



難經本義抄
下

特別
490
6





靈樞六十三篇曰

五味篇

五味入口各有所走各有

所病酸走筋多食之令人癢

小便不通也

鹹走血多食

之令人渴辛走氣多食之令人洞心

馬云洞心者心內空也

辛與氣俱行

自此以下不連續上句吹章有之也馬云惟此姜韭之氣久留心下則物

在心下而氣薰于上焦上焦氣轉心內似空故多食辛者必洞心也且此辛氣與心中之氣相得而俱行辛入則汗必出汗之出者以故辛入心而與氣之出也其心安得而不洞乎

汗俱出苦走骨多食之令人癯嘔

馬云此言多食苦者令人嘔也



蓋苦入于胃而胃中五穀之氣皆不能勝此苦味故苦入下脘則上中下焦之氣皆閉而不通遂使五穀在胃者氣味不和所以變而為嘔也 其走肉多食之令人悅心悅音悶。馬云悅心者心內悶也 推此則知問其所欲五味以知其病之所起所在也 袁氏曰問其所欲五味中偏嗜偏多食之物則知藏氣有偏勝偏絕之候也

袁氏之語誠足為龜鑑耳

切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病病下

古語也 但一ツ病評林無之 在何藏府也

診寸口即第一難之義視虛實見六難并四十八

難王氏脉法讀曰脉有三部尺寸及關榮衛流行

不矣衡銓腎沉心洪肺浮肝弦此自常經不失銖

分寸升降漏刻周旋水下二刻脉下周身旋復

寸口虛實見焉此之謂也 終四字滑之詞

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也 評林云此



即聖神之各微之於經而工巧之名可推矣經言以外知之蓋言声色為外而由声色以知其病乃所以為聖也夫聞声知音謂之曰聖而望色亦謂之曰聖正以神聖之分不甚殊也又言以內知之曰神蓋言病人有脉与病由也而能由問切以知其病乃所以為神也夫問切謂之工巧而以神朴之則望聞者其莫与京也尤可知矣經言如此而又何疑哉李膺范謂以望色聞声問切皆為在外而知之蓋以外為彼病人也以知之於心乃內也謂之神蓋以內為吾醫者之心也此說亦通

以外知之望問以內知之問切也神微妙聖通明

也評林云素問天元紀大論鬼史區曰陰陽不測謂之神之用無方謂之聖云云又總結

之言聖神則功功當作在內矣內當作中若為內則紛于以內知之

也內故

六十二難曰藏井榮當作榮音有五府獨有六者何

謂也評林云按井榮有五非言井有五榮有五也是言非榮命經合共有五也府獨有六非言井榮

有六也是言井榮命然府者陽也三焦行於諸陽評

原經合共有六也云六府者陽也唯宗氣出於中焦衛氣出於下焦三焦之氣行於諸陽經之中故六府多一膈穴各之曰

原乃三焦之所故置了俞名曰原評林云所謂命者行氣所留止也非穴總名故在背

之穴曰俞九三百六十五穴俱曰俞茲正文曰俞者亦止一穴字耳与背为俞之俞字不同且俞字踰字及灵柩本輸篇輸字互用自此府有六者亦與三焦難已後別當詳載各難之下

共一氣也評林云非此上中下三焦与六府之原其为一言何必府之有是六者哉

藏之井榮有五謂井榮俞經合也府之井榮有六以三焦行於諸陽故又置一俞而名曰原所以府

有六者與三焦共一氣也虞氏曰此篇疑有缺誤

當與六十六難參攷

六十三難曰十變云俗解評林云評林云十一之說俱作言見十難此与下篇十

變語意古經篇各耳云云私云滑氏亦同之云字可見五藏六府榮各皆以井

為始者何也然井者東方春也萬物之始生諸字舍

也四庫岐行喘息蚘飛蠕動當生之物其不以春生故

歲數始於春月本月字也俗解數始於甲評林云熊亦云月字當作甲宗立

與二書以月作日謂日數始於甲蓋言日有甲子乙丑等日義雖皆通然以歲數律之則月數為是不應

舍月而竟言日也况曰歲曰月故以井為始也正以論乎春也圖註同評林

十二經所出之穴皆謂之井而以為榮俞之始者

以井主東方木木者春也萬物發生之始諸歧者

行喘者息息謂噓吸氣也公孫洪增續韻府云公孫弘漢小人史

記有傳但無傳作歧行喙息義亦明白蚰者飛

者動皆虫象之屬凡當生之物皆以春而生是以

歲之數則始於春日之數則始於甲人之榮合則

始於井也馮氏曰井谷井之井泉源之所出也四

明陳氏曰經穴之氣所生則自井始而溜榮注俞

過經入合皆借水緣故以萬物及歲數日數之始

為譬也

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮

水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土有圖

十二經起於井穴陰井為木故陰井木生陰榮火

陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰

合水陽井為金故陽井金生水陽榮水陽榮水生陽

命木陽榮木生陽命木陽命木生陽經火陽經火

生陽合土評林云此言陰經陽經井榮命經合屬乎五行者以有剛柔相配也六十二難

言藏之井榮等穴有五府之井榮等穴有六此以藏府俱為五者蓋陰經無原過胸穴代之陽經有原過胸穴併過雖有五六之分實不外乎五也滑伯仁曰云云此滑氏言母子相生也但越人發難之意則在剛柔相配故言十變又言陰經井屬木陽經井屬金陰經榮屬火陽經榮屬水陰經井屬木陽經井屬金陰經榮屬火陽經榮屬水陰經命屬土陽經命屬木陰經經屬金陽經經屬火陰經

