



難經本義抄

下ノ上

特別  
490  
4





同  
490  
卷 4



自然三焦者已下  
之二句者答於稟  
生始終之間自止  
焦者已下者答於  
其治常在何許之  
問也其旨詳于註

難經本義之抄卷下

許昌 滑壽 著

四明 呂復 校正

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在

何許可曉以不洽字解然三焦者水穀之道路氣之

所終始也上焦者在心下下膈在胃上口主內而不

出其治在膻中素問鈔云膻徒旱切上声濁音說文云肉膻也音同祖禡之祖云膻中者





醫家大法曰下焦者在脛下當膀胱上口至分別清濁出而不內以傳道也  
又云關門以分別其水則滲灌注入膀胱上口而為溲海云前人云膀胱有上口非不知無也所以言之者但恐說六府處更言胞子則梓理差混故只言胞上口為膀胱上口也讀者當識之云

豈以祖湯之祖而取義耶 玉堂下一寸六分直兩乳間

評林云在玉堂下一寸六分

直兩乳間陷中也 陷者是中焦者在胃中脘不上不下

在脛上四寸胃之募也不主腐熟水穀其治在臍傍

下焦者當膀胱上口也 指關門 主分別清濁主出而不

內以傳道也 評林曰下焦者在脛下一寸當膀胱上

者分入大腸為大便主出而不納以成傳道之功也云云 其治在臍下一寸

故名曰三焦其府在氣街一本作衝

人身之府藏有形有狀

形體也狀用也說文云狀者大形也一曰類也形象

也形有稟有生如肝稟氣於木生於水心稟氣於

火生於水之類莫不皆然唯三焦既無形狀而所

稟所生則元氣與胃氣而已 脾胃論曰真氣又名元氣乃先身之精氣

也非胃氣不能滋之胃氣者穀氣也入天氣人氣地氣乃三集之氣分而言之則異其實一也云云

故云水穀之道路氣之所終始也上焦其治在膻

中中焦其治在臍傍天樞穴下焦其治在臍下一



寸陰交穴治猶司也猶郡縣治之治謂三焦處所

也或云治作平聲讀謂三焦有病當各治其處

此處与三焦處之處其意同矣非居義蓋刺法也三焦相火也火能

腐熟萬物焦從火亦腐物之氣命名取義或自在

於此歟靈樞第十八篇營衛生會篇曰上焦宗氣之所主出

於胃上口即上腕並咽以上貫膈而布胸中即中府雲門等

之穴走腋夾白尺沢下臂之孔最列缺經渠與際又下太指之少商循手太陰

之分而行還至手陽明上至舌下足陽明又行解

小腸行勝厥行腎行常與營衛本文無衛字俱行於陽

二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度

而後大會于手太陰矣越人三十難本此文其結句云故知榮衛相隨也

又一難云榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度

為一周云云此皆釋灵樞之意也故滑氏亦添衛

字也一難註云行陽行陰謂行晝行夜也○玉機真藏論曰岐伯曰五藏者皆稟氣于胃之者五藏之本也藏氣者不能前致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也故五藏各以其時自為而至手

難經卷之四



手太陰也注自為其狀至于手太陰也云云所謂  
肺主衛心主營而自為其狀至于手太陰而又隨  
宗氣之息而大會于太陰也馬氏未知此理曰此  
言上焦乃宗氣之所出與營氣同行于經隧之中  
也又曰常與營氣俱行于晝二十五度行于夜二  
十五度故五十度而復大會于手太陰肺經矣難  
經營字下誤多一衛字云云若欲識馬氏之誤當  
考於綱目營衛應宗氣之呼吸章也宗氣不能以  
體而行但以息行榮衛也其證性之在內經之  
也又行陽行陰有二一曰以表裏為行陽行陰則  
只在衛之止而非榮之上也一曰以晝夜為行陽  
行陰則營衛俱同矣但營衛行各道耳

中焦亦傍胃口

本文傍作並口作  
中中焦營氣所主

出上焦之後此

所受氣者

是中焦之氣亦並胃之中腕出于

泌馬

云泌

糟粕蒸津液

音精

化其精微

隨宗氣之

上注

於

肺脉乃

類此營

化而為血

以養

其意同

之身莫貴于此故獨得行于經隧命曰營氣

馬云

性精專故獨行以行于經隧耳此以衛氣之在外  
者而較之則營氣在內如將之守營故益之曰營  
氣者以此素問生氣通天論云  
陰在內陽之守也正謂此耳

于膀胱而滲入焉

胃納水谷脾乃化之化已入于  
小腸小腸之下口在左則膀胱

下焦者別回腸注



相者但膀胱無上口而有下口在右則大腸接之  
細注云按鍼灸聚英言回腸即大腸當臍右本經  
腸胃篇言回腸當臍尤以義推之應當臍右其尤  
字疑誤○此下焦之氣渣滓則別入于回腸而在  
後以出之水液注滲于  
膀胱而在前以出之  
故水穀者常并居于胃中

成糟粕而俱下于大小腸而成下焦滲而俱下濟

當作泌泌之別別行水循循下焦而滲入膀胱焉

故知水穀者常并居于胃中入水腸成糟粕以俱  
下于大腸其精微之氣由上中二焦以降于此而  
成下焦者水液則滲而俱下濟泌別汁循此下焦  
之氣而滲入膀胱焉但此下焦之氣陰中有陽者

