



門 中 文 目
905
5



類經五卷

○脉色類

張介賓類註

松井家藏

診法常以平旦

素問脉要精微論○一

黃帝問曰診法何如

診視也。察也。候脉也。凡切脉望色審問病因皆可言

診而此節以

岐伯對曰診法常以平旦陰氣未

動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣

血未亂故乃可診有過之脉

平旦者陰陽之交也。陽主晝陰主夜

陽主表陰主裏。凡人身營衛之氣。一晝一夜五十周於身。晝則行於陽分。夜則行於陰分。迨至平旦復會於寸口。故難經曰。寸口者。脈之大會。五藏六府之所終始也。營衛生會篇曰。平旦陰盡而陽受氣矣。日中而陽隴。日西而陽衰。日入陽盡而陰受氣矣。口問篇曰。陽氣盡陰氣盛則目瞑。陰氣盡而陽氣盛則寤矣。故診法當於平旦初寤之時。陰氣正平而未動。陽氣將盛而未散。飲食未進而穀氣未行。故經脈未盛絡脈未調。勻氣血未至擾亂。脈體未及變更。乃可以診。有過之脈。有過言。脈不得中而有過失也。夫脈者。氣血之先也。氣血盛則脈盛。氣血衰則脈衰。氣血熱則脈數。氣血寒則脈遲。氣血微則脈弱。氣血平則脈和。又如長人脈長。短人脈短。性急人脈急。性緩人脈緩。此皆其常也。反切脈動靜者。為逆。凡此之類。是皆有過之謂。

切脈動靜

而視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。切者。以指按之。動靜。診陰陽也。視。目之精明。診神氣也。察。五色之變見。診生克邪正也。觀。藏府虛實。以診其內。別。形容盛衰。以診其外。故凡診病者。必合脈色內外。參伍以求。則陰陽表裏。虛實寒熱之情。無所遁。而先後緩急。真假逆從。之治。必無差。故可以決死生之分。而况於疾病乎。此最是醫家妙用。不可視為泛常。夫參伍之義。以三相較。謂之參。以伍相類。謂之伍。蓋彼此反觀。異同互證。而必欲搜其隱微之謂。如易曰。參伍以變。錯綜其數。通其變。遂成天地之文。極其數。遂定天下之象。非天下之至變。其孰能與於此。即此謂也。

部位 素問厥要精 微論〇二

尺內兩傍則季脇也。尺內者，關前曰寸，關後曰尺。故曰尺內季脇。小肋也。在脇下，兩傍為腎所近。故自季脇之下，皆尺內主之。〇愚按尺者，對寸而言。人身動脈雖多，惟此氣口三部獨長一寸九分。故總曰寸口。分言之則外為寸部，內為尺部。外為陽，故寸內得九分。陽之數也。內為陰，故尺內得一寸。陰之數也。二難曰：從關至尺是尺，內陰之所治也。從關至魚際是寸，內陽之所治也。然則關之前曰寸，關之後曰尺。而所謂關者，乃間於尺寸之間。而為陰陽之界限。正當掌後高骨處是也。滑伯仁曰：手太陰之脈由中焦出行，一路直至兩手大指之端。其魚際後一寸九分，通謂之寸口。於寸九分之中，曰寸，曰尺。而關在其中矣。其所以

云尺寸者，以內外本末對待為言。而分其名也。如蔡氏云：自肘中至魚際得同身寸之一尺一寸。自肘前一尺為陰之位。魚際後一寸為陽之位。太陰動脈前不及魚際，橫紋一分。後不及肘中，橫紋九寸。故古人於寸內取九分為寸，尺內取一寸為尺。以契陽九陰十之數。其說似通。但考之骨度篇，則自肘至腕長一尺二寸五分。而與此數不合。蓋亦言其意耳。 尺外以候腎，尺裏以候腹。尺外，尺脈前半部也。尺裏，尺脈後半部也。前以候陽，後以候陰。人身以背為陽，附於背故外以候腎。腹為陰，故裏以候腹。所謂腹者，凡大小腸膀胱命門皆在其中矣。諸部皆言左右，而此獨不分者，以兩尺皆主乎腎也。藏府左右義詳附翼三卷。 脈候部位論及三焦包絡命門辨中。 中附上左外以候肝，內以候

高中附尺之而居乎中者。即關脈也。
 左外言左關之前半部內言左關之後半部
 餘放此。肝為陰中之陽藏而亦附近於背故外
 以候肝。內以候膈。膈而中焦之膈膜膽
 府皆在右外以候胃。內以候脾。右關之前所以
 其在中矣。右外以候胃。內以候脾。右關之後
 所以候脾。脾胃皆中州之官。而以表裏言之則
 胃為陽。脾為陰。故外以候胃。內以候脾。○愚按
 寸口者。手太陰也。太陰行氣於三陰。故曰三陰
 在手而主五藏。所以本篇止言五藏而不及六
 府。即始終禁服等篇亦皆以寸口候三陰。人迎
 候三陽也。然胃亦府也。而此獨言之何也。觀玉
 機真藏論曰。五藏者皆稟氣於胃。胃者五藏之
 本也。藏氣者不能自致於手太陰。必因於胃氣
 乃至於手太陰也。故胃氣當察於此。又如五藏
 別論曰。五味入口。藏於胃以養五藏。氣口亦

太陰也。是以五藏六府之氣味皆出於胃。變見
 於氣口。然則此篇雖止言胃而六府之氣亦無
 不見乎。上附上右外以候肺。內以候胃中。上附
 此矣。上而右外則寸脈也。五藏之位。惟肺最高。故右
 寸之前以候肺。右寸之後以候胃中。胃中者膈
 膜之上。左外以候心。內以候膻中。心肺皆居膈
 皆是也。左外以候心。左寸之後以候膻中。膻中者兩乳之
 前以候心。左寸之後以候膻中。膻中者兩乳之
 間。謂之氣海。當心包所居之分也。○愚按本論
 五藏應見之位。如火王於南。故心見左寸。木王
 於東。故肝見左關。金王於西。故肺見右寸。土王
 於中。而寄位西南。故脾胃見右關。前以候前後以候
 右關。此即河圖五行之序也。前以候前後以候
 後。此重申上下內外之義。而詳明之也。統而言
 之。寸為前。尺為後。分而言之。上半部為前。下

半部為後蓋言上以上竟上者胃喉中事也下

竟下者少腹腰股膝脛足中事也

而盡於上在

脈則盡於魚際在體則應於胃喉下而盡於下
在脈則盡於尺部在體則應於少腹足中此脈
候上下下之事也○愚按本篇首言尺內次言中
附上下而為關又次言上附上而為寸皆自內以
及外者蓋以太陰之脈從胃走手以尺為根本
寸為枝葉也故凡人之脈寧可有根而無葉不
可有葉而無根如論疾診尺篇曰審其尺之緩
急浮大滑濇肉之堅脆而病形定矣是蓋所重
在本耳○又按本篇外內二字諸家之註皆云
內側外側夫曰內外側者必脈形扁濶而或有
兩條者乃可若謂診者之指側則本篇文義乃
舉脈體而言且診者之左外則病者之右手也

當言候胃不當言候肝矣於義不通如下文前
以候前後以候後上竟上者是皆內外
之謂觀易卦六爻凡畫卦者自下而上三爻
為外卦下三爻為內卦則其上下內外之義明
矣又有以浮取為外沉取為內者於義亦通均
俟明者辨正○又按本篇上竟上者言胃喉中
事下竟下者言少腹足膝中事分明上以候上
下以候下此自本經不易之理而王氏脈經乃
謂心部在左手關前寸口是也與手太陽為表
裏以小腸合為府合於上焦肺部在右手關前
寸口是也與手陽明為表裏以大腸合為府合
於上焦以致後人遂有左心小腸右肺大腸之
配下反居上其謬甚矣據其所云不過以藏府
之配合如此抑豈知經分表裏脈自不同如脾
經自足而上行走腹胃經自頭而下行走足升
降交通以成陰陽之用又豈必上則皆上下則

皆下。而謂其盡歸一處耶。且自秦漢而下。未聞有以大小腸取於兩寸者。扁鵲仲景諸君。心傳可考。自晉及今。乃有此謬說。訛以傳訛。愈久愈遠。誤者。可勝言哉。無怪乎醫之日拙也。此之不經。雖出於於脈訣之編次。而創言者。謂非叔和而誰。

呼吸至數

素問平人氣象論〇三

黃帝問曰。平人何如。謂氣候平和之常人也。岐伯對曰。人

一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。

閏以太息。命曰平人。平人者。不病也。出入氣曰呼吸。一呼一吸。總名一息。動至也。再動。兩至也。常人之脈。一呼兩至。一吸亦兩至。呼吸定息。謂一息。

既盡。而換息未起之際也。脈又一至。故曰五動。閏餘也。猶閏月之謂。言平人常息之外。間有一息甚長者。是為閏以太息。而又不止五至也。此即平人不病之常度。然則總計定息太息之數。大約一息脈當六至。故五十營篇曰。呼吸定息。脈行六寸。乃合一至一寸也。呼吸脈行丈尺。見經絡類。

