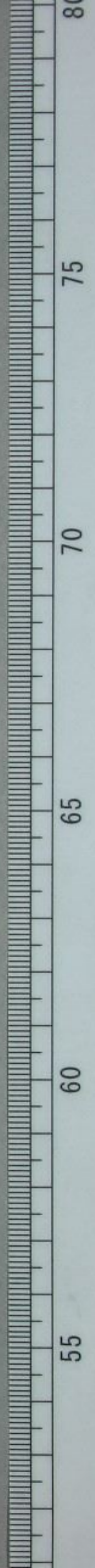


痘科鍵刪正補注

貳 9
505
1



明正
卷 505
1

錦橋池田先生著

不許翻刻
雖遠必究

痘科鍵刪正補注

皇都書肆

松壽亭
積書堂
竹簡堂
合梓



痘症鍵自序

向者予刻醫學集要問世客有詰予者曰傳稱上醫醫國三代而下葛亮之醫蜀王猛之醫秦由此其選也以宋事言之熙寧之法泥成方以生病者也元祐之政執古方以治病者也等而下之不



診視病狀如何。而強投以烏頭狼毒之劑。則見其立斃而已。子有醫國之責者。不務其遠大。而沾沾與術士角勝。其謂之何。予答曰。不佞以涼德匪才。蒙

聖恩。不加譴責。勅令休致。亦已倖矣。敢有越思乎。敢言遠大乎。然士君子苟畱志

於利濟。卽近者小者。亦有可盡其心者。在。況醫之爲道。又非諸小近可比擬者哉。客曰。生人修短。無命乎。曰。有命。客曰。子之刻。是書何爲者。曰。子亦見夫操觚而就試者乎。得失命也。試者必有木雞之養。穿楊之能。而見蹶於主司。始歸咎

於命可也。枵腹於平日，扞格於臨時。欲以燕石與隋珠爭售，其見別也固宜。而曰：吾命爲之，人不竊笑者，幾希。醫之於病也亦然。死生命也。醫者必有扁鵲倉公之技，而遇膏肓之疾，始可曰：彼命不延，醫何能爲。今以庸醫而治人之病，未

諳其症，而姑試其藥，不異於操刀而殺人。也。余怒然憂之，欲醫者究吾書而不至於殺人耳。治人之病，莫難於嬰兒。嬰兒之病，莫險於痘症。余少時出痘，幾爲醫者所誤。長而聞父母言，每竦然自危，而併爲衆嬰兒危。以故畱心斯症，苟有

良方。無不採輯。忽獲祕傳上下卷。如得
拱璧照乘。用是蒐討詮次。窮歲月之力。
而後授之梓。客曰。其名鍵何也。曰。鍵者
戶鑰也。戶非鑰無以開。是書之於痘。猶
鑰之於戶耳。客曰。由子之言。使嬰兒得
免於庸醫之手。子之功孰大焉。曰。醫者

得是書而究心焉。以保嬰兒於無事。醫
者之功。與嬰兒之命也。於余何有。猶之
今天下久安。海晏河清。如人一元寧泰。
四肢和暢。此

天子之祉也。醫國者敢尸其勞哉。

靖江朱鳳台慎人父漫題於退思堂



痘科鍵刪正補註序

治痘有二弊。稱古醫方者。不辨虛實。用藥不外于葛根湯紫圓二方。實者倖奏効。虛者忽至死亡。偏癖殘忍。如豺狼然。稱後世方者。不分寒熱。主方不離于內托散。參歸鹿茸湯兩端。寒者間得愈。熱者却助毒勢。不學盲昧。如孩童然。古人

有言曰。吾以父母之心立法。死裏求生。其用心如斯。而後可謂之仁術也。如童癩。豺虐之醫。固不足掛齒牙。其稱博學多聞者。於烏犀角的里亞加。治痘盡用之。而不詳其證。殺人于冥。亦不為不多矣。夫痘原雖係胎毒。其發應時氣。天動而人隨。或多實熱毒壅。或多虛寒內

攻。或多泄瀉。或多乾嘔。古所多之形。今或少。古所無之證。今或有。是皆因時氣有異同也。蓋此病傳于我邦。既一千餘年。發明理治之者。未之有也。當先考錦橋先生出。敷演戴氏傳法。始立太極。又定元日元時。參之以三神五神。四節八證。及唇舌秘鑑。面部圖說。

其分虛實決生死。如開皮膜視臟腑。是
乃古人之所未發明也。今見世醫。猶在
五里霧中。暗投妄施。治病任天幸。專務
諂諛。睨棄文學。恣貪利忘慈愛。其弊至
必夭扎人。則謂之童癩豺虐。不亦可乎。
先考切憂深慮。著書若干篇。以教以導。
痘科鍵刪正。是其一也。門人佐井閩菴。

將奉先考遺命刻之。於是乎請余以校
正與補註。時會痘疫流行。日夜無寧息。
是故門庭藩閫。皆著筆紙。每有寸閑。校
補而書之。草率卒業。余固不學文辭。唯
於治療尤焦思。坐卧仰瞻。二十年殆如
一日。博讀痘書。普驗患者。看其形證。解
釋其義。故文辭雖鄙劣。理實不誣。庶幾

有小補于矯世醫之二弊。救嬰兒之夭
夭云雨。

文政十三年龍次庚寅正月六日

關東醫官痘疹科池田晉柔行撰



平安

古河順信書



痘科鍵刪正補注序

池田霧溪子之先人。錦橋先生。嘗著痘科
鍵刪正也。使諛校之。諛因考之。夫痘雖發
源於漢。而其有方書。叛於宋陳文仲痘疹
方論。於是乃取文仲以來。元明清諸痘書。
而讀之。其書有發明新說者。有剽襲舊套
者。紛紜聚訟。指不遑俚。何洛英曰。建元中。
張騫使西域所染。張璐玉曰。建武中。馬援

征交趾所觸。夫建元之與建武。世之相距。幾二百年。西域之與交趾。地之相去。垂三千里。鈞論痘源。逕庭如此。如夫痘因。尤涉多岐。錢仲陽曰。伏於命門。朱噓萬曰。藏於脾胃。陳文仲曰。係於穢毒。郭子章曰。原於淫火。魏廷豹曰。觸於沴氣。程少岐曰。本於歲運。江舜升曰。分於水土。李東白曰。由於稟賦。詎嘗舉諸說質之先生。先生掉首曰。

余家不語痘源。未初一言。辨諸說之是非也。諛退而思之。乃有所得。曰。痘名聖瘡。萬密齋曰。變化莫測之謂也。是說非也。蓋謂痘因之不可擬議。猶聖人之不可窺測也。嗚乎。先生之意。與此名義。疊規重矩。豈不竒乎。古人不知聖瘡之義。動輒論痘因者。若非癡人說夢。則矮人觀場也已。痘科鍵者。明朱噓萬之所著。而未脫彙者也。文字