升于中上二焦以生陽氣乃謂謝氏曰詳靈樞本  
之衛氣也云云已上馬注也

文則三焦有名無形尤可見矣古益袁氏曰所謂

三焦者於膈膜脂膏之內五藏五腑之隙水穀流

化之閑其氣融會於其間熏蒸隔膜發達皮膚分

肉運行四旁曰上中下各隨所屬部分而名之詳

上營衛生會篇也在寔元氣之別使也在六十六

是故雖無其形倚內外之形而得名雖無其實合



內外之實而為位者也

營衛生會篇有三焦之問  
答所謂營出于中焦衛出

于下焦之類也馬氏注經脈篇云三焦有名有形  
後世以為有名無狀者非其禍始于秦越人而成  
于王叔和也而作  
圖好異之徒也  
愚按其府在氣街一句疑錯簡

或行

辯其旨如  
所下言

三焦自屬諸府

自然屬上中下之  
諸府豈有另在氣

街乎但及評林有一得宜互  
見耳然則此一句有亦可欤

其經屬于少陽與手

心主配且各有治所不應又有府也

三十二難曰五藏俱等

等言五藏則不可有  
其高下今何在之

而心肺

獨在葛上者何也

句解云五藏皆在腹肚中心肺獨  
在葛上之上者如何云云當註与

評林之意葛者滿  
也遮滿之葛也

然心者血肺者氣血為榮氣為衛

評林曰此篇氣血榮衛不可不詳當解為心主血肺  
主氣血屬於榮氣屬於衛可也苟學者以辭害志則  
失內難大旨矣試以越人謂心者血也為榮者血之  
然榮氣出于中焦榮氣者陰氣也水穀之精氣也由  
中焦之氣陽中有陰者降而生陰故曰清者為榮又  
言中焦亦並胃中出上焦之後此所愛氣者必糟粕  
蒸津液化其精微上注于肺乃化為血以奉生身又  
言營氣者泌其津液注于脉化為血又黃帝曰何謂  
血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是為血夫觀營  
衛素問言精微上注于肺為五藏華蓋而其系本



于心想為貫通言津液注脉正言心主血脉也又中  
集受氣取汁變化而赤王以心主南方火其色赤也  
岐伯曰心生血其所謂血為管者殊不知管乃陰精  
之氣也血特管之所生者耳而管非血之所能盡今  
越人謂血為管又靈樞謂岐伯曰肝藏血血含魂脾  
藏管々含意分明管血自有分別何嘗指血為管耶  
越人所謂肺者氣々為衛者言之伯高曰穀始入于  
胃其精微者先出干胃之兩焦以溉五藏別出兩行  
管衛之道其大氣搏而亟行者積于胃中命曰氣海  
出于肺循咽喉故呼吸則出吸則入云云又曰由此現  
之則吾身以宗氣為主而衛氣謂之浮氣乃陽氣之  
一偏者也今越人曰肺者氣正以上焦氣出于肺而  
肺主氣又曰氣為衛殊不知吾身之氣有陰氣有陽  
氣唯宗氣可以統之耳而非衛之所之能盡必其曰

氣屬衛斯可也斯則管主血之運陰本在下也而陰  
中之陽者升下之未始不上也衛行乎身之表陽本  
在上也而陽中之陰者降上之未始不下也故下文曰  
相隨上下謂之榮衛通

行經絡營周於外故令心肺在萬上也外者上之稱也十二難謂

其心肺脉絕於外之類也三十五難云心營肺衛通行陽氣故居在上云云

心榮肺衛通行經絡榮周於外猶天道之運於上  
也萬者隔也凡人心下有萬膜與脊脇周回相著  
所以渡隔濁氣不使上薰於心肺也應下內經之文耳四



明陳氏曰此特言其位之高下耳若以五藏德化論之則尤有說焉心肺既以血氣生育人身則此

身之父母也以父母之尊亦自然居于上矣自然者不

為而然之內經刺禁論苗盲之上中有父母盲字或作盲或

作胃俱非馬云苗者腦膜也心下苗上為盲此之謂也滑之詞也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得

水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也評林曰意之為

言義也然肝者非為純木也乙角也庚之柔乙角也庚之柔木言舟正同

陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣

其意樂音洛金又行陰道多見註評林亦有一義也故令肝得水

而沉也肺者非為純金也辛商也丙之柔丙之柔木言陰

與陽小言夫與婦釋其微陰而就火其意樂矣又

行陽道多故令肺得水而浮也為說浮沈借水言也肺熱而後

沈肝熱而後浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也有圖



四明陳氏曰肝屬甲乙木應角音而專濁折而言  
 之則甲為木之陽應膽府乙為木之陰應肝藏合而言  
 之則皆陽也以其屬小陽膽而位于人身之陰分  
 故為陰中之陽夫陽者必合陰甲乙陰陽本自為  
 配合而乙與庚通剛柔之道乙乃合甲之微陽而  
 反樂金故收受庚金微陰之氣為之夫婦木之性  
 本浮以其受金之氣而居陰道故得水而沉也及

熟之則所受金之氣去乙復歸之甲而木之本体  
 自然還浮也肺屬庚辛金應商音而輕清折而言  
 之則庚為金之陽應大腸府辛為金之陰應肺藏合而  
 言之則皆陰也以其屬太陰而位于人身之陽分  
 故為陽中之陰夫陰者必合陽庚辛之陰陽本自  
 為配合而辛與丙通剛柔之道辛乃合庚之微陰  
 而反樂夫火故就丙火之陽為之夫婦金之性本



沉以其受火之氣炎上而居陽道故得水而浮也  
又熟之則所受火之氣乃去辛復歸之庚而金之  
本體自然還沉也古益袁氏曰肝為陰木乙也肺  
為陰金辛也角商各其音也乙與庚合丙與辛合  
猶夫婦也故皆暫暫一字捨其本性而隨夫之氣  
習以見陰陽相感之義焉况肝位菡下肺居菡上  
上陽下陰所行之道性隨而分故木浮而反背金