常以不病調病人。醫不病。故為病人。平

息以調之。為法。不病者其息勻。病者其息亂。醫者以調其息。也。

人一呼脈一動。一吸脈一動。曰

少氣。脈為血氣之道路。而脈之運行在乎氣。若人之半矣。以正氣衰竭也。故

人一呼脈三動。一

吸脈二動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病

風脈濇曰痺若不因定息太息而呼吸各三動者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者必

其通身皆熱也脈數躁而身有熱故知為病溫數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之

傷人其變不一不獨在於肌表故尺不熱也濇為血不調故當病痺風痺二證之詳見疾病類

本條脈法曰滑不濇也往來流利濇不滑也如雨

雨濇為氣滯血少人一呼脈四動以上曰死

脈絕不至曰死乍疎乍數曰死一呼四動則一息八至矣况以上乎難經謂之奪精四至曰脫精五至曰死六

至曰命盡是皆一呼四至以上也故死脈絕不

至則元氣已竭乍疎乍數則陰陽敗亂無主均為死脈○數音朔

五藏之氣脈有常數 靈樞根結篇○四

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名

曰狂生管運也人之經脈運行於身者一日一

營篇者即此之義其數則周身上下左右前後凡二十八脈共長十六丈二尺人之宗氣積於

胃中主呼吸而行經隧一呼氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息脈行六寸以一息六寸推之

則一晝一夜凡一萬三千五百息通計五十周於身則脈行八百一十丈其有太過不及而不

應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也所謂五十營者五藏

皆受氣持其脉口數其至也

凡此五十營者。即五藏所受之氣也。

但診持脉口而數其至。則藏氣之衰主可知。知矣。脉口義詳藏象類十一。○數上聲。五十

動而不代者五藏皆受氣

平脉之中而忽見

更弱。或乍數乍疎。或斷而復起。蓋其藏有所損。則氣有所虧。故變易若此。均名爲代。若五十動

而不一代者。五藏受氣。四十動一代者。一藏無

氣。四十動一代者。是五藏中一藏虧損也。○愚

按十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一

藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽

出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。然則五藏和者。氣脉長。五藏病者。氣脉短。觀此一藏無氣。必先乎腎。如下文所謂

二藏三藏四藏五藏者。當自遠而近。以次而短。

凡病將危者。必氣促似喘。僅呼吸於胸中數寸

之間。蓋其真陰絕於下。孤陽浮於上。此氣短之

極也。醫於此際。而尚欲平之散之。未有不隨撲

而滅者。良可哀也。夫人之生死。由乎氣。氣之聚

散。由乎陰。而殘喘得以尚延者。賴一綫

之氣未絕耳。此藏氣之不可不察也。三十動

一代者。一藏無氣。二十動一代者。二藏無氣。十

動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無

氣。予之短期要在終始。予與同。短期。死期也。言

以為常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍
 疎也。此以察五藏之氣。若欲知其短期。則在乎
 乍疎乍數。此其時相變代。乃與常代者不同。蓋
 以藏氣衰敗。無所主持。而失常如此。故三部九
 候等論。皆云。乍疎乍數者。死。愚按代脈之義。
 自仲景叔和俱云。動而中止。不能自還。因而復
 動。脈代者。死。又曰。脈五來一止。不復增減者。死。
 經名曰代。脈七來。是人一息半時。不復增減。亦
 名曰代。正死不疑。故王太僕之釋代脈。亦云。動
 而中止。不能自還也。自後滑伯仁因而述之曰。
 動而中止。不能自還。因而復動。由是復止。尋之
 良久。乃復強起。為代。故後世以結促代。並言均
 目之。為止。脈豈足以盡其義哉。夫緩而一止。為
 結。數而一止。為促。其至。則或三或五。或七八至。

不等。然皆至數分明。起止有力。所主之病。有因
 氣逆痰壅。而為間阻者。有因血氣虛脫。而為斷
 續者。有因生平稟賦多滯。而脈道不流利者。此
 自結促之謂也。至於代脈之辨。則有不同。如宣
 明五氣篇曰。脾脈代。邪氣藏府病形篇曰。黃者
 其脈代。皆言藏氣之常候。非謂代為止也。又平
 人氣象論曰。長夏胃微栗弱。曰平。但代無胃曰
 死者。乃言胃氣去。而真藏見者。死。亦非謂代為
 止也。由此觀之。則代本不一。各有深義。如五十
 動而不一代者。乃至數之代。即本篇之所云者。
 是也。若脈本平勻。而忽強忽弱者。乃形體之代。
 即平人氣象論所云者。是也。又若脾主四季。而
 隨時更代者。乃氣候之代。即宣明五氣等篇所
 云者。是也。凡脈無定候。更變不常。則均謂之代。
 但當各因其變。而察其情。庶得其妙。設不明此。
 非惟失經旨之大義。即於脈象之吉凶。皆茫然。

莫知所辨矣。又烏足以言診哉。二篇詳義見後十一。及疾病類二十五。○又按本篇但言動止之數。以診五藏無氣之候。未嘗罄言死期。而王氏脈經。乃添出死期。歲數曰。脈來四十投而一止者。一藏無氣。却後四歲春草生而死。脈來三十投而一止者。二藏無氣。却後三歲麥熟而死。脈來二十投而一止者。三藏無氣。却後二歲桑椹赤而死。脈來十投而一止者。四藏無氣。歲中死。脈來五動而一止者。五藏無氣。却後五日而死。自後諸家言脈者。皆宗此說。恐未有一藏無氣而尚活四歲。二藏無氣而尚活二歲之理。診者辨之。

三部九候

素問三部九候論○五

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝

數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。

藏之肝肺。軟血而受。不敢妄泄。屬付也。著紀也。軟血。飲血而誓。

也。○數。上聲。軟。所甲切。今合天道。必有終始。上應天光。星

辰。歷紀。下副四時。五行。貴賤。更立。冬陰。夏陽。以

入。應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。

此天地之至數。天地雖大。萬物雖多。莫有能出於數者。數道大矣。故曰至數。

帝曰。願聞天地之至數。合於人形。血氣通決。死

生為之。奈何。岐伯曰。天地之至數。始於一。終於

九焉。數始於一而終於九。天地自然之數也。如
 八卦。而太極運行乎其中。陽九之數也。又如四
 象之位。則老陽一。少陰二。少陽三。老陰四。四象
 之數。則老陽九。少陰八。少陽七。老陰六。以一
 三四連九。八七六而五居乎中。亦陽九之數也。
 故以天而言歲。則一歲統四季。一季統九十日。
 是。天數之九也。以地而言位。則戴九履一。左三
 右七。二四為肩。六八為足。五位中宮。是洛書之
 九也。以人而言事。則黃鍾之數。起於九。九而九
 之。則九九八十一。分以為萬事之本。是人事之
 九也。九數之外。是為十。十則復變為一矣。故曰
 天地之至數。始於一。一者天。二者地。三者人。因而三
 於二。終於九焉。一者天。二者地。三者人。因而三
 之。三三者九。以應九野。一者奇也。故應天。二者
 偶也。故應地。三者參也。

故應人。故曰。天開於子。地闢於丑。人生於寅。所
 謂三才也。三而三之。以應九野。九野者。即洛書
 九宮。禹貢九州之義。故人有三部。部有三候。以
 決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。以天地
 中下。謂之三才。以人身而言。上中下。謂之三才。
 於三部中。而各分其二。謂之三候。三而三之。是
 謂三部九候。其通身經隧。由此出入。故可以決
 死生。處百病。調虛實。而除邪疾也。○愚按。三部
 九候。本經明指人身上中下。動脈如下。文所云
 者。蓋上古診法。於人身上中下。三部九候之脈。各有所
 候。以診諸藏之氣。而鍼除邪疾。非獨以寸口為
 言也。如仲景脈法。上取寸口。下取跌陽。是亦此
 意。觀十八難。曰。三部者。寸關尺也。九候者。浮中
 沉也。乃單以寸口而分三部九候之診。後世信

脈者皆宗之。雖亦診家捷法。然非軒岐本旨。學者當並詳其義。帝曰。何謂三部。

岐伯曰。有下部。有中部。有上部。部各有三候。三

候者。有天。有地。有人也。必指而導之。乃以為真。

指而導之。言必受師之指授。庶得其真也。上部。天。兩額之動脈。額傍

當額厭之分。足少陽。上部。地。兩頰之動脈。兩頰動

陽。脈氣所行也。倉大迎之分。足陽。上部。人。耳前之動脈。耳前動

明。脈氣所行也。膠之分。手少陽。中部。天。手太陰也。掌後。寸口動

脈氣所行也。肺經。脈氣所行也。中部。地。手陽明也。手。大指次指岐骨

所行也。間動脈。合谷之次。

大腸經。脈氣所行也。中部。人。手少陰也。掌後。銳骨下。動脈

氣所行也。下部。天。足厥陰也。氣衝。下三寸。動脈。五里

行也。臥而取之。女子取太衝。在足大指本節後二寸陷中。下部。地。足少陰也。內

後。跟骨傍。動脈。太谿。之下。下部。人。足太陰也。魚腹

分。腎經。脈氣所行也。筋間。動脈。直五里。下其門之分。沉取。乃得之。脾

經。脈氣所行也。若候胃氣者。當取足跗上之衛

陽。故下部之天以候肝。足厥陰脈也。地以候腎。

足少陰脈也。人以候脾胃之氣。足太陰脈也。脾

故以候腎。胃以膜相連。故

帝曰。中部之候奈何。岐伯曰。亦有天。

亦有地亦有人天以候肺手太陰脉也地以候

胃中之氣於胃胃脘通於胃中故以候胃中人

以候心手少陰脉也帝曰上部以何候之岐伯

曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣兩

動脉故以地以候口齒之氣兩頰動脉故人以

候耳目之氣耳前動脉故三部者各有天各有

地各有人三而成天三而成地三而成人上部

下部各有天地人三而三之合則為九九分為

九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏

九野義見前九藏即上文九候之謂神藏五以

肝藏魂心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏

四即頭角耳目口齒胃中其為九藏此言人

之九藏正應地之九野乃合於天地之至數

藏已敗其色必天天必死矣色者神之幟藏者

其神去其神去者其藏敗故必死帝曰以候奈

何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛

實實則寫之虛則補之候謂診候其病情度謂

者鍼有淺深之異如逆順肥瘦篇之謂者是也

病之虛實者治有補寫之殊如終始篇九鍼鍼

解等篇者是也。此雖以鍼法為言，而用藥者亦可以類推矣。○愚按上古鍼治之法，必察三部九候之脈證，以調九藏之盛衰。今之人，但知按穴以求病，而於諸經虛實之理茫然不知。曰神曰聖之罕聞者，其在。必先去其血脈，而後調之。失其本耳。○寫去聲。凡有瘀血在脈，而為壅塞者，必先刺去，壅滯而後可調。虛實也。無問其病以平為期。凡病甚者，奏功非易，故不必問其效之遲速，但當以血氣平和為期則耳。○此與後二十五章同。篇所當互究。