合屬水陽經合屬土是陰陽經穴屬五行其不同也又曰此陰經陽經所屬五行固有母子相生之義又有剛柔配合之妙所謂大言陰與陽小言夫與婦也曰夫婦者即剛柔配合也易曰分陰分陽迭用剛柔其斯之論欤

陰陽皆不同其意何也陰經木火土金水此剛柔配陽經金水木火土

合也即又母子相生也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚

金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙

為木故云陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆此做

剛柔者即乙庚之相配也十干所以自乙庚而言者蓋諸藏府穴皆始於井而陰脉之井始於乙木陽脉之井始於庚金故自乙庚而言剛柔之配而其餘五行之配皆倣此也也字重丁氏曰剛柔者謂陰井木陽井金庚金為剛乙木為柔陰榮火陽榮水壬水為剛丁火為柔陰俞土陽俞木甲木為剛己土為柔陰經金陽經火丙火為剛辛金為

柔陰合泉陽合壬戊土為剛癸水為柔蓋五行之道相生者母子之義相尅相制者夫婦之類故天道皆剛婦道皆柔自然之理也係辭下曰分陰分陽也選用柔剛其是之謂欤本文云昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用剛柔故易六位而成章六十五難曰經言靈樞九鍼十二原篇所出為井所入為合其

法奈何舉始終而問是亦文法也然所出為井井者東方春也萬

物之始生故言所出為井也所入為合合者北方冬

也陽氣入藏評林曰至冬陽氣潛藏云云故云所入為合也

此以經穴流注之始終言也評林云此言井合所出所入正以經脈之

行始於井終於合也滑伯仁曰此以經穴流注始

終言也言經謂經脈之行云云又曰觀夫水之合

潮宗於巨海後得以會其流故脈之入者為合也

井合固以出入得名其實本於始終取義若夫曰

榮膺經無非以水而明脈也神聖之

命穴上法天時下應地理者乎云云

六十六難曰經云詳于肺之原原猶言源也出於大淵心

之原出太陵肝之原出于太衝脾之原出於太白腎

之原出于太谿小陰之原出于兌骨神門膽之原出

于丘墟胃之原出于衝陽三焦之原出于陽池凡言

者頗多於此難者出於二義也此節云三焦者手小
陽也本輸篇詳也此三焦有經故以陽池為原雖然
無府形者是也下節所言者上中下之三焦也為原
氣別使而只有氣無形者也官衛生會篇云上焦如
霧中焦如漚下焦如瀆者是也尚下節記之而已畢
竟上中下之三焦之所止於手少陽三焦止於陽池