之沉金沉而反背火之上行而浮也凡物極則反

及其經制化變革則歸根復命焉

歸根復命出於老子經十六章

也蘇由云萬物皆作于性皆復于性譬如華葉之生于根而歸于根壽瀾之生于水而歸于水云云又猶六微旨論

是以肝肺熱而各背其木金之本

性矣紀氏曰肝為陰中之陽陰性尚多不隨於木

故得水而沉也肺為陽中之陰陽性尚多不隨於金故得水而浮也此乃言其大者耳若言其小則



乙庚丙辛夫婦之道也及其熟而沉浮反者各歸

所屬見其本性故也周氏曰肝畜血血陰也多血

少氣體疑中空肝之体中雖有脉絡内經九經

外者曰絡在内者曰經今曰内經而外字在言外也非玲瓏空虛之比玉篇

玲瓏金玉声云云故得水而沉也及其熟也濡而潤

者轉為乾燥疑而窒者變為通虛宜其浮也肺主

氣氣陽也多氣少血體四垂而輕泛孔竅玲瓏脉

擊 シラ  
ヲサム  
ヲツム  
シム

空 チウ  
チウ  
カフ  
シ

絡房達 馬經脉篇注云肺六葉兩耳九八葉四垂

如蓋附著于脊之第三推中有二十四空行列分布諸藏之氣為諸藏之

華蓋云云○房字一本作旁故得水而浮也熟

則體皆擊斂擊亦斂也孔竅窒寔窒塞輕舒者變而

緊縮宜其沉也斯物理之當然與五行造化默相

符合耳謝氏曰此因物之性而推其理也愚謂肝

為陽陰中之陽也陰性尚多故曰微陽其居在下

行陰道也肺為陰陽中之陰也陽性尚多故曰微



陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣

何也物熟而相交之氣散也俗解評林等以熟氣死滑之意亦蓋為死乎

三十四難曰五藏各有聲色臭味液字闕文也圖云肺主聲肝主色心

主真脾主味腎主液是五藏各有既主也然而一藏之中又各有聲色臭味液五五二十有五五行錯綜

之道皆可曉知以不然句解云論五藏止有五變合藏府則有十變也

云云滑之意同之乎又評林云今據十變考之可知矣云云此是以十變為書各以言字連上句也

肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣肝主色自巳之色青得火

而有臊臭玉篇云承膏臭云云木得土而生果則其味酸木得金其聲呼木得水則其液如泣大凡五藏皆效此推之此五主五聲亦有之故言十變者也心色赤其臭焦其味苦其

聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎

肺色白其臭腥玉篇曰其味辛其聲哭其液涕腎色

黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味

也有圖

此五藏之用也聲色臭味下欠液字肝色青其臊



木化變也呼出木也味酸曲直作酸也尚書洪範云曲直作

酸注云曲直者曲而又直也薰氏鼎曰草木之實多酸雖其者至乾壞亦酸木擦齒酸之說恐未然

液泣通乎自也心色赤臭焦火化也言揚火也

洪範有五夏所謂韻言視聽思也注其言曰言揚火也廣氏曰地二生火々便有氣人有体便能有

若造化之有火也味苦炎上作苦也炎上作苦亦出於洪範夏

主血汗為血之屬也血主汗異名同類也詳于靈樞營衛生會篇脾名

黃臭香土化也歌緩土也一云脾神好樂當用音

洛音亦有歌之茂所謂故其聲主歌味其稼穡作

其也稼穡作其亦出於洪範注曰種曰稼欽曰液液

通乎口也肺色白臭腥金化也器慘金也味辛從

革作辛也從革作辛亦出於洪範注問如何是金

水從者從所鍛制革者又可革而之他而其堅剛

液涕通乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟誦也象

木化也呼出木也味酸曲直作酸也 尚書洪範云曲直作酸注云曲直者曲而又直也 薰氏鼎曰草木之實多酸雖其者至乾壞亦酸木擦齒酸之說恐未然 液泣通乎自也心色赤臭焦火化也言揚火也 洪範有五夏所謂韻言視聽思也注其言曰言揚火也 廣氏曰地二生火々便有氣人有体便能有若造化之有火也味苦炎上作苦也 炎上作苦亦出於洪範夏 氏曰火之始炎未嘗苦也炎々不已焦灼既久而苦之味成則苦者炎上之所作 液汗心主血汗為血之屬也 血主汗異名同類也詳于靈樞營衛生會篇 脾名

黃臭香土化也歌緩土也一云脾神好樂 當用音 洛音亦 有歌之茂所謂 故其聲主歌味其稼穡作 其也 稼穡作其亦出於洪範注曰種曰稼欽曰液 液 曰穡土性發生稼穡乃所生之大者 液 通乎口也肺色白臭腥金化也器慘金也味辛從 革作辛也 從革作辛亦出於洪範注問如何是金 水從者從所鍛制革者又可革而之他而其堅 剛 液涕通乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟誦也象



