



類經

類病疾卷八十

死期	瘰	臥	口開
經終	失守	夢	涕淚
	五逆	癱疽	惑忘

十武  
305  
16



門 賦  
籍 305  
卷 16



類經十八卷

疾病類

口問十一邪之刺

靈樞口問篇全〇七十九

黃帝問居辟左右而問於岐伯曰余已聞九鍼之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯荅曰夫百病之始生也皆

張介賓類註

松井家藏

類經十八卷

口問

生於風雨寒暑。陰陽喜怒。飲食居處。大驚卒恐。則血氣分離。陰陽破散。經絡厥絕。脉道不通。陰陽相逆。衛氣稽留。經脉虛空。血氣不次。乃失其常。論不在經者。請道其方。此下諸問。既非風寒內傷。論不在經所當。口傳者也。故曰口問。○黃帝曰。人之欠者。何氣使然。岐伯荅曰。衛氣晝日行於陽。夜半則行於陰。陰者主夜。夜者臥。陽者主日。日者起。故陰氣積於下。陽氣未盡。陽引而上。陰引而下。陰陽

相引。故數欠。欠者。張口呵吸。或伸臂展腰。以陰陽相引而然也。夫陽主晝。陰主夜。陽主升。陰主降。凡人之寤寐。由於衛氣。衛氣者。晝行於陽。則動而為寤。夜行於陰。則靜而為寐。故人於欲臥未臥之際。欠必先之者。正以陽氣將入於陰。分陰積於下。陽猶未靜。故陽欲引而上。陰欲引而下。上下相引。而欠由生也。今人有神疲勞倦。而為欠者。即陽不勝陰之候。陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。陰氣盡。而陽氣盛。則寤矣。  
論曰。衛氣不得入於陰。常留於陽。留於陽。則陽氣滿。陽氣滿。則陽躄盛。不得入於陰。則陰氣虛。故目不瞑矣。衛氣留於陰。不得行於陽。留於陰。則陰氣盛。陰氣盛。則陰躄滿。不得入於陽。則陽氣虛。故目閉也。吳玄綱曰。覺與陽合。寐與陰并。覺多者。魂強。寐久者。魄壯。魂強者。生之徒。魄壯

者死之徒。是皆陰陽盛衰之義。○瞑音明。又上聲。寫足少陰補足太陽。衛氣之行於陽者自足。太陽始行於陰者自足。少陰始陰盛陽衰。所以為欠。故當寫少陰之照海。陰蹻所出也。補太陽之申脉。陽蹻所出也。取陰陽蹻者。義如上節之註。○黃帝曰。人之噦者何氣使然。岐伯曰。穀入於胃。胃氣上注於肺。今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃。新故相亂。真邪相攻。氣并相逆。復出於胃。故為噦。噦。呃逆也。義詳鍼刺類五十二。人之水穀入胃。其精微之氣必上注於肺。而後行於藏府營衛。若中焦先有寒氣。則新入之穀氣凝聚而不行。氣不行則新故真邪還留於胃。留則逆而上出。

故為噦也。○噦。於決切。又音誨。補手太陰寫足少陰。經也。足少陰。腎經也。寒氣自下而升。逆則為噦。故當補肺於上。以壯其氣。寫腎於下。以引其寒。蓋寒從水化。噦之本在腎也。○黃帝曰。人之唏者何氣使然。岐伯曰。此陰氣盛而陽氣虛。陰氣疾而陽氣徐。陰氣盛而陽氣絕。故為唏。唏。歔歔也。釋義也。一云泣。餘聲。一云哀。而不泣。曰唏。悲憂之氣生於陰。慘故為陰盛陽虛之候。○唏。希戲二音。補足太陽寫足少陰。蹻。照海也。義見前。○黃帝曰。人之振寒者何氣使然。岐伯曰。寒氣客於

皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽者身怯寒而振慄也補諸陽者凡手足三陽之原合及陽蹻等穴皆可酌而用之○黃

帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客於胃

厥逆從下上散復出於胃故為噫噫噯氣也釋

也義詳本類前二十五按此節與上文之噦皆以寒氣在胃而然但彼云故寒氣者以久寒在

胃言其深也此云寒客於胃者如客之寄言其淺也故厥逆之氣從下上散則復出於胃而為

噫○噫伊補足太陰陽明一曰補眉本也補足

陽明二經使脾胃氣溫則容寒自散而噫可除眉本即足太陽經攢竹穴是亦補陽氣也○

黃帝曰人之噯者何氣使然岐伯曰陽氣和利

滿於心出於鼻故為噯於心必上達於肺故出

於鼻而為噯然人有感於風寒而為噯者以寒邪束於皮毛則陽氣無從泄越故噴而上出是

噯從陽氣而發益又可知仲景曰欲噯不能此

人肚中寒正謂其陽虛也故人病陽虛等證者久無噯而忽得之則陽氣

漸回之佳兆也○噯音帝補足太陽榮眉本一

曰眉上也足太陽之榮於眉本者其名攢竹一

日眉上亦即此穴蓋太陽與腎為表裏所以補陰中之陽也觀宣明五氣篇曰腎為欠為噯其義正與此通詳○黃帝曰人之譩者何氣使然

類經卷八

疾疫類

口問

四

岐伯曰胃不實則諸脉虛諸脉虛則筋脉懈惰筋脉懈惰則行陰用力氣不能復故為譊譊釋曰下垂貌又曰譊避也故諸家引以為註似皆不合經義殊無意味嘗聞俗語有戰譊之說即古人之遺言意者譊即戰之屬也但因寒而戰者謂之寒戰其有戰不因寒者由氣虛耳蓋胃為五藏六府之海故胃不實則諸脉虛而懈惰生在有行陰用力則陽氣益虛故為戰譊今見常有其候而未聞其名愚謂即此因其所在補分肉尚俟明者辨之○譊登可切因其所在補分肉間四體戰譊各有分部胃者肉其應故當因病所在補分肉間以壯其胃氣黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然岐伯曰心者

五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕出焉宗總也凡五藏六府之精氣皆上注於目而為之精故目為宗脉之所聚又為上液之道氣由口鼻出入故為氣之門戶然氣之所至液必隨之如涎出於口涕出於鼻泣出於目是皆上液之屬也人之泣涕上出者皆本乎心蓋心為五藏六府之主若悲哀憂愁動其心則五藏六府皆應而搖藏府搖則宗脉皆應而動動則液道開而泣涕所以出也液者所以灌精濡空竅者也故

上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不

灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精精由液而化

竅得液而充故以灌精濡孔竅也液去精傷則

目昏以至至漸無所見者是奪其精也世之因泣

而喪目者蓋亦不少矣此條義當與補天柱經

解精微論參看詳下篇○空孔同

俠頸天柱足太陽膀胱經○黃帝曰人之太息

者何氣使然岐伯曰憂思則心系急心系急則

氣道約約則不利故太息以伸出之太息者息長而大即

嘆息也約猶束縛也憂愁思慮則氣抑不伸而

心系急氣道約約則滿悶於中此嘆息之不容

也巨補手少陰心主足少陽留之也手少陰心經也心主手厥

陰經也足少陽膽經也助木火之藏則陽氣可舒抑鬱可解故皆宜留鍼補之○黃帝

曰人之涎下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入

於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉

泉開故涎下足陽明之脉出於口胃中有熱則

之多淚鼻之多涕亦皆因熱而上液之道補足

開也有謂肺熱甚則鼻涕出者義亦猶此○黃

帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰耳者宗

類經卷之八

痰病類

五

口問

脉之所聚也。故胃中空則宗脉虛，虛則下溜。脉有所竭者，故耳鳴。手足三陽三陰之脉皆入耳中，故耳亦宗脉之所聚也。陽明為諸脉之海，故胃中空則宗脉虛。宗脉虛則陽氣不升而下溜，下溜則上竭。輕則為鳴，甚則為聾矣。然少陽太盛壅窒為鳴者亦有之，但虛者漸而實者暴，虛者多而實者少，其辨在有邪無邪耳。學者當推補客主人手大指爪甲上與廣之。○溜力救切。

