

武門
392
1

活齋柳田子和著

傷寒論釋解

包荒堂藏版

傷寒論釋解引

柳田活齋別寢食傷寒金匱
之書有年矣著傷寒論釋
解十卷其所取在有用之
實而非去醫書取白同異之

包荒堂藏

包荒堂藏

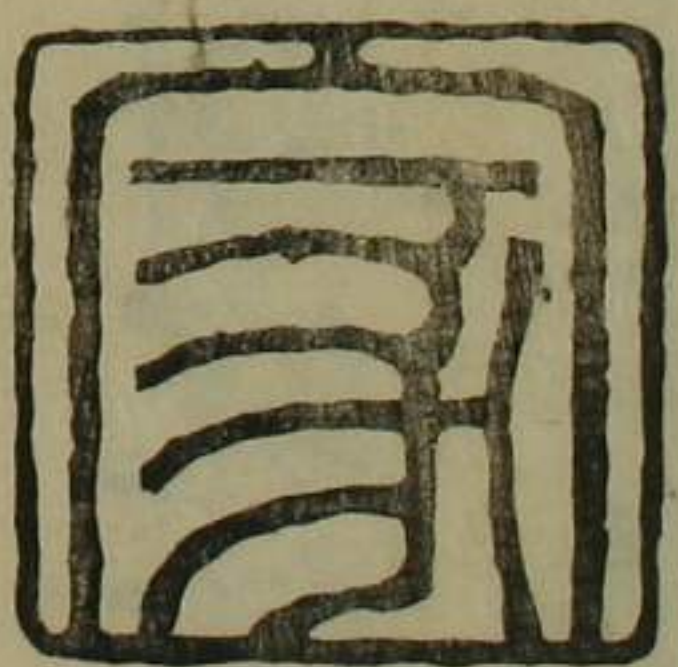
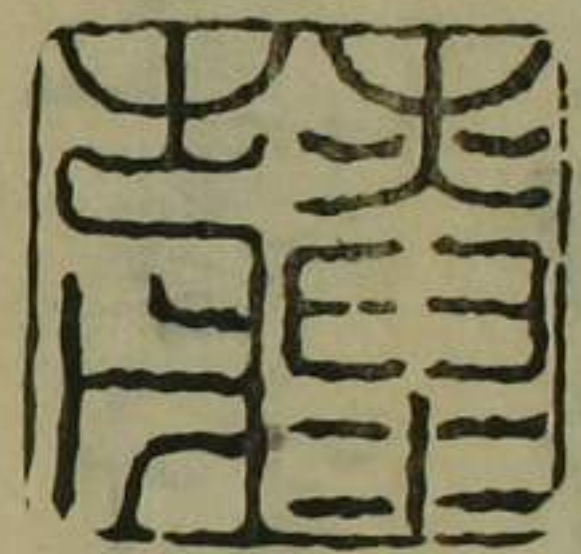
包荒堂藏

類仲景有知則將謂數千
年之後得一知已耶先臣
以仲景之術興者吉益東
洞繼而興者中西深齋皆
豪傑之才也今而復得活

齋然其所見各有同異夫
醫西取互之書討論研究待向
人之智而後彰矣蓋天地
之間不可不無一繹解也
及其請序為弁一言云

嘉永四年十月廿三日

家厚



且盈天地間皆生機
也與生機而後有殺
機自去人不明其以義
與生機而後有殺機

即一以敵機轉之為生
機其間理致之利害
之辨非枯理之所能宣
之也

日方年系

師柳田先生精醫術
存救衆懷新曰活齋
蓋不忍人之自蹈于殺
而必欲救人心生卒如

歲寧可游瓊浦通治沈
疴迄今已三月寒暑若
矣崎友津田生與子
訂海外交客窓已訪

每言先生一物活人
每算身故余不後先生
通而已憶先生先生
不知言殺但知言生得

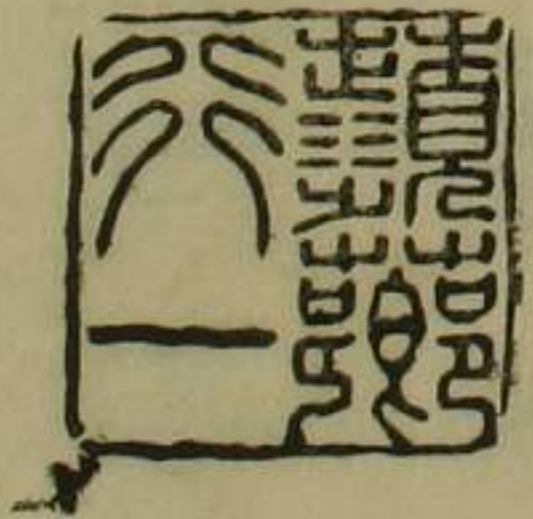
醫之之察脈之生攻
賤理而易治既膏盲
与病能不让子母院之
術何汲耶 玉之針

其直也其沉文也其遺之
等之醫由於相山定之
其陸忠宣之晚之即
其活國又活人哉

己丑年朝後五日津田生
索之也題序之
因亦為之書

大清

沈葆真題序



傷寒論繹解序
傷寒論者。醫氏之範也。而固不
易解也。吳有性乃曰。不死於病。
而死於經。非死於經。而不能解。
經之咎也。蓋聊攝以下。及我
邦諸名家。註經者不可勝數矣。

然得失相半者上也。十有一二
可取者次也。至若無稽之徒。臆
決武斷。欲以取勝。則彼此錯謬。
陰陽倒置。以駝為馬。背腫削足。
適履於是乎。有不當汗而汗者。
有不可下而下者。使吳子有死

於經之歎。是經之一厄也。悲夫。
余家世業醫家。君常病諸註紛
紜。無所適從。而欲以發揮其正
旨。故其說有發古人之未發者。
欲終其業不果。齎志而沒。嘗曰
醫經不明。不可以為醫。余時雖

少記之心矣。既壯奉家學而不失。上取宋明之諸家。下至我邦之諸家。無不參考。在崎陽三年。在京師若干年。驗之於病。質之於經。胸中似備一大規矩矣。已而以為世師經者。範其所範。

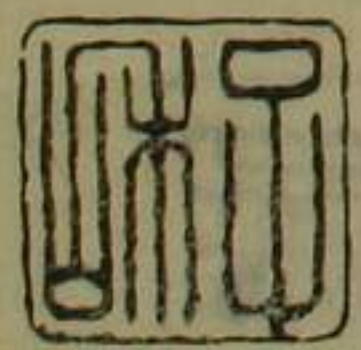
非張聖之範。施之病而不合。則曰病變不測。古方不宜。今病經亦時有所窮也。余則信而不疑焉。施於病而不合。則以為吾所範。有所未盡也。勉厲不得。則不措。蘧伯玉。行年五十。而知四十

九年之非。治經之苦心亦如此。少壯以來所聚錄諸家之說。堆而盈筐。其可者取之。其不可者捨之。加以先人所發明。及余所得之說。梓而以問於世。名曰傷寒論繹解。始於平脈法。終辨諸不可篇。凡諸家之所捨。而苟有益於治者。雖非張氏之舊。無不辨而盡之。經猶字畫於真蹟也。一經摹勒。則失一分之神采。經摹勒之數。則神采與面目併而失之矣。故熟張氏之面目神采。

而後知諸註之失面目神采也。余之於此解不死於病而死於經之寃言。其可以洗歟。余患傷寒二。今年辛亥復患之。以衰老之年。而羅此劇疾。其勢可畏也。然以所得之術。自療之。果奏全

効焉。張氏憫建安以來死亡者。傷寒居多。而有此作矣。驗之於二千歲後。如燭照而龜卜。張聖不我欺哉。故曰。傷寒論者。醫氏之範也。嘉永四年之冬。

柀田濟撰



田邊憲書



傷寒卒病論集

傷寒者太陽病之一證而邪氣激劇自能為轉變外感之病莫甚此矣故

特以此表編也平當作雜傳寫之誤也觀下文云傷寒雜病論可見矣雜病者對傷寒謂瘧瘕喝等之諸病雜病論即今金匱要略是專論內因病論者論列之義蓋以論列編次傷寒雜病也集與下余所集應

論曰余每覽越人入虢之診望齊侯之色

此以陳言所每慨歎

痛哀故曰論曰史記扁鵲傳云扁鵲過虢太子死扁鵲曰太子病所謂尸蹇者也形靜如死狀太子未死也乃使弟子子陽厲鍼砥石以取外三陽五會之間太子蘇乃使子豹為五分之熨以八減之齊和熨之以更熨兩脇下太子起坐更適陰陽但服湯二旬而復故扁鵲過齊齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深桓侯曰寡人無疾扁鵲出桓侯謂左右曰醫之好利也欲以不疾者為功後五日扁鵲復見曰君有疾在血脈不治恐深桓侯曰寡人無疾扁鵲出桓侯謂左右曰不治將深桓侯後五日扁鵲復見曰君有疾在腸胃間不治將深桓侯不應扁鵲出桓侯使人問其故扁鵲曰疾復見望見桓侯而退走桓侯使人問其故扁鵲曰疾



之在腰理也。湯熨之所及也。在血脈。鍼石之所及也。其在腸胃。酒醴之所及也。其在骨髓。雖司命無奈之。何。今在骨髓。臣是以無請也。後五日桓侯體病。使人召扁鵲。扁鵲已逃去。桓侯遂死。未嘗不慨