水之聲味鹹潤下作鹹也

潤下作鹹亦出於洪範  
復氏曰五味必言作者

水之發源未嘗鹹也流而至海凝結既久而鹹之  
味成則鹹者潤下之所成云云由此觀之則於五  
味言作不可輕視而已液唾水之屬也四明陳氏曰腎位遠

非神之則氣不得及於息故聲之呻者自腎出也

此亦一然肺主聲五行之內惟  
義也肝主色萬木皆  
見其色

主真萬物入  
火則真脾主味五味皆  
出土腎主液五液皆  
水也五藏

錯綜上係辭本戊曰錯者交而互之一九一右  
之謂也綜者總而挈之一低一昂之謂也

互相有之故云十變也

五藏有七神各何所藏耶俗解云五藏之藏去声  
餘藏字並平声云云然

藏者人之神氣所舍藏也腎字大法云五藏  
之靈皆神云云故肝

藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

素問宣明  
五氣篇也

藏者藏也人之神氣藏於內焉以本經所言藏者  
人之神氣所舍藏

也之有上視之則滑  
之義最得明白也魂者神明之輔弼也此從之註  
大畧以靈



樞本神篇而言也宜互見本文并註而正佳也隨神往來謂之魂魄者精

氣之匡佐也並精而出入者謂之魄神者精氣之

化成也兩精相薄謂之神醫家大法曰血氣兩全謂之神云云馬亦云營

衛相搏神斯脾主思故藏意與智賢者作強之官見焉云云

伎巧出焉靈蘭秘典論文也馬云五藏在人惟腎為能作強而男女構精人物化生伎巧

從是而出焉註所謂在男則當其作故藏精與志強在女則當其伎巧者是也云云

也精係作強志係伎巧此因五藏之用而名言五藏之神是

故五用著于外七神蘊于內也

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去

大腸小腸遠者何也句解云所止之地也然經言心榮肺衛

通行陽氣營衛生會篇云黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯答曰營衛者精氣也血

神氣也故血之與氣異名同類焉云云馬云按氣字

似承上文單指營氣言然古經所言與岐伯下文所

答則氣兼營衛言蓋營衛雖分陰陽皆出于穀氣所化之精氣也云云肺法天主氣卦心法火主離卦俱其位陽也應象論云清陽出上竅濁陰出下竅故居在上大腸小腸傳陰氣



而下故居在下所以相去而遠也

心榮肺衛行陽氣而居上天腸小腸傳陰氣而居

下不得相遠也

又問諸府者皆陽也清淨之處

評林云夫諸府者較于藏皆屬陽也陽主

氣氣直清淨皆為清淨之處

今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其

意何也

又問諸府既皆陽也則當為清淨之處何故大腸

小腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸府者謂是非也

曰諸者是非也

經曰

靈蘭秘典論

小腸者受

盛之府也大腸者傳寫行道之府也膽者清淨之府

也胃者水穀之府也膀胱者津液之府也一府猶無

兩名故知非也

此二句正越人示人喫緊處

小腸者心之府大腸

者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府

謂諸府為清淨之處者其說非也今大腸小腸胃



與膀胱各有受任則非陽之清淨矣各為五藏之

府固不得而兩名也蓋諸府體為陽而用則陰知難

有六府受有形主血陰也五藏主無形是氣陽也圖也宜互觀而可矣經所謂陰陽應象

論濁陰歸六府是也云諸府皆陽清淨之處唯膽

足以當之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸

膀胱者謂黑腸下焦之所治也評林云夫謂之曰腸則未有不受不淨之

物者唯膽則受清汁三合維所以受物而非甚不潔也彼諸府則異於是矣焉得與清淨名而並稱也哉  
○楊曰腸者取其積貯熱治之義也故以名之云云

此以五藏之色分別五府而皆以腸名也下焦所

治一句屬膀胱俗解云通為下焦之所主治也私云彼此俱有理得失難分謂

膀胱當下焦所治主分別清濁也醫家大法云小腸之下至於闌

門然後滓穢之物入於大腸水液之流入于膀胱清濁從斯而分矣云云或問闌門主分別清濁寧言膀胱向不言闌門乎答曰至膀胱只入水液不入滓穢之物是非分別清濁耶



三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也皆字有習也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞醫家大法曰惟胞有二焉膀胱者胞內居之滲泄澀溺男女皆然女子受胎又為一胞經云命門者男子藏精女子繫胞此胞也其元始自心下系貫七節之傍其系則曲屈下行接兩腎之繫下尾間附膀胱之右通二陰之間前与膀胱下口澀溺之處並行而出乃精氣所泄之道路若女子則子戶胞門亦自直腸之右胞外膀胱下口相並而受胎也故經曰女子胞繫又云胞衣不下是為疾也胞有二

可知此胞也包藏胚胎取質故云胞也云云故知腎有一也

腎之有兩者以左者為腎右者為命門也男子於此而藏精受五藏六府之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能旋化胞則受胎之所也原氣謂齊下腎間動氣詳記八難人之生命十二經之根本也此篇言非皆腎也三十九難亦言左為腎右為命門也而又云其氣與腎通是腎之兩者其實則



