



428
2止



難經經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐



三十難曰營氣之行常與衛氣相隨不

相隨言相合而並行也

然經言

人受氣於穀穀入於胃乃傳於一作與五藏六府五藏六府皆

受於氣言受穀氣其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外

營主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痺論云營者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也營周不息五十而復大會五十謂五十度也詳見第一難中陰陽相貫

如環之無端故知營衛相隨也

按此段即靈營衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則胃何以便入於五藏

六府此處關係最大豈可少
此一語致爭藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生稟受也何始何終言其經之起止也其

治常在何許可曉以不治猶縣治之治其所居之地也然三焦者水穀之道

路氣之所終始也此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其始所終在氣也上焦者在心

下下膈膈隔也心下有膜遮隔濁氣謂之膈在胃上口主內而不出內謂納水穀也其治在

臆中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是臆中穴屬任脈下句是指臆中之所在言

在玉堂穴下一寸六分直當也中焦者在胃中脘中脘穴亦屬任脈不上不下主腐熟

水穀其治在臍傍臍傍天樞穴也屬胃脈下焦者一本有在臍下三字當膀胱上口

膀胱上口關門也主分別清濁清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢主出而不內以

傳道也其治在臍下一寸臍下一寸名陰交穴屬任脈故名曰三焦其府

在氣街府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也滑氏本義以此句為錯簡非○按素骨空論衝脈起於氣街注云足陽明經穴在毛際兩

旁是也靈營衛生會篇云上焦出於胃上口竝咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度

行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦竝胃中出上焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血

以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而

俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云二焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲一作膈下同上者何也在

上言其位獨高處於胸鬲之上也然心者血肺者氣血為營氣為衛素五藏生成論云諸血者

皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋營行脈中故血為營衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之營衛上下謂五十度周於

唯經二經畢

身也說見第一難中。通行經絡營周於外。通行經絡言十二經無所不通而周行於藏府之外也。故令心

肺獨在鬲上也。營衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也。

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得水而

浮。肺得水而沉。金得水而浮。其意何也。肝居肺下故曰得水而沉。肺居肝上故曰得水而浮。言肝既屬木則當沉而反浮。與金木之本體不類故設問也。然肝者非為純木也。

乙角也。木屬陽乙為陰木志在從金。故曰非純角於五音亦屬木。庚之柔。庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛為庚庚之柔為乙。

也。大言陰與陽。小言夫與婦。大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之夫婦其理一也。釋其

微陽而吸其微陰之氣。其意樂金。婦有從夫之義乙為陰木故曰微陽樂金謂樂從乎金也。又

行陰道多。肝屬足厥陰經位乎鬲下故曰行陰道多。故令肝得水而沉也。得水而沉言得其滋養與

下文得熱正相反又金性本沉亦有從夫之義。肺者非為純金也。辛商也。金屬陰辛為陰金志在從火故曰非

純商於五音亦屬金。丙之柔。丙與辛合。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陰

故曰微陰。婚而就火。婚猶婚嫁之婚言嫁於火也。其意樂火。又行陽道多。肺屬

手太陰經位乎鬲上故曰行陽道多。故令肺得水而浮也。火性本浮亦從乎夫也。肺熱而

復沉。肝熱而復浮者何也。肺氣熱則清氣下墜。肝氣熱則相火上升。故知辛當歸庚

乙當歸甲也。肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽適見其可畏則陰木與陽木陰金與陽金自為配偶而復其本體浮沉之性也。

三十四難曰。五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然。十變

言。肝色青。此亦本五行而言也青者木之色也十變未詳。其臭臊。木之氣也。其味酸。木之味也。其

聲呼。呼引而長亦木之象也。其液泣。肝竅於目故為泣。心色赤。火之色也。其臭焦。火之氣也。

其味苦火之味也其聲言言散而揚為火之象○按素陰陽應象大論作在聲為笑其液汗汗者血之標心主血

故為脾色黃土之色也其臭香土之氣也其味甘土之味也其聲歌歌緩而敦

為土之象其液涎脾竅於口故為涎肺色白金之色也其臭腥金之氣也其味辛金之味也

也其聲哭哭悲而激為金之象其液涕肺竅於鼻故為涕腎色黑水之色也其臭腐水之味也

也其味鹹水之味也其聲呻呻沉而咽為水之象其液唾腎竅於舌下故為唾是五藏聲

色臭味也

按發難言聲色臭味而答詞增出其液一條即為贅語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不相應何也○又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然五藏藏七神者脾與腎兼兩神也見下文藏者人之神

氣所舍藏也故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神往來者謂之魂謂知覺之靈處也肺藏

魄肺屬陰魄亦屬陰本神篇云竝精而出入者謂之魄謂運動之能處也心藏神本神篇云兩精相搏謂之神謂陰陽合體之妙

機也素靈蘭秘典論云心本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之智蓋脾主思故脾藏意與智

也素刺法篇云脾為本神篇云初生之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭秘典論云腎腎藏精與志也

者作強之官伎巧出焉

按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此頗異若七神二字經文無見答語既無所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小

腸遠者何謂也

肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆相近心之府小腸肺之府大腸皆相遠也

然經言心

營肺衛

血為營心主血故營屬心氣為衛肺主氣故衛屬肺

通行陽氣

陽氣即營衛之氣靈營衛生會篇云行陽二十

五度行陰二十五度是也

故居在上

謂其位最高

大腸小腸傳陰氣而下

陰氣濁氣也謂穢滓

所歸也

故居在下

謂其位至下

所以相去而遠也

所司不同所以經雖相合而位則相遠也

又

諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨

其意何也

謂陽宜清淨而反受穢濁獨不及膽者膽無施受故也

然諸府者謂是非也

言諸府雖

屬陽而非皆清淨之處也

經言小腸者受盛之府也

素靈蘭秘典論小腸者受盛之官化物出焉言受胃

之物化其渣滓也

大腸者傳瀉行道之府也

素大腸者傳道之官變化出焉

膽者清淨

之府也

素膽者中正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也

胃者水穀之府

也

素脾胃者倉廩之官五味出焉

膀胱者津液之府也

素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也

府猶無兩名故知非也

言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府

亦名清淨則有兩名矣

按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府

膀胱者腎之府

靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也

小腸謂赤腸

大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸

此以

五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆名為腸則俱受穢濁所以明不淨之故也

下焦之

一本無之字

所治也

營

衛生會篇云水穀者嘗并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故至府皆下焦之氣所治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也兩謂左右各一也然腎

兩者非皆腎也謂一為腎一則非腎也其左者為腎右者為命門命門

者諸精神之所舍舍藏也言一身之精神皆藏於此也原氣之所繫也原氣即元氣言根柢乎此也

也男子以藏精女子以繫胞精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也

故知腎有一也其一為命門而非腎則腎止有一耳

○按靈素並無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根於至陰結於命門命門者目也靈衛氣篇亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為牝藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中

之水各有所司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根柢足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肌瘦論云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈為血海此其位適當兩腎之中真可稱為命門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許發起言其本之所出通言其氣之所

也注可曉以不然五藏者當上關於九竅也竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也

故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知

黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和

則知五味矣舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀腎氣通於耳耳和則知

五音矣

按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也○又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通

不通謂氣不得上達而失其官也

六府不和則留結為

癰

五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故不和則有形之物積聚而為癰也

邪在六府

則陽脈不和

陽脈手足三陽之脈也

陽脈不和則氣留之氣留之則陽

脈盛矣

氣屬陽故也

邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之

血留之則陰脈盛矣

血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也

按此段亦靈脈度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字木素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛

病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合成文亦頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣

不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格

和營

澤也關者閉絕之義格者捍拒之義不能盡其

關格者不得盡其命而死矣

言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死

天年也

按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能營故曰關陽氣太盛陰氣不能營故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰為內關經文鑿鑿並無以陰盛為格陽盛為關者而越人故

違之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又一徵也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢

言不至過盛而溢於經脈之外也

氣內溫於藏府外濡於湊理

濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也

按營衛通行藏府並無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰躕脈安起安止何氣營水岐伯答曰躕脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內眦合於太陽陽躕而上行氣并相還則為濡目氣不營則目不合黃帝曰氣獨行五藏不營六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽

脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內藏藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指躕脈之氣所謂行藏不營府者以岐伯專明陰躕之所起止而不及陽躕其所言皆陰經之道路故疑而發問也今除去躕脈一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不營六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而疎漏如斯也○又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉

即六十六難所謂原氣之別使也

主持諸氣有名

而無形其經屬手少陽此外府也

言在諸府之外故曰外府○按靈本輸篇三焦者中瀆之府也

水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏故曰孤府即外府之義故言府有六焉

按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布况既謂之府則明是藏蓄必瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文無考然六府者

止有五府也謂三焦不附於藏故不名為府如上條所云也五藏亦有六藏者謂腎有

兩藏也其左為腎右為命門命門者謂一本無謂字精神之所舍

也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也

言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也府有五者何也然五藏各一府三

焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉府者對藏而言既不附於藏則亦不

名為府也命門辨說詳見三十六難條下

按上二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分為一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論則胞絡亦可與心分為一藏

并命門為七藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液此按

五主經文無考鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其

意何也三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問

然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭

故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金

者肺肺主聲故令耳聞聲此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申

以其相生故互相為用也

按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭

難經經釋

卷下

十一

能聽從外入內各有至義無容穿鑿也况既以相生之義為解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於寅舌何以不能辨色脾土亦生於申口何以不能聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也何應謂其義何所應也。按中細分之左則三岐右則四岐也。然肝者東方木也木者春也萬物一本有始生

其尚幼小言物皆生於春其體皆幼肝應乎其時得萬物初生之體非謂春時肝始生也。意無所親去太陰

尚近離太陽不遠素金匱真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰為肝之母心火太陽為肝之子肝為陰中之陽居腎之上心之下。猶有兩心兩心或從乎陽或從乎陰也。按下文肝有七

故云尚近不遠也無親謂不專屬也葉左三葉奇數從陽之義右四葉偶數從陰之義。故令有兩葉亦應木葉也凡木之甲拆木之本體故肝與之相應。

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則圍三故圍大一尺五寸則徑五寸也下文倣此。長二尺六寸橫屈受水穀二斗五升胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈。其中常留穀二斗水一斗五升留者存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也。小腸大二寸半

徑八分分之少半三八得二十四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也。長三丈二尺受穀二斗四升水六升二合合之大半大半半合有餘也。迴腸迴腸即大腸以其迴曲故曰迴腸。徑一寸半

按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸二分分之少半此云一寸半疑誤

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸廣腸大腸以下至肛門受

難經經釋

卷下

十一

穢滓之處俗名臍腸 以其最廣故曰廣腸 徑二寸半。

按此以圍三徑一之法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一 按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋

水穀入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸使從大便出故不云受水多少也此義諸家之所未及 故腸胃凡長

五丈八尺四寸 總上文而計之也。按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺四分合共長六丈四寸四分平人絕穀篇則除去

唇至胃共長五丈八尺四寸正與此同 合受水穀八斗七升六合八分合之一。

按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大半乃為合數而此數則與上文不符未知何故或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四

葉凡七葉主藏魂 魂義見三十 心重十二兩中有七孔三毛

也 孔竅 盛精汁三合 謂孔中所藏之精血也 主藏神脾重二斤三兩扁廣

三寸 扁廣謂形不正圓其闊三寸也 長五寸有散膏半斤 散膏津液之不凝者 主裹血溫

五藏主藏意 裹血謂統之使不散也五藏皆稟氣於脾胃故受其氣以溫暖也 肺重三斤三兩六

葉兩耳凡八葉 垂下為葉旁出為耳共成八葉也 主藏魄腎有兩枚重一斤二

兩主藏志 兩枚即上文所謂左為腎右為命門者也

按前條以右為命門今曰腎有兩枚前後互異

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合 上言五藏以下言六府 胃

重二斤十四兩 一作一兩 紆曲屈伸 謂統計其屈曲處也 長二尺六寸大一尺

五寸徑五寸盛 一作容 穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四

兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴一作回疊

積十六曲一作容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸

重三一作斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸按上云一寸半此少半字

當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半靈腸胃篇云迴腸當臍左環迴

周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半上三條長短受盛與經文俱同

九寸膀胱亦不正盛溺九升九合水從大腸滲入膀胱則為溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人

口廣二寸半唇至齒長九分齒已後至會厭已後即以

深三寸半大容五合謂口內可受五合也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩一作十兩靈腸胃篇咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺

六寸咽門謂咽物之處即俗名食腕者也下通於胃喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二

寸九節喉嚨即出聲之處即俗名喉腕者也下通於肺九節有薄骨相連絡其節有九也肛門重十二兩大

八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之

一肛門即廣腸此條長短受盛亦與上同

按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏府受盛精汁等語則亦經文所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十二難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有

留穀二斗水一斗五升即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也故平人日再至圍

圓圓一行二升半行水穀化糟粕行去也日中五升日中五升靈作一日中五升言一日之中共去

五升也。七日五七三斗五升而水穀盡矣。故平人不食飲七

日而死者，水穀津液俱盡即死矣。津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣

按此段與靈平人絕穀後半篇問答俱不易一字，絕無發明，又經文更有論腸胃虛實數語，在此段之前，最有精義，今復遺去，尤為無識。

四十四難曰：七衝門何在？衝者，衝要之地也。然唇為飛門，飛，飛動之義。齒為

戶門，齒有關鍵之象，如家之有戶，物不得徑出入也。會厭為吸門，會厭謂物之所會聚，又能掩閉，勿使物誤入，吸，吸納處也。

胃為賁門，賁猶奔也，物入於胃，疾奔而下，太倉也。太倉下口為幽門，靈脈論胃者太倉也，以其聚物如倉廩，故曰太倉。下口接小腸處也，幽深晦之地，與上下出入處至遠也。大腸小腸會為闌門，會者，小腸之下，大腸之上。

小腸為受盛之官，化物出焉，納滓穢於大腸，泌津液於膀胱，水穀於此而分別焉，故曰闌門，謂闌截分別不得并出入也。下極為魄門，極底也，魄門即肛門也，飲食至此精華已去，止存形質，故曰魄門，即所謂鬼門也。又肺藏魄，肛門連大腸與肺為表裏，故曰魄門。素五藏別論云：魄門亦

為五藏使水穀不得久藏，故曰七衝門也。按此條亦未知所本。

四十五難曰：經言八會者何也？會，聚也，氣之所聚，共八穴也。然府會太倉，太倉屬任脈，即中脘穴，在臍上四寸，六府取稟於胃，故為府會。藏會季脇，季脇屬足厥陰，即章門穴，在大橫外直季脇端，脾募也，五藏皆稟於脾，故為藏會。筋會陽陵泉，陽陵泉屬足少陽，足少陽之筋結於膝外廉，即此穴，肝主筋而膽其合也，故為筋會。髓會

絕骨，絕骨屬足少陽，即懸鐘穴，在外踝上四寸，靈經脈篇論足少陽之脈云：是主骨，蓋諸髓皆屬於骨，故為髓會。骨會大杼，大杼屬足太陽，屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半，在中焦之分化精微而為血之地也，故為骨會。脈

會太淵，太淵屬手太陰，在掌後陷中，即寸口也。肺朝百脈，故為脈會。義詳第一難中。氣會三焦外一筋直

難經經釋

卷下

十一

兩乳內也。

三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之中任脈之所過即膻中穴也靈經脈篇手少陽之脈是主氣又海論篇云膻中者為