然歎其才秀也。此先歎美越人之秀才。且見號侯得死。而為後怪。當今居世士之所行之地。怪當今居世之士。曾不畱神醫

藥。精究方術。上以療君親之疾。下以救貧賤之厄。中

以保身。長全以養其生。醫事者。療君親之疾。救貧賤之厄。保身長全以養其生之

道。而其所預亦大矣。是以居世之士。不可不畱神醫

藥。精究方術也。晉皇甫謐。甲乙經序云。夫受先人之

體。有八尺之軀。而不知醫。但競逐榮勢。企踵權豪。孜孜汲汲。惟名利是務。字典云。孜孜。力篤愛也。勤也。汲汲。不休息貌。博雅。孜孜。汲汲。劇也。

山田正珍。傷寒論集成云。競逐企踵。俱是貪望之意。榮勢權豪。并指功名富貴言之。崇飾其末。

忽棄其本。華其外。而悴其內。皮之不存。毛將安附焉。

皮本也。毛末也。崇飾其末。忽棄其本。華其外。而悴其內。是猶皮不存。而望毛之附焉。其可得乎。卒然

遭邪風之氣。嬰非常之疾。患及禍至。而方震慄。降志

屈節。欽望巫祝。告窮歸天。束手受敗。字彙。巫。字注云。祝也。國語。民之

精爽。不攜貳者。則明神降之。在男曰覲。在女曰巫。說

文云。祝。祭主贊詞者。濟按邪風。謂非節之厲氣。素問

陰陽應象大論云。邪風之至。疾如風雨。以此意。謂非

常之疾也。言常華其外。而悴其內。乃嬰非常之疾。患

及禍至。而方震慄。降榮勢之志。屈為士之節。欽望巫

祝。惟事禱禳。告窮歸天。藥石不能。以除病毒。束手空

受中邪。賈百年之壽命。持至貴之重器。委付凡醫。恣其

所措。賈。賈之略字。賈。賈同。唐孫思邈千金要方。作賈。齊持也。百年之壽命。素問上古天真論云。終其

天年。百歲乃去。是也。至貴之重器。金玉珍器也。是就榮勢言之。委付。任授也。凡醫。謂庸醫也。恣其所措。言

治法無規則吐嗟嗚呼厥身已斃神明消滅變為異

物幽潛重泉徒為啼泣痛夫字彙云厥其也斃弊同

自無而有謂之化幽潛否也潛藏也濟按吐嗟嗚呼

重歎息也神明心神之靈明素問靈蘭秘典論云心

者君主之官神明出焉是也異物謂死而形變重泉

即黃泉謂地下也徒為啼泣言病者固親屬亦不得

擇良醫使其行正治已死空為啼泣是一因惟務名

利而不精究醫藥方術乃信佞諛不德之凡醫而委

付之也痛夫舉世昏迷莫能覺悟不惜其命若是輕

生彼何榮勢之云哉自居世之士汎及世人故曰舉

莫覺悟禍之至不惜其命言告窮歸天束手受敗若

是輕生言欽望巫祝委付凡醫蓋其所為如斯則彼

何榮勢之云哉從當今居世之士至此而進不能愛

千金方序論引張仲景曰文與此少異

人知人退不能愛身知己遇災值禍身居厄地蒙蒙

昧昧蠢若遊魂哀乎居厄地處困苦之謂蒙蒙昧昧

精隨神出入易繫辭云遊魂為變若遊魂謂絕無定

見也世人不修道德惟名利為之榮勢而進不能愛

人知人退不能愛身知己遇災值禍身居厄地

厄地蒙蒙昧昧蠢若遊魂然矣豈不哀乎趨世之士

馳競浮華不固根本忘軀徇物危若冰谷至於是也

趨世之士謂奔走名利之士馳競浮華不固根本是

與崇飾其末忽棄其本應忘軀徇物是與華其外而

碎其本應危若冰谷履冰臨谷之謂是與身居厄地

蒙昧昧蠢若遊魂應此一節言上所舉之數事皆

處方不定也吐嗟嗚呼厥身已斃神明消滅變為異

物幽潛重泉徒為啼泣痛夫字彙云厥其也斃弊同

自無而有謂之化幽潛否也潛藏也濟按吐嗟嗚呼

重歎息也神明心神之靈明素問靈蘭秘典論云心

者君主之官神明出焉是也異物謂死而形變重泉

即黃泉謂地下也徒為啼泣言病者固親屬亦不得

擇良醫使其行正治已死空為啼泣是一因惟務名

利而不精究醫藥方術乃信佞諛不德之凡醫而委

付之也痛夫舉世昏迷莫能覺悟不惜其命若是輕

生彼何榮勢之云哉自居世之士汎及世人故曰舉

莫覺悟禍之至不惜其命言告窮歸天束手受敗若

是輕生言欽望巫祝委付凡醫蓋其所為如斯則彼

何榮勢之云哉從當今居世之士至此而進不能愛

千金方序論引張仲景曰文與此少異

人知人退不能愛身知己遇災值禍身居厄地

厄地蒙蒙昧昧蠢若遊魂然矣豈不哀乎趨世之士

馳競浮華不固根本忘軀徇物危若冰谷至於是也

趨世之士謂奔走名利之士馳競浮華不固根本是

與崇飾其末忽棄其本應忘軀徇物是與華其外而

碎其本應危若冰谷履冰臨谷之謂是與身居厄地

蒙昧昧蠢若遊魂應此一節言上所舉之數事皆

由於趨世之士馳競浮華不固根本忘軀徇物起而

危若冰谷至於是以總收上數節焉此一段暗含

齊侯不能用意扁余宗族素多向餘二百建安紀年以

來猶未十稔其死亡者三分有二傷寒十居其七宗

易經論釋卷一

易經論釋卷一

乃當今居世之士，欽望巫祝，委付凡醫，故如感往昔是爾，傷寒十居其七，言病傷寒死者多也。

之淪喪，傷橫夭之莫救，乃勤求古訓，博采衆方。

也。淪喪，沒死也。橫，不順理也。夭，短折也。不盡，天年謂之夭。往昔之淪喪，言紀年以來宗族之死亡也。橫夭，不可死而死也。古訓，遠代之醫訓，衆方，諸藥方。

撰用素問九卷，八十一難，陰陽大論，胎臆藥錄，并平脈辨證。

凡孕而未生，皆曰胎。腹前曰臆。正珍曰：林億素問序注云：黃帝內經十八卷，今有鍼經九卷，素問九卷，共十八卷。又素問外九卷，漢張仲景及西晉王叔和脈經，只為之九卷。皇甫士晏名為鍼經，按隋書經籍志謂之九靈。王永名為靈樞，八十一難，陰陽大論，胎臆藥錄，平脈辨證諸書，今皆不傳。太平御覽七百二十二引張仲景方序曰：衛汎好醫術，少師仲景有才識，撰四逆三部厥經及婦人胎藏經，小兒顧願方三卷。由此考之，所謂胎臆乃婦人少兒之義已多，紀元簡傷寒論輯義云：八十一難，即難經也。

為傷寒雜病論合

十六卷。字彙云：為，作造也。可舒卷者，曰卷。編次者，曰帙。正珍曰：傷寒雜病論原是一部書名，而非二部相合也。

雖未能盡愈諸病，庶可以見病知源。

該傷寒雜病言也。見病知源，言見所病而知其所來之源也。源，病之本元，與病因自異矣。因，謂病之所由來也。

若能尋余所集，思過半矣。諸病之思，此一段暗含

統候得扁鵲而太子蘇之意，蓋所以宗族之死亡多橫夭之莫救者，全因居世之士不精究方術與今之

醫不念思求經旨，乃懼為傷寒雜病論是故先夫天

非世人之昏迷名利而無德義而後言醫事也。

布五行以運萬類，人稟五常以有五藏。

五行者，木火土金水，五常者，五物運行之常氣。五藏者，肝心脾肺腎。文子曰：人者，天地之心，五行之端，是以稟天地五行之氣而生。

經絡府俞，陰陽會通，玄冥幽微，變化難極，自非才高

識妙，豈能探其理致哉。

滑伯仁曰：直行者謂之經，傍出者謂之絡。經猶江漢之正

流，絡猶江漢之支流也。

流絡則沱潛之支派每經皆有絡十二經有十二絡傷寒論輯義云府氣府俞俞穴才高與首段才秀應字彙云徐曰物之脈理惟玉最密故必玉致者極也到也濟按此言人身五藏經絡府俞陰陽會通變化其理致難極也

上古有神農黃帝岐伯伯高雷公少俞少師

仲文淮南子云神農嘗百草滋味一日而七十毒由是醫方興焉帝王世紀云黃帝使岐伯嘗味草

木定本少經造醫方以療衆疾濟按岐伯伯高中世雷公少俞少師並見于素靈仲文未知出何書

有長桑扁鵲長桑者扁鵲之師扁鵲即越人之字上鵲傳云扁鵲者勃海郡鄭人也姓秦氏名越人少時

爲人舍長舍客長桑君過扁鵲獨竒之常謹遇之長桑君亦知扁鵲非常人也出入十餘年乃呼扁鵲私坐間與語曰我有禁方年老欲傳與公公毋泄扁鵲曰敬諾乃出其懷中藥予扁鵲飲是以上池之水三十日當知物矣乃悉取其禁方書盡與扁鵲忽然不見殆非人也扁鵲以其言飲藥三十日視見垣一方人以此視病盡見五藏癥結特以診脈爲名耳漢

有公乘陽慶及倉公下此以往未之聞也公乘陽慶

師史記倉公傳云太倉公者齊太倉長臨菑人也姓淳于氏名意少而喜醫方術高后八年更受師同郡元里公乘陽慶慶年七十餘無子使意盡去其故方更悉以禁方予之傳黃帝扁鵲之脈書五色診病知人死生決嫌疑定可治及藥論甚精受之三年爲人治病決死生多驗此舉自上古至前漢才高識妙有名於醫道聖賢爲下

觀今之醫不念思求經旨以演

其所知今之醫即前段所謂凡醫前論居世之士故

古醫經之旨趣演各承家技終始順舊也言各惟承

水長流貌又廣也省疾問病務在口給言下察

行家傳之方術終始順舊法而不能進移于善矣

在問病苦務在口給而不得其實詣論語禦相對斯人以口給何晏注佞人口辭捷給即此意

須便處湯藥斯須猶須臾不久也按寸不及尺握手

不及足。人迎跌陽三部不參。按謂以指切脈寸尺於寸口脈言也陰陽應象

大論云按尺寸觀浮沉滑瀉而知病所生以治是也握手不及足言診手脈而不候足脈寸口者手太陰

肺經脈氣之所行在於腕上側動脈應手是也此即中部三候之一脈人迎者足陽明胃經脈氣之所行

在結喉兩旁是也此屬上部跌陽者足陽明胃經脈氣之所行衝陽穴在跗上是也此屬下部三部者素

問決死生論云帝曰何謂三部岐伯曰有上部有中部有下部各部各有三候是也此諸脈皆是血氣之出入要會所以能知病所在

動數發息不滿五十短期決死生乃不可不參考矣

未知。脈經云一呼一吸為一息氣行六寸人十息脈五動氣行六尺又云五十動一止五歲死又

云脈來五十投而不止者五藏皆受氣即無病是言當須候五十動後知死與無病也短期乃五歲死等

之短期故不滿五十動則短期未足知也

決診九候曾無髣髴。上已言三九候決死生論云部各有三候三候者有天有地有

人也必指而導之乃以為質上部天兩額之動脈上

部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太

陰也中部地手陽明也中部人耳前之動脈中部天手太

厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也下部天足

隆古診脈不獨寸口於諸經之動脈皆診之此云三

部九候是也兩額之動脈足少陽膽經脈氣所行太

陽穴分也兩頰之動脈足陽明胃經脈氣所行巨繆

分也耳前之動脈手少陽三焦經脈氣所行耳門分

也手太陰肺經脈氣所行寸口是也手陽明大腸經

脈氣所行合谷分也手少陰心經脈氣所行神門分

也足厥陰肝經脈氣所行五里分也在氣衝下三寸

動脈應手女子取太衝在足大指本節後二寸陷中

是足少陰腎經脈氣所行內踝後大谿分也足大陰

脾經脈氣所行在魚腹上越兩筋之間動脈應手箕

門分也候胃氣則取足跗上之衝陽字彙云候訪也

又證候髣髴猶依稀也聞見明堂闕庭盡不見察所

謂窺管而已也靈樞五色篇云明堂者鼻也闕庭者眉間

易經論經絡卷一

包氏堂藏本

視死別生實為難矣。

夫有所指之辭。周禮疾醫注。少曰死。老曰終。生。活也。不死也。言

今醫之所為若斯。而夫欲視死別生。實為難得矣。傷寒論輯義云。齊侯猶生。而視其死。虢太子已死。而別其生。首以越人之才秀起。故結以二句。夫天以下。止難矣。千金方載治病略例。首文與此少異。孔子

云。生而知之者上。學則亞之。多聞博識。知之次也。余

宿尚方術。請事斯語。

傷寒論輯義云。論語季氏篇云。孔子曰。生而知之者上也。學而知之者次也。困而學之。又其次也。文異義近。生而知之者。乃前段所謂。其才之秀者也。學與多聞博識。乃

前段所謂。勤求古訓。博采衆方之類是也。蓋生而知之者。天之所賦。不可企及。學與多聞博識。人之所能。皆可勤而至矣。當今居世之士。不畱神醫藥。精中究方術。獨仲景宿尚之。然無越人之才之秀。惟欲多聞博識。以精究之。故誦孔子語。以服膺之而已。此蓋仲景之謙辭。
漢長沙守南陽張機著。
漢後漢長沙南陽俱郡名。屬楚。仲景全書。醫林列傳云。張機字仲景。南陽人也。受業於同郡張伯祖。

善於治療。尤精經方。舉孝廉。官至長沙太守。後在京師。為名醫。於當時為上手。以宗族二百餘口。建安紀年以來。未及十稔。死者三之二。而傷寒居其七。乃著論二十二篇。證外合三百九十七法。一百一十二方。其文辭簡古。奧雅。古今治傷寒者。未有能出其外者。也。其書為諸方之祖。時人以為扁鵲倉公。無以加之。故後世稱為醫聖。

按扁鵲傳云。使聖人預知微。能使良醫得蚤從事。

則疾可已。身可活也。人之所病。病疾多。而醫之所病。病道少。故病有六不治。驕恣不論於理。一不治也。輕身重財。二不治也。衣食不能適。三不治也。陰陽并藏。氣不定。四不治也。形羸不能服藥。五不治也。信巫不信醫。六不治也。有此一者。則重難治也。

蓋此序論者全由此六不治之意發而悲天憫人退名利進德義披心腹吐情實以諄諄教諭欲令人免災禍橫夭其仁不鮮矣誰可不信從乎哉

傷寒論釋解卷第一

平安 柳田濟子和 著

辨脈法第一

素問脈要精微論云夫脈者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則病衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死多紀元簡脈學輯要引董西園醫級云血充脈中緣氣流行肢體百骸無所不到故為氣血之先機憑此可以察氣血之盛衰疾病未形脈先昭著故云先機所謂脈者即經脈也若專以經為脈則反遺言氣血但言血則遺氣但言氣則遺血故以脈明之凡邪正虛實寒熱憑此可推而得焉

問曰脈有陰陽何謂也答曰凡脈大浮數動滑此名

陽也

脈經無大脈香川太冲行餘醫言云大小之反形狀展堆脈經云浮脈舉之有餘按之不足數

脈去來促急注一曰一息六七至動脈見於關上無頭尾大如豆厥厥然動搖滑脈往來前卻流利展轉替替然與脈沉瀯弱弦微此名陰也脈經云沉脈舉之數相似

餘瀯脈細而遲往來難且散或一止復來弱脈極軟而沉細按之欲絕指下弦脈舉之無有按之如弓弦狀微脈極細而軟凡陰病見陽脈者生陽病見陰脈或欲絕若有若無

者死陰病謂陽虛寒邪直進於裏而無發熱陽病謂陽盛熱氣發於表又病生於內為陰生於外為

陽此非獨言傷寒故曰凡今此書經文一遵宋板因林億注文悉記之若所謂音硬下同一作微等是也

此章辨脈法之大綱也脈之大體不離陰陽其大要凡大浮數動滑是陽盛邪熱發動之象故名陽沉瀯弱弦微是陽虛寒邪結聚之象故名陰凡陰病見陽脈者正氣勝邪而尚能發於外故為生陽

病見陰脈者邪氣勝正而盡陷於內故為死

問曰脈有陽結陰結者何以別之答曰其脈浮而數能食不大便者此為實名曰陽結也期十七日當劇

其脈沉而遲脈經云遲脈呼吸三至去來極遲不能食身體重大便

反鞭音硬下同名曰陰結也期十四日當劇

此章辨脈陽結陰結也脈浮而數表熱盛也能食胃氣和也而不大便者腸間熱燥結糞不行也故此為實是陽氣鬱結真陰枯燥之所致故名曰陽結也陽結如斯而既經火成數七更至七數則陽氣偏勝益甚故期十七日當劇也脈沉而遲裏寒

甚也。不能食。胃中冷也。身體重。陽氣衰也。胃中冷者。大便當溏瀉。而反鞫者。氣滯不下降。腸間虛燥。可知也。是陰氣凝結。真陽虛脫之所致。故名曰陰結也。陰結如斯。而既經水成數六更至。金生數四。則陰氣偏勝益甚。故期十四日當劇也。所以陽結至七而劇。陰結不至六而劇者。陽道常饒。陰道常乏故也。

問曰。病有洒淅惡寒。而復發熱者何。答曰。陰脈不足。

陽往從之。陽脈不足。陰往乘之。洒淅。寒慄貌。惡。烏。故切。烏。去聲。憎也。發熱。

謂熱氣發於皮表。曰何謂陽不足。答曰。假令寸口脈微。名曰

陽不足。陰氣上入陽中。則洒淅惡寒也。曰何謂陰不

足。答曰。尺脈弱。名曰陰不足。陽氣下陷入陰中。則發

熱也。陰陽不足。脈多。而此時舉尺寸微。弱以諭。故曰假令。假令。借告之辭。

此章承上陽結陰結。而更辨陰陽不足。相從乘不協和。交勝而惡寒發熱之脈理也。寸口脈為陽候。衛微者氣虛。故為陽不足。乃尺之陰氣乘其虛。上入寸之陽中。則陽退陰勝。而惡寒也。尺脈為陰候。榮弱者血虛。故為陰不足。乃寸之陽氣從其虛。下陷入尺之陰中。則陰退陽勝。而發熱也。夫脈之不和者。本是從體之陰陽不和上下。然而此惟主論

