

紅活緊淨粗圈血不交則散漫慘黯全無紅暈故氣

本草綱目卷之九

血交會者如一顆珍珠在胭脂高聳白于上見氣升而尊光澤紅于下見血降而卑也氣血不交會者如一滴淡銀點白紙平塌不能冲于上見氣失其剛者陽故曰剛潰散不能圈于下見血失其柔也柔者陰故曰柔此篇以頂窠白潤根脚紅活為氣血交之形是分之形而非交之形也萬病回春曰氣尊血分者生譬如一顆珍珠放在胭脂上也頭粒白于上見氣升而尊根紅於下見血附而安其分可以徵也又以塌潤陷平散漫慘黯為氣血不交之形是離之形而非不交之形也痘疹心書曰四圍如淡銀珠點在紙上其形開散此氣血不能相附可以徵也由之觀之本支交及交會字宜作分不交及不交會字宜作離支雖齊整理實紕繆故改若氣至而血不至者雖起發而根窠不肥雖為窠粒根暈淡白補窠宜作暈下同肥宜作紅

血至而氣不至者雖明潤而郭郭不長雖有根暈蛇窠粒不起皮蚤殼血涸之象補蚤殼宜蠶種蚊迹蚤斑氣竭之形氣過則泡血過則斑補痘經會成曰氣過則發泡血不過則發斑氣不及則頂陷不起血不及則漿毒不附是故氣虛寒則陷頂不起按不堅實摸不礙手形不起脹按不堅實者皮薄易破摸不礙手者寬軟平塌血虛寒則根窠淡白或清或細或亂或無清者淡紅冷艷亂者碎密歪斜痘上如寒毛豎起之言毛刺枯澀不活宜用參芪以補氣芍歸以補血肉桂以溫寒保元湯加川芎六日後寒多可加當歸酒洗紅花丁香溫內磨入木香以行滯氣參芪大過則或木香上氣為之滯異攻輕重而用之則內外溫和氣血調暢痘自紅綻

痘科建山正補生卷上

矣氣濕熱金鏡錄濕則頂窠黑陷黑點頭焦血濕熱則根窠紫黑乾滯焦枯為斑為疔故用防風白芷蟬退紅花木通紫草燈草芩連之類以解毒涼血清氣小無比大靈丹以退熱大成散烏金膏以退紫發痘重磨犀角汁冲入補冲當熱猶不解者用大比一錢內加冰片一二分并水調下不效再服以平為期無比以下藥方見于保赤全書大抵寒為虛熱為實氣虛寒則宜溫補氣實熱則宜清涼血虛則補血血熱則涼血必欲氣血中和不令大過不及而已矣

表裏論

凡療痘瘡先分表裏虛實補汪氏痘書曰吐瀉能食為裏實灰白色陷頂多汗為表實若虛實不分則無所施治如表虛則易出難靨表虛者毛竅疎開痘一齊湧出表實則易出難收表實者腠理緻密痘無出路急用攻收靨易難裏虛則出輕而快補虛當作實古今醫鑑裏實則發重而遲補實當作虛古今醫鑑表裏俱虛則易出難靨表裏俱實則難出易痂此槩論也發出之難在表之虛實收靨之難在裏之虛實若頭溫足冷目白面青手足厥逆自汗身涼怠惰嗜卧怕風惡寒毫毛豎起寒熱往來脉浮遲細弱補余家痘之始末雖取脉然在中間特不取脉此篇言脉者多在中間故

同。下皆表寒而虛也。神靜氣冷，脣白，涕清，嘔吐泄瀉，不渴，少飲食，食亦不化，小便清利，大便稀溏，倦怠昏睡，脈沈細而遲，皆裏寒而虛也。在痘則冰伏不長。淡白而不起。故痘灰白錫光。補錫者，說文徐曰：皮薄有孔，流水漏漿。頂有小孔，淡漿淋漓者，斑爛外剝，靨薄無痂。此表裏虛寒之症也。急宜溫脾胃，補氣血。錄曰：表虛不補，則為外剝。裏虛不補，則為內攻。表用人參托裏，裏用附子理中。表裏用木香異功，常看痘變紅綻，飲食如常，大便堅固，為寧過此不治。凡表裏虛寒者，服湯後痘轉紅活。飲食自進，一便能調者，生反之者死。氣血衰弱，六日之後當灌，不灌灰白陷伏。既出者復入而

