



門中武  
第 222  
卷

黃帝八十一難經解題

難經解題一篇。先君子所撰也。元胤今謹以過。受  
之說。併著於錄。舉衆說而證之。若其賸義。竊又補之。冠乎  
拙著之首。

八十一難之名。昉見于漢張仲景傷寒論自序。而梁阮孝緒七  
錄有黃帝衆難經之目。

隨書經籍志曰。黃帝八十一難二卷。註。梁有黃帝衆難經一  
卷。呂博望注七。

蓋衆乃八十一之謂。集註題曰黃帝八十一難經。本義無黃帝  
八十一字。非其舊也。其以黃帝冠者。正與內經同。

淮南子曰。世俗之人。多尊古而賤今。故爲道者。必託之於神。



農黃帝而後能入說詳見于 先子素問解題

素問離合真邪論曰九二八十一篇以起黃鐘數焉古書多以  
此為數素靈老子皆然也

虞伯圭曰古人因經設難或與門人弟子問答偶得此八十  
一章耳未必經之當難者止此八十一條也此說不可從

難是問難之義帝王世紀云黃帝命雷公岐伯論經脈中述問

難八十一為難經事功紀原隋蕭吉五行大義唐李善文選七發註

並引此經又曰黃帝八十一問云可以證焉唐藝文志有耆婆

八十四問許詠六十四問蓋本此

陳振孫書錄解題載難經二卷曰難當作去聲讀歐陽奎齊

曰難經先秦古文漢以來答客難等作皆出其後又文字相

值難之祖也紀天錫進難經集註表曰秦越人將黃帝素問

疑難之義八十一篇重而明之故曰八十一難經元胤按史

記黃帝本記云死生之說存亡之難索隱難猶說也凡事是

非未盡假以往來之詞則曰難又上文有死生之說故此云

存亡之難所以韓非著書有說林說難也八十一難之難得

也其義益明

或讀為平聲非也

楊玄操序曰名為八十一難以其理趣深遠非卒易了故也

僧幼雲史記附標載楊玄操音義曰難音乃母切黎泰辰序

虞庶難經註曰世傳黃帝八十一難經謂之難者得非以人

之五藏六府隱於內為邪所干不可測知唯以脈理究其仿

佛邪若脉有重十二故者。又有如按車蓋而若循雞羽者。復考內外之證。以參校之。難字。清壽曰。按歐虞說。則難字當為去聲。餘皆奴丹切。

此經不詳何人作。隋以上則附之于黃帝。唐而降則屬之于秦。越人。隋經籍志云。黃帝八十一難二卷。蓋原于帝王世紀之說也。楊玄操為秦越人之所作也。

楊玄操序曰。黃帝八十一難經者。斯乃勃海秦越人所作也。越人受桑扈之秘術。遂洞明醫道。至能視微藏府。判腸剔心。以其與軒轅時扁鵲相類。乃號之為扁鵲。又家於盧國。因命之曰盧醫。或以盧扁為二人者。斯寧真謬矣。按黃帝有內經二帙。各九卷。而其義幽賾。殆難窮覽。越人乃採摘英華。抄

世

撮精要。二部經內。凡八十一章。勒成卷軸。既弘暢聖言。故首稱黃帝云。元胤按王惟一集註本。亦題曰盧國秦越人撰。蓋據楊玄操之言者。揚子方言曰。扁鵲。盧人也。而醫多盧。

王勃云。秦越人始定章句。蓋勃序見文苑英華。其言迂怪可疑。王勃序曰。黃帝八十一難。是醫經之秘錄也。昔者岐伯以授黃帝。黃帝歷九師。以授伊尹。伊尹以受湯。湯歷六師。以授太公。太公授文王。文王歷九師。以授醫和。醫和歷師六。以授秦越人。秦越人始定章句。歷九師。以授華佗。華佗歷六師。以授黃公。黃公以授曹夫子。夫子諱元。字真道。自云京兆人也。