七診 素問三部九候論 ○六

帝曰：何以知病之所在？岐伯曰：察九候獨小者，

病獨大者，病獨疾者，病獨遲者，病獨熱者，病獨寒者，病獨陷下者，病。

此言九候之中而復有七診之法，謂脈失其常而獨陷下者，皆病之所在也。獨寒者，獨熱者，獨疾者，獨遲者，獨寒者，獨熱者，或在表，或在裏也。陷下，沉伏不起也。此雖以三部九候為言，而於氣口部位類推為用。亦惟此法。○此與後二十五章同。篇七診之義所當並考。○愚按七診之法，本出此篇，而勿聽子謬謂七診者，診宜平旦一也。陰氣未動二也。陽氣未散三也。飲食未進四也。經脈未盛五也。絡脈調勻六也。氣血未亂七也。夫此七者，焉得皆謂之診總之一。平旦診法耳。後世遂爾謬傳，竟致失其本原是。真可以勿聽矣。

診有十度診有陰陽

素問方盛衰論〇七

診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度

雖有診法

十度而總不外乎陰陽也。十度謂脈藏肉筋俞是為五度。左右相同各有其二。二五為十也。脈度者如經脈。脈度等篇是也。藏度如本藏腸胃。平人絕穀等篇是也。肉度如衛氣失常等篇是也。筋度如經筋篇是也。俞度如氣府氣穴本輸等篇是也。度數也。〇度人之度音鐸。餘音杜。

陰陽氣盡人病自具

凡此十度者人身陰陽之理盡之矣。故人之疾病亦

無不見於此。脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常

行散失者。脈頗類陽也。何也。如仲景曰。若脈浮

大者。氣實血虛也。叔和曰。諸浮脈無根者皆死。

又曰。有表無裏者死。謂真陰散而孤陽在。脈頗

似陽而無根者。非真陽之脈也。此其脈有所脫

而陰陽不金具矣。診此者有不可以陰陽之常

法行也。蓋謂診必上下度民君卿。受師不卒使術

其當慎耳。診必上下度民君卿。受師不卒使術

不明不察逆從是為妄行。持雌失雄棄陰附陽

不知并合診故不明。卒盡也。雌雄即陰陽之義。

其謬言反論終必自章露也。

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不

足。至陰至陽即天地之道也。設有乖離敗亂乃

升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣

下降氣流於地地氣上升氣騰於天故易以地

在天上下而為泰言其交也。天在地上而為否言

其不交也。此云至陰虛者言地氣若衰而不升

不升則無以降故天氣絕至陽盛者言天氣若

亢而不降不降則無以升故地氣不足蓋陰陽

二氣互藏其根更相為用不可偏廢此借天地

自然之道以喻人之陰陽貴和也。丹溪引此虛

盛二字以證陽常有餘陰陽並交至人之所行

陰常不足其說左矣。陰陽並交至人之所行

並交者陰陽不相失而得其和平也。陰陽並交

此其調攝之妙惟至人者乃能行之。

者陽氣先至陰氣後至是以聖人持診之道先

後陰陽而持之。凡陰陽之道陽動陰靜陽剛陰

降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者為陽遲

者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去者為

陰進者為陽退者為陰發生者為陽收藏者為

陰陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先

至而陰後至是以聖人之持診者奇恒之勢乃

六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情

其中之論取虛實之要定五度之事知此乃足

以診奇異也恒常也六十首即禁服篇所謂通

於九鍼六十篇之義今失其傳矣診合微

之事者。參諸診之法。而合其精微也。追陰陽之變者。求陰陽盛衰之變也。章明也。五中五藏也。五度。即前十度也。必能會此數。是以切陰不得者。而參在其妙。斯足以言診矣。

陽診消亡。得陽不得陰。守學不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不

久。切陰不得陽。診消亡者。言人生以陽為主。不

得其陽。焉得不亡。如陰陽別論曰。所謂陰者。真藏也。見則為敗。敗必死矣。所謂陽者。胃脘之陽也。平人氣象論曰。人無胃氣。死。脈無胃氣。死。是皆言此陽字。湛明也。若但知得陽而不知陽中有陰。及陰平陽秘之道者。是為偏守其學。亦屬不明。如左右上下先後者。皆陰陽之道也。使不知左右。則不明升降之理。不知上下。則不明

清濁之宜。不知先後。則不明緩急之

用。安望其久安長治。而萬世不殆哉。知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。

凡此數者。皆有對待之理。若差之毫釐。則繆以千里。故凡病之善惡。形之動靜。皆所當辨。能明此義。而用之有紀。診道斯備。故可萬世無殆矣。紀條

起所有餘。知所不足。言將治其理也。殆。危也。

有餘。當察其不足。蓋邪氣多有餘。正氣多不足。若只知有餘。而忘其不足。則取敗之道也。此示人以根本。度事上下。脉事因格。能度形情之高。當慎之意。

是。以形弱氣虛。死。中外俱。形氣有餘。脉而知也。

氣不足死外氣已壞也。脈氣有餘形氣不足生藏氣未傷者形衰無害蓋以根本為主也又如

三部九候論曰形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與不足本自不同而形肉既脫脾元絕矣故脈氣雖調亦所不治當與此節互求其義

診有大方

素問方盛衰論 ○連前篇 ○八

是以診有大方坐起有常大方者醫家之大法也坐起有常則舉動

不苟而先正其身身正於外心出入有行以轉必隨之故診之大方必先乎此出入有行以轉

神明行德行也醫以活人為心其於出入之時

無往弗神矣○行去聲必清必淨上觀下觀必清必淨

必淨則心專志一而神明見然後上觀之以司察其神色聲音下觀之以察其形體逆順

八正邪別五中部司候也別審也候八節八風

行之部位按脈動靜循尺滑濇寒溫之意按脈

以察其裏按脈動靜循尺滑濇寒溫之意可別陰陽滑濇寒溫可知虛實凡脈滑則尺之

皮膚亦滑脈濇則尺之皮膚亦濇脈寒則尺之皮膚亦寒脈溫則尺之皮膚亦溫

故循尺即可以知之循揣摩也視其大小合之病能大小二便也二便為約束之門戶門戶

故視其大小以合逆從以得復知病名逆順者

病能能情狀之謂逆從以得復知病名為從必得逆從必知病診可十全不失人情如

上法庶可十全。其於人情尤不可失也。○愚按不失人情為醫家最難事。而人情之說有三。一曰病人之情。二曰傍人之情。三曰同道人之情。所謂病人之情者。有素稟之情。如五藏各有偏宜於熱耐毒者。緩之無功。不耐毒者。峻之為害。此藏氣之有不同也。有好惡之情者。不惟飲食有憎愛。抑且舉動皆關心。性好吉者。危言見非。意多憂者。慰安云偽。未信者。忠告難行。善疑者。深言則忌。此情性之有不同也。有富貴之情者。富多任性。貴多自尊。任性者。自是其是。真是者。反成非。是自尊者。遇士或慢。自重者。安肯自輕。此交際之有不同也。有貧賤之情者。貧者衣食不能周。况乎藥餌。賤者焦勞不能釋。懷抱可知。此調攝之有不同也。又若有良言甫信。諛說更新。多岐亡羊。終成畫餅。此中無主而易亂者。

之為害也。有最畏出奇。惟求穩當。車薪杯水。寧其敗亡。此內多懼而過慎者之為害也。有以富貴而貧賤。或深情而掛牽。戚戚於心。心病焉能心藥。此得失之情為害也。有以急性而遭遲病。以更醫而致雜投。皇皇求速。速變所以速亡。此緩急之情為害也。有偏執者。曰吾鄉不宜補。則虛者受其禍。曰吾鄉不宜寫。則實者被其傷。夫十室且有一忠信。一鄉焉得皆符。此習俗之情為害也。有參木入屑。懼補心先。否塞硝黃。沾口畏攻。神即飄揚。夫杯影亦能為祟。多疑豈法之良。此成心之情為害也。有諱疾而不肯言者。終當自悞。有隱情而不敢露者。安得其詳。然尚有故隱。病情試醫。以脈者。使其言而偶中。則信為明。良言有弗合。則目為庸劣。抑孰知脈之常體。僅二十四病之變象。何啻百十。是以一脈所主。非一病。一病所見。非一脈。脈病相應者。如其病得。