脈義故所說如是耳。

陽脈浮

一作微

陰脈弱者則血虛血虛則筋急也。

靈樞

篇云中焦受氣取汁變化而赤是謂血平脈法云胃氣實則穀消而水化也穀入於胃脈道乃行水入於經其血乃成濟按筋在肉中絡繫骨節令之不解離者之名筋急者筋牽引而不柔緩也其脈沉者榮氣微也其脈浮而汗出如流珠者衛氣衰也。

痺論云榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陣於六府乃能入於脈也故循脈上下貫五藏絡六府也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之間熏於盲膜散於胸腹橘春暉傷寒外傳云血液滋榮肌膚者名之曰榮矣即陰之用也陽氣衛護腠理者名之曰衛矣即陽之用也古醫書就陰陽之體而言之曰氣血就陰陽之用而言之曰榮衛夫血液滋榮則面目悅澤手足光潤若血液虛竭則顏色憔悴四肢枯燥陽氣衛護則毛孔固密肌膚充實若陽氣耗散則汗泄氣脫濟按汗津液

之從腠理出于皮外者之名榮氣微者加燒鍼則血

如流珠形容汗脫出甚言也程林金匱直解云燒鍼即

雷不行更發熱而躁煩也。

素問燔鍼焮鍼焮鍼川蜀謂之

煨鍼用以行痺潰癰而味者以治傷寒熱病非濟按此證本兼陽浮故於發熱曰更躁正虛不勝邪而擾動之繃煩熱氣欲發而難發苦悶之繃邪氣進而躁熱氣尚欲發而煩也故於邪進者曰躁煩。

此章以下至脈弦而大章乃就上二章之辨申明

陰陽榮衛微衰陽結陰結及諸脈狀也陽脈陰脈

謂寸尺也陽脈浮陰脈弱者陰血損耗而陽氣浮

越則血虛血虛則筋脈失滋養故筋急也其脈沉

者謂上陰脈弱之沉也沉為陰榮為陰今陰脈沉

者血氣虛潛故榮氣微也其脈浮指言上陽脈浮

也。浮為陽。衛為陽。今陽脈浮而汗出如流珠者。陽氣浮越脫而不護腠理。汗并浮氣出。故衛氣衰也。榮氣微者。即上文榮氣微。榮氣微者。血氣虛潛。若誤加燒鍼。則血益耗散。虛血留而不行。火熱動陽。故更發熱而躁煩也。

脈藹藹如車蓋者。名曰陽結也。

一云秋脈。按詩大雅。藹藹王多吉士。毛傳。

藹藹猶濟濟也。又草木叢雜貌。蓋覆也。

張思聰。傷寒論集注云。合下五節。承上文陽結陰結。陽氣虛微。陰血不足之意。謂有是證。必有是脈。故為効象形容。以言脈也。脈藹藹如車蓋者。柔軟

搖蕩。虛浮于上。不能內歸于陰。故名曰陽結也。

脈累累如循長竿者。名曰陰結也。

一云夏脈。按累累也。仲景全書作疊。

累累繫也。又聯絡貌。樂記累累乎。端如貫珠。循摩也。竿竹挺也。

張思聰曰。脈累累然。如循長竿之節。弦堅而瀦。不能上達于陽。故名曰陰結也。此擬脈象。而申明上文之陽結陰結者。如此。

脈瞥瞥如羹上肥者。陽氣微也。

說文瞥。過目也。徐曰。瞥然。暫見也。脈經圖。

說云。羹上肥者。如肥珠浮于羹上。來之微大。去之且衰。亦名釜沸。息數十二至。而一代皆一呼一吸是也。關上脾部見之。三日死。名曰浮尸。多紀元簡醫牘云。瞥瞥如羹上肥。世人多不解。并金峨先生嘗謂予云。瞥瞥財見難認之義。肥謂肉之脂液。浮乎羹面者。凡羹中有肉。則其面有小輪無數。光彩不定。瞥瞥然相

逐此即肥也後予得
數證以質先生稱善

張思聰曰脈瞥瞥然如羹上之肥浮泛於上難以尋按故曰陽氣微也

脈縈縈如蜘蛛絲者陽氣衰也一云陰氣濟按作陰氣者是說文縈絞卷

也成無己傷寒論注解云如蜘蛛絲者至細也瀕湖脈學云細脈縈縈血氣衰

脈縈縈如蜘蛛絲者脈道纖小惹惹而不利之象故為陰氣衰也

脈綿綿如瀉漆之絕者亡其血也詩王風綿綿葛藟注長不絕之貌

張思聰曰脈綿綿然如瀉漆之絕頭大而末小此陽氣外越陰血內虛不和于陽故曰亡其血也

脈來緩時一止復來者名曰結脈經云緩脈去來亦遲小駛於遲結脈往

來緩時一止復來脈來數時一止復來者名曰促一作縱脈

來去數時一止復來脈陽盛則促陰盛則結此皆病脈

張思聰曰合下三節首節言陽盛則促陰盛則結次節言陰陽相搏其脈則動末節言陰陽同等其脈則緩也脈來緩者一呼一吸不及四至也時一止者暫有停止不相續也復來者暫一止而復來也此緩而時止乃陰氣有餘陽氣不足故此名為結脈脈來數者六至為數亦時一止復來者乃陽氣有餘陰氣不足故此名為促脈夫陰虛陽盛則

促。陽虛陰盛則結。故曰此皆病脈。

陰陽相搏名曰動。陽動則汗出。陰動則發熱。形冷惡

寒者。此三焦傷也。五牛道人傷寒論析義云。搏。兩物

一難云。三焦者。水穀之道。路氣之所終始也。上焦者。在心下。下膈。在胃上口。主內而不

出。其治在膻中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者。是中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者。當膀胱

上口。主分別清濁。主出而不內。以傳道也。其治在臍下。一寸。故名曰三焦。其府在氣街。三十八難云。所以

府有六者。謂三焦也。有原氣之別焉。主持諸氣。有名而無形。其經屬手少陽。此外府也。故言府有六焉。

若數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。

名曰動也。寸曰寸口。尺曰尺中。關曰關上。蓋關者。陰

尺之陰。寸之陽。相搏於關上。故數脈見於關上也。上下關之上下也。頭脈來之初。頭尾脈去之根本。上下

無頭尾。如豆大。狀脈形圓大也。厥厥。通字彙云。蹶蹶。動而敏於事也。厥厥。動搖。謂脈氣有力。跳突動搖也。

張思聰曰。陰陽相搏。名曰動者。言陰陽皆盛。兩相

搏激。而為動脈也。兩相搏激。必有後先。若陽氣先

動。而搏陰。則汗出。陰氣先動。而搏陽。則發熱。若陽

動。無汗。陰動。無熱。但形冷惡寒者。乃三焦陽熱之

氣。不能外出。以溫肌肉。充皮膚。故曰此三焦傷也。

夫有動脈之義。必有動脈之形。若數脈見於關上。

上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動也。此因

動脈之義。而更為效象形容者。如此。

陽脈浮大而濡。陰脈浮大而濡。陰脈與陽脈同等者。

名曰緩也。

此濡者非謂脈形但示要弱耳濡即軟軟脈極軟而浮細或小而軟與浮大不相屬

成無己曰陽脈寸口也陰脈尺中也上下同等無有偏勝者是陰陽之氣和緩也非若遲緩之有邪也陰陽偏勝者為結為促陰陽相搏者為動陰陽氣和者為緩學者不可不知也。

脈浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也。

脈緊者如轉索無常也。

脈經云緊脈數如切繩狀又云弦與緊相類瀕湖脈學云

緊脈來往有力左右彈入手緊乃熱為寒束之脈故急數如此要有神氣素問謂之急

張思聰曰合下二節申明弦脈有虛實之不同而其體皆勁急故此節以弦脈合緊脈下節以弦脈

合革脈也脈浮而緊者弦脈之象此名曰弦也弦者如弓弦之勁急雖按之而不移所以申明浮緊名弦之義也若但緊者如轉索之無常非若弓弦之一線此言正氣受邪其脈弦弦脈似緊而究不同於緊脈者如此。

脈學輯要云按緊之一脈古今脈書無得其要領者皆謂與弦相似予家君嘗曰素問仲景所謂緊脈必非如諸家所說也蓋緊即不散也謂其廣有界限而脈與肉劃然分明也寒主收引脈道為之緊束而不敢開散渙漫故傷寒見此脈也乃不似

弦脈之弦組三關。端直挺長也。矧於數脈之呼吸六七至。無髣髴也。如轉索。如切繩。戴氏輩雖巧作之解。而不知轉索切繩原是謬說。按金匱曰。脈緊如轉索無常者。有宿食。脈經作左右無常。此謂其脈緊。而且左右夭矯。如轉索無常者。有宿食之候也。非謂緊脈。卽其狀如轉索無常也。叔和乃誤讀此條。於辨脈法則云。脈緊者。如轉索無常也。亦何不思之甚也。而更又生一說。於脈經則云。數如切繩狀。去緊之義益遠矣。後世諸家率祖述叔和。故盡不可從也。嗚呼緊脈之義。從前模糊。幸賴家君之剖析。

得闡發古賢之本旨。孰不遵守乎哉。傷寒例云。脈至如轉索者。

其日死。緊脈。豈盡死脈乎。此書詳論諸脈之要領。宜閱。

脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。

寒虛相搏。此名爲革。脈經云。芤脈浮大而軟。按之中

大而長。微弦。脈學輯要云。張三錫四診法云。芤。草名。其葉類蔥而中空。指下浮大而無力者是也。徐春甫

古今醫統云。革爲皮革。浮弦大虛。如按鼓皮。內虛外

急。瀕湖脈學云。革卽芤弦二脈相合。故均主失血之

候。諸家脈書皆以爲牢脈。故或有革無牢。有牢無革。混淆不辨。不知革浮牢沉。革虛牢實。形證皆異也。

婦人則半產漏下。男子則亡血失精。五六

謂之半產。漏下。經水滲漏而不斷也。亡血。并吐衄下血。金瘡失血。言也。決氣篇云。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。失精。謂遺失精液也。

脈弦。精血損耗。而陰寒凝結之所致。故為減為寒。大虛陽浮越。張溢于外。重按必空濡。乃外有餘而內不足。故為芤為虛。虛寒相搏。即芤弦二脈相合。內虛外急。此名為革。故為婦人則半產漏下。男子則亡血失精之候。

問曰。病有戰而汗出。因得解者何也。答曰。脈浮而緊。按之反芤。此為本虛。故當戰而汗出也。其人本虛。是以發戰。以脈浮。故當汗出而解也。若脈浮而數。按之不芤。此人本不虛。若欲自解。但汗出耳。不發戰也。戰汗者。先振慄惡寒。而後發熱汗出也。解病毒解散之繭。自解。謂不須藥治而解也。

張思聰曰。合下七節。皆言病解。此節言戰而汗出。病因得解。又申明本虛則戰。不虛則但汗出也。脈浮而緊。邪正相搏之脈也。脈緊則按之當實。今按之反芤。芤則為虛。故曰此為本虛。故當戰而汗出也。夫本虛。但當發戰。不能汗解。故申言其人本虛。故當發戰。以脈兼浮。故當汗出而解也。夫脈非但浮。浮而芤也。故設言若脈浮而數。按之不芤。此人本不虛。若欲自解。但汗出耳。不發戰也。問曰。病有不戰而汗出解者何也。答曰。脈大而浮數。故知不戰汗出而解也。

此承前章。而辨病不戰。而汗出解之脈也。言寒邪進而襲陽。表氣潛行於內。則發戰。陽氣鬱積。熱發於外。則汗出。今脈大而浮數者。表熱盛。而邪氣退。故知不戰汗出而解也。

問曰。病有不戰不汗出而解者何也。答曰。其脈自微。

此以曾發汗。若吐。若下。若亡血。以內無津液。決氣篇云。腠理

發泄。汗出。溼溼。是謂津。穀入氣。滿。淖。澤。注于骨。骨屬屈伸。洩澤補益。腦髓。皮膚潤澤。是謂液。此陰

陽自和。必自愈。故不戰不汗出而解也。愈。病。毒。去。而。日。復。常。之。稱。

此更辨病不戰不汗出而解之脈也。言其脈自微者。氣血虛。邪氣亦微也。此以曾發汗。若吐。若下。若

亡血。以內無津液。微邪更衰。此陰陽氣自和。必將自愈。故不戰不汗出而解也。

問曰。傷寒三日。脈浮數而微。病人身涼和者何也。答曰。此為欲解也。解以夜半。脈浮而解者。濺然汗出也。

濺然。身潤和。小汗出貌。脈數而解者。必能食也。能食。人身之常。而。言。之。者。示。胃。

無病也。脈微而解者。必大汗出也。王。字。泰。傷。寒。準。繩。云。上。言。脈。微。故。不。汗。出。

而。解。此。言。脈。微。而。解。必。大。汗。出。上。以。曾。經。吐。下。亡。血。邪。正。俱。衰。不。能。作。汗。而。解。此。以。未。經。汗。出。血。氣。未。傷。

正。盛。邪。衰。故。大。汗。出。而。解。

此章辨傷寒欲解之諸脈證。及解時也。言傷寒三日。邪氣將入於裏之時。病人當寒熱盛。脈緊。而脈

浮數而微。身涼和者。是邪氣衰。但鬱熱之餘結存也。故為欲解也。解以夜半者。此陽病。故得陰而解也。若脈但浮而解者。熱氣浮越。故濺然汗出也。脈數而解者。熱濺而損血液。然必能食者。胃氣和。血液復。乃邪熱消散也。脈微而解者。正盛邪衰。鬱氣暴發。必大汗出也。張思聰曰。夫六經篇中。論邪病。論治法。故皆言發汗而解。辨脈篇。論正氣。論脈體。故皆言自汗而解。