氣之海故為氣會

熱病在內者取其會之氣穴也。

熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從其氣

所會聚之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之會也

按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也。

寐目瞑而

神藏也寤說文云覺而有信也蓋寢而心有所憶不能成寐也

然經言少壯者血氣盛肌肉滑

滑澤

氣道通營衛之行不失於常。

靈營衛生會篇營衛行陽二十五度行陰亦二十五度平旦而陽受

氣日入而陰受氣如是無已此之謂也

故晝日精。

精精敏不倦也

夜不寤也老人血氣衰肌

肉不滑營衛之道濇。

濇謂不利順也

故晝不能精夜不寐也故知老

人不得寐也。

按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈營衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜瞑者少壯之人不晝瞑者何氣使然問詞何等簡括言不晝瞑則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又營衛之道濇句經文作氣道濇其營氣衰少而衛氣內伐蓋營氣少則血不充而神不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作營衛之道濇便不分曉既無發明又不能體察經義每易一字必多繆失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會

也。

諸陽謂六陽經之脈也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至

頭耳。

靈逆順肥瘦論云手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹此之謂也

故令面耐

寒也。

按此章問答亦本靈邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處注解理極明當此等處實與經文異致而同歸也
 按自三十難至此皆論營衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病

之虛實有診之虛實也診候也脈之虛實者濡者為虛濡柔

滯也傷寒論云諸濡亡血又云濡則緊牢者為實弦勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛

而緊曰脹傷寒論云跌陽脈緊者脾氣強又云寒則堅牢病之虛實者

出者為虛出謂精氣外耗如汗吐瀉入者為實入謂邪氣內結如能

類凡從外言者為虛不言者為實言多言也病氣內乏神氣自清故

按此章問答亦本靈邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處注解理極明當此等處實與經文異致而同歸也
 按自三十難至此皆論營衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病

之虛實有診之虛實也診候也脈之虛實者濡者為虛濡柔

滯也傷寒論云諸濡亡血又云濡則緊牢者為實弦勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛

而緊曰脹傷寒論云跌陽脈緊者脾氣強又云寒則堅牢病之虛實者

出者為虛出謂精氣外耗如汗吐瀉入者為實入謂邪氣內結如能

類凡從外言者為虛不言者為實言多言也病氣內乏神氣自清故

外攻昏亂神智也言不言亦即上出入之義緩病來遲也正氣奪而緩者為虛急者為實邪氣微則病漸深急病

來驟也正氣未滿而診之虛實者濡者為虛牢者為實按脈經引

邪氣盛則病疾速也二句疑因上血氣少而肌肉不能充則癢癢者為虛痛者為實此條無此

文而重出也內快為外實內虛內痛外快為內實外虛凡虛者喜按實者不

可著手故按之而痛故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之正經本經

五藏之邪互相然憂愁思慮則傷心思慮出於心故形寒飲令

賊也詳下文則傷肺肺藏本寒故外受風寒恚怒氣逆上而不下則傷肝肝

志為怒恚怒則木氣飲食勞倦則傷脾脾為倉廩之官主納飲食四肢

鬱而上冲故受傷也

皆屬於脾勞倦必由四肢故過

皆屬於脾勞倦必由四肢故過

皆屬於脾勞倦必由四肢故過

皆屬於脾勞倦必由四肢故過

用則脾受傷也。久坐濕地，強力入水，則傷腎。濕傷於下，故濕先歸腎。又腎為

入水則是正經。一本有自病也。何謂五邪？然有中風。肝為風木，故

有傷暑。心為君火，暑火之有飲食勞倦。此言脾之受有傷寒。此言

受邪也有中濕。此言腎之受此之謂五邪。邪也，義見上。

按上二段分自病五邪，甚無別白。飲食勞倦傷寒中濕三項，即上段語則自病即五邪。五邪即自病也，豈不混沓？蓋上段即靈邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字，但靈素並不分自病與五邪，故心肝二藏則以憂愁恚怒言餘則皆以六淫之邪言。各舉所重，此又一義也。若欲分別則內經自有妙義，可尋素陰陽應象大論云：怒傷肝，喜傷心，思傷脾，憂傷肺，恐傷腎。此真本經自病之證。若外感則靈九針篇云：肝惡風，心惡熱，肺惡寒，腎惡燥，脾惡濕。此皆外邪所傷之證。豈不鑿鑿可據？乃既欲分別而仍只一端不特義例不明，且詞語不順，作書者豈當日未之思耶？抑求而不得其義也。

假令心病，何以知中風得之？言心得中風之病也。下倣此。然其色當赤，何以言之？

肝主色，自入為青。自入肝中風也。素陰陽應象大論：肝在色為蒼。入心為

赤。心中風也。素入脾為黃。脾中風也。素入肺為白。肺中風也。素入

腎為黑。腎中風也。素肝為心邪。風入於心而為邪也。故知當赤色也。一本無也字。

其病身熱。凡外感之邪先傷營衛，故身皆熱。又心屬火，熱為火邪之象也。下同。脇下滿痛。脇下，肝所居之位。其

脈浮大而弦。浮，大心脈本象。弦則肝脈之象也。按自此以下五段乃舉心之受五邪為言，餘四藏可類推也。何以知

傷暑得之？然當惡臭。何以言之？心主臭，自入

為焦臭。自入心傷暑也。焦，火之氣。心屬火也。素金匱真言論：心其臭焦。入脾為香臭。脾傷暑也。香，土之

入肝為臊臭。肝傷暑也。臊，木之入腎為腐臭。腎傷暑也。腐，水之入肺

為腥臭肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥故知心病傷暑得之當惡臭其病身

熱而煩煩煩燥也火鬱而瞽亂也心痛邪在心則痛其脈浮大而散浮大心之本脈散則浮大而空虛無

病脈也何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲食

實為欲食虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋

越人著此二語義最精細何以言之脾主味入肝為酸肝受飲食勞倦之病也

味為酸入心為苦心受飲食勞倦之病也素心在味為苦入肺為辛肺受飲食勞倦之病也素肺在味為辛

入腎為鹹腎受飲食勞倦之病也素腎在味為鹹自入為甘脾受飲食勞倦之病也素脾在味為甘故知

脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收嗜臥倦臥也脾主

肌肉及四肢故也其脈浮大而緩浮大心之本脈緩脾之脈象也何以知傷寒得

之然當謔言妄語謔狂悖多言也何以言之肺主聲入肝為呼肝傷寒也

素陰陽應象大論肝在聲為呼入心為言心傷寒也○按素心在聲為笑靈入脾為

歌脾傷寒也素脾在聲為歌入腎為呻腎傷寒也素腎在聲為呻自入為哭肺傷寒也素肺在聲為哭故

知肺邪入心為謔言妄語也其病身熱灑灑惡寒肺本寒藏又傷寒則

惡寒甚則喘咳肺氣上逆則喘而咳又靈九針篇云肺主咳其脈浮大而濇浮大心之本脈濇肺

脈之象也何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎

主濕按四十難云腎主液液亦濕類也素逆調論腎者水藏主津液入肝為泣肝中濕也靈九針論云肝主泣入心

為汗心中濕也靈心主汗入脾為涎脾中濕也靈脾主涎入肺為涕肺中濕也靈肺主涕自入為

唾腎中濕也靈腎主唾故知腎邪入心為汗出不可止也汗者人所常有惟不可止乃為

靈腎主唾

腎邪入心也

其病身熱小腹痛小腹痛之位

足脛寒而逆

足脛腎經所過之地故畏寒而逆冷濕性

亦近寒也

其脈沉濡而大

沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脈本象也獨不言浮者蓋沉則不浮也

此五邪

之法也

大指謂肝病見於色心病見於鼻脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本藏之脈為主而兼受邪之脈以此類推可也

按此以一經為主病而以各證驗其所從來其義與十難診脈法同以一經為例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五藏互受五邪鑿然可曉凡百病現證皆當類測此真兩經之所未發此義一開而診脈辨證之法至精至密真足以繼先聖而開來學也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以