某脉則吉。脉病相逆者。某脉值。某病則凶。然則
 理之吉凶。雖融會在心。而病之變態。又安能以
 脉盡言哉。故知一知二。知三。神聖諄諄於參伍
 曰。工曰。神曰。明精詳。豈獨於指端。彼俗人之淺
 見。固無足怪。而士夫之明慧。亦每有蹈此弊者。
 故忌望聞者。診無聲色之可辨。惡詳問者。醫避
 多言之自慙。是於望聞問切。已舍三而取一。且
 多有并一未明。而欲得夫病情者。吾知其必不
 能也。所以志意未通。醫不免為病困。而朦朧猜
 摸。病不多為醫困乎。凡此皆病人之情。不可不
 察也。○所謂傍人之情者。如浮言為利害所關。
 而人多不知檢故。或為自負之狂言。則醫中有
 神理。豈其能測。或執有據之鑿論。而病情多不
 系。最所難知。或操是非之柄。則同於我者。是之
 異於我者。非之。而真是真。非不是。真人不識。或
 執見在之見。則頭疼者云。救頭。脚疼者云。救脚。

而本標綱目。反為迂遠庸談。或議論於貴賤之
 間。而尊貴執言。孰堪違抗。故明哲保身之士。寧
 為好好先生。或辯析於親疎之際。而親者主持
 牢。不可拔。雖真才實學之師。亦當唯唯而退。又
 若薦醫為死生之攸係。而人多不知慎。有或見
 輕淺之偶中。而為之薦者。有意氣之私厚。而為
 之薦者。有信其便便之談。而為之薦者。有見其
 外飾之貌。而為之薦者。皆非知之真者也。又或
 有貪得而薦者。陰利其酬。關情而薦者。別圖冀
 望。甚有斗筭之輩者。妄自驕矜。好人趨奉。薰蕕
 不辨。擅肆品評。譽之則盜跖。可為堯舜。毀之則
 鸞鳳。可為鴟鴞。洗垢索瘢。無所不至。而懷真抱
 德之士。必其不侔。若此流者。雖其發言容易。欣
 戚無關。其於淆亂人情。莫此為甚。多致明醫有
 掣肘之去。病家起刻骨之疑。此所以千古是非
 之不明。總為庸人擾之耳。故竭力為人在事者。

豈不岌岌其危哉。凡此皆傍人之情。不可不察也。○所謂同道人之情者。尤為閃灼。更多隱微。如管窺蠡測。醜雞笑天者。固不足道。而見偏性拗。必不可移者。又安足論。有專恃口給者。牽合支吾。無所稽信。口或為套語。以誑人。或為甘言。以悅人。或為強辯。以欺人。或為危詞。以嚇人。儼然格物君子。此便佞之流也。有專務人事者。典籍經書。不知何物。道聽途說。拾人唾餘。然而終日營營。綽風求售。不邀自赴。僂媚取容。偏投好者。之心。此阿諛之流也。有專務奇異者。腹無藏墨。眼不識丁。乃詭言神授。僞托秘傳。或假脉以言禍福。或美巧以亂經。常最覺新奇。動人甚易。此欺詐之流也。有務飾外觀者。誇張侈口。羊質虎皮。不望色。不聞聲。不詳問。一診而藥。若謂人淺。我深。人愚。我明。此屬疎孟浪之流也。有專務排擠者。陽若同心。陰為浸潤。夫是日是非。日非猶

避隱惡之嫌。第以死生之際。有不得不辨者。固未失為真誠之君子。若以非為是。以是為非。顛倒陰陽。掀翻禍福。不知而然。庸庸不免。知而故言。此其良心已喪。讒妬之小人。也有貪得無知。藐人性命者。如事已疑難。死生反掌。斯時也。雖在神良。未必其活。故一藥不敢苟。一着不敢亂。而僅僅與於挽回。忽遭若輩求速。貪功謬妄。一投中流。失楫以致。必不可救。因而嫁謗。自文。極口反噬。雖朱紫或被混淆。而蒼赤何辜。受害此貪倖。無知之流也。有道不同。不相為謀者。意見各持。異同不決。夫輕者不妨。少謬重者難以略差。故凡非常之病。非非常之醫。不能察用。非常之治。又豈常人之所知。故獨聞者不作。於眾獨見者不合。於人大都。行高者謗多。曲高者和寡。所以一齊之傳。何當象楚之休。直至於敗。而後羣然退散。付之一人。則事已無及矣。此庸庸不

揣之流也。又有久習成風，苟且應命者，病不關心。此心須惟利益，蓋病家既不識醫，則條條錢，醫家莫肯任怨，則惟苓惟梗，或延醫務多，則互為觀望。或利害攸係，則彼此避嫌，故爬之不癢，搗之不痛。醫稱穩當，誠然得矣。其於坐失機宜，奚堪就候乎。此無他，亦惟知醫者不真，而任醫者不專耳。詩云：發言盈庭，誰執其咎。築室於道，不潰於成。此病家醫家近日之通弊也。凡若此者，孰非人情，而人情之詳尚多，難盡故孔子曰：惡紫，之奪朱也。惡鄭聲之亂雅樂也。惡利口之覆邦家者。然則人情之可畏，匪今若是。振古如茲矣。故聖人以不失人情為戒，而不失二字最難措力。必期不失，未免遷就。但遷就則碍於病情，不遷就則碍於人情。有必不可遷就之病情，而復有不得不遷就之人情，其將奈何。其甚矣。人情之難言也。故余發此以為當局者詳察之。

備設彼二人者，倘亦有因余言而各為儆省，非惟人情不難於不失，而相與共保天年，同登壽域之地，端從此始。惟明者鑒之，故診之或視息視意，故不失條理。視息者，察呼吸以觀其氣，視意者，察形色以觀其情。凡此諸法，皆診有大方，診可十全之道。知之者，故能不失條理。條者，猶幹之有枝，理者，猶物之有脈。即脈絡綱紀之謂。道甚明察，故能長久。不知此道，失經絕理，亡言妄期，此謂失道。不知此道，則亡言妄期，未有不殆者矣。

脈合四時陰陽規矩 素問脈要精微論〇九

帝曰：脈其四時動奈何。知病之所在，奈何知病。

之所變奈何。知病乍在內奈何。知病乍在外奈何。請問此五者可得聞乎。岐伯曰：請言其與天運轉大也。凡此五者，即陰陽五行之理。而陰陽五行之道，故伯以天運轉大為對。則五者之變，動盡乎其中矣。萬物之外六合之內，天地之

變。陰陽之應。彼春之暖為夏之暑，彼秋之忿為

冬之怒。四變之動，脈與之上下。物在天中，天包物外，天地萬物

本同一氣。凡天地之變，即陰陽之應。故春之暖者為夏暑之漸也。秋之忿者為冬怒之漸也。春生夏長，秋收冬藏，是即陰陽四變之動。而脈亦隨之以上下也。以春應中規者

所以為圓之器。春氣發生，圓活而動。夏應中矩

故應中規而人脈應之。所以圓滑也。夏應中矩者，所以為方之器。夏氣茂盛，極而止。秋應

故應中矩而人脈應之。所以洪大方正也。秋應

中衡。衡，平也。秤，橫也。秋氣萬寶俱成，平於地面。故應中衡而人脈應之。所以浮毛而見於

外也。冬應中權。權，秤錘也。冬氣閉藏，故應中權而

凡茲規矩權衡者，皆發明陰陽升降之理。以合乎四時脈氣之變象也。是故冬至

四十五日，陽氣微上，陰氣微下。夏至四十五日，陰氣微上，陽氣微下。陰陽有時，與脈為期。期而

相失，如脈所分分之有期，故知死時。冬至一陽生，故冬至

後四十五日以至立春陽氣以漸而微上陽微
 上則陰微下矣夏至一陰生故夏至後四十五
 日以至立秋陰氣以漸而微上陰微上則陽微
 下矣此所謂陰陽有時也與脈為期者脈隨時
 而變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權
 不合於度也如脈所分者謂五藏之脈各有所
 屬也分之有期者謂衰主各有其時也知此者則知死生之時矣
 微妙在脈不

可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行

生之有度四時為宜脈之微妙亦惟陰陽五行

行之生各有其度如陽生於冬至陰生於夏至
 木生於亥火生於寅金生於巳水生於申此
 四時生主各有其宜也紀綱純補寫勿失與天
 也經經常也即大綱小紀之義

地如一天地之道損有餘而補不足易曰天道

則當補有餘則當寫補寫不失其宜則與天地之道如一矣得一之精以知

死生陽主乎動陰主乎靜陽來則生陽去則死

知天道之所以不息者則知人之所以死生矣是故聲合五音色合五

行脈合陰陽聲合宮商角徵羽色合金木水火

分而理是故持脈有道虛靜為保凡持脈之道

則一也是故持脈有道虛靜為保一念精識最

之遊在波出故如魚之遊在波也春日浮如魚
 夏日在膚

泛泛乎萬物有餘

脉得夏氣則洪盛於外故

日下膚蟄蟲將去

脉得秋氣則洪盛漸斂

在骨蟄蟲周密君子居室

脉得冬氣沉伏在骨

子之於斯時亦當體天地

閉藏之道而居於室也

之知外者終而始之此六者持脉之大法

內言藏氣

藏象有位故可按而紀之。外言經氣經脉有序故可終而始之。然必知此四時內外六者之法則脉之時動病之所在及病變之或內或外皆可得而知也。故為持脉之大法。

四時藏脉病有太過不及

素問玉機真藏論〇十

黃帝問曰春脉如弦何如而弦岐伯曰春脉者

肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來

奘弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病者

端直以長狀如弓弦有力也。然奘弱輕虛而滑則弦中自有和意。肝藏主之扁鵲曰春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長。故曰弦。〇奘軟同。