穴也此章記十一經之原也下膀胱之原出于京骨
節記上中下三焦所止也

大腸之原出于合谷小腸之原出于腕骨

肺之原太淵至腎之原太谿見靈樞第一篇九鍼十二

原其第二篇曰本輸篇肺之俞太淵心之俞太陵肝

之俞太衝脾之俞太白腎之俞太谿五藏皆以俞為原膀胱

之俞東骨過于京骨為原六府別置原謂之原也膽之俞

臨泣過于丘墟為原胃之俞陷谷過于衝陽為原

三焦之俞中渚過于陽池為原本輸篇云三焦者上合手少陽又云

注中渚中渚本節之後陷中也為俞過於陽池陽池在腕上陷者之中也為原云云註亦正為手少

陽也小腸之俞後谿過于腕骨為原大腸之俞三間

過于合谷為原尚當考於本文也蓋五藏陰經止以俞為

原六府陽經既有俞仍別有原或曰靈樞以太陵

為心之原難經亦然而又別以兌骨為少陰之原

下句諸家針灸書之說其實義也諸家針灸書並以太陵為手

厥陰心主之俞以神門在掌後兌骨之端者為心

經所注之俞以此不同者何也問之辭意分明也按靈樞

七十一篇曰邪容少陰正心無輸心不病乎岐伯

曰其外經正心病而藏不病故獨取其經於掌後

兌骨之端也其餘脉出入屈折其行之疾徐皆如

手少陰心主之脉行也註云此承上文而明心經之病在外經而不在內藏

所以止取神門之穴而餘病則取包絡而已○神門即在兌骨之端也又第二篇曰

掌

本輸心出於中衝溜勞宮注于太陵行於間使入

于曲澤手少陰也馬云以手厥陰心包絡經言之也云云

按中冲以下並手少陰經又素問經為手少陰而手少陰經俞不別載也

刺篇曰刺手心主手厥陰少陰兌骨之端神門穴也

心之穴各一痛立已馬云痛者刺之瘡也又氣穴篇曰藏俞

五十穴王水氏注五藏俞惟有心包經并俞之穴

而亦無心正心也經并俞穴又七十九難曰假令心

病焉乎心主俞補乎心主并詳此前後各經此經字非

經絡之經上所舉經文也文義則知乎少陰與心主同治也此經字非

十二經皆以俞為原者何也評林云越人意以為經言十二經之原各有其

穴如先是陰經以膻為原而陽經原即并乎膻是皆以膻為原者何也然五藏六府有起膻乃上中下焦所行氣所留止者在陰經則止膻穴皆以膻為原耳此一節止言五藏膻而不言六府者省文也

然五藏俞六府俞省三字者三焦之所行氣之所留止也三

焦之所行之俞為原者何也然齊膈下腎間動氣者

人之生命也十二經之根本也故名曰原評林云由睛下一寸

五分下氣海即為腎間動氣乃人真元之氣所以得生之命根也至十二經雖不同皆以腎間動氣為根本故各曰原與上膻原之原不同也云云三焦者原氣之別使也主通行

三氣經歷於五藏六府三氣者在內經則以宗氣營氣衛氣曰三氣在難經則榮

衛加元氣謂之三氣也即當互見於此難字營衛生會篇而已原者三焦之尊號也原者本真元之號也三焦亦言原者尊之故也評林曰正由奉行腎間動氣故也云云或曰內經三氣與難經既不同由飲食入胃有精微之氣以生三氣今又謂腎間動氣言三氣又謂上中下三焦生三氣何