別之然從後來者為虛邪

此亦以五行之義推之也後謂生我者也邪挾生氣而來則雖進而易退故為虛邪

從前來者為實邪

前我生者也受我之氣者其力方旺還而相尅其勢必甚故為實邪

從所不勝來

者為賊邪

所不勝尅我者也藏氣本已相制而邪氣挾其力而來殘削必甚故為賊邪

從所勝來者為微

邪所勝我所尅也藏氣既受制於我則邪氣亦不能深入故為微邪

自病為正邪

自病本藏自感之邪也

何以

言之假令心病中風得之為虛邪

中風肝邪也得之謂因中風而心得病也肝生心所謂從後來

者是也下倣此

傷暑得之為正邪

傷暑自病也

飲食勞倦得之為實邪

心生脾也

傷寒得之為微邪

心尅肺也

中濕得之為賊邪

腎尅心也

按此亦因前章五邪之病而辨其所受之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論○按素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出溼理開所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛風也正風汗出毛孔開所受之風也其詳見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各不同然襲其名而義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者

有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒

而欲見人者病在府也。病欲得溫而不欲見人者病在藏也。何以言之。府者陽也。素金匱真言論云府者為陽陽病欲得寒又欲見

人。陽病熱勝故喜寒而惡熱。陽主動而散故欲見人。藏者陰也。素藏者為陰陰病欲得溫又欲

閉戶獨處惡聞人聲。陰病寒勝故喜溫而惡寒。陰主靜而藏故欲閉戶惡人也。故以別知藏府

之病也。

按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚而煩惋者言此則統論凡為藏府病之大概乃陰陽之正義蓋經則舉其一端而此則言其全體義實無礙也

五十二難曰府藏發病根本等否。此指有形質之病如癥瘕之類故曰根本然不等

也。其不等奈何。然藏病者止而不移其病不離其處。藏病藏體

受傷或藏氣受病也五藏本無出納故病亦常居其所不移動也府病者彷彿賁嚮上下流行居

處無常。府病六府受病也彷彿無形質也賁嚮賁動有聲也忽上忽下而無定位蓋六府寫而不藏氣無常定故其病體亦如此故以

此知藏府根本不同也。

五十三難曰經言七傳者死間傳者生何謂也。七傳依相尅之序歷過七

藏也間傳依相尅之序中間一他藏也然七傳者傳其所勝也。所勝所尅之藏也間藏者傳

其子也。子所生也何以言之。假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾

傳腎腎傳心。以上皆傳所勝之藏一藏不再傷故言七傳者死也。再傷謂肺

復受心病之傳也七傳謂心病復傳至心已歷六藏至肺共七藏也間傳者傳其所生也。一本無此二句假令

心病傳脾。心欲傳肺而脾者肺之母心之子脾傳肺肺傳腎腎傳

肝肝傳心是子母相傳謂母病傳其子也周一作竟而復始如環無端心傳脾仍為相生之藏也故曰一作言生也

按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者為實邪也又素標本病傳及靈病傳論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至於間傳之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱間藏之義經文亦以相尅之序為傳若傳至第二傳則間所尅之藏為生我之藏三傳則為我生之藏四傳則為尅我之藏若問此一藏或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難

治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾靈病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳膀胱等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最為明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者

陽氣也陰邪積而成積陽邪聚而成聚也故陰沉而伏陽浮而動此言積聚之象也沉伏陰之體浮動

陽之氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚此明積聚之所由名也積者積漸而成聚

者凝滯未散積則有物聚則無形也故積者五藏所生聚者六府所成也此又明積聚之所由積者陰氣也其始一本無發始字

生也藏屬陰故陰氣積於內而成積府屬陽故陽氣聚於外而成聚各從其類也

有常處有定位也

其痛不離其部其部積所起之地也

上下有所終始

左右

有所窮處

言其形之長短大小可循按也

聚者陽氣也其始發無根本

無定位也

上下無所留止

無定形也

其痛無常處

其病亦無定在也

故以是別知積

聚也

按此節積聚二字剖晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝

之積名曰肥氣

其氣肥盛也

在左脇下如覆杯

左脇肝之位覆杯本大末小肝木之象也

有

頭足

頭足一本二末木形歧出也

久不愈令人發欬逆瘕瘕

欬逆肝氣上沖於肺乘所勝也瘕瘕

間日而發為瘕連日發為瘕肝之病狀也

連歲不已

言病入深而無已時也

以季夏戊己日得之

季夏時令屬土戊己日干屬土也下倣此

何以言之肺病傳肝

所謂藏病傳其所勝也下倣此

肝當傳

脾脾季夏適王

脾當時之旺令也

王者不受邪

言邪不能傷

肝復欲還肺肺

不肯受

肝木又不能勝肺金也下倣此

故留結為積

邪氣結聚於肝也

故知肥氣以季

夏戊己日得之心之積名曰伏梁

橫亘如屋梁而伏處也

起齊上大如

臂上至心下

臍上至心下皆心之分也

久不愈令人煩心

煩心火鬱之狀也

以秋庚

辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以

一本無以字秋適

王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結為積故知

伏梁以秋庚辛日得之

按靈經筋筋篇手少陰之筋其病內急心承伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上

下左右皆有根病名曰伏梁裹大膿血居腸胃之外不可治治之每切按之至死此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生高俠胃脘內癰此久病也難治居齊上為逆居齊下為從又曰人有身體脾股筋皆腫環齊而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於育育之原在齊下故環齊而痛也不可動之動之為水溺瀉之病觀此則伏梁又不屬心乃大腫腫如腸胃癰之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣

痞否塞不通也

在胃脘覆大如盤

胃脘中焦之地脾之分也

久不

愈令人四肢不收

脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也

發黃疽

黃疽皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積

滯則色微於外也素平人氣象論黃赤安臥者曰黃疽又曰目黃者曰黃疽

飲食不為肌膚

脾主肌肉不能布其津液則不為肌

也。以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以

冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積

故知痞氣以冬壬癸日得之肺之積名曰息賁

息賁氣息

在

右脇下

肺之位也

覆大如杯久不已令人灑淅寒熱

肺主皮毛故皮膚灑淅寒

也熱喘咳

肺之病

發肺壅

壅腫脹悶肺主氣故也

以春甲乙日得之何以言

之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之

按靈經筋篇手太陰之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血則亦以息賁為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁則又以息賁屬包絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息賁死不治是亦以息賁為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰賁豚

其狀如豚之賁突也

發於少腹上至心下

少腹腎之分至心下言上

則至心而止非謂其大至心也下文自明若豚狀言其躁動如豚也或上或下無時久不已令

人喘逆腎氣上冲也素逆調論腎主臥與喘骨痿少氣腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣以夏丙丁

日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者

不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以

夏丙丁日得之此五積之要法也

按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要略云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治因外感誤治而驟起者非腎之積為易治蓋病形同而病因異也○又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生剋及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有各不然泄凡有五其名不同

有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄此五者之名也名曰

後重此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也胃泄者飲食不化色黃胃主納飲食氣虛不

能運則泄黃胃脾泄者腹脹滿泄注脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也食即嘔

吐逆脾弱不能消穀則反出也大腸泄者食已窘迫腸虛氣不能攝故胃氣方塞即迫注於下窘迫不及少待

也大便色白大腸屬金故色白腸鳴切痛氣不和順故鳴而痛小腸泄者溲而便

濃血每遇小便則大便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬火與心為表裏心主血

故血亦受病而為膿血也少腹痛小腸之氣下達膀胱膀胱近少腹故少腹痛也大瘕泄者大瘕邪氣結於下成瘕瘕

而不裏急後重腸氣急迫肛門重墜數至圜而不能便惟裏急故數至廁惟後重故不能便皆瘕

散也

結不散之故也。莖中痛。大便氣不能達則邪氣移於小便故莖中痛。此五泄之要法也。

按此節分別病情明曉精當其小腸大瘕泄即後世所謂痢疾前三者則殞泄之類也。

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不一作否然傷寒有五有中

風有傷寒有濕温有熱病有温病其所苦各不同。傷寒統名也下五者

傷寒之分證也。

按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為温病至夏變為暑病暑病者熱極重於温也又第四篇先序瘧濕喝三證瘧則傷寒之變證喝即熱病濕即此篇所謂濕温也又傷寒論太陽上篇亦首舉中風傷寒温病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成温者先夏至日為病温後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是