如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在

外其氣來不實而微此謂不及病在中

其氣來實而強弦之過也。其氣來不實而微弦之不及也。皆為弦脉之反。太過者病在外不及者病在中。蓋外

類經

脈論

卷五

病多有餘。內病多不足。此其常也。下準此。帝曰：春脈太過與不及，其病皆何如？岐伯曰：太過則令人善忘，忽忽眩冒而巔疾，其不及則令人曾痛引背，下則兩脇脹滿。忘當作怒。本神篇曰：肝氣虛則恐，實則怒。氣交變大論曰：歲木太過，甚則忽忽善怒，眩冒巔疾，皆同此義。忽忽，恍忽不爽也。冒，悶昧也。巔疾，疾在頂巔也。足厥陰之脈會於巔上，貫膈布脇肋，故其為病如此。○帝曰：善夏脈如鉤，何如？○朕音區，腋下脇也。而鉤，岐伯曰：夏脈者，心也。南方火也，萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰，故曰鉤。反此者，病

鉤者，舉指來盛去勢似衰，蓋脈盛於外而去則無力。陽之盛也。心藏主之，扁鵲曰：夏脈鉤者，心南方火也。萬物之所茂，垂枝布葉，皆下曲如鉤，故其脈之來疾去遲，故曰鉤。○長上聲。帝曰：何如而反？岐伯曰：其氣來盛去亦盛，此謂太過，病在外。其氣來不盛去反盛，此謂不及，病在中。其氣來盛去亦盛，鉤之過也。其來不盛去反盛，鉤之不及也。皆為鉤脈之反。去反盛者，非強盛之謂。凡脈自骨肉之分出於皮膚之際，謂之來。自皮膚之際還於骨肉之分，謂之去。來不盛去反盛者，言來則不足去則有餘，即消多長少之意。故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強為太過，病在外。虛微為不及，病在內。辭雖異而意則同也。帝曰：夏脈太過

與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄夏脈太過則陽有餘而病在外故令及則君火衰而病在內故上為心氣不足而煩心虛陽侵肺而欬唾下為不固而氣泄以本經脈起心中出屬心系下膈絡小腸又從心系却上肺故也○帝曰善秋脈如浮何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病者浮者輕虛之謂來急去散者以秋時陽氣尚在皮毛

也肺藏主之扁鵲曰秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅而不及皆浮之反而病之在內在外義與前同帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺脈起中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過

則逆氣為壅而背痛見於外。愠愠悲驚貌。其不及則喘欬短氣。氣不歸原。所以上氣。陰虛內損。所以見血。下聞病音。謂喘息則喉下有聲也。○帝曰善。冬脉如管。何

如而管。岐伯曰。冬脉者腎也。北方水也。萬物之

所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰管。反此者

病。管者。管壘之謂。如士卒之團聚不散。亦沉在

水也。萬物之所藏也。盛冬之時。水凝如石。故其脉之來沉濡而滑。故曰石。甲乙經亦作沉以濡。

帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂

太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。如

彈石者。其至堅強。管之太過也。其去如數者。動止疾促。管之不及也。蓋數本屬熱。而此真陰虧損之脉。亦必緊數。然愈虛則愈數。原非陽強實熱之數。故云如數。則辨析之意深矣。此而一差。禍如反掌也。太過病在外。不及病在中。義俱同前。○數音朔。帝曰。冬脉太過

與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解休

脊脉痛而少氣不欲言。其不及則令人心懸如

病。飢眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰。善。

太過。陰邪勝也。陰邪勝。則腎氣傷。真陽虛。故令

人四體懈怠。舉動不精。是謂解休。脊痛者。腎脉

之所至也。腎藏精。精傷則無氣。故少氣不欲言。

皆病之在外也。其不及。則真陰虛。虛則心腎不

交故令人心懸而怯如病饑也季脇下空軟之處曰眇中腎之旁也腎脉貫脊屬腎絡膀胱故為脊痛腹滿小便變等證變者謂或黃或赤或為遺淋或為癰閉之類由腎水不足而然皆病之在中也解休義詳疾病類五十一○休音跡眇音秋

逆從之變異也然脾脉獨何主上文言肝心肺腎之脉既分四帝曰四時之序

時而逆從之變自皆有異然脾亦一藏當有所主也岐伯曰脾脉者土也

孤藏以灌四傍者也脾屬土土為萬物之本故於肝心肺腎之四藏者也土無定位分帝曰然

則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見

惡者可見脾無病則灌溉周而四藏安不知脾

四藏亦隨而病故惡候見矣帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

此謂不及病在中如水之流者滑而動也如鳥

外不及病在中義俱同前喙一本作喙○喙音誨味也帝曰夫子言脾為

孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆

何如岐伯曰太過則令人四支不舉其不及則

令人九竅不通名曰重強脾土太過病在外故

令人九竅不通名曰重強令人四支不舉以脾

令人九竅不通名曰重強令人四支不舉以脾

令人九竅不通名曰重強令人四支不舉以脾

令人九竅不通名曰重強令人四支不舉以脾

令人九竅不通名曰重強令人四支不舉以脾

令人九竅不通名曰重強令人四支不舉以脾

主四支而濕勝之也。不及病在中。故令人九竅不通。以脾氣弱則四藏皆弱。而氣不行也。重強不柔和。貌沉重拘強也。○愚按本篇脾脈一條云。其來如水之流者。此為太過。平人氣象論曰。如水之流。曰脾死。此其一言太過。一言危亡。詞同意異。豈無所辨。蓋水流之狀。滔滔洪盛者。其太過也。濇濇不返者。其將竭也。凡此均謂之流。而一盛一危。迥然有異。故當詳別其狀。而勿因詞害意也。又如太過則令人四支不舉。此以在外之標。而繫言之。故曰太過。若脾虛不能勝濕者。豈亦同太過之謂耶。○濇音箋。淺而疾也。

帝瞿然而起再拜而稽首曰善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度奇恒。道在於一。數脈變雖多。而理則一而已。

神轉不迴。迴則不轉。乃失其機。神即生化之理。不息之機也。五氣循環。不愆其序。是為神轉。不迴。若却而迴返。則逆其常候。而不能運轉。乃失生氣之機矣。

至數之要。迫近以微。至數之要。即道在於一。是誠切近。人身而最稱精微者也。

著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰玉機。著之玉版。以傳不朽。藏之藏府。以志不忘。名曰玉機。以璇璣玉衡。可窺天道。而此篇神理。可窺人道。故以玆言。而實則珍重之辭也。上文自至數。以至玉機。又見玉版論要篇。詳論治類十四。

脈分四時。無胃曰死。素問平人氣象論。○十一

平人之常氣。稟於胃。胃者平人之常氣也。人無

胃氣曰逆逆者死

土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃應之凡

平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃為藏府之本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則為逆逆則死矣胃氣之見於脈者如玉機真藏論曰脈弱以滑是有胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和是皆胃氣之謂大都脈代時宜無太過無不及自有一種雍容和緩之狀者便是胃氣之脈
○春胃微弦曰平春木王其脈當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之充和也故曰平弦義見前章
○按此前後諸篇皆以春弦夏鉤秋毛冬石分四季所屬者在欲明時令之脈不得不然也然脈之迭見有隨時者有不隨時者故或春而見鉤便是夏脈春而見毛便是秋脈春而見石便是冬脈因變

知病圓活在人故有二十五變之妙若謂春必弦夏必鉤則殊失胃氣之精義矣
弦多

胃少曰肝病

也。是肝邪之勝胃氣之衰故為肝病。但弦無胃曰死。是春時胃氣已絕而肝之真

但弦無胃曰死

是春時胃氣已絕而肝之真

胃而有毛曰秋病

毛為秋脈屬金春時得之是為賊邪以胃

毛甚曰今病

傷故不必至秋今即

藏真散於肝肝藏筋膜之氣也

春木用專其氣升散故藏

矣。真之氣散於肝而肝之所藏則筋膜之氣也。金匱真言論曰東方青色入通於肝是以知病之在筋也。藏上去聲。下平聲。後皆同。
○夏胃微鉤曰平。夏令火王其脈當鉤

但宜微鉤而不至太過。是得夏鉤多胃少曰心病。鉤多者過於鉤也。胃少者少充和也。但鉤無病。是心火偏勝胃氣偏衰。故為心病。胃曰死。但有鉤盛而無平和之氣者。是夏時胃而有石曰冬病。石為冬脈屬水。夏時得之。是為病。石甚曰今病。夏脈石甚則無胃氣。火被水傷。藏真通於心。心藏血脈之氣也。夏火用事。其氣氣通於心。而心之所藏。則血脈之氣也。金匱真言論曰。南方赤色。入通於心。是以知病之在脈也。○長夏胃微稟弱曰平。長夏屬土。雖主建未之六月。然實兼辰戌。

五未四季之月為言也。四季土王之時。脈當稟弱。但宜微有稟弱而不至太過。是得長夏胃氣之和緩也。故曰弱多胃少曰脾病。弱多胃少。則氣不足。以土王之時。但代無胃曰死。脾主四季。而得之。故為脾病。但代無胃曰死。脾主四季。脈當隨時而更。然必欲皆兼和稟。方得脾脈之平。若四季相代。而但弦但鉤。但毛但石。是但代無胃。見真藏也。故曰死。代脈。詳義見前。本類前第四章。及疾病類二十五。○稟弱有石曰冬病。石為冬脈屬水。長夏陽氣正盛。而見沉石。之脈。以火土氣衰。而水反乘也。故至冬而弱甚。曰今病。弱當作石。長夏石甚者。火土藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。長夏濕土用事。其氣濡潤。故藏

真之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也。金匱真言論曰。中央黃色入通於脾是以知病之在肉也。