一爾故項氏家說引涉隨程可久曰北方常配二

物故惟坎加習周易習坎云雲峯胡氏曰六子卦皆重此獨加一習字或以為序卦

適居六子之先坎言重他可知矣或以為象曰龜蛇方曰北曰朔而太玄配罔与真人之腎兩皆有

重義云云又序卦習重也如學習於物為龜為蛇

溫習皆重後之義也云云

於方為朔為北右易書之中畧見矣本草綱目豆

豆二音時珍曰取豆開花結莢必於太玄

形所謂豆為腎穀者宜以此當之云云

為罔為質脈望云大中妙行以氣為主有天地之

氣与父母之氣混而生入在胎中膈蒂

与母相連隨母呼吸既生剪蒂各自呼吸氣藏於

氣海謂之命元脩命者脩此也注太玄者兩腎中

間一點真陽元命云云又云玄者黑而有赤色蓋

北方陽動而生水陽氣赤水黑色故曰玄太玄車

玄々一乃水氣之難經曰藏有一而腎獨兩此之

盛故為天地之根謂也○此通三十八三十九難諸篇前後爻及其

義乃盡

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以

不然五藏者當上關於九竅也丹正當与二字當作上下私云似是而飾



誤耳。○ 閱，通也。靈樞，閱作閱之亦經。歷之義也。講義為閱白之閱非也。故肺氣通於鼻。

鼻和則知香臭矣。評林云按本篇問五藏之氣於何發通於何許答文止言五藏之所

通而未言所發起以愚思之當如二十三難流注說為五藏發起五藏流注時在外諸竅皆所經歷處自有起發終止及有所以通也或曰鼻之

竅由肺所通實由肺發起也餘藏倣此。肝氣通於目。

目和則知黑白矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心

氣通於舌。評林驚頭云按靈樞言常內閱於上七竅則知人有九竅陽竅七居上陰竅二前陰

後陰居下故曰常內閱於上七竅也難經言上閱九竅不若靈樞言閱於七竅為是即所言者以數之又

是八竅意者口知穀味舌知五味其用相須而口舌共可作一竅不拘于心脾之分學者當以斯言為的難經言上通九竅則二陰竅不在其中矣云云。舌和則知五味矣。腎氣通於

耳。耳和則知五音矣。

謝氏曰本篇問五藏之氣於何發起通於何許答

文止言五藏通九竅之義而不及五藏之發起恐

有缺文。至此謝之辭也愚按五藏發起當如二十三難

流注之說。評林亦用此茂俱於此上上閱九竅靈

又發明新意矣記上也



樞度肺度作七竅者是下向他註皆飾非以九竅欲

誤滑氏注誠廉直也。是對非之是。

五藏不和則九竅不通六府不和則留結結字越入加之也

為癰

此二句結上起下之辭五藏陰也陰不和則病於

內六府陽也主表故也陽不和則病於外

邪在六府則陽脉不和陽脉者陽經之脉也陽脉不

和則氣留之氣留之則陽脉靈樞盛矣自此下文字

越人之發邪在五藏此四字靈樞作陽氣太盛四字

也則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰脉

盛矣靈樞作陰陰氣太盛則陽氣不得相營也評林云當

之為言故曰格靈樞作閔盛者邪氣之盛實也况太

運也見也溢脉即上逆之脉也詳于三難也脉之病如合符節故脉現外閔內格則證亦現吐逆之證仲景所謂格則吐逆者是也馬氏未知此理云難經三十七難誤以六陰脉盛為格六陽脉盛為閔致後世不曰