舊唐經籍志云。黃帝八十一難經一卷。秦越人撰。按開元中。張守節作史記正義。於扁鵲傳首引楊玄操難經序。則玄操開元

以前人而其屬諸越人者豈創於玄操歟司馬遷云天下至今  
言脉者由扁鵲蓋論脉莫精於難經則其說之所以起也然謂  
之扁鵲所作唐而上無說實爲可疑矣八十一難之目已見于  
仲景自序而叔和脉經士安甲乙經之引其文則漢人所撰要  
之不失爲古醫經亦何必論其作者

本義曰史記越人傳無著難經之說隋書經籍志唐書藝文  
志俱有秦越人黃帝八十一難二卷之目又唐諸王侍讀張  
守節作史記正義於扁鵲倉公傳則全引難經文以釋其義  
後全載四十二難與第一難三十七難全文由此則知古傳  
以爲越人所作者不誣也詳其設問之辭稱經言者出於素  
問靈樞二經之文在靈樞者尤多亦有二經無所見者豈越

附

人別有據於古經耶經釋曰云秦越人著者始見於新唐書  
藝文志蓋不可定然實兩漢以前書也元胤嘗考素問其言  
雅奧其理亦精雖有漢人之所補綴其實多周秦古書之文  
所謂涉陰漢鼎雖非黃帝所鑄或指爲九牧之金則聽之者  
我於其書亦言之若靈樞則朱子稱爲淺易較之主素問殆爲  
雁行而八十一難則又其亞也何者詳玩其文語氣稍弱似  
出於東都以後之人而其所記又多相類者若元氣之稱始  
見於董仲舒春秋繁露揚雄解嘲而至東漢此二稱之男生  
於寅女生於申說文包字註高誘淮南子註離騷章句俱載  
其說木所以沈金所以浮出于白虎通金生於巳水生於申  
馮南方火補北方水之類並是五行緯說象之言而靈素中

未有道及者。特見於此經。且此經診脈之法。分以三部。其事約易明。自張仲景王叔和輩。執而用之。迺在醫家。實為不磨之矜式。然微之素靈業已不同。稽之倉公診籍。復又不合。則想其古法隱奧。以不處易辨識。故至東漢。或罕傳其術者。於是時師據素問者。三部九候之稱。仿而演之。以作此一家言者歟。其決非西京之人者。可以見矣。丁德用曰。難經為華佗燼餘之文。吳太醫令呂廣重編此經。王文潔曰。扁鵲者。軒轅時扁鵲也。隱居巖岳。不登於七人之列。而自作八十一難經。以後秦越人註之。今書故稱秦越人扁鵲。是時無稽之說耳。姚際恒偽書考曰。傷寒論序云。撰用素問九卷。八十一難者。卽指素問九卷而言也。六朝人又為此書絕可笑。是亦臆測。

胡應麟曰。班志。扁鵲有內經九卷。外經十二卷。或卽今難經也。此說難憑。此經所論。一本內經之精要。以發其蘊奧。而較諸素問靈樞之義。徃有相詭者。是果何也。素靈舊稱古之內經。而取西書較之。亦徃有。有其義相乖者。內經中已如此。又取素靈而篇較之。其言有前後相畔者。一書中亦復如此。况難經雖原內經。而其實別是一家言。春秋三傳各異其辭。古之說經立言。率皆為然。亦何遽彼取舉此。而致軒輊耶。

徐大椿著難經三釋。以此經有以內經文為釋者。有悖內經文者。有顛倒內經文者。摘據得失。而辨駁之。是未通古人立言之旨。吳文正公曰。昔之神醫秦越人。撰八十一難。後人分其八十一為十三篇。予嘗憚其分篇之未當。登而正之。其篇凡六一至二。