補客主人手大指爪甲上與肉交者也。客主人足少陽經穴為手足少陽足之少商穴為肺氣所出之井。○黃帝曰人之自故皆當補之以助其陽氣。

齧舌者何氣使然。缺岐伯曰此厥逆走上脉氣輩至

也。少陰氣至則齧唇，少陽氣至則齧頰，陽明氣至則齧唇矣。輩者類也。厥逆走上則血湧氣騰，至生奇疾。所至之處各有其部，如少陰之脉行舌本，少陽之脉循耳頰，陽明之脉環唇口，故或為腫脹，或為怪癢，各因其處隨而齧之，不獨止於舌也。○視主病者則補之。察主病之經以補之。凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也。之也。

不同常疾。故邪之所在皆為不足。惟正氣不足，故曰奇邪。然後邪得乘之。故七十五難曰不能治其虛安問其餘則深意可知矣。

故上氣不足腦為之不滿，耳為之苦鳴，頭為之苦傾，目為之眩者。



沉重不能支也。○中氣不足。溲便為之變。腸為

之苦鳴。或為黃赤。或為短瀉。多有情慾勞倦。過

傷精氣。而然。味者。槩認為火。鮮不誤矣。且中氣

不足。則濁氣居之。故腸胃為之苦鳴也。○溲音

搜。下氣不足。則乃為痿厥。心悅。四支清冷也。悅

悶也。下氣不足。則升降不交。故心補足。外踝下

氣不舒。而為悅悶。○悅。母本切。留之。此。崑崙穴也。為足太陽所行之經。凡於上

切。○黃帝曰。治之奈何。此下復問治法者。所岐

伯曰。腎主為欠。取足少陰。上文未言屬腎。肺主

為噦。取手太陰。足少陰。上文言噦出於胃。此言

而為噦。氣病於肺。蓋寒氣上逆

胃。而主於肺也。噦者。陰與陽絕。故補足太陽。寫

足少陰。陰與陽絕。則陽不附陰。補陽

諸陽。噦者。補足太陽。陽明。噦者。補足太陽。眉本

譚。因其所在。補分肉間。泣出。補天柱經。俠頸。俠

頸者。頭中分也。太息。補手少陰。心主。足少陽。留

之。涎下。補足少陰。耳鳴。補客主人。手大指爪甲

上與肉交者。自齧舌。視主病者。則補之。目眩。頭

傾補足外踝下留之。諸治俱同上文。痿厥心悅刺足大

指間上一二寸留之。一日足踝下留之。大指間上一二寸足厥

陰之太衝也。或曰足太陰之太白也。此與上文稍異。外踝下留之義如前。

涕淚 素問解精微 論全〇八十

黃帝在明堂雷公請曰臣授業傳之行教以經

論從容形法陰陽刺灸湯藥所滋行治有賢不

肖未必能十全。此言授業於人而傳之。行教惟藉

故更問其詳也。若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女

請問其所以然者卑賤富貴人之形體所從羣

下通使臨事以適道術謹聞命矣。謂先白之所

皆適其當也。請問有幾愚朴漏之問不在經者欲聞

其狀。幾。安也。漏。當作陋。問不在經。故曰幾愚朴。陋。自歎之辭也。朴。舊作仆。按全元起本作

朴。於義為安。今改。帝曰大矣。謂亦有大小。公請問

哭泣而淚不出者若出而少涕其故何也帝曰

在經有也。口問篇具載此義。故復問不知水所

從生涕所從出也。泣與涕所出不同。故復問其故。帝曰若問此

百經一八卷 天內頁 涕淚

者無益於治也。工之所知道之所生也。言此雖無益於

醫治。而工所當知。亦無往非道也。夫心者五藏之專精也。心為

六府之大主。精神之所舍也。故為五藏之專精。目者其竅也。目即專精之外竅也。

華色者其榮也。華色即專精之外榮也。是以人有德也則

氣和於目。有亡憂知於色。人有道德則心和。和則和氣見於目。人

有亡憂失則心憂。心憂則憂氣知於色也。是以悲哀則泣下。泣下水

所由生。目為宗脈所聚。而衆水歸之。故悲則泣下。五癯津液別篇曰。五藏六府之津液

盡。上滲於目。心悲氣并。則心系急。心系急則肺舉。肺舉則液上溢。故泣出矣。水宗者

積水也。積水者至陰也。至陰者腎之精也。宗精

之水所以不出者。是精持之也。輔之裏之。故水

不行也。水宗。水之原也。五液皆宗於腎。故又曰。宗精。精能主持水道。則不使之妄行矣。

夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱

悲。是以目之水生也。志藏於腎。腎屬水也。神藏於心。心屬火也。目為上液

之道。故神志相感。則水生於目。故諺言曰。心悲名曰志。悲志與

心精共湊於目也。神悲於心。則志應於腎。故心悲。名曰志。悲而水火之精皆

上湊也。是以俱悲則神氣傳於心。精上不傳於志

而志獨悲故泣出也。悲則心系急故神氣傳於心傳於心則精不下傳於所持此所以水不藏於下而泣出於上也。泣

涕者腦也腦者陰也。泣涕者因泣而涕也。涕出於腦腦者精之類為髓之海故屬髓者骨之充也。髓充滿於骨空諸故腦

滲為涕。鼻竅上通於腦也。志者骨之主也是以水流而涕從之者其行類也。志與骨皆屬於腎故志為骨之主而涕亦從乎水也。

夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生。水液同類故如兄弟。其志以神悲是以涕泣俱出而

橫行也。橫行言其多也。夫人涕泣俱出而相從者所屬

之類也。相從以類由勢有弗容已者。雷公曰大矣請問人哭

泣而淚不出者若出而少涕不從之何也帝曰夫泣不出者哭不悲也不泣者神不慈也神不

慈則志不悲陰陽相持泣安能獨來。泣不出淚不下也。哭者以其心悲心悲以其神慈神慈則志悲志悲所以泣出夫神不慈志不悲者正以神為陽志為陰陰陽相持之固則難於感動所以泣涕不能獨至。夫志悲者惋惋則

冲陰冲陰則志去目志去則神不守精精神去

目涕泣出也。

惋。慘鬱也。陰精也。陰氣受冲。則志去於目。故精神不守。而涕泣弗能

禁也。○惋。烏貫切。

且子獨不誦不念。夫經言乎。厥則目

無所見。夫人厥則陽氣并於上。陰氣并於下。陽

并於上則火獨光也。陰并於下則足寒足寒則

脹也。

并。偏聚也。火獨光。陽之亢也。厥因氣逆。故陰陽各有所并。并則陽氣不降。陰氣不升。

故上為目無所見。而下為足寒。陰中無陽。故又生脹滿之疾。

夫一水不勝五

火。故目皆盲。

一水。目之精也。五火。即五藏之厥陽。并於上者也。皆當作視。

是

以氣衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內

守於精。是火氣燔目。故見風則泣下也。

天之陽氣為風。

人之陽氣為火。風中於目。則火氣內燔。而水不能守。故泣出也。○燔音凡。

有以比之

夫火疾風生乃能雨。此之類也。

火疾風生。陽之極也。陽極則陰

生承之。乃能致雨。人同天地之氣。故風熱在目。而泣出。義亦無兩。

神亂則惑。○善忘。○饑不嗜食。

靈樞大惑論。○八十

黃帝問於岐伯曰。余嘗上於清冷之臺。中階而  
願。匍匐而前。則惑。余私異之。竊內怪之。獨瞑獨

視安心定氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不已也卒然自上何氣使然

高者其氣寒故曰清冷之臺凡人登高博望目見非常之處無不神魂驚蕩而心生眩惑故特借此以問其由然也○匍音蒲岐伯對曰五藏

六府之精氣皆上注於目而為之精

也義如脉精之窠為眼窠者竅穴之謂眼者目色類三十故眼為精之總稱五藏六府之精氣皆上注於目故眼為精之

窠而五色具焉○窠音科骨之精為瞳子瞳子內明而色正黑○瞳音同眸音謀筋之

精為黑眼黑眼黑珠也筋之精主於肝血之精

為絡絡脉絡也血脉之精主於心其窠氣之精

為白眼窠氣者言目窠之氣也氣之肌肉之精

為約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并為系上

屬於腦後出於項中約束眼胞也能開能闔為

土所以藏物故裹擷筋骨血氣四藏之精而并

在收物故邪中於項因逢其身之虛其入深則

隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目

類經十八卷 癩疔類 十一

系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所也  
 不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物前邪  
 字邪氣也後邪字與斜同邪氣中於風府天柱  
 之間乘其虛則入腦連目目系急則目眩睛斜  
 故左右之脉互有緩急視岐失正則兩睛之所  
 中於物者不相比類而各異其見是以視一為  
 兩也此承帝問而先發邪氣之中入者如此目  
 以明下文之日見非常者亦猶外邪之屬耳目  
 者五藏六府之精也管衛魂魄之所常管神氣  
 之所生也藏府管衛魂魄所至者皆神氣也故目為神氣之所生故神勞  
 則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法於陰白眼

