



類經

類病疾卷六十

瘰	鼓	瘧
	脹	
	津	欬
	液	
水		喘
有		汗

武 9
305
14



門中武
第 305
卷 14



類經十六卷

○疾病類

瘰癧

素問瘰癧論全
○四十八

張介賓類註

松井家藏

黃帝問曰夫瘰癧皆生於風其畜作有時者何

也。瘰皆也。瘰殘虐之謂瘰。證雖多。皆謂之虐。故曰瘰癧。自王氏而下。諸解不一。皆未為得。觀瘰癧之下。曰皆生於風。蓋總諸瘰為言。於此皆字。義可知矣。畜言邪畜於經。有時而伏也。作言病見於外。不期而發也。○瘰音皆。

岐伯對曰瘰之始發也先起

於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則
 內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲起於毫毛憎寒而毛豎也伸者伸其四體邪動於經也欠呵欠也陰陽爭引而然諸義皆如下文○頷何敢切頷頷也帝

曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下交爭

虛實更作陰陽相移也陽氣者下行極而上陰氣者上行極而下邪氣

入之則陰陽上下交爭矣陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒邪之所在則邪實正虛故入於陰則陰實陽虛入於陽則陽實陰虛虛實更作者以陰陽相移易也陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也并陽

於陰則陰邪勝陰勝則寒也陽明者胃氣之所出其主肌肉其脉循頤頰故陽明虛則為寒慄鼓頷鼓者振悚之謂巨陽虛則腰背頭項痛腰背頭項皆虛則寒邪居之故為痛三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨

寒而痛三陽者兼陽明少陽而言陰勝則陽氣不行血脉凝滯故骨寒而痛終始篇曰病痛者寒生於內故中外皆寒表裏陰邪皆勝也陽盛

則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也此邪自陰分而復并於陽分并於陽則陽勝陽勝則外內皆熱而喘渴喜冷

此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸

胃之外。此榮氣之所舍也。

暑傷於夏。其時則熱盛。其邪則風寒也。如

上文曰。痲瘧皆生於風。金匱真言論曰。夏暑汗不出者。秋成風瘧。其義可知。風寒在表。必鬱而為熱。其藏於皮膚之內。腸胃之外。蓋即經脈間耳。榮行脈中。故曰此榮氣之所舍也。暑有陰陽之辨。義詳本類前。此令人汗空疎。腠理開。能開

肌表。因得秋氣。汗出遇風。及得之以浴。水氣舍

於皮膚之內。與衛氣并居。

暑邪內伏者。陰邪也。秋氣水氣亦陰氣也。

新邪與衛氣并居。則內合伏暑。故陰陽相薄。而瘧作矣。○按傷暑為瘧。何謂陰邪。蓋陽暑傷氣。其證多汗。感而即發。邪不能留。其留藏不去者。惟陰暑耳。以其無汗也。故凡患瘧者。必因於盛

暑之時。貪涼取快。不避風寒。或浴以涼水。或澡於河流。或過食生冷。壯者邪不能居。未必致病。怯者。畜於營衛。則所不免。但外感於寒者。多為瘧。內傷於寒者。多為痢。使能慎此二者。則瘧痢何由來也。衛氣者。晝日行於陽。夜行於陰。此氣得陽

而外出。得陰而內薄。內外相薄。是以日作。

風寒自表

而入。則與衛氣并居。故必隨衛氣以為出入。衛氣一日一周。是以新感之瘧。亦一日一作。然則日作之瘧。邪在衛耳。○帝曰。其間日而作者。何其氣淺。故其治亦易。

也。岐伯曰。其氣之舍深。內薄於陰。陽氣獨發。陰

邪內著。陰與陽爭。不得出。是以間日而作也。

其氣

之舍深則邪居榮氣之間連乎藏矣榮為陰衛為陽陽氣獨發者其行本速陰邪內著者其行則遲一遲一速相拒而爭則陰邪帝曰其作日不得與衛氣俱出故間日而作也

晏與其日蚤者何氣使然岐伯曰邪氣客於風

府循督而下風府督脉穴督脉同脊骨曰督象形也一日夾脊兩旁之肉曰脊下

者下行至尾骶也衛氣一日一夜大會於風府其明日

日下一節故其作也晏衛氣每至明旦則出於足太陽之睛明穴而大會於風府此一日一夜衛氣周行之常度也若邪氣客於風府必循督而下其氣漸深則日下

漸遲故其作漸晏也此先客於脊背也每至於

風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病

作以此日作稍益晏也風府不一義如下文此先客於脊背言初感之

伏邪也每至於風府則腠理開言衛氣邪氣之會也會則病作晏則因邪之日下也其出

於風府日下一節二十五日下至骶骨二十六

日入於脊內注於伏膂之內項骨三節脊骨二十一節共二十四

節邪氣自風府日下一節故於二十五日下至尾骶復自後而前故於二十六日入於脊內以

注伏膂之脉按歲露篇曰入脊內注於伏膂之脉蓋衝脉之循背者伏行脊膂之間故又曰伏膂也衝脉詳義見經絡類二十七○骶音底其氣上行九日出於缺

益之中其氣日高故作日益蚤也。邪在伏膂之脈循脊而上

無關節之窒故九日而出缺益其氣日高則自陰就陽其邪日退故作漸蚤也其間日

發者由邪氣內薄於五藏橫連募原也其道遠

其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故

間日乃作也。此重申上文未盡之義也諸經募

遠行遲而間日作也○募音暮按帝曰夫子言

衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入入則

病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府

其日作者奈何。上文云邪氣客於風府而與衛

日相遠矣又何所會而病日作也故致疑為問岐伯曰此邪氣客於頭

項循膂而下者也故虛實不同邪中異所則不

得當其風府也。凡邪氣客於頭項則必循膂而

隨虛實而異其處不必盡當風府也然則所謂

日下者惟邪氣耳衛氣周環豈有日下之理但

氣至而會其病乃作則邪氣衛氣均為日下一節矣故邪中於頭項者氣

至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊

者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病

氣至者。衛氣之至也。至與邪合。然。衛氣之所在。後病作。故其畜作。則遲蚤有時。

與邪氣相合則病作。故風無常府。衛氣之所發。

必開其腠理。邪氣之所合。則其府也。府者所以聚物故凡

風之所居。即為風府。衛氣之至。與邪相合。則腠理開。開則邪復入之。故無論乎上下左右。皆可

中邪。凡邪所中之處。亦皆可。帝曰善。夫風之與

瘧也。相似同類。而風獨常在瘧。得有時而休者

何也。此風字指風證為言。風之與瘧。皆因於風。本為相似同類。然風則無休。瘧有時止。故

當知所辨也。岐伯曰。風氣留其處。故常在瘧。氣隨經

絡。沉以內薄。故衛氣應乃作。風氣留其處。着而不移者也。瘧氣隨

經絡。流變不一者也。沉以內薄。言其深也。即上文薄於五藏。橫連募原之謂。故必因衛氣之應

而作也。帝曰。瘧先寒而後熱者何也。岐伯曰。夏

傷於大暑。其汗大出。腠理開發。因遇夏氣。滂滄

之水寒。藏於腠理皮膚之中。秋傷於風。則病成

矣。滂滄之水寒。謂浴水乘涼之類也。因暑受寒。則腠理閉。汗不出。寒邪先伏於皮膚之中。得

清秋之氣。而風襲於外。則病發矣。夫寒者陰氣也。風者陽氣也。

先傷於寒。而後傷於風。故先寒而後熱也。病以

時作名曰寒瘧

先受陰邪後受陽邪故先寒後熱人之患瘧者多屬此證

帝曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷於風

而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰

溫瘧先受陽邪後受陰邪故先熱後寒而為溫瘧○其但熱而不寒

者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而

欲嘔名曰瘧瘧瘧熱也陽邪獨亢故但熱不寒而煩冤少氣表裏俱病故手足

熱而欲嘔以熱邪及於胃也○瘧音丹又上去二聲○帝曰夫經言有餘

者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不足夫

瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能寒

也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止

必須其自衰乃刺之其故何也願聞其說此下

之諸變也須其自衰乃刺之謂不可刺於病發之時岐伯曰經言無刺熇

熇之熱經言引靈樞逆順篇也熇熇之勢熱正盛也不可刺之蓋避其來銳之謂○熇

赫聳二音無刺渾渾之脉渾渾之脉陰陽虛實未定也不得其真恐

又呼木切無刺漉漉之汗漉漉汗大出也其時未可刺

音鹿故為其病逆未可治也於此三者而刺之是逆其病氣也

夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外無氣。故先寒慄也。此陰有餘。陽不足也。衛氣并於陰。分則表虛。故曰陰氣逆。極則復出之陽。陽與陰復并於外。則陰虛而陽實。故先熱而渴。氣極於裏。則復出於外。陰虛陽實。故病夫瘧氣者。并於陽。則陽勝。并於陰。則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。此瘧證或寒或熱之故也。瘧者風寒之氣不常也。病極則復。或陰或陽。瘧本不常有。於陽也。有先熱後寒者。陰極則復者。陽極則復於陰也。至病之發也。如火之熱。如