○秋胃微毛曰平。秋令金王其脈當毛也。但得秋胃之和也。故曰平。毛者。脈來浮濇類羽毛之輕虛也。毛多胃少曰肺病。毛多胃少。是金氣偏勝而少和緩之氣也。故為肺病。但毛無胃曰死。無胃。是秋時胃氣已絕而毛而有弦曰春病。弦為春時得之。以金氣衰而木反乘也。故至春木王時而病。故不必至春。今即病矣。藏真高於肺以行榮衛陰陽也。真之氣高於肺。肺主乎氣而營行脈中。衛行脈外者皆自肺宣布。故以行營衛陰陽也。

○冬胃微石曰平。水王。脈當沉右。但宜微右而不至太過。是得冬胃之和也。故曰平。石者。脈來沉實。如石沉水之謂。石多胃少曰腎病。石多胃少。是水氣偏勝。但石無胃曰死。但石無胃。是冬時胃氣已絕而腎之真藏見也。故死。石而有鉤曰夏病。鉤為夏脈屬火。冬時得之。以水氣衰而火反侮也。故至夏火王時而病。鉤甚曰今病。冬脈鉤甚。是水氣大衰而火寡。藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。藏故藏真之氣下於腎。而腎之所藏。則骨髓之氣也。金匱真言論曰。北方黑色入通於腎。是以知病之在骨也。

中。衛行脈外者皆自肺宣布。故以行營衛陰陽也。

○冬胃微石曰平。水王。脈當沉右。但宜微右而不至太過。是得冬胃之和也。故曰平。石者。脈來沉實。如石沉水之謂。石多胃少曰腎病。石多胃少。是水氣偏勝。但石無胃曰死。但石無胃。是冬時胃氣已絕而腎之真藏見也。故死。石而有鉤曰夏病。鉤為夏脈屬火。冬時得之。以水氣衰而火反侮也。故至夏火王時而病。鉤甚曰今病。冬脈鉤甚。是水氣大衰而火寡。藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。藏故藏真之氣下於腎。而腎之所藏。則骨髓之氣也。金匱真言論曰。北方黑色入通於腎。是以知病之在骨也。

○胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也

土為萬物之母故上文四時之脉皆以胃氣為主此

言胃氣所出之大絡名曰虛里其脉從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為十

二經脉之宗故曰脉宗氣也宗主也本也蓋宗氣積於膻中化於水穀而出於胃也經脉篇所

載十五絡并此共十六絡詳具十六絡穴盛喘

圖中○又脾為陰土義詳疾病類五十一

數絕者則病在中而兼斷絕者由中氣不守而

然故曰病在結而橫有積矣胃氣之出必由左乳之下若有停阻

則結橫為積故凡患癥者多在左肋之下因胃氣積滯而然如五十六難曰肝之積名曰肥氣

在左脇下者蓋以左右上下分配絕不至曰死

五行而言耳而此實胃氣所主也

虛里脉絕者宗氣絕也故必死乳之下其動應衣宗氣泄也

前此言應衣者言其微動似乎應衣可驗虛里之胃氣

此言應衣者言其大動真有若與衣俱振者是宗氣不固而大泄於外中虛之候也○愚按虛

里跳動最為虛損病本故凡患陰虛勞怯則心下多有跳動及為驚悸慌張者是即此證人止

知其心跳而不知為虛里之動也但動之微者病尚微動之甚者病則甚亦可因此以察病之

輕重凡患此者余常以純甘壯水之劑填補真陰活者多矣然經言宗氣之泄而余謂真陰之

虛其說似左不知者必謂謬誕愚請竟其義焉夫穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣是

由胃氣而上為宗氣也氣為水母氣聚則水生

類經五卷

脈色類

三十三

是由肺氣而下生腎水也。今胃氣傳之肺而腎虛不能納。故宗氣泄於上則腎水竭於下。腎愈虛則氣愈無所歸。氣不歸則陰愈虛矣。氣水同類。當求相濟。故凡欲納氣歸原者。惟有補陰以配陽。

逆從四時無胃亦死

岐伯曰。脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。

平人氣象論。陰病得陰脈。陽病得陽脈。謂之從。從者易已。脈病相反者為逆。逆者難已。脈得四時之順曰病無他脈。反四時及不問藏曰難已。春得弦。夏得鉤。秋得毛。冬得石。謂之順。四時雖曰有病無他虞也。脈反四時義如下。

文及不問藏皆為難已。不問藏者如木必乘土。則肝病傳脾。土必乘水則脾病傳腎之類。是皆傳其所勝不相假借。脈證得此均名鬼賊。其氣相殘為病必甚。若問其所勝之藏而傳其所生。是謂間藏。如肝不傳脾而傳心。心不傳肺而傳脾。其氣相生。雖病亦微。故標本病傳論曰。間者并。行指間藏而言也。甚者獨行指不問藏而言也。五十三難曰。七傳者死。間藏者生。七傳者傳其所勝也。間藏者傳其所生也。皆此之謂考之。呂氏註五十三難曰。間藏者間其所勝之藏而相傳也。心勝肺。脾間之。脾勝腎。肺間之。肺勝肝。腎間之。腎勝心。肝間之。肝勝脾。心間之。此謂傳其所生也。其說亦通。○又玉機真藏論曰。五藏有病則各傳其所勝不治。法三月若六月若三。日若六月。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。即此不問藏之義也。詳藏象類二十四。○間去聲。

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也

逆反也。從順也。凡脈之逆從四時者。雖未有真藏之形。見若春夏以木火之令。脈當浮大而反見瘦小。秋冬以金水之令。脈當沉細而反見浮大者。是皆逆四時也。風熱而脈靜泄而脫血脉實病在中

脈虛病在外脈瀦堅者皆難治命曰反四時也

風熱者。陽邪也。脈宜大而反靜。泄而脫血。傷其陰也。脈宜虛而反實。病在藏中。脈當有力而反虛。病在肌表。脈當浮滑而反瀦堅者。皆為相反難治之證。亦猶脈之反四時也。人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂

無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

人生所賴者水穀。本而五藏又以胃氣為本。若脈無胃氣而真藏之脈獨見者死。即前篇所謂但弦無胃但石無胃之類是也。然但弦但石雖為真藏。若肝無氣則不弦。腎無氣則不石。亦由五藏不得胃氣而然。與真藏無胃者等耳。

○黃帝曰素問玉機真藏論凡治病察其形氣色澤脈

之盛衰病之新故乃治之無後其時察其形氣盛衰病之新故者是即六十一難所謂望聞問切之法也。既得病情便當速治。若後其時病必

日深此切。形氣相得謂之可治。形盛氣盛形虛氣虛是相得也。

色澤以浮謂之易已。澤潤也。浮明也。顏色明潤者病必易已也。脈從

四時謂之可治。脈順四時者其氣和故可治。脈弱以滑是有

胃氣命曰易治。取之以時。穀氣來也。徐而和。故脈弱以滑者是得胃

氣命曰。形氣相失謂之難治。形盛氣虛氣盛形虛皆為相失。此下

難治也。色夭不澤謂之難已。天晦惡也。不澤枯焦也。脈

實以堅謂之益甚。邪氣來也。緊而疾。故實以堅者病必益甚。脈逆四

時為不可治。脈逆四時。義如下文。必察四難而明告之。氣形

色脈如上。四節之難治者謂之四難。必察其所詳而明告病家。欲其預知吉凶。庶無後怨。

謂逆四時者。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬

得脾脈。其至皆懸絕沉澹者。命曰逆四時。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。

金剋木也。夏得腎脈。水剋火也。秋得心脈。火剋金也。冬得脾脈。土剋水也。加之懸絕沉澹。則陰陽偏絕。無復充和之胃氣矣。是逆四時之脈也。未有藏形於春夏而脈

沉澹。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。病熱脈靜

泄而脈大。脫血而脈實。病在中。脈實堅。病在外

脈不實堅者皆難治。此節與上文平人氣象論者畧同。蓋言脈與時逆者

脈與時逆者

脈與時逆者

脈與時逆者

為難治。脈與證逆者亦難治也。如病熱脈靜者，陽證得陰脈也。泄而脈大，脫血而脈實者，正衰而邪進也。此義與前大同。惟病在中，脈實者，正衰在外，脈不實者，皆難治。與上文平人氣象論者，似乎相反。但上文云：病在中，脈虛，言內積之實者，脈不宜虛也。此云：病在中，脈實，言內傷之虛者，脈不宜實也。前云：病在外，脈沉，言外邪之盛者，不宜沉也。此云：病在外，脈浮，言外邪之虛者，不宜浮也。四者之分，總皆正不勝邪之病。故曰：難治。詞若相反，理則實然。新校正以謂經誤，特未達其妙耳。

五藏平病死脈胃氣為本 素問平人氣象論〇十三

夫平心脈來累累如連珠，如循琅玕，曰心平。琅玕

按符瑞圖曰：玉而有光者，說文曰：琅玕似珠。脈來中手如連珠，如琅玕者，言其盛滿滑利，即微鉤之義也。是為心之平脈。前篇脈分四時，已悉五藏平病死脈，而此則詳言其形也。〇琅玕音即。夏以胃氣為本，和也。病心脈來喘喘連屬，其中微曲曰心病，喘喘連屬，急促相仍也。其中微曲，即鉤多胃少之義。故曰：心病。死心脈來前曲後居，如操帶鉤，曰心死。操，持也。謂輕取則堅強而不柔，後居者，謂重取則牢實而不動，如持革帶之鉤，而全失充和之氣，是但鉤無胃也。〇平肺脈來厭厭聶聶，如落榆莢，曰肺平。厭厭聶聶，衆苗齊秀貌。如落榆莢，輕浮和緩貌，即微毛之義也。是為肺之平脈。〇聶