不起，或外雖起，內則乾紅，頂陷也。四圍起而或略有清水而不足，延至十二日不能成痂，癢塌喘渴而死，或半月廿一日而後死，以正不勝邪，延久則愈虛，毒氣不能外洩，乘虛內攻，故死遲也。夫表虛者，屬氣虛，以補氣為主，補血次之。裏虛者，屬血虛，于補血之中略兼補氣，苟能補氣，脾胃自壯，胃氣隨暢，向後必無陷伏之憂。既能補血，氣周流，補氣上脫血字送毒出盡，不致凝伏，向後必無癢塌之患。表虛不補，金鏡錄作表熱不解必為青紫焦枯，黑陷之變。金鏡錄曰：凡紅紫乾滯黑陷，焦裏實不泄，必為喘渴煩亂，咽痛嗆喉，失血之災。故施治之

際不可不辨也。

因期施治

夫痘由中達外用藥因期變通以其常而言之發熱三日而後見標出齊三日而後起脹蒸長三日而後行膿漿滿三日而膿足水回痘至九十日既滿之膿水盡回于內而收靨乾結故謂之回然後結靨結靨三日而落痂焉若發熱之初耳尻中指俱冷耳後起紅絲呵欠噴嚏眼目困倦兩間補痘疹醫鏡有者預定不可甚信十四字六脉洪大診候之際身體微微戰動者戰者乃搖也預知其為痘也發熱一二三日當解表托裏

使其易出升麻葛根湯加減亦有氣弱而不能出者當微補其氣氣和則出快加減益氣湯之類切不可用者恐腠理一密則痘難出也四五六日以清涼解毒為主十神解毒湯使其易長清涼則無血熱枯燥之患解毒則無壅滯黑陷之災補濟世全書曰六日以前涼故師云解毒之內略加溫補溫補之七八九日以托裏排膿為主內托散治法當溫補氣血使其易成膿十一與十二三日金鏡錄無一字以收斂清利為主保嬰百補湯之類大和氣血補脾利水使其易靨此始終之大法也雖然常者可必而變者不可必亦有先期

而遲後期而速補痘疹醫鏡作先當隨時參詳安可
 執一以應無窮之變哉補孟子盡心篇曰執一也凡見紅
 點之時如痘輕少不可過表後此恐成斑爛李少陽曰不當
發散而誤發散則熱毒隨或乾紅色紫急空疎利清
陽氣暴出過身皮肉潰爛不然後此必成黑陷毒未盡出而清涼使痘
活血湯凝滯而難出熱未盡解而溫補則毒鬱蓄而難漿故
 三日之內出至足心為齊苟未盡出于解毒之中宜
兼發散之清解散若專于寒涼則痘遲滯不出七八日
 之間毒未盡解于溫補之中又兼解毒內托散合消
 若偏于燥劑則毒盛不能化漿十一二日之間漿未

滿足必大補氣血略兼解餘毒汪氏解毒不然恐有
 癰毒疔疤之患痘後或發癰腫疔毒或痘痕復爛為
 此變通之妙要在隨時制宜也補金正字通瘡痕曰疤
 形貴圓淨而嫌破碎貴高聳而嫌平塌貴約束而嫌
 寬軟貴完固而嫌皺限補限者玉篇界也色貴潤
 澤而嫌昏暗貴光彩而嫌枯澀貴紅淡而嫌黑滯皮
 貴厚而嫌虛薄補金鏡錄厚貴緻密而嫌滲漏補緻
文密根貴粗緊而嫌細散貴明潤而嫌昏慘貴紅活
 而嫌紫黑膿貴渾濁而嫌清淡貴飽滿而嫌乾空貴
 黑暗而嫌光洞光洞者猶痂貴厚突而嫌薄塌貴紫