風雨不可當也。其暴如此。故名爲瘧。故經言曰。方其盛時。必毀因其衰也。事必大昌。此之謂也。病邪方盛之時。真氣正衰。輒加以刺。必致毀傷。故當因其衰止而後取之。則邪氣去而事大昌矣。此即上文須其自衰。乃刺之謂。夫瘧之未發也。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣得安。邪氣乃亡。故工不能治其已發。爲其氣逆也。邪氣正發。乃陰陽氣逆之時。故不可以強治。帝曰。善。攻之奈何。蚤晏何如。岐伯曰。瘧之且發也。陰陽之且移也。必從四末始也。陽已傷。陰從之。故先

其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審
 候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而
 未得并者也陰陽且移必從四末始者以十二
 經井原之氣皆本於四支也故凡
 瘡之將發則四支先有寒意此即其候故治之
 者當於先時未發之頃堅束其處謂四關之上
 也使邪氣不得流行乃察其孫絡之堅盛者皆
 取之今北人多行此法破出其血謂之放寒其
 義即此故可令真氣自為帝曰瘡不發其應何
 往來而邪則無能并也
 如岐伯曰瘡氣者必更盛更虛當氣之所在也
 病在陽則熱而脉躁在陰則寒而脉靜瘡不發
 謂其未

作時也欲察其應當求氣之所在故但於極則
 證之寒熱脉之躁靜可辨其病之陰陽也極則
 陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則復病
 也瘡之或在陰或在陽陰陽盛極氣必俱衰故
 與衛氣相離而病得休止及衛氣再至則邪
 正分爭病復作矣帝曰時有間二日或至數日發或渴
 或不渴其故何也岐伯曰其間日者邪氣與衛
 氣客於六府而有時相失不能相得故休數日
 乃作也客猶言會也邪在六府則氣遠會希故
 或間二日或休數日乃作也按本節
 言瘡之間二日及數日發者以邪氣深客於府
 時與衛氣相失而然其理甚明觀丹溪曰作於

子午卯酉日為少陰瘧。作於寅申巳亥日為厥陰瘧。作於辰戌丑未日為太陰瘧。此不過以六氣司夫之義為言。然子午雖曰少陰而卯酉則陽明矣。巳亥雖曰厥陰而寅申則少陽矣。丑未雖曰太陰而辰戌則太陽矣。如三日作者猶可借此為言。若四日者。又將何以辨之。殊屬牽強。倘按此施治未必無誤。瘧者陰陽更勝也。或甚學。者不可執以為訓。

或不甚故或渴或不渴。甚陽勝則熱也。帝曰論言夏

傷於暑秋必病瘧。今瘧不必應者何也。論即生氣通天

及陰陽應。象二論。岐伯曰此應四時者也。其病異形者

及四時也。夏傷於暑秋必病瘧此應四時者也。其於春夏冬而病瘧者則病形多異。

正以四時之氣寒熱各有相反皆能為瘧也。其以秋病者寒甚。秋以盛熱

之後而新涼束之陰陽相激故病為寒甚。以冬病者寒不甚。陽氣伏藏於內

故冬病者惡風。春時陽氣外泄腠理漸疎餘寒未去故病

多惡。以夏病者多汗。夏時熱甚薰蒸肌表故病此者多汗。帝曰夫

病溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏。安舍者言其何所居

也。岐伯曰溫瘧者得之冬中於風寒。風雖陽邪其氣則寒

故風寒可氣藏於骨髓之中。至春則陽氣大發

邪氣不能自出因遇大暑腦髓爍肌肉消腠理

發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外也。腎應冬其主骨髓故冬中風寒而不即病者則邪氣藏於骨髓之中或遇春溫或遇大暑隨觸而發故自內達外而為病也。如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣。自陰出陽則衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧。以冬中於寒而發為溫瘧即傷寒之屬故傷寒論有溫瘧一證蓋本諸此。帝曰瘰癧何如岐伯曰瘰癧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而

不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不及於陰故但熱而不寒。肺素有盛氣實之人也故邪中於外亦但在陽分而不及於陰則但熱不寒也。氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消燂脫肉故命曰瘰癧帝曰善。氣藏於心陽之藏也熱在肌肉之者。在肺。心。兩經耳。

又論瘡靈樞歲露篇○此與前章瘡論辭義多重似不必入然其中亦稍有

異同故并存在之以資印證。附癰疾治法

黃帝問於岐伯曰經言夏曰傷暑秋病瘧瘧之發以時其故何也凡本篇義與前章同者皆不重釋岐伯對曰

邪客於風府病循督而下衛氣一日一夜常大

會於風府其明日日下一節故其日作寔此其

先客於脊背也故每至於風府則腠理開腠理

開則邪氣入邪氣入則病作此所以日作尚寔

也衛氣之行風府日下一節二十一日下至尾

底二十二日入脊內注於伏衝之脉前癰論云

下至骶骨二十六日入於脊內與此不同蓋彼兼項骨為言此則單言脊椎也伏衝之脉彼作伏脊

其行九日出於缺盆之中其氣上行故其

病稍益至至字誤前癰論云益蚤者是其內搏於五藏橫連

募原其道遠其氣深其行遲不能日作故次日

乃稽積而作焉前癰論云間日乃作也○稽昌六切黃帝曰衛氣

每至於風府腠理乃發發則邪入焉其衛氣日

下一節則不當風府奈何岐伯曰風府無常衛

氣之所應必開其腠理氣之所舍節則其府也
衛氣之所應前瘧論作所發所舍節言所舍之節也黃帝曰善夫風之與
瘧相與同類而風常在而瘧特以時休何也岐
伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沉以內搏故衛
氣應乃作也帝曰善
本篇兩搏字前瘧論俱作薄○愚按生氣通天等論
曰夏傷於暑秋為瘧瘧論曰瘧瘧皆生於風
又曰瘧者風寒之氣不常也又曰汗出遇風及
得之以浴水氣舍於皮膚之內也此諸論者皆
以風寒暑濕為言而病瘧之因已盡於此若於
此而分其陰陽則風與暑陽邪也寒與水陰邪
也然風者陽中之涼氣也暑者熱中之寒邪也

合是四者而言無非皆屬乎寒故江南為脾
寒病謂寒邪客於肌肉之間而脾應肉也及瘧
之將發必先手足厥冷以脾主四肢也然則脾
寒之名非無謂也而張子和非之曰內經既以
夏傷於暑而為瘧何世醫皆以脾寒治之是在
子和亦認暑為熱邪故有此說獨不觀之經曰
夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣淒
淒之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則病
成矣是可見其言暑者言時氣也言寒者言病
氣也及邪氣之變自淺而深鬱寒成熱然終不
免寒為本熱為標耳安得謂之非寒耶故其初
感則寒邪先伏於腠理及遇秋清之令而新涼
束之則表邪不能外越於是乎陰欲入而陽拒
之陽欲出而陰遏之陰陽相薄而病作矣然其
淺者病在三陽故隨衛氣以為出入而一日一
作其深者病在三陰則邪氣不能與衛氣金出

故或間日或三四日而作愈遲者其病愈甚也是以瘧之輕重惟在陰陽淺深耳故於本經則有寒瘧溫瘧痺瘧及六經六藏瘧證之分義無出於此矣乃後世自楊仁齋朱丹溪而下復分有痰瘧食瘧及水飲敗血為瘧等証若此之類不過皆瘧之兼證耳豈果因此而成瘧哉此外復有謂瘧瘧者惟嶺南風瘧之地有之亦濕邪之外入也亦有謂牝瘧者但寒無熱以陽氣不足亦陰邪之勝也有謂勞瘧者因勞即發以表裏氣虛而感邪之易也有謂鬼瘧者本無瘧鬼神為邪所亂也由此言之則亦無非寒邪耳凡邪自外入當從汗解故經曰夏暑汗不出者秋成風瘧又曰暑當與汗皆出勿止又曰體若燔炭汗出而散皆其義也故治瘧者但當察其邪之深淺証之陰陽必令其自藏而府自裏而表引而散之升而舉之使邪氣得出自然和矣治法