赤脉法於陽也故陰陽合傳而精明也陰陽即精神之  
 本故陰陽合傳而成精明之用目者心使也心者神之舍也故  
 神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不  
 相得故曰惑也精神雖統於心而外用則在目故目為心之使心為神之舍所  
 以目見非常於外則黃帝曰余疑其然余每之  
 東苑未曾不惑去之則復余唯獨為東苑勞神  
 乎何其異也每之東苑未曾不惑謂雖不岐伯  
 曰不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精

頁經一八卷 惑忘饑

氣亂視誤故惑神移乃復偶為遊樂心所喜也

夫神有所惡則志有不隨喜惡相感於卒然故精氣為亂去之則神移神移則復矣是故

間者為迷甚者為惑  
迷者言其未甚也亦足相

○黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣

不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則管衛留

於下久之不以時上故善忘也下氣有餘對上氣不足而言非

謂下之真實也心肺虛於上管衛留於下則神氣不能相周故為善忘陽衰於上之兆也

○黃帝曰人之善饑而不嗜食者何氣使然岐伯

曰精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀穀消

故善饑胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也胃氣逆上

而不能運行即其寒也脾胃熱而胃脘寒所以

雖饑而不欲食○本論諸邪有總治之法曰先

其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補

之必先明知其形志之苦樂定乃取之○下節詳

後八十二蓋彼此同出一論

類從於彼所當參用○嗜音示

頁經十八卷

疾病類

十四

不得臥八十

帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥

而息無音者有起居如故而息有音者有得臥



行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥  
臥而喘者皆何藏使然願聞其故素問通○岐

伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三  
陽者下行今逆而上行故息有音也足之三陽其氣皆下

行足之三陰其氣皆上行亦天氣下降地氣上  
升之義故陽明上行者為逆逆則氣連於肺而  
息有聲此胃陽明者胃脉也胃者六府之海其  
氣之不降也

氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也陽  
為水穀之海氣逆不降則下經曰胃不和則臥  
奔迫而上所以不得臥

不安此之謂也下經古經也。不安反覆不寧之

者臥必不安此皆胃氣不和之故○按上文所  
問不得臥而息無音者義亦同此故不復答

○夫起居如故而息有音者此肺之絡脉逆也  
絡脉不得隨經上下故留經而不行絡脉之病

入也微故起居如故而息有音也病不在胃亦  
居如故氣逆於肺之絡脉者病淺而微故但為  
息有音耳○上文所問有得臥行而喘者義亦  
類此故

○夫不得臥臥則喘者是水氣之客也  
夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主臥

與喘也。帝曰善。

水病者其本在腎其末在肺故為不得臥臥則喘者標本俱病

也。義詳鍼刺類二十八。○上文所問有不得臥不能行而喘者義類此節故不復答。○愚按本篇所論帝息不得臥者有肺胃腎三藏之異在肺絡者起居如故而息有音也病之微者也。在胃者不得臥而息有音也甚於肺者也。在腎者不得臥臥則喘也又其甚者也夫息有音者即喘之漸喘出於腎則病在根本矣故愈深者必愈甚凡虛勞之喘義亦猶此有不可不察也。

○帝曰人有臥而有所不安者何也。

素問病能論

岐伯曰藏有所傷。

凡五藏受傷皆能使臥不安如七情勞倦飲食風寒之類皆是也。

及精有所之寄則安故人不能懸其病也。

寄之

氣復得所之謂五藏主藏精者也藏有所傷則精有所失精有所失則神有不寧故必使精復神安則臥亦安矣否則病之既及又能何所懸置而可使之無患哉。

帝曰人之不得偃臥者何也。

偃不典切。岐伯曰肺者藏之蓋

也。五藏之應天者肺也。肺氣盛則脉大脉大則故為五藏六府之蓋。

不得偃臥。盛言邪氣實也故冷脈大邪盛于肺者偃臥則氣促而急故不能也。論

在奇恒陰陽中。皆古經篇名。

不臥多臥三十八

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客入也或令人身

不眠不臥出者何氣使然靈樞邪客篇○邪氣感入令人寐無從生

故云不臥出也○伯高曰五穀入於胃也其糟

粕津液宗氣分為三隧故宗氣積於胸中出於

喉嚨以貫心脉而行呼吸焉宗氣大氣也隧道也糟粕之道出於

下焦津液之道出於中焦宗氣之道出於上焦故分為三隧喉嚨為肺之系而下貫於心故通宗氣而行呼吸○

營氣者泌其津液注之於脉

化以為血以榮四末內注五藏六府以應刻數

焉榮氣出于中焦中焦者受水穀之氣泌其津液變化以為血脉外而四支內而藏府無所

不至故其運行之數與刻數皆相應也義詳經絡類二十四二十六○必音秘泉水貌衛

氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮

膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常

從足少陰之分間行於五藏六府衛氣者水穀

氣慄疾滑利不能入於脉中故先行於四末分

肉皮膚之間而不休者也義詳本類前六十七

及經絡類第六晝行於陽常從足太陽始夜

行於陰常從足少陰始義詳經絡類二十五今

厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽

不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹇

不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹇

陷不得入於陰陰虛故目不瞑

邪氣逆於藏府則衛氣不得入

於陰分故偏盛於陽陽偏盛則陽蹻陷陷者受傷之謂陽盛陰虛故目不瞑又木感論義正與此同詳見下文○蹻有五音蹻皎喬脚又極虐切

伯高曰補其不足寫其有餘

此刺治之補寫也

所出是少陰之照海也寫其有餘即陽蹻所出足太陽之申脈也若陰盛陽虛而多臥者自當補陽寫陰矣

夏湯一劑陰陽已通其臥立至

謂既刺之後仍當用藥以治之

凡不臥之證有邪實者多屬外因有營虛者多屬內因此半夏湯一法蓋藥為去邪者設耳

黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和

得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里

以外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以

葦薪古今量數不同大約古之黍量一斗合今之鐵斛數三升二合然則云八升者即今

之二升升五合六勺云五升者即今之一升今之一升六合許耳火沸置秫米一升治

半夏五合徐炊令竭為一升半

火沸者先以火沸其水而後置

藥于中也秫米糯小米也即黍米之類而粒小于黍可以作酒此人呼為小黃米其性味甘粘微涼能養營補陰半夏味辛性溫能和胃散邪除腹脹目不瞑故並用之秫米一升約今之一升

三合二勺。半夏五合。約今之一合六勺。炊至一升半。約今之四合八勺也。○秫音米。去其滓。飲汁一小杯。日三稍益。以知為度。故其病新發者。覆杯則臥。汗出則已矣。久者三飲而已也。滓。音子。粗也。