十二論脉二十三至二十九論經絡三十至四十七論藏府四十八至六十一論病六十二至六十八論穴衛六十九至八十一論鍼法夫秦氏之書與內經素靈相表裏而論脈論經絡居初豈非醫之道所當先明此者歟予喜讀醫書以其書之比他書最古也贈醫士章伯明序按吳氏六篇視之於楊氏十三類條理區別甚為的當元以後註難經者未有表章者也

本義彙攷亦論分篇之義與此約畧相類不及吳氏甄別之精也

夫八十一難經古今之為箋釋者亡慮數十家若呂廣揚玄操虞庶丁德用其書雖亡而王翰林集註存其全說滑伯仁本義所註稍為妥適若周仲立王誠叔馮珍袁淳甫謝堅白

陳廷芝之解因其纂錄而得復窺遺議矣紀齊卿集註則本義所援為僅二耳頃覽古本史記扁倉傳其附標多載醫家之言中有紀註及張潔古藥註數十則近代徐大椿經釋以內經之文議難經之失其言雖似乖雅道註中澹明諸家未發之義者亦不為少矣若此數家其傳于今者可以為後學之津梁也其他則佚者居多至于明熊宗立張世賢王文潔輩不過剽襲本義之說託名於作者之林耳客歲成寅元胤竊讀此經以王氏集註為本識其欄外以諸家之註備一時之研查既為及門之徒講於家塾奈何病目視短不可映讀細書於是別編成一書起稿於仲冬至日至於今春三月念有五日而始斷午顏曰八十一難經疏證訂為二卷以還

隋志之舊且據草廬吳氏之言翻以六篇噫元胤識庸學格  
雖不能以闡聖言之蘊奧評古賢之傳註矣謹攷經文尋其  
指歸旁探群籍資為證左質以過度之所受對床之所聞而  
後反之葑閣以竭吾陋疏可通而闕可疑必有契於鄙意而  
止矣然豈敢謂析理剴切足以啓幽前秘擊蒙後生耶唯在  
講肄之際取便繙閱也覽者勿以贅述見罪幸甚  
文政己卯首夏初二日  
東都 丹波元胤識

黃帝八十一難經疏證卷上

東都 丹波元胤紹翁 學

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶  
之法何謂也脈經法作候

**呂**是手足經十二脈也**揚**凡人兩手足各有三陰脈三陽脈  
合十二經脈凡脈皆雙行故有六陰六陽也自難曰至此是  
越人引經設問從然字以下是解釋其義餘悉如此例可知  
也**滑**謂之經者以榮衛之流行經常不息者而言謂之脈者  
以血理分表行體者而言也謂凡十二經皆有動脈今置不  
取乃獨取寸口以決死生吉凶者何耶

按一難至二十二難論脈是為第一篇 十二經脈動呂



揚註詳舉之今不贅也。丁曰：十二經皆有動脈者，即在兩  
手三部各有會動之脈也。此據脈經配藏府脈位於三部  
者，誤矣。蓋經中未有此說也。滑解脈字，本說文。說文原作  
細，曰从糸  
肉作脈，或从為是。而又曰：脈者，陌也。久安又解經字曰：經者，  
徑也。此據劉熙釋典藝文未確。考經者，取經緯之義。言脈  
之正行者，故其旁流者，謂之絡。猶緯也。說文曰：經，織也。  
从糸至聲。緯，織

然寸口者，脈之大會。手太陰之脈動也。脈經作  
動脈

〔呂〕太陰者，肺之脈也。肺為諸藏上蓋，主通陰陽，故十二經皆  
會手太陰寸口。所以決吉凶者，十二經有病見寸口，知其何  
經之動，浮沈滑瀦，春秋逆順，知其死生也。〔滑〕然者，答辭諸篇