云有汗要無汗以扶正為主而兼散無汗要有汗以散邪為主而兼補斯言得之矣惟是邪在陽者取汗易邪在陰者取汗難所以在春夏者為易在秋冬者為難在上體者為易在下體者為難必達其陰氣自然汗及下體務令由陰而陽由晏而蚤方是佳兆故又以汗之難易為微甚也其有外受風寒內傷生冷表裏俱病則瘧痢並作瘧感由經痢感由藏但兼表裏而去其寒濕之本必皆愈也至於痰食血氣內寒內熱等證不過隨其甚者而兼調之弗得以此為主是治瘧之大法也然法雖如此猶有其要則在乎標本虛實四者而已蓋標以邪言邪盛則實本以正言正奪則虛如果有實證實脈之可據則指其所在而直取之拔去其邪諸病自愈此治標也如無實脈實證而病不愈者必其元氣之虛但當溫補真元培其根本使中氣漸實則

逼邪外出病必自愈此治本也故有標則治標無標則治本是其要矣或其癰發既久表邪已衰而諸藥不効者但用人參生薑各一兩煎湯於未發二時之前或發日五鼓連進二服無不愈者或因參貴難以療貧則白朮當歸亦可隨宜擇而代之以若陰虛水虧之人則以熟地生薑加倍用之皆無不應手而効也然必因脈以知其內因證以知其外但知標本之緩急又何癰之足慮哉余聞瘡門方劑多不分表裏先後俱用芩連知母及大黃石膏之類夫以表邪不解而得此寒涼則寒邪愈陷或任常用常山草果及劫截峻厲等劑若正為邪傷而受此劫伐則元氣愈虛故多致綿延不已輕者變重重者至危是皆不得其本耳得則易如反掌在察所由而已

諸經瘡刺

素問刺瘡論全〇五十

足太陽之瘡令人腰痛頭重寒從背起先寒後

熱焞焞喝喝然熱止汗出難已刺郄中出血

言足六經之瘡刺也頭背腰皆足太陽經之所行故為是病焞焞喝喝皆熱甚貌邪在三陽盛於表也汗不易收故曰難已刺郄中者按王氏曰太陽之郄是謂金門又曰黃帝中誥圖經云委中主之則古法以委中為郄中也故當以委中為的二穴皆係本經〇焞郝聶二音又呼木切喝音謂郄隙同

足少陽之瘡令人身體解休寒不甚熱不其惡見入見入人心惕惕然熱多汗出甚刺

足少陽

解懈也。依跡也。身體解依謂不耐煩勞。形跡困倦也。寒不甚熱不甚者病在半

表半裏也。見人惕惕然者邪在膽也。少陽為木火之經。故熱多於寒而汗出甚也。當刺足少陽之經。王氏云俠溪主之。○按解依之義。王氏即以其既云身體解依復云寒熱不甚分明各有所謂。意本不同。觀刺要論曰。髓傷則銷鑠筋酸。體解依然不去矣。是豈非舉動解倦之謂乎。及考依字不收於韻。若音為亦殊無意味。當從韻。庶平為妥。

乃熱熱去汗出喜見日月光火氣乃快然刺足

陽明跗上

陽明雖多血多氣之經而寒邪勝之。故先為寒久乃熱熱去則邪解故汗

出。經脈篇曰。陽明病至則惡人與火。今反喜見日月光。及得火氣乃快然者。何也。蓋陽明受陽邪胃之實也。故惡熱。陽明受陰邪胃之虛也。故喜煖耳。跗上即本經之衝陽穴。○漸音昔。足

太陰之瘧令人不樂好太息不嗜食多寒熱汗

出病至則善嘔嘔已乃衰即取之

脾者心之子。脾病則心氣

不舒故不樂。脾不化則上焦痞塞故好太息而不嗜食。太陰主裏邪不易解故多寒熱汗出。脾脈絡胃上膈挾咽故病至則善嘔然必待其嘔已病衰方可取之。王氏曰取之井俞及公孫也。皆本經穴。

少欲閉戶牖而處其病難已

腎脈上貫肝膈入肺中循喉嚨陰邪

上衝故為嘔吐甚腎病則陰虛陰虛故熱多寒少病在陰者喜靜故欲閉戶牖而處腎為至陰之藏而邪居之故病深難已此不言刺者必缺失也王氏曰太鍾太谿悉主之皆本經穴○癰有音足厥陰之瘡令人腰痛少腹滿小便不利如瘡狀非瘡也數便意恐懼氣不足腹中悒悒刺足厥陰肝脈過陰器抵少腹布脇肋故為腰腹狀非瘡也蓋病不在水而在於肝邪之陷故亦如小便不利而急數欲便也意恐懼者肝氣不足也腹中悒悒不暢之貌皆當刺足厥陰之經王氏曰太衝主之即本經穴○瘡良中切悒音邑○肺瘡者令人心寒寒甚熱熱間善驚如有

所見者刺手太陰陽明此下言五藏瘡刺而并也也以寒邪而乘所不勝故肺瘡者令人心寒寒甚復熱而心氣受傷故善驚如有所見當刺其表裏二經以寫陽明之實補太陰之虛也王氏云手太陰之絡列缺陽明之原合谷主之○心瘡者令人煩心甚欲得清水反寒多不甚熱刺手少陰瘡邪在心故煩心甚欲得水以解也心多而不甚熱王氏曰神門主之即手少陰穴○肝瘡者令人色蒼蒼然太息其狀若死者刺足厥陰見血肝屬木故色蒼蒼然肝鬱則氣逆故太息木病則堅強故其狀若死刺足厥陰見血者王氏曰中封主之○按上文已言

足厥陰等瘧。而此重言之。蓋上文所言者。言經病也。故復明藏病之詳。如此。下文脾腎胃三藏同。脾瘧者。令人寒。腹中痛。熱則腸中鳴。鳴已汗出。刺足太陰。脾以至陰之藏。而瘧邪居之。故令寒已。而熱則脾氣行。故腸中鳴。鳴已。則腸氣外達。故汗出而解也。刺足太陰者。王氏曰。商丘主之。腎瘧者。令人洒洒然。腰脊痛。宛轉。大便難。目眴眴然。手足寒。刺足太陽少陰。洒洒。寒慄貌。腎竅於二陰。故腰脊之痛苦。於宛轉而大便難也。眴眴然。眩動貌。目視不明。水之虧也。手足寒。陰之厥也。刺足太陽少陰之表裏。取穴如前。○眴音眩。胃瘧者。令人且病也。

善饑而不能食。食而支滿。腹大。刺足陽明太陰。橫脈出血。府有六。而此獨言胃者。以胃為六府饑不能食。而支滿腹大也。當兼刺陽明之表裏。王氏曰。厲兌解谿三里主之。足陽明者。取此。三穴。足太陰刺其橫脈出血。謂足內踝前斜過大脈則太陰之經。蓋即商丘也。○瘧發身方熱。刺附上動脈。開其空。出其血。立寒。此言諸瘧之刺法也。身方熱者。謂於未發之前。熱將作也。瘧之先熱者。溫瘧也。附上動脈。當是足陽明之衝陽穴。陽明為多氣多血之經。熱盛氣壯。故出其血。可以退熱邪也。瘧方欲寒。刺手陽明太陰。足陽明太陰。瘧方欲寒。寒之將發。未發也。刺手足