痘疹金鑑

卷之七

潤而嫌焦黑。癩貴桃紅而嫌粉白。貴光潤而嫌赤紫。

出要參差。補參差者。玉篇不齊也。言先血空歸附。補

也。附者謂氣歸血附根窠收緊。補窠空痘分陰陽。見點

活動。疑省貴字。更忌浮腫。耳後頸項心胸少於他處

為佳。痘攢聚於耳後。名蒙翹。攢聚於頸眉稜兩顴額

前光潤不滯為妙。又痘色光明者氣血旺也。黦暗者

補作慘黯或氣血衰也。氣旺而血得其會。補博愛心氣

衰而血被其囚。血非氣則毒不收。氣非血則毒不化。

補自痘色光明。至毒不化。見血非氣束領則不能成

根脚。補紅暈之處。謂之脚根。欲其活。脚欲其固。此六

日前也。氣非滯潤。補非下恐則不能成膿漿。此六日

後也。又無根脚。必不灌膿。蓋根脚屬血也。色之紅者

即初出一毒始出也。白者。即血化為水也。毒未解也。灰白者

血衰氣滯也。焦褐者氣血枯也。黑者毒滯而血乾也。

紅變白。白變黃者生。補博愛心鑑曰。夫色之紅者毒

將解也。乾黃紅變紫。血熱紫變黑者死。毒盛不解。補

者毒盡解也。金鏡錄論顏色輕重。篇而脫其篇名者也。

氣虛痘症。或為飲食生冷。調理失宜。致傷脾胃。遂致

泄瀉。補金鏡錄。津液下陷。虛火上盛。必發渴。凡泄瀉

下脫。故虛元氣下陷。則虛陽上擁。補擁壅音。下氣不

痘疹金鑑

卷之七

虛變實

續必發喘補案下當作中。痘疹叢書曰。夫渴與喘實

症也。起于泄瀉之後。則為津液暴亡而渴。氣虛而喘。

豈有溼熱而渴金鏡錄。氣擁而喘生于泄瀉之後哉。

故治渴則用參耆白朮金鏡錄。耆作芍。木香散渴瀉

不止。異攻散喘則用人參定喘湯。獨參杏仁湯獨參

湯當作獨參喘渴而瀉。木香異攻散。悶亂腹脹。毒成

內攻。眼合自語自語者妄語也。言妄有已名失治補

鏡錄。治作志。痘疹一覽曰。腎主志。開竅於耳。在目

為瞳子。毒邪入腎。則志喪。志喪則耳目妄有聞見。謬

認為實。亦何愚哉補案此條全襲金鏡錄虛症

虛變實補案自此篇至虛弱二法十篇。見于

氣虛痘症。父母能守禁忌。及用藥不誤。調燮順候。則

元氣充實。腠理堅固。脾胃強健。飲食如常。二便清調。

矣。若補益太過。漿足之後。重用參耆。亦有腹脹喘急

之患。宜枳殼湯救之漿既足者。過參耆。則或毒氣聚

所鬱。而喘急。候用五苓木香。多有便秘塞之患。宜寬中

散疎之。便實而渴。宜麥門冬湯解之五苓散者。利水

乾涸。而大便自閉。木香散者。溫燥之劑也。故津液

劑。則亦有咽喉腫痛。煩燥悶渴之變。宜滋陰潤燥湯

理之實熱未解者。過用辛熱之藥。則熱冲咽喉。而蓋

喘急腹脹。大便秘堅。煩渴咽痛。皆類實症也。然而氣

虛變實者非真實也是病淺而用藥過深之失也。只宜斟酌不宜疎通。非真實症故不可妄下之。若過用疎利之劑則方生之氣。胃中發生之氣也。復虛而脫危將至矣。

虛症至壞

氣虛痘症初發身熱悠悠乍熱乍涼肌慢神倦面青眊白飲食減少手足時冷時熱嘔吐便溏痘點方見隱隱不振淡紅皮薄三四日陸續不齊。補宋陸游詩。陸續不易長大。小脹之期猶未出。且無起發之勢。五六日不易成漿。少食氣餒多食易泄。金鏡錄多作傷大脹之期而水漿易泄。傷食亦易泄。七八日塌陷灰白不起。自汗微渴或腹脹喘

