

傷寒論條辨

八七

十武印

293

8止



門中武
第 233
卷 8 止



傷寒論條辨卷之七

辨瘧濕暍病證第十二

歛人 方有執中行甫條辨

此篇相傳謂為叔和述仲景金匱之文雖遠不可考觀其揭首之辭信有之也然既曰以為與傷寒相似而致辨焉則亦述所當述者是故後人稱之為仲景之徒云

傷寒所致太陽瘧濕暍三種宜應別論以為與傷寒相似故此見之

症見太陽上篇渴音謁下同○症見下素問諸
瘧項強是也濕濡潤不乾也天之兩露上濕也
地之水潦下濕也人之汗液身中之濕也凡著
濡潤經久不乾皆能致病傷濕之謂也渴傷暑
也史記禹扇暍淮南子武王陰暍人干穢下左
擁而石扇之是也叔和之意蓋謂三者皆風寒
之變證既成變證則當別為立論然自風寒變
來本屬太陽猶有風寒涉似之疑須當併為辨
論故揭已意而述之如左

○太陽病發熱脈沉而細名曰瘧

此揭瘧之狀發熱太陽未除也沉寒也細濕也
中風傷寒病猶在太陽而脈變如此者則是重
感寒濕而變瘧不可仍以
中風傷寒稱也詳見下

○太陽病發汗太多因致瘧

此承上條復原變瘧之由千金曰太陽中風重
感寒濕則變瘧然則發汗太多者重感寒濕而
變瘧之原因也蓋中風自汗傷寒發汗汗出過
多衣被必濕濕勝寒生過時不更汗後新虛易
於感受濕漬寒侵滲注關節所以有瘧之變也
不然以太陽病而發汗安得別有所謂寒濕而
可以為
重感哉

○太陽病發熱汗出不惡寒者名曰柔瘧

此以中風而致變言汗出不惡
寒風傷衛也柔風性柔緩也

○太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛瘧

此以傷寒而致變言無汗反惡
寒寒傷榮也剛寒性勁急也

○病身熱足寒頸項強急惡寒時頭熱面赤目脈

赤獨頭面搖卒口噤背反張者瘧病也

卒清勿切噤群軫切○此以瘧之具證言身熱頭熱面赤目脈赤陽邪發於陽也足寒陰邪逆於陰也獨頭面搖者風行陽而動於上也卒忽然而噤寒而口閉也蓋口者脾之竅胃為脾之合而脈挾口環唇脾虛胃寒故忽然唇口脛合噤急而飲食不通也背反張者太陽之脈俠背故寒則筋急而拘攣熱則筋緩而縱弛也然剛柔二瘧則各見證之一偏惟風寒俱有而致變者則具見也○詳見瘧止此○瘧書

○濕家之為病一身盡疼發熱身色如似熏黃

一身盡疼者人身之土內則主脾胃外則主肌肉土惡濕濕自外入肌肉先傷也發熱濕鬱而蒸也熏黃者土本黃色濕則昏滯故薰暗而不明也

○濕家病身上疼痛發熱面黃而喘頭痛鼻塞而煩其脈大自能飲食腹中和無病病在頭中寒濕故鼻塞內藥鼻中則愈

塞心勿切內音納○此以上濕言亦風濕也身上疼痛與上條互詞面黃喘煩脈大者風為陽而陽受之也能飲食者陽能化穀所以胃和而裏無病也病在頭已下甲上文之意寒以濕之性言鼻氣通於天故邪獨甚而專主治也

○濕家其人但頭汗出背強欲得被覆向火若下之早則噦胃滿小便不利舌上如胎者以丹田有熱胃中有寒渴欲得水而不能飲則口燥煩也

強上聲○此以下濕言亦寒濕也但頭汗出者
寒為陰陰邪客於陰陽上越而不通於下也背
強欲得被覆向火者太陽之脈俠背背居借北
最為畏寒寒濕之陰邪注經絡滲骨髓所以筋
脈牽急而惡寒甚也噦胃滿者凡在太陽下
皆然也丹田下焦也胃中上焦也熱在下而寒
在上所以渴欲得水反逆而不能飲且
又上津液所以口乾燥而內作煩燥也

○太陽病關節疼痛而煩脈沉而細者此名濕痺
濕痺之候其人小便不利大便反快但當利其小

便

此以濕之入裏者言關節疼痛者寒濕之氣走
注內滲所以脈沉而細也痺以疼痛言小便不
利大便反快者濕即水甚則橫流不遵故道安
逆而暴亂也利其小便者導其遵故道而行禹

之治功也

○病者一身盡疼發熱日晡所劇者此名風濕此
病傷於汗出當風或久傷取冷所致也

發熱日晡所劇者陽明主胃而屬土土主濕所
以熱甚於陽明之王時也然汗出當風而為風
濕則是以身中之濕言此其所以陽明王而熱
則劇與久傷取冷與夏月傷於冷水之意同

○問曰風濕相搏一身盡疼痛法當汗出而解值
天陰雨不止醫云此可發汗汗之病不愈者何也
答曰發其汗汗大出者但風氣去濕氣在是故不
愈也若治風濕者發其汗但微微似欲汗出者風

濕俱去也

此承上條復設問答而喻治陰雨不止則濕不除所以益當發汗也然風濕本由汗出當風而得則汗之大出者必反濕轉加甚可知也微微似欲汗出而不見出則濕消而風散矣此固發汗之微機後之動輒以大汗為言者其去道奚啻尋常而已哉

○濕家下之額上汗出微喘小便利者死若下利不止者亦死

額上汗出微喘者陽亡於上也小便利與下利不止者陰脫於下也然治濕當利其小便而以小便利主死何也誤治而陰陽散亡也○濕止此

○太陽中熱者暍是也其人汗出惡寒身熱而渴

也

蒸熱謂之暑傷暑謂之暍汗出惡寒者太陽表不固也身熱者暑邪傷陽也渴者亡津液而內燥也然渴為內證太陽主表而有渴何也炎暑之時陽浮越外人之津液本少渴為常事況更汗出而重亡津液乎且太陽溫病已有渴又況暍乎

○太陽中暍者身熱疼重而脈微弱此亦夏月傷冷水水行皮中所致也

身熱疼重而曰夏月傷冷水水行皮中所致者土主肌肉而惡濕水滲土而蒸發也脈微弱者熱則血乾而氣耗也然夏月則飲水古人之常事而曰傷何哉良由暑迫飲之過多或得之濕洗暑反內入也然則庸俗以當盛暑時濯流飲泉而得身熱疼重遽謂為閉水傷寒者本其暑

之訛而傷寒則浮謠之謬也

○太陽中暍者發熱惡寒身重而疼痛其脈弦細
花遲小便已灑灑然毛聳手足逆冷小有勞身即
熱口開前板齒燥若發汗則惡寒甚加溫鍼則發
熱甚數下之則淋甚

數音速○發熱惡寒身重而疼痛總上文具證而言下乃申其詳而致戒也弦細花遲亦謹微弱之意小便已灑灑然毛聳者陰虛而寒內作也手足逆冷者陽熱內陷也小有勞身即熱者陽虛氣怯不勝力任之甚也口開者熱甚也故反則噤是也前板齒燥者陽明熱甚而津液乾也惡寒甚者以虛其表也發熱甚者以擾其陽而損其陰也淋甚者損其陰而津液竭也言三

法皆不可也然則治之奈何金匱治暍以白虎加人參湯白虎有肅則生風之能薦涼解秋之義人參有益陽補虛之用生津止渴之功是故通寒暑而妙應神矣哉所謂方而世為萬病祖者此之謂也

辨脈法上篇第十三

此篇已下皆叔和述仲景之言附已意以為贊經之辭譬則翼焉傳類也篇目舊名平脈次第二而僭經右夫傳不可以先經論脈亦無先各脈而後平脈之理且平脈不過前數條冒事必如此耳後亦各脈安得直以平脈

名篇皆非叔和之舊其為後人之紛更明甚
是故重考訂而次序如今

問曰脈有三部陰陽相乘榮衛血氣在人體躬呼
吸出入上下於中因息遊布津液流通隨時動乍
效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脈大小不
同一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下
乖錯或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動
失紀綱願為具陳令得分別師日子之所問道之
根源脈有三部尺寸及關