也蓋腎間動氣吾身自有之元氣此手少陽三焦之氣與心主相合居右尺對左尺而不無其氣在而實重乎元氣惟上中下三焦之氣又為元氣別使生於谷氣助乎元氣學者辨之評林往々註此義故

所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也取者用針也

十二經皆以俞為原者以十二經之俞皆係三焦

所行氣所留止之處也三焦所行之俞為原者以

齊下腎間動氣乃人之生命十二經之根本三焦

則為原氣之別使主通行上中下之三氣經歷於

五藏六府也通行三氣即紀氏所謂下焦真元

之氣真元之氣者即原氣也上達至於中焦中焦受水

穀精悍之氣化為榮衛玉枕真藏論云五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本

也藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至

于手太陰也故五藏各以其時自為而至于手太

陰也王注自為其狀至于手太陰也又脾論曰榮者水穀之精氣也衛者水穀之悍氣也云云

衛之氣與真元之氣通行達於上焦也上焦者指手太陰而言也

此宗氣之所居也所以原為三焦之尊號而所止

就此雖有講胃之

輒為原猶警蹕所至稱行在所也

書言故吏云
警蹕畢鄉駕出

入警蹕止行輒蹕又曰御駕所止曰駐蹕○
秦豈獨斷曰天子所居曰行在所云云見韻府

五藏六府之有病者皆於是而取之宜哉

於是者指
所止而言

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然

陰病行陽陽病行陰

素問陰陽應象論云岐伯曰陽
病治陰陰病治陽○徐氏云首

秦緩不救晉侯之疾以在膏之下育之上針其所不
及即此穴也孫真人笑其拙不能未得此穴所以宿

痛難遺云云此
亦陰病治陽也故令募在陰俞在陽

背脊脊骨

募與俞五藏空穴之總名也在腰為陰則謂之募

在背為陽則謂之俞募猶募結之募言經氣之聚

於此也俞史記扁鵲傳作輸猶委輸之輸言經氣

由此而輸於彼也五藏募在腰俗解有
圖也肺之募中

府二穴在胸部雲門下一寸乳上三肋間動脈陷

中脊部第四行之穴也醫統作雲門一寸六分老
師不用之而用十四經發揮即與當書同作也

已下穴皆準之矣○心之募巨闕一穴仕脉通
中行也

在鳩尾下一寸脾之募章門二穴在季脇下直臍

徐氏云章門脾募肝之募期門二穴腹部第在不

容第三行兩旁各一寸五分腎之募京門二穴在腰

中季脇本五藏俞在背第二行足太陽之經肺俞

在第三推下心俞在五推下肝俞在九推下脾俞

在十一推下腎俞在十四推下或謂予曰古今醫

各一寸半 徐春一寸共折作四寸分兩傍云云是乎否予曰此是我師一溪先生自道導鍊師所

夾 皆俠脊兩旁各一寸五分

授受也難記於楮陰病行陽陽病行陰者陰陽經

絡氣相交貫藏府腹背氣相通應所以陰病有時

而二字々眼行陽陽病有時而行陰也針法曰從

陽引陰從陰引陽陰陽應象論有此文

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主

然經言靈柩九針所出為井所流為榮本文流作溜

難經當作十二原篇所注為俞所行為經所入為合音紕云謹按

流云云五藏如此矣六府又

有原上，井主心下滿，不分五藏六府而榮主身熱俞難既詳，皆如此矣下同。

主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府井榮俞經合所主病也。

○地元圖 六十八難曰元證

井心下 膽元 證身熱 體重 喘咳 逆氣泄

榮身熱 心下滿 小腸 元證 體重 寒熱 逆氣

俞體重 心下滿 胃 身熱 元證 寒熱 逆氣

經喘咳 心下滿 大腸 身熱 體重 元證 逆氣

合逆氣 心下滿 膀胱 身熱 體重 寒熱 元證

假令膽病善潔面青善怒 元得弦脉 又病心下滿

當刺如見善潔面青善怒脉又弦又病身熱 當刺

又病體重節痛 當刺如見善潔面青善怒脉又弦又

病喘咳寒熱 當刺又病逆氣而泄 宜刺餘經例做

此假令肝經洩淋便難轉筋春刺井夏刺榮季復刺

5

6

諭秋刺經冬刺合此是斷五邪之原

主主治也井谷井之井水源之所出也榮絕小水

也井之源本微故所流尚小而為榮俞輸也注也

自發而注乃為俞也由俞而經過於此乃謂之經

由經而入於所合謂之合合者會也靈樞第一篇

九鍼十二原篇曰五藏五俞五五二十五俞六府六諭六

六三十六俞此俞字空穴之總名凡諸空穴皆可以云俞經脈十二絡

脈十五凡二十七氣所行皆井榮俞經合之所係

而所生病各不同自經脈十二已下雖在畧本文亦其間大體滑之語井主

心下滿肝木病也足厥陰之支從肝別貫膈上注

肺故井主心下滿榮主身熱心火病也俞主體重

節痛脾土病也經主喘咳寒熱肺金病也合主逆

氣而泄腎水病也謝氏曰此舉五藏之病各一端

為例餘病可以類推而互取也不言六府者舉藏

51

九

足以該之

六府之病幸在地元
圖學者宜類推也

六十九難曰經言

靈柩經脈篇
有此文之意

虛者補之實者瀉之

不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉

其子

刊誤云難經曰虛則補其母實則瀉其子虛當
補母人所共知千金曰心勞甚者補脾氣以益

之脾旺則成於心矣此乃勞則補其子人所未聞蓋
母生我者也子繼我而助我者也方其虛則補其生
我者子郭華書本骸得氣遺體受蔭同義方治其勞
則補其助我者子荀子所謂未有子富而父貧同受
此補虛與治勞
之異也云云

當先補之然後瀉之

此八字
行文也

不虛不

實以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取
其經故言以經取之

中法去聲

見俗解

靈樞第十篇

經脈篇

載十二經皆有盛則瀉之虛則

補之不盛不虛以經取之

越人本
此語

虛者補其母實

者瀉其子子能令母實

熊氏
作虛

母能令子虛

熊氏
作貴也

七十五難註曰或問母能令子實子能令母虛五
行之道也今越人乃謂子能令母實母能令子虛
何哉曰是各有其說也母能令子實子能令母虛
者五行之生化子能令母實母能令子虛者針家

之予奪固不相侔也。○熊氏以五行假令肝病虛

即補厥陰之合水曲泉是也實則瀉厥陰之榮火

行間是也或問俗解評林之意肝虛可補腎肝實可瀉心今此註何以其經施補瀉乎答

曰評林如汝所言雖然未篇註又曰假令肝經虛非由他經以致虛則補厥陰合水曲泉肝經實非

由他經以致實則瀉厥陰榮火行間是也其為病也非諸藏之相乘而滑氏謂非由他經相乘俱得

其理者也又問然則占下句不虛不實等無分別乎予曰虛實病有他正之差不虛不實但正經之

病而更無他藏之相乘先補後瀉即後篇七十

耳尚詳于後也六難

陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰之

意然於此義不屬非闕誤即文也不實不虛

以經取之者即四十九難憂愁思慮則傷心形寒

飲冷則傷肺云云者蓋正經之自病者也楊氏曰

不實不虛是諸藏不相乘也故云自取其經

七十難曰春夏刺淺秋冬刺深者何也然春夏者陽

氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下

人氣亦在下故當深取之

春夏之時陽氣浮而上人之氣亦然故刺之當淺

欲其無太過也秋冬之時陽氣沉而下人氣亦然

故刺之當深欲其無不及也經曰五常政大論必先歲

氣無伐天和此之謂也四明陳氏曰此是靈樞終始篇之文也

春氣在毛夏氣在皮秋氣在分肉冬氣在骨髓是

淺深之應也

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也難經綱目等陰陽有

例即人元圖也宜互見耳然春夏溫必致一陰者初下針沉之至

腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初

內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也是謂

春夏必致一陰秋冬必致一陽

致取也春夏氣溫必致一陰者春夏養陽之義也

初下針即沉之至腎肝之部俟其得氣乃引針

而提之以至於心肺之分所謂致一陰也秋冬氣
 寒必致一陽者秋冬養陰之義也初內針淺而浮
 之當心肺之部俟其得陽氣推針而內之以達於
 腎肝之分所謂致一陽也得氣之氣字為動氣之
 氣者世俗之談也諸註
 如○此篇致陰致陽之說越人特推其理有如是
 者爾凡用針補瀉自有所宜初不必以是相拘也
陰陽例人元圖云七十難云春夏各致一陰秋冬
 各致一陽春夏刺井榮秋冬刺經是各致一陰

一陽之
 義云云

七十難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也

然針陽者卧針而刺之刺陰者先以左手攝按撰亦
 按也

故註撰按所針榮命孔穴之總名故註
 以穴一字叙之之處氣散乃

內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

榮為陰衛為陽榮行脉中衛行脉外各有所淺深

也用針之道亦然鍼陽必卧鍼而刺之者以陽氣

輕浮過之恐傷於榮也刺陰者先以左手按所刺
之穴良久字眼令氣散乃內針不然則傷衛氣也
無母通禁止辭

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之

方必在察陰陽何謂也俗解云調上平声下去声云

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其

逆順而取之故曰迎隨

迎隨之法補瀉之道也迎者迎而奪之隨者隨而

濟之迎瀉然必知榮衛之流行經脈之往來榮衛

流行手經脈往來其義一也知之而後可以視夫

病之逆順旺相死囚林隨其所當而為補瀉也○

四明陳氏曰迎者迎其氣之方來而未盛也以瀉

之隨者隨其氣之方往而未虛也以補之愚滑按

迎隨有二此外又有呼吸出納針亦有虛實迎隨

各迎隨也詳于綱目也

有子母迎隨陳氏之說虛實迎隨也

私云陳氏之說應當難之

意綱目舉當難云右以迎隨分補瀉也然迎隨之法有三此法以針頭迎隨經脈之往來一也針頭之隨者謂榮衛之流行經脈之往來手之三陰從臂走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹也迎者以針頭斜迎三陰三陽之來處斜去也隨者以針頭斜隨三陰三陽之往處斜去也云云