○黃帝曰。病而不得臥者。何氣使然。靈樞大惑論。○此言因病而不得臥者。也。岐伯曰。衛氣不得入於陰。常留於陽。留於陽。則陽氣滿。陽氣滿。則陽蹻盛。不得入於陰。則陰氣虛。故目不瞑矣。衛氣晝行於陽。夜行於陰。行陽則寤。行陰則寐。此其常也。若病而失常。則或留於陰。或留於陽。留則陰陽有所偏勝。有偏勝。則有偏虛。而寤寐亦失常矣。○黃帝曰。病目而不得視者。何氣使然。

岐伯曰。衛氣留於陰。不得行於陽。留於陰。則陰氣盛。陰氣盛。則陰蹻滿。不得入於陽。則陽氣虛。故目閉也。此言因病而目不能開。視及病而多寐者。以衛氣留於陰。分陰蹻滿。而陽氣虛耳。觀寒熱病篇曰。陰蹻陽蹻。陰陽相交。陽入陰。陰出陽。交於目。內眦。陽氣盛。則瞑目。陰氣盛。則瞑目。即此上文兩節之義。詳針刺類四十四。○黃帝曰。人之多臥者。何氣使然。岐伯曰。此人腸胃大而皮膚濕。而

分肉不解焉。腸胃大則衛氣留久。皮膚濕則分肉不解。其行遲。夫衛氣者晝日常行於陽。夜行於陰。故陽氣盡則臥。陰氣盡則寤。故腸胃大則衛氣行留久。皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也。久其氣不精則欲瞑故多臥矣。此下二節言有不因於病而為多臥少臥之異者也。解利也。人之藏府在內。內者陰也。皮膚分肉在外。外者陽也。腸胃大則陰道迂遠。肉理濕滯不利。則陽道舒達。故衛氣之留於陰分者久。行於陽分者少。陽氣不精所以多臥。臥也。今人有飽食之後。即欲瞑者。正以水穀之悍氣暴實於中。則衛氣盛于陰分。而

精陽之氣有不能勝之耳。世俗但呼為脾倦。而不知其有由然也。其腸胃小皮

膚滑以緩。分肉解利。衛氣之留於陽也久。故少

瞑焉。腸胃小則衛氣之留於陰者少。皮膚滑以緩。分肉解利。則衛氣之留於陽者久。故少

也。○黃帝曰。其非常經也。卒然多臥者何氣使

然。非常經者言其變也。蓋以明邪氣之所致然者。岐伯曰。邪氣留於上

焦。上焦閉而不通。已食若飲湯。衛氣留久於陰

而不行。故卒然多臥焉。邪氣居于上焦。而加之

不能外達。陽分故猝然多臥。然有因病而不能瞑者。蓋以邪客于藏。則格拒衛氣。不得內歸陰

分三耳。○黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其

藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之

必先明知其形志之苦樂定乃取之治此諸邪者統言本

論八證也此篇止類其五外神亂則惑等三證詳前八十一先其藏府者欲辨陰陽之淺深也誅其小過者言此諸證雖非重大之疾亦不可不除之也然人之致此各有所由故於形志苦樂尤所當察蓋苦者憂勞多傷心肺之陽樂者縱肆多傷脾腎之陰必有定見然後可以治之

陰陽之逆厥而為夢素問方盛衰論〇八十四

雷公請問氣之多少何者為逆何者為從黃帝

荅曰陽從左陰從右多少言盛衰也陽氣主升

乎右從者為順反者為逆老從上少從下老人之氣先衰于下故從上者為順

少壯之氣先盛于下故從下者為順蓋天之生氣必自下而升而人氣亦然也故凡以老人而衰于上者其終可知少壯而衰于下者其始可知皆逆候也

是以春夏歸陽春夏以陽盛之時或證或脈皆當歸陽為生若得陰候如

為生歸秋冬為死春夏以陽盛之時或證或脈皆當歸陽為生若得陰候如

秋冬者為逆秋冬以陰盛陽衰之時故歸陰為順曰生然不白歸春夏為死

者可見陰中有陽未心至害而陽為陰賊乃不免矣是以氣多少逆皆為厥氣有和則逆故為厥

和則逆故為厥

也。問曰有餘者厥耶。有其少必有其多。故以陽厥多陽陰厥多陰皆疑其

為有也。答曰。一上不下。寒厥到膝。少者。秋冬死。老者。秋冬生。陽逆干上而不下。則寒厥到膝。老人陽氣從上。膝寒猶可。少年陽氣從下。膝寒為逆。少年之陽不當衰而衰者。故最畏陰勝之時。老人陽氣本衰。是其常也。故於秋冬無慮。

氣上不下。頭痛顛疾。顛。頂顛也。上實下虛。故病如此。求陽不得。求陰不審。五部隔無徵。若居曠野。若伏空室。縣縣乎屬不滿日。厥之在人也。謂其為陽。則本非陽盛。謂其為陰。則又非陰盛。故皆不可得。蓋以五藏隔絕。無徵可驗。若居曠野。無所聞。若伏空室。無所見。迺病則縣縣不

解勢甚凋敝。若弗能終其日者。豈真陰陽之有餘者耶。○縣。古綿字。是以少陰之厥令人妄夢。其極至迷。藏神。足少陰腎也。腎主陰。其藏精。是以少陰厥逆。則心腎不交。而精神散越。故為妄夢。若其至極。乃令人迷亂昏昧也。

三陽絕。三陰微。是為少氣。三陽隔絕。則陰虧於於下。陰陽不相生化。是以肺氣虛。則使人夢見白物。見人斬血籍籍。此下言五藏陰虛之夢也。肺虛者。夢白物。金色白也。斬者。金之用也。虛者。必怯。故見人斬血籍籍。多驚惕也。得其時。則夢見兵戰。得金王。腎氣虛。則使人夢見舟船溺人。腎合水。故