陽明可以寫熱刺手足太陰可以補陰
王氏曰當隨此四經之井俞而刺之
瘧脈滿

大急刺背俞用中鍼傍五腧俞各一適肥瘦出

其血也滿大急陽邪之實也背為諸陽所出故當刺之即五腧俞也

開也水熱穴論曰五藏俞傍五以寫五藏之熱即此謂也蓋此五者乃五藏俞傍之穴以其傍

開近脇故曰傍五腧俞即魄戶神堂魂門意舍志室也皆足太陽經穴適肥瘦出血者謂瘦者

淺之少出血肥者深之多出出血也○腧音區

瘧脈小實急灸脛少陰

刺指井脈小實急陰邪勝也陰盛者生內寒故當灸脛之少陰以散寒刺指之井以補

陽也王氏曰灸脛少陰是謂復溜刺指井者謂足太陽之至陰

背俞用五腧俞背俞各一適行於血也此節瘧

脈緩大虛便宜用藥不宜用鍼鍼有寫而無補故脈虛者不宜

用鍼脈度篇曰盛者寫之虛者飲藥以補之即此之謂

凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時也先時邪正未合故可以治既合而治

則邪正不分諸瘧而脈不見刺十指間出血反傷氣矣

去必已先視身之赤如小豆者盡取之脈不見者邪盛

氣逆而脈伏也故當刺十二瘧者其發各不同十指之血以寫其實

時察其病形以知其何脈之病也十二瘧者如前之六經六

瘧脈滿

藏也。其發不同。故當因其形證而察屬何經之病。先其發時如食頃而

刺之一刺則衰。二刺則知。三刺則已。一刺之病氣雖衰猶

未覺也。故必再刺始知其効。三刺而後病可已。不已刺舌下兩脉出血。

如文。下不已刺却中盛經出血。即委中也。其穴在足太陽故曰盛經。

又刺項已下俠脊者必已。足太陽之大杼風門也。舌下兩

脉者廉泉也。任脉穴。刺瘡者必先問其病之所先

發者先刺之。先伐其本也。如下文。先頭痛及重者先刺頭

上及兩額兩眉間出血。頭上者上星百會也。督脉穴。兩額者懸顛也。足

少陽穴。兩眉間者。先項背痛者先刺之。在項者。在項者。在項者。在項者。

府主之。在背者大杼神道主之。風府神道。先腰

脊痛者先刺却中出血。腰背皆屬太陽。故當刺委中穴。先手臂

痛者先刺手少陰陽明十指間。以手少陰陽明皆

病之經也。亦取井穴。先足脛痠痛者先刺足

陽明十指間出血。十指間出血者各因邪居之所寫其井也。風癰瘡

發則汗出惡風刺三陽經背俞之血者。背俞之

血。謂足太陽膀胱俞。足陽明胃。脘痠痛甚按之

俞。足少陽膽俞。皆足太陽經穴。脘痠痛甚按之

不可名曰附髓病以鑱鍼鍼絕骨出血立已

骨也。按之不可痛益甚也。其邪深伏。故名曰附髓病。鑱鍼第一鍼也。絕骨本名懸鐘。足少陽經

穴。○附音枕。又下敬切。身體小痛刺至陰。足太陽

穴。音酸。附音附。鑱音讒。諸陰之井無出血。間日一刺。此承上文而言。

皆不可使之出血。但間日一刺之。則邪氣自泄矣。然則可出血者。惟三陽之井。而真陰不可傷也。

瘡不渴。間日而作刺。足太陽。邪在表耳。故當

刺足。渴而間日作刺。足少陽。渴則邪在表裏之

太。陽。雜病篇曰。瘡不渴。間日而作。取足陽明。渴而

日作。取手陽明。與此不同。見鍼刺類五十三。

溫瘧汗不出為五十九刺。五十九刺法詳鍼

如瘡證。素問至真要大論。五十一

帝曰。火熱復惡寒發熱。如有瘡狀。或一日發。或

間數日發。其故何也。凡病寒熱多由外感。然有

亦為惡寒發熱。其作有期。狀雖似。岐伯曰。勝復

之氣會遇之時。有少也。陰氣多而陽氣少。則

其發日遠。陽氣多而陰氣少。則其發日近。此勝

復相薄。盛衰之節。瘡亦同法。夫寒熱者。陰陽之

氣也。遲速者。陰陽

類經卷之六

瘡

二二

之性也。人之陰陽則水火也。營衛也。有熱而反
寒者。火極似水也。寒而反熱者。陰極似陽也。陰
陽和則血氣勻。表裏治。陰陽不和則勝復之氣
會遇之時。各有多少矣。故陽入之陰則陰不勝
陽而為熱。陰出之陽則陽不勝陰而為寒。又若
陰多陽少則陰性緩而會遇遲。故其發日遠。陽
多陰少則陽性速而會遇蚤。故其發日近。此勝
復盛衰之節。雖非瘧證而多變似瘧。法亦同。然
所謂同者。皆陰陽出入之理也。然同中自有不
同。則曰是瘧。曰非瘧。是瘧非瘧者。在有邪無邪
之辨耳。真瘧有邪。由衛氣之會。以為止。作似瘧
無邪。由水火爭勝。以為盛衰。此則一責在表。一
責在裏。一治在邪。一治在正。勿謂法同而治亦
同也。同與不同之間。即殺人生人之岐也。學者
於此。不可不察。

瘧疾效證

素問效論全○五十一
附效證治法

黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六

府皆令人欬。非獨肺也。

今平聲。欬。康蓋切。

帝曰。願聞其

狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪

氣以從其合也。

邪氣。風寒也。皮毛先受之。其寒則入於肺。所以從其合也。

飲食入胃。從肺脉上。至於肺。則肺寒。肺寒則外

內合邪。因而客之。則為肺欬。

肺脉起於中焦。循胃口。上膈屬肺。故

謂形寒寒飲則傷肺。正此節之謂。

五藏各以

其時受病非其時各傳以與之。如肝當受病於春以其時也。然

有非木令之時而肝亦病者。正以肺先受邪而能傳以與之也。凡諸藏府之非時受邪者其義皆然。所以五藏六府雖皆有效。然無不由於肺者。人與天地相參故五

藏各以治時感於寒則受病微則為欬甚者為泄為痛。治時治令之時也。上文言外內合邪此即其證邪微者淺而在表故為欬甚者深而入裏故為泄為痛。

乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之。此即治時受病也。故當其時者必先受之。○帝曰何以

異之。此下辨五藏之欬不同也。岐伯曰肺欬之狀欬而喘息

有音甚則唾血。肺主氣而司呼吸故喘息有音唾血者隨欬而出其病在肺與

嘔血者心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀不同。甚則咽腫喉痺。心脉起於心中出屬心系上挾於咽故病喉中梗介咽腫喉痺

地介介如有所梗妨礙之意。肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則

不可以轉轉則兩胛下滿。肝脉布脇肋故病如是。胛腋下脇也。○胛

區去脾欬之狀欬則右胛下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇。脾脉上膈挾咽其支者復從胃別上膈故為胛

下痛而陰陰然痛引肩背脾應土其性靜故甚者不可以動動則增劇也。○按脾效則右胠下痛者蓋陰土之氣應於坤出西南也。觀平人氣象論曰胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下豈非陽土之氣應於艮而出東北乎。人與天地相參理有無往不合者。○劇音極。腎效之狀效則腰背相引而痛甚則效涎。腎脈貫脊背故相引而痛其直者入肺中循喉嚨故甚則效涎蓋腎為水藏主涎飲也。○帝曰六府之效奈何安所受病。此下辨六府之效不同也。岐伯曰五藏之久效乃移於六府。五藏之久效不已則病及於府皆各因其合而表裏相移也。脾效不已則胃受之胃效之狀效而

嘔嘔甚則長蟲出。脾與胃合故脾效不已胃必受之胃不能容則氣逆為嘔甚則隨氣而上出。○虺音回。肝效不已則膽受之膽效之狀效嘔胆汁。胆汁也。若肺效不已則大腸受之。大腸效狀效而遺失。遺失甲乙經作遺矢。大腸病也。○矢屎。心效不已則小腸受之。小腸效狀效而失氣。氣與效俱失。小腸之下則大腸也。大腸之氣由下奔失於小腸之化故小腸受邪而效則氣也。腎效不已則膀胱受之。膀胱效狀效而遺溺。膀胱為津液之府故邪久效不已則三焦氣居之則效而遺溺。