問曰。脈病欲知愈未愈者。何以別之。答曰。寸口關上尺中三處。大小浮沉遲數同等。雖有寒熱不解者。脈

輯要云。吳山甫。脈語云。小脈形減於常脈一倍。曰小。脈經首論脈形二十四種。有細而無小。今之小。其即細乎。此脈陰陽為和平。雖劇當愈。

此承前章。病人身涼和者。為欲解。而言寸關尺三處。大小浮沉遲數同等。此脈陰陽和平。乃正能勝邪。故雖有寒熱不解。而病劇。當愈也。

師曰。立夏得洪一作浮大脈。是其本位。立夏四月節。本位謂時脈正當。

脈經云。洪脈極大。吳山甫曰。洪猶洪水之洪。脈來大而鼓也。若不鼓。則脈形雖闊大。不足以言洪。如江河之大。若無波濤洶湧。不得謂之洪。脈學輯要云。滑氏以來。以鈎洪為一脈。予謂洪以廣而言。鈎以來去而言。雖俱屬于夏。其人病身體苦疼重者。須發其汗。若

明日身不疼。不重者。不須發汗。若汗濺濺自出者。明

日便解矣。

字彙云。苦困悴也。須意所欲也。待也。發揚也。

何以言之。立夏脈

洪大。是其時脈。故使然也。四時做此。

十五難曰。經言春脈弦。夏脈鉤。

秋脈毛。冬脈石。是王脈邪。將病脈也。然弦鉤毛石者。四時之脈也。

此章更明得四時王脈。而病解也。言立夏陽氣外盛。而氣血浮溢。故得洪大脈。是其本位。其人病身體苦疼重者。邪氣在於外。乃須發其汗。若明日身不疼。不重者。邪既除。乃不須發汗。若汗濺濺自出者。邪與汗皆出。而明日便解矣。何以言之。立夏脈洪大。是其時脈。而正氣內固。故使然也。四時得其王脈者。其病易解之義。皆做此。

問曰。凡病欲知何時得。何時愈。答曰。假令夜半得病者。明日日中愈。日中得病者。夜半愈。何以言之。日中得病。夜半愈者。以陽得陰則解也。夜半得病。明日日中愈者。以陰得陽則解也。

此章申明陰得陽。陽得陰。而病解也。言日中得病者。陽盛陰退。而不和。故得半夜陰之極。則陰陽協和。邪解而愈。夜半得病者。陰盛陽退。而不和。故得日中陽之極。則陰陽協和。邪解而愈。

寸口脈浮為在表。沉為在裏。

字彙云。表外也。裏內也。

數為在府。

遲為在藏。假令脈遲。此為在藏也。

此章以寸口諸脈明病之所在也。言寸口脈浮邪氣淺而氣血浮越故為在表。沉邪氣深而氣血沉潛故為在裏。數為熱。府為陽。熱生於陽故為在府。遲為寒。藏為陰。寒生於陰故為在藏。重言脈遲在藏者誠病在藏。此比他則最淺危急也。

跌陽脈浮而濇。少陰脈如經者。少陰脈足少陰腎經脈氣之所行內踝後

太谿穴。決死生論所謂下部地足少陰是下部三候之一也。此脈主候腎經常也。如經謂無變也。其

病在脾。法當下利。何以知之。若脈浮大者氣實血虛

也。今跌陽脈浮而濇。故知脾氣不足。胃氣虛也。按脈浮大

上略跌陽二字。此先言浮大之脈義而明浮濇之義也。以少陰脈弦而浮一作沉

纔見。此為調脈。故稱如經也。調脈謂脈氣和合也。此釋上少陰脈如經之義。

而起下反滑數之變脈。若反滑而數者。故知當尿膿也。玉函作溺。按反

滑上略少陰脈三字。膿血肉腐敗者之名。尿膿謂膿隨尿出也。

此章乃診跌陽少陰二脈以辨其病也。蓋跌陽以

候脾胃少陰以候腎。跌陽脈浮而濇。少陰脈如經。

故其病為在脾。法當下利。若脈浮大者。氣實血虛。

氣浮越于外也。今跌陽脈浮而濇。故知脾氣不足。

胃氣虛。飲食不化輸。當下利也。以少陰脈弦而浮

纔見。雖脾病及腎。腎氣盛。結滯微也。乃此為調脈。

故稱如經也。若反滑而數者。腎氣內鬱甚而生熱。

血液為熱腐敗為膿。隨下利而泄。故知當屎膿也。

寸口脈浮而緊。浮則為風。緊則為寒。風則傷衛。寒則

傷榮。榮衛俱病。骨節煩疼。當發其汗也。骨在肉中。堅硬。使形軀堅

固者之。綱節謂骨之有節。如竹節也。

此承前寸口脈浮章。而申明寸口脈浮而緊之脈

義。及證治也。浮者陽熱。浮越故浮。則為風。緊者陰

寒。緊束血氣。故緊則為寒。衛為陽。榮為陰。各從其

類而傷。今脈浮而緊者。風熱寒邪相搏。故榮衛俱

病。骨節煩疼。當發其汗也。

跌陽脈遲而緩。胃氣如經也。此為下言變脈。證先言如經也。跌陽脈

浮而數。浮則傷胃。數則動脾。此非本病。醫特下之所

為也。榮衛內陷。其數先微。脈反但浮。其人必大便鞭。

氣噫而除。噫。飽食氣滿而有聲也。非本病。謂非本當除。言鬱氣噫出而去。此承上節。而何以言之。本以數脈

動脾。其數先微。故知脾氣不治。大便鞭。氣噫而除。今

脈反浮。其數改微。邪氣獨留心中。則飢。邪熱不殺穀。

潮熱發渴。數脈當遲緩。脈因前後度數如法。病者則

飢。不殺穀。猶云不消穀。潮熱。謂如潮水。充滿有時。熱發。延中漫一身也。渴。好飲之稱。飢。欲食也。因前後度

數如法。言脈反浮。其數改微也。此明數脈不時。則生

惡瘡也。惡瘡。謂毒腫瘡瘍難治也。此承上脈數。而申明數脈不時。則生惡瘡。

此承前跌陽脈浮濇脾氣不足胃氣虛當下利而更論浮而數其數改微大便鞭及諸變證之所因也言跌陽脈遲而緩者胃氣和緩而無變也跌陽脈浮而數浮為虛故浮則傷胃數為熱故數則動脾然以初脈遲緩見之則此非本病醫特下之傷胃胃液亡而氣不和鬱而生熱熱氣浮越動脾之所為也以誤下故榮衛氣內陷本以數脈動脾其數先微數改微則浮亦當變而反但浮者胃熱仍浮越而脾氣不治胃氣益不和而彌鬱故其人必大便鞭氣噫而除數脈當遲緩而脈因前後度數如法邪氣獨留心中胃氣熱則飢而邪熱不殺穀遂至潮熱發渴若數脈不時見則邪熱妄行其所過血液凝結而生惡瘡也

師曰病人脈微而濇者此為醫所病也大發其汗又

數大下之其人亡血靈樞榮衛生會篇云榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣

異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血此因汗下過多氣液大亡氣液亡則血亦隨亡故曰亡血是示氣液亡之甚也病當惡寒後乃發熱無休止時夏月盛熱欲

著複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒

陰弱則發熱此醫發其汗使陽氣微又大下之令陰

氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不

能勝冷。故欲著複衣。十一月之時。陽氣在裏。胃中煩

熱。以陰氣內弱。不能勝熱。故欲裸其身。此特曰五月者。舉

夏冬之中也。所以然者。以下明上證之所因也。又陰脈遲澹。故知亡血也。

此章申明為醫所病。陰陽不和之脈證也。言病人

脈微而澹者。陰陽微弱。乃脈氣澀滯也。此大發其

汗。使陽氣微。又大下之。令陰氣弱。其人亡血。陽微

則陰氣凝結而惡寒。陰弱則陽氣鬱而發熱。寒則

陽鬱。熱則寒止。熱去而復寒。互相進退。故病當惡

寒後。乃發熱無休止。時夏月盛熱。欲著複衣。冬月

盛寒。欲裸其身。蓋五月之時。天氣盛。地氣高。人氣

升發在表。而胃中虛冷。以陽氣內微。不能勝冷。陰

寒自王。故其寒也。夏月盛熱。而欲著複衣。十一月

之時。天氣衰。地氣合。人氣斂降在裏。而胃中煩熱。

以陰氣內弱。不能勝熱。陽熱自王。故其熱也。冬月

盛寒。而欲裸其身。又血亡于內者。難察知。然陰脈

殊遲澹。為榮氣不足血少。故知亡血也。

脈浮而大。心下反鞞。有熱屬藏者。攻之。不令發汗。屬

府者。不令洩數。洩數則大便鞞。汗多則熱愈。汗少則

便難。脈遲尚未可攻。字彙云。攻專治也。洩便溺也。愈

也。屬府。謂病在陽而淺也。便難。大便難通之謂也。

此為前章誤治。論病屬藏屬府之治例也。言脈浮而大。為病在表。乃心下當不鞭。而反鞭。有熱屬藏者。邪氣結心下。滲入陰而熱實。脈氣為熱泛濫也。因當攻下之。雖脈浮大。不令發汗。發汗則徒氣液亡。而邪氣益結伏矣。屬府者。雖心下鞭。邪氣淺在陽。而熱氣升發也。乃以心下鞭為水結。不令洩數。洩數則津液越出。胃中燥。而致大便鞭。熱氣升發。汗出多則津涸。氣鬱而熱愈。汗少則津燥不甚。乃大便難通耳。雖心下鞭。有熱可攻。脈遲者。邪熱未盛實。故尚未可攻也。

脈浮而洪。身汗如油。喘而不休。水漿不下。形體不仁。

乍靜乍亂。此為命絕也。身汗如油。出汗粘而不流也。或謂之脫汗。又名絕汗。喘。氣

液為邪壅。不得宣通。逆湊於胸中。而阻礙呼吸。喉下作聲之稠漿。米汁不下。謂不肯下咽也。身不覺痛癢。

曰不仁。素問風論云。衛氣有所凝而不行。故其肉有

不仁。乍靜乍亂。正虛不堪邪躁擾精神將絕之貌。猶燈火之將熄。乍明乍暗。命絕。身命斷絕。又未知何藏先受其災。若汗出

髮潤。喘不休者。此為肺先絕也。陽反獨留。形體如煙

熏。直視搖頭者。此為心絕也。如煙熏。謂色黑如以火熏。直視。目張而不眴也。

脣吻反青。四肢黎習者。此為肝絕也。四肢自指至肘。足至膝是也。成

無己日。黎習者。為振動。若播搦。手足時時引縮也。環口黧黑。柔汗發黃者。此

為脾絕也。黧。黑黃色。柔汗。謂肌肉氣不充。柔粟而汗出也。發黃。謂身目見黃色也。洩便

遺失狂言目反直視者此為腎絕也。字彙狂字注云心病韓子曰心

不能審得失之地謂之狂又未知何藏陰陽前絕若

陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕

陽氣後竭者其人死身色必赤腋下溫心下熱也。玉函

必青下有肉必冷三字是

此承前章脈浮大汗多而辨脈浮洪身汗如油之

死證及五藏先絕陰陽前絕之諸證也脈浮而洪

熱氣泛濫于外也身汗如油精氣脫而腠理開脂

液越出也喘而不休水漿不下毒氣逆迫喉咽呼

吸不利也形體不仁衛氣凝而不行也乍靜乍亂

神氣將絕也故此為命絕也又未知何藏先受其

災蓋肺主氣而應皮毛若汗出髮潤喘不休者肺

藏先受災肺氣絕而氣道不利毒氣迫喉咽皮膚

失衛護而疎開津液脫于上也此為肺先絕也心

主血而應脈陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者

心藏先受災心氣絕而血脈不通陽氣反獨留鬱

而生熱熱熏灼血液血脈失榮華而枯燥毒氣上

衝頭腦也赤心之色赤如雞冠者生如衄血者死

煙熏即衄血色形體如煙熏心一身之主故其敗

絕之色見形體也此為心絕也肝主藏血而應筋

脣吻反青。四肢厥習者。肝藏先受災。肝氣絕。而血氣瘀鬱。筋失滋養。而引急也。脣吻脾之部。青肝之色。肝色反見於脾部。肝邪乘所勝。惠及脾也。此為肝絕也。脾主行津液。而應肉。環口黧黑。柔汗發黃者。脾藏先受災。脾氣絕。而不能行津液。氣液瘀滯。而釀溼熱。溼熱熏蒸。肌肉失養。而不充。津液泄于外也。黃脾之色。黃如蟹腹者生。如枳實者死。黧黑即枳實色。環口黧黑。脾絕之色。見其部也。此為脾絕也。腎主藏精。而應骨。洩便遺失。狂言。目反直視者。腎藏先受災。腎氣絕。而精氣不施。骨髓衰少。下

元虛。而膀胱不約。腎邪乘所勝。逆迫心也。此為腎絕也。又未知何藏陰陽前絕。若五藏凡陽氣前絕。陰氣後竭者。是陽虛裏寒。微陽為寒襲。消滅前絕。陰氣後竭。故其人死。身色必青。肉必冷。陰氣前絕。陽氣後竭者。是陰虛內熱。微陰為熱灼。乾涸前絕。陽氣後竭。故其人死。身色必赤。腋下溫。心下熱也。寸口脈浮大。而醫反下之。此為大逆。此不可下而下之。故曰大逆。浮則無血。大則為寒。寒氣相搏。則為腸鳴。水氣與腸氣相搏。運轉作聲也。即與雷鳴同。醫乃不知。而反飲冷水。令汗大出。水得寒氣。冷必相搏。其人即餒。音噎。下同。靈樞刺節真邪篇云。大氣逆上。喘喝坐伏。