是恐定誤

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱。

陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈之象風為陽邪故浮滑在陽經

也傷寒論云太陽之為病脈浮又云浮則為風靈邪氣藏府病形篇云滑者陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛則陰虛故陰脈濡而弱也濕温之脈陽濡而弱陰小而急。濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱陰脈則邪盛而小急也。按

此三句疑在傷寒之脈二句下傷寒之脈陰陽俱盛而緊澹。寒邪中人營衛皆傷故陰陽俱盛緊者陰

脈之象傷寒論云脈陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊為寒澹者血氣為寒所凝不和利也靈邪氣藏府病形篇澹者多血少氣微有寒熱病

之脈陰陽俱浮。陽氣盛故脈俱浮金匱要略云浮脈則熱浮之而滑沉之散澹。浮之謂浮

取之沉之謂沉取之也滑則陽盛於外散澹則陰衰於內也温病之脈行在諸經不知何經之

動也各隨其經所在而取之。言温病所中之經不一病在何經則脈亦見於所中之經也。按温病所現何

脈越人無明文當以傷寒論補之論云風温為病脈陰陽俱浮是也至於温病之變則叔和傷寒例有變為温瘧風温風毒温疫等各詳脈證亦可參攷

傷寒有汗出而愈

汗出謂發其汗也

下之而死者有汗出而死下之

而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死

滑氏本義引外臺語謂表

病裏和為陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誅伐無過故死

陽盛陰虛汗出而死下之而

愈

滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛邪入裏宜急下若反汗之兼虛其表故死

按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則死下之則愈之文諸家釋之不一其說成無已注則以陽邪乘虛入府為陽盛陰虛陰邪乘表虛客於營衛為陽虛陰盛外臺秘要及劉河間傷寒直格俱以不病者為盛病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為陽虛陰盛惟王安道源洞集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽盛可下此說最為無弊若不病者實病者為虛之說與表裏和裏病表和之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也

寒熱指忽寒忽熱者言候之言候其病在何處也

然皮寒熱者

寒熱在皮邪之中人最淺者也

皮不可近席

邪氣在皮不能著物也

毛髮焦鼻藁

一作稿下同

得汗

肺主皮毛開竅於鼻故皮有邪則毛髮焦乾而鼻枯藁不澤也不得汗營衛不和也

肌寒熱者

皮之內則肌肉也

膚痛

肌肉之邪由皮膚而入故痛

唇舌藁無汗

脾主肌肉開竅於口故肌有邪則唇舌皆受病也

骨寒

熱者病無所安

骨受邪則病最深故一身之中無所得安也

汗注不休齒本藁痛

腎

骨又主液齒為骨之餘故骨病則腎液泄而為汗齒枯藁而痛也

按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是雜病不傳經之證故靈樞另列寒熱病為篇目而詳其刺法其非上文傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以爲傷寒之寒熱則大誤也

○又按此即靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條刪去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰於陰股之絡齒已槁死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本槁痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關係大端豈可脫落疎漏若此

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾一本無疾字之始發始

未成之時也少臥而不飢狂屬陽陽氣盛不入於陰故少臥陽氣并於上故不飢自高賢也自辨智

也自倨貴一本作貴倨也三者皆狂之意也妄笑好歌樂妄行不休是也三者

態也狂屬陽陽性動散而當有餘故其狀如此癲疾一作病始發意不樂癲之意也僵仆直視一本

作直視僵仆癲之態也癲屬陰陰性靜結而常不足故其狀如此其脈三部陰陽俱盛是也此總

者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三部陰脈皆盛也

按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極為詳備此段所引特經中之一二證並非二者之疾其病形止此三四端也細考經文自明此

又掛一漏萬矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛厥逆也氣逆而痛也厥痛厥頭痛厥心痛也真痛真頭痛

真心痛也何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名

厥頭痛手三陽小腸大腸三焦也素手之三陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也入連在腦者名真頭

痛入連在腦邪進入於腦也其五藏氣相干相干謂藏有偏勝邪乘於心也名厥

心痛其痛甚但在心但在心言無別藏相干也手足青者手足青寒邪犯君火之位血色變也即

名真心痛其真心痛者滑氏本義謂真字下當欠一頭字旦發夕死夕發旦死

心為君主之官故邪犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣即此義也

按靈厥病篇厥頭痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得矣至真頭痛經文云手足寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至節者死不治正同至厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云

五藏相干，蓋胃府不得稱藏，若心自干心，則即真心痛矣，不在厥心痛之列，亦當如經文明著其說，何得糊塗下語，使經文反晦也。

六十一難曰：經言望而知之謂之神，聞而知之謂之聖，問而知之謂之工，切脈而知之謂之巧。

靈五色篇所云是也。神聖而不可知之謂。聞而知之謂之聖。望謂望病人之五色而知其病之所在，如素五藏生成篇。聞謂聞病人之聲也，如靈九針篇。心主噫，肺主欬，素陰陽應象

大論肝在聲為呼，心在聲為笑，及下文五音之類是也。聖謂藝之至於至極者也。問而知之謂之工。問謂問病人之所患

及其愛憎喜怒也。如靈九針篇，肝惡風，心惡熱，氣并於肝則憂，并於心則喜之類是也。工專精之詳。切脈而知之謂之巧。切脈之法，詳靈素及前

諸難中，巧心智靈變也。何謂也。按靈邪氣藏府病形篇云：見其色知其病，命曰明；按其脈知其病，命曰神；問其病知其處，命曰工。與此不同，未知越人何所本也。

然望而知之者，望見其五色以知其病；聞而知之者，聞其五音以別其病。

五色五藏所發之音也。又五藏之音，屬宮商角徵羽，詳靈五音五味篇。

問而知之者，問其所欲五味，以知其病所起所在也。

一本無也字。○五味五藏所喜之味。靈師傳篇：臨病人問所便所起病之所由，生所在病之所留處也。

切脈而知之者，診其寸口視其虛實，以知其病在何藏府也。

別其何藏府之脈象，則知其病在何藏府也。經言以外知之曰聖，以內知之曰神，此之謂也。

外視色聞聲也。內問欲切脈也。按發問以望聞為神聖，今引經以望聞為聖，以問切為神，又失工巧二端。其引經語亦無考，未詳何故。○又按聞問之法，兩經言之多端，今止以五音五味為言，義亦不備。○按自四十八難至此，皆論虛實邪正傳變生死之道。

六十二難曰：藏井榮有五，府獨有六者，何謂也。

五謂井榮，六謂井榮，原經合也。然府者陽也，三焦行於諸陽，故置一俞。

井榮，原經合也。然府者陽也，三焦行於諸陽，故置一俞。其穴詳靈本輸篇。

一作名曰原。

俞穴也。靈本輸篇以所過之穴為原，蓋三焦所行者遠，其所氣所流聚之處，五穴不足以盡之，故別置一穴，名曰原也。

佳經經釋

卷下

以一本無所

府有六者亦與三焦共一氣也

共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於

三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何

一本

有謂

也凡經穴起止其次第先井次榮

然井者東方春也

靈本輸篇以井屬木

故於時

萬物之始生諸蚊行喘息蝟飛蠕動

蚊蝟皆蟲行之狀喘息言有氣以息俱

配春也

當生之物莫不以春生

此以生物之理喻人之血氣亦然也

故歲數

始於春日數始於甲

甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然

故以井為始也

按靈本輸篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當何居下語踈漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰

俞

一作土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不

同其意何也

藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木次火次土次金次水陽井屬金次水次木次火次土皆循五行相生之序也

按靈本輸篇藏井屬木府井屬金各有明文其餘榮俞所屬俱無明文不知難經所本何書抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴與俞相近宜同屬木蓋所注為俞所過為原義亦相似也