疍雜蕪陋。初無條理。至清朱慎人。雖蒐討
詮次。而百孔千瑕。隨亂隨失。亦末如之何。
加諸痘因之說。先生之固所不取焉。雖然
書中多載前脩之格言粹論。則苟淘汰而
簸揚之乎。希世之珍。無價之寶。孰有多於
斯書者焉耶。是乃先生所以有刪正之舉
也。惜哉。其業未卒而逝。於是乎。令嗣霧溪
子。慨然欲續先人之緒。潛心斯書。寢食幾

廢。有年於茲。一旦有所發明。始就鉛槧。書
中凡說之首尾相盪。簡之前後相錯。及空
論浮詞。無益於治者。痛繩苛糾。毫不假貸。
然唯加抹字傍。不敢刪除。以示存舊之意。
且圍衍文。填脫字。注字句語意。一覽難瞭
者。題曰痘科鍵刪正補注。命諛重校。刺問
於世。然後乃知先生之志。始伸於白楊黃
泉之下矣。嗚乎霧溪子者。不獨為先生之

孝子。將為二朱之知己。寧但是耳。諒將以天下百萬嬰兒之慈父目之。誰謂不然。校畢。聊書所見。以宣卷首。昔

文政十二歲。躔己丑秋七月七夕前日。越後邨上儒官退齋脇山。諛識於東都蓮池邸中君子樓。

痘疹醫書序

慎人先生。刻醫學集要書成。予覽而謂之曰。此長桑越人上池之水。仁術也已。而復刻痘疹一書。乃屬余序。夫予不知醫。安能序醫。雖然。千尺之松。羣草樂附之。以生。惟左右有以蔭之也。君子苟有

以蔭於世。則天下莫不樂之。以生矣。天下之人。其為殘癘危齒者半。其為嬰兒赤子者半。先王春育幼少。秋養孤子。與上庠下庠並重。亦以老幼錯出。皆天地所生。全而保合之道。未可偏畸也。此痘疹一書。所以繼醫學集要行世也。從來

稱治痘者。始於陳文中。後有劉河間。張子和。而世之宗陳氏者。多以為不如宗張劉兩家。要必以丹溪虛者益之。實者損之。寒者溫之。熱者清之。之論為無弊。至於清火。即為太毒。保元。即為固本。調養血氣。分辨經絡。即為必先。歲氣母伐。

天和此即五運六氣三陰三陽諸論所不能外也。五運六氣三陰三陽諸論所不能外者。即是書所不能外也。痘者胎毒也。乘氣於胎。感候而發。譬如種莖先布種。後甲拆。故亦曰痘也。或曰治痘無奇術。欲靜所以安也。欲潔所以平也。安

則和平則利。是固然矣。若夫得症有淺深感。候有順逆。毒發有輕重。本質有強弱。急之則傷。攻之則殆。自非明於事而精於辨。鮮有不敗者。嘗觀之物矣。麤羊治石毒而生於山。羸蜺治溼滯而生於水。凡發於氣之中者。則必有足以勝彼

之氣緣其所本以爲通也。且慎人之刻
是書。蓋亦有所自焉。余嘗過廣陵。觀育
嬰堂。凡無力收養之子。咸就乳哺。慎人
別業東臬。特倡此舉。茲痘疹一書。可以
遂其長養。而全其災患。保嬰之術。有其
一端。而又有其一端也。昔范文正曰。四

方學醫者。宜聚而講習。以精其詣。編輯
名方。頒布郡國。爲天子好生之助。是書
也。慎人好生之心。與文正之好生。而因
以廣天子好生之心。可謂曠百世而相
符者矣。

石梁年家小弟袁元北海氏拜題於

驥渚之志菴



附言十一則

一余高祖嵩山君與歸化人戴曼公相善。因受治痘術。傳至先考錦橋先生。更專精力。日夜鑽研。益臻其妙。

官置痘疹一科。實昉於先考。初曼公方在明也。學其術於雲林龔廷賢。廷賢著金鏡錄。其說多古人所未發者。先哲作痘書。徃徃襲之。朱噓萬著是書。亦以金鏡錄為骨子。加以其家所傳。及已所發明者。可謂青藍之書也。

一是書原屬未脫稿。故世人鮮知之者。至朱慎人蒐

討詮次。以行于世。當時傳一本于我邦。

官庫所藏者是也。其後絕不舶來。特多紀氏。獲清人寫本而藏之。因疑鏤刻未幾。其版或罹水火之災。燬。幸存于我邦者。寧不知珍而寶之哉。享保中武田氏。謄寫

官本而刻之。先考在京師日。常爲弟子講之。以示是書大益于治療。於是人爭求之。書價一旦倍蓰。爾後余家教弟子。以之爲穀率矣。

一是書條理厖雜。首尾顛倒。雖經慎人之詮次。有義猶不通者。先考嘗作之注解。起草未果而逝。晉不

肖。夙承箕業。苦心是書。更加校讐。每讀諸書。有與是書相關涉者。則直參考之。辨其異同。錯簡改之。謬誤正之。文之重復。說之乖戾。及空論浮辭。無益于治療者。盡刪之。以全先考之稿。名曰痘科鍵刪。正補注。蓋此舉成于余之手者。亦出于平生親炙先考而所聽。則多與先考之意。不相盪矣。

一凡本文可刪者。皆圈圍以分之。下注其說。只注他書之異同。而不圈圍者。其義兩相通也。

一痘毒之原。古人多曰藏于命門。是書獨曰藏于脾胃。其說皆屬臆度。余家不言痘原。唯以見症論之。

何則未發之時。無形無臭。且命門脾胃中。固不可
闕視。今看患痘者。有生來不發一小瘡。而臨痘其
症甚梟逆者。有累月發胎毒瘡。而臨痘其症反美
順者。此何毒使然。不可得知也。其不可視。不可知
者。而強爲之說。非臆度而何也。噓萬謂痘毒藏于
脾胃者。與古人命門之說相反。自以爲先賢未發
之論。然痘治理辨中有楊氏痘瘡發于肌肉。陽明
胃氣主之說。則恐噓萬本焉。而主張之歟。但其謂
痘歸重于陽明。則可也。謂毒藏于脾胃。則不可也。
何則陽明胃經者。真氣發生之本也。痘必藉此氣

而生長。必賴此氣而收藏。是故胃氣實。則諸症雖
重猶得生。胃氣虛。則諸症雖輕必至死。其歸重可
以知也。如痘毒藏于脾胃。則預能下之。而盡可免。
今雖下之百回。終不可免。又傷寒溫疫之邪。客于
脾胃。則痘毒應爲之發動。今雖邪熱灼胃。終不發
動。則其不藏毒。可以見也。雖然是書全篇。本之立
論。則是噓萬之主意。而不可刪。故姑存之。讀者勿
拘泥。