渴泄瀉塌癢悶亂咬牙寒戰頭溫足冷勢所必至。灌之時氣血俱虛故塌陷灰白也。胃虛而毒內攻故寒戰咬牙泄瀉腹脹悶亂也。虛陽上升故頭溫足冷而自汗出也。津液內竭故喘渴也。故治虛痘初發之際不宜投升散寒涼如參蘓飲人參敗毒散黃連解毒湯升麻葛根湯紫草三荳飲。以上五方誤用之於表虛之症當用參耆甘草氣粗皮薄燥無潤色亦忌之。補案參耆甘草者乃保元湯也。不宜用。用子初發之際氣粗燥無潤色者乃熱症也。不宜用。四君子湯唯皮薄二字雖似虛症初發之際未可見。此痘只以四君子減人參少加芎結腹皮補益之中。略佐以升提為妙。點子出齊重用參耆。保元湯加川芎芎結梗之類。及至八九日間無他凶症用法如常。不虛不實者以平劑調之。若

或頂陷灰白不起漿自汗微渴補金鏡錄漿下有清字大補湯中宜加桂塌陷灰白腹脹泄瀉木香異攻散又可投之塌癢悶亂腹脹渴泄喘嗽頭溫足冷寒戰咬牙者急以異攻散救之痘雖頂陷灰白而不泄瀉者虛寒也加寒戰咬牙者其尤甚者也宜酌量輕重也

虛症調護

痘以元氣為主元氣充實則毒易出易化元氣充實也故善治者惟保元氣于虛弱之前使不致耗散為貴耳標元氣者本也形色治法惟何一曰實腠理而固肌表發散太過則毛竅疎開元氣從此而泄二曰節飲食而保脾土慎

飲食則脾胃受傷元氣從此而耗肌表固則外陷之患不足慮脾土實則下陷之患不足憂更加以參耆補益之功則元氣自然充足痘之出也自易成漿不生變症而成順候矣是以禁用寒涼蕩滌之劑如大黃滑石車前生地鼠粘紫草枳殼之類恐其蕩滌潤下遂傷脾胃脾胃傷則元氣由此下陷將至氣脫內攻而死補金鏡錄無將字是藥殺之也自發始諸症無故痘起突鮮明似一兩行則面腫忽消眼鼻即開煩燥悶亂氣急而死是元氣下脫也禁用滑潤發散之劑如鼠粘人牙蟬退雄黃補金鏡錄雄作麻升葛紫草桔梗羌防荆芥之類恐散發太過遂致表虛表虛則元氣

由之外耗。塌癢外剥。命由此喪。誰之過歟。妄汗則成斑爛。妄下則成醫之過也。皆

虛補氣不補血

虛弱。痘症。精神倦怠。面青眊白。夫氣不充。則精神倦怠。血不榮。則面青眊白。氣充則精神清爽。血榮則面色紅潤。今治虛症。補氣不補血者。何也。氣有神而無形。補之則易充盈。血有形而無神。補之難收速效。況氣陽而血陰。從陽血從氣者也。故補氣不補血。使氣盛而充。則血自隨之而盛矣。補博愛心鑑曰。氣有生血之功。血無益氣之理。況補血之劑。如當歸生地。皆能潤燥滑下。多用恐致溏泄。補痘疹全集。溏泄下。