受之。三焦欬狀，欬而腹滿，不欲食飲。久欬不已，則上中下

三焦俱病，出納升降皆失。其和故腹滿不能食飲。此皆聚於胃，關於肺。

使人多涕唾，而面浮腫，氣逆也。此下總結諸欬之證，而并及其

治也。諸欬皆聚於胃，關於肺者，以胃為五藏六府之本，肺為皮毛之合。如上文所云，皮毛先受

邪氣，及寒飲食入胃者，皆肺胃之候也。陽明之脈起於鼻，會於面，出於口，故使人多涕唾而面

浮腫，肺為藏府之蓋，而主氣，故令人欬而氣逆。帝曰：治之奈何？岐伯曰：

治藏者治其俞，治府者治其合，浮腫者治其經，帝曰善。脈之所注者為俞，所入者為合，所行者

為經。諸藏府皆然也。詳經絡類十四。

六。○愚按：欬證必由於肺。而本篇曰：五藏六府皆令人欬。又曰：五藏各以其時受病，非其時各

傳以與之，則不獨在肺矣。蓋欬有內傷外感之分。故自肺而傳及五藏者，有之。自五藏而傳於

肺者，亦有之。如風寒暑濕傷於外，則必先中於皮毛。皮毛為肺之合，而受邪不解，此則自肺而

後傳於諸藏也。勞慾情志傷於內，則藏氣受傷，先由陰分而病及上焦。此則自諸藏而後傳於

肺也。但自表而入者，其病在陽，故必自表而出之。治法宜辛宜溫，求其屬而散去外邪，則肺氣

清而欬自愈矣。自內而生者，傷其陰也。陰虛於下，則陽浮於上。水澀金枯，則肺苦於燥。肺燥則

痒，痒則欬不能已。治此者，宜甘以養陰，潤以養肺。使水壯氣復，而肺則寧也。大法治表邪者，藥

不宜靜，靜則留連不解。必變生他病。故最忌寒涼收斂之劑。如五藏生成篇所謂肺欲辛者。

此也。治裏證者，藥不宜動。動則虛火不寧，真陰不復，燥痒愈增，病必日甚。故最忌辛香助陽等劑。如宜明五氣篇所謂辛走氣，氣病無多，食辛者，此也。然治表者，雖宜從散，若形氣病氣俱虛者，又當補其中氣，而佐以溫解之藥。若專於解散，恐肺氣益弱，腠理益疎，外邪乘虛易入，而病益甚也。治裏者，雖宜靜以養陰。若命門陽虛，不能納氣，則參薑桂附之類，亦所必用。否則氣不化水，終無濟於陰也。至若因於火者，宜清。因於濕者，宜利。因於痰者，降其痰。因於氣者，理其氣。雖方書所載，條自極多，求其病本，則惟風寒勞損二者。者居其八九。風寒者，責在陽實勞損者，責在陰虛。此欬證之綱領。其他治標之法，亦不過隨其所見之證，而兼以調之，則可原非求本之法也。至於老人之久嗽者，元氣既虛，本難全愈。多宜溫養脾肺，或兼治標，但保其不致羸困，則善矣。

若求奇効而必欲攻之，則非計之得也。夫治病本難，而治嗽者為尤難，在不得其要耳。故余陳其大畧如此。觀者勿謂治法不詳而忽之也。

動靜勇怯喘汗出於五藏

素問經脈別論○五十三

黃帝問曰：人之居處動靜勇怯，脈亦為之變乎？

岐伯對曰：凡人之驚恐恚勞，動靜皆為變也。

經脈血氣統言之也。恚怒也。○恚慧畏二音。是以夜行則喘出於腎。

淫氣病肺。此下四條言喘者，喘屬氣病在陽也。

骨傷陰故喘出於腎。淫氣者，陰傷則陽勝，氣逆為患也。肺腎為母子之藏，而少陰之脈上入肺。

中故喘出於腎有所墮恐喘出於肝淫氣害脾
 則病苦於肺有所墮墜而恐者傷筋損血故喘出
 於肝肝氣淫則害於脾木乘土也
 喘出於肺淫氣傷心驚恐則神氣散亂肺藏氣
 氣傷度水跌仆喘出於腎與骨
 化傷於骨故喘出焉○當是之時勇者氣行則已怯者則着而
 為病也此結上文而言有病有不
 道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也
 勇可察其有餘怯可察其不足骨可以察腎肉
 可以察脾皮膚可以察肺望而知其情即善診

者故飲食飽甚汗出於胃此下五條言汗者
 飲食飽甚則胃氣滿驚而奪精汗出於心
 而液泄故汗出於胃驚則神散
 神散則奪其精持重遠行汗出於腎
 氣故汗出於心持重遠行則傷骨腎
 主骨故汗疾走恐懼汗出於肝
 出於腎疾走則傷筋恐
 懼則傷魂故搖體勞苦汗出於脾
 汗出於肝搖體勞苦則
 動脾所主也故汗出於脾本
 病論曰醉飽行房汗出於脾故
 陰陽生病起於過用此為常也五藏受氣強弱
 強過用必損其真則病之所由起也

熱食汗出

靈樞營衛生會 篇〇五十四

黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也

飲食入胃其氣各有所行如經脈歸心淫精於脉之類是也衛氣之道晝行於陽夜行於陰有常度也今有熱飲食者方入於胃其氣之留行未定而汗輒外泄出無方所是不循衛氣之道也故以為問

岐伯曰此

外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道

風為陽邪有外熱也熱食氣悍因內熱也熱之所聚則開發腠理所以毛

蒸理泄而衛氣走之故不循其常道也 此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏泄

此節熱食之氣也泄〇慄音飄急也

鼓脹

素問腹中論 〇五十五

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病岐伯對曰名為鼓脹

內傷脾胃滯於中食其脹如鼓故名鼓脹

帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴一劑知二劑已

雞矢之性能消積下氣通利大小二便蓋攻伐實邪

之劑也。一劑可知其效。二劑可已其病。凡鼓脹由於停積。及濕熱有餘者。皆宜用之。若脾胃虛寒。發脹。及氣虛中滿等證。最所忌也。誤服則死。按普濟方云。治脾虛不能制水。水反勝土。水穀不運。氣不宣流。故令中滿者。宜雞矢醴主之。此說不明。虛實殊失。經意不可不察。○雞矢醴法。按正傳云。用羯雞矢一升。研細炒焦。色地土出。火毒以百沸湯淋汁。每服一大盞。調木香攪。末各一錢。日三服。空腹服。以平為度。○又按醫鑑等書云。用乾羯雞矢八合。炒微焦。入無灰好酒三碗。共煎乾。至一半許。用布濾取汁。五更熱飲。則腹鳴。辰巳時行一二三次。皆黑水也。次日覺足面漸有縐紋。又飲一次。則漸縐。至膝上而病愈矣。此二法。似用後者為便。帝曰。其時有復發者何也。脹病多。岐伯曰。此飲食不節。反復也。

故時有病也。

鼓脹之病。本因留滯。故不可復縱飲食也。

雖然其病且

已時。故當病氣聚於腹也。

病雖將愈而復傷其脾。所以氣復聚也。

藏府諸脹

靈樞脹論全○五十六 附腫脹治法

黃帝曰。脈之應於寸口。如何而脹。岐伯曰。其脈

大堅以瀉者。脹也。

脈大者。邪之盛也。脈堅者。邪之實也。瀉。因氣血之虛而不

能流利也。大都洪大之脈。陰氣必衰。堅強之脈。胃氣必損。故大堅以瀉。則病當為脹。黃帝

曰。何以知藏府之脹也。岐伯曰。陰為藏。陽為府。

瀉。而堅者。為陰。其脹在藏。大而堅者。為陽。其脹在府。一曰。脈病在陰。則脹在藏。脈病在陽。則脹

在府亦通黃帝曰夫氣之令人脹也在於血脉之中

耶藏府之內乎岐伯曰三者皆存焉然非脹之

舍也舍言留止之處也黃帝曰願聞脹之舍岐伯曰夫

脹者皆在於藏府之外排藏府而郭胃腸脹皮

膚故命曰脹排擠於藏府之外以胃腸為郭而居於皮膚之中是即脹之所舍

黃帝曰藏府之在胃腸腹裏之內也若匣匱之

藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其

氣各異願聞其故此下仍當有岐伯答黃帝曰辭一節必闕失也黃帝曰

未解其意再問岐伯曰夫胃腹藏府之郭也胃腹

者所以保障五內故為藏府之郭膻中者心主之宮城也膻中

也肺覆於上膈膜障於下為清虛周密之官心主之所居也故曰宮城胃者

大倉也胃為水穀之海故曰大倉咽喉小腸者傳送也咽喉

者穀氣自上而入小腸傳送者清濁自下而出胃之五竅者間里門戶

也間巷門也里隣里也周禮五家為比五比為

十軌為里蓋五十家為間也風俗通曰五家為軌

門戶者非言胃有五竅正以自上自胃腕下至小腸大腸皆屬於胃故曰間里門戶如咽門賁門幽門闡門魄門皆胃氣之所行也故總屬胃之

五竅。○廉泉五英者津液之道也。二穴俱屬任脈。五英即五

堂。故五藏六府者各有畔界其病各有形狀。畔界

各有所屬故病之形。營氣循脈衛氣逆為脈脹。見可按也。○畔音叛。濁

清者為營管在脈中其氣精專未即致脹濁者為衛衛行脈外其氣慄疾滑利而行於分肉之間故必由衛氣之逆而後病及於營則衛氣金

為脈脹是以凡病脹者皆發於衛氣也。衛氣金脈循分為膚脹。衛氣逆而盈於脈復循三里而

寫近者一下遠者三下無問虛實工在疾寫。三里而

足陽明經穴陽明為五藏六府之海而主肌肉故脹在肌膚者當以鍼寫之。一下三下謂一次

再下三下也蓋邪有遠近故寫有難易耳。○黃帝曰願聞脹形。此下辨脹

病之形。岐伯曰夫心脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛引小腹

脾脹者善噦四肢煩悒體重不能勝衣臥不安腎脹者腹滿引背央央然腰髀痛。此五藏之脹也。悒悶亂也。

央央然困苦貌。○六府脹胃脹者腹滿胃脘痛鼻

聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯

濯冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

脹冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

濯冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

濯冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

濯冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

濯冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

濯冬日重感於寒則殮泄不化小腸脹者少腹

臍脹引腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦
 脹者氣滿於皮膚中輕輕然而不堅臍脹者脇
 下痛脹口中苦善太息此六府之脹也濯濯腸
 鳴水聲也殄泄不化完
 穀而泄也氣癢膀胱氣閉小水不
 通也。○殄音孫臍音噴癢良中切。○凡此諸脹
 者其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實神
 去其室致邪失正真不可定麤之所敗謂之天
 命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工此
 言治脹之得失也脹有虛實而當補當寫其道
 惟一無二岐也能察者謂之良工彼粗者誤用