武田氏所刻之本。有文字可疑者。故余徃於醫學。
請據

官本校之。帝虎不少。蓋筆者之誤也。今當作刪正補注。盡改正之。以從。

官本。讀者與武田氏之本相比。則可知矣。

一或曰。是書袁元序。稱痘疹一書。又稱痘疹醫書。慎人序。稱痘症鍵。又稱痘科鍵。何其稱之不一也。曰。是書原未脫稿。而無書名。慎人詮次之日。屬序于袁元。故稱痘疹一書。又稱痘疹醫書。慎人作序之時。假稱曰痘症鍵。後當刻鏤之時。定名曰痘科鍵。而不及改其序也。或又曰。噓萬所著之書。而慎人作自序者何也。曰。是書名痘科鍵者。成于慎人之

手。故自錄校訂之由。及名鍵之義。以爲序也。或又曰。慎人蒐討詮次。而謬誤猶多者何也。曰。慎人之意在存舊。故不妄增刪之也。

一朱噓萬者。明人。然史不載其傳。生卒無所考矣。但書中引萬歷年間人之說。則萬歷末崇禎初之人。可概知也。且袁元及慎人序。亦不記年月。則新鏤之年。亦不可考。但自序曰。向者予刻醫學集要。今觀集要之序。曰康熙戊申夏。則是書之刻。在康熙七年後明矣。或曰。崇禎中。孫文胤著丹臺玉案。其痘疹部。與是書同。而玉案之刻。先于是書之刻。凡

四十年。然則文胤噓萬。不可知孰先輩。而孰剽竊也。曰。書中桂巖子曰。吳東園曰。春沂師曰。家大人曰。等字。玉案皆無矣。其餘亦噓萬所論。極有發明者。玉案多遺漏之。則是書未刻前。文胤就其未脫稿。而潛竊之也。何以刻之前後。疑噓萬之爲哉。

一書中所引。先哲之說。及古語。注其出處。間其未詳者。姑闕如。以俟後之識者。

一。是書方名藥品。多造異名。其意有二。一欲驚俗。一欲隱真。請舉一二示之。其方清熱。故取秋涼之義。而名滿天秋。其方攻下。故取駿速之義。而名千里。

馬之類。是造異名。以驚俗也。然其義易推知。如麻黃湯中。子米行。獨聖散中。多仙皮。羌活散中。一葉金之類。是造異名。以隱真也。故其實難推知。淺學者。求諸百家本草之書。可謂愚矣。余別有所考。然屬口訣。故不載之。

一方有經權。熱者清之。寒者溫之。是其經也。用補取瀉。用攻得澁。是其權也。蓋不通于經。則不可達于權。故欲臨機處方。因時制宜者。須先通于經。是以書中有論無方者。先考一一注之。其所舉載。多經方也。