若七十九難所載子母迎隨也

調氣

陰陽之氣也此即諸家之意也由堂疑之所以者何越人之意蓋吳氏衛氣行篇末所謂指衛

言欲之方必在陰陽者知其内外表裏隨其陰陽而

在察其陰外陽

調之故曰調氣之方必在陰陽者知其内外表裏隨

其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

在察也內為陰外為陽表為陽裏為陰察其病之

在陰在陽而調之也楊氏曰調氣之方必在陰陽

者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰

或陽并於陰陰并於陽或陰陽俱虛俱實

共自或已下素問

調經篇皆隨其所見而調之謝氏曰男外女內

之文也

宜考七十表陽衰陰調陰陽之氣者如從陽引陰

八難耳言陽病在陰者病從陰引

陽陰病在陽者病從陽引陰之說也東垣評之詳也宜考綱目第七卷而已

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之

奈何然諸井者木也榮者火也指陰經而言故以井木榮火為子女若陽

經又以井金榮水火者木之子當刺井者以榮瀉之

論矣見于評林評林曰難經曰云云又曰井主心下滿又曰春刺井蓋有時而當刺井者未始不可刺也但越人論子女

相因之義則然耳云云私云此說至切也故經言補者不可以為瀉瀉者

不可以為補此之謂也

諸經之井皆在手足指梢肌肉淺薄之處氣少不

足使為補瀉也故設當刺井者只瀉其榮以井為

木榮為火火者木之子也詳越人此說專為瀉井

者言也若當補井則必補其合滑氏之新案尤當理矣故評林亦用

也此義故引經言補者不可以為瀉瀉者不可以為

補各有攸當也補瀉反則病益篤而有實實虛之

之患八十下難可不謹歟

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經

冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪

在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合

者邪在腎評林曰夫五藏六府皆有井榮俞經合言

其理可互見也滑伯仁曰井榮俞之繫四時者以其邪之各有所在也

榮俞之繫四時者以其邪各有所在也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一

病輒有五也假令肝病舉肝而為例色青者肝也臊臭者

肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆

多不可盡言也四時有數而竝繫於春夏秋冬者也

醫學細目載王海藏天元圖記下也

海藏天元圖七十四難曰從其首繫其數

肝青 大敦 井木 **臊** 曲泉 木合 **酸** 中封 經金 **呼** 大衛 土俞 **泣** 行間 水榮

心赤 少府 火榮 **焦** 少衛 木井 **苦** 少海 合水 **言** 灵道 經金 **汗** 神門 土俞

脾黃 太白 土俞 **香** 大都 火榮 **甘** 隱白 井木 **歌** 陰陵泉 水合 **涎** 商丘 經金

肺白 經渠 金經 **腥** 太淵 土俞 **辛** 臍陰 火榮 **哭** 少商 木井 **涕** 尺沢 水合

腎黑 陰谷 水谷 **腐** 從溜 金經 **醎** 太溪 土俞 **呻** 然谷 火榮 **液** 湧泉 木井

夫天元法者謂之五化疊元當從其首繫其數首者寅方春也在人為肝是從東方順天輪數至所主之處計從幾數却於所受病一方倒疊回去數至依前數尺處便於受病一方穴內浮所生之方來路穴也

不得於所主之方內經中浮之勿誤 假如病者聞香臭二者心主五臭也入脾為香臭從東數至所主之處所主五臭者心也東一南二計得二數却當於受病之方倒疊回去脾一心二元數至心者榮火也當於受病之方內浮榮火是從脾經浮大都是也或曰何以倒疊數對曰此從地出為天輪所載右遷於天不當於所顯之處治之此舟行岸移之意也

右天元圖乃海藏發明扁鵲七十四難之度但心膻五穴不合經肯按內經言心藏堅固邪弗能容故手少陰獨無膻其外經病而藏不病者獨求其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脉行也故諸邪之在心者皆在心之包絡也今圖中列心五邪曰赤焦苦言

汗者皆當在心包絡所受而不列心包絡中衝勞
官太陵間使曲次五穴及列手少陰少府少衝少
海神門靈道
五穴為未得也

針之要妙在於秋毫者也

評林云夫觀五藏必繫於四時則四時必刺夫五俞

按時行針此乃至要之法也其妙若秋毫之微少有差繆而害有不可勝言也云云

五藏一病不止於五其病尤衆多也雖其衆多而

四時有數而並繫於春夏秋冬及并榮輸經合之

屬也用針者必精察之○詳此篇文義似有缺誤

今日依此解之以俟知者

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何

謂也二五其義異也俱有講皮以十一難想之則畢竟可從朱直也此一篇解宜考於醫經源流也

然金木水火土當更張氏曰更互也相平東方木也西方金

也木欲實金當平之素問六微旨論所謂九則害承廼制也火欲實水

當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實

土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛

瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水

水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故

瀉火補水欲令金不得乎木也

評林云按越人謂南方火者木之子也

北方水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金得乎木也數語其口氣緊精一直說來分明重在肝經三木字上蓋以肝木為主而一以爲火者我之子也火氣有餘求助乎我所謂子能令母實也水者我之母也補北方水以尅我南方之火則我之子虛矣所謂母能令我子之虛也只以肝木為主自然貫通而無疑矣諸說不熟現火者木之子水者木之母此子母二字不認在心腎二