然是剛柔之事也

言此乃剛柔配合之道也

陰井乙木

乙為陰木

陽井庚金

庚為

陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也

陽金與陰木剛柔相

合為夫婦也

乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆

倣此

餘指榮俞經合也倣此謂陰榮丁火陽榮壬水皆以此推之也○按此段言陰陽配合之道義頗精當

六十五難曰經言所出為井所入為合

詳靈本輸篇如肺出於少商為井入於尺澤為

合是也

其法奈何然所出為井井者東方春也

井屬木春為萬木令故也

物之

一本無之字

始生故言所出為井也所入為合合者北方冬

也

合屬水冬為水令故也

陽氣入藏故言所入為合也

此以時令之所屬配之經穴以明出入二

字之義亦與前六十三難義同

六十六難曰經言肺之原出於太淵

太淵在手掌後陷中

心之原出於

大陵

大陵在掌後骨下橫文中兩筋間此手厥陰之穴也餘皆本經穴

肝之原出於太衝

太衝在足大指本節

後二寸陷中

脾之原出於太白

太白在足大指後內側白肉際陷中

腎之原出於太谿

太谿在足內踝

在足內踝後五分

少陰之原出於兌骨

少陰手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中

膽之原

出於丘墟

丘墟在足外踝下如前陷中

胃之原出於衝陽

衝陽在足跗上去內庭五寸高骨間動脈

三焦之原出於陽池

陽池在手表腕上陷者中

膀胱之原出於京骨

京骨在足小指外側本節後大

骨下白肉際陷中

大腸之原出於合谷

合谷在手大指次指岐骨間陷中

小腸之

原出於腕骨

腕骨在手外側腕前起骨下陷中

按大陵乃手厥陰心主之穴而此以為心之原者何也靈九針十二原篇云陽中之太陽心也其原出於大陵靈邪客篇云少陰獨無腧何也曰心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以為心之原也其取神門則又有說邪客篇云少陰獨無腧者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端即此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少陰之原也今乃以大陵為心之原又以兌骨為少陰之原心即少陰也如此則少陰不但有腧且有兩腧矣何弗深考也○又按靈本輸篇云心出於中衝為井木溜於勞宮為榮注於大陵為腧行於間使為經入於曲澤為合此皆手厥陰之穴而經以為心所出入之處若厥陰本經經文反不

指明井榮等穴則手少陰之腧即手厥陰之腧可知至甲乙經始以少陰本經之少冲為井少府為榮神門為俞靈道為經少海為合至此而十二經之井榮乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨為少陰之原此甲乙經之所本也

十二經皆以俞一作腧為原者何也

按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井榮俞經合六府則另有一原穴然則五藏以腧為原六府則腧自腧而原自原皆字何著至以腧為原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一育之原出於腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也則十二原之名指藏不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十穴則即靈本輸篇所謂腧穴蓋五藏有腧無原故曰以腧為原豈可概之六府乎何其弗深考也

然五藏俞一作腧者三焦之所行氣之所留止也十二經皆營衛為之流行

三焦者營衛之所出營衛所留止之處即三焦所留止之處也三焦所行之俞為原者何也言何焦之所留即名為原也然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原此即三十六難所云命門乃三焦之所本也詳三十六難中三焦者原氣之別使也言根本原氣分行諸經故曰別使主通行二氣經歷於五藏六府三氣三焦有上中下三者之氣也原者三焦之尊號也分言之則曰三焦從其本而言之則曰原故云尊號故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也三焦為原氣別使則三焦氣所在即原氣所在

故即以原名之而病之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也說最明曉按靈本輸篇五藏則以所注為腧腧即原也六府則以所過為原竝無以三焦之氣為說蓋各經之氣留住深入之處即為原故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病亦常留於此若云三焦主氣則井榮亦皆三焦之氣何獨以所注名為原况三焦自有本經道路何必牽合

六十七難曰五藏募皆在陰而俞

一作腧腧下有一皆字

在陽者何謂

也募音暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作輸猶委輸之義也陰腹也肺募中府屬本經心主募巨闕屬任脈脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膽經胃募中脘屬任脈大腸募天樞屬胃經小腸募關元屬任脈膽募日月屬本經膀胱募中極屬任脈三焦募石門屬任脈諸穴皆在腹也陽背也素氣府論五藏之俞各五六府之俞各六靈背輸篇云肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間皆俠脊相去三寸所焦即椎也其心包腧在四椎下大腸腧在十六椎下小腸腧在十八椎下膽腧在十椎下胃腧在十二椎下三焦腧在十三椎下膀胱腧在十九椎下諸穴亦俠脊相去三寸俱屬足太陽脈皆在背也○按六府募亦在陰俞亦在陽不特五藏為然又下節陰陽並舉為言疑五藏下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞

一作腧

在陽也

言陰經本

皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輸轉之處交相會也

按諸募腧經無全文未知何本素通評虛實論腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也亦未明指何穴

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主

言此諸穴

刺之主治何病也

然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經

所入為合

出始發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通達條貫也入藏納歸宿也五句本靈九針十二原篇經文流作溜義同

井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合

主逆氣而泄

由六十四難五行所屬推之則心下滿為肝木之病身熱為心火之病體重節痛為脾土之病喘咳寒熱為肺金之病逆

氣而泄為腎水之病然此亦論其一端耳兩經辨病取穴之法實不如此不可執一說而不知變通也

此五藏六府井榮

俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取

之何謂也

虛血氣虛也實血氣實也補之行針用補法也瀉之行針用瀉法也其說詳素離合真邪論等篇以經取之言循其本經所宜

刺之穴也

按所引四語見靈經脈篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取之句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者刺大經之結絡經分也又與下文所解迥別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之

母生我之經如肝虛

則補腎經也母氣實則生之益力子我生之經如肝實則瀉心經也子氣衰則食其母益甚詳見下文七十五難

不實不虛本

以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其

經故言以經取之

正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經取所當刺之穴不必補母瀉子也

按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取三四經其說具在不可勝舉則補母

瀉子之法亦其中之一端若竟以為補瀉之道盡於此則不然也

七十難曰

一本有經言二字

春夏刺淺秋冬刺深者何謂也

靈終始篇云春氣在

毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊兩經雖互有異同此其大較也

然春夏者陽氣在上

人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下

故當深取之

陽氣謂天地之氣人氣謂營衛之氣上謂皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也春

夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也

致取也謂用針以取其氣也然春

夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之

陰也

溫時令溫也陽盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深入其針至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也秋冬

寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內

之陽也。寒時令寒也。陰盛則陽不足。故取陽氣以補陰也。浮之謂淺內其針至心肺皮血之位。推謂推其氣而入之。至於陰之分也。此即經

文所謂從陰引陽。從陽引陰之義。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

按致陰致陽之說。經無明文。但春夏刺淺。若先至腎肝之分。則仍刺深於上文義。亦難通。未知何據。

七十一難曰。經言刺營無傷衛。刺衛無傷營。何謂也。營主血在

內衛主氣在外。營衛有病。各中其所。不得誅伐無過也。此即素刺齊論所云。刺骨無傷筋。刺筋無傷肉。刺肉無傷脈。刺脈無傷皮。刺皮無傷肉。刺肉無傷筋。刺筋無傷骨之義。

然針陽者。臥針而刺之。陽衛也。衛在外。欲其淺。故側臥其針。則針鋒橫達不及營也。

刺陰者。先以左手攝按所針榮俞之處。氣散乃內針。陰營也。營

在內。針必過衛而至營。然衛屬氣。可令得散。故攝按之。使衛氣暫離其處。則針得直至營而不犯衛也。是謂刺營無傷衛。刺衛無傷營也。

按臥針之法。即靈官針篇浮刺之法。攝按散氣。即素離合真邪論捫而循之。切而散之之法。然經文各別有義。此取之。以為刺陽刺陰之道。義亦簡當可師。

七十二難曰。經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必

在陰陽。何謂也。靈經始篇云。陽受氣於四末。陰受氣於五藏。故瀉者迎之。補者隨之。知迎隨。氣可令和。和氣之方。必通陰陽。

引經文本。此蓋陽經主外。故從四末始。陰經主內。故從五藏始。迎者。針鋒迎其來處而奪之。故曰瀉。隨者。針鋒隨其去處而濟之。故曰補。通陰陽者。察其陰陽之虛實。不得誤施。施補瀉也。詳見七十九難中。