病惡埃煙
餽不得息

此承前脈浮大章。而先建寸口脈浮大。無裏證者。不可下之戒。後更言醫反飲冷水。令汗大出之逆變也。夫浮則氣浮於外。而血液燥。故為無血。大則氣大浮。而內虛生寒。故為寒。寒氣相搏。則裏不和。而為腸鳴。醫乃不知其病機。為但邪熱盛於外。津燥。而反欲飲冷水。潤燥。徹外邪。令汗大出。大亡其陽。水得寒氣。冷必相搏。胃氣益虛。虛氣逆塞于喉咽。其人即餽也。

跌陽脈浮。浮則為虛。浮虛相搏。故令氣餽。言胃氣虛

竭也。脈滑則為噦。此為醫咎。責虛取實。守空迫血。晚噦

世所謂吃逆者是也。又稱呃逆。或為咳逆。或為乾嘔者。非也。仲景全書。唐不巖云。為餽。為噦。皆誤。下傷陰之咎。陰傷則陽失所守。故曰守空。脈浮。鼻中燥者。必衄也。說文云。衄。鼻出血也。

此亦以跌陽脈診。明令氣餽。及為噦。為衄之所由也。浮則氣浮越。而胃中虛竭。故為虛。浮虛相搏。虛氣逆而令餽。脈滑則胃虛。氣聚於上而不降。故為噦。此為醫咎。責精虛而取邪實。乃陰陽離散。相守空。而邪氣迫經。血妄行。未知從何道而出。若脈浮。鼻中燥者。血隨逆氣。而滲鼻竅。必衄也。

諸脈浮數。當發熱。而洒淅惡寒。若有痛處。飲食如常

者。畜積有膿也。飲食如常示內無病胃氣和也。

此章更論邪熱傷經。血畜積有膿之脈證也。解詳

見金匱要略方論釋解。

脈浮而遲。面熱赤。而戰惕者。六七日。當汗出而解。反

發熱者。差遲。遲為無陽。不能作汗。其身必癢也。戰惕

惕動也。無陽。無衛陽之謂。非全無也。癢。身欲得手爬之癩。

此對前章。脈浮數。當發熱。而反洒淅惡寒。而論之。

脈浮而遲。面熱赤。而戰惕者。病在於外。而兼內虛。

邪氣因壅遏。熱氣不能發。而上衝熏其面也。乃至

六七日。鬱熱極而暴發。則邪退。當汗出而解。若不

戰惕。反發熱者。邪壅不甚。而鬱熱直發也。然此本

內虛。衛氣不足。故脈差遲。遲為無陽。乃雖發熱。不

能作汗。邪氣留皮膚。故其身必癢也。論曰。面色反

有熱色者。未欲解也。以其不能得小汗出。身必癢

之類也。

寸口脈陰陽俱緊者。法當清邪中於上焦。濁邪中於

下焦。清邪中上。名曰潔也。濁邪中下。名曰渾也。王字

古入所云。寸口多兼關尺而言。如難經及後章所云。水下二刻。一周循環。當復寸口。虛實見焉。皆謂手太

陰之經。渠穴也。知此則不必曲為疏解矣。濟按。清邪即霧露之邪。濁邪即水溼之邪。金匱要略所謂溼傷

於下。霧傷於上。是也。陰中於邪。必內慄也。表氣微虛。裏氣不守。

故使邪中於陰也。陽中於邪，必發熱頭痛，項強頸攣。

腰痛脛酸，所為陽中霧露之氣，故曰清邪中上，濁邪

中下。陰氣為慄，足膝逆冷，便溺妄出，表氣微虛，裏氣

微急，三焦相溷，內外不通，上焦怫鬱，藏氣相熏。

口爛食斷也。怫，慄內氣竦縮之謂，即下文陰氣為慄，

寒酸也，脛酸謂脛冷痺也，足膝逆冷，言氣逆甚而足

膝冷，即厥冷也，便溺妄出，小便不禁也，此詳上文清

邪中於上焦，濁邪中於下焦之證，因陰 中焦不治，胃

氣上衝，脾氣不轉，胃中為濁，榮衛不通，血凝不流。

若衛氣前通者，小便赤黃，與熱相搏，因熱作使，遊於

經絡，出入藏府，熱氣所過，則為癰腫。若陰氣前通者，

陽氣厥微，陰無所使，客氣內入，嚏而出之，聲啞

咽塞，寒厥相追，為熱所擁，血凝自下，狀如豚肝。陰陽

俱厥，脾氣孤弱，五液注下，下焦不盍，清便

下重，令便數難，齊築湫痛，命將難全。

文云，血凝不流者，為熱腐敗之所，致陰氣即榮氣不
曰榮氣，而曰陰氣者，對下陽氣也。厥，陰陽氣不相順
接手，足逆冷之稱。蓋陽者主外而行，陰者主內而微
故陰無所使也。客氣，陰寒客氣，又外感邪氣，謂客氣
言內常不可有，而有之氣也。嚏，鼻塞噴也。聲啞，聲止
於喉下難出也。寒厥相追，言陰寒陽厥相追從也。血
凝自下，是亦血凝不流者，為熱所擁自下也。豚，小豕
如豚肝，形容凝血也。五液，謂水穀五味之精液，各走
其道，養五藏者也。清便，謂大便無熱臭，如平常下重
謂大便欲通難通，窘迫肛門，便數難數，登廁而便難

通之謂齊成本作臍即肚臍齊榮痲痛言水寒與腎氣相搏齊中榮榮跳動痛命將難全命難保之謂此接上榮衛不通而言衛氣前通陰氣前通及陰陽俱厥者之證候也

此章審寸口脈陰陽俱緊清邪中於上焦濁邪中於下焦之名狀證候及中焦不治者也脈寸為陽於下焦之名狀證候及中焦不治者也脈寸為陽候上焦尺為陰候下焦故陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清邪者霧露輕清屬陽因中上陽部而不濁故名曰潔也濁邪者水溼重濁屬陰因中下陰部而不清故名曰渾也陰中於邪必內氣竦縮為慄也是以表氣微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽中於邪必表氣鬱閉乃致發

熱頭痛項強頸攣腰痛脛酸是所為陽中霧露之氣故曰清邪中上濁邪中下陰氣為慄乃致足膝逆冷便溺妄出表氣微虛裏氣微急上下受邪則患及中焦遂三焦相溷內外不通熱結上焦而怫鬱藏氣相熏口傷爛食斷也中焦受邪不治胃氣壅而上衝脾助胃氣磨消水穀胃氣上衝者脾氣亦不轉乃水穀瘀滯而胃中為濁榮者水穀之精氣也衛者水穀之悍氣也穀氣不宣布則榮衛不通血凝不流若衛氣前通者陽與陰不諧和鬱而生熱熱熏陰液故小便赤黃衛氣與熱相搏因熱

作使遊於經絡。出入藏府。熱氣所過。則凝血腐敗。隨陽發之氣。而為癰膿。若陰氣前通者。陽氣厥微。陰無所使。陰與陽不諧和。客氣內入。上逆而鼻竅。喉咽氣不利。故噎而出之。聲啞咽塞。寒厥相追。寒阻氣而生熱。為熱所擁。凝血隨陰陷之氣。而自下。狀如豚肝。陰陽俱厥。不相接。則脾氣孤弱。不能行。化氣血。滋養五藏。因五藏俱虛。而五液注下。下焦氣虛脫。而不盍。故清便下重。令便數難。齊為生氣之原。水寒湊下。與腎氣相搏。齊築湫痛。生氣欲絕之兆。故命將難全。

脈陰陽俱緊者。口中氣出。脣口乾燥。踈臥足冷。鼻中

涕出。舌上胎滑。勿妄治也。口中氣出。謂口中噴出鬱氣。踈臥。身局臥。是因寒甚也。胎。苔同音。胎。苔也。或作苔。熱蒸津。則脂液浮。凝舌上。生物。其形如苔。故曰苔也。是猶地溼潦水。陽火所蒸。而生苔矣。其色或白。或黃。或黑。因邪熱之淺深。微甚。或燥。或潤。因津液為熱燥之甚不甚。又平素津液潤澤。而熱甚者。生苔厚。津液乾燥者。雖熱甚。其苔薄。或有不生苔。但舌上枯燥者。是猶因地溼多少。苔有厚薄矣。胎滑。謂白苔滑潤也。

此為欲解。或到八日以上。反大發熱者。此為難治。設使惡寒者。必欲嘔也。腹內痛者。必欲利也。手足自指至腕。足至踝。是也。以來。猶言以前。以上。猶言以後。設。設言之辭。難治。難成治功之謂。嘔者。欲吐有聲。而物難出之稱。

此接前章。而申明脈陰陽俱緊。寒邪甚者之諸變。

證也。口中氣出。脣口乾燥。踈臥足冷。鼻中涕出。舌上胎滑。是內氣為寒邪被壅遏。不得達於四末。鬱生熱。毒氣上衝之所致。此寒熱證治。難分明。因勿妄施治。當須其動作治之也。若到七日以來。其人微發熱。手足溫者。此正復而邪退。故為欲解也。或到八日以上。反大發熱者。邪壅日久而內鬱極熱。氣暴發。正脫而不任邪。故為難治。設使惡寒者。寒邪益進。逆於內。必欲嘔也。腹內痛者。寒邪內陷。而氣走於下。必欲下利也。

脈陰陽俱緊。至於吐利。其脈獨不解。緊去入安。此為

欲解。

入玉函作人是

若脈遲。至六七日。不欲食。此為晚發。水

停故也。為未解。

食自可者。為欲解。

吐者物自口出之。利者大便下利。

食自可。言食如常也。成無己曰。晚發。後來之疾也。

此承前章嘔利。而論脈陰陽俱緊。至於吐利。欲解者。及未解者也。言因吐利。寒邪衰。則其脈當解。緩而獨不解者。邪氣仍盛也。緊去者。邪衰正氣復。而人安。此為欲解也。若脈變遲。至六七日。不欲食者。由吐利後。雖邪衰。脾胃氣尚弱。而水穀化輸不速。水停畜。故此為晚發未解。食自可者。脾胃氣復。而已和。故為欲解。

病六七日。手足三部脈皆至。大煩而口噤不能言。其

人躁擾者。必欲解也。若脈和。其人大煩。目重。臉內際

黃者。此欲解也。手足三部脈。言手足上中下三部脈。決死生論所謂三部九候之脈也。口

噤。毒氣上迫咽喉。而牙關緊閉也。躁擾。煩悶躁急甚也。脈和。謂三部脈氣調和也。脈經云。三部脈調而和者。生。即是。臉。恐是臉字之譌。臉。面臉。一曰頰也。臉。目上下。臉也。今見曰內際。則為目臉明矣。若為臉。則義竟不解。臉內際黃。言目中旁臉。見黃色也。脈經云。病人兩目皆有黃色起者。其病方愈。是也。

此亦言病六七日。而欲解之脈證也。大煩而口噤

不能言。躁擾者。寒邪波鬱熱將表發而難發。毒氣

上衝心胸之所致。而手足三部脈皆至者。正氣未

衰。尚能勝邪。因知遂發熱邪退。必欲解也。若脈和。

其人大煩。目重。臉內際黃者。熱氣升浮。正益勝而

和也。故此亦欲解也。

脈浮而數。浮為風。數為虛。風為熱。虛為寒。風虛相搏。

則洒淅惡寒也。玉函惡寒下有而發熱三字。是

此章言惡寒而發熱者之脈義也。蓋人之傷於寒

也。則為病熱。脈浮。熱氣浮越。故為風。邪之所淒。其

氣必虛。脈數。陰虛。血脈為邪所迫促。故為虛。風為

熱。虛為寒。風虛相搏。則陽氣為邪壅不暢。內鬱極

而發於外。故洒淅惡寒。而發熱也。

脈浮而滑。浮為陽。滑為實。陽實相搏。其脈數疾。衛氣

失度。浮滑之脈數疾。發熱汗出者。此為不治。

脈學輯要引滑

伯仁診家樞要云疾盛也。快於數而疾呼吸之間脈七至。熱極之脈也。榮衛生會篇云榮周不休五十而復大會。陰陽相貫如環無端。衛氣行于陰二十五度。行于陽二十五度。分為晝夜成無己。曰脈一息六至。曰數。平人脈一息四至。衛氣行六寸。今一息六至。則衛氣行九寸。計過平人之半。是脈數疾。知衛氣失其常度也。濟按病如斯當死。而曰不治者。是係治工。而示病患不除也。

此章言病不治之脈證也。浮者熱氣浮越於外。故為陽滑者。邪氣實於內。故為實。陽實相搏。其脈數疾。衛氣為邪熱。失其度。血脈窘急也。浮滑之脈數疾。發熱汗出者。熱氣亢盛。而津液脫於外也。此精虛邪實。故為不治。