則傷人黃帝曰脹者焉生何因而有岐伯曰衛
之命矣氣之在身也常然金脈循分肉行有逆順陰陽
 相隨乃得天和五藏更始四時循序五穀乃化
此衛氣之
 常度也然後厥氣在下營衛留止寒氣逆上
 真邪相攻兩氣相搏乃合為脹也節言衛氣
 之順此節明
 衛氣之逆也厥逆之氣自下而上營
 衛失常故真邪相攻而合為脹也黃帝曰善
 何以解惑岐伯曰合之於真二合而得帝曰善
不得其真所以生惑脹雖由於衛氣然有合於
 血脈之中者在經絡也。有合於藏者在陰分也

頁一六卷
 鼓脹
 三十一

有合於府者。在陽分也。三合既明。得其真矣。黃帝問於岐伯曰。脹論言。無問虛實。工在疾。為近者。一。下。遠者。三。下。今有其三。而不下者。其過焉。在。脹不退也。岐伯對曰。此言陷於肉。育。而中氣穴者也。上文云。一。下。當必陷於肉。育。亦必中於氣穴。然後。不中氣穴。可以取效也。育。義見本類後。六十七。七。不中氣穴。則氣內閉。鍼不陷。育。則氣不行。上越。中肉。則衛氣相亂。陰陽相逐。不中穴。不陷育。則妄中於分肉。間矣。故衛氣相亂。而陰陽之邪。反相逐。其於脹也。當寫。不寫。氣故不下。以乘之也。

其氣穴。三而不下。必更其道。氣下乃止。不下復始。可以萬全。為有殆者乎。三而不下。必未得其肉。育也。其於脹也。必審其脉。當寫則寫。當補則補。如鼓應桴。惡有不下者乎。唇瘍曰脉。蓋脹之微甚。必見於唇。故當審之於此。以察其虛實。然脉字未妥。必脉字之誤也。○脉。疹。同。桴。音孚。○愚按。腫脹。一證。觀本篇之義。則五藏六府。無不有之。再考諸篇。如脉要精微論。曰。胃脉實。氣有餘。則脹。邪氣藏府。病形篇。曰。胃病者。腹臌脹。胃脘當心而痛。本神篇。曰。脾氣實。則腹脹。淫洩不利。陰陽應象大論。曰。濁氣在上。則生臌脹。此皆實脹也。太陰陽明論。曰。飲食起居失節。入五藏。則臌滿閉塞。師傳篇。曰。足太

陰之別公孫虛則鼓脹。此皆虛脹也。經脈篇曰：胃中寒則脹滿。異法方宜論曰：藏寒生滿病。風論曰：胃風鬲塞不通腹善脹。失衣則臍脹。此皆寒脹也。陰陽別論曰：二陰一陽發病善脹。心滿診要經終論曰：手少陰終者腹脹閉。足太陰終者腹脹閉。此心脾受傷之脹也。此外如六元正紀至真要等論有云：太陰所至為重肘腫。及上鬱之發。太陰之初氣。太陰之勝復。皆濕勝之腫脹也。有曰：水運之太過。有曰：寒勝則浮。有曰：太陽之司天。太陽之勝復。皆寒勝之腫脹也。有曰：少陰之司天。少陰之勝復。少陽之司天。少陽之勝復。有曰：熱勝則腫。皆火勝之腫脹也。有曰：厥陰之司天在泉。厥陰之復。有曰：陽明之復。是皆木邪侮土。及金氣反勝之腫脹也。觀此則不惟五藏六府。即五運六氣亦無不皆有是病。然至真要大論曰：諸濕腫滿皆屬於脾。水熱穴論曰：

其本在腎。其末在肺。皆聚水也。又曰：腎者胃之關也。關門不利。故聚水而從其類也。由此言之。則諸經雖皆有脹。然無不干於脾肺腎三藏。蓋脾屬土。其主運化。肺屬金。其主氣。腎屬水。其主五液。凡五氣所化之液。悉屬於腎。五液所行之氣。悉屬於肺。轉輸於二藏之中。以制水生金者。悉屬於脾。所以腫脹之生。無不由此三者。但證有陰陽虛實。如諸論之所云者。不可不辨。大都陽證多熱。熱者多實。陰證多寒。寒者多虛。先脹於內而後及於外者多實。先腫於表而後甚於裏者多虛。小便黃赤。大便便秘結者多實。小便清白。大便稀澹者多虛。脈滑數有力者多實。容顏微細者多虛。形色紅黃。氣息粗長者多實。容顏憔悴。音聲短促者多虛。凡是實証。必以六淫有餘傷其外。或飲食怒氣傷其內。故致氣道不行。三焦壅閉。此則多在氣分。無處不到。故不分部。

位而多通身浮腫。又或氣實於中則為單腹脹。急然陽邪急速其至必暴。每成於旬日數日之間。此惟少壯者多有之。但破其結氣利其壅滯。則病無不愈。此治實之道也。若是虛證必以五志積勞。或酒色過度傷其脾腎。日積月累其來有漸。此等病候多染於中年之外。其形證脈氣必有虛寒之候。顯然可察。非若實證之暴至而邪熱壅結。肝氣悍逆之有因也。治實者本無所難。最難者在治虛耳。然虛有在氣者。有在水者。在氣者以脾氣虛寒不能運化。所謂氣虛中滿者。是也。在水者以脾虛不能制水。則寒水反侮脾土。泛濫為邪。其始也必從陰分。漸次而升。按肉如泥。腫有分界。所謂水腫水脹者是也。然水雖制於脾。而實主於腎。蓋腎本水藏而元陽生氣所由出。若腎中陽虛。則命門火衰。既不能自制陰寒。又不能溫養脾土。陰陽不得其正。則化

而為邪。夫氣即火也。精即水也。氣之與水本為同類。但在於化與不化耳。故陽王則化而精能為氣。陽衰則不化而水即為邪。凡火盛水虧則病燥。水盛火虧則病濕。故火不能化則陰不從陽。而精氣皆化為水。所以水腫之證多屬陽虛。故曰寒脹多。熱脹少也。然觀丹溪之治腫脹云。清濁相混。墜道壅塞。而為熱。熱留為濕。濕熱相生。遂成脹滿。治宜補其脾。又須養肺金以制木。使脾無賊邪之患。滋腎水以制火。使肺得清化之令。其說重在濕熱。而猶以制火為言。夫制火固可保金。獨不慮其不生土乎。若以此法施於陽實而熱者。則可若以治陽虛而氣不化者。豈不反助陰邪而益其病哉。故予之治此。必察其果係實邪。則直清陽明。除之極易。凡屬虛勞內損者。多從溫補脾腎而愈。俱得復元。或臨證之際。有虛實未明。疑似難決者。則寧先以治不足

之法探治有餘。若果未投而病反加甚。是不宜補也。不妨易輟。自無大害。倘藥未及病而病自甚者。其輕重真假。仍宜詳察。若誤以治有餘之法。治不足。而曾經峻攻者。真氣復傷。雖神丹不能療矣。或從清利。暫見平復。使不大補。脾腎以培根本。雖愈目前。未有不危亡踵至者。此治虛之道也。夫腫脹之病。多有標實本虛。最爲危候。若辨之不明。則禍人非淺。