夢應之。得其時則夢伏水中。若有畏恐。得木王之時也。肝

氣虛則夢見菌香生草。肝合木也。○得其時則

夢伏樹下不敢起。雖得木王之時而肝氣本虛故夢伏而不敢起。心氣

虛則夢救火陽物。心合火也。陽物即屬火之類。得其時則夢

燔灼。得火王之時。○燔音凡。脾氣虛則夢飲食不足。倉廩

故欲得得其時則夢築垣蓋屋。得土王之時也。此皆五

藏氣虛陽氣有餘陰氣不足。五藏氣虛即陰不足也。陰氣不足則

虛陽獨浮故云陽氣有餘無根之陽其虛可知。所以為厥為夢者皆陽不附陰之所致。合

之五診調之陰陽以在經脈。合之五診則五藏可察調之陰陽則

六經可和以在經脈謂義如靈樞之經脈篇也。

夢寐 八十五

黃帝曰願聞淫邪泆衍奈何。靈樞淫邪發夢篇全○淫邪泆衍言

奇邪為夢變幻無窮也。岐伯曰正邪從外襲內而未

有定舍反淫于藏不得定處與榮衛俱行而與魂魄

飛揚使人臥不得安而喜夢。正邪者非正風之謂凡陰陽勞逸之

感於外聲色嗜欲之動於內但有于於身心者皆謂之正邪亦無非從外襲內者也惟其變態

恍惚未有定舍故內淫於藏則於營衛氣淫於

府則有餘于外不足於內氣盛於陽也氣淫于藏則

有餘於內不足於外氣盛於陰也黃帝曰有餘不定

有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼以陰勝陽故夢

勝陽故夢多陰象陽氣盛則夢大火而燔灼以陽勝陰故夢多陽

象○炳如瑞切陰陽俱盛則夢相殺俱盛則爭故夢相殺上盛則

夢飛陽勝者親下甚則夢墮陰勝者親盛饑則

夢取因不甚飽則夢予因有肝氣盛則夢怒在肝

志為怒也肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚肺在志為憂

泣肺主氣故夢飛揚心氣盛則夢喜笑恐畏心在志為喜

也脾氣盛則夢歌樂身體重不舉脾喜音樂在

肌肉腎氣盛則夢腰脊兩解不屬腰為腎之府

相連凡此十二盛者至而寫之立已陽盛則有

盛則有餘於藏但察其邪○厥氣客于心則夢

見丘山煙火心屬火也客于肺則夢飛揚見金鐵之

奇物肺屬金也客于肝則夢山林樹木肝屬木也客于脾

類經

卷之八

疾病類

二十四

則夢見丘陵大澤壞屋風雨脾屬土其主濕也客于腎

則夢臨淵沒居水中腎屬水也客于膀胱則夢遊行

膀胱為足之大腸經屬三陽之表也客于胃則夢飲食胃為水穀之海也

客于大腸則夢田野大腸為傳導之官其曲折納汗類田野也客于

小腸則夢聚邑衝衢小腸為受盛之官物之所聚類邑衢也客于

膽則夢鬪訟自刳膽主決斷其氣剛也客于陰

器則夢接內慾念之所注也客于項則夢斬首恐怖之所及也

客于脛則夢行走而不能前及居深地窳苑中

厥逆之邪在下也○窵窵同也客于股肱則夢禮節拜起勞倦之所

致也也客于胞臄則夢洩便胞洩將也臄大腸也在

也也○胞音拋凡此十五不足者至而補之立已也

臄音直當各隨其經以針補之

○短蟲多則夢聚眾素問脈要精微論長蟲多

則夢相擊毀傷長蟲勢力相角內有損傷故夢

此亦然○凡本論之文與前篇

同者俱不重載故止存此二條○按周禮六夢

一曰正夢謂無所感而自夢也二曰噩夢有所

驚愕而夢也三曰思夢因于思憶而夢也四曰

寤夢因覺時所為而夢也五曰喜夢因所喜好

而夢也

而夢也。六曰懼夢。因于恐畏而夢也。關尹子曰。好仁者多夢。松柏桃李。好義者多夢。金刀兵鐵。好禮者多夢。簠簋籩豆。好智者多夢。江湖川澤。好信者多夢。山岳原野。彼于五行。未有不然者。是皆致夢之因也。至其變幻之多。則有如宋昭公之夢為鳥。莊周之夢為蝶。光武之夢乘赤龍。而登天。陶侃之夢生八翼。飛入天門之類。又皆何所因也。夫五行之化。本自無窮。而夢造于心。其原則一。蓋心為君主之官。神之舍也。神動于。心則五藏之神皆應之。故心之所至。即神也。神之所至。即心也。榮心帥乎神。而夢者。因情有。所着。心之障也。神帥乎心。而夢者。能先兆于無形。神之靈也。夫人心之靈。無所不至。故夢象之奇。亦無所不見。誠有不可以言語形容者。惟聖人能御物。以心攝心。以性則心同造化。五行安得而役之。故至人無夢也。

癰疽

靈樞癰疽篇 全〇八十六

黃帝曰。余聞腸胃受穀。上焦出氣以溫分肉。而

養骨節。通腠理。

上焦出氣。宗氣也。宗氣出於喉。龍而行。呼吸。其以溫分肉。養骨節。通腠理者。是衛氣化於宗氣也。

中焦出氣如露。上注谿谷。而

滲孫脉。津液和調。變化而赤。為血。血和則孫脉

先滿溢。乃注於絡脉。皆盈。乃注於經脉。陰陽已

張。因息乃行。中焦出氣。如露。營氣也。其於陰陽。已張。因息乃行。是榮氣化於宗氣也。

行有經紀。周有道理。與天合同。不得休息。也。

類經十八卷

癰疽

二十六

經紀周有道理。義詳運氣類第一。人有切而調營衛與天合度。義詳經絡類二十四。五之從虛去實寫則不足。從虛去之法以去實是寫則不足也。疾則氣減留則先後。凡寫者宜疾補者宜留是補之與寫有疾留先後之異也。從虛去虛補則有餘。從治虛之法以去虛是補則有餘也。血氣已調形氣乃持。余已知血氣之平與不平。未知癰疽之所從生成敗之時死生之期有遠近何以度之可得聞乎。岐伯曰經脈流行不止與天同度與地合紀。故天宿失度日月薄蝕地經

失紀水道流溢草菅不成五穀不殖徑路不通民不往來。巷聚邑居則別離異處。血氣猶然請言其故。夫血脈營衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫。衛氣歸之不得復反言其留聚不散也。○蝕音食菅音宜。菅莖草鹿葱也。殖音植泣瀆同。寒氣化為熱熱勝則腐肉肉腐則為膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄寫血枯

類經十八卷

癰疽

二十七

空虛則筋骨肌肉不相榮。經脈敗漏，薰於五藏，藏傷故死矣。癰毒由淺至深，傷藏則死。如下文所云。及下篇癰疽五逆等候，皆藏氣受傷之證。

黃帝曰：願盡聞癰疽之形，與忌日名。

岐伯曰：癰發於嗑中，名曰猛疽。猛疽不治，化為膿，膿不寫，塞咽，半日死。其化為膿者，寫則合豕膏，冷食二日已。

猛疽，言為害之急也。若膿已寫，當服豕膏，可以愈之。即猪脂之煉淨者也。觀萬氏方，有治肺熱暴瘡者，用猪脂一斤，煉過，入白蜜一斤，再煉少頃，濾淨，冷定，不時挑服一匙，即愈。若無疾服此，最能潤肺，潤腸，即是豕膏之屬。

發於頸，名曰

天疽。其癰大，以赤黑，不急治，則熱氣下入淵腋。

前傷任脈，內薰肝肺，薰肝肺十餘日而死矣。頸也。色赤黑者，其毒必甚。淵液，足少陽經穴。其發在頸，則連於肺系，下入足少陽，則及乎肝藏矣。故至死。

陽氣大發，消腦留項，名曰腦爍。其色

不藥，項痛而如刺，以鍼煩心者，死不可治。陽氣大發，邪熱之甚也。色有不樂，傷乎神也。痛如刺，以鍼煩心者，邪犯其藏也。故不可治。

發於肩及臑，名曰疵癰。其狀赤黑，急治

之。此令人汗出至足，不害。五藏癰發，四五日進

熯之

有臍下軟白肉處曰臍此非要害之所故不及五藏逞疾也熯艾炷也謂宜速灸以除之也○臍儒輒二音又奴刀奴到二切疵資子二音熯如瑞切

○發於腋下

赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭

之塗以豕膏六日已勿裏之砭石欲細者恐傷肉也欲長者用在

深也故宜疎不宜密○砭標兼切○其癰堅而不潰者為馬力

挾纓急治之此即瘰癧也挾纓經脈篇作俠癭詳本類前十足少陽條下欲急治

者恐遲則傷人也○發於胃名曰井疽其狀如大豆三

四日起不蚤治下入腹不治七日死矣發於胃者能薰

心肺若不蚤治而使之入腹毒尤甚矣故死期之速如此○發於膺名曰甘

疽色青其狀如穀實菰藪常苦寒熱急治之去

其寒熱十歲死死後出膿膺者胃旁之高肉處也穀實兼五穀而言

謂癰所結聚形如穀實之累累也菰藪瓜萇也軟而不潰中有所蓄如子也此證延綿難愈益

即乳癰之屬○發於脇名曰敗疵敗疵者女

子之病也灸之其病大癰膿治之其中乃有生

肉大如赤小豆剉陵薊草根各一升以水一斗

六升煮之竭為取三升則強飲厚衣坐於釜上

令汗出至足已

陵。芟也。翹。連翹也。二草之根。其能解毒。故各用一升。大約古之一升。得今之三合有零。以水一斗六升。煮取二升。俱折數類。此○陵音陵。翹同。

於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨

不急治三十日死矣

股脛大股也。狀不甚變言外形不顯也。癰膿搏骨言膿着於骨。即今人之所謂貼骨癰也。毒盛而深能下蝕三陰陽明之大經。故不為急治則死矣。

○發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治

三十日死矣

尻尾骹骨也。穴名長強。為督脈之絡。一名氣之陰郄。故不治則死。○

○發於股陰名曰赤施不急治六十日死

尻開高切。

在兩股之內不治十日而當死

股陰大股內側也。當足太陰箕

門血海及足厥陰五里陰包之間皆陰氣所聚之處。故不治則死。若兩股俱病則傷陰之極。其死尤速。

○發於膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒

熱如堅石勿石石之者死

若柔則膿成矣。破之無害也。○疵慈子二音。○

諸癰疽之發於節而相應者不可治也

發於陽者百日死發於陰者三十日死

諸節者神氣之所遊行出入也。皆不宜有癰毒之患。若其相應則發於上而應於下。發於左而應於右。其害尤甚。為不可治。然



發於三陽之分者，毒淺在府，其死稍緩。發於三陰之分者，毒深在藏，不能出，一月也。○發於脛，名曰兔齧，其狀赤至骨，急治之，不治害人。也。脛，足脛也。兔齧，如有所齧傷也。○發於內踝，