參音攙差穿之切為去聲令平聲○根源者言
人之五藏六府吉凶死生皆取決於脈所以為
斯道之根本淵源也孫思邈曰從肘腕中橫文
至掌魚際後文卻而十分之而入取九分是為
尺從魚際後文卻還度取十分之一則是一寸
十分之一而入取九分之中則寸口也關界尺寸
之間古無定說朱子曰俗傳脈訣詞最鄙淺非
叔和書明甚乃能直指高骨為關似得難經本
旨然則關有定位自脈訣始滑氏曰寸為陽為
上部主頭項已下至心胃之分也關為陰陽為
中為中部主臍腹肱脇之分也尺為陰為下部
主腰足脛股之分也此寸關尺為三部之說也
榮衛流行不失銜銓榮當作營見馬氏

素問曰榮者水穀之精氣也和調於五藏洒陳
於六府乃能入於脈也故循脈上下衛者水穀
之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈故循
皮膚之中分肉之間難經三十難曰人受氣

於穀穀入於胃乃傳於五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外靈樞同而紀氏云素問曰榮者水穀之精氣則清衛者水穀之悍氣則濁精氣入於脈中則濁悍氣行於脈外則清然則三經之文雖少別而其旨則同清濁之分雖殊而其為氣則一夫榮衛之為榮衛如此然三十一難又曰心者血肺者氣血為榮氣為衛榮行脈中衛行脈外行中行外雖同而榮則又以血言言心肺而不言水穀故王氏曰清者體之上也陽也火也離中之陰降故午後一陰生即心之生血也故曰清氣為榮濁者體之下也陰也水也坎中之陽升即腎之生氣也故曰濁氣為衛滑氏曰以用而言則清氣為榮者濁中之清者也濁氣為衛者清中之濁者也以體而言則清之用不離乎濁之體濁之用不離乎清之體故謂清氣為榮濁氣為衛亦可也謂榮濁衛清亦可也又曰統而言之則榮衛皆水穀之氣所為故悉以

氣言可也析而言之則血為榮氣為衛固自有分矣是故榮行脈中衛行脈外猶水澤之於川澮風雲之於太虛也合經傳而觀之則榮衛之在人身可以性能言而不可以色象求榮行脈中衛行脈外蓋亦以其分體分用者之大端言也會其極而言之其猶氤氳之在天地與衡銓稱具喻平準也

腎沉心洪肺浮肝弦此自經常不失銖分

銖音殊○腎為水藏水性就下故其脈循骨而沉心為火藏而合血脈故其脈洪洪猶洪水之洪大而有波瀾之謂也肺為金藏而合皮毛之得五行之清其脈故浮肝為木藏木性曲直其脈循筋而行故弦經正也常久也亦經也言平人之脈以如此合四時為正通常而可久也說文十黍之重曰銖六銖為一分蓋指脈之以三菽六菽約輕重而言也然言四藏而不言脾者

脾之平和不可得見故其經常不可言欲人當自推也

出入升降漏刻周旋水下二刻一周循環

出而升氣之上來也入而降氣之下去也漏刻以一日一夜漏水下百刻而言也周旋以周身之流行旋轉而言也下二句乃申上文而詳言之也滑氏曰內經平人氣象論云人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動間以太息命曰平人故平人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸以呼吸之數言之一日一夜凡一萬三千五百息每刻一百三十五息每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺為一周身也積而盈之每時八刻計一千八十息脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時九十六刻計一萬二千九百六十息脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分得五百四十三息脈分行二周身得二十二丈四尺合一萬三

當復寸口虛實見焉

千五百四十息總之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻合百有息是也

畜支飲急弦動則為痛數則熱煩

凡脈言數皆音朔○此承上文而言虛實所見之目病脈之大端也乘因也干犯也言脈之變

化相因而乘由陰陽之邪相干而犯下文乃所
乘所干之目風為陽邪浮虛者陽主外也寒為
陰邪牢堅者陰主內也水飲皆痰之異名以其
聚於內故曰水畜沉潛內伏也以其薄於外故
曰支飲急弦外暴也浮沉牢弦皆脈名虛堅潛
急非脈名也乃形容惟其浮則虛弱牢則堅強
沉所以潛弦所以急之謂也動陰陽相搏而然
也搏聚不散所以痛也數急疾也陽盛則數所
以熱煩也

設有不應知變所緣三部不同病各異端

此言虛實之見固有如上文所言者然不可執
以拘設或脈與病有不如此而相應者則又
當察識其別有傳變之緣故況三部所屬不同
則變端亦各自有異豈所言之數者可以為一
定之限哉

太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸審察表
裏二焦別焉知其所舍消息診看料度藏府獨見
若神為子條記傳與賢人

見音現別必列切度達各切為去聲傳如字○
太過不及總虛實而言也怪非常也言二者不
常見見則當知其為怪異也奸傷犯也難經曰
上焦者在心下膈在胃上口主內而不出其
治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是
中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治
在臍傍下焦者當膀胱上口主分別清濁主出
而不內以傳道也其治在臍下一寸故名三焦
舍謂病邪客止之處所也此條乃設問答以敷
陳脈道之大槩故為首章以發明診家入式之
始事此節乃總結上文以起下條示學
者當通此以達彼因略以致詳之意也

師曰呼吸者脈之頭也

呼者氣之出脈之來也吸者氣之入脈之去也頭頭緒也脈隨氣之出入而來去名狀雖多乎吸則其源頭也然脈有二此以尺寸之脈言若以周身言之則循環無端截不斷無頭尾之可言學者當別識

○脈經無吸字

初持脈來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也

初持脈來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

劉氏曰來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也出呼而來也入吸而去也經曰來者為陽去者為陰此之謂也疾即上條之太過亦陽也遲即上條之不及亦陰也然則內虛外實者陰不及而陽太過也內實外虛者陰

太過而陽不及也然來去出入者脈之太關鍵也內外虛實者病之大綱領也知內外之陰陽而明其孰為虛孰為實者診家之切要也為此條以次首條者示學者下手工夫之急務也

○問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而

知之願聞其說師曰病家人來請云病人苦發熱

身體疼病人自臥師到診其脈沉而遲者知其差

也何以知之表有病者脈當浮大今脈反沉遲故

知愈也

沉遲屬陰故知表邪已解也

假令病人云腹內卒痛病人自坐師到脈之浮而

大者知其筮也何以知之若裏有病者脈當沉而細今脈浮大故知愈也

凡假令之令皆平聲卒清勿切○卒痛言倉遽作痛也浮大屬陽故知裏邪已散也此條上設三問下一二節苦發熱身體疼腹內卒痛言問坐臥言望未決言知病於脈所以示診家三者不可闕之意也

○問曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁臥此熱已去也設令脈不和處言已愈

凡設令之令與假令之令同處言之處皆上聲○明日到則病有進退可知矣故於其向壁臥則可以擬其安而熱已去也脈不和言雖未至於平靜亦無躁疾之謂也此與上條大意略同

設令向壁臥聞師到不驚起而盼視若三言三止脈之噫唾者此詐病也設令脈自和處言此病大重當須服吐下藥鍼灸數十百處乃愈

○師持脈病人欠者無病也

盼音係○此復喻人恐足以勝詐覺人勿售欺之意盼恨視貌張口氣悟為欠然陰陽相引則欠故無病可知也

脈之呻者病也

呻呻吟苦聲

言遲者風也

舌強則言遲，經絡牽急則舌強筋攣，則經絡拘急，肝屬木，其合筋，其主風，搖頭者裏痛也。

頭屬陽裏屬陰，頭搖者陰不與陽和也。

行遲者表強也。

表以經絡言，強以拘急言。

坐而伏者短氣也。

短氣者裏不足也。

坐而下脚者腰痛也。

下脚欲求伸舒之意。

裏實護腹如懷卵物者心痛也。

懷卵物猶言自具其心之謂，此條八節皆望而知之之事。

○師曰：伏氣之病以意候之，今月之內欲有伏氣。

假令舊有伏氣，當須脈之若脈微弱者，當喉中痛，似傷非喉痺也。病人云實咽中痛，雖爾今復欲下利。

伏氣者舊有外感不即發而伏藏於經中之氣也。今月之內欲有伏氣，疑有錯誤，微弱少陰之脈也。少陰之脈從腎上貫肝膈入肺中，循喉嚨，故喉中痛也。然咽痛下利皆少陰證，故病人雖言實痛亦當知其欲自下利也。

○問曰人病恐怖者其脈何狀師曰脈形如循絲
纍纍然其面白脫色也

恐怖惶懼也循理治也絲言細也纍纍聯絡貌
脫色猶言失色也蓋內氣餒者則外色奪所以
有卒然之變也

也 ○問曰人不飲其脈何類師曰脈自澀唇口乾燥

血少則脈澀所以唇口乾燥然此以不飲而然非由此而不飲也

○問曰人愧者其脈何類師曰脈浮而面色乍白乍赤

愧慙也脈浮而面色乍白乍赤者神遊不定故血氣亂而變不一也

○問曰經說脈有二菽六菽重者何謂也師曰脈者人以指按之如二菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也