傲此

按素問經脈別論曰：權衡以平，氣口成寸，以決死生。又陰  
陽別論曰：帝云：氣口何以獨為五藏主？岐伯曰：胃者水穀  
之海，六府之大源也。五味入口，藏於胃，以養五藏氣。口  
亦太陰也。是以五藏六府之氣味，皆出於胃，見於氣口。又  
玉機真藏論曰：五藏者，皆稟氣於胃。二者五藏之本，藏氣  
者不能自致於手太陰，必因於胃氣。乃至於手太陰也。故  
五藏各以其時自為，而至於手太陰也。靈樞經脈篇曰：經  
脈者常不可見也。其虛實也，以氣口知之。又動輸篇曰：經  
脈十二，而手太陰足少陰陽明獨動不休何也？岐伯云：是  
明胃脈也。胃為五藏六府之海，其清氣上注於肺，氣從

太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不止故動而不已說文曰寸十分也人年卻一寸動經謂之寸口从又从一

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也脈經有而寸口者作太陰寸口也即六字

**引**人一息脈行六寸十息脈行六尺百息脈行六丈千息六十丈萬息六百丈一萬三千五百息合為八百一十丈為一周陽脈出行二十五度陰脈入行二十五度合為五十度脈

行周身畢即漏水百刻亦畢也謂一日一夜漏刻盡天明日出東方脈還寸口當復更始也故曰寸口者五藏六府之所終始也**紀**榮者血也以榮於中衛者氣也以衛於外脈者領榮衛而行者也且血者陰也其體濡無脈以總之或聚或散烏能同灌於經氣者陽也其體响無脈以理之或暴或厥烏能固衛於外故脈者惣之便無大過不及今但言榮衛而不言脈者謂脈惣其榮衛而行故言榮衛而不言脈也**滑**人謂平人不病而息數勻者也素問平人氣象論云人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以大息命曰平人行陽行陰謂行晝行夜也**徐**晝晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法也

按說文曰呼外息也从口乎聲吸內息也从口及聲息喘也。从心从聲。漢書楊雄傳註曰息出入氣也。周禮司馬政官之職。挈壺氏凡軍事懸壺以序聚櫟。凡表縣壺以代哭者。皆以水火守之分。以晝夜註以水守壺者為沃漏也。以火守壺者夜則火視刻數也。分以晝夜者異晝夜漏也。漏之篇晝夜共百刻。冬夏之間有長短焉。大史立成法。有四十八箭。說文曰漏以銅受水。刻節晝夜百刻。从水漏聲。又按此段大意原于靈樞五十營篇。而其說榮衛之行。取諸平靈樞營衛生會篇。曰人受氣於穀。入於胃。以傳肺。五藏六府皆以受氣。其清者為營。濁者為衛。營在脈中。衛在脈外。營周不休。五十而復大會。陰陽相貫。如環無端。衛

氣行於陰二十五度。行於陽二十五度。分為晝夜。

二難曰脈有尺寸。何謂也。然尺寸者脈之大要會也。

**滑**人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽。而或過與不及於尺寸。是為故為脈之大要會也。一難言寸口為脈之大會。以肺朝百脈而言也。此言尺寸為脈之大要會。以陰陽對待而言也。**徐**要會言切要之地。會聚之處也。

按說文曰尺十寸也。人手卻十分動脈為寸。口十寸為尺。尺所以指尺規。架事也。从反从乙。二所以識也。周制寸尺咫尋常。俱諸度量。皆以人之體為法。大戴禮玉言篇曰。布指知寸。布手知尺。是語固與靈樞骨度篇所謂肘至腕長一尺二寸半不合。而此段所分尺寸之法。復與骨度篇不

同蓋以從尺澤至魚際為一尺一寸分寸寸二部之位也  
從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所  
治也舊脫口字據脈經及諸本訂補