黑霧橫天 紫髯雲死 壽帶文 金裏銀

點金苔 楊柳掛青絲 又 烏雲掩月

葉底卧蠶 紅絲有地 桃照清潭 又 又

火煉金 枳刺文 栢葉文 灣弓文

碎絲文 披髮文 梅枝文 人字文

十字文 鍼砂文 驚 狂

嘔吐 泄瀉 咬牙寒戰 癢

斑 水泡 腹痛 腰痛

痘痛 喉痛 喘促 發疔 發毒 水滄錯喉

聲啞 痘不腫肉腫 倒靨 黑陷 焦紫

皮薄漿清 空倉無膿 作臭爛 外剝

害疤 注癰瘡 失血 可吐

可汗 可下 可補 可溫 可升 可清

可飲 可水 答或問

痘科鍵刪正補注卷上

明 宛陵 朱 巽 噓萬著

清 驥江 朱 鳳台慎人訂

日本 東都 池田獨美善卿注

男 晉 直卿補

總論

人自少而壯壯而老補玉篇少幼也曲禮人生十年曰幼三十曰壯說文七十曰老

誰免於痘補瘡疹集序曰自幼而長而老痘聖瘡也

隋唐以來言痘名者多虜瘡虜寄瘡豆瘡疱瘡天

瘡天花斑瘡其餘猶多不可枚舉補聖瘡之名始見

于直指小兒方察痘者四節不差成如期好潔惡

穢形色端正故名焉萬密齋為變化莫測之義者誤

矣。痘之毒百骸五臟該而存焉。

補莊子齊物論曰百骸九竅六藏該而存焉。

百骸該四肢無不通痘科類編曰子母分張其毒蘊於五臟與胎毒篇及諸篇痘毒藏其原根於精血之初而成。

于脾胃之說矛盾故刪。其原根於精血之初而成。

於淫火。淫火者淫慾之火即胎毒也。補救偏預言曰。則有是毒矣。又。男女構形非火不舉慾熾則火毒遂

詳于博愛心鑑。男女構形非火不舉慾熾則火毒遂

中於其中。男女之情因火而動因慾而熾故其毒中萬物化生疏構合也。淮南子原道訓猶天地沴氣隨

日好事者未嘗不中也。注南子原道訓猶天地沴氣隨猶天地沴氣隨

物而著不可得而測焉者毒既內蘊發必待時火就

燥之義也。補診即計切前漢孔光傳六沴之作注沴燥之義也。

濕乃火就燥索此言胎毒必待診瀉流行之時發而為濕乃火就燥索此言胎毒必待診瀉流行之時發而為

則必譬之辭而與毒既內蘊發必待時之文似少相觸。

痘之發與雜症不同雜症止見一經補感症者傷寒痘

則五臟之症俱見古云似傷寒補聖見于亦大槩言也則五臟之症俱見古云似傷寒

補室與審春沂師曰沂著治痘詳說寒由外入痘自裏出故惡寒無汗頭痛脊強面色慘而不舒此傷寒

裏出故惡寒無汗頭痛脊強面色慘而不舒此傷寒

之所而痘症之所無。補治痘詳說曰大槩與傷寒之所而痘症之所無。

何也蓋傷寒所傳從表入裏痘毒所發由裏達表故何也蓋傷寒所傳從表入裏痘毒所發由裏達表故

惡寒無汗左額青紋面色慘而不舒此傷寒之所有而痘疹之兩眼含淚鼻出氣粗睡中微驚耳紋見惡

熱不惡寒此痘症之所有而傷寒之所無也。補治痘熱不惡寒此痘症之所有而傷寒之所無也。

目睛黃眵耳後紅紋耳尖尻骨獨冷面色四肢俱赤目睛黃眵耳後紅紋耳尖尻骨獨冷面色四肢俱赤

家大人曰初熱時睡中微悸鼻出氣粗斯二者僅可
作出痘之症驗至謂中指獨冷耳尻冷等說治痘至

老未之驗也初熱之時鼻出氣粗者或有或無未可
以此斷痘與不痘唯憊憊之一症可以

獨冷耳尻冷說然亦不必睡中有一也補中指
予佩

服數年果然補唐錢起詩曰願言
神可以為佩服

古人立預解之法指時氣言也補案古人稱預解者
多解胎毒於平日無

時者時本間有指時氣者始感之時氣解則隧道通
言榮氣循環之道也

林注榮氣循環之道也

次注榮氣循環之道也

氣屬陽主乎動以冲暢隧道隧道通而毒不壅滯易

出易長理固有之若謂多可今少少可今無吾必不

敢信補保赤全書曰凡痘於未見之先服解毒
稀痘等方今痘出多者可少少者可無

痘者豈也肖形則生不肖形則死補博愛心鑑曰痘
者豆也象其形而

名之也順其形則順逆其形則矣形之不肖元神竭矣

逆以見前人命名之義有在矣

類是皆元神內竭者也補圓尖而凸周淨而鬆者補鬆
髮

之及言也痘形之有神者也如麩按之皺軟如癩色微
紅不

成如疹不成鮮紅如疥頂小而白如蠶種細密如蛇皮
成

乾枯如蚊跡如蚤斑皆有斑點如湯泡發泡如火刺
平

四圍生小泡正形之無神者也形而無神生可冀乎

至於色也欲春花之在露不欲如草之經霜補如春花
之在露

紅白兩分。頂紅。明潤光活。色之有彩者也。如膩

粉如枯骨。膩或枯。如紅米飯。如猪肝。有黑紫。色之無

彩者也。色不見彩。生意可知。補色不見彩者。死症也。

也。疑乎字。嗚呼。神彩其生死之門戶耶。補神之於形。

之則生。無之則死。生

夫色。補丹臺玉。包血成圓者氣也。氣能拘血。制毒則

痘窠必圓尖而周淨。周淨。言窠粒附氣成暈者血也。

血能附氣。制毒則痘暈必光明而紅活。紅活。言根暈

頂陷者氣之虛。頂窠復陷。瘍陷者氣之離。四圍平塌。

補。瘡當作塌。塌者韻會低下也。暈枯者血之虛。血暈枯萎而根散者。

血之離。根血散漫。而為淡白也。補痘疹玉髓曰包血

窠必圓尖周淨。附氣成暈者血之形也。血能拘血。而制毒則其痘

制毒則其痘暈必光明紅活。氣虛則頂陷。氣散則塌

陷。血虛則暈必枯。圓也暈也。氣血之所為也。而所以

成圓成暈。補丹臺玉紫。氣血不得而專主也。補所以

子者。乃元氣也。下條桂巖凡看痘必先看元氣。補痘經會成曰元氣所在非

有非無。惟心領意會而已。夫元氣之所在。誠不易看。

蓋唇舌者。元氣之發見於外。而易看者。如形色初善

也。余家有唇舌秘訣。是看痘之龜鑑也。

而後變惡者元氣內竭也。脾胃虛弱者。出痘雖輕。至

之功。漿膿不化。內症形色初惡而後歸善者元氣內

強也。脾胃強壯者，出痘雖重，追漸起發。元氣本也。濃毒化雜症不起者，元氣內強也。形色未也，故善治者必求本。神氣篇所謂形色遷

桂巖子曰：補魏直字廷豹，號人知痘，藉氣血而不知。痘之所藉，尤有超於氣血者。補丹臺玉案者，下蓋元

氣盛，則氣血流通而領逐，而負載并行，驅毒痘必應。期而開落，元氣盛于內，則統領驅逐其毒，而氣負血

而開落，元氣一虧，則在內者外不固，在外者內不續。在內者元氣也，在外者痘瘡也。元氣內不續，毒肆妄行，或

虧則外不得固，出瘡外壞，則內不能續。毒肆妄行，或出或入，而為外剝內攻矣。補博愛心鑑曰：氣在內外

氣在內外不續，則調養真元。言內攻者，補益氣血。言外剝者，誠血載毒入為內攻。調養真元，言內攻者，補益氣血。言外剝者，誠

血載毒入為內攻。調養真元，言內攻者，補益氣血。言外剝者，誠

血載毒入為內攻。調養真元，言內攻者，補益氣血。言外剝者，誠

血載毒入為內攻。調養真元，言內攻者，補益氣血。言外剝者，誠

治痘完策，不得已而欲攻他症，中病即已。經曰：當毒治病，十去其八。補五常政論，八作無毒治病，十去其

九。故其病中愈，則止其藥。因舊復用治痘之本藥，勿必過度劇劑，反傷中損真元矣。