經難經也菽大豆也滑氏曰肺最居上主候皮毛故其脈如二菽之重心在肺下主血脈故其脈如六菽之重脾在脾下主筋故其脈如九菽之重肝在肝下主骨故其脈按之至骨腎不言菽以類推之當如十五菽之重蓋五藏以上下之次第而居故其氣之至離皮膚有如此遠近之約摸乃越人教人如此用指著意候按而取診耳

輕重以下指之法言故何氏曰越人云菽太抵是箇約摸的法見得輕重有差等非真如菽之重也然此條言氣難經言部部者一定之部位而氣在其中氣者元氣穀氣之精而部位亦在不言之表也虞氏有言假令左手寸口如三菽之重得之乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至虞氏以氣推明越人言外之意如此然則此條以氣言者豈非發明難經此意於虞氏未言之先歟不然既曰經說不易其部字也雖難經有與皮毛相得者與血脈相得者與肌肉相得者與筋平者舉指來疾者五句在各起句重字下而此無之則是難經詳而此略參看則義全

○問曰脈有相乘有縱有橫有逆有順何謂也師曰水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘

金名曰橫水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順也

縱橫皆平聲○乘猶乘舟車之乘縱直也橫者縱之對順從也逆者順之反水能剋火而乘火金能剋木而乘木乘其所勝其事易直故曰縱火受制於水而反乘水木受制於金而反乘金侮所不勝其事不直故曰橫水生於金而反乘金火生於木而反乘木子來犯母其勢悖故曰逆金能生水而乘水木能生火而乘火母之及子其勢從故曰順也上條言脈原於五藏合二五而成部位之次第乃推明脈之所以始也此條言脈具五行相生制化之義乃五藏六府吉凶死生之樞機脈之大要也而其所以為斯道之根源可見矣

○問曰脈有殘賊何謂也師曰脈有弦緊浮滑沉

瀦此六者名曰殘賊能為諸脈作病也

殘傷也賊害也浮滑陽盛也沉瀦弦緊陰盛也陽盛為太過陰盛為不及皆可怪之脈能傷害血氣者也諸脈謂各部之脈也作起也言六者若見於各部之脈中則皆能為其部生起病端如太陽之為病脈浮傷寒脈陰陽俱緊之類所謂邪不空見者此之謂也

○問曰脈有災怪何謂也師曰假令人病脈得太陽與形證相應因為作湯比還送湯如食頃病人乃大吐若下利腹中痛師曰我前來不見此證今乃變異是名災怪又問曰何緣作此吐利答曰或有舊時服藥今乃發作故為災怪耳

此勉醫家病家當兩相敬慎庶不為災怪致生疑索之意

○問曰東方肝脈其形何似師曰肝者木也名厥陰其脈微弦濡弱而長是肝脈也肝病自得濡弱者愈也

凡脈言濡皆讀輒○微非脈名蓋脈以有胃氣為吉微微弦有胃氣之謂也難經曰春脈弦者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來栗弱輕虛而滑端直以長故曰弦蓋肝主筋故其脈如此此述素難而成文素難詳而此略且多錯誤

假令得純弦脈者死何以知之以其脈如弦直是肝藏傷故知死也

純弦即素難所謂真肝脈至如弦直即素難所謂中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦如新張弓弦是也

南方心脈其形何似師曰心者火也名少陰其脈洪大而長是心脈也心病自得洪大者愈也

心主血脈其王在夏故其脈洪大而長應萬物盛長之象也然素難皆言心脈鈎鈎以性情言洪大而長以體勢言

假令脈來微去大故名反病在裏也脈來頭小本大者故名覆病在表也上微頭小者則汗出下微本大者則為關格不通不得尿頭無汗者可治有

汗者死

尿與溺同○反覆鈎之反覆也此條下文脫二節錯一節在前此節亦疑多錯誤

西方肺脈其形何似師曰肺者金也名太陰其脈毛浮也肺病自得此脈若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以知之數者南方火火剋西方金法當癰腫為難治也

肺主皮毛上為華蓋故脈毛浮緩遲者脾土之脈也兼得緩遲為愈者肺金得土為逢生也法當癰腫者金逢火化也○此下當有如上文假令云云之轉語一節疑脫落

假令下利寸口關上尺中悉不見脈然尺中時一

小見脈再舉頭者腎氣也若見損脈來至為難治

下利屬少陰損脈自上下下由肺而之腎為極故腎病見損脈為難治此上當有北方腎脈其形何以云云問答起語一節此乃其下文轉語一節也舊錯在第十一條前今移

○問曰二月得毛浮脈何以處言至秋當死師曰

二月之時脈當濡弱反得毛浮者故知至秋死二

月肝用事肝脈屬木應濡弱反得毛浮者是肺脈

也肺屬金金來剋木故知至秋死他皆倣此

應平聲○此承上條復以四時脈氣屬五行生剋應病以主吉凶死生之理揭一以例其餘所

之要法也

○師曰脈肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮

瘦人當浮今反沉故責之

責求也肥人當沉者肌膚厚其脈深也故求其病於浮瘦人當浮者肌膚薄其脈淺也故求其病於沉褚氏曰肥人如沉而正沉者愈沉瘦人如浮而正浮者愈浮此之謂也

○師曰寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為

陰絕此皆不治決死也若計其餘命死生之期期

以月節剋之也

寸為陽陽生於尺而動於寸故下不至關為陽絕尺為陰陰生於寸而動於尺故上不至關為陰絕言生息斷絕也餘命謂未盡之天年也上期日期也下期期約也月節剋之與前條二月

得毛浮脈至
秋死同推

○師曰脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆
不識人者短命死人病脈不病名曰內虛以無穀
神雖困無苦

王去聲卒清勿切○周氏曰形體之中覺見惟
悴精神昏憤食不忻美而脈得四時之從無過
不及之偏是人病脈不病也形體安和而脈息
乍大乍小或至或損弦緊淨滑沉澀不一殘賊
中和之氣是脈息不與形相應乃脈病人不病
也經曰形氣有餘脈氣不足者死行尸之謂也
又曰人受氣於穀穀入於胃乃傳於五藏六府
五藏六府皆受於氣然則內虛以無穀神者穀
氣弗克之謂也

○問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉為純陰翕
為正陽陰陽和合故令脈滑關尺自平陽明脈微
沉飲食自可少陰脈微滑滑者緊之浮名也此為
陰實其人必股內汗出陰下濕也

合音問令平聲○翕起而盛動於上旋復叢聚
而合也與論語始作翕如之翕同奄忽然覆也
沉沒於下也純陰以其沒於下言也正陽以其
盛於上言也和合言陰陽併集無偏勝也陽明
胃也食飲自可言胃不病也少陰腎也微滑水
沉如石之滑故謂緊之浮名也陰實言邪在腎
也少陰之脈出臍內廉上股內貫脊屬腎腎主
承滑為陽陽主熱陽陷入陰熱鬱而蒸發所以
股內汗出而陰下濕也

○問曰會為人所難緊脈從何而來師曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水故令脈緊也假令下利以胃中虛冷故令脈緊也

難去聲○此條一問三答以揭緊之為寒而有二三因之不同以見脈非一途而可取之意

○寸口衛氣盛名曰高榮氣盛名曰章高章相搏

名曰綱

難經曰寸口者脈之大會手太陰之脈動也五藏六府之所終始故法取於寸口是也高者豐隆而有充滿之貌章者文采而有潤澤之貌綱言血氣俱盛則脈有網維之意

衛氣弱名曰憊榮氣弱名曰卑憊卑相搏名曰損

憊音憊○憊震懼也言衛氣不足者則心常自怖卑伏下也言榮氣不足者則心常自抑損減也傷也言榮衛俱弱外不足以固護內不足以榮養則藏府為之有所減而傷損也

衛氣和名曰緩榮氣和名曰遲遲緩相搏名曰沉

緩縱也言榮不與衛和而衛自和則血不足以榮筋病則四肢縱弛而不能收痿類是也遲滯也言衛不與榮和而榮自和則氣乏神昏病則百體滯滯倦怠而嗜臥瘵類是也沉溺也言溺於所偏則病也

○寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄

鮮鞭陰陽相抱榮衛俱行剛柔相得名曰強

緩以候胃遲以候脾陽氣長者言胃氣有餘也顏色聲音毛髮皆陽也鮮麗也光輝也商清也長美也形容胃陽之有餘也陰氣盛者言脾氣充足也骨髓血肉皆陰也緊薄結也鮮鞭堅也形容脾陰之充足也相抱言和合也俱行言周流也相得言合一也極言二氣得其和平皆由脾胃盈餘之所致如此則其人健王而強壯故曰強也