傷寒。咳逆上氣。其脈散者死。謂其形損故也。

咳逆謂咳甚也。

上氣因咳。虛氣上騰也。脈經云散脈大而散。散者氣實血虛。有表無裏。

此章言傷寒咳逆上氣。其脈散者。寒邪深犯心肺。而生熱。形氣損耗。虛陽浮散也。故為死。陰陽應象大論云。寒傷形。熱傷氣。乃申明所以致死。謂其形體損故也。

平脈法第二

脈學輯要云。按平脈不一。所謂不緩不急。不澀不滑。不長不短。不低

不昂。不縱不橫。此形象之平也。一息五至。息數之平也。弦洪毛石。四時之平也。而人之稟賦不同。脈亦不一。其形此乃稟受之平也。

問曰。脈有三部。陰陽相乘。榮衛血氣。在人體躬。呼吸

出入上下於中。因息游布。津液流通。隨時動作。效象

形容。陽得陰而行。陰能攝陽。脈寸以候陽。尺以候陰。陰陽相乘。言陰陽得相乘。而其形象見也。隨時

動作。謂脈隨四時。其形變作也。春弦秋浮。冬沉夏洪。

素問玉機真藏論云。春脈者肝也。東方木也。萬物之

所以始生也。故其氣來。更弱輕虛而滑。端直以長。故

曰弦。反此者病。夏脈者心也。南方火也。萬物之所

盛長也。故其氣來。盛去衰。故曰鉤。反此者病。秋脈者

肺也。西方金也。萬物之所收。成也。故其氣來。輕虛

以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。冬脈者腎也。北方

水也。萬物之所合。藏也。故其氣來。沉以搏。故曰

營。反此者病。脾脈者土也。孤藏以貫四旁者也。察

色觀脈。大小不同。一時之間。變無經常。尺寸參差。或

短或長。上下乖錯。或存或亡。病輒改易。進退低昂。

謂色。五藏色見於面部也。參差不齊貌。高陽生脈訣云。短

者。陰也。指下尋之。不及本位曰短。長者。陽也。指下尋

之。三關如持竿之狀。舉之有餘曰長。心迷意惑。動失紀綱。願為具陳。令

得分明。脈變易無經常。乃心迷意惑。師曰。子之所問。

道之根源。脈有三部。尺寸及關。九十八難曰。脈有三部

部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。上部法天。主胸以

上至頭之有疾也。中部法人。主膈以下至齊之有疾

也。下部法地。主齊以下至足之有疾也。榮衛流行。不失銜銓。腎沉心洪。

肺浮肝弦。此自經常。不失銖分。此應上隨時動作。而

之由也。出入升降。漏刻周旋。水下百刻。一周循環。當復

寸口。虛實見焉。字彙云。漏。以銅壺受水。刻節晝夜百

者為脈之要會也。一難曰：十二經皆有動脈，獨取寸口者，以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也？然寸口者，脈之大會，手太陰之脈動也。人一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，呼吸定息，脈行六寸。人一日一夜凡一萬三千五百息，脈行五十度。周於身，漏水下百刻，榮衛行陽二十五度，行陰亦二十五度，為一周也。故五十度，復會於手太陰寸口者，五藏六府變化相乘，陰陽之所終始，故法取於寸口也。即是。

相干。風則浮虛，寒則牢堅，沉潛水瀦，支飲急弦，動則為痛。數則熱煩，設有不應，知變所緣。三部不同，病各異端。大過可怪，不及亦然。邪不空見，終必有奸。變化相乘。

謂五行勝復之變化相乘也。陰陽相干，言陰脈不足，陽往從之，陽脈不足，陰往乘之也。飲者，謂飲物停畜也。支飲，水飲逆而支撐於心下之名。此對上經常而言。變化之形狀，孫思邈千金翼方云：按之實強，其脈有似沉伏之名，曰牢，牢陽也。 審察表裏三焦別焉。知其所舍，消息診

看。料度府藏，獨見若神。為子條記，傳與賢人。此言察之診法也。汪石山曰：中國息數亦載於此，與此條消息謂詳細審察也。

此章乃平脈之總綱。脈有三部，陰陽相乘，榮衛血氣在人體躬，呼吸出入，上下於中，因息遊布，津液流通。即次章所謂呼吸者，脈之頭也之意。隨時動作，效象形容。春弦秋浮，冬沉夏洪，此四時之王脈。即自經常者也。察色觀脈，大小不同，一時之間，變無經常。尺寸參差，或短或長，上下乖錯，或存或亡。病輒改易，進退低昂，言為邪氣。脈狀變而無經常，病輒改易也。脈有三部，尺寸及關，此明三部之名。

也。榮衛流行，不失銜銓。言榮衛行陽二十五度，行陰二十五度，而不失其度量也。腎沉，心洪，肺浮，肝弦。此自經常，不失銖分。腎北方水，王於冬，而脈沉。心南方火，王於夏，而脈洪。肺西方金，王於秋，而脈浮。肝東方木，王於春，而脈弦。此自經常，不失輕重也。此即春弦秋浮，冬沉夏洪之義，而係其藏言之者。廣其義也。出入升降，漏刻周旋，水下百刻，一周循環。當復寸口，虛實見焉。言榮衛血氣在人體躬，呼吸出入，上下於中，因息遊布，津液流通，與漏刻等循環也。蓋人身經脈合手足之六陽六陰，與蹻

脈督脈任脈，計長一十六丈二尺。一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，呼吸定息，脈行六寸。榮衛之始，從中焦注於手太陰寸口，漏水下二刻，二百七十息，脈行一十六丈二尺，為一周身。復還注手太陰，此一小周也。漏水下百刻，計一萬三千五百息，脈行八百一十丈。晝夜共行五十度，周于身，復會於手太陰，終而復始，如環無端。當復寸口，虛實見焉。此榮衛行陽二十五度，行陰二十五度，一大周也。變化相乘，陰陽相干，風則熱氣浮越，而外無邪實，故其脈浮虛；寒則邪氣澁犯，而實於裏，故牢堅沉潛。

脈氣為水寒沉潛故為水瀦支飲水邪支心下結聚故急弦動則陰陽相搏故為痛數則血脈為熱迫促故熱煩設有脈與病不相應當知變之所緣三部不同隨部病各異端大過可怪不及亦然邪不空見終必有奸而成禍害審察表裏三焦別知其所舍之淺深上下消息診看料度府藏之虛實如斯其應獨見若神乃為子條記此脈道之根源非其人勿授必傳與賢人按脈經以此章為張仲景論脈然此文四字句有韻非古體殊為可疑

師曰呼吸者脈之頭也初持脈來疾去遲此出疾入

遲名曰內虛外實也初持脈來遲去疾此出遲入疾

名曰內實外虛也

滑伯仁曰察脈須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實

不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

此章申明呼吸出入升降經脈隨行其來去遲疾內外虛實之名狀也呼者氣之出陽也吸者氣之入陰也脈因氣息行故曰呼吸者脈之頭也此言脈之來去故曰初持脈猶云診脈初持脈來疾去遲來者為陽從呼而出去者為陰從吸而入故曰

此出疾入遲也。出以候外，入以候內。疾者氣有餘，有餘則熱實；遲者氣不足，不足則虛寒。來疾去遲者，外熱實而內虛寒，故名曰內虛外實也。來遲去疾者，外虛寒而內熱實，故名曰內實外虛也。

問曰：上工望而知之，中工問而知之，下工脈而知之。

願聞其說。

六十一難曰：經言望而知之，謂之神聞而

之謂之巧，何謂也？然望而知之者，望見其五色以知其病，聞而知之者，聞其五音以別其病，問而知之者，問其所欲五味以知其病所起所在也。切脈而知之者，診其寸口，視其虛實以知其病，病在何藏府也。

師曰：病家人請云：病人苦發熱，身體疼，病人自臥。師到診其脈，沉而遲者，知其差也。何以知之？若表有病

者，脈當浮大。今脈反沉遲，故知愈也。假令病人云：腹

內卒痛，病人自坐。師到脈之，浮而大者，知其差也。何

以知之？若裏有病者，脈當沉而細。今脈浮大，故知愈

也。差，雖病毒不全除，體氣稍復，常之稱。脈經云：細脈，小大於微，常有直細耳。

按合以下三章，論望問診法也。此章先分其三等。

望見色而知之，謂之神。神者微妙，故為上工。問病

狀而知之，謂之工。工者善其事，故為中工。親切脈

而知之，謂之巧。巧者拙之反，故為下工也。病人苦

發熱，身體疼，當不能臥而自臥。診其脈沉而遲者，

知其差也。何以知之？若表有病者，脈當浮大。今脈

反沉遲。是邪氣發散而正氣收於內也。故知愈也。腹內卒痛。當不能坐而自坐。脈之浮而大者。知其差也。何以知之。若裏有病者。脈當沉而細。今脈浮大。是邪氣解散而正氣達於外也。故知愈也。

師曰。病家人來請云。病人發熱煩極。明日師到。病人向壁臥。此熱已去也。設令脈不和。處言已愈。設令向壁臥。聞師到。不驚起而盼視。若三言三止。脈之嚙唾者。此詐病也。設令脈自和。處言此病大重。當須服吐下藥。鍼灸數十百處乃愈。處言。謂以言留之。其人唾。口液也。服用也。

此章言病人發熱煩極者。當不能向陰靜臥。明日

師到。向壁臥。此邪熱發散已去。而身涼和也。乃設令脈不和。處言已愈。設令向壁臥。此似前狀。而聞師到。不驚起而盼視。若三言三止。脈之嚙唾者。必不直而有所愧。因知此詐病也。設令脈自和。處言此病大重。當須服吐下藥。鍼灸數十百處乃愈。此以言懲。使其畏也。醫者意也。此其是歟。

師持脈。病人欠者。無病也。脈之呻者。病也。言遲者。風也。搖頭言者。裏痛也。行遲者。表強也。坐而伏者。短氣也。坐而下一腳者。腰痛也。裏實護腹。如懷卵物者。心痛也。說文云。欠。張口氣悟也。字彙云。意闌則欠。呻。吟詠之聲。凡物無乳者。卵生。

此章言師持脈。病人欠者。是厭持脈。而意闕也。此無病。故不欲診也。脈之呻者。身有所苦。而難堪也。言遲者。風熱客於胸中。而傷氣。氣機不捷也。搖頭言者。欲言而難發聲也。此裏氣不和而痛也。行遲者。筋脈引急而不利也。此表氣不和而強也。坐而伏者。為病毒氣息短促。乃不能偃臥也。坐而下一脚者。腰者身之大關節也。腰痛大關不利。故坐而不能正。下一脚以緩痛也。裏實護腹如懷卵物者。裏實心痛。則不能伸仰。兩手護腹。以按其痛也。師曰。伏氣之病。以意候之。今月之內。欲有伏氣。假令

舊有伏氣。當須脈之。若脈微弱者。當喉中痛似傷。非

喉痺也。病人云實咽中痛。雖爾今復欲下利。字彙云。三伏初

伏中伏末伏。六月火王。金畏於火。故庚日必伏。咽者。嚥水。喉者。候氣。濟按喉痺者。喉中痺閉腫塞之病名。

此章論感伏氣之病證也。言伏氣之病。宜以意候之。今月之內。欲有伏氣。假令舊日有伏氣。當須脈之。若脈微弱者。此感火王剋金之伏氣。因其人心火盛。而剋肺金。肺氣乃傷。氣液不行之所致。故當喉中痛似傷。此非喉痺也。實咽中痛。雖爾肺與大腸合。而為表裏。乃肺氣衰。則大腸氣隨弱。遂失傳道之機。水穀下流而不留。故今復欲下利也。

問曰。人恐怖者。其脈何狀。師曰。脈形如循絲累累然。其面白脫色也。脫色。謂不
光榮也。

人恐怖者。心神忽畏縮。乃血氣沉潛於內。而微於外。故脈形如循絲累累然。其面白脫色也。

問曰。人不飲。其脈何類。師曰。脈自濡。脣口乾燥也。

人不飲者。血液涸竭。氣澀滯而鬱於內。故脈自濡。脣口乾燥也。

問曰。人愧者。其脈何類。師曰。脈浮。而面色乍白乍赤。人愧者。心神怯躁。乃血氣錯行浮沉。故脈浮。而面

色乍白乍赤也。

問曰。經說古醫經說。脈有三菽六菽重者。何謂也。師曰。脈

人以指按之。如三菽之重者。肺氣也。如六菽之重者。

心氣也。如九菽之重者。脾氣也。如十二菽之重者。肝

氣也。按之至骨者。腎氣也。菽者。小豆也。方有執傷寒
條辨云。菽。大豆也。輕重以

下指之法。言故何氏曰。越人云。菽大抵是箇約
摸的法。見得輕重有差等。非真如菽之重也。

此章言持脈輕重法也。蓋肺最居上。主皮毛。故脈人以指按之。如三菽之重。與皮毛相得者。肺氣也。

心在肺下。主血脈。故如六菽之重。與血脈相得者。

心氣也。脾在心下。主肌肉。故如九菽之重。與肌肉

相得者。脾氣也。肝在脾下。主筋。故如十二菽之重。

與筋平者。肝氣也。腎在肝下。主骨。故按之至骨得者。腎氣也。腎不言菽。以至骨為度也。

假令下利。寸口關上尺中。悉不見脈。然尺中時一小

見脈。再舉頭。按一云者。腎氣也。若見損脈來至。為難治。

腎謂所勝脾。脾勝不應時。濟按一息二至。是為損脈。

此申明下利。尺脈見者。為腎氣也。言尺脈以候腎

氣。下利。寸口關上尺中。悉不見脈者。脾胃虛寒。而

脈氣不通也。然尺中時一小見。因三部脈再舉頭

者。腎氣也。今下利。而腎氣尚在者。是脾氣虛。而腎

氣乘之也。若見損脈來至。腎氣亦衰。脾氣復勝之。

互相剋賊。故為難治。是脾勝不應時也。

問曰。脈有相乘。有縱有橫。有逆有順。何謂也。師曰。水

行乘火。火行乘木。名曰縱。火行乘水。木行乘金。名曰

橫。水行乘金。火行乘木。名曰逆。金行乘水。木行乘火。

名曰順也。

此章論縱橫逆順脈也。脈有相乘。言五行相乘之

病脈也。水者腎之所主。腎王於冬。而其脈沉。火者

心之所主。心王於夏。而其脈洪。金者肺之所主。肺

王於秋。而其脈浮。木者肝之所主。肝王於春。而其

脈弦。水剋火。金剋木。水行乘火。夏脈當洪。而反沉。

金行乘木。春脈當弦。而反浮。此縱任其氣。乘其所勝。故名曰縱。火行乘水。冬脈當沉。而反洪。木行乘金。秋脈當浮。而反弦。此其氣橫行。反乘所不勝。故名曰橫。金生水。木生火。水行乘金。秋脈反見沉。火行乘木。春脈反見洪。此子行乘母。其氣不順。故名曰逆。金行乘水。冬脈反見浮。木行乘火。夏脈反見弦。此母行乘子。其氣不逆。故名曰順。獨不言脾土。脾脈貫四旁。而不專一時也。