脉体而指曰萬證无誤之誤也云云。陽氣大盛則

陰氣不得相管也故曰關。靈樞作格。六推微上直

得小便者是也素難不分格則吐逆關則不得小便

仲景丹溪等明醫出承其旨發明此病證可謂本

隅以示之及三隅矣。或問靈樞子難經何故關

格相乘耶子曰此是越人所秘密而其義在文底吾

子應心以宜。陰陽俱盛不得相管也故曰關格。此三

自知之耳。言真藏之脉是也所謂覆溢之脉乃孤陰獨陽上下

相離之証也若以脉言則三部無脉而惟在上與入

尺也以病言則上不入。關格者不得盡其命而死矣

食下不出小便也是也。

命者天

命也

此與靈樞十七篇脉度篇文大同小異。或云二十

八難其受邪氣畜則腫熱破射之也十二字當為

此章之結語蓋陰陽之氣太盛而至於關格者必

死若但受邪氣畜則宜破射之其者指物之辭因

上文六府不和及邪在六府而言之也。言之者或云

經言脉度篇氣獨行於五藏不營於六府者何也。氣者

下切



謂予入氣張世賢曰然夫夫當作人氣之所行也如水之流不

得息也灵柩作如水之流如日月之行不休故陰脉營於五藏陽脉

營於六府五六字灵柩俱作其蓋越人有釋於經之意如環無端莫知其

紀終而復始評林云正以人氣行如水之流不得息也故在陰脉則行於五藏自陰而陽

環無端莫知其為紀極也灵柩作其流其不覆溢人氣溢之氣也內溫於藏

府灵柩作內外濡於腠理濡音

此因上章營字之意而推及之也此章亦与上同篇也但隲章有

之其意亦似異雖然因上章管之字越人推廣而及此處也故註言如此亦與靈樞十

七篇文太同小異所謂氣獨行于五藏不營於六

府者非不營於六府也謂在陰經則營於五藏在

陽經則營於六府脉氣周流如環無端則無闕格

覆溢之患當有講而人之氣內得以溫於藏府外

得以濡於腠理矣此府字与邪在六府之府不同彼曰表府此曰裏府文字雖一

而及各異也○四明陳氏曰府有邪則陽脉盛藏有邪



則陰脈盛

盛者皆非所有

陰脈盛者陰氣闕于下陽脈盛

者陽氣格于上

陳氏之說皆不合難經之意也

若用之當其拒則似近矣當難經則終不近也學者想之矣非三折肱九折臂不能知之

然而未至於死陰陽俱盛則既闕且格格則吐而

食不下闕則二陰

仲景曰闕則不得小便云云馬玄臺云仲景以闕脈為內經

之閉證証云云然則二便者奈何

閉不得大小便而死矣藏府氣

和而相營陰不覆陽不溢又何闕格之有

覆溢者脈之名

也闕格者脈名而又病名也宜吟味者也○若由三難而言則當作陰不溢陽不覆也滑氏引用陳氏註智者之一矢也惜哉

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府

有六者謂三焦也有原氣之別焉

評林云別之為義對正而言也云云

主持諸氣有各而無形其經屬手少陽此外府也

難

云五藏各一府三焦亦是一府然不屬五藏云云又類會云三焦為孤府非正府也云云

有六焉



三焦主持諸氣

於此有內難之異也畧記于贅頭

為原氣別使者

以原氣賴其

原氣

導引潛行默運予一身之中無

或間斷也

此註頗奇特也故評林引用之也詳記下也默運者無聲無臭

外府

者指其經為手少陽而言蓋三焦外有經而內無

脈故云

評林云滑伯仁曰云云按素問陰陽類論曰一陰為獨使王永鑑云一陰之藏外合

三焦三焦主謁導諸氣故云獨使所謂一陰者言手厥陰心包絡也正與三焦為表裏三焦為心包

絡之府今以三焦為使者是也

詳見六十六難

三十九難曰經言府有五藏有六者何也

評林云按

止言五藏而未嘗有六止言六府而未嘗有言五今云然者自擬之辭耳云云

然六府者正

評林

有五府也五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其

左為腎右為命門命門者精神之所舍也男子以藏

精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有五

者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五

藏故言府有五焉



前篇言藏有五府有六此言府有五藏有六者以  
 腎之有兩也腎之兩雖有左右命門之分其氣相  
 通寔皆腎而已府有六者以三焦配合手心主也  
 合諸篇而觀之謂五藏六府可也五藏五府亦可  
 也六藏六府亦可也

評言則六藏  
五府亦可也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主  
 液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲

其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火

火者心也主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於

申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

評林有  
圖記別

紙矣。脾胃論五藏之氣交變論云五藏別論云五  
 氣入鼻藏於心肺。難經云肺主鼻々和則知香臭。素  
 古云視聽明而清涼香臭辨而溫暖此內受天之氣  
 而外利於九竅也。夫三焦之竅關於咳出於鼻乃肺  
 之竅。此体也。其聞香臭者用也。心主五臭舍於鼻蓋  
 九竅之用皆稟長為近心。長生於胃。胃者肺故知鼻  
 為心之所用而聞香臭也。耳者上通天氣腎之竅也  
 乃腎之体而為肺之用。蓋肺長生於子。子乃腎之舍



而肺居其中而能聽音聲也一說云云  
暑之○畢竟五藏相同矣此難舉其尤者也

四明陳氏曰鼻者心所主鼻者肺之竅心之脉上

肺故令鼻能知香臭也耳者腎之竅聲者肺所主

腎之脉上肺故令耳能聞聲也与本經之意似有小異愚按

越人此說蓋以五行相生之理字而言且見其

相因而為用也且者相因者雖不限此二箇且舉其尤者之義也

四十一難曰肝獨有两葉以何應也然肝者東方木

也木者春也萬物始生其尚幼小意無所親去太陰

尚近離太陽不遠猶有两心故有两葉亦應未葉

也

四明陳氏曰五藏之相生母子之道也故腎為肝

之母屬陰中之太陰以位言則為肝於陰中之少陰為腎於陰中之太陰亦有理

心為肝之子肝其尚幼小豈有其子乎屬陽中之太陽肝之位

切近乎腎亦不遠乎心也陳之說不宜愚謂肝有两葉



應東方之木木者春也萬物始生草木甲折當作折周

易解卦彖曰雷雨作而百葉草木皆甲折云云兩葉之義也越人偶有見

於此而立為論說不必然不必然也其曰太陰

太陽固不必指藏氣及月令而言但隆冬為陰之

極首夏為陽之盛謂之太陰太陽無不可也凡讀

書要須融活不可滯泥在此一難諸家註無不在死法之中獨滑君得活法

如此先儒所謂以意逆志是謂得之孟子萬章云說詩者不以

文害辭不以辭害志以意逆志是為得之注逆迎也言說得之法不可以一字而害中一句之義不可以一句而害設辭之志當以己意迎取作者之志乃可得之云云

信矣滑氏信抑无儒也

後篇謂肝左三葉右四葉此云兩葉總其大者小

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃

大一尺五寸徑五寸丁曰胃大一尺五寸者即是圍三徑一也長二尺

六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水

一斗五升腸胃篇云胃紆曲屈伸之長二尺六寸云丁氏有造斗之法用目尺也記另鈔也



慙而此一難以腸胃論小腸大二寸半徑八分分之少

篇乎平人絕穀合論評林云徑八分又一分少半蓋八分半也馬同私

半云以圍三徑一計之分之少半者一分之三箇一也

長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合俗解云合音各下同

合受合如字云合之太半楊曰太半者三分有二為太半有

對小之太也非太少之義也評林云合之太半者六七勺矣云云回腸大四寸徑一

寸半經作一寸寸之少半註寸之少半即五分也云私云三分餘也長二丈一尺受

穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半經作徑二寸寸之太半

注則是二寸七八分也私云二寸六七分也長二丈八寸受穀九升三合

八分合之一評林云蓋言九升三合八勺一抄也故腸胃凡長五丈八

尺四寸楊曰據甲乙經言腸胃凡長六丈四寸四分

之故長此經從胃至臍腸數之故所以乎此不同者甲乙經從口至臍腸而數

短亦所以互相發明非有謬也云合受水穀八斗七

升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

絕穀篇云受水穀九斗二升一合合之太半云云今

算二經大抵二經合算數而何靈樞總括能合而難



等相談而作二經  
合受多少之圖

靈樞合受水穀之數

難經合受水穀之數

六一合

一六合

二二升

二七升

三三斗

三六斗

四四升

四七升

胃大一尺五寸徑五寸受水穀三斗五升  
小腸大二寸半徑八分分之少半受水穀三斗三

合合之太半然則胃府大而小腸府小也明矣况  
經曰胃者水穀之海六府之源今越人於小腸  
之中減穀四升水四合八分而舉總括即二經之  
數合也蓋越人因內經述難經其意趣深見於此  
理焉云由掌有疑矣未識右圖是非又難經  
註家頗多不言二經之異此何也謹俟後賢