○跌陽脈滑而緊滑者胃氣實緊者脾氣強持實擊強痛還自傷以手把刃坐作瘡也

跌陽在足附上骨間動脈處去陷谷三寸一名會元主脾胃也滑為食故在胃則主穀氣實緊為寒故在脾則主邪氣強持實擊強言胃實脾強兩相搏擊而為病譬則以手把刃而自傷蓋

謂非由別藏府而傳變也

○寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆

素問曰精氣奪則虛邪氣勝則實尺以候陰關閉也不得小便者陰閉於下則內者不得出也格拒也吐逆者陽拒於上則外者不得入也

○跌陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入名曰關格

跌陽見前主候脾胃故復言此以見與上條有相符之意

○脈浮而大浮為風虛大為氣強風氣相搏必成

隱疹身體為癢癢者名泄風久久為痲癩

痲與痲同音加○素問曰外在腠理則為泄風又曰泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒癩亦也

○寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者榮中寒榮為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內饑饑而虛滿不能食也

寒之為言虛也與貪之稱寒同虛寒發熱者血氣之在人身猶水火在天地水乾則火熾也饑而虛滿者陽主化穀衛陽衰微不化穀故虛滿而不能食也

○跌陽脈大而緊者當即下利為難治

大為虛緊為寒脾胃虛寒故主下利為難治也

○寸口脈弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也

填音田○陽氣以胃中之真氣言不足則不能化穀胃氣以胃中之穀氣言有餘言有宿實也
有宿實則鬱而生熱故噫飽而吞酸此蓋以飲食之內傷者言也

○跌陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動膈氣乃下少陰脈不出其陰腫大而虛也

腹滿者胃氣虛而邪氣實也絞痛者脾家寒而邪壅滯也鳴者氣之鼓也轉則氣之運也下則

氣之壅滯者極甚而反也少陰之脈循陰器而主水脈不出其陰腫大者正虛邪實水不得泄蓋跌陽陽之土敗而少陰所以無制也

○寸口脈微而濇微者衛氣不行濇者榮氣不逮榮衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁榮氣不足則煩疼口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺洩

數音朔噫音隘酢與醋同○衛主氣不行言不用事也榮主血不逮不及也不能相將言榮衛不相和諧不能相與也仰依賴也痺頑痺也不仁言不知痛痒不省人事也難言者心虛神短

舌強而聲不出也惡寒數欠者衛踈表不固不能禦寒所以氣乏而好為欠也不歸其部言不還足其所有之分內也酢吞吞酸也吞酸則受納妨矣不能消穀引食者言不司腐熟也遺洩者言不司約制也蓋上焦主受納中焦主腐熟下焦分清濁主出而專約制此甚言榮衛不各廢其所司之職事如此

○跌陽脈沉而數沉為實數消穀緊者病難治

沉以候裏故在脾胃則主實穀氣實也數為熱陽也緊為寒陰也言跌陽主脾胃脾胃主穀穀氣實若脈見數而陽熱勝陽能化穀雖病不足為害若脈得緊而陰寒勝陰不化穀病為難治

○寸口脈微而濇微者衛氣衰濇者榮氣不足衛氣衰面色黃榮氣不足面色青榮為根衛為葉榮

衛俱微則枝葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也
 首三句與前條差衰字然衰則不行不足亦不
 逮更互發明者也氣為衛色本白屬金黃土
 色也金生於土金無氣色不顯故土之色反見
 也血為榮色本赤屬火青木色也火生於木
 火無氣色不明故木色反見也榮為根者言血
 榮於人身之內猶木之根本也衛為葉者言氣
 衛於人身之外猶木之枝葉也寒慄榮不足以
 養而衛亦不能外固也欬逆唾腥吐涎沫者氣
 不利而血亦不調也

○跌陽脈浮而芤浮者衛氣衰芤者榮氣傷其身
 體瘦肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕
 芤音樞○浮為風虛故曰衛氣衰芤為失血故
 曰榮氣傷身體瘦者衛衰而形損也肌肉甲錯

者榮傷而枯圻也宗氣三焦隧氣之一也鍼經
 曰宗氣積於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼
 吸是也四屬皮肉肌髓也蓋三焦乃氣之道路
 衛氣衰而榮氣傷所以宗氣亦衰微四屬不相
 維而斷絕也

○寸口脈微而緩微者衛氣踈踈則其膚空緩者
 胃氣實實則穀消而水化也穀入於胃脈道乃行
 水入於經其血乃成榮盛則其膚必踈三焦絕經
 名曰血崩

踈言不能固護衛主溫分肉肥腠理踈則分肉
 不溫腠理不肥故曰空也緩為胃氣有餘實猶
 言強也所以穀消而水化穀入於胃至其血乃
 成乃承上文而言水穀化消則胃益實而能滫

精於脈以成其血而使榮盛榮盛則衛益衰故曰其膚必疎也三焦者氣之道路也經徑也絕經言血不歸經也崩山壞之名也陰血大下而曰崩者言其不能止靜與山壞之勢等也

○跌陽脈微而緊緊則為寒微則為虛微緊相搏則為短氣

脾胃虛寒則不化穀短氣者穀氣不充而神氣不足也○已上叔和皆以寸口跌陽相間而成編者寸口為脈之大會五藏六府之所終始跌陽主脾胃吉凶死生之樞機係為二部為脈道之切要

○少陰脈弱而瀡弱者微煩瀡者厥逆弱為虛損而不足陰虛生內熱所以煩然屬少陰故雖煩亦微也瀡為少血而不滑不能上與

陽相順接所以厥而逆冷也

○跌陽脈不出脾不上下身冷膚鞭

脾不上下言其不能淫輸水穀之精氣以營養於周身之上下也身冷膚鞭者脾胃主肌肉胃陰不為潤也

○少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胃

膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰

相動令身不仁此為尸厥當刺期門巨闕

奔氣言厥氣上奔也尸厥言厥逆若尸之不溫也蓋三焦主行呼吸反聚而呼吸不行則血結心阻遏陽氣不得上升反下陷入於陰中與陰相搏而動陰寒甚所以令人身體不仁而成尸

厥也期門見太陽上篇刺之所以散心下之血結也巨闕在上腕上一寸五分刺之所以行宗氣之反聚也

○寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

寸為陽微為虛陽虛則衛不固所以多汗汗多則陽故曰絕不見陽也尺為陰緊為寒陰傷於寒則損以由陰損而病故曰知陰常在也

○寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱胃不仁以胃無穀氣脾瀦不通口急不能言戰而慄也

諸猶凡也微為氣虛故曰亡陽濡為陰虛故曰亡血發熱陰虛也諸乘寒者之諸指上文四句而總言之也鬱胃不仁已下詳厥而言也無穀氣厥則飲食不通也脾統血無血故瀦也口為脾之竅言心聲也心主血血不榮則筋牽急而舌強故不能言也戰而慄虛寒甚也

○問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相乘故令十一

此義未詳或曰濡弱者萬物之初始莫不皆先濡弱適往也言五藏六府相乘而往反初皆濡弱故濡弱者通該夫十一者之首事未可知是也

○問曰何以知乘府何以知乘藏師曰諸陽浮數為乘府諸陰遲澹為乘藏也

浮數陽也以陽部而見陽脈故知乘府也
遲濇陰也以陰部而見陰脈故知乘藏也

辨脈法下篇第十四

問曰脈有陰陽者何謂也答曰凡脈大浮數動滑
此名陽也脈沉濇弱弦微此名陰也凡陰病見陽
脈者生陽病見陰脈者死

陰陽者通藏府血氣表裏虛實風寒寒熱而總
言之也大浮數動滑皆陽之性能故見則為陽
氣至可知也沉濇弱弦微皆陰之體段故見則
為陰氣至可知也診也陰病三陰之屬也見陽脈則
陰消而陽長陽主生故有生之兆先見可明也
陽病三陽之類也見陰脈則陽退而陰進陰主
殺故應死之機已著可審也夫道不外乎陰陽
萬物生於陽氣至而死於陰令行者造化之樞

機固如是也人亦化中之一物焉能外陰陽而
逃其生死乎聖賢為道之先覺故闡明生死神
道以設教眾人固於道昧而不能察故但醉生
夢死於形器之中而不可與言神聖工巧之妙
矣學者誠能致竭心思以盡力乎此則脈
道之精微雖千緒萬端大要此其推也