問曰。脈有殘賊。何謂也。師曰。脈有弦緊浮滑沉瀦。此六脈名曰殘賊。能為諸脈作病也。

此章論脈有殘賊也。弦則為減。精虛邪結也。緊則為寒。正邪搏擊也。浮則為病在表。熱氣浮越也。滑則為實。邪熱實裏也。沉則為病在裏。邪氣沉潛也。瀦則為少血。血虛氣滯也。此六脈者。邪氣劇。而害正氣。故名曰殘賊。能為諸脈作病也。

問曰。脈有災怪。何謂也。師曰。假令人病。脈得太陽。與形證相應。因為作湯。比還送湯。如食頃。病人乃大吐。若下利。腹中痛。師曰。我前來不見此證。今乃變異。是名災怪。又問曰。何緣作此吐利。答曰。或有舊時服藥。今乃發作。故為災怪耳。

送湯。服下湯藥之謂。如食頃。一食間也。發作。謂病毒因服。

藥動發吐利腹痛也。成無己曰：醫以脈證與藥相對，而反變異，為其災可怪，故名災怪。

此章論脈有災怪也。張思聰曰：脈得太陽，與形證相應者，如太陽之為病，脈浮，頭項強痛，而惡寒，此脈與形證之相應也。大吐下利，腹中痛，前來原無此證，今卒然變異，是名災怪。或有舊時服藥，今乃發作者，言送湯如食頃，所投之藥未週于經，故必舊時服藥之故矣。

問曰：東方肝脈，其形何似？師曰：肝者木也，名厥陰。其脈微弦濡弱而長，是肝脈也。肝病自得濡弱者愈也。假令得純弦脈者死，何以知之？以其脈如弦直，此是

肝藏傷，故知死也。

純弦謂但弦無胃氣。

南方心脈，其形何似？師

曰：心者火也，名少陰。其脈洪大而長，是心脈也。心病自得洪大者愈也。假令脈來微去大，故名反，病在裏也。脈來頭小本大，故名覆，病在表也。上微頭小者，則汗出，下微本大者，則為關格不通，不得尿，頭無汗者，可治。有汗者死。不得尿，謂小便秘閉也。頭者脈來之者，即寸口下者，即尺中。西方肺脈，其形何似？師曰：肺者金也，名太陰。其脈毛浮也。肺病自得此脈，若得緩遲者皆愈。若得數者則劇，何以知之？數者南方火，火剋西方金，法當癰腫，為難治也。

此章更辨五藏平脈及病脈也。肝者東方木。王於春。其經足厥陰。故名厥陰。其脈微弦濡弱而長。是肝之平脈。乃春木條達之象也。諸脈皆以胃氣爲本。肝病自得濡弱者。是有胃氣。而肝氣和。故愈也。假令得純弦脈者。如弦直。是無胃氣。肝氣傷。乃真藏之脈也。故死。心者南方火。王於夏。其經手少陰。故名少陰。其脈洪大而長。是心之平脈。乃夏火炎上之象也。心病自得洪大者。是有胃氣。而心氣和。故愈也。假令火氣炎上。脈當來大去微。今來微去大。是病在裏。而阻心氣。乃反其性。故名反也。又脈

當頭大本小。今頭小本大。是病在表。而心氣內鬱。乃首尾反覆。故名覆也。上以候上。下以候下。今脈上微而頭小者。則邪火在上焦。而心氣不充於外。故腠理疎。汗出也。腎者北方水。王於冬。其經足少陰。其脈沉。藏精主開闔。心腎水火氣相交通。升降而陰陽諧和。今脈下微本大者。則邪火在下焦。而格閉腎氣。使不開闔。故爲關格不通。不得尿。下閉者。毒氣復逆上迫心。而無汗者。精氣尚內固。而其逆不甚。故可治。有汗者。精氣絕。而脫於上。故死。肺者西方金。王於秋。其經手太陰。故名太陰。其脈毛

浮是肺之平脈。乃秋金清肅之象也。肺病自得此脈者。是有胃氣。而肺氣和。脾者中央土。貫四旁。王於季夏。其經足太陰。其脈緩。主為胃行津液。為肺之母。若得緩遲者。子母相生。故皆愈。數者為熱。南方火。火剋西方金。若得數者。則鬼賊相刑。故病劇。肺金受火剋。則其氣傷不行。火熱之所過。血為之凝滯。法當癰腫。為難治也。又按肝病則言純弦脈。心病則言脈去來上下。肺病則言生剋者。互明其義也。不言腎脾二脈者。心腎俱歸少陰。肺脾俱歸太陰。章中粗存其脈義。故略之歟。抑脫之歟。

問曰。二月得毛浮脈。何以處言至秋當死。師曰。二月之時。脈當濡弱。反得毛浮者。故知至秋死。二月肝用事。肝屬木。脈應濡弱。反得毛浮脈者。是肺脈也。肺屬金。金來剋木。故知至秋死。他皆倣此。脈經云。春肝木長。名曰平脈也。反得浮瀦而短者。是肺之乘肝。金之剋木。為賊邪。大逆。十死不治。夏心火王。其脈洪大而散。名曰平脈。反得沉濡而滑者。是腎之乘心。水之剋火。為賊邪。大逆。十死不治。六月季夏建未。坤未之間。土之位。脾王之時。其脈大阿阿而緩。名曰平脈。反得弦細而長者。是肝之乘脾。木之剋土。為賊邪。大逆。十死不治。秋金肺王。其脈浮瀦而短。曰平脈。反得洪大而散者。是心之乘肺。火之剋金。為賊邪。大逆。十死不治。冬腎水王。其脈沉濡而滑。曰平脈。反得大而緩者。是脾之乘腎。土之剋水。為賊邪。大逆。十死不治。

此章論五藏相剋脈也。言二月仲春肝王。而司用

傷寒論經方卷一

四十七

包氏堂藏書

事。肝屬木。脈應濡弱。反得毛浮脈。毛浮者。是肺脈也。肺屬金。金來剋木。恣奪肝王氣。為賊邪大逆。而至秋死者。春肝之王時。乃雖受金剋。尚未絕。夏心火王。而肺金畏。至秋肺金王。乃肝氣絕而死也。他皆倣此相剋之義。而推之則得之矣。

師曰。脈肥人責浮。瘦人責沉。肥人當沉。今反浮。瘦人當浮。今反沉。故責之。言征求反浮反沉之所由也。

成無己曰。肥人肌膚厚。其脈當沉。瘦人肌膚薄。其脈當浮。今肥人脈反浮。瘦人脈反沉。必有邪氣相問干。使脈反常。故當責之。

師曰。寸脈下不至關。為陽絕。尺脈上不至關。為陰絕。

此皆不治。決死也。若計其餘命生死之期。期以月節

剋之也。餘命。陰陽偏絕而不即死。苟延之命也。月節。剋之。即五藏相剋之月節。脈經云。肝死。秋三

月。心死。冬三月。脾死。春三月。肺死。夏三月。腎死。季夏六月。是也。

此章言脈尺寸不至關。陰陽偏絕之餘命。期月節相剋而死也。蓋陽生於尺。動於寸。陰生於寸。動於尺。寸脈下不至關者。為陽絕。不能下應於尺也。尺脈上不至關者。為陰絕。不能上應於寸也。陰陽偏絕者。精氣乃竭。故曰此皆不治。決死也。寸為陽。以候上焦。而主心肺。尺為陰。以候下焦。而主腎。關為

陰陽之交關。以候中焦。而主肝脾。陽絕者。心肺之氣竭。陰絕者。腎之氣竭。尺寸不至關。則陰陽氣不交。乃肝脾之氣亦竭。故若計其餘命生死之期。期以五藏月節刻之。精絕而死也。

師曰。脈病人不病。名曰行尸。以無王氣。卒眩仆不識

人者。知命則死。人病脈不病。名曰內虛。以無穀神。雖

困無苦。脈病無五藏王氣也。人不病無痛苦煩悶也。行尸謂身雖步行。內元神脫也。無王氣言無

肝木生心火。心火生脾土。脾土生肺金。肺金生腎水。腎水生肝木之氣。即春脈不弦。夏脈不洪。季夏脈不

緩。秋脈不浮。冬脈不沉也。眩。目前暗黑。眩仆。頭目運

卒眩仆不識人者。知其餘命則絕而死。無穀神。言無水穀之精氣。雖困無苦。言雖身困倦。元神無勞苦也。

成無己曰。脈者。人之根本也。脈病人不病。為根本

內絕。形雖且強。卒然氣絕。則眩運僵仆而死。不曰

行尸。而何。人病脈不病。則根本內固。形雖且羸。止

內虛爾。穀神者。穀氣也。穀氣既足。自然安矣。內經

云。形氣有餘。脈氣不足。死。脈氣有餘。形氣不足。生。

問曰。翁奄沉。名曰滑。何謂也。師曰。沉為純陰。翁為正

陽。陰陽和合。故令脈滑。關尺自平。陽明脈微沉。食飲

自可。少陰脈微滑。滑者。緊之浮名也。此為陰實。其人

必股內汗出。陰下溼也。陽明脈者。足陽明脈也。決死

是也。溼。原本作濕。字彙云。濕。水名。後省作溼。遂以濕為乾溼之溼。佩觿集。有以水名之濕。為中下溼。其順非。

有如此者。被下者。曰溼。乃今從之。竊改溼。下同。

此章言滑脈之所由也。翕奄沉。謂脈來聚合有餘而沉。正如轉珠之狀也。沉者。陰氣盛而脈氣潛於內也。故為純陰。翕者。陽氣盛而脈氣聚合於外也。故為正陽。今陰陽俱盛。內外出入。能和合。故令脈滑。關以候中焦胃府。尺以候下焦腎藏。府為陽。藏為陰。陰陽氣不偏勝。乃關尺自平。陽明者胃脈。今陽明脈微沉者。陽部見陰脈。此胃中無邪實。但氣收斂於內。故飲食自可。少陰者腎脈。今少陰脈微滑。滑者。陰陽氣盛實。而出入潤利。緊者。寒熱搏擊。

故謂滑為緊之浮名也。陰部見陽脈。此陽邪犯下焦。腎氣內鬱。而成熱實。故為陰實。熱熏發陰液。泄達於外。股內汗出。陰下溼也。
問曰。曾為人所難。緊脈從何而來。師曰。假令亡汗若吐。以肺裏寒。故令脈緊也。假令咳者。坐飲冷水。故令脈緊也。假令下利。以胃虛冷。故令脈緊也。
此章明緊脈之諸因也。言亡汗若吐。肺裏寒。咳者。坐飲冷水。下利胃虛冷。是皆以陽氣暴虛而生寒。寒氣束縮。經氣鬱而生熱。寒熱搏擊。故令脈緊也。
寸口衛氣盛。名曰高。高者。暴狂而肥。榮氣盛。名曰章。章者。暴澤而光。

高章相搏名曰綱

綱者身筋急脈強直故也

衛氣弱名曰慄

慄者心中

氣動迫怯榮氣弱名曰鼻

鼻者心中常自羞愧

慄鼻相搏名曰損

損者

五藏六府俱乏氣虛掇故也

衛氣和名曰緩

緩者四肢不能自收

榮氣和名

曰遲

遲者身體俱重但欲眠也

緩遲相搏名曰沉

沉者腰中直腹內急痛但欲臥不欲行濟按掇成注作惛惛者憂也和者非協和之和即言弱之輕而柔和也

此章明寸口脈衛榮氣盛弱和之名狀也榮行脈中衛行脈外故脈輕手得之為衛氣重手得之為榮氣寸口衛氣盛者陽氣亢而張於外乃暴狂而肥故名曰高榮氣盛者陰血滿而溢於外乃暴澤而光故名曰章高章相搏氣血張溢則身筋急脈強直故名曰綱衛氣弱者陽氣微弱而不充於內乃心中氣動迫怯故名曰慄榮氣弱者陰血微弱而不足於內乃心中常自羞愧故名曰鼻慄鼻相搏氣血不充足則五藏六府俱乏氣虛惛故名曰損衛氣和者陽氣之行自緩徐乃四肢不能自收故名曰緩榮氣和者陰血之行自遲滯乃身體俱重但欲眠故名曰遲緩遲相搏氣血沉滯則腰中直腹內急痛但欲臥不欲行故名曰沉

寸口脈緩而遲

吳山甫曰緩狀如琴弦久失更張縱而不整曰緩與遲不同遲以數言緩

以形言其別相遠矣緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮

長。遲則陰氣盛。骨髓生血滿。肌肉緊薄。鮮鞭。陰陽相抱。榮衛俱行。剛柔相得。名曰強也。字彙云。顏。容顏。眉目之間也。有氣斯

有聲。故云。聲氣。聲成。文為音。故云。聲音。商。金行之音。五行中。惟商最清。髓。骨中脂。濟按。陰陽相抱。言陽行陰陰攝陽。而相持也。榮衛俱行。言榮衛順行。而不相戾也。剛柔相得。言陰陽剛柔之性狀相得也。

此章明寸口脈緩而遲。陰陽盛長之名狀也。緩則衛氣和而長之象。故為陽氣長。陽長者。心肺之氣盛。而精華見於外。故其色鮮。其顏光。其聲高。毛髮長。遲則榮氣和而盛之象。故為陰氣盛。陰盛者。腎肝之氣盛。而精血充於內。故骨髓生血滿。肌肉緊薄。鮮鞭。緩而遲者。陰陽相抱。榮衛俱行。剛柔相得。