**呂**至尺者言從尺至關其脈見一寸而言尺者是其根本寸  
口長一寸而脈見九分陽數奇陰數偶也滑從關至尺澤謂  
之尺二之內陰之所治也從關至無際是寸口寸口之內陽  
之所治也故自魚際起一寸之後分為尺自尺澤穴一尺  
之前分為寸也徐治理也

按說文曰關以木橫持門戶也从門聲此段關字亦是  
分鬼之義非指掌後高骨為關部之謂也蓋以自掌後橫  
紋至尺澤總為一尺一寸而分其一尺中之一寸近掌者

謂之為尺以其一寸中之九分謂之為寸寸口與尺中  
間相隔一分之地謂之為關是關為分鬼之義者可見矣  
靈樞動輸篇曰魚際者手魚也

故分寸為尺分寸為寸

**丁**分寸為尺者人從關至尺澤穴當一尺也於其尺內分一  
寸以代一尺之法是故分寸為尺分寸為寸也滑分猶別也  
**紀**陰陽者脈之本尺寸者脈之部今二難所論尺寸而不言  
寸尺者然順陰陽而言也尺為陰寸為陽夫尺寸之部為諸  
經要會之所可以察病之由來故為脈之要會從關至尺是  
尺內陰之所治者按傷寒論云去尺澤一尺名曰尺部是關  
之後去尺澤穴一尺而取尺之名也關猶隔也自關以下是

尺部所屬為陰之所治也。又經曰：去魚一寸，名曰寸口。是從關至魚際穴一寸，而取寸之名也。以關為界，自關以上寸口所屬為陽之所治也。故分寸為尺，分尺為寸者，從關以上除寸之分，下為尺也。從關以下除尺之分，上為寸也。故陰得尺內一寸，陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分，故曰尺寸也。辨真經釋作尺中。

**滑**老陰之數終於十，故陰得尺內之一寸。此尺字從關至尺澤，通計十寸者而言。老陽之數極於九，故陽得寸內之九分。此寸字指人手卻一寸而言。寸為尺之始，尺者寸之終。云分寸者，以終始對待言。其實寸得九分，尺得一寸。此皆陰陽之盈數也。**了**尺寸之法，舊經有注，言諸家所傳撰不同，執引三

寸輒相去一寸，以備三寸，並不見一寸九分之理。其一寸九分之法者，蓋為尺寸之位，各有陰陽始終也。

**案**一難說取寸口之法。此段說更就其中分寸之位而後與十八難分三部之說不同。學者不可一例而讀也。楊註不察此理，妄引諸家脈訣以傳會，併舉藏府配位之說為診候之式，不足為據也。本義據孫思邈說云：自肘腕入至魚際為一尺，十分之為十寸。取第九分之一寸中為脈尺位。若此與經文不相妥貼，又不可從也。素問陰陽應象大論曰：按尺寸觀浮沈滑瀦而知病所生。又脈要精微論曰：尺內兩傍則季脇也。次註尺內謂尺澤之內也。靈樞邪氣藏府病形篇曰：脈急者尺之皮膚亦急，脈緩者尺之皮

膚亦緩是皆循按尺膚之法。內經未有孰寸口分寸位之說。學者亦不可執彼解此也。紀天錫亦辨藏府配位之妄。頗為精當。

三難曰：脈有大過有不及，有陰陽相乘，有覆有溢，有關有格，何謂也？然關之前者陽之動，脈當見九分而浮過者，法曰太過。減者，法曰不及。遂上魚為溢，為外關內格。此陰乘之脈也。脈經諸本動下有也字。

〔呂〕過者謂脈過九分出一寸，名曰大過。減者脈不及九分，至八分七分六分也。此為不及之脈也。遂上魚者出一寸至魚際也。

關以後者陰之動也。脈當見一寸而沈過者，法曰大過。減者法

曰不及。遂入尺為覆，為內關外格。此陽乘之脈也。脈經作關之後者

〔呂〕過者謂脈出過一寸至一分二分三分四分五分。此大過之脈也。減者謂不滿一寸，脈見七分八分或六分五分。此為不及之脈。〔虞〕陰陽不相榮，脈乃上魚入尺，故曰覆溢之脈。既覆溢，此由關格所致。本經曰：關格者，不得盡其命而死也。不病亦死。張關無出之由，故曰關也。格者無入之理，故曰格也。〔滑〕遂者徑行而直前也。謝氏謂遂者直上直下，殊無迴旋之生意。外關內格，謂陽外關不下，陰從而內出，以格拒之。此陰乘陽位之脈也。內關外格，謂陰內閉而不上，陽從而外入，以格拒之。此陽乘陰位之脈也。覆如物之覆，由上而傾於下也。溢如水之溢，由內而出乎外也。此篇言陰陽之太過不及。