○問曰脈有陽結陰結者何以別之答曰其脈浮
而數能食不大便者此為實名曰陽結也期十七
日當劇其脈沉而遲不能食身體重大便反鞭名
曰陰結也期十四日當劇

浮數能食皆陽也實謂胃家實陽以風言謂由
中風而結為實鞭也沉遲不能食身體重陰也
鞭實互文陰以寒言謂由傷寒
而結為胃實也十七十四未詳

○問曰病有灑淅惡寒而復發熱者何答曰陰脈不足陽往從之陽脈不足陰往乘之曰何謂陽不足答曰假令寸口脈微名曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也曰何謂陰不足答曰假令尺脈弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也

陽先乎陰以陷入也故曰從諱之也陰隨於陽以入上也故曰乘傷之也惡寒者陽不足以勝陰而與陰俱化也發熱者陰不足以勝陽而從陽之化也上條明陽明內實此明太陽發熱惡寒蓋申二脈而詳言之也

○陽脈浮陰脈弱者則血虛血虛則筋急也

其脈沉者榮氣微也其脈浮而汗出如流珠者衛氣衰也榮氣微者加燒針則血流不行更發熱而躁煩也

筋賴血以榮血虛則筋失其所榮潤故拘攣而急也
沉以候裏榮行脈中故衰微可知浮以候表衛行脈外汗出如流珠則表不固故衰微可診榮氣微者已下申上文而言其失治之變流與從流下而反謂之流之流同行即循行周行之行也言榮本衰微則陰虛而有熱加以燒針則反助陽而損陰故血趨於流而不能循環陽得加助則益作熱而煩燥擾也

脈藹藹如車蓋者名曰陽結也脈累累如循長竿

者名曰陰結也

藹藹團聚貌如車蓋言浮旋於上也
纍纍聯絡貌如循長竿言沉直於下也

脈瞥瞥如羹上肥者陽氣微也脈縈縈如蜘蛛絲

者陽氣衰也脈綿綿如瀉漆之絕者亡其血也

瞥音擊○瞥過目暫見也羹上肥言輕浮而若
看若無也縈縈猶繞繞也蜘蛛絲言柔弱而極
細也成氏曰綿綿者連綿而軟也如瀉漆之絕
者前大而後細也又曰陽氣前至陰氣後至則
脈前為陽氣後為陰氣脈來前大後細
為陽氣有餘陰氣不足是知亡血也

脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復
來者名曰促陽盛則促陰盛則結此皆病脈

緩者遲於平而駛於遲舒徐之謂也促催速也
與短促不同陽行健故盛則促陰行鈍故盛則
結病脈者言結促雖陰陽之劇盛猶為可治之
意雖然退則吉進則主凶矣讀者不可不察

陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷

惡寒者此二焦傷也

搏圍握而攢聚也動見下陰陽相搏之陰陽以
二氣言陽動陰動之陰陽以部位言陽動則陰
隨故汗出陰動則陽應故發熱末二句不相蒙疑有脫誤

若脈數見于關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖
者名曰動也

此言動有定位與其
形狀厥厥舉發貌

陽脈浮大而濡陰脈浮大而濡陰脈與陽脈同等者名曰緩也

緩有二義此以相麤言蓋謂氣血平和與前節之緩不同

脈浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也脈緊者如轉索無常也

此明弦緊之辨按之不移言如弦之張於弓一定而不可動移也轉索無常言左右旋轉而不可拘也

脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則

以血失精

寒言陽氣減損而不足芤言陰血衰竭而空虛革言革易常度也婦人陰血充足而能化則得坤順之常半產漏下則不足以言坤之資生矣男子陽精充盛而能施則得乾健之常血失精則不足以言乾之資始矣天地之太德曰生男不足以言資始女不足以言資生則人道大壞故曰革也一說革讀亟變而促迫也亦通

○問曰病有戰而汗出因得解者何也答曰脈浮而緊按之反芤此為本虛故當戰而汗出也其人本虛是以發戰以脈浮故當汗出而解也

病久而脈浮者邪見還表而外向也緊為寒陰也戰邪爭也言邪雖還表而欲退以陰寒所持

而人又本虛故邪得以與正爭惟爭所以戰也然脈浮矣邪外向矣故正卒勝邪卒散汗所以出而病解也

問曰病有不戰而汗出解者何也答曰若脈浮而數按之不芤此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也

此與上節是反對數為熱陽也陽熱勝而人又不虛則邪不能與正爭汗出邪退也不發戰正勝也○此舊本皆二節而顛倒差錯各不相同今得蜀僧來本如此故從而訂之

問曰病有不戰不汗出而解者何也答曰其脈自微此以曾經發汗若吐若下若亡血以內無津液

此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也

曾經多治則邪已衰故脈微無津液言無作汗之邪也陰陽自和言血氣平復也風寒病解大率不外如此三者知此三者則知所以解矣

○問曰傷寒三日脈浮數而微病人身涼和者何也答曰此為欲解也解以夜半脈浮而解者濇然汗出也脈數而解者必能食也脈微而解者必大汗出也

三日言遍三陽也浮數不傳陰也微邪氣衰也夜半陰盡陽生之時也濇然和而汗出貌能食胃回也大汗者其人虛多虛多則受邪多受邪多故汗大也

○問曰脈病欲知愈未愈者何以別之答曰寸口關上尺中三處大小浮沉遲數同等雖有寒熱不解者此脈陰陽為和平雖劇當愈

此以太樑言不獨謂風寒也

○立夏得洪大脈是其本位其人病身體苦疼重者須發其汗若明日不疼不重者不須發汗若汗濺濺自出者明日便解矣何以言之立夏得洪大脈是其時脈故使然也四時倣此

此言脈得應時而王則病有當解之自然舉夏以例其餘或人推倣之意

○問曰凡病欲知何時得何時愈答曰假令夜半得病明日日中愈日中得病夜半愈何以言之日中得病夜半愈者以陽得陰則解也夜半得病明日日中愈者以陰得陽則解也

凡以大樑言陽得陰陰得陽則陰陽相際血氣平復所以自然當解日中夜半以大意言餘時倣之同推

○寸口脈浮為在表沉為在裏數為在府遲為在藏假令脈遲此為在藏也

此總大篇意言

○跌陽脈浮而濇少陰脈如經也其病在脾法當下利何以知之若脈浮大者氣實血虛也今跌陽脈浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也以少陰脈弦而浮纔見此為調脈故稱如經也若反滑而數者故知當屎膿也

見音現○少當作太故曰在脾經常也滑為食數為熱屎膿謂膿血利也

○寸口脈浮而緊浮則為風緊則為寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節煩疼當發其汗也

此舉太陽下篇首條申其脈而詳明其義

○跌陽脈遲而緩胃氣如經也跌陽脈浮而數浮則傷胃數則動脾此非本病醫特下之所為也榮衛內陷其數先微脈反但浮其人必大便鞭氣噫而除何以知之本以數脈動脾其數先微故知脾氣不治大便鞭氣噫而除今脈反浮其數改微邪氣獨留心中則饑邪熱不殺穀潮熱發渴數脈當遲緩脈因前後度數如法病者則饑數脈不時則生惡瘡也

前條太陰以脾言此言胃對舉而兩見貫意惡瘡與屎膿雖不同其為血熱則皆然也瘡者如

素問所謂膏梁之變足生木
丁與夫多病癰疽之類是也

○師曰病人脈微而瀼者此為醫所病也大發其汗又數大下之其人亡血病當惡寒後乃發熱無休止時夏月盛熱欲著復衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗令陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲著復衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身又陰脈遲瀼故知血亡也

數音速令勝皆平聲○此以誤致惡寒發熱者言所以然者已下申明上文之詞複袷衣也

○脈浮而大心下反鞭有熱屬藏者攻之不令發汗屬府者不令洩數洩數則大便鞭汗多則熱愈汗少則便難脈遲尚未可攻

此舉結胃痞氣胃實等之當下者既致丁寧戒慎之意屬藏指結胃痞氣也故曰攻之不令發汗屬府指胃實等也故曰不令洩數洩數謂不可利小便也

○脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下體形不仁乍靜乍亂此為命絕也

此節乃此條之總下五節乃五目末節乃總結上文之詞蓋指第九篇第四條而以其不可治

者詳言之之意也

又未知何藏先受其災若汗出髮潤喘而不休者此為肺先絕也

首句乃承上文重起設問之詞若汗出已下至此為腎絕也乃五答詞汗出髮潤即身汗如油變文之互詞喘而不休同然上節曰命絕此曰肺絕何也曰人以氣在則生氣絕則死肺主氣氣主命故以總一身而繫言之則曰命絕及以通下文析五藏而詳言之則又曰肺先絕也

陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者此心絕也

此下當有為字○陽反獨留乃承上接下之詞人之有生氣血為耳氣在則生氣去則死外道之常氣先絕也然血氣之交亦有偏勝而不可以常論者故曰陽反獨留言上節之證若不先見則是肺不先絕陽氣反獨遲留陽反獨留則陰先絕陰血也心主血故次言之煙熏火欲燼而昏暗先形也直視者少陰之脈其支者從心系上俠咽系目也搖頭者頭為諸陽之會陰去則陽無所依附故不寧也

脣吻反青四肢繫習者此為肝絕也

吻微哀切○口脣邊曰吻肝之脈其支者從目系下頰裏環口內青肝之色也四肢手足也繫汗出貌習鳥數飛也言手足顛搖如鳥之習飛奮振而不已蓋肝屬木而主風脾屬土而主四肢土受木賊木欲折而風不息土受傷而欲崩壞也

環口黧黑柔汗發黃者此為脾絕也

黧音黎○口為脾之竅黧黑熏黃黑暗土敗之色也柔汗俗謂冷汗是也蓋汗者血之液血雖

傷寒傳辨 卷七 三十四

陰行之者，陽脾敗，不統血，則陰不守，陽不固也。發黃者，脾屬土而主肌肉，土欲敗而色外奪也。溲便遺失，狂言目反直視者，此為腎絕也。

矢與屎同。○溲便遺溺也。腎司關闔，關闔廢，故二便皆無禁約也。腎藏志，經曰：狂言者是失志矣。失志者，死。腎主骨，骨之精為瞳子，目反直視者，骨之精不上榮於瞳子，瞳子借而不能轉也。

又未，知何藏陰陽前絕，若陽氣前絕，陰氣後竭者，其人死，身色必青，陰氣前絕，陽氣後竭者，其人死，身色必赤，腋下溫，心下熱也。

首句又承上艾重起設問之詞，下乃答詞也。蓋五藏絕之先後，不可以上文之次第為拘，故復言藏氣之陰陽前後絕竭，有以驗之於既死之後，則藏有勝負絕有遲速，大率可見矣。腋下左右

肘臂之間也。成氏曰：陽主熱而色赤，陰主寒而色青，其人死也。身色青則陰未離乎體，故知陰氣後竭也。身色赤，腋下溫，心下熱，則陽未離乎體，故知陽氣後竭也。

○寸口脈浮大而醫反下之，此為大逆，浮則無血，大則為寒，寒氣相搏，則為腸鳴，醫乃不知而反飲

冷水，令汗大出，水得寒氣，冷必相搏，其人即餒。

餒，與噎通，飲去聲，令平聲。○浮為氣，故曰無血大為虛，故曰寒餒，俗謂之飢，義見下條。

○跌陽脈浮浮則為虛，浮虛相搏，故令氣餒，言胃

氣虛竭也，脈滑則為噦，此為醫咎，青虛取實，守空

迫，血脈浮，鼻中燥者，必衄也。

此承上條又出跌陽而以噦與衄言皆逼汗而不得汗之所致也答過愆也責虛言求病於虛虛與上條寒互文取實言反以虛為實而攻取之也血屬陰而為內守故曰空迫血言劫汗也

○諸脈浮數當發熱而灑淅惡寒若有痛處飲食如常者畜積有膿也

此與第十
三條互意

○脈浮而遲面熱赤而戰惕者六七日當汗出而解反發熱者差遲遲為無陽不能作汗其身必癢也

此與太陽下篇
第七條互意

○寸口脈陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清邪中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也陰中於邪必內慄也表氣微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽中於邪必發熱頭痛項強頸攣腰痛脛酸所謂陽中霧露之氣故曰清邪中上濁邪中下陰氣為慄足膝逆冷便溺妄出表氣微虛裏氣微急三焦相溷內外不通上焦怫鬱藏氣相熏口爛食斷也中焦不治胃氣上衝脾氣不轉胃中為濁榮衛不通血凝不流若衛氣前通者小便赤

黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入藏府熱氣所過則為癰膿若陰氣前通者陽氣厥微陰無所使客氣內入噫而出之聲嗚咽塞寒厥相逐為熱所擁血凝自下狀如豚肝陰陽俱厥脾氣孤弱五液注下下焦不闔清使下重令便數難臍築漉痛命將難全

斷音銀嗚音殞清使之清讀圖令平聲數音朔也清指風濁指寒日潔日渾以天地之偏氣言也陰中於邪已下至濁邪出下一節是釋上文陰即下焦陽即上焦也陰氣為慄已下至血凝不流是言證若衛氣前通已下言變癰膿之故若陰氣前通已下言變膿血利之故衛氣即陽

氣榮氣亦陰氣乃承上榮衛不通而言而清濁之所以為病在其中矣陰陽俱厥已下言證併於裏而加重故曰命難全也下重後重也瀉以水藏言也

○脈陰陽俱緊者口中氣出脣口乾燥蹠臥足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也到七日已來其人微發熱手足溫者此為欲解或到八日已上反大發熱者此為難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也

此以上一條同感而異變者言微發熱邪退也大發熱邪勝也惡寒表在也腹內痛入陰也

○脈陰陽俱緊至於吐利其脈獨不解緊去入安

此為欲解若脈遲至六七日不欲食此為晚發木
停故也為未解食自可者為欲解

至於吐利乃承上條欲嘔欲利而又以其變成者言獨不解言證變而脈獨在也晚發言後來更又發也已上三條一證而三變耳

○病六七日手足三部脈皆至大煩而口噤不能
言其人躁擾者必欲解也

六指傷寒七指中風蓋詳其欲解之狀而總言之也然手足三部脈皆至則是以十二經之病皆退言傷寒不獨傳足經明矣

若脈和其人煩目重臉內際黃者此為欲解也

上節以脈但皆至而未和故有口噤躁擾此以和也故惟大煩目重而臉內際見黃與太陽上篇第十條互意但此以大槩言耳

○脈浮而數浮為風數為虛風為熱虛為寒風虛
相搏則灑淅惡寒也

此槩出惡寒之所以然

○脈浮而滑浮為陽滑為實陽實相搏其脈數疾
衛氣失度浮滑之脈數疾發熱汗出者此為不治

滑與前第十條洪是互文與第九篇第四條皆一意但詳略不同耳

○傷寒欬逆上氣其脈散者死謂其形損故也

效逆上氣肺衰也脈散血衰也肺主氣而衛外血為陰而榮內兩者俱衰故曰形損

傷寒論條辨卷之七

終

補氣內劑是黃與大劑之

傷寒論條辨卷之八

欵人 方有執中行甫條辨

辨不可發汗病脈證并治第十五

夫以為疾病至急倉卒尋按要旨難得故重集諸可與不可方治比之三陰三陽篇中此易見也又時有不止是三陰三陽出在諸可與可木中也

此叔和自揭其編述以下諸篇之由

○脈濡而弱弱反在關濡反在巔微反在上濇反在下微則陽氣不足濇則無血陽氣反微中風汗

出而反躁煩瀉則無血厥而且寒陽微發汗躁不得眠

此疑太陽下篇首條未節之互意叔和以不可汗類此倫序鈕銛難曉似此者皆當闕疑可也

○動氣在右不可發汗發汗則衄而渴心苦煩飲即吐水

五藏皆有動氣詳見難經在右以肺言也不可發汗內證也衄渴煩吐皆見太陽上篇蓋肺太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循腰內行少陰心主之前而其藏通竅於鼻所以有諸證之變見如此

動氣在左不可發汗發汗則頭眩汗不止筋惕肉

暍

在左肝之內證也肝屬少陽其脈絡膈上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頑頰連目系上出額與督脈會于巔其主風故頭眩也汗不止者肝納血血之液為汗迫汗則肝不納血血不歸經故液有出而無斂也筋惕肉暍者筋賴血以榮血虛則榮衰汗多則亡陽而亡津液所以然也

動氣在上不可發汗發汗則氣上衝正在心端

在上心之內證也氣上衝正在心端者心屬火而主血腎屬水而生氣通汗則心虛水能剋火故腎乘心之虛欲上凌之也而心之脈起於心中出屬心系下膈絡小腹腎足少陰之別名曰大鍾當踝後遠跟別走太陽其別者並經上走於心包然則上衝之氣亦當正在心端也

動氣在下不可發汗發汗則無汗心中大煩骨節

苦咳日連惡寒食則反吐穀不得前

在下腎之內證也無汗者腎水藏在時為冬陰沉在下其主閉藏其經少血也大煩者強發其汗則水乾火無制也骨節苦疼目運者腎主骨骨之精為瞳子水乾則骨枯而瞳子無榮養也惡寒者腎合太陽也食則反吐穀不得前者王水日病嘔而吐食久反出是無水也此之謂也難經動氣有五此言四藏而無脾豈以脾不與四藏同禁邪抑欲人與四藏同推也