字誤有紛多議論將子母誤認別經其說不明皆非本篇論東方實西方虛之本意也云云私云此与本

註雖有所相違亦甚有理故記于此備參考而已 經曰不能治其虛何問其

餘此之謂也 有圖○私云自此以上主肝實而言如評林所言此云語主肺虛而言故下註

云故結句云不能治其虛何問其餘蓋為知常而不知變者之戒也此篇大意在肝實肺虛瀉火補水上云

金不得乎木不字疑衍○東方實西方虛瀉南方

補北方者木金火水 而意 欲更相乎也木火土金

水之欲實五行之貪勝而務權也金水木火土

之相平以五行所勝而制其貪也經曰一藏不平
 所勝乎之東方肝也西方肺也東方實則知西方
 虛矣若西方不虛則東方安得而過於實邪或瀉
 或補要亦抑其甚而濟其不足損過就中之道也
 水能勝火子能令母實母能令子虛瀉南方火者
 奪火之氣使食母之有餘補北方水者益子之氣
 使不食於母也如此則過者退而抑者進金得乎

其木而東西二方無復偏勝偏虧之患矣越人之
 意大抵謂東方過於實而西方之氣不足故瀉火
 以抑其木補水以濟其金是乃使金得與水一本作木
 相停故曰欲令金得乎木也若曰欲令金不得乎
 木則前後文義窒碍竟說不通使肝木不瀉肺不
 虛復瀉火補水不幾於實實虛虛邪八十一難之
 義正與此互相發明九峯蔡氏書經序註云蔡沈沈字俗作沉非沈

音澄沈字仲野建寧府建陽縣人西山先生之仲
手從學宋文公隱居不仕自號九峯先生云云
尚書古註孔子十一世孫孔安國作傳新註朱晦
菴門人此九峯先生作集傳今題書經今此文即
在尚書禹謨也
全文記于下
謂水火金木土穀惟脩取相勝以

洩其過蔡氏云水火金木土穀惟脩者水克火克
益金克木木克土而生五穀或相制以洩

音泄其過或相助以補其不足云云其意亦同滑之詞也言蔡沈
叔書經之意亦同故

結句云不能治其虛何問其餘蓋為知常而不知

變者戒也此篇大意在肝實肺虛瀉火補水上

或問子能令母實母能令子虛當瀉火補土為是

問難之意蓋子有餘則不食母之氣母不足則不

能蔭覆其子瀉南方火乃奪子之氣子即火也使食母

之有餘母即木也補中央土西方肺金虛則食補於中
央土而以何故反為如下

文否子者金也則益母土之氣使得以蔭其子也今乃

指越人而言也瀉火補水何歟曰此越人之妙一舉而兩

得之者也且瀉火一則以奪木之氣一則以去金

亦 木 橫 氣 全 真 子 子

五 故 莊 毋 五 補 補 之

化 脛 冒

能 而 其 能

馬 清

輪 禾 座 代

物 日 此 代

山 厥 建

割受木未足以資之故取水為金之子又為木之剗也
 母於是瀉火補水使水勝火則火餒而取氣於木
 木乃減而不復實水為木母此母能令子虛也木
 既不實其氣乃平平則金免木凌而不復虛水為
 金子此子能令母實也所謂金不得平木不得徑
 以金平其木必瀉火補水而旁治之使木金之氣
 自然兩平耳今按陳氏此說亦自有理但為不之

一字所纏未免牽強費辭不若直以不字為衍文
 爾觀八十一篇中當知金平木一語可見矣

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之
 時何所置氣此互相應於註意然當補之時從衛取氣細目
衛取氣者謂淺內針待衛氣至漸々推內進至深也當瀉之時從榮置氣細目
榮置氣者謂深內針待榮氣至漸々動伸退至淺也其陽氣不足陰氣有餘當
 先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其

陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

靈樞五十二篇衛氣曰浮氣之不循經者為衛氣

其精氣之行于經者為榮氣蓋補則取浮氣之不

循經者以補虛處瀉則從榮置其氣而不用也置

猶棄置之置然人之病虛實不一補瀉之道亦非

一也是以陽氣不足而陰氣有餘則先補陽而後

瀉陰以和之陰氣不足而陽氣有餘則先補陰而

後瀉陽以和之如此則榮衛自然通行矣補瀉法

見下篇先補後瀉誠醫學之龜鑑也

七十七難曰經言出於靈樞逆順篇上工治未病中

工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則

知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪

故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳

但一心猶言治肝故曰治已病也丹溪心法云或曰見肝之病先實其

難經卷之六

脾之虛則木邪不能傳見右頰之赤先浮其肺經之熱則金邪不能盛此乃治未病之法今以順四時調養神志而為治未病者是何意耶蓋保身長全者所以為聖人之道治病十全者所以為上工術不治已病治未病之說晉於四氣調神大論厥有上言哉昔黃帝與天師難疑答問之書未嘗不以搜養為先始論乎天真次論乎調神既以法于陰陽而繼之以調于四氣既曰飲食有節而又繼之以起居有常諄々然以養生為急務者意欲治未然之病無使至于已病難圖也厥後秦緩達乎此見晉候病至骨髓斷之曰不可救也噫昔齊晉之後不知治未病之理也云云