水脹。膚脹。鼓脹。腸覃。石瘕。石水。靈樞水脹篇全○五

七十

黃帝問於岐伯曰。水與膚脹。鼓脹。腸覃。石瘕。石水。何以別之。此六證者。病異而形相似。故宜有以別之。○覃音潭。瘕加駕一音。

岐伯答曰。水始起也。目窠上微腫。如新臥起之狀。目之下。爲目窠。微腫如新臥起之狀者。形如臥蚕也。○窠音科。其頸脈動。時欬。腹裏而水邪乘之。故爲頸脈動。水之標在肺。故爲陰股間寒。足脛腫。腹乃大。其水已成矣。陰股間寒。始於陰分也。○腫。腫同。以手按其腹。隨手而起。如裏水之狀。此其候也。凡按水囊者。必隨手而起。故病水者。亦若是。以上皆水腫之候。○黃帝曰。膚脹。何以候之。岐伯曰。膚脹者。寒氣客於皮膚之間。皤皤然不堅。腹大。身盡腫。皮厚。皤皤然。鼓手

鼓聲也。寒氣客於皮膚之間者。陽氣不行。病在氣分。故有聲若鼓。氣本無形。故不堅。氣無所不至。故腹大身盡腫。若因於水。則有水處腫。無水處不腫。此為可辨。然有水則皮澤而薄。無水則皮厚。○按其腹窅而不起。腹色不變。此其候也。寒氣在膚腠之間。按散之則不能猝聚。故窅而不起。腹色不變。即皮厚故也。○愚按此上兩條云以手按其腹。隨手而起者屬水。窅而不起者屬氣。此固然也。然按氣囊者亦隨手而起。又水在肌肉之中。按而散之。猝不能聚。如按糟囊者亦窅而不起。故未可以起與不起為水氣之的辨。但當察其皮厚色蒼。或一身盡腫。或自上而下者多屬氣。若皮薄色澤。或腫有分界。或自下而上者多屬水也。又風水膚脹義。○鼓脹何如。詳脈色類十八。○窅音天。深也。

岐伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黃腹

筋起此其候也腹脹身皆大大與上文膚脹者證

同色蒼黃者亦皮厚腹色不變之義但腹有筋起為稍異耳蓋此亦病在

氣分故名鼓脹也又鼓脹義見前五十五

○腸覃何如岐伯曰寒氣客於腸外與衛氣相搏氣

不得榮因有所繫癖而內著惡氣乃起瘕肉乃

生覃延布而深也寒氣與衛氣相搏則積積不

行留於腸外有所繫著故癖積起瘕肉生病

日以成矣瘕肉惡肉也○衛氣留於腹中義此

衛氣失常篇詳鍼刺類二十六○癖音僻瘕音

息其始生也大如雞卵稍以益大至其成如懷

子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以時下此其候也離歲越歲也寒邪客於腸外不病可知蓋由汁沫所聚○石瘕何如岐伯曰石

瘕生於胞中寒氣客於子門胞即子宮也男女皆有其之在男謂之精室在女謂之血海子門即子宮之門也子門

閉塞氣不得通惡血當寫不寫衄以留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生於女子可

導而下衄凝敗之血也子門閉塞則衄血留止其堅如石故曰石瘕月事不以時下惟

女子有之也故可以道血之劑下之○按篇首帝有石水之問而此下無答必闕失也考之陰陽別論曰陰陽結邪多陰少陽曰石水少腹腫其義即此詳見本類前六○衄鋪杯切○

黃帝曰膚脹鼓脹可刺邪岐伯曰先寫其脹之

血絡後調其經刺去其血絡也先寫其脹之血絡謂無論虛實

凡有血絡之外見者必先寫之而後因虛實以調其經也刺去其血絡即重明先寫之義○按本篇自水而下所言者凡六證而此獨以二證之刺為問者蓋水俞五十七穴已詳於水熱穴論故不必再問此云膚脹鼓脹者蓋兼五證而統言之辭雖簡而意則在也

五癥津液別

靈樞五癥津液別 篇全○五十八

黃帝問於岐伯曰。水穀入於口。輸於腸胃。其液別為五。天寒衣薄則為溺與氣。天熱衣厚則為汗。悲哀氣并則為泣。中熱胃緩則為唾。邪氣內逆則氣為之閉塞而不行。不行則為水脹。余知其然也。不知其何由生。願聞其道。

五液者。陰精之總稱也。本篇以溺。汗。泣。唾。水。故名為五。宜明五氣篇曰。五藏化液。心為汗。肺為涕。肝為淚。脾為涎。腎為唾。是為五液。決氣篇曰。精氣津液血脈。其辨有六。又道家曰。涕。唾。精。津。汗。血。液。其名則七。皆無非五液之屬耳。

岐伯曰。水穀皆入於口。其味有五。各注

其海。津液各走其道。

水穀入於口。五液之所由生也。五味之入。各有所歸。辛先入肺。苦先入心。甘先入脾。酸先入肝。鹹先入腎也。各注其海者。人身有四海。腦為髓海。衝脈為血海。膻中為氣海。胃為水穀之海也。五藏四海各因經以受水穀之氣味。故津液隨化而各走其道。

故三焦出氣以溫肌肉。充皮膚為其津。其流而不行者為液。

此津液之有辨也。宗氣積於上焦。管氣出於中焦。衛氣出於下焦。達於表者。陽之氣也。故三焦出氣以溫肌肉。充皮膚而為其津。津屬陽也。管於裏者。陰之氣也。故周流於血脈之間。而不散行於外。注於藏府。益於精髓。而為之液。液屬陰也。又津液義詳藏象類二十五。

天暑衣厚則腠理開。故汗出。寒留於

分肉之間聚沫則為痛此津液之為汗也。熱蒸而汗出。或為寒邪所感。則液凝。於表則津泄。故腠理開。於肌肉之間。故汁沫聚而為痛。天寒則腠理

閉氣濕不行水下留於膀胱則為溺與氣此津液之為溺氣也。腠理閉密。則氣不外泄。故氣化為水。水必就下。故留於膀胱。然水即氣也。水聚則氣生。氣化則水注。

五藏六府心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為

之主外此二節言津液之為涕泣也。心總五藏六府為精神之主。故耳目肺肝脾腎皆聽命於心。是以耳之聽目之視無不由乎心也。肺朝百脉而主治節。故為心之相。肝主謀慮。決

之衛腎主骨而成立其形體。故為心之主外也。

故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則

心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系

與肺不能常舉乍上乍下故欬而泣出矣心為

之主。故五藏之系皆入於心。心之總系。復上貫於肺。通於喉。而息由以出。故心悲則系急。而肺葉舉。液即隨之。而上溢。然心系與肺本不常舉。故有乍上乍下。當其氣舉而上。則為欬。為泣也。凡人之泣甚。而繼以嗽者。正以氣并於上。而奔迫於肺耳。按口問篇曰。心者五藏六府之主也。目者宗脉之所聚也。上液之道也。口鼻者氣之門戶也。故悲哀愁憂則心動。心動則五藏六府

昔搖搖則宗脉感液道通故涕泣出焉中熱則胃中消穀消穀則

蟲上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾

出此津液之為唾也蟲為濕熱所化常居腸中胃熱則消穀中空蟲行求食故或上或下動

作於腸胃之間充郭者縱滿之謂腸郭則胃緩

胃緩則氣逆上行涎隨而溢故多唾也○按宣

明五氣篇曰腎為唾而此曰胃為唾是胃之與

腎皆主為唾蓋土鬱之唾在胃水泛之唾在腎

也○郭五穀之精液和合而為膏者內滲入於

骨空補益腦髓而下流於陰股此津液之為精

髓也膏脂膏也精液和合為膏以填補於骨空之中則為腦髓為

髓為精為血故上至顛頂得以充實下流陰股

得以交陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液

通也皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠

不和則精氣俱病氣病則不攝精病則不守精

氣不相親攝故液溢於下而流泄於陰竅精髓

皆減輸泄過度則真陰日虛故為腰痛脛痠等

病此勞瘵之所由作也○脛形景形敬二切痠

音酸陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不

化水穀并於腸胃之中別於迴腸留於下焦不

得滲膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津液之

三焦為決瀆之官膀胱為津液之府氣不化則

之病所由作故治此者當以氣化為主試觀水
 潦為災使非太陽照臨則陰凝終不能散泥濘
 終不能乾能知此義則此津液五別之逆順也
 知陰陽氣化之道矣
 陰陽和則五液皆精而充實於內陰陽不和
 則五精皆液而流溢於外此其所謂逆順也