○咽中閉塞不可發汗發汗則吐血氣欲絕手足

厥冷欲得蹠臥不能自溫

咽門乃胃之系而脾之脈絡胃上膈挾咽連舌本然則咽中閉塞者脾胃之邪上客於咽而作逆阻也吐血者脾統血而胃為之合脾傷不能統血故妄行上溢而從胃道出也氣欲絕者以

陽也手足為四肢乃諸陽之本陽欲外絕則陰亦不能內守陰陽不相順接而厥冷故畏寒而欲得蹠臥也夫如此溫之且未得豈能自得其溫乎

○諸脈得動數微弱者不可發汗發汗則大便難

腹中乾胃燥而煩其形相象根本異源

此條三節脈經只作通長一條不分截今按文意此疑是末節其形至末乃總全條之結句蓋謂寒慄不能自還後節苦滿腹中堅與此大便難腹中乾三者之變雖相似其本原則不同之意也不如此則上下皆不相蒙

脈微而弱弱反在關濡反在巔弦反在上微反在

下弦為陽違微為陰寒上實下虛意欲得溫微弦

傷寒傳辨 卷八
為虛不可發汗發汗則寒慄不能自還

此疑是上節陽以風言運動也故曰上實謂邪氣實也陰以裏言寒虛也故曰下虛謂裏氣虛也微弦為虛承上起下之詞寒慄不能自還陽亡而陰獨治也

欬者則劇數吐涎沫咽中必乾小便不利心中饑煩醉時而發其形似瘧有寒無熱虛而寒慄欬而發汗蹇而苦滿腹中復堅

○欬而小便利若失小便者不可發汗汗出則四
此當是中節首句是承上而言欬為病加劇之詞也數吐已下言劇之狀也有寒無熱二句申似瘧也欬而發汗亦承上起下之詞蹇謂欬屬肺肺金寒病則張滿所以反堅也

肢厥逆冷

小便利失小便肺腎二經俱病也不可發汗二經少血也四肢厥冷金水傷而土亦同敗也

○厥脈緊不可發汗發汗則聲亂咽嘶舌萎聲不得前

厥欲溫緊則寒勝不可發汗陰陽不相順接也聲亂咽嘶舌萎病至少陰厥陰則厥少陰之脈循喉嚨俠舌本而厥陰之脈循喉嚨之外也聲不得前者聲出於肺而生於氣氣生於腎然則少陰腎者聲之本太陰肺者聲之標標本俱病此又土敗而金水亦衰合上條反覆示衆之意

○諸逆發汗病微者難差劇者言亂目眩者必命將難全

傷寒傳辨

卷八

四

逆亦厥也言亂少陰衰而志喪也目眩厥陰衰而風亂也蓋厥逆無非少陰厥陰之證故也

一汗家重發汗必恍惚心亂小便已陰痿與禹餘糧丸關

糧丸關

心主血而藏神汗多則血虛而舍空亂舍空則神紛散也陰宗筋也液竭而失其所榮養也

二亡血家不可發汗發汗則寒慄而振

伏皮為血出則為汗陰也不自出而出之者陽也亡血陰虛矣寒慄而振反汗復亡其陽也

三衄家不可發汗汗出必額上陷脈急緊直視不能駒不得眠

衄鼻血也額上通乎鼻也不能駒謂目上瞻不能開闔而動搖也所以不得眠而眠也

四淋家不可發汗發汗必便血

膀胱蓄熱而血妄則淋復發汗以迫其血則血愈不循經而愈妄便血者其道順故也

五瘡家雖身疼痛不可發汗則瘡

瘡通作瘰○病瘡身疼痛血熱表虛非實也發汗則表益虛而易得重感瘡病出於重感故禁

六咽喉乾燥者不可發汗

咽喉乾燥者胃中無津液腎水亦耗衰少陰之脈循喉嚨也發汗則津液愈亡而腎水益衰故致戒如此末後無發汗之變疑有漏落○已上六條舊本太陽中篇今移

○傷寒頭痛翕翕發熱形象中風常微汗出自嘔者下之益煩心中懊憹如飢發汗則致瘥身弦難

傷寒條辨

卷八

四

以屈伸熨之則發黃不得小便灸則發欬唾

此互第九篇第四條曲致其不可誤治之詳以重致了寧戒謹之意

辨可發汗病脈證并治第十六

大法春夏宜發汗

此叔和推法外意舉大槩以揭言之春夏宜發汗者順陽事也然傷寒冬病也以此拘乎不可以此拘仲景肯言哉凡似此者後學者皆當別識誠如此則進道方為有益

○凡發汗欲令手足俱周時出以縈縈然一時間許亦佳不可令如水流漓若病不解當重發汗汗多必亡陽陽虛不得重發汗也

此了寧發汗之節度

○凡服湯發汗中病便止不必盡劑

此了寧進湯之節度

○凡云可發汗無湯者丸散亦可用要以汗出為解然不如湯隨證良驗

此示人用湯丸經權應變之宜○已上五條疑皆叔和語

○夫病脈浮大問病者言但便鞭爾設利者為大逆鞭為實汗出而解何以故脈浮當以汗解

此言便雖鞭若脈見浮猶當從汗解蓋互下不宜早而曲致了寧之意

○下利後身疼痛清便自調者急當救表宜桂枝湯發汗

此互太陽中篇第二十二條末節而曲致了寧之意

辨發汗後病脈證并治第十七

發汗多亡陽譫語者不可下與柴胡桂枝湯和其

榮衛以通津液後自愈

此互誤汗亡陽而曲致其輕者之救法

此一卷第十七篇凡三十一證前有詳說

辨不可吐病脈證并治第十八

合四證已具大陽篇中

已上二條乃叔和類真篇自指經中條冊之不
能分出者而言勉人當精詳經旨務為通貫其
義以期盡道之意讀者自會則書之全求可言矣

辨可吐病脈證并治第十九

大法春宜吐

春氣上行萬物伏藏者皆冒土而上出故病之
發於春者大率宜吐以出之法天道也

○凡用吐湯中病即止不必盡劑也

此與第十六篇第二條汗吐不同而意同并上
條亦皆叔和語然中之為言注的也知注的之
為中則知中病之節度矣

宿食在上脘者當吐之

上脘謂胃府之口也

○病人手足厥冷脈乍結以客氣在胃中心下滿而煩欲食不能食者病在胃中當吐之

第九篇第六條言脈乍緊邪氣在胃中此言乍結客氣在胃中緊者結之漸結者緊之劇客氣即邪氣彼此互相發而兩比見輕重之意

○病胃上諸實胃中鬱鬱而痛不能食欲使人按之而反有涎唾下利日十餘行其脈反遲寸口脈微滑此可吐之吐之則利止

諸實總上文宿食邪氣客氣而繫言之

辨不可下病脈證并治第二十二

脈濡而弱弱反在關濡反在巔微反在上澀反在下微則陽氣不足澀則無血陽氣反微中風汗出而反躁煩澀則無血脈而且寒陽微不可下下之則心下痞鞭

澀與澹同○此下六條即前十五篇第二條已下之六條又以不可下再出痞鞭即結胃痞氣
○動氣在右不可下下之則津液內竭咽燥鼻乾頭眩心悸也

頭眩者肺屬金金衰不能制木木甚則風生也然木甚火必熾而肺太陰之脈行手少陰心主之前心為火藏所以悸也

動氣在左不可下下之則腹內拘急食不下動氣

更劇雖有身熱臥則欲蹠

腹內拘急食不下者厥陰肝脈俠胃絡肝也身熱胃合於脾脾主肌肉而統四肢然則欲蹠者裏則寒也

動氣在上不可下下之則掌握熱煩身上浮冷熱

汗自泄欲得水自灌

掌握熱煩者手少陰心之脈抵掌后兌骨之端入掌內后廉手心主之脈入掌中也身上浮冷

者火敗而土無氣也熱汗已盡者汗生於血而主於心心屬火敗則液不斂劇則自救也

動氣在下不可下下之則腹脹滿卒起頭眩食則

下清穀心下痞也

卒清勿切○腹脹滿腎痺也頭眩者腎少陰之脈其直者從腎上貫肝膈肝主風也食則下清穀者水橫溢也心下痞者腎主氣其脈之支者從肺出絡心注胃中也

○咽中閉塞不可下下之則上輕下重水漿不下

臥則欲蹠身急痛下利日數十行

上輕以咽言下重以胃言水漿不下已下詳下重之狀也臥則欲蹠身急痛者胃主肌肉而統四肢也下利上敗而水無制也蓋咽門小腸太倉胃府之傳送也故應病如此夫汗下者法之

對比也兩比以示教前哲之
心亦甚深切矣後學當仰體

○諸外實者不可下下之則發微熱亡脈厥者當
臍握熱

諸外實指凡一切邪在表而言也發微熱邪入裏也亡脈陽內陷也握持也謂當臍有熱持而不散蓋以熱入深者言也

○諸虛者不可下下之則大渴求水者欲愈惡水者劇

惡去聲○諸虛指凡一切汗吐下後若亡血與精氣奪肉脫色敗脈不應者言也太渴津液竭也求水陽回也惡水無陽也然虛乃上文實之對亦兩比之意

○脈濡而弱弱反在關濡反在巔弦反在上微反在下弦為陽運微為陰寒上實下虛意欲得溫微弦為虛虛者不可下也

此舉第十五篇第五條後二節而復以不可下重出下文乃言不之之變也

微則為逆欬則吐涎下之則欬止而利因不休利不休則胃中如蟲齧粥入則出小便不利兩脇拘急喘息為難頸背相引臂則不仁極寒反汗出身冷若冰眼睛不慧語言不休而穀氣多入此為除中口雖欲言舌不得前