名曰走緩，其狀癰也。色不變，數石其輸而止。其

寒熱不死。數石其輸，破其所腫。○發於足上下

名曰四淫，其狀大癰，急治之，百日死。○發於足傍

名曰厲癰，其狀不大，初如小指，發急治之，去其

毒，易則真陰日敗，故逾三月而死。○發於足傍

黑者，不消輒益，不治百日死。○發於足，名脫癰，其狀赤黑，死不治，不赤

以益也。發於足，指名脫癰，其狀赤黑，死不治，不赤

黑不死，不衰，急斬之，不則死矣。○黃帝曰：夫子言癰疽

於足者，多為凶候。至於足指，又皆六井所出，而

癰，色赤黑，其毒尤甚。若無衰退之狀，則急當斬

去其指，庶得保生。否則毒氣連藏，必至死矣。

何以別之？岐伯曰：榮衛稽留于經脈之中，則血

泣而不行，不行則衛氣從之而不通，壅遏而不

得行，故熱大熱不止，熱勝則肉腐，腐則為膿，然

癰疽

癰疽

癰疽

不能陷骨髓不為焦枯五藏不為傷故命曰癰

此下辨癰疽之輕重也。癰毒浮淺在表不能陷骨則髓不為枯五藏不為傷故病癰者可無慮也。

黃帝曰何謂疽岐伯曰熱氣淳盛下陷肌膚

筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉

皆無餘故命曰疽癰淺疽深毒有微甚故內連五藏外敗筋骨良肉者是謂

之疽乃可畏也。疽者上之皮夭以堅上如牛領之皮癰

者其皮上薄以澤此其候也。天以色言黑黯不澤也此即皮色之

狀可以辨其淺深矣。

風寒癰腫

素問脈要精微論八十七

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生

此言諸病癰腫而有兼筋

攣骨痛者也。諸家以癰腫筋攣骨痛釋為二證殊失經意。觀下文曰此寒氣之腫則其所問在腫義可知矣。

岐伯曰此寒氣之腫八風之變也

惟風寒之

變在經所以兼筋骨之痛。今有病大項風蝦蟆瘰之屬或為頭項咽喉之癰或為肢節肌肉之

腫正此類也。八風義詳運氣類三十五。帝曰治之奈何岐伯曰此

四時之病以其勝治之愈也

四時之病即時氣也。治之以勝如至

真要大論曰治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤

之。急者緩之。堅者更之。脆者堅之。衰者補之。強者寫之。各安其氣。必清必靜。則病氣衰去。此之謂也。

胃脘癱頸癱

素問病能論 八十八

黃帝問曰。人病胃脘癱者。診當何如。岐伯對曰。

診此者。當候胃脈。其脈當沈細。沈細者。氣逆也。

見於右關。所謂中附上。右外以候胃也。胃為多氣多血之府。脈當洪大。而反見沈細。故為胃氣之逆。逆者。人迎甚盛。甚盛則熱。胃氣逆而人迎音管。逆者。人迎甚盛。甚盛則熱。迎盛逆在藏而熱在經也。即終始等篇所云。人迎者。胃脈也。

在結喉旁。是陽明動脈也。逆而盛。則熱聚於胃口。而不行。故

胃脘為癱也。陽明氣逆而盛。則熱邪聚于胃脘。故留結為癱。帝曰。有

病頸癱者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其真

安在。其真安在。言孰為正治之法也。岐伯曰。此同名異等者也。

頸癱之名雖同。而證則有異。故治亦各有所宜。夫癱氣之息者。安以鍼

開除去之。息。止也。癱有氣結而留止。不散者。治宜用鍼以開除其氣。氣行則癱愈矣。

夫氣盛血聚者。安石而寫之。此所謂同病異治

也。欲寫其血。宜用砭石。血泄則氣衰而癱亦愈。此病同而治異也。

癰疽五逆

靈樞玉版篇 八十九

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發為癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化為膿小鍼能取之乎喜怒不測則氣有所逆飲食不節則藏有所傷陰氣不足故營有不分行陽氣有餘故熱從而聚皆足以致癰疽也

岐伯曰聖人不能使化者為之邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳於中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃

之難者非一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治於未有形也愚者遭其已成也邪在天下則為亂邪在人身則為病及不可留也譬之用兵者必有夙教必有定謀而後可保其無危人之治身可素無調養之道乎故惟聖人乃能自治於未形愚者每遭其患矣

黃帝曰其已形不予遭膿已成不予見為之奈何岐伯曰膿已成出

一生故聖人弗使已成而明為良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者為其不子遭也。此言兆庶之多。于古之邈。安得人人遭遇。以救其疾苦。故惟有著之竹帛。以遺教。將來正為人之不子遭也。黃帝曰其已有膿血而後遭乎。不道之以小鍼治乎。岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其已成膿血者其唯砭石鉞鋒之所取也。鉞小者功小無齊於事。鉞大者多害恐有所傷。故惟砭石及鉞。鉞鋒鉞皆可以取癰疽之膿血。鉞義詳鉞刺類二〇。砭。標兼切。鉞音披。黃帝曰多

害者其不可全乎。岐伯曰其在逆順焉。黃帝曰願聞逆順。岐伯曰以為傷者其白眼青黑眼小是一逆也。內藥而嘔者是二逆也。腹痛渴甚是三逆也。肩項中不便是四逆也。音嘶色脫是五逆也。除此五者為順矣。又寒熱病篇曰五藏身有五部。伏兔一。腓二。背三。五藏之膈四。項五。此五部有癰疽者。來是亦五逆之屬也。詳鉞刺類五十四。〇內納同。嘶音西。聲破損也。

癩癧 靈樞寒熱篇 全〇九十

七

黃帝問於岐伯曰寒熱癰瘰在於頸腋者皆何氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於

脉而不去者也癰瘰者其狀累然而歷貫上下也故於頸腋之間皆能有之因其形如鼠穴塞其一復穿其一故又名為鼠瘻蓋以寒熱之毒留於經脉所以聯絡不止一日結核連續者為癰瘰形長如蜺蛤者為馬力又曰脇肋下者為馬力○瘰裸壘二音瘰音歷瘰音漏

黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在於藏其末上出於頸腋之間其浮於脉中而未內

著於肌肉而外為膿血者易去也瘰瘰必起於少陽而後延

及陽明二經表裏相傳乃至厥陰太陰俱能為病大抵因鬱氣之積食味之厚或風熱之毒結聚而成故其所致之本皆出於藏而標則見乎頸腋之間也若其毒之未甚則但浮見脉中尚未著於肌肉以化膿血者去之猶易若其膿血既成則為力較難也黃帝曰去之