見肝之病先實其脾使邪無所入治未病也是為

上工見肝之病下心治肝治已病也三為中工靈

樞五十五篇曰進頌上工刺其未生及壯者也其次刺

其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲

者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也

故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故

曰上工治未病不治已病此之謂也至此經文也

病之未生而刺之其以則雖生而未盛亦刺之其次則雖盛而已衰亦刺之惟邪氣方襲或病形正

盛或病勢脉氣相逆皆不可刺者也不可刺而刺之是之謂下其耳。私云本文有非法曰無迎逢逢之氣無擊堂々之陣等之壁宜考之

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼

吸出內針也言不限呼吸出內之茂也出尺類切句會曰凡物自出則不聲使之出則去聲

因首納見于詳杯也抑呼吸出內針者綱目曰又隨前法呼吸出納針亦多迎隨云云是迎隨隨補之茂也。又素問調經論云彼吸引針氣不得出各在其處推圖其門令神氣存大氣留止故命曰補註彼吸引針大氣不泄補之為茂斷可知矣汪批按推閉其門已下及詳解上文三句之茂也大氣謂大經之氣

而流行榮衛者也云云此知為針者信其尤謂會云又其茂異也未識是非信用也

云云俗解評不知為針者信其右當刺之先以左手

厭按厭亦按也所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣

之來如動脉之狀順針而刺之得氣因推而內之是

謂補詳于註動而伸之是謂瀉詳于註不得氣乃與男外

女內不得氣是謂十死不治也

彈而努之鼓勇之也努讀若怒綱目云彈者凡補時用大指甲鉉彈

針使氣疾行如爪而下之指之稍重
用手指作力

置針皆欲致其氣之至也彈子爪
氣至指下如動

脈之狀乃乘其至而刺之循者凡下針
於部分經絡

之處用手上下循之使氣血往來經云推之則行
引之止云云循至熱不同然比於流也循推針於

上下乘也此亦一爻也乘氣至
停針待氣氣至針

動是得氣也因推針而內之是謂補細目云右以
鍼之推內動

伸分補浮也蓋補者針入腠理得氣後漸々作三
次推內進至分寸經所謂徐內疾出也所謂了退

三飛熱氣榮榮者是也
動針而伸之是謂瀉細目云動者如
氣不行將針伸

提而已又曰浮者直針入分寸得氣後漸々作三
次動伸退出腠理經所謂疾內徐出也所謂一飛

三退冷氣沉沉者是也
此越人心法非呼吸出內者也是固

然也若停針候氣久而不至乃與男子則淺其針

而候之衛氣之分女子則深其針而候之榮氣之

方男子女子者紉男外女內也張世賢云愚按男

外女內即陽外陰內也勿作人之男女云云雖
然張氏反誤之者也考靈樞終始篇則分明此人
之男女也馬氏云男子則忌內而謹守勿內女人

則忌外而堅拒勿出則未刺之先或已如此而又
刺之後真氣不失是之謂得氣也云云
不得氣是謂其病終不可治也篇中前後二氣字
不同不可不辨前言氣之來如動脈狀未刺之前
左手所候之氣也後言得氣不得氣鍼下所候之
氣也此自兩節周仲立乃云凡候氣左手宜略重
之候之不得乃與男則少輕其手於衛氣之分以
候之女則重其手於榮氣之分以候之如此則既