有補血之效。未得而氣虛之害益深。十三字。然虛症亦有白陷而不榮。不

得已。而用當歸芍藥補血之劑。亦有虛火外浮。痘點

繁紅而類于血熱之症。見點繁紅者。大似血熱。但未至焦紫。猶未乾燥。大便不秘。

小便清利者。非真血熱也。不得已。而用紫草紅花生地。活血涼血

之藥。并用酒炒。以折其潤下之性。借酒力而行之。達

表。酒性悍陽。而能升發達表。則補血活血之中。寓有升發達表之

妙。庶無潤腸溏泄之患矣。

擁熱似虛

身發壯熱。毛直皮燥。睡卧不寧。腮紅睛赤。氣粗煩渴。腹脹便秘。喘急皆實症也。此熱盛毒重。擁遏之故而

又見嘔吐之症嘔吐似虛矣然未知熱毒在內不得伸越則上逆攻中而吐補劉河間曰胃膈熱甚則經為嘔火氣炎上之象也云諸逆攻中皆屬于火是也補至真要大論攻冲作衝上于作於或因寒冷所搏或因乳食不節致傷風冷則使內熱不得發越冷煖相拒而吐治法毒不得伸越者從升陽發散為最升陽散鬱湯之類相拒而吐者引之使下如猪苓澤瀉橘皮之類四苓散加橘皮之類皆所宜也又有溏泄之症兼見者泄瀉似虛矣然因熱毒鬱盛熯炙脾胃不得外達則毒從下陷尋竅而泄所謂熱毒下注者是也熱毒在下而泄瀉者其大便茶褐色而有臭氣慎勿用止瀉之藥古云未出而瀉者生

既出而瀉者死槩可見矣治法以升提發散引毒達表毒得外解則內自止補金鏡錄內有泄字兼傷食而泄者輕則加消化之劑重則從之補痘疹秘妙集要曰傷食之劑加消化之藥如傷食之症重則專用消化之劑又有不思飲食者書云不思飲食皆屬內虛是也然不知鬱熱之症蓋因毒氣金鏡錄毒氣下不得伸越達于肌表一便秘結腠理阻塞熱毒壅甚腹脹滿急不思飲食者必然之勢也治法以升提發散升麻葛根湯之類引毒達表則熱氣有所伸越而臟腑平補金鏡錄平上有和字飲食自進矣若誤用丁桂半夏等藥補金鏡錄藥上有熱字于嘔吐泄瀉不食之症

豈斗建則正補主卷一止 擁熱變虛

是以熱攻熱而轉增煩劇用參者茯苓等劑補金鏡錄劑上于腹脹不食之症則邪得補而愈盛藥一入口立見殺人醫之過也又如龍骨豈菘雖能止瀉補案下恐脫皆不當用于濕熱下泄之症十一字神麴麥芽縮砂雖能助脾化食皆不當用于擁熱不食之症業者鑒之

擁熱變虛

毒盛擁遏固宜升提發散為主湯之類而佐以清涼解毒為佳湯之類又宜得平乃止若發散太過必致肌表空虛元氣耗散內灌清漿或虛抬空殼錄拾作擡補擡者廣韻舉也虛擡空殼者言瘡內空虛無膿也救偏瑣言曰絞而不蒼是空擡虛殼也

或癢塌外剝或潰爛不收百變皆至見此數端皆成表虛表既虛則元氣從此耗泄而內金鏡錄內亦不能自守略傷飲食或火進生冷則成泄瀉瀉不止能自守略傷飲食或火進生冷則成泄瀉瀉不止鏡錄下瀉字乃遂生虛寒無乃字而氣脫煩渴悶亂寒戰咬牙無所不至矣痘毒出于外則內臟自虛加既知虛症則治當從虛例參耆白朮丁香故飲食生冷易傷既知虛症則治當從虛例參耆白朮丁香補金鏡錄薑附亦所不忌六七日後當見之無當字雖木香異攻亦宜急進在察形症而斟酌之香作桂熱變虛 血熱痘症只宜清涼發散十神解毒湯之類不宜峻用苦寒

石膏犀角之類。若過投寒劑，如升麻補金鏡錄、芩連及滑泄之劑，枳實大黃之類，必致內傷脾胃，外冰肌肉，脾胃受傷，輕則飲食減，而溏泄重，則洞泄無度，而遂至虛寒。肌肉冰則熱蒸之氣不行，腠理閉澀，痘不肥大，不起發，不行漿，而遂成陷伏之症。肌表冰冷，則榮氣不行，腠理閉塞，痘凝伏不起，變接腫興。此熱症變虛之驗。虛症既明，便從虛治。參者、丁、桂亦所不忌。五六日後見之，木香異攻亦所宜施。在善審之而已。