然所謂迎隨者。知營衛之流行。經脈

之往來也。隨其逆順而取之。故曰迎隨。知往來順逆。正經文所謂迎隨之義。越人之所

本也。諸家論說紛紛。皆屬誤解。蓋經學之不講久矣。調氣之方。必在陰陽者。知其内外表

裏。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在陰陽。陽主外。主表。陰主內。主裏。

察其虛實而補之
瀉之令調和也

七十二難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何
諸井皆在手指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不能相應也然諸井者木也榮

者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之此瀉子之法也如用補則當補其合可類

推然惟井穴為然蓋以其氣少不足為補瀉瀉子補母則氣自應也

按六十九難則以別經為子母此則即以一經為子母義各殊而理極精也

故經言一作補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

言瀉則當以子補則當以母不可誤施

按故字上當有關文必有論補母之法一段故以此二句總結之否則不成文理矣○又按經言無考

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也五句經文無考然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

此亦以五藏所屬為言也井與春皆屬木榮與夏皆屬火俞與秋皆屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也

按靈順氣一日分為四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔一穴其本輸篇則云春取絡脈諸榮大經分肉之間夏取諸腧脈絡皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸腧之分四時篇云春取血脈分肉之間夏取盛經脈絡秋取經腧邪在府取之合冬取井榮必深留之俱與此處不合越人之說不知何所本也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也言有五者之證現於外也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜

酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也

其病衆多不可盡言也言五者之變不可勝窮也四時有數而並繫於春

夏秋冬者也言病雖萬變而四時實有定數治之法總不出此其道簡約易行也針之要妙在於

秋豪者也此又推言用針之道其微妙之處乃在秋豪之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也

按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭全不對準甚屬無謂

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也

此即六十九難瀉子之法南方為東方之子北方為西方之子東方之母說詳下文然金木水火土當更相平

更相平言金尅木木尅土循環相制不令一藏獨盛而生病也東方木也西方金也木欲實金當

平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平

之水欲實土當平之此言五行木然之道也東方者肝也則知肝實西

方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木

之子也實則瀉其子也北方水水者木之母也水勝火木之母勝木之子也子能

令母實母能令子虛木之子火為木之母水所尅則火能益水之氣故曰子能令母實水尅火能奪火之氣故曰母能令

子虛故瀉火補水欲令金不得平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其尅伐母能令子

虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘如此則火不能尅金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金自能平木也不字諸家俱以為

衍文

按子母二字諸家俱以木為火之母水為金之子為言義遂難曉觀本文以水勝火三字接下明明即指上文木之子木之母也特為正之○又按六十九難云虛則補母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

言治金虛之法當如此不可止取一經以為補

瀉也若此義不明則治虛之法且不能安能治他病乎二語經文無考

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何

所置氣

言取何氣以為補而其所瀉之氣則置之何地也

然當補之時從衛取氣當瀉

之時從營置氣

衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從營置氣謂散其氣於營中也

其陽氣不足

陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘

當先補其陰而後瀉其陽

此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛為陽營為陰衛虛而營實則補

陽瀉陰營虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈終始篇云陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其

陽而和之此其說之所本也

營衛通行此其要也

陰陽得其平則營衛之氣通暢流行矣要謂要法也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然

所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾

木旺侮土也

故先

實其脾氣無令得受肝之邪

補其脾氣則能禦肝不受尅賊也

故曰治未病焉

中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝

專治肝而肝邪入脾

則脾又病經所謂故病未已新病復起者也

故曰治已病也

按靈運順篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想列有所本也

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出

內針也

素離合真邪論云吸則內針無令氣忤候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不

得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補此呼吸出內之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也知為針者信

其左不知為針者信其右

信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即上呼吸出內針也持

針以右手故曰信其右

當刺之時

一本有必字先以左手厭按所針榮俞之處

彈而努之

彈指擊也努揉也

爪而下之

以爪指至肉中也

其氣之來如動脈之

狀

動其血氣則氣來聚如脈口之動此左手所候之氣也

順針而刺之得氣

謂氣至針此針下所候之氣也因

推而內之

推入其針氣亦從之入也

是謂補動而伸之

謂搖動而引出其氣也

是謂瀉

不得氣以與男外女內

男則候之於衛之外女則候之於營之內

不得氣是謂十死

不治也

候氣而氣不至則營衛已脫針必無功十死言無一生也

按本文語氣得氣以上似針法總訣推而內之則為補動而伸之則為瀉若離合真邪論則捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之皆為補法與此亦微別

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無

實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎

而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也

迎隨解見七十二難經語見靈九針

十二原篇○按此子母即以本經井膈所屬五行生剋言非如七十五難指五藏所屬子母也

假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也

心病屬火本當取榮陰受氣於五藏其經氣從俞及榮及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其

說已詳見七十二難中。按心病取手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者皆在心之包絡又云少陰獨無腧者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也

按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉兩經之法甚備今乃針本經來處之穴為迎為瀉針去處之穴為隨為補蓋經文以一穴之順逆為迎隨此以本穴之前後穴為迎隨義實相近而法各殊也

所謂實之與虛者牢濡一作濡牢之意也氣來實牢者為得濡

虛者為失故曰若得若失也氣指針下之氣也其氣來而充實堅牢為得濡弱虛微為失言得失則有無在

其中矣

按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若得若失者言補者必然若有得也瀉則必然若有失也有無句主氣言得失句指用針者言確是二義今引經與釋經俱改經又則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經文無考然所謂謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針

即七十八難所謂動脈之狀是也○滑氏謂有見如入下當針入見氣盡乃出針氣盡其氣來而復散也是謂有見如

入有見如出也滑氏本義如讀若而古字通用

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實者宜瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇是寸口脈耶將病