吳東園曰：補名未詳，字根窠者，血之暈。膿者，血之腐。補痘疹醫鏡曰：痘疤曰窠，疤圍暈曰根。本文言血之暈，則窠字恐衍。故六日以前專看

根窠，補窠當作無根窠，則必不灌膿。暈榮枯以知根。八日膿六日以後專看膿色，無膿色則必不收靨。八

日詳認膿色濃淡，以知十一日此理也。亦勢也。無收靨何如？補靨者，字典面黑子也。此理也。亦勢也。無

形者，依有形者附，無形也。故窠粒突起者，氣充

形者，依有形者附，無形也。故窠粒突起者，氣充

形者，依有形者附，無形也。故窠粒突起者，氣充

形者，依有形者附，無形也。故窠粒突起者，氣充

形者，依有形者附，無形也。故窠粒突起者，氣充

也。根暈紅活者。血旺也。如氣虛則陷。血虛則塌。天地

補丹臺玉案。附無形下。有互相依附固五字。

之道。即氣血之道也。氣之離不由血之散乎。故自氣

血交後。言三四日。補常視根暈為憑準。緊紅活與否。

臨痘之順險。補案憑準猶依準。北史粗緊紅活生意

沛然。補孟子梁惠王篇曰。沛然雨。若微細而不見不飲且

黯淡則氣將飛去。而必不克制毒矣。見微細不起。而不

淡者。逆也。是氣虛不能制毒。反為毒所制也。補案微

細黯淡。皆言根暈此症。血既散而氣亦將飛去。故上

由血之散。離是故內攻根散者死。根暈離散者。內攻

而根血猶附。非毒作楚。補楚者。禮學記注。荆也。扞

之秋擊也。三因治所致耳。補三因見于下。豈可例以凶斷

哉。

頂白根紅。氣血分也。頂白者。氣升而為窠也。在四五

日間。不分則後必作癢。期血化為水。俗曰水漿。如至此

溢。妄乘氣位。頂冲根附。氣血交也。冲衝也。言痘綻突

故。作癢也。黃臘色者。氣在六七日間。不交則後必有變。至

血之交也。化者。毒不能至。是而窠白地清。起勢勃勃。可不藥而

愈。六七日。窠頂發微黃色。明亮活動者。順也。補唐

深紅壯熱。疔將作也。深紅如朱。復有仕進之路。若

日用補。乃治痘繩墨。其四五日。與神解毒之類。而解

保嬰百補之類。以調補之。則無發疔之患。是乃治痘

之定法。不可不知也。補禮記經解曰。繩墨誠陳。不可

豈可例以凶斷

欺以曲直也

氣血有常但不能盈於常而自虧於常然亦有盈者

何也氣血有常虧之者精氣之衰也盈之者邪氣之盛也毒壅於氣火搏於血

耳毒壅於氣道則妄行斑者血有餘也泡者氣過甚

也痘色紅潤者血足也如誤大補之則有餘之血上

太過之氣泛淨而發斑也痘窠豐滿者氣旺也如誤大補之則

溢而發泡也經曰邪氣盛則實真氣奪則虛補通評

凡形色太惡氣血不交漿不成似以為死矣六七日

矣交者不灌膿其毒將內攻然而精神爽朗便食如故

天庭上有一二窠悅目可愛者凡言天庭者尤以印

類編曰髮際以下印又補丹臺玉可發毒作臭爛而

愈何也毒在外不在內故也此症世醫多為必死而

便食如故且天庭有一二窠之美則發毒臭爛而愈

是毒停滯于肌肉皮膚之間故也補案其窠之美不

悅目可愛之字

毒停肌肉則發腫毒滯皮膚則作臭補案此文解發

土象腥臭金象亦各從其類也補案肌肉陽明主之

于治故刪

書謂紅斑者生紫斑者死青斑藍斑百不救補痘

斑全曰紅斑易退紫斑難藍斑不治雖然亦有紅斑死而紫斑藍斑得

生者斑者血熱也。火毒熾于胃中。則夾血上。失於解

利則發斑勢所必然。胃中毒熾者。宜急下之。如

顏色補顏疑斑與不斑皆死。補言無論斑色之紅紫

如失解利。則或發口臭牙。但天庭疎朗。形色善。而斑

出者。又當別議。天庭稀疎。形色端正。內

醫束手。補唐陸龜蒙詩曰。召余視之。已七日矣。斑分

上中下。上紅斑。中紫斑。下青藍斑。視其痘。則飽綻疎

朗。內含清水。色雖黑黯。而精神爽健。視唇舌。則苔燥

余曰。失解故也。進以清涼解毒。將自愈。後果然。由是

觀之。書不可以拘矣。補此条空與

疔之結也。亦熱毒壅甚。失於解利。肉不能入。而結於

隧道空隙之所。熱毒壅遏。久而不解。則氣血腐壞。結

惡痘結疔。逆轉為順矣。熱毒壅甚。失於解利者。出瘡

數點。則熱毒從此而但結前後心者。死。結耳門喉下

者。死。結天庭印堂及兩乳辨疔有法。慎勿認黑痘。作

疔。黑痘猶痘也。黑痘者。形雖類疔。而疔則陷入肉中。

形如螺蓋。捏之有核。割不知痛。其白根或長寸許。結

者不早治之。則肉腐根自出。見之自四五分至寸餘

醫何。一見黑痘。便指為疔。以恐怖主人。耶。醫後疔爛。

趙氏生肌散主之。七日前後。四聖膏主之。補此条空與

考

痘之所恃者血為養而氣為充也血為養者根暈紅活周緊也氣為充

者窠粒鬚突豐滿也故眼鼻必欲封塞痘太密者五日而封蛤其次者六日又其次者

七日眼封則神不外馳目者心之所使也眼封則神不散於外而實於內鼻塞

則氣不外逐鼻者肺之竅也鼻塞則氣不泄於外而充於內神氣充足毒不

為之制伏者鮮矣抑又有微焉補丹臺玉案微焉作微甚案微者至八日

乃封甚者三四日乃封是為險逆之症鼻亦準之塞而有涕美之兆也鼻塞

而竅外乾黑者死封而有淚生之驗也眼封而沿眶

塗煤者死言乾黑言塗煤皆毒火薰蒸之所為固屬不治

眼封在五六日間起脹之時面漸腫胖眼漸封蛤者自然之勢也未腫過封

後必有眼疾未腫者言三四日也痘少者不封或封

而纔靨即退補此上條之微者也案此條宜置於上條有微甚之下

氣血之分猶清濁之本乎上下也氣血之交猶陰陽

之互為依附也當分不分毒結之當交不交毒隔之

知升陽散鬱何不分之患知清熱解毒何不交之憂

乎補此條與交會篇重復故刪

痘之形症有四曰毒壅曰血熱曰氣虛曰血虛又虛

實亦有四表裏虛實見點稠密形不尖鬆色慘黯而

隱隱皮膚間欲出不出此毒壅也見點深紅漸變紫

黑夾疔夾斑者血熱也頂陷皮薄平塌不振者氣虛

也色淡根散或痘色與肉色無異者血虛也方微熱而自汗曰表虛壯熱無汗喘促面浮皮毛焦肌肉痛表實也精神困倦唇舌淡白為裏虛狂亂氣盛渴飲善食脣燥而舌見黃白苔者裏實也毒壅也血熱也同表裏之實血虛也氣虛也同表裏之虛此又一而二二而一者也壅者疎之熱者涼之虛者補之實者瀉之不實不虛以平劑調之明此八者思過半矣雖然辨寒熱虛實尤當用舌作綱領補此條與審症篇重複故刪大都症候相似氣運使然也同時同地一槩無殊非氣運而何太乾涸者火鬱勝吐瀉而肉腫者土鬱勝

枯燥喘促金鬱勝彼此凝伏水鬱勝鬱而不出水鬱勝火鬱清之土鬱平之金鬱潤之水鬱温之木鬱發之書曰責之於症不必求之於經其此之謂與補此條與復氣篇重復故刪

諒形體用藥上工也補諒者正韻照察也言嬰兒稟賦之強弱也嬰兒臟腑易虛易實體實劑過猶為之損況弱者乎凡痘極充灌極榮澤至回謝而忽變逆者回謝者謂九十日回水之期也誰之咎也醫者不能察形體之過也形體素虛理宜補益不察而愛行攻劫補愛者字使入元氣一驅而出外雖榮灌內實耗蠹欲不死也得乎補也宜諒形體