無前後之分又昧停鍼待氣之道尚何所據為補

瀉耶言如周仲立不知氣字前後之分尚何為據為補瀉耶

七十九難曰經言九鍼十迎而奪之安得無虛隨而

濟之安得無實又是迎源隨補也虛之與實若得若失實之

與虛若有若無何謂也張云虛之與實靈柢曰多虛與實之與虛靈柢曰言實

子虛此與靈柢雖不同而意則一也○越人答詞云所謂實之與虛者守瀉之意也云云尚又滑氏註也

出靈樞第一篇九鍼十得末而獲也失縱也遺也二原篇

其第三篇曰第二篇本輸篇也無此文第三小鍼解篇有此文也然則二當作三

言實與虛若有若無者謂實者有氣虛者無氣也

此段綱目有刺灸通論刺虛實刺寒熱八法宜參考互見之者也言虛與實者得

若失者謂補者必謂字原作言馬云音必滿自然若有得也瀉

者悅馬云吁狂切狂貞然若有失也即第一篇之義此小鍼解

篇者即子其第一篇五鍼十二同哉

然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也綱目

刺灸通論曰迎而奪之者瀉也追而濟之者補也難經云所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來隨其

逆順而取之故曰迎隨又云迎而奪之瀉其子也追而濟之者補其母也云云假令心病瀉

手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨

而濟之者也假心火為例心主俞者土也心火子也心主井木也心火母也補瀉心主在註

迎而奪之者瀉也隨而濟之者補也假令心病心

火也土為火之子手心主之俞大陵也土俞實則瀉

之是迎而奪之也木者火之母手心主之井中衝

也井木虛則補之是隨而濟之也迎者迎於前隨者

隨其後少奇問答此假心為例而補瀉則云手心主

即靈樞邪客篇所謂少陰無俞者也當與六十六難

並觀

所謂承問之詞實之與虛者牢瀉之意也牢者實瀉者虛也

人救氣來實牢者為得瀉虛者為失故曰若得若失

也評林云且謂實與虛者雖不外乎得失有無之間

而吾論之其殆脉體中虛瀉實牢之意也彼脉來

實牢者即鍼法之補者若有所得耳脉來虛瀉者即

鍼法之瀉者若有所失耳故曰虛之與實若得若失

也由此觀之則所謂若有若無者不可即其虛瀉知其

其為無即其實牢而知其為有哉云云私云此段最

甚深也滑之後亦

氣來實牢瀉虛調脉氣以隨濟迎奪針又行補瀉

而為得失也前云虛之與實若得若失實之與虛

若有若無此言實之與虛若得若失蓋得失有無

義實相同互舉之省文爾

八十難曰經言有見

俗解云見並音現

如入有見如出者何

謂也然所謂有見如入

有見如出四字闕文

者謂左手見氣來

至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見如入有見

如出也

見氣者謂如動脈之狀者見也矣

所謂有見如入下當久有見如出四字如讀若而

孟子書

離婁章句下

望道而未之見

集註云

而讀若

作如

蓋通用也

蓋字作古字二字也。大全曰問以而為如亦有據乎朱子曰詩云岳帶而屬

鄰箋而亦如也此以而為如也春秋星隕如雨九

氏曰与兩階也此以如為而也則其混讀而互用

之久矣。又曰望道而未之見此句与上文視民

如傷為對孟子之意曰文王保民之至而視之猶

如傷體道之極而望文猶未。有見而如字直入

見其純而不已如是。出者畧文而言也。謂左手按穴待氣來至乃下針針入

候其氣應盡而出針也

八十一難曰經言無實實虛損不足而益有餘是

寸口脉耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病字

行非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令肝實而肺

虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木

評林曰假令肝實而肺虛是肝者木也肺者金也肝

不可實而肺不可虛金木當更相平也今日肝實則

肝有餘也日肺虛則肺不足也當知補北方水滲南

方火使水能制火火不助肝又不剋金而金氣漸旺

得以平夫木焉劫於肝而落之非實也而益有餘也

於肺而補之非虛也損不足也正如七十五難之謂

假令肺實而肝虛微少氣用針不補其肝而反重實

其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中土之

所害也十二難所謂如此死者醫殺之耳此之謂也

是病二字非誤即行肝實肺虛金當平木如七十

五難之說言肝實肺虛則金木當相平必若肺實

肝虛則當抑金而扶木也用針者乃不補其肝而

反重實其肺此所謂實其實而虛其虛損不足而

益有餘殺入必矣靈樞玉版篇岐伯曰能殺生人不能越死者其斯之謂歟

中土中常之工猶云粗工也。○按難經八十一篇

篇篇々猶言每篇也辭甚簡然而榮衛度數尺寸位置陰

陽手相藏府內外脉法病能經絡流注針刺穴俞

皆記上莫不該盡而此篇尤創艾二字懲切切論語

篇云子路問曰何如斯可謂之士矣子曰切切悫悫

朱子曰切切教告悫悫而不揚其過蓋不獨為用針者之戒凡為治

者皆係灸藥按摩等也所當戒又絕筆之微意也於乎越

人當先秦戰國時與內經素問靈樞之出不遠必

有得以口授面命傳聞王篇云擘為輒切擘擘者

故其見之明而言之詳不但如史家所載長桑君

之遇也高上私表扁鵲之意也○史記云扁鵲姓秦氏名越人少時為人舍長舍客長桑君

過扁鵲獨奇之常謹遇之長桑君亦知扁鵲非常

人也出入十餘年乃呼扁鵲私坐間與語曰我有

禁方年老欲傳與公公母泄扁鵲曰敬諾乃出其

懷中藥予扁鵲飲是以上泄之水三十日當知物

也扁鵲以其言飲藥三十日視見垣一方之人以

此視病之見五藏癥結特以診脈為名耳云云畧註邵肌彙攷條云邵菴虞氏集字伯生粵人云云肌字伯字乎乃謂經之當難者未必止此先生曰有下語八十一條難去声見彙攷條噫滑氏救声也猶有望於後人歟經者指靈柩而言也

難經本義卷之六終

正保五戊子歲初夏吉旦

京寺町蛸糸師前敦賀屋久兵衛刊行

八十一難經之註解古來頗多就中視滑伯仁之本義其旨趣深奧而无疆其文詞明白而易曉本朝未能梓行維時門下之醫生宜悅齋道救聚數帙校訂之仍因工而令鏤板可謂救恤之心至哉美哉

慶長丁未春分之節 浴下云朝敬識



繫老師 延壽院稱羨此書跋焉蓋
齊已數枝之詩鄭谷一枝之改豈非
一字師邪况於耳提面命乎故僕亦
將管見窺天加再註自耻其誤不出
門戶此全非秘而似秘乎

寬永六年

巳曆季秋月

壽德菴法眼玄由拜