鳥結秋以胃氣為本和也而病肺脈來不上不下

如循雞羽曰肺病不上不下。往來瀉滯也。如循

火之義故死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺

死如物之浮。空虛無根也。如風吹毛。散亂○平

肝脈來奕弱招招如揭長竿末梢曰肝平招招

過也。揭。高舉也。高揭長竿。梢必柔。奕。即和

胃氣為本和也病肝脈來盈實而滑如循長竿

曰肝病盈實而滑。弦之甚過也。如循長竿。無末

病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死急也

如新張弓弦。弦之甚也。亦○平脾脈來和柔相

離如雞踐地曰脾平和柔。雍容不迫也。相離。勻

輕緩也。此即充和之氣。亦微長夏以胃氣為本

奕而病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實

盈數。強急不和也。如雞舉足。輕疾不緩也。前篇

言弱多胃少。此言實而盈數。皆失中和之氣。故

病脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋

之漏如水之流曰脾死如鳥之喙。如鳥之距。言

病脾脈來銳堅。不柔也。如屋之漏

點滴無倫也。如水之流，夫而不返也。是皆脾氣絕，而怪脈見。亦但代無胃之義。故曰脾死。○喙音誨，喙也。距，權與切。雞足，鉤距也。

按之而堅曰腎平。

冬脈沉右，故按之而堅。若過

喘累累如心之鉤，除中藏陽而得微右之義，是為腎之平脈。冬以胃氣為本。

石而病腎脈來如引葛，按之益堅，曰腎病。引葛，脈如石而搏牽連也。按之益堅，石甚不和也。亦石多胃少之義，故曰腎病。

死腎脈來發

如奪索，辟辟如彈石，曰腎死。索如相奪其勁，必

堅必甚，即但石無胃之義，故曰腎死。○愚按十五難所載平病死脈與本經互有異同，如以厭

厭聶聶如循榆葉為春平。如雞舉足為夏病，謂

吹毛曰秋死。上大下兌濡滑如雀之啄曰冬平。

啄啄連屬其中微曲曰冬病來如解索去如彈

石曰冬死。此皆與本經之不同者也。至於如引

葛如奪索如鳥之喙如鳥之距，與弱招招如揭

長竿末梢喘喘累累如鉤而堅之類，又皆不載

不知何故，異同顛倒若此，意者其必有誤，或別

有所謂耶。且難經之義原出本論，學者當以本經為主。

三陽脈體

素問平人氣象論○十四

太陽脈至洪大以長。

此言人之脈氣必隨天地

太陽之氣主於穀，甫後六十日是少陽脈至，在

時陽氣太盛，故其脈洪大而長也。

數乍踈乍短乍長

少陽之氣王於冬至後六十日。是時陽氣尚微，陰氣未退。

故長數為陽，踈短為陰。而進退未定也。

陽明脈至浮大而短。陽明

王於雨水後六十日。是時陽氣未盛，陰氣尚存。故脈雖浮大而仍兼短也。○愚按此論，但言三陽而不及三陰。諸家疑為古文脫簡者是也。及

閱七難所載，則陰陽俱全。其言少陽之至，乍大乍小。乍短乍長。陽明之至，浮大而短。太陽之至，

洪大而長。與此皆同。至謂太陰之至，沉短而敦。此三

陰三陽之辨。乃氣令必然之理。蓋陰陽有更變。脈必隨平時也。又曰：其氣以何月各王幾日。然

冬至之後，得甲子少陽王，復得甲子陽明王，復得甲子太陽王，復得甲子少

陰王，復得甲子厥陰王。王各六十日。六六三百

六十日。以成一歲。此三陽三陰之時日大要也。據此二說，則逐節推之可知矣。○又按至真要大論曰：厥陰之至，其脈弦。少陰之至，其脈鉤。太

陰之至，其脈沉。少陽之至，大而浮。陽明之至，短

而濇。太陽之至，大而長。義若與此有不同者，何也。蓋此篇以寒暑分陰陽，彼以六氣分陰陽也。觀者宜各解其義。

詳運氣類三十一

六經獨至病脈分治

素問經脈別論○十五

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也

表裏當俱寫取之下俞

此言藏氣不和而有諸

證不同。鍼治亦異也。太陽者膀胱經也。太陽獨至，則為厥逆。為喘氣。為虛氣。衝逆於上。蓋膀胱

與腎為表裏皆水藏也。以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣。當於二經取其下俞。膀胱下俞名束骨。腎經之俞名太谿。腎陰不足而亦寫之。以陽邪俱盛也。故必表裏兼寫而後可遏其勢。**陽明藏獨至是陽氣重并也。當寫陽補陰取**

之下俞。陽明者足陽明胃經也。陽明為十二經脈之海而行氣於三陽。若其獨至則陽氣因邪而重并於本藏。故當寫胃之陽補脾之陰而取之。下俞也。陽明之俞名陷谷。太陰之俞名太白。

少陽藏獨至是厥氣也。躄前卒大取之下

白。少陽者足少陽膽經也。膽經之病連於肝。其氣善逆。故少陽獨至者是厥氣也。然厥氣必始於足下。故於躄前察之。躄陽躄也。屬足太陽經之申脈。陽躄之前乃少陽之經。少陽氣盛則

躄前卒大故當取少陽之下俞穴名臨泣。少陽

○卒。猝同。躄有五音。曉皎喬脚。又極虐切。獨至者一陽之過也。此釋獨至之義。為一藏之

陽明之獨至者其為三陽一陽而言則太陽矣。一陽少陽也。○六經次序詳疾病類七。太

陰藏搏者用心省真五脈氣少胃氣不平三陰

也宜治其下俞補陽寫陰。太陰者足太陰脾經也。搏堅強之謂即下

文所謂伏鼓也。太陰脾脈本貴和緩。今見鼓搏類乎真藏。若真藏果見不可治也。故當用心省察其真。今太陰藏搏即太陰之獨至。太陰獨至則五藏之脈氣俱少而胃氣亦不平矣。是為三陰之太過也。故宜治其下俞補足。一陽獨瀕少陽明之陷谷寫足太陰之太白。

陽厥也。陽并於上，四脉爭張，氣歸於腎，宜治其
 經絡，寫陽補陰。一陽當作二陰。少陽當作少陰。復言少陽而不及少陰，新校正疑其誤者是。蓋此前言太陽後言厥陰，本節言氣歸於腎，末節復有二陰搏至之，又按全元起本亦云為少陰厥，以四者合之，則其為二陰少陰之誤無疑。○一陰者，足少陰腎經也。獨嘯獨熾之謂蓋嘯為陽氣所發，陽出陰中，相火上炎，則為少陰熱厥，而陽并於上，故心肝脾肺四脉為之爭張，而其氣則歸於腎，故曰獨嘯宜治其表裏之經絡，而寫足太陽補足少陰也。太陽經穴名草薙，一絡穴名飛陽，少陰經穴名復溜，絡穴名大鍾。一陰至厥陰之治也。真虛痛，心厥氣留薄發為白。

汗調食和藥治在下俞。一陰者，足厥陰肝經也。肝邪獨至，真氣必虛，木火相干，故心為痛，痛厥氣逆，氣也逆，氣不散，則留薄於經，氣虛不固，則表為白汗，調和藥食，欲其得宜，用鍼治之，乃在下俞。厥陰之俞名曰太衝。○愚按此篇何以知其皆言足經，蓋以下俞二字為可知也。亦如熱論篇傷寒言足不言手之義，又如諸經皆言補寫而惟少陽一陰不言者，以少陽承三陽而言，一陰承三陰而言，因前貫後義實相同。虛補實寫皆可理會也。至若一陰調食和藥，一俞蓋亦總結上文而言，不獨一經為然。古經多略當會其意。○痛音淵。酸疼也。 帝曰：太陽藏何象？岐伯曰：象三陽而浮也。帝曰：少陽藏何象？岐伯曰：象一陽也。一

陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰

象太浮也此下復明六經獨至之脈象也太陽

之象三陽者陽行於表陽之極也故

脈浮於外少陽之象一陽者少陽為陽之裏陰

之表所謂半表半裏陽之微也故雖滑不實陽

明雖太陽之裏而實少陽之表比之滑而不實

者則大而浮矣仲景曰尺寸俱浮者太陽受病

也尺寸俱長者陽明受病也尺寸

俱弦者少陽受病也義當參會

伏鼓也此即釋上文太陰藏搏之義伏鼓者沉

沉細者太陰受病也二陰搏至腎沉不浮也

經也二陰搏

而獨至者言腎但沉而不浮也詳此明言二陰

之脈而前無二陰之至前有一陰之至而此無

一陰之脈信為古經之脫簡而上文一陽少陽

之誤即此節也仲景曰尺寸俱沉者少陰受病

也尺寸俱微緩者厥陰受病也

寸口尺脈診諸病素問平人氣

象論○十六

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰

頭痛寸口氣口也詳見藏象類十一短為陽不

及陽不及則陰奏之故頭痛一日短者短

於下也脈短於下則邪并於寸口脈中手長者

上故頭痛○中去聲下同

曰足脛痛長為陰不足陰不足

則陽湊之故足脛痛寸口脈中手促

上擊者曰肩背痛脈來急促而上部擊手者陽

邪盛於上也故為肩背痛

寸口脈沉而堅者曰病在中沉為在裏堅為

口脈浮而盛者曰病在外浮為在表盛為寸口

脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉為陽虛弱

則外寒陰虛則內熱故為寒熱也然沉弱之脈

多陰少陽陰寒在下故為疝瘕為少腹痛下

文曰脈急者曰疝瘕少腹痛當與此參看瘕寸

積聚也○疝音山又去聲瘕音加又去聲

口脈沉而橫曰脇下有積腹中有積積痛橫急

沉主在內橫主有積故脇腹有積而痛○仲景

曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時

展轉痛移為可治諸積大法脈來細而附骨者

乃積也寸口積在胃中微出寸口積在喉中關

上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少

腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出右積在

右脈兩出積在中寸口脈沉而喘曰寒熱喘急

寒熱即諸禁鼓慄皆屬於火之謂脈盛滑堅者

曰病在外陽脈而堅脈小實而堅者病在內陰

而堅故脈小弱以濇謂之火病小弱者氣虛濇

病在內脈滑浮而疾者謂之新病滑而浮者脈

而疾邪之盛也邪盛勢張是為新病脈急者曰疝瘕少腹痛弦急

邪盛故為疝瘕少腹痛亦陽也故脈滑曰風

脈滑曰痺。滑為陰脈血不足也。故當病痺。緩而滑曰熱中。緩因

滑以陽強。故病熱中。啓玄子曰。盛而緊曰脹。盛則

緩。謂縱緩之狀。非動之遲緩也。中氣滯。緊則邪。臂多青脈曰脫血。血脫則氣去。

有餘。故為脹也。疑泣則青黑。故臂見青色。言

臂則他可知矣。即診尺之義。尺脈緩滑謂之解

安。你。解你者。困倦難狀之名也。○你音跡。安

臥脈盛謂之脫血。凡脈盛者。邪必盛。邪盛者。臥

氣分。陽邪而為陰虛脫血也。此亦承上文。尺滑

脈滑謂之多汗。謂尺膚滑而尺脈滑也。尺膚滑

者。營血少也。尺脈滑者。陰火盛

也。陽盛陰虛。故為多汗。陰陽

別論曰。陽加於陰。謂之汗。尺寒脈細謂之後

泄。尺膚寒者。脾之陽衰。以脾主肌肉。四肢也。尺

虛寒。故為後泄。脈尺麤。常熱者。謂之熱中。尺麤為真陰

陰火有餘。故謂之熱中也。

三診六變與尺相應。靈樞邪氣藏府

病形篇○十七

黃帝問於岐伯曰。余聞之。見其色。知其病。命曰

明。按其脈。知其病。命曰神。問其病。知其處。命曰

工。余願聞見而知之。按而得之。問而極之。為之

奈何見色者望其容貌之五色也按脈者切其寸口之陰陽也問病者問其所病之緣由也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣六十一難曰望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧是謂神聖工巧蓋本諸此岐伯荅曰夫

色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則

葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則為工

知二則為神知三則神且明矣此言色脈形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見驗於此而形肉之盛

衰槩可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆當參合故知一二則神且明矣桴擊鼓槌也○桴字浮二音黃帝

曰願卒聞之岐伯荅曰色青者其脈絃也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其

脈石肝主木其色青其脈絃心主火其色赤其脈鉤脾主土其色黃其脈代肺主金其色白其脈毛腎主水其色黑其脈石五脈義見前十一見其色而不得其脈

反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病

已矣不得其脈言不得其合色之正脈也相勝之脈如青色得毛脈以金剋木之類是也

頤經五卷

相生之脈如青色得石脈以水生木之類是也。黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣。緩急以至數言小大滑濇以形體言滑也。虛細而遲往來覺難如雨霏沙如刀刮竹六者相為對待調此六者則病變可以定矣。愚按此節以緩急大小滑濇而定病變謂可總諸脈之綱領也。然五藏生成論則曰小大滑濇浮沉及後世之有不同者如難經則曰浮沉長短滑濇仲景則曰脈有弦緊浮沉滑濇此六者

名為殘賊能為諸脈作病也。滑伯仁曰大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脈也。所謂不出乎六者以其足統夫表裏陰陽虛實冷熱風寒濕燥藏府血氣之病也。浮為陽為表診為風為虛沉為陰為裏診為濕為實遲為在藏為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有餘濇為氣獨滯此諸說者詞雖稍異義實相通若以愚見言之蓋總不出乎表裏寒熱虛實六者之辨而已。如其浮為在表則散大而芤可類也。沉為在裏則細小而伏可類也。遲者為寒則徐緩濇結之屬可類也。數者為熱則洪滑疾促之屬可類也。虛者為不足則短濡微弱之屬可類也。實者為有餘則弦緊動革之屬可類也。此其大槩皆亦人所易知者。然即此六者之中而復有大相懸絕之要則人多不能識也。夫浮為表矣而凡陰虛者脈必浮而無力是浮不可以繫言表可

升散乎。沉為裏矣。而凡表邪初感之甚者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。則脈必先見沉緊。是沉不可以驟言裏。可攻內乎。遲為寒矣。而傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以驟言寒。可溫中乎。數為熱矣。而凡虛損之候。陰陽俱虧。氣血敗亂者。脈必急數。愈數者愈虛。愈虛者愈數。是數不可以驟言熱。可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極。壅閉者。脈多伏匿。是伏不可以驟言虛。可驟補乎。洪弦類實矣。而真陰大虧者。必關格倍常。是強不可以驟言實。可消伐乎。夫如是者。是於綱領之中。而復有大綱領者。存焉。設不能以四診相參。而欲孟浪任意。則未有不覆人於反掌間者。此脈道之所以難言。毫釐不可不辨也。

黃帝曰：調之奈何。岐伯荅曰：脈急者尺之皮膚亦急，脈緩者尺之皮

膚亦緩，脈小者尺之皮膚亦減，而少氣，脈大者尺之皮膚亦賁而起，脈滑者尺之皮膚亦滑，脈濇者尺之皮膚亦濇。凡此變者，有微有甚。

正言脈之與尺。若秤鼓影響之相應。而其為變則有微有甚。蓋甚則病深。微則病淺也。論疾診尺篇曰：審其尺之緩急。小大滑濇。肉之堅脆。而病形定矣。義與此同。見下章。○賁。急奔二音。大起也。故善調尺者不待於寸，善調脈者不待於色。能參合而行之者，可以為上工。上工十全九，行一者為中工。中工十全七，行一者為下工。下

工十全六尺此正本末根葉之義也以尺寸言則
 為根本色為枝葉故善調尺者不待於寸善調
 脈者不待於色也然必能參合三者而兼行之
 更為本末皆得而萬無一失斯足稱為上士而
 十可全其九若知一二者不過中下之材故
 所全者亦惟六七而已然曰六曰七者輕易者
 在前也曰八曰九者最難者在後也易者何難
 之有難者豈易言哉此其等差雖分上下
 下而成敗之賢不肖其相去也天壤矣

診尺論疾

靈樞論疾診尺篇〇十八

黃帝問於岐伯曰余欲無視色持脈獨調其尺
 以言其病從外知內為之奈何欲診尺以知藏府故曰從外知

內岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆

而病形定矣

寸口之脈由尺達寸故但診尺部見然肉之盛衰必形於腕後故但察尺部之肉其外可知是以獨調其尺而病形定矣

人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脈動時欬

按其手足上窅而不起者風水膚脹也

目窠目下臥蠶

處也癰壅也即新起微腫狀頸脈人迎脈也窅而不起按之有窩也是即風水膚脹之外候風水義見疾病類三十一膚脹義見疾病類五十七
 〇窠音科癰去聲窅音天
 其淖澤者風也陽受風氣故病風者尺膚滑而淖澤也
 尺肉弱者

解休安臥脫肉者寒熱不治

尺肉弱者肌必消瘦肉瘦陰虛當為

解休解休者身體困倦故欲安臥無邪而脫肉寒熱者真陰敗也故不治

尺膚滑而

澤脂者風也

氣陽在肌膚故滑而澤脂即前滑澤之謂風者陽

潛者風痺也

尺膚潛者血少血不能管故為風痺 尺膚羸如枯魚

之鱗者水洗飲也

如枯魚之鱗乾澹甚也以脾土衰而肌肉消水得乘之是

為水洗飲又下篇肝脈潛甚為溢飲○洗溢同

尺膚熱甚脈盛躁者病

溫也其脈盛而滑者病且出也

尺膚熱者其身必熱脈盛躁者

陽邪有餘故當為溫病若脈雖盛而兼滑者是脈已不少躁而正氣將復故不久當愈出漸愈之

謂

尺膚寒其脈小者泄少氣

膚寒脈小陽氣衰也故為泄為少氣

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大

之而熱者亦寒熱也 炬然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱

往來之候肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以

下熱 肘臂節之節也一日曲池以上為肘肘在上手在下故肘應腰上手應腰下也 肘

前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱 肘前內廉也手

三陰之所行故應於膺前肘後外背臂中獨熱者廉也手太陽之所行故應於肩背

腰腹熱 肘下為臂臂在肘後麤以下三四寸熱下故應腰腹

者腸中有蟲

肘後麤以下三四寸謂三里以下內關以上之所此陰分也陰分有

熱故應腸中有蟲

掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒

掌中者三陰之所聚故或熱或寒皆應於腹中

魚上白肉有青血脉者

胃中有寒

魚上脉青胃之寒也經脉篇亦曰胃中寒手魚之脉多青矣魚義見經絡

類

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚

少氣愧有加立死

尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血若尺

膚堅大而脉則小甚形有餘而氣衰少也陰虛既極而頽愧再加故當立死○愧美本切

類經五卷終