風水黃疸之辨

素問平人氣象論○五十九

頸脉動喘疾欬曰水

頸脉謂結喉旁動脉是陽
 明之人迎也水氣上逆反

於肺則喘急而疾欬

目裏微腫如臥蠶起之

狀曰水

目裏者目之下胞也胃脉之所至脾氣
 之所主若見微腫如臥蠶起之狀是水

氣淫及脾胃也評熱病論曰水者陰也目下亦
 陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目

下腫

溺黃赤安臥者黃疸

疸黃病也論疾診尺
 篇曰身痛而色微黃

齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脉小
 而寒者不嗜食正理論謂之勞瘵以女勞得之

也○疸

已食如饑者胃疸

已食如饑者是胃熱
 也善消穀食故曰胃

疸又論疾診尺篇曰脉小而澀者不嗜食
 言中寒也所以治疸者當知陰陽之辨

曰風

風為陽邪故面腫者
 曰風陽受風氣也

足脛腫曰水

脛腫者曰水
 陰受濕氣也
 目黃者曰黃疸
 也諸經有熱則上

薰於目故黃疸者其目必黃

消癰熱中

六十附
 消癰治法

帝曰消瘴虛實何如素問通評虛實論○消瘴者三消之總稱謂內熱消

中而肌膚消瘦也○瘴音丹又上去二聲廣韻曰火瘴一曰黃病岐伯曰脈實

大病以可治脈懸小堅病以不可治邪熱在內脈當實大

者為順故病雖久猶可治若脈懸小則陽實陰虛脈證之逆也故不可治○五變篇曰五藏皆

柔弱者善病消瘴又曰熱則消肌膚故為消瘴詳本類後七十六

○帝曰夫子數言熱中消中不可服高粱芳草

石藥石藥發瘧芳草發狂素問腹中論○王氏

中多食數澁謂之消中多喜曰多飲數澁謂之熱曰瘧多怒曰狂○瘧癩同夫熱中消中者皆

富貴人也今禁高粱是不合其心禁芳草石藥

是病不愈願聞其說高粱厚味也芳草辛香之品也石藥煅煉金石之類

也三者皆能助熱亦能銷陰凡病熱者所當禁

用熱中消中者即內熱病也惟富貴之人多有之通評虛實論曰凡治消瘴肥貴人則高粱之

疾也蓋富貴者以肥甘為事肥者令人內熱其者令人中滿氣積成熱則轉為消中消渴岐伯

曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾

堅勁故非緩心和人不可以服此二者芳美者氣熱而

散悍急者性剛而烈也帝曰不可以服此二者何以然岐

伯曰夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷

脾者陰中之至陰也陽勝則傷陰脾者土也

而惡木服此藥者至甲乙日更論故至甲乙日

更論蓋謂其必甚也愚按消瘴消中者即後

世所謂三消證也凡多飲而渴不止者為上消

消穀善饑者為中消溲便頻而膏濁不禁者為

下消如氣厥論之云肺消鬲消奇病論之云消

渴即上消也脈要精微論云瘴成為消中師傳

篇云胃中熱則消穀令人善饑即中消也邪氣

藏府病形篇云腎脈肝脈微小便皆為消瘴肝腎

在下即下消也觀劉河間三消論曰五藏六府

四肢皆稟氣於脾胃行其津液以濡潤養之然

消渴之病本濕寒之陰氣極衰燥熱之陽氣太

盛故也治當補腎水陰寒之虛瀉心火陽熱之

實除腸胃燥熱之甚濟身中津液之衰使道路

散而不結津液生而不枯氣血和而不瀦則病

自已若飲水多而小便多者名曰消渴若飲食多

不甚渴小便數而消瘦者名曰消中若渴而飲

水不絕腿消瘦而小便便有脂液者名曰腎消一

皆以燥熱太甚三焦腸胃之腠理脈絡佛鬱壅

滯雖多飲於中終不能浸潤於外榮養百骸故

之心火甚於上為膈膜之消甚於中為腸胃之消甚於下為膏液之消甚於外為肌肉之消上甚不已則消及於肺中甚不已則消及於脾下甚不已則消及於肝腎外甚不已則消及於筋骨四藏皆消盡則心始自焚而死矣故素問有消瘴消中消渴風消膈消肺消之說消之證不同歸之火則一也此三消從火之說二公言之詳矣又按袖珍方云人身之有腎猶木之有根故腎藏受病必先形容憔悴雖加以滋養不能潤澤故患消渴者皆是腎經為病由壯盛之時不自保養快情恣飲酒無度食脯炙丹石等藥遂使腎水枯竭心火熾盛三焦猛烈五藏渴燥由是渴利生焉此又言三消皆本於腎也又何相齋曰造化之機水火而已宜平不宜偏宜交不宜分水為濕為寒火為熱為燥火性炎上水性潤下故火宜在下水宜在上則易交也交

則為既濟不交則為未濟不交之極則分離而死矣消渴證不交而火偏盛也水氣證不交而水偏盛也制其偏而使之交則治之之法也觀此諸論則凡治消者在清火壯水二者之間但察三焦虛實或滋或瀉隨所宜而用之若乎盡矣然以予之見猶有說焉如陰陽別論曰二陽之病發心脾其傳為風消此以陽明為十一二經之海土衰而木氣乘之故為肌肉風消也氣厥論曰心移寒於肺為肺消飲一溲二死不治此言元陽之衰而金寒水冷則為肺腎之消也邪氣藏府病形篇曰五藏之脉微小者皆為消瘵此言寸口之弱見於外以血氣之衰而消於內也又如氣交變大論曰歲水太過上臨太陽民病渴而妄冒五常政大論曰太陽司天寒氣下臨心火上從民病嗑乾善渴至真要大論曰太陽司天寒淫所勝民病嗑乾渴而欲飲是皆以

陰抑陽以水制火必以溫劑散去寒邪其疾自愈諸如此者總皆消渴之類也夫消者消耗之謂陽勝固能消陰陰勝獨不能消陽乎故凡於精神血氣肌肉筋骨之消無非消也予嘗治一薦紳年逾四旬因案牘積勞致成大病神困食減時多恐懼上焦無渴不嗜湯水或有少飲則沃而不行然每夜必去溺一二三升莫知其所以來且半皆濁液最後延余診視因相告曰自病以來通宵不寐者已半年有餘即間有朦朧似睡之意必夢見亡人凶喪等事鬼魅相親其不免矣余曰不然此以思慮積勞損傷心腎元陽既虧則陰邪勝之故多陰夢陽衰則氣虛陽不帥陰則水不化氣故飲水少而溺濁多也陽氣漸回則陰邪自退此正內經所謂心移寒於肺飲一溲二之證耳病本非輕所幸者脈猶帶緩肉猶未脫胃氣尚存可無慮也乃以歸脾之屬

去白木木香八味之屬去丹皮澤瀉一以養陽一以養陰出入間用至三百餘劑計人參二十餘片而後全愈此非神消於上精消於下之證乎可見消有陰陽不得盡稱為火證姑紀此按以為治消者之鑒

脾瘕膽瘕 素問奇病篇 六十一

帝曰有病口甘者病名為何何以得之岐伯曰此五氣之溢也名曰脾瘕瘕熱病也五氣之味入口藏於胃脾為之行其精氣津液在脾故令人入口甘也脾主為胃行其津液者也故五味入胃則津液在脾脾屬土其味甘

脾氣通於口故。此肥美之所發也。肥甘太過。此故發為病。

人必數食甘美而多肥也。肥者令人內熱甘者

令人中滿故其氣上溢轉為消渴。肥者味厚辟

甘者性緩不散故能留中熱留不去久治之以

必傷陰其氣上溢故轉變為消渴之病。治之以

蘭除陳氣也。蘭草性味甘寒能利水道辟不祥

渴潤肌肉故可除。帝曰有病口苦取陽陵泉

陳積畜熱之氣。口苦者病名為何何以得之岐伯曰病名曰膽

瘴。陽陵泉足少陽膽經穴口苦者病在膽故病名膽瘴夫肝者中之將也

取決於膽咽為之使

肝者將軍之官謀慮出焉

夫謀慮在肝無膽不斷故肝為中之將而取決於膽也又足少陽之脈上挾咽足厥陰之脈循喉嚨之後上入頰頰是肝膽之脈皆會於咽故咽為之使

○使上聲。此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口為之苦治之以膽

募俞。數謀慮不決則肝膽俱勞勞則必虛虛則氣不固故膽氣上溢而口為之苦膽募在

筋本經之日月也膽俞在背足太陽之穴也并前陽陵泉者共六穴皆可以治之治在

陰陽十二官相使中。治當作論即靈蘭秘典論也詳藏象類一

類經十六卷終