回腸即大腸廣腸肛門之總稱也

肝重二斤四兩

俗解作四斤四兩  
經脈篇圖亦同

左三葉右四葉凡

七葉

詳于彙  
攷條

主藏魂心重十二兩中有七孔三毛

醫家

大法五藏系與心相通圖云黃帝書云七節之傍  
視脊之前便為中二有心謂神靈之宮也正于前  
傍非兩邊之傍也



相照亦為傍前後左右乃四傍也黃帝曰心形如未  
 敷蓮華上有三毛中有七孔以通天真之氣云云俗  
 解云心有七孔三毛是上智之人也五竅二毛中智  
 之人也常人心有二毛無毛愚人一心有一竅下愚之  
 人心有一竅甚小心藏神  
 心無竅則神出入無門云  
 盛精汁三合主藏神  
 之靈  
 皆言神則君  
 脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散  
 主之神可見  
 膏半斤主畏血温  
 養  
 五藏  
 如膏者半斤散  
 漫而在其外  
 主藏意  
 俗  
 作管注云一本作藏意云云靈樞本神篇云脾藏管  
 管舍意云云然則管者意之舍宅也餘皆言靈何脾  
 獨言宅耶决而俗解  
 肺重三斤三兩六葉兩耳凡八  
 非是以此書為正

葉 評林云六太葉二小葉似兩耳凡八葉附於脊之  
 第三推中有二十四空行列分布諸藏之氣為諸  
 藏之華  
 主藏魄  
 魄之宅曰氣  
 腎有兩枚重一斤一兩  
 蓋云云  
 見本神篇  
 一本作  
 主藏志  
 腎形如豉豆見綱目若  
 膽在肝之短  
 二兩  
 在兩尺則宜難秤量也  
 葉間重二兩三銖盛精汁三合胃重二斤一兩  
 評林  
 經脈  
 篇注同俗解作  
 紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸  
 徑五寸盛穀二斗水一斗五升小腸重二升十四兩  
 長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左回疊積



十六曲盛穀二斗四升水六升三合合之太半大腸

車二升十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸右作二寸半

但有講變也下引評林詳記之也堂齊右迴十六曲俗解於迴字下有疊積二字今

想之遺佳有也經脈篇圖云腸胃篇同難經按直腸曰直則大腸周迴疊積當名曰迴盛穀一

斗水七升半評林云此後舉首節胃與大腸小腸之所未備者而言也夫胃之長大與夫既

容水穀吾既言矣其重二斤一兩紆曲屈伸亦不可不知也小腸之長徑大與所容水谷吾既言矣其重

二斤十四兩尤迴疊十六曲亦不可不知也大腸之長廣與所受之水穀吾既言矣其重一斤十四兩徑

止一寸不必有二寸半焉當膈九寸膀胱重九兩二銖評林膀胱有下口而

縱直廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半評林膀胱有下口而

無上口則下口止二寸半也云云人面中口唇至也腸胃篇云唇至齒長九分以廣二寸半云云

齒長九分齒以後至會厭咽喉深三寸半大容五合

舌重十兩長七寸廣二寸半評林云且其口中之大可容五合也云云

門重十二兩腸胃篇廣二寸半至胃長一尺六寸喉

龍綱目云咽與喉會厭與舌四者同在一門而其用各異喉以納氣故喉氣通於天咽以納食故咽氣



通於地會厭管乎其上以司開關掩其喉則其食下  
不掩之其喉錯必古抵上齶則會厭能閉其喉矣四  
者交相為用關一重十二兩廣二寸長一尺二寸九  
則飲食廢而死者矣

節肛門揚曰肛缸也言其處似車缸形故曰肛門即廣腸也重十二兩大八寸

徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合十

此篇之義靈樞三十一腸胃三十二篇平人絕皆

有之越人併為一篇而後段一本增入五藏輕重

所盛所藏雖覺前後重複不害其為丁寧密也但

其間受盛之數各不相同然非大義之所關姑闕

之以俟知者闕疑亦○論語曰君子於其所不

四十三難曰人不食飲七日而死者何也人者平人無病之人

也註然人胃中常有留穀二斗水一斗五升故平人

日再至三三圍一所二升半日中五升終日合七日五七

三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者

水穀津液俱盡即死矣已上皆以絕穀篇言之也



此篇與靈樞三十篇文大同小異平人胃滿則腸  
 虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定  
 血脉和則精神乃居故神者水穀之精氣也平人  
 不食飲七日而死者水穀津液皆盡也故曰水去  
 則榮散穀消則衛亡榮散衛亡神無所依脾胃論  
上卷終

云仲景云人受氣於水穀以養神水谷尽則神去  
 故云安穀則昌絕穀則亡水去則榮散穀消則衛  
 亡榮去衛亡  
 神無所依云此之謂也滑氏之  
 辭也

四十四難曰七衛門何在評林云衛通也要也  
 為衛要之地○与滑同然  
 唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為貴門太倉下  
 口為幽門大腸會為闡門下極為魄門故曰七衛門  
評林云按內經並無七衛門惟五藏別論云魄門  
 也亦為五藏使水谷不得久藏灵樞營氣篇有究于  
 畜門引楊玄操之言畜門即衛門又是貴門餘自魄  
 門外並無可考今越人言七衛者以飲食入于唇碎  
 於齒變於會厭腐熟太倉而出下占輪於小腸  
 大腸出肛門上衛要通達以立命根故謂衛門