奈何岐伯曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱謂去其致之本則外審按其道以予

之徐往徐來以去之予與之鍼也審按其道審來即補寫之法所謂徐而疾則實疾而徐則虛也其小如麥者一刺知

三刺而已小如麥者其初起也故一刺即知其効三刺其病可已所以治在宜



禁脾藏之失守。水泉不止者。是膀胱不藏也。膀胱

也。○要平聲。與腎為表裏。所以藏津液。水泉不得守者生。失

守者死。五藏得守。則無已上諸病。故生。失守。則神去而死矣。○夫五藏者

身之強也。此下言形氣之不守。而內應乎五藏也。藏氣充。則形體強。故五藏為身之

強。頭者精明之府。頭傾視深。精神將奪矣。五藏

之精氣。皆上升於頭。以成七竅之用。故頭為精

明之府。頭傾者。低垂不能舉也。視深者。目陷無

光也。藏氣失強。故精神之奪如此。背者胃中之府。背曲肩隨。府

將壞矣。背乃藏俞所繫。故為胃中之府。背曲。有隨。亦藏氣之失強也。腰者腎

之府。轉搖不能。腎將憊矣。此腎藏之失強也。膝者筋之

府。屈伸不能。行則僂附。筋將憊矣。筋雖主於肝。而維絡關節

以立。此身者。惟膝膕之筋為最。故膝為筋之府。筋憊。若

是。則諸經之失強也。○僂音呂。者。髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。髓充

故骨為髓之府。髓空。則骨弱無力。此腎藏之失強也。得強則生。失強則死

藏強。則氣強。故生。失強。則氣竭。故死。

五逆緩急 靈樞玉版篇

○九十二

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹

黃帝曰。諸病皆有逆順。可得聞乎。岐伯曰。腹脹



身熱脉大是一逆也。身熱脉大而加以腹脹表裏之邪俱盛也。是為一逆。

腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也。腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也。

清冷而兼後泄陰證也。脉不宜大。而大者脉證相反也。是為二逆。衄而不止脉

大是三逆也。鼻衄在陰脉大為陽陽實陰虛是謂三逆。衄女六切。咳且

溲血脫形其脉小勁是四逆也。咳而溲血脫形者正氣已衰脉

小而急者邪氣仍在邪正不能相當是為四逆。欬脫形身熱脉小以疾

是謂五逆也。脫形身熱真陰已虧而火猶不清也。其脉細小疾數正邪盛正衰之

候是為五逆。如是者不過十五日而死矣。一節之更時移氣易

客強主弱則不能勝。故不過十五日而死。○其腹大脹四末清脫形

泄甚是一逆也。此下言五逆之急證也。腹大脹者最忌中虛若見四肢清冷而

脫形泄甚者脾先敗而陽氣去也。故為一逆。腹脹便血其脉大時絕

是二逆也。腹脹便血陰病也。脉大時絕孤陽將脫也。故為二逆。欬溲血形

肉脫脉搏是三逆也。欬而溲血者氣血俱病形肉脫者敗在脾。脉搏者真

藏也。敗在胃。嘔血胃滿引背脉小而疾是四逆

也。嘔血胃滿引於背者藏氣連乎背也。脉見細小疾數則真元大虧矣。故為四逆。欬嘔

腹脹且殞泄其脉絕是五逆也。上為欬嘔中為腹脹下為殞泄

類經十八卷

三焦俱病而脉至於絕者有邪如是者不及一時而死矣。不及一時謂不能周一日之時也。工不察此者而刺之是謂逆治。病不可治而強治之非惟無益適以資害是謂逆治也。

風痺死證

靈樞厥病篇 ○九十三

風痺淫灤病不可已者。病在陽命曰風病在陰命曰痺陰陽俱病命曰深之謂也。○灤音鹿。足如履水時如入湯中股脛淫灤煩心頭痛時嘔時暈眩已汗出久則目眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也。足如履水之寒

又如入湯之熱下而股脛中而腹心上而頭目無所不病在表則汗出在裏則短氣不樂或為悲哀或為喜恐此陰陽俱病之候雖尚可支持然不能出三年也。○悅美本切。

病傳死期

四 九十

黃帝曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎。靈樞病傳論全○喬音橋同焫如瑞切。岐伯曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也。謂當因人所宜以施治是衆人各有其方也。黃帝曰此乃所謂守一勿失萬物

畢者也。人得其二則萬變之道可畢矣。移精變氣論曰。治之極於一。即此謂也。今

余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之

屬願聞病之變化淫傳絕敗而不可治者可得

聞乎。淫邪傳變未必即危。正氣絕敗則不可治矣。岐伯曰要乎哉問

道昭乎其如日醒審乎其如夜瞑能被而服之

神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著

於竹帛不可傳於子孫。昭乎如醒道之明也。審乎如瞑察之難也。著之

竹帛則澤及於人。傳之子孫則道私於已。故不可也。黃帝曰何謂日醒岐

伯曰明於陰陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何

謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛

發理正氣橫傾淫邪泮衍血脉傳溜大氣入藏

腹痛下淫可以致死不可以致生。大氣大邪之

中人瘖乎其無聲不可得而聞也。漠乎其無形不可得而見也。至其絕敗則為折毛發理正氣

橫傾等證故有死無生也。○瘖音音黃帝曰大氣入藏奈何岐伯

曰病先發於心一日而之肺三日而之肝五日

而之脾三日不已死冬夜半夏日中。病發於心而傳於肺

火乘金也。三日而金復乘木。故傳之肝也。五日而木復乘土。故傳之脾也。再三日而邪氣不退。其甚則死。冬月夜半。水王之極也。夏月日中。火王之極也。心火畏水。故冬則死於夜半。陽邪亢極。故夏則死於日中。蓋衰極亦死。盛極亦死。有所偏勝。則有所偏絕也。五行之氣無不皆然。下文之義。病先發於肺。三日而之肝。一日而之脾。皆放此。病先發於肺。三日而之肝。一日而之脾。五日而之胃。十日不巳。死。冬日入。夏日出。自肝而脾。皆傳所勝也。自脾而胃。表裏相傳也。肺邪王於申酉。故冬則死於日入。金氣絕於寅卯。故夏則死於日出。病先發於肝。三日而之脾。五日而之胃。三日而之腎。三日不巳。死。冬日入。夏蚤食。此

木傳土而土邪復傳水藏也。木受傷者。金勝則危。故冬畏日入。肝發病者。木強則劇。故夏畏蚤食時。病先發於脾。一日而之胃。二日而之腎。三日而之督膀胱。十日不巳。死。冬人定。夏晏食。此邪乘水而表裏俱相傳也。人定在亥。而土病於冬。者畏之。寒水反能侮土也。晏食在巳。而脾病於夏。者畏之。以戊巳。病先發於胃。五日而之腎。三日而之督膀胱。五日而上之心。十日不巳。死。冬夜半。夏日昃。此土邪傳水。而水復傳火。故自傳論云。冬夜半。後丑也。夏日昃。未也。皆土王之時。故胃病逢之。氣極則敗。○昃音迭。病先

發於腎三日而之膺膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不巳死冬大晨夏晏晡此水病乘火而表裏皆相傳也。大晨辰刻也。為水之庫。晏晡戌時也。土能代水。故病發於腎者不能出乎此也。模切。病先發於膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二日不巳死冬雞鳴夏下晡。此亦水火二藏。自表而裏之相傳也。冬之雞鳴在丑陰之極也。夏之下晡在未水所畏也。膀胱為水府。故其盛極衰極皆能死。諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也。間一藏及二三四藏者乃可刺也。