溼熱擁遏用木香異攻辨補金鏡錄

實熱擁遏之症，多用寒涼。芩連石膏犀角之類，致冰伏泄瀉發

散太過，或成表虛，既成冰硬，藥宜溫和，薑附之熱亦所不忌。益元湯加桔梗、川芎、肉桂。甚者加乾薑、附子之類。泄瀉之後，熱氣自散，真氣自虛，既成氣虛，藥宜補益。加減益氣湯。氣虛必寒，虛寒既明，藥宜溫補。大保元湯之類。是以始出之時，雖為血熱擁遏，至三四日後，身反不熱，肌膚冰冷，痘瘡不長焉。得不進以溫和之劑，如官桂、乾薑、川芎之類。或用加減排膿湯。使內氣一煖，則外氣自和，泄瀉之後，其內必虛。雖有腹脹煩渴喘急焉，得復為實熱，不過內虛伏陷毒成內攻，而然故實熱之症。七八九日，曾經泄瀉，皆從虛治。有木香異攻之症，便進木香異攻為貴。

治血熱擁遏有五法

或用加減。托裏湯。如無冰硬之症。切勿悞投溫劑。無瀉泄之症。補金鏡錄。瀉泄作泄瀉。勿得悞投木香異攻。蓋塌陷倒靨乾枯。而無冰硬泄瀉之患者。多因熱毒內攻而然。故宜百祥猪尾等方以治之也。二方見于小兒直訣。

治虛寒有二法。血熱擁遏有五法。

補金鏡錄。無虛寒有二法。

五字。故刪。

表熱盛則痘必乾枯。表大涼則必冰伏。內熱盛則秘結。內大涼則泄瀉。氣擁盛則腹脹喘滿。熱毒為所抑而不得伸越。謂痘毒為五者所抑遏也。補則腹脹狂亂。毒氣彌盛。則表裏受傷。而嬰童難任。是故治痘之