者非泥于形而審形之神也。補神者言元氣也。與所謂形神者不同。

痘陷有五。有白陷。有紅陷。即血也。有灰陷。有紫陷。有黑

陷。白陷者氣既不足。血亦表耗也。甚則轉為灰陷。紅陷者毒熱熾盛。氣弱血凝也。久則變為紫陷。甚則

轉為黑陷。補五陷之說詳于桂巖皆責氣虛。補桂巖痘治理辨。活幼心法等之書。詳于博愛心鑑。責者猶

之陷。一皆氣之虧損使然。詳于博愛心鑑。責者猶貴罪之責也。言責五陷之罪。而皆歸之於氣虛也。而

後人執以用補誤矣。彼之論陷在深究其源。脣舌滋

潤。淡紅。淡白。身不壯熱。唯痘色遷變而陷。故責以氣虛。若

脣燥舌苔。脣赤色。舌白。壯熱燎人。焦紫其色。而凹陷。

不起。果虛乎。抑毒乎。妄執補益。按圖索驥矣。補驥者。里馬也。趙汭葬書問對曰。予治陷不然。有外實則解

按圖索驥者。多失于驪黃。予治陷不然。有外實則解

之。有內實則清之。下之內外無症。則平劑以調之。不

惟治陷。即始終皆然。藥隨舌轉。症從舌痊。嗚呼。舌之

用大矣。凡治痘不切脈。專以脣舌為要。

脣舌通乎五內。五內者。謂人知之。而莫之用。不由指

示。臨局必迷。人知脣舌之通于五內。而不知五臟之

指示之法則。補唐書元儋傳曰。當局者迷。旁觀者審。孰知脣舌用藥。樞紐也。

者。正字通。戶軸也。紐者。禮記疏。帶之交。結之處也。抱朴子曰。纒樞紐于太微。藥有寒者有

涼者。有溫者。有熱者。樞紐在手。則縱橫顛倒。一自我

出。而是非利害。皆置勿論矣。是非利害者。謂藥性之寒涼溫熱也。且易

虛易實。小兒也使無定見。補使。若而謂不枉人命。吾未之

信也。

治痘之藥不可過。過于熱必涸。外涸。乾涸。過于寒必凝。

凝。過于燥以耗血。以出痘焦枯。補。過于潤必滑腸。澆泄。

過于攻必傷真。真元虧敗。過于補必助邪。邪氣肆虐。古有云。藥

隨病更。機非在我。過之者不通變者也。補機者。大學

由也。言更藥之機。在于病症。不在我。

邪熱壅甚。阻塞隧道。卒然而死者。有之。禁錮寒涼。故

也。補錮者。說文鑄。塞也。後漢書。若根暈尚活。置涼處

以徹其熱。亦能復甦。母曰。氣絕而遂舍棄之。此症

之者少。特見于儒門事親曰。使睡卧于寒涼之處。以新汲水灌其面目手足。案有邪熱壅塞而死者。宜察

其症。而用此術。間有復甦。晉亦嘗見類此者。其兒果甦。是亦不可不知也。

治痘有四節次。補。案痘有四節。見點起脹。灌膿收靨。是也。治之有四法。升陽散鬱。清熱解毒。

毒。托裏行漿。補脾滲濕。是也。本文所言四節者。乃四法也。故今改節為法字。明治篇做之。次字衍。務

不宜。茶補。茶者。說文。亂也。茶則氣血顛倒。火毒肆虐。而諸症

作矣。故驚者狂者吐者瀉者斑者疹者腰痛者肉腫

者。補。丹臺玉。案無者字。瘡不腫者水滄錯喉者。以上九症。皆當

發不發。毒鬱三焦。停氣道也。焦紫者枯黑者渴者燥

者。發疔毒者胃爛而口臭者。以上六症。皆當清不

陽明內實所致也。當補不補則為白陷。為泄瀉。為癢

塌者。為倒靨者。以上四症。外剝內攻。中氣虛也。當滲

泄不滲泄則反壯熱或火食或瀉不止或肌肉作疰

癩而補而當疤爛何者以上五症見于脾濕內淫也

標離而異本合而同藥當其節補案此節字宜做變

症息矣不應四法必三因致之六氣外襲為外因六

者謂風熱濕驚恐內動為內因調攝失宜為不內外

因補三因者見于金四法正也三因奇也奇正互用

兩得之矣補史記田單傳太史公曰兵以正

治痘症不治雜症萬古祕論也雜症有日痘症止兩

七耳補痘治理辨曰治其雜症無拘日限痘則發

治者母得急治其標而遂緩且痘中之症症者痘中

下症緣失治而作今猶治症不治痘將症愈甚痘愈

憊矣補案此條承前條之意而深言下舍

痘有可吐者吐之吐中有發散意存焉滴水不入毒

壅氣道也宜吐之食飲痰停形色生變陽氣鬱遏也

宜吐之氣虛多汗者則忌又有可汗者汗之當汗不

汗後必他疾百出壯熱皮燥喘促面浮不可汗乎痘

隱隱不出肉腫瘡不腫毒停不成漿或因寒倒靨皆

可汗症也但兼解兼補有殊耳可清也可下也苔之

黃白盡之矣白者清之黃者下之可溫也可補也舌之紅淡盡

之矣淡紅者補之淡白者溫之吐法用麴蘖升麻梔子荳豉煎服

探而吐之

補案此條除可清以下二十六字外與可吐可下二篇重復故刪

嘗謂女人經事時至必行時者謂每月天漿行而經

忽暴至乃險之險者痘之成功全藉氣血氣虛可為

血虛難為如痘不倒陷根暈不散猶可冀生若倒陷

而根暈盡散者死治療之法務在重養其陽而生陰

補見于虛補氣不補血篇症在血熱又有得經行而反吉者血熱由經

行而然此在見點起脹時非灌膿時也學者識之

凡治孕婦務要無失其時時者四節胎之墮也非血

熱必氣虛墮胎者不出於此二者也藥投其時皆有安胎之妙四

五日舌苔唇燥硝黃亦可用有故無殞故無殞也六補

元正紀大論曰有故無殞亦無殞也言有其實症不其症而用之則雖大黃芒硝無殞其胎也有實症不

下胎可保乎是故變而通之存乎人

痘症墮胎務在審時在初出則補而升之補中益氣湯合葛根

湯之類起脹則補而清之內托散去桂行漿之時則峻

補之十全大補湯加熟附子之類又當以根暈散與不散為死生

之驗

痘之失治必至于死然死之日死之狀如何沈虛明

曰補沈惠字民濟號虛明山人鬱而不出三日出而不齊六日不

起脹者九日不貫膿者十二日凡內攻之症皆死于

十二日不成痂者十五日又毒陷于脾者瀉而死壅

于胃者。乾枯焦黑而死。鬱毒未解。喘促而死。火毒未解。外剝而死。此皆勢所必有。節齋曰。補王綸字汝重言。號節齋。症屬虛寒者。九日後變症而死。或延數十日方死。屬實熱者。不過六日而已。補以上與生死篇。予又不然。不實熱者。不過六日而已。篇相似。宜參考。斷以日惟斷以死。若曰某日變。某日死。以此為神奇。吾不取也。補此說與生死篇及預決死期篇矛盾。故刪。