而其人強壯。故名曰強也。

跌陽脈滑而緊。滑者。胃氣實。緊者。脾氣強。持實擊強。痛。還自傷。以手把刀。坐作瘡也。

此承前章強壯之意。而申明跌陽脈滑而緊。脾胃強實。還自傷之過強也。滑者。穀氣有餘。乃胃陽鬱而生熱。故為胃氣實。緊者。脾受胃液有餘。乃脾陰滯而生寒。故為脾氣強。今滑而緊者。胃持實而擊脾。強。寒熱相搏。痛。還脾胃自傷。譬如以手把刀。坐作瘡。豈非自貽其害乎。此意在令人慎飲食矣。

寸口脈浮而大。浮為虛。大為實。在尺為關。在寸為格。

關則不得小便。格則吐逆。謂吐劇也。

成無己曰。經云。浮為虛。內經云。大則病進。浮則為正氣虛。大則為邪氣實。在尺則邪氣關閉下焦。裏氣不得下通。故不得小便。在寸則邪氣格拒上焦。使食不得入。故吐逆。

跌陽脈伏而漇。伏則吐逆。水穀不化。漇則食不得入。

名曰關格。脈經云。伏脈極重。指按之著骨乃得。

此章更以跌陽脈。明關格證也。跌陽脈伏而漇。伏則邪氣犯於上焦。乃胃氣壅塞而不通。故吐逆。水穀不化。漇則脾氣澀滯。而不行津液。故食不得入。

名曰關格。又按前章云。關則不得小便。格則吐逆。南方心脈章云。關格不通。不得尿。此云吐逆。水穀不化。食不得入。名曰關格何。蓋前章以尺寸論之。故別病在上下。詳關格二證。南方心脈章論病在下焦。故以不得尿為證。此論病在上焦。故以吐逆。水穀不化為證。而俱曰關格者。下閉而不得尿。則毒氣上逆。而遂必吐逆。上病而吐逆。則氣不施。下而遂必不得小便。是乃從病所在。而舉其今所專見之證。互示其義也。

脈浮而大。浮為風虛。大為氣強。風氣相搏。必成隱痺。

身體為癢。癢者名泄風。久久為痂癩。

眉少髮稀。身有乾瘡。而腥臭也。

說文云。痂。乾瘍也。徐曰。今謂瘡生肉所蛻。乾為痂。癩惡疾也。濟按。隱疹者。小疹在於皮中。而身癢搔之。則見皮表。須臾復隱之病名。泄風者。風熱泄於外之名。痂癩者。癘風之類。

此承前寸口脈浮而大。而申明浮大之一病證也。

故單曰脈浮而大。蓋浮者風熱浮而表氣虛。故為

風虛大者。病進而邪氣強。故為氣強。風氣相搏。留

於皮膚間。乃氣液鬱結。而必成隱疹。身體為癢。癢

者。風熱發泄。故名泄風。久久不除。則從皮膚入血

脈。乃血液凝結。為痂癩。前證邪氣在於內。而裏虛

虛氣浮越。而脈見浮大。此邪氣在於外。而表虛。風

熱浮。而脈浮大。是所以脈形同。而病證異也。

寸口脈弱而遲。弱者衛氣微。遲者榮中寒。榮為血。血

寒則發熱。衛為氣。氣微者。心內飢。飢而虛滿。不能食

也。榮血行脈中。故曰榮中寒。

此章言寸口脈弱而遲。衛榮虛寒之病狀也。弱者

陽氣微弱。故為衛氣微。遲者為寒。故為榮中寒。陰

血之滋榮內者。謂之榮。故榮為血。血寒則榮衛不

諧和。陽氣鬱而發熱。陽氣之衛護外者。謂之衛。故

衛為氣。氣微者。精虛而心內飢。飢而是氣不和。乃

虛氣內滿。不能食也。

跌陽脈大而緊者當即下利為難治。

此章言跌陽脈大而緊者寒邪劇犯脾胃而傷正氣當即下利下利正虛邪盛故為難治。

寸口脈弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也。一作下濟按吞酸謂口中酸如吞酢漿也

膈胸膈心脾之間膈上膈膜上也

此章言寸口脈弱而緩弱者陽氣不足蓋食入於陰長氣於陽陽氣不足則不引穀氣緩者胃氣有餘胃氣者穀氣也陽氣不足而胃氣有餘則水穀腐敗故使噫而吞酸食卒不下陳氣填於膈上也。

跌陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動膈氣乃下少陰脈不出其陰腫大而虛也。絞痛謂腹中絞急而痛也

此就前章氣填於膈上言氣動膈氣下者也跌陽脈緊而浮浮者胃氣熱而升浮於膈故為氣緊者寒邪犯於脾而與胃氣搏擊故為寒腹中有熱有寒故浮為腹滿緊為絞痛浮緊相搏寒熱相迫下故腸鳴而轉轉即鬱氣動移膈氣乃下少陰脈不出脾邪犯於腎腎氣虛而不應也因水氣不得分利而流陰故其陰腫大而虛也。

寸口脈微而濇。微者衛氣不行。濇者榮氣不逮。榮衛不得相將。字彙云將帥也。承也。仰恃也。三焦無所仰。身體痺不仁。

榮氣不足則煩疼。口難言。衛氣虛者則惡寒數欠。此承

上文榮衛不能相將。申。明榮衛虛不足之病證。三焦不歸其部。上焦不歸者。

噫而酢吞。中焦不歸者不能消穀引食。下焦不歸者。

則遺洩。酢吞同吞酸遺洩小便遺失也。此亦就上三焦無所仰更論三焦不歸其部之病也。

此章言寸口脈微而濇。微者陽氣微。故衛氣不行。濇者陰血少。故榮氣不逮。乃榮衛氣不能相將。榮衛不能相將。則三焦氣無所仰從。故身體痺不仁。榮氣不足。則陰血枯涸。筋脈氣澀滯而不和。故煩

疼口難言。衛氣虛者。則內外氣不充。而意闕。故惡

寒數欠。三焦無所仰。則其氣不歸其部。上焦者在

胃上口。主升而不出。上焦不歸者。水穀陳氣滯於

胸膈。故噫而酢吞。中焦者在胃中脘。不上不下。主

腐熟水穀。中焦不歸者。水穀不腐熟。故不能消穀

引食。下焦者。當膀胱上口。主分別清濁。主出而不

升。下焦不歸者。膀胱氣衰不約。故遺洩。

跌陽脈沉而數。沉為實。數消穀。緊者病難治。

此章言跌陽脈沉而數。沉者胃氣沉實於內。故為實。數者胃氣熱。故消穀。緊者寒邪劇犯脾。與胃熱

搏擊而脾氣傷。故病難治。

寸口脈微而濇。微者衛氣衰。濇者榮氣不足。衛氣衰。

面色黃。榮氣不足。面色青。榮為根。衛為葉。榮衛俱微。

則根葉枯槁。而寒慄。咳逆唾腥。吐涎沫也。咳逆謂咳甚也。生肉

曰腥。涎。口中液也。沫。水沫也。

此章更論寸口脈微而濇。榮衛俱微之一病證也。

言衛氣衰者。陽氣不行。故面色黃。榮氣不足者。陰

血不行。故面色青。榮主內。故為根。衛主外。故為葉。

榮衛俱微。則內外俱虛。氣血瘀滯。而逆上。故根葉

枯槁。而寒慄。咳逆唾腥。吐涎沫也。

跌陽脈浮而芤。浮者衛氣虛。芤者榮氣傷。其身體瘦。

肌肉甲錯。浮芤相搏。宗氣微衰。四屬斷絕。四屬者。謂

俱竭。宗氣則衰矣。齊按甲。草木初生之孳子也。錯。鏤也。鏤。摩錯之器。甲錯者。皮間枯濇。如鱗甲錯出也。

此章以跌陽脈。申明衛榮虛損之病也。蓋衛者水

穀之悍氣。榮者水穀之精氣。跌陽脈浮而芤。浮者

胃虛。虛陽浮越。故為衛氣虛。芤者精氣損耗而不

充。故為榮氣傷。其身體瘦。肌肉甲錯。浮芤相搏。三

焦所歸之宗氣隨微衰。四屬失滋養。致斷絕矣。

寸口脈微而緩。微者衛氣疎。疎則其膚空。緩者胃氣

實。實則穀消而水化也。水穀消。化之謂。穀入於胃。脈道乃行。

水入於經。其血乃成。脈道血脈之道路。乃心神之所行也。水者水穀精微之水。此言水穀入於胃。消化其精。水從三焦出。滲脈道。脈道得之。乃行。水入於經。化而其血乃成之由也。榮盛則其膚必疎。三焦絕經。名曰血崩。禮運疏云。膚革外薄皮。革。膚亦厚皮。

齊按三焦絕經。言三焦氣外不循經也。血崩者。血傾陷如山之崩壞。暴下之病名。

此章言寸口脈微而緩。衛氣疎。榮血盛。血崩之所由也。脈微者陽氣微而不充於外。故為衛氣疎。疎則其膚空虛。緩者精氣盛於內。故為胃氣實。實則穀消而水化也。穀入於胃。脈道乃行。水入於經。其血乃成。今衛氣疎。榮血盛。則衛氣不能行。榮血。血乃滯於內。故其膚必疎。三焦氣絕經。血為之傾陷。

暴下。名曰血崩。

跌陽脈微而緊。緊則為寒。微則為虛。微緊相搏。則為短氣。

此章言跌陽脈微而緊。緊則寒邪劇。故為寒。微則胃氣微弱。故為虛。微緊相搏。則正虛不任邪。虛氣急迫。而為短氣矣。

少陰脈弱而瀼。弱者微煩。瀼者厥逆。謂厥甚也。

此章言少陰脈弱而瀼。弱者腎氣微弱。而上不交通于心。乃心氣內鬱。而發微煩。瀼者精血虛澀。陰陽氣不相順接。便為厥逆。

跌陽脈不出。脾不上下。身冷膚鞭。言形體不溫柔。是蓋欲死之候。

此章更言厥冷甚者也。素問經脈別論云。飲入於

胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調

水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。今跌陽脈不

出。脾氣不上下。則精氣不能達於外。故身冷膚鞭。

少陰脈不至。腎氣微。少精血。奔氣促迫。上入胸膈。宗

氣反聚。血結心下。陽氣退下。熱歸陰股。與陰相動。令

身不仁。此為尸厥。當刺期門巨闕。宗氣者。三焦歸氣也。有名無形。氣之

神使也。下榮玉莖。故宗筋聚縮之也。濟按尸厥者。血氣錯行。陰陽氣不相順接。暴從下。蹙起上行。及于心

膈。神氣閉塞。其狀如死。之病名。期門。足肝經穴。在巨闕旁四寸五分。巨闕。任脈經穴。在鳩尾蔽骨下五分。

此章申明尸厥脈證及刺法也。少陰脈不至。腎氣

微。少精血。上不交于心。而內結。奔氣促迫。上入胸

膈。乃宗氣不得行。而反聚。血亦留滯結心下。血氣

不時交錯。而不得泄。陽氣退下。鬱生熱。熱氣歸陰

股。與陰相動。陰陽氣不相順接。便厥。經隧堵塞。而

神氣不通。令身不仁。其狀如死。故此為尸厥。因刺

期門。以散心下結血。刺巨闕。以行胸中宗氣。血氣

流通。厥逆降而蘇矣。素問調經論云。血之與氣。并

走於上。則為大厥。厥則暴死。氣復反則生。不反則

死。此之謂也。

寸口脈微。尺脈緊。其人虛損多汗。知陰常在。絕不見陽也。

此章言寸口脈微。陽氣微。尺脈緊。寒邪在裏。內氣鬱。而與寒相搏。其人虛損。腠理為鬱。蒸疎。而多汗。陽更亡。故知陰常在。絕不見陽狀也。

寸口諸微亡陽。諸濡亡血。諸弱發熱。諸緊為寒。諸乘寒者。則為厥。鬱胃不仁。以胃無穀氣。脾瀦不通。口急不能言。戰而慄也。鬱胃。謂昏胃。不知人也。

此章言寸口脈諸病見微濡弱緊之病狀。及諸病乘寒之證候也。微者陽氣微。故為亡陽。濡者血氣

虛軟。故為亡血。弱者陰氣虛弱。乃陽氣獨不能行。而鬱。故發熱。緊者寒邪劇。而與正氣搏擊。故為寒。精虛乘寒者。則陰陽氣不順接。乃毒氣上逆。而為厥。鬱胃不仁。以胃無穀氣。脾氣瀦不通。上不滋心。肺。口筋燥。陽氣內伏。故使口急不能言。戰而慄也。

問曰。濡弱。何以反適。十一頭。師曰。五藏六府相乘。故

令十一。

濡弱者。屬脈氣不足。而適十一頭。故曰反。適。自得也。六府。膽胃大小腸膀胱三焦。

此章論濡弱脈。胃氣反適。十一頭之義也。濡弱者。胃氣柔和之脈。胃者受水穀而化之。其精氣和調於五藏。灑陳於六府。而五藏六府相乘。故反適令

十一頭也。

問曰。何以知乘府。何以知乘藏。師曰。諸陽浮數。爲乘府。諸陰遲澁。爲乘藏也。

此章辨病乘府乘藏之脈義也。府爲陽。諸陽脈浮數。是陽而陽。故爲乘府。藏爲陰。諸陰脈遲澁。是陰而陰。故爲乘藏也。又按辨脈平脈二篇。其論意。與三陽三陰篇內所說。異者居多矣。恐非仲景氏之舊論。意此王叔和。次仲景方論。爲三十六卷之時。爲論陰陽篇內。所舉之諸脈法形象。增補之也。

傷寒論經解卷第一 畢