間藏義詳脈色類十一二十七傳義詳藏象類二十四

夫病傳者心病先心痛

素問標本病傳論此下皆詳明病傳之

見證也故病發於心者其證必先為心痛一日而效

心病傳肺也上支痛即所謂

三日脇支痛

肺復傳肝故脇支痛即所謂三

五日閉塞不通身痛體重

所謂五日之脾也脾病則

不能運化故三日不巳死

再三日不巳則脾又

冬夜半夏日中

此子午時也釋義雖如上文然少陰君火主子午正對之化心

通其氣失守則

肺病喘欬肺主息故三日而

脇支滿痛三日而而一日身重體痛之脾也五日

而脹五日而之胃十日不巳死十日不巳則胃

生成之數冬日入夏日出此卯酉時也屬燥金

巳極故死冬日入夏日出之化肺主氣失守則

亦通肝病頭自眩脇支滿肝開竅於目而

也三日體重身痛即三日而五日而脹即五日

也三日腰脊少腹痛脛痠即三日而三日不巳

死三日不巳則腎冬日入夏蚤食卯酉時也燥

所畏於脾病身痛體重脾主肌一日而脹即

義亦通脾病身痛體重脾主肌一日而脹即

胃也二日少腹腰脊痛脛痠即二日而三日

背脂筋痛小便閉即三日而之腎膀胱十日不

巳死十日不巳則復冬人定夏晏食此巳亥時

之化脾病腎病少腹腰脊痛脛痠腎主下部

畏之也腎病少腹腰脊痛脛痠其經脈行

於少腹腰脊脘骨之間三日背脂筋痛小便閉

也肝音杭痠音酸三日背脂筋痛小便閉

即三日而之三日腹脹即三日而三日兩脇支

痛即三日而之心也手心主之正別三日不

巳死復傷肺冬大晨夏晏晡此辰戌時也土王

金也復傷肺冬大晨夏晏晡此辰戌時也土王

腎病之。○胃病脹滿胃脈布於腹裏也。五日少腹腰脊痛

肝痿即五日而之腎也。三日背脇筋痛小便閉即二日而之腎也。

膀胱五日身體重前病傳論曰五日而身重者疑誤也。此云身體重者疑誤也。六

日不巳死心復傳肺也。冬夜半後夏日暎丑未司濕土之化氣

通於胃失守則死。○膀胱病小便閉膀胱為津液之府也。五

日少腹脹腰脊痛肝痿即五日而之腎也。一日腹脹即

日而之。一日身體痛即一日而之。心府傳藏也。小腸也。

二日不巳死心病不巳必死。又傳金藏故死。冬雞鳴夏下晡丑未

時也。土能克水。故諸病以次是相傳如是者皆

有死期不可刺上文相傳死期各有遠近蓋其能穀者過期不能穀者不及期。問一藏止及至

正此之謂既有死徵不可刺矣。問一藏止及至三四藏者乃可刺也問三四藏者皆非以次相

鍼刺之。

陰陽氣絕死期 靈樞經脈篇 九十五

手太陰氣絕則皮毛焦。太陰者行氣溫於皮毛者也。故氣不榮則皮毛焦。皮毛焦則津液去皮

節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先  
 死丙篤丁死火勝金也。手太陰者肺也肺主皮  
 於皮節而證在爪枯毛折也。肺金畏火故危於丙丁。○手少陰氣絕則脉  
 不通脉不通則血不流血不流則髮色不澤故  
 其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也。  
 手少陰者心也心主血脉故心脉絕則血先死  
 其證在髮色不澤而面黑如漆也。心火畏水故  
 危於壬癸。○足太陰氣絕者則脉不榮肌肉  
 唇舌者肌肉之本也脉不榮則肌肉軟肌肉軟

則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死  
 甲篤乙死木勝土也。足太陰者脾也脾主肌肉  
 故脾氣絕則肉先死其證  
 在人中滿而舌萎唇反也。脾土畏木  
 故死於甲乙。○萎音威色蒼枯也。○足少陰  
 氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者  
 也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉  
 軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨  
 先死戊篤己死土勝水也。足少陰者腎也腎屬  
 水故為冬脉腎主骨  
 故腎氣絕則骨先死其證在骨肉不相親附則  
 齒長而垢精髓不能濡潤則髮枯無澤也腎水



畏土故死於戊巳。○垢音苟。

○足厥陰氣絕則筋絕厥陰者

肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰氣尚思作而

脉絡於舌本也故脉弗榮則筋急筋急則引舌

與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金

勝木也肝氣絕者筋先死其證則唇青舌卷而卵縮囊拳也肝木畏金故死於庚辛

○五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為

志先死志先死則遠一日半死矣五藏之精皆上注於目故

五陰氣絕則目轉而運志先死矣蓋志藏於腎陰之神也真陰已竭死在周日間耳今有病劇

而忽爾目無所見者

正陽氣竭絕之候

○六陽氣絕則陰與陽相

離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占

且死汗本陰精固於陽氣陽氣絕則陰陽相離而腠理不閉脫汗乃出其死在頃刻間也

四時病死期素問陰陽類論○九十六

雷公曰請問短期黃帝曰冬三月之病病合於

陽者至春正月脉有死徵皆歸出春冬三月者陰盛時也

病合於陽者陽證陽脉也出春春盡夏初也以水王之時而病合於陽者時氣不足病氣有餘也及至孟春正月陽氣發生則陽邪愈勝陰氣愈竭若脉有死徵則出春交夏而陽盛陰衰俱



全元起本作三陰。即所謂三陰并至。有陰無陽也。盛水者。正月雨水之候。孤陰難以獨立。故遇陽勝之時。則不能保其存也。

十二經終

素問診要經終論○九十七

帝曰。願聞十二經脈之終。奈何。十一經脈。即十一藏之氣也。終

者。氣盡之謂。岐伯曰。太陽之脈。其終也。戴眼反折瘈

瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。戴者。戴於上也。謂目睛仰視而

不能轉也。反折。腰脊反張也。瘈者。筋之急也。瘲者。筋之緩也。絕汗者。暴出如油。不能收也。足太陽之脈。起於目內眥。上額交巔。入絡腦。下項。夾脊。抵腰中。下至足之小指。手太陽之脈。起於小

指之端。循臂上。肩其支者。循頰上頰。至目之外眥。故其為病如此。然太陽為三陽之表。故主色白。汗出。靈樞終始篇曰。其色白。絕皮乃絕汗。絕汗則終矣。亦主表之謂。○瘈音熾。瘲音縱。陽終者。耳聾。百節皆縱。目暈。絕系。絕系。一日半

死。其死也。色先青白。乃死矣。手足少陽之脈。皆入於耳中。亦皆至

於目。銳眥。故為耳聾。目暈也。暈者。直視如驚貌。因少陽之系絕。不能旋轉。故若此也。膽者。筋其應。少陽氣絕。故百節皆縱也。木之色。青。金之色。白。金木相賊。則青白先見。此少陽之死候也。○

環音。陽明終者。口自動。作善驚。妄言。色黃。其上

下。經盛不仁。則終矣。手足陽明之脈。皆挾口入目。故為口自動。而牽引

歪斜也。聞木音則惕然而驚，是陽明善驚也。罵不避親疎，是陽明妄言也。黃者土色外見也。上下經盛，謂頭頸手足陽明之脈皆躁動而盛，是胃氣之敗也。不知疼痛，謂之不仁，是肌肉之敗也。此皆陽明氣竭之候。

**少陰終者，面黑齒長而垢，腹脹閉，上下不通而終矣。**  
手少陰氣絕則血敗，足少陰氣絕則色如黛，故面黑也。腎主骨，腎敗則骨敗，故齒根不固，長而垢也。手少陰之脈，下膈絡小腸，足少陰之脈，絡膀胱貫肝膈，故為腹脹閉。上下不通，則心腎隔絕，此少陰之終也。

**太陰終者，腹脹閉，不得息，善噫，善嘔，嘔則逆，逆則面赤，不逆則上下不通，不通則面黑，皮毛焦而終矣。**  
足太陰脈入腹屬脾

故為腹脹閉。手太陰脈上膈屬肺而主呼吸，故為不得息。脹閉則升降難，不得息則氣道滯，故為噫。為嘔，嘔則氣逆於上，故為面赤。不逆則否塞於中，故為上下不通。脾氣敗則無以制水，故黑色見於面。肺氣敗則治節不行，故皮毛焦而終矣。○噫音伊。

**厥陰終者，中熱，嗌乾，善溺，心煩甚，則舌卷，卵上縮而終矣。**  
手厥心主之脈起於胃中，出屬心，包絡下膈，歷絡三焦，足厥陰肝脈循喉嚨之後，上入頰頰，其下者循股陰入毛中，過陰器，故為中熱。嗌乾，善溺，心煩等病。又舌者，心之官也。肝者，筋之合也。筋者聚於陰器，而脈絡於舌本，故甚則舌卷。卵，此十二經之所敗也。

手足六經各分表裏，是十二經也。按靈樞終始篇文與此同者，俱不