審症篇

痘之初起。古人以為類傷寒。不知傷寒初起。止見太陽一經之症。痘則原于胎毒。補見于胎毒篇。出自臟腑。補博鑑曰。痘毒出於臟。疹毒出於腑。全幼心鑑。古今醫鑑等之書。皆同。此書往往兼言臟腑者。恐誤。是以

五臟之症俱見。痘毒雖原於脾。歷傳五臟而發出。故見五臟之症。面赤腮紅。睡中驚悸者。心也。呵欠煩悶。嘔吐泄瀉者。脾也。聲重流涕。咳嗽噴嚏者。肺也。目赤眼澀。淚常不乾者。肝也。耳後有紅絲赤縷。補見于耳紋部。并耳尻冷者。腎也。又看手背肉色與面色無異。并眼大皆有紅絲貫入。黑珠者。是其驗也。補案又看以下之文。看痘無驗。恐近妄說。故刪。世醫不知例。以表藥投之。不知傷寒原從表入。故宜表散。痘為胎毒藏之於脾。傳陽明以達肌肉。余家不言痘原。此書既言藏於脾。則姑從其說。而解之。治宜升陽散鬱。不宜妄攻太陽。以虛其表。且痘之出。形症有四。虛實有四。又宜辨也。形症之四者。毒壅

血熱氣虛血虛是也。虛實之四者。表虛裏虛。表實裏

實是也。是所謂痘根點稠密。形不尖鬆。色帶

慘黯。隱隱皮膚欲出不出者。名曰毒壅。發始身熱如灼。

不鬆其形瑣屑為片為塊肉色黯灰隱隱在皮膚下。

欲出不出大熱不退煩躁悶渴睡臥不寧者是乃毒

壅也。宜敗毒和中散。報點深紅漸入焦紫而夾斑疔

者。是為血熱。發始身發壯熱腮紅臉赤或放苗焮發。

起或夾疔夾斑至三四日而口渴氣粗小便赤澀大

便秘結脣舌赤紫無胎者是乃血熱也。宜十神解毒

湯涼血攻類。灰白頂陷平癩不起者是為氣虛。發始身

毒飲之類。灰白頂陷平癩不起者是為氣虛。發始身

乍涼乍熱肌慢神倦偏體汗出眼睜虛浮目睛上吊。

呵欠頻悶噴嚏頻起頭溫足冷飲食減火口渴不飲。

嘔吐便溏小便清利痘點方見淡白頂陷根脚不實。

無綻鬆之勢脣舌淡紅者是乃氣虛也。宜溫中益氣

湯人參調色淡根散。或痘色與肉色無異者。名為血

中湯之類。虛發始身熱微微痘點白色隙地一般。小便清利。大

便發稀澆神靜氣倦飲食略進睡臥稍安脣舌淡白

滑潤者。是乃血虛也。宜身無大熱肌膚柔嫩悠悠自

汗者。此為表虛。痘發始身熱如爐頭汗如蒸手足如洗

出易長至二三日而面顏虛浮或惡寒或惡風二便

清調精神昏憤睡臥安者是乃表虛也。宜保元湯。固

湯散火大熱無汗皮毛焦枯喉喘氣粗面目浮腫肌

肉疼痛并風寒外襲者為表實。發始身熱燔灼皮燥

引飲口氣如火兩額乾紅耳目俱赤眼張如怒喘滿

氣急身體疼痛或腰腹時痛脈惕筋抽似搐狀痘點

實也。宜差活散鬱湯清解散之類。飲食減少嘔吐頻

頻小便清冷大便溏泄精神困倦者為裏虛。發始頭

手足似冰。或自汗微微。飲食減少。大便易泄。小便清。白。或吐利。並起。或嘔食不化。或不渴。便澹。起居安。靜。只。嗜。睡。眠。是。乃。裏。虛。也。宜。木。香。異。功。散。建。中。湯。之。類。渴。欲。飲。水。二。便。閉。澀。或。飲。易。消。或。脹。不。欲。食。者。為。裏。實。始。發。偏。身。大。熱。如。火。前。板。齒。乾。燥。齟。齬。血。絲。舌。黃。白。胎。唇。燥。裂。口。氣。如。焰。兩。耳。灼。熱。白。睛。如。點。朱。或。面。顏。紅。赤。或。紫。艷。毛。枯。皮。燥。時。惡。寒。時。惡。熱。二。便。秘。澀。甚。者。小。便。如。紅。花。膏。或。如。醢。魚。汁。大。渴。引。飲。乾。嘔。狂。悖。譫。語。狂。妄。如。見。鬼。狀。者。是。乃。裏。實。也。毒。壅。血。熱。同。表。裏。之。實。血。虛。氣。虛。同。表。裏。之。虛。善。治。者。解。其。毒。壅。涼。其。血。熱。扶。其。氣。虛。滋。其。血。虛。疎。其。表。實。固。其。表。虛。清。其。裏。實。補。其。裏。虛。以。平。為。期。補經脈篇曰。盛則瀉之。虛則下。則灸之。不盛。無傷中。和。補無傷中。和者。乃所謂欲。不虛。以經取之。

也。斯良醫矣。補左傳定公十三年。也。斯良醫矣。曰。三折肱。知為良醫。

明治篇

痘之八症。既明辨矣。又有四節。宜審。補四節當作四。法。下同。說見于。

前四節者。升陽散鬱也。升麻葛根湯。清熱解毒也。神。

解毒湯。清托裏行漿也。內托散。大保。補脾滲濕也。汪。

翹飲之類。痘之出也。有生長收藏之道焉。見苗三。日者。春。

生也。起脹三日者。夏長也。灌膿三日者。秋收也。收。三。日。者。冬。藏。也。補陰陽離合論曰。生。因。春。長。因。夏。收。因。秋。藏。故。十。二。日。而。功。成。此。十。二。日。之。間。又。節。之。為。

四。以十二日。象十二月。若始見點之時。痘點稀疎。形。

尖圓而色明潤。磊落如珠。顆粟粒。頭面胸背俱少。數。

豈斗建州正甫主卷上 明治篇 十七

從口角而起作三次出此口角者陽明胃經之所主故
手足次日見于痘出熱減飲食如常神氣清爽二便無
阻易齊易長而無夾症者此輕而順不必藥也若見
點稠密隱隱皮膚欲出不出形瑣屑而色慘暗補魏
光明者氣血旺也或帶深紅漸變焦紫凡深紅者變
慘暗者氣血衰也或連肉鋪紅痘色與肉大熱不退敷至四日而猶不
齊此痘毒內壅火鬱不散治宜升陽散鬱荆芥解毒
湯敗毒和中散蓋陽氣升則毒隨之而出于臟腑火鬱散則痘
得盡顯于肌表內無留毒則外易成功失而不治其
毒不留滯臟腑則停滯肌肉難以成功毒留滯于臟
腑者鬱伏不