自有虛實耶一作也○言所謂虛實者不知其指脈言抑指病言也其損益奈何言其損益之法將何如而

得也然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而

肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平說詳七十難中當知金

平木言當瀉南方補北方也

假令肺實而

一作故知兩字

肝虛微少氣用針不補

其肝而反重實其肺

如此則肺益甚而肝益虛矣

故曰實實虛虛損不足

而益有餘此者中工之所害也

害謂不惟不能治其病而反害其人也

按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

難經經釋卷下終

青藜閣發兌目錄

閱藏知津

藕益大師編次左伯書庫藏梓北冊

藕益大師宗論

成時輯十冊

台宗二百題

再刻十五冊

法華四條論義

三冊

大乘止觀法門

南嶽大師著二冊

同釋要

藕益大師述四冊

放生功德集

六如上人編錄和漢雜話三冊

投子禪師語錄

李龍眠序二冊

證道歌直截

純者一線著一冊

江戶東叡山池之端仲町須原屋伊八版

四書集註

道春點大字最勝堂新板十冊

同林家改點本

十冊

七經孟子考文補遺

世二冊

周易古註

魏王弼注晉韓康伯注五冊

同注疏

唐孔穎達疏十冊

同正文

穀山先生校正三冊

鹽鐵論

漢桓寬撰明程榮校六冊

通鑑學要

姚培謙平山同錄張景星二銘

文子全書

南溟先生校四冊

秩父圓通傳

三十四野靈増の縁起付力本五冊

澤水法語

一冊

關尹子

白井真純著 一冊

棠陰比事

宋桂四明著 北山先生授 三冊

熙朝樂事

明田汝成著 一冊 明朝の年中行るを記

博覽見言

菅相公編輯 古名管藝抄 五冊

林道春先生謗解のりく七短論謗誦子 諸子百家の書中より金言五句を抜き君道政事よりは道徳傳に至り十三門に部を分けし書影を指言する事ありし

大清廣輿圖

赤水先生著 赤水先生著 五冊

唐土歷代州郡沿革圖

一帖 初に馬真國編 同著 彩色 世の圖を必考す

禮記王制圖說

同著 一冊

附千乘國考 別子五宗考 十二律三分損益考 歲星行度考 二十八宿星圖考 七曜右旋圖

新定儀禮圖

高田侯儒臣村松先生著 二帖

枕草紙春曙抄

清少納言作 北村季吟註釋

伊勢物語傍注

加茂季鷹書 異本校合優艶の例に少注してさす 二冊

枕草紙傍注

南畝先生校 二冊

同 諺解

南部草壽抄 五冊

袖珍假名遣

李鷹夫人輯 西面精 附録に制し詞を記し懐中の重宝とす

女誠

加倉井忠珍先生新註 一冊

宋詩鈔

清張二銘編選 四冊

元詩鈔

同選 四冊

四溟詩話

謝茂榛著 佐伯書庫藏梓 一冊

北禪詩草

大典禪師詩集 六冊

同 文草

同 文集 四冊

介石遺稿

終南禪師文集 二冊

小雲拙手簡四編

大典禪師續 一冊

唐詩平仄考

水府吉温玄淳著 二冊

作詩志

北山先生著 二冊

作文志

同著 一冊

文藻行潦

同著 三冊

經義極說

同著 近刻

經史摘語

澶州先生著 二冊

撈海一得

同著 二冊

佩文韻府

韻學精物助とす 近刻

閑窓自適

瓶山先生著 一冊

古学の大方を説き来た古文辭作此事を國字とて編したるあり

將東拾要抄 二冊

同校正首書 二冊

內經知要 李士拔著 五冊

傷寒考 圖南山田先生著 一冊
傷寒論疑義を考證し他書記を張中景の事跡を考ふる

瘈狗傷考 原玄與先生著 一冊
病大療作奇方あり

三喜直指編 古河三喜翁著 三冊
試験療治本

坂東忠義傳 三木成久翁述 一冊
日本水滸傳や十冊

訓蒙天地辨 高井西我子述 三冊
天地の變疾の如き事を知る解法あり

溫泉考 原雙桂先生著 一冊
世の溫泉は法を考ふる一冊

古今碁經粹 四冊

古今碁經選粹 四冊

碁立結節 八冊

圍碁定石集 四冊
四十番碁立

當流碁經類聚 素人名手 三冊

素人碁經拾遺 三冊

江戸總鹿子大全 玉華子述 七冊

江戸砂子 菊岡沾涼輯 六冊

同再校増補 丹治恒足軒補 八冊

因續編 菊岡沾涼輯 五冊

非物氏 總海先生著 一冊

名義備考 白經山先生輯 四冊

會錫記事 台洲先生藏著 一冊
むかし語を文章に

家註大學 大峯先生註 一冊

大學中庸國字解 同辨 二冊

孝子教 幼童祝平著 一冊
忠信の事や

農隙餘談 信陽利根川氏著 一冊
農隙を以て考ふる

東山殿御香合 二冊

元三大師御簡鈔辨解 一冊

東海道旅人訓 各不取債并船賃 一冊

日光行程記 懷中折本 一冊

同安見繪圖 折本 一冊
此山は國三道巨細之圖日光名物水道中本陳問及於債付委一記す

書札辨惑集 上原氏作 共三冊
初めに墨次の手より書法古実を此式を記す續で鄙陋の事を除く

萬載狂歌集 四方赤良同撰 二冊

徳和歌後萬載集 同撰 二冊

俳諧七か徳也 芭蕉其角去來 原菟 一冊
嵐雪夫草乙由秀逸句集

同天狗問答 雪中庵 二冊

同嵐雪文集 雪中庵 一冊

同五抄乃小一き 五武菴 一冊

同三徳戒 一冊

分間江戸繪圖 新板より 一冊

王羲之樂疑論曹娥碑楷書

米元章蕭間堂記行書

中書楷訣姜五綱草書

烏石先生愛蓮說草書

同 禪林役牌楷書

東江先生草訣百韻歌真草

同 飲中八仙歌草書

同 和漢年代歌楷書

同 三體唐詩選

同 小倉百首萬葉假名

同 赤壁賦行書

同 阿房宮賦草書

天姥先生千字文行書

一山禪師墨帖品々

上田孟春帖素後筆

同 江戸往來日筆

同 高貴性日筆

紀効新書明威南塘著 六册

東伍編より水兵篇に至る凡て八篇 練兵精明實に兵家の規則なる書なり 且平山先生校正訓點の正本なり

同 解平山先生著 近刻

兵錄明何汝賢著 全

物理小識明方密之 十二册

通雅同著 近刻

陸放翁詩鈔四册

范石湖詩鈔二册

朱子心學錄二册

百體百人一首古妻鑑後山流也 手習本

連玉百人一首倭錦源氏香園引奇百首より久十二月異名 和歌亦其外女子教訓ありありむ

女教小倉色紙女教訓百首 備釋入

女教萬寶全書百人一首用文章 大冊本

女今川千金寶女習帖入

女用文章福壽臺

長雄龍田耕雲筆

日 栢梁堂書札日筆

日 鳴鳳帖耕山筆

日 今川帖日筆

日 勸孝帖鷺白齋筆

日 隨支帖日筆

明浦書札集定考筆

日 和文章日筆

日 四時通用帖日人易合書

傷寒論類方清徐靈胎著 一册

傷寒論の方法を抽出し仲景氏の 正尔復し實に傷寒論古方の全本なり

難經經釋同著 一册

蘇沈內翰良方宋蘇軾 宋沈括 五册

今世流布の寫本誤字脱畧甚く依り知 不足齋叢書八集より永樂大監采りて刻し

格致餘論諺解岡本一抱子 五册

初學文軌大典禪師著 二册

作文率譯文の法を教へ初學文を 稽古のめしけり記す 文章亦用也さす事の例を つけ其外書家画家の 亦らつかる例を載す

文用例證合刻 四册 北山先生著

閱史約書京都馬山先生定本 一册

歴代の地圖帝王系譜諸語圖より出

書述

東江先生著

三冊

歷代書論墨跡の鑑賞古法帖の是非古賢の尚論と集録一附録淳化前後の法帖書目と記實書家の鴻書あり

草書礼部韻

五冊

宋高宗白玉帝宸翰を模刻一草書の諸體をありむ

關思恭行書唐詩選

二冊

和漢名畫苑

大岡春上纂 六冊

和漢名筆の圖を模字一画の本とす又古画賞鑑の一助ともあり

西洋火攻神器説

唐本翻刻

同 國字解

但依先生著 二冊

此書ハ巨砲小攻守戦三法のりんと論一其形状と國會一銃筒の製製造彈丸の輕重裝束の度量の放のけたありといと微載と武備才一書あり

素人續撰碁經

三冊

新刀弁惑心録

荒木二滴齋 三冊

刀劍の銘を凡すしてありふりありありのり古及治の鍛錬勝劣の論目利大意するを初稿古の指南とありて載す

製作辨

村井蘇道子著 五冊

甲冑製作の利用をあり圖式をありてあり

中古甲冑製作辨

三冊

香山先生著 甲冑の製中古戰國の時と最上とあり上代の製衣の一覽せり一訣け鏃のさたを精廉に依り矢玉のさくさるありありとあり圖をありてあり

えび伝心傳集

一冊

おららの傳の記ありてあり一附録ありあり糸懐紙ありてありありの圖其ありあり脚のありてありてありてありてあり

當時名銘治 角力銘盡

一枚榻

侍醫法眼桂山先生藏板

神農本草百種錄

醫學源流

蘭臺軌範

醫貫啟

右四種逐部嗣刻

寛政庚申九月

東都書鋪

須原屋 伊八 發兌
須原屋 善五郎