法在安表和中。勻氣透肌。解毒五者而已。安其表。提

發。使無乾枯凝伏之患。和其中。調胃。使無便秘泄瀉

之憂。勻其氣。行滯壅。使無擁盛喘滿之過。透其肌。開提

使熱毒得以伸越。而達表解其毒。清熱。使內外有所

分消。五者不失。則虛寒。補金鏡錄。無虛寒二字。故刪。血熱擁遏之

症。勢雖綿密。補梁沈約詩曰。綿密于寒鼻。亦不足憂矣。

治虛弱二法。補金鏡錄。虛弱下有痘瘡有三字。

痘症的係氣虛。補的者。說文明也。則宜補氣。益氣湯。保氣虛。

易寒。又宜溫之。水香散。異類。溫補二法之中。酌量輕重。

方妙。凡氣虛則臍寒。臍寒則泄瀉。泄瀉則塌陷。塌陷則灰白。灰白則不膿。不膿則不收。故其症明係

虛寒則不可虧溫補二法。補案此篇論虛寒而不明辨其方與症恐有脫簡。

二十四預驗法

補案此篇自篇名至本文甚輕四十二字宜移後占法之處。

面部第一

補自鳥雀斑難眼部次之

部又次之

補自積刺文至鍼砭假如面吉耳凶則以文以上合二十四項。

面吉為主其三部俱不犯者為症甚輕

頂白根紅者氣血分也在四日上血氣不分後必發

癢頂冲根附者氣血交也在六日上窠白地清靨厚

紅疤可語無變若見形色深紅大熱不退者將欲發

疔四日上纔用清法五日上纔用下法六日上纔用

補法雖遲亦不過八日大略繩墨如此

補案此條雖與總論互有

詳略而文多重復故刪。

嘴牙相干聲之微甚力之強弱可以驗寒熱

有黑點如火刺者定然發泡中黑陷如肉而四弦有

細泡尖起火刺之形也

補以上二條首尾不全恐有闕文故刪。

人身氣血有常不能自盈于常而能自虧于常其所

以盈者毒壅于氣而火燔于血耳血過補成斑氣過

補成泡故真氣奪則虛邪氣盛則實

封眼在六日半此陽氣升提陰毒于至陽之分也未

腫過封後必喪明頭目無痘者不封或封而纔靨即

退

補案以上二條雖與總論互有詳略而文多重復故刪。

方交結。屬期而死。無膿者九日死。補交者謂少有一

半漿亡在結屬期。稍有膿路者。十二日死。

七八九日上神靜睡安能食全無內症者可無變苟

形色危惡猶可藥救若神不安睡不寧毒在食不進

脾胃而又悶亂沈吟者毒將此變不旋踵矣必致毒

內攻而死。

痘之言豈也故三日而出似春生三日而大似夏長

三日而膿似秋收三日而痂似冬藏古人命名豈無

義乎。補痘疹惡幻津液日痘者像其形而名之也。予

謂不獨其形似治之法亦如之何者豈者土堅

則難生土瘠則難長故堅者鋤之瘠者灌之則易發

易成苟或遺種於沙石之中人皆知其苗而不實矣。

案此條與篇名不合恐總論之錯簡。

毒辨

或有難予曰事不師古無以克永世。補書說命曰事

世匪說。今子著書立言不曰痘本父母之淫火歸于

命門而曰受父母飲食氣味之毒藏于脾經。補案痘

脾之說見于活幼心書痘治理與古人之意相徑庭

辨等書非虛萬之所創論也。與古人之意相徑庭

補徑庭者增韻隔遠貌恐世以子為立異將有辨乎

曰先儒有言補朱文公不求同俗而求同理故理同則進

之俗同者出之且淫火之說理豈同哉是俗同也子

獨不觀之易乎。補繫辭傳天地絪縕萬物化淳補易淳

女構精萬物化生。然則構精之念始乎淫火。既以網
緼為天地中和之氣。則淫火是男女生物之機。苟有
毒藏其間。則萬物何得以有生哉。且痘疹一症。古所
未有。補漢世始有之。又火行于西北。而盛于東南。倘必歸之
淫火。則古今南北之異。何所別哉。故知東南水土卑
溼。而飲食之氣亦帶溼氣。補西北人之有生必飲食
水土之氣以養。故其溼熱侵襲于脾。復遇熱流行。補
行疫癘。沖動而作矣。且舉五行之性而言。則金堅而不
能受物。火受物則物焚。木受物則物蠹。水受物則物
腐。惟土能受物而藏之。久又能生植萬物而使之成。

實痘類生物。而有四時之象焉。故敷出也。象春茂盛
象夏成實。象秋收斂。象冬皆本乎飲食四時之氣。有
生長收藏之道。昔人于此未達至理。因見痘之始熱
類乎太陽傷寒。便指膀胱壬水。尅乎丙火。補秘傳經
曰。初起太陽壬水。尅乎丙火。後歸陽明。血水化為膿漿。淫火之說。或自此始。補
火之說。見于博愛心鑑。不知痘疹之熱。由痘毒內作。補痘當
遏陽氣而成。亦如東垣所謂飲食內傷。發熱似乎傷
寒。而實不干于太陽也。是以古人胎禁。務謹飲食。又
謂食雀卵者子多淫。補本艸綱目。雀卵。多精有子。
食兔肉者子缺脣。補本艸綱目。兔肉。不可食。令子缺脣。雖