衛衛要之衝會厭謂咽嗑會合也厭猶掩也謂當



咽物時合掩喉嚨不使食物誤入以阻其氣之虛

吸出入也音與奔同言物之所奔嚮也太倉下口

胃之下口也在臍上二寸下腕之分大腸小腸會

在臍上一寸水分穴下極肛門也云魄門亦取幽

陰之義五藏別論云魄門亦為五藏使水谷不得久藏馬云魄門者肛門也肺藏魄為表裏

故亦可稱之曰魄門也云云

四十五難曰經言八會者何也

詳林云素問吳越並無八會之說謂之經

言則非越人自謂也此与七衝門皆不可考抑越人時有此經言而今則失之者與云云然府會

太倉藏會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會齒會

會六杼脉會太淵氣會三焦上焦也於此喪也雖區區今皆畧之外一

筋直兩乳內也醫家大法云黃帝書云七節之傍中有小心謂神氣之宮也註傍者乃正

視脊骨之前便為傍非兩邊之傍也云云外一筋者自脇而指中央詞致熱病在內者取

其會之氣穴也取者刺針也

太倉一名中腕在臍上四寸六府取血於胃故為



府會季脇章門穴也在大橫穴處外直齊季肋端

徐氏灸經云章門脾募季肋端監骨膜中為脾之募聚英云募猶結募也言經氣聚此云

五藏取稟於脾故為藏會足少陽之筋結於膝外

廉陽陵泉也在膝下一寸外廉陷中又膽與肝為

配肝者筋之合故為筋會絕骨一名陽輔在足外

踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分十四經云筋

踝以上為絕骨足面為跗陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分云云然則絕骨者骨名

而似非穴名也又千金方曰懸鐘一各絕骨在外踝上三寸云諸髓皆屬於骨故

為髓會萬命在脊第七椎下去脊兩旁各一寸半

足太陽脉氣所發也太陽多血又血乃水之家故為

血會太杼在項後第一椎下去脊兩旁各一寸半

太淵在掌後陷中動脈即所謂寸口者脉之大會

也大會用贍音公會用慧音醫家者流之讀也云氣會三焦外一筋直

兩乳內即臆中為氣海者也 在玉堂天突下五寸二分下



一寸六分

就中婦人用此法

熱病在內者各視其所屬而

取之會也謝氏曰三焦當作上焦

并正曰氣會證以註文穴在膻

中即上焦之分所言三者乃字之誤并正作上

四明陳氏曰髓會絕骨髓

屬於腎腎主骨於足少陽筋無所關

絕骨足少陽之穴主筋何

有所關骨腦為髓海腦有枕骨穴

非多名蓋骨之名也十四經云

腦戶在枕骨之上也云云

則當會枕骨絕骨誤也

詳林云四明陳氏曰全云

云又按五藏生成篇諸髓者皆屬於腦以愚論之髓會枕骨為是也云

血會萬俞血者

心所統肝所藏

素門云心出肝藏血

萬俞在七椎下兩旁

各一寸半

上則心俞

五椎

下則肝俞故為血俞骨會木

杼骨者髓所養髓自腦下注於大杼大杼滲入脊

心正下貫尾

駝字乎又問字乎

滲諸骨節故骨之氣皆

會於此

指木杼而言亦通

此亦一古益袁氏曰人能健步

以髓會絕骨也

與陳氏相反

有能任重以骨會大杼也

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也

陳之義亦通引袁其義



靈樞營衛生會篇黃帝曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不昼瞑者何氣使然云云靈樞營

氣失常篇曰人年五十已上為老二十已上為壯十八已上為少六歲已上為小也云

然經言生會少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之

行不失於常故晝日精多俗解云夜不寤也老人血

氣衰肌肉不滑榮衛之道潘故晝日不能精夜不得

寐眼也故知越人之老人夜不得寐也

老人之卧而不寐少壯之寐而係乎榮衛血氣之

之寢

有餘不足也與靈樞十八篇營衛生會篇同寢寐係營

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽

之會也或問難知云會于頭面者有十四陰云奈何予曰豈止十四陰耶靈樞云十一經三百六

十五絡其精陽上走頭諸陰脉皆至頸胸中而還獨

諸陽脉皆上至頭耳耳者語已絳或說云人耳故令面耐寒也

靈樞第四篇邪氣藏府曰首面與身形也屬骨連

筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手



足懈惰然而其不夜何也岐伯曰十二經三百六

十五絡五藏生成篇云人有大谷十二分小絡三百五十三名少十二俞註大經會曰大谷

十二分十二經脈之部分小絡所會曰小絡小絡三百六十五除十二俞外當三百五十三名見于

素問鈔其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上

走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣

非言三氣之內上出于鼻而為臭其濁氣出於胃

走唇口而為味馬云凡曰空竅曰睛曰聞臭曰辨味皆在人身之首面者正以氣之

モヤミテ

津液皆上其氣之津液皆上燠于面而皮又厚其

肉堅謂頭面之故大熱大熱亦甚寒不能勝之也

之指愚按手之三陽從手上走至頭足之三陽從

頭下走至足手之三陰從腹走至手足之三陰從

足走入腹此所以諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸

陽脈皆上至頭耳也耳字或說為人耳者當也字言之而已

陰之氣皆上



華佗治胃反為及病朝食暮吐下堅如  
枉升徃未寒熱四逆不食此為胃虛寒  
瀉所作將成肺痿治之方

真珠 雄黃 丹砂 訖朴 硫 五乾 薑 三

五味 蜜丸 梧子 先食五丸 煩飲水自解

無所忌神良無比一方用桂心兩

六卷之目

本草