出三日死毒停滯于肌肉起痘之機在此一時謂出
者隱隱在皮下六日死也其歸重者在陽明之標其所用者皆陽明之標藥
也補王好古曰升麻葛根湯陽明之表藥也此際切忌寒涼石膏犀使痘
冰伏并遠辛熱參附姜恐痘枯涸必用清輕之劑升
葛根湯消使痘有生發之機方無變症此初一節之
成法也若身無大熱肌膚燥嫩補燥者集韻自汗悠
悠乍涼乍熱飲食減少精神困倦吐瀉清冷痘色灰
白而不振此氣虛不能載毒外達元氣虛弱無載毒
之力治宜補中益氣人參著歸湯補使元氣內實自
能托痘外出不致內攻若行升散則愈虛其表矣痘
現

一點血之後。忌用升麻葛根湯。又有積熱一症。二便

敗毒散。惺惺散。三豆湯之類。秘澀。唇裂舌坑。補坑者。增韻陷也。謂舌外圍赤色。內

火亢甚。而身反惡寒。宜急下之。以救其陰。承氣湯之類。

不然。則身發青藍斑。而死矣。然此症不常見。痘至四

日。氣血漸分。時當小長。若輕而順者。則氣歸于內。血

附于外。窠粒尖圓。光活者。此氣歸于內也。根痘勢尖

鬆。大熱已退。神清氣爽。飲食如常。二便無阻。不必藥

也。若初出痘毒壅鬱。已行升陽散鬱。而大熱不退。內

症疊出。發始痘毒鬱壅者。宜用雙解散。清熱解毒湯

之類。而徒行升陽散鬱之劑。此毒深藥淺。故熱勢愈熾。而

內症蜂起也。或痘點深紅。欲變焦紫。或火毒內亢。致

痘枯涸。或生雲斑。或生疔毒。急宜清熱解毒。清涼攻

角消毒類。治在陽明之本。蓋此時表氣已和。裏熱未解。

必使熱退十八。則自能行漿。裏熱雖未解。表氣既和。

也。使其裏熱退中。中之八。則若不解其毒熱。疎其壅

滯。則氣血不能交會。何以成漿哉。若大便秘者。當少

行通利。使濕熱分消。而無火亢之患。至于灌漿之時。

必無泄瀉之變。自發始。至四五日。大便不通者。宜微

泄瀉。所謂前結。而後泄者也。補陰陽篇曰。先泄。若始

屬氣虛之症。不宜清涼。惟宜補中益氣。使痘易長耳。

痘至七日。氣血乃虛。正當行漿。痘出至七日。氣血發

寒自生焉。故難行漿。當宜作難。其治務宜補益。何也。以其原屬氣虛

之症。必重賴參耆。乃可成漿。縱使毒壅火盛之症。亦

當補托。既至灌膿之時。則清涼之劑。不可妄用。宜以

其初行升陽散鬱。次用清涼解毒。中氣必然耗散。又

氣血外化。為膿漿。五臟必虛。不行補托。漿何由滿。毒

何由化。若夾寒者。又宜薑附溫熱之劑。以助陽氣也。

回陽。灰本湯。惟肺有留毒。痘色枯燥。水嗆錯喉者。案

痘色枯燥。水嗆。錯喉。宜易地。火避參耆耳。此亦初出。未行升陽散

鬱。使毒停氣道。而然。初發失升散。則毒火必壅。其鬱

毒未解者。便于補托藥中。佐以升散。內托散。加防風

類。火毒未解者。亦于補托藥中。佐以清涼。參麥清補

必使漿濃毒化。乃為吉兆。此時毒已盡。顯皮膚。其主在

肺。不在陽明矣。補案。此時以下之文。義非不通。但

至十日。乃當收靨。必從脣口先收。靨後巴紅。補巴當

身熱盡退。飲食進。而神氣復。乃為上吉。若漿未滿足。

則殼澆。補殼者。玉篇。物皮空也。此指肉白。補謂殼中

也。或漿難收。治宜補脾滲濕。少加收斂之劑。少連。堯

參。汪氏解。使正氣復。而餘毒消。則功自成矣。此四者。

治痘之成法也。四者。謂升陽散鬱。清熱解毒。補脾滲濕也。

中氣篇

夫痘出之標在于肌肉。痘毒之本在于陽明。陽明胃經中氣所主。中氣者乃胃中發生之氣也。凡痘之出必賴中氣充實。送毒出于臟腑。言送脾胃之毒而分也。故外症雖重而中氣充實。飲食如常。神氣清爽。將變為輕矣。補陳文中曰。重變輕者。避風寒。常和暖。大便調。外症雖輕而中氣虛弱。飲食減少。大便清泄。神氣不安。將變為重。補陳文中曰。輕變重者。犯房室。不思口。先曾瀉。飲冷水。善治者務升其下陷。導其壅鬱。使痘無壅滯。毒無內陷。切忌寒涼。以傷胃氣。而伐其生發之源也。治痘。勿攻發。勿清涼。勿解毒。只從保元四君之加減治之。夫寒涼太過。則痘水伏遲滯。發散太過。則表虛為爛。故升陽散鬱湯為胃氣壅。清陽不升之劑也。補中

益氣湯為中氣虛。毒欲陷者之藥也。一以導壅。升陽散鬱湯。一以扶中。補中益氣湯。不可不辨也。

神氣篇

時醫之見。泥于形色。不知形色變遷。由于內症。內症者。指神氣而言。補文子守弱篇。形者生之舍也。氣者神之元也。字典。氣之伸者為神。痘經會成曰。痘中言神。氣者何。黃西丘曰。自氣血凝聚而言。謂之形。自氣血精華而言。謂之色。自氣血鼓舞形。色而言。謂之神。形滿色榮。而神著者。順。形枯色慘。而神難者。逆。此神氣之名所自來。故外症雖輕。內則神氣昏亂。睡卧不安。飲食不入。補案。飲食不入。四字。恐衍。下文可徵。夾症。疊出。定將生變。所以補所以宜痘毒停留。臟腑擾乎神氣。故痘標雖輕。其毒不能盡泄于外。則將反攻。

于內矣。又或火毒未解，亢盛于內，故神氣為之不安。不旋踵而將變為枯涸矣。補漢書徐樂傳：不旋踵而身為禽。若外症雖重，內則神氣清爽，睡卧安寧，此則毒已出于臟腑。或為鬱熱不疎，或為風寒外襲，致毒停留，肌肉之間不能盡達于標，故痘或不起脹，或不成漿，或氣血未交而毒不化。補案：或氣血以下九字，與不成漿之義相重，故刪。以藥攻之，必能復振，或發腫毒。毒在肌肉。或作臭爛。毒在皮膚。而收功也。以此觀之，則形色烏可泥哉？故知神與氣痘之本也。形與色痘之標也。善治者，必求于本，本治而未自從矣。

補案與標本篇參考。