痘疹類生

四十七

不盡然。豈無因哉。故謂為飲食之毒藏于脾經。誠理之可信者也。又奚必襲古人為耶。

人之為病。不由六氣外襲。則是氣血內虛。故鬱者宜

之。升麻葛根湯。壅者導之。毒和散鬱湯。敗結者散之。

十神解毒湯。清滯者行之。升消平胃散。加秘者通之。

四順清涼飲。寒者溫之。理中湯。建熱者清之。黃連解毒

當歸丸之類。實者平之。枳殼湯。寬虛者補之。加減益氣湯。

飲之類。實者平之。中枳殼湯。寬虛者補之。加減益氣湯。

類。斂者散之。溫中益氣湯。參芪鹿茸。泄者收之。白朮

散之類。下陷者升之。提之。參附湯。及本湯。滑脫者補之。

澁之。攻堅腸湯。異無太過不及。以平為期。無虛實實。

補八十一難曰。無實實。必歸乎中正。醫之為道。其庶

幾乎。補案此條。說痘之治法。與雜病同。

占法。補以前二十四預驗法。篇名及本文四十二字。

字。故刪。置于此處。則占法二字屬衍。且目錄亦無此二字。

烏雀斑難治

青黑斑兮見于脛。下咳者頰青。猶可救。黑凶災。補案斑

蓋者死。則此不可謂青。猶可太陽一點稠敷出。者。在

救也。故二青字。皆當作紫。痘色乾紅且陷灰。初發。

兩眉外。絲竹之下。此處先出。痘色乾紅且陷灰。出瘡。

赤色。無潤者。變為頂陷灰白也。

黑霧橫天。補黑當。

豆斗建別三兩在卷上二十四預驗法

青氣天文方廣橫。此文者額前也。方廣者太陽邊也。此處青氣延蔓者神氣已脫也。
兩朝發熱眉間萌。于發熱二日。現于曉星印堂。次防水泡於中現。雜出于痘中也。起脹之時瀉如傾。頂五六日。溘泄如竹筒者。痘行漿而死。

紫髯雲死

兩髯參差見紫文。兩髯者彩霞山林邊也。此處見紫黑色者凶也。熱蒸二日報。顴分。發熱二日。現于顴臉。須知血熱為凶兆。面頰赤色。痘稠密而其色赤。煩紅或焦紫。紫泡斑疔不妄云。中間熱不退。則或發可妄稱。吉症也。

壽帶文

山根常見青文橫。山根者印堂之下也。此處常有青筋者發驚之兆。痘前吉兆搖而驚。發熱未見點之時發驚搖。痘必吉。熱蒸五日眉間現。四日熱全退而後。紫黑驚從。痘後生紫黑點者。歷後必發驚而死。

金裏銀

面外白兮裏微黃。面顏皓白。斜視之則肉裏黃色也。熱一二日出口傍。現于鼻準腮井。蓋鼻準者肺之所管。腮井者脾之所屬也。此處先出者必凶。金盛土衰應作瀉。故泄瀉也。須知喘渴痘中亡。渴氣喘者至九日而死。補以上論面部。

點金苔

黑珠黃點痘難升。黑珠者。瞳子也。如浮黃色者。痘難起。熱蒸二日左腮
徵。左腮者。脾經之所總也。此還知細碎紅連肉。出瘡細而無隙地。痘與肉俱赤色者。血凝滯不行。故凶逆壘出。中間遍白泡相仍。至七日白平塌。水泡錫光而無漿膿。

楊柳掛青絲

眼下青文大者憂。淚下者。風池也。熱蒸三日見額頭。先

于頭額者。繁多色赤。雞囚取稠密色赤如火。雞囚後

發牙疳小者休。救至收醫之期。輕者發口疳。可救。重者發走馬疳。不可救也。

又

下胞或有起青斑。下胞者。淚堂邊也。屬血毒。此須與前文一

樣看。繁多色赤。痘後也。應齧腐爛。臭氣者是走馬疳。及補痘疹。慈幼津掖曰。前後口臭如爛肉。因之性命

烏雲掩月

黑睛渺渺白睛寬。黑睛渺渺者。精神虛耗也。白睛寬

方渺况復行遲。語亦難。行遲者。起發之勢不進也。語

病者。形氣俱一熱太多。頤傍見。此兩頤亦脾之所屬也。

也。陷灰紫黑喘相干。者。痰喘氣急而死。

葉底卧蠶

下胞黑泡春夏安。下胞者。卧蠶邊也。此地生黑泡。秋

冬發者重無疑。在灌膿收靨之時。則必凶。熱一二日太陰見。太陰者。太陰馬奸門邊也。此處先見點也。疹先痘後故多疲。先發疹胃氣既虛耗。故痘不發于其經。而見于太陽經。是以胃氣益疲也。

紅絲有地

上胞時有亂紅文。上胞者。田宅邊也。此處赤紋如亂絲也。熱二日報準

頭分。準頭者。鼻頭也。此處先見點。補史記高祖曰。準鼻也。稀疎

細軟色赤白。出形雖稀朗而軟小。後發斑疔慢喜欣。初發雖輕。至收靨而變重也。勿妄欣喜。

桃照清潭

大皆赤紫肉文彰。大皆者。外皆也。此處發赤紫紋。熱二日出臉之傍。