齧音孽○首二句乃總前第十五篇第五條後
兩節之兩首句而通互其意下之已下言變證
也寒以虛言故曰反汗出身冷若冰也不得前
猶言不能出也舌主於心較之聲屬肺之前條
則此為重矣
亦兩比也

○脈濡而弱弱反在關濡反在巔浮反在上數反
在下浮為陽虛數為無血浮為虛數為熱浮為虛
自汗出而惡寒數為痛振寒而慄微弱在關胃下
為急喘汗而不得呼吸呼吸之中痛在於脇振寒
相傳形如瘧狀醫反下之故令脈數發熱狂走見
鬼心下為痞小便淋瀝小腹甚鞭小便則尿血也

首三句與上條同上條弦反在上弦則為陰陰
者寒也故曰微反在下此條浮反在上浮則為
陽陽者風也故曰數反在下益兩舉中風
傷寒之本虛者釋其變以曲致丁寧之意

○脈數者久數不止止則邪結正氣不能復邪氣
卻結於藏故邪氣浮之與皮毛相得脈數者不可
下下之則必煩利不止

皮毛相得已上明脈之所
以浮數也煩利亦協熱也

○脈浮大應發汗醫反下之此為大逆

此重出第十四篇第十七條
之大略以申致丁寧之意

○嘔多雖有陽明證不可攻之

此即陽明篇第三十一條重出

○大陽病外證未解不可下下之為逆

此太陽上之第十六條蓋以凡在太陽皆然故重出以申致了寧之意

○夫病陽多者熱下之則鞭

陽以風言多猶言勝也熱以自汗言鞭也津液也

無陽陰強大便鞭者下之則必清穀腹滿

陰以寒言強猶言多也清穀陰不能化也腹滿陰凝滯而內脹也亦兩比對言以互發之意

○脈浮而大浮為氣實大為血虛血虛為無陰孤

陽獨下陰部者小便當赤而難胞中當虛今反小

便利而大汗出法應衛家當微今反更實津液四

射榮竭血盡乾煩而不得眠血薄肉消而成暴液

醫復以毒藥攻其胃此為重虛客陽去有期必下

如汚泥而死泥與

○傷寒發熱頭痛微汗出發汗則不識人裏之則

喘不得小便心腹滿下之則短氣小便難頭痛背

強加溫鍼則衄

○傷寒發熱口中勃勃氣出頭痛目黃衄不可制

貪水者必嘔惡水者厥若下之咽中生瘡假令手

傷寒條辨 卷八
足溫者必下重便膿血頭痛目黃者若下則兩目
閉貪水者脈必厥其聲嚶咽喉塞若發汗則戰慄
陰陽俱虛惡水者若下之則裏冷不嗜食大便完
穀出若發汗則口中傷舌上白胎煩燥脈數實不
大便六七日後必便血若發汗則小便自利也

○脈濡而緊濡則胃氣微緊則榮中寒陽微衛中
風發熱而惡寒榮緊胃氣冷微嘔心內煩醫爲有
大熱解肌而發汗以陽虛煩躁心下苦痞堅表裏
俱虛竭卒起而頭眩客熱在皮膚悵快不得眠不

知胃氣冷緊寒在關元技巧無所施汲水灌其身
客熱應時罷慄慄而振寒重被而覆之汗出而胃
巔體惕而又振小便爲微難寒氣因水發清穀不
容間嘔變反腸出顛倒不得安手足爲微逆身冷
而內煩遲欲後救安可復追還

○傷寒脈陰陽俱緊惡寒發熱則脈欲厥厥者脈
初來大漸漸小夏來漸漸大是其候也如此者惡
寒甚者翕翕汗出喉中痛熱多者日赤脈多睛不
慧醫復發之咽中則傷若復下之則兩目閉寒多

者便清穀熱多者便膿血若黑之則身發黃若熨之則咽燥若小便利者可救之小便難者為危殆
○下利脈大者虛也以其強下之故也設脈浮革因爾腸鳴者屬當歸四逆湯

已上六條皆不見有不可下之言倫類不清疑非叔和之舊亦後人之紛亂耳不敢強為之說闕疑以待博識

辨可下病脈證并治第二十一

大法秋宜下

傷寒冬病也若謂可以春宜吐夏宜汗秋宜下為大法則三法者其如寒之傷於冬何而仲景

傷寒之治大法實不外乎三言然則三言之意豈不與仲景之旨相矛盾乎嗟乎仲景之言經也權在其中心三言者不知為誰經不經權不權僭揭三篇條日之首與傷寒例妄僭六經前之逆同傷寒例以當簡篇前也故削之削之則叛經之迹泯而三言者以皆揭條冊首不能削只得存之存之亦亂經之罪著著與泯皆所以為狂妄戒也後之覽者宜鑑於斯

此亦叔和語

○下利三部脈皆平按之心下鞭者急下之宜大承氣湯

三部脈皆平血氣和可知矣心下鞭實也所以急也

○下利不欲食者以有宿食故也當宜下之與大承氣湯

不欲猶惡也宿陳久也猶世俗所謂積也

○問曰人病有宿食何以別之師曰寸口脈浮而大按之反澀尺中亦微而澀故知有宿食當下之宜大承氣湯

此承上文復設問答言脈以申明之意

○下利脈反滑當有所去下之乃愈宜大承氣湯
○下利脈遲而滑者內實也利未欲止當下之宜

大承氣湯

二條亦承上文又以脈之變者言以詳明之意

○病腹中滿痛者此為實也當下之宜大承氣湯
實者邪氣甚之謂也

○下利差後至其年月日復發者以病不盡故也當下之宜大承氣湯

其期也謂周其一年之月日期也

○傷寒後脈沉沉者內實也下解之宜大承氣湯
沉以候陰再言沉者謂深沉在裏陰之意也

○脈雙弦而遲者必心下鞭脈大而緊者陽中有陰也可以下之宜大承氣湯

雙弦謂左右皆然也弦則為陰遲則為寒心下鞭者謂客寒結滯於膈也大為陽虛緊為陰勝陽以府言陰以寒言謂陰寒之邪內實於胃府也

辨發汗吐下後脈證并治第二十二

此第十卷第二十二篇凡四十八證前三陰二陽篇中悉具載之

此與第十七十八語意同右記十一篇叔和分經及述經外之餘言附已

意以揆次之合經亦十一篇其目二十一以爲全成仲景氏未韋之遺書者也而第十七十八二十一二三篇則又皆抱空名而擁虛位無冊條之可檢實則一十九篇之條冊耳皆叔和所紀之舊額如此世固有少此以爲非仲景之全書而起其說者嗚呼是書也仲景之作於建安漢年號也出自叔和之撰述晉太醫令也相去雖不甚遠遠已兩朝相隔矣是仲景之全書非仲景之全書誠不可曉也然縱非全是全非

斷可言也。是是非非。全全責在我。反我自責。則
 是不是非。不全。自有可見者。在也。見一
 焉。則仲景之所以為仲景者。可寤寐皆得全見
 之矣。其神其妙。又何待言。凡我同胞。尚期同勉。

二十二年二月...
 全責...
 意...
 二十二年二月...

享保八年癸卯立秋吉日

八木梅庵

訓點

堀川通高辻下町

武村新兵衛

六本通御幸町西八町

茨木多左衛門

京都書林

建仁寺町四條下町

全刻

加賀屋卯兵衛

二條通高倉東入町

平野屋佐兵衛