雖為病脈猶未至危死者遂上魚入尺而為覆溢則死脈也  
此遂字最為切緊蓋承上起下之要言不然則太過不及陰  
陽相乘關格覆溢渾為一意漫無輕重矣

按呂註有一脈四名之說誤矣此段大旨診尺寸以詳陰  
陽相乘之候而察關格之病也故其設問謂古之論脈者  
曰太過不及曰陰陽相乘曰覆溢曰關格若是說來各有  
所異否其答辭始舉關之前後申明陰陽之位而以過之  
與減解太過不及為脈之形勢以上魚入尺解覆溢為脈  
之現體而後結其義曰是為關格之病所成何則陰陽各  
乘其位者非一脈有四名其關格之稱與內經同指病候  
非為脈名三十七難亦據靈樞脈度篇為陰陽俱盛之病

矣素問脈要精微論曰陰陽不相應病名曰關格史倉公  
傳曰齊侍御史成自言病頭痛臣意切其脈得肝氣肝氣  
濁而靜此內關之病也又曰脈法云病重而脈煩清者曰  
內關內關之病人不知其所痛徐幹中論曰術之於斯民  
也猶內關之疾也非有痛癢煩苛於身情志慧然不覺疾  
之已深也然而期日即至則血氣暴竭故內關之疾之  
中夭而扁鵲之所甚惡也是皆陰陽不相營運人不病而  
死也傷寒論平脈法曰寸口脈浮而大浮為虛大為實在  
尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆是據此段而  
申明其證者也此段所診亦是尺寸二部本義為三部之  
義欠妥

故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也脈經而作自

丁此者是使陰陽不守本位有此覆溢故形不病而死也滑覆溢之脈乃孤陰獨陽上下相離之診故曰真藏之脈謂無胃氣以和之也

業經釋據素問玉機真藏論五藏各有真藏脈以此段為誤然觀本義所解則其義自通楊上善太素註曰無餘物和雜故名真也見于素問玉機真藏論新校正

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中

呂心肺在膈上藏中之陽故呼其氣出肝腎在膈下藏中之陰故吸其氣入脾者中則主養四藏故曰呼吸以受穀味滑

其脈在中者在陰陽呼吸之中

按經釋以受穀味三字為贅辭其說似有理

浮者陽也沈者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短瀟者肺也腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中則故其脈在中是陰陽之法也脈經濡作栗下有而大二字法也作脈字

滑浮為陽三句此承上文而起下文之義心為陽中之陽故其脈浮而大散肺為陽中之陰其脈浮而短瀟肝為陰中之陽其脈牢而長腎為陰中之陰其脈按之濡舉指來實楊按之有餘舉之不足故曰沈按之不足舉之有餘故曰浮細而澤來往難且數或一止名曰瀟按之但覺堅極故曰牢大



而長微強按之隱指幅二然者謂之實丁脾者中央土也能成養四旁故隨四時而見所以經不言脈之象也

按濡即軟字或作爽脈經曰軟脈極軟而浮細註軟一作濡云濡者如帛衣在水中輕手相得

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶然此言者非有六脈俱動也謂浮沈長短滑瀦也浮者陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也瀦者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沈而滑也一陰二陽者謂脈來沈滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沈也所言一陽一陰者謂脈來浮而瀦也一陽二陰者謂脈來長而沈瀦也一陽三陰者謂脈來沈瀦而短時一浮也

各以其經所在名病逆順也脈經此下載六難全文之言作言

**揚**過於本位謂之長不及本位謂之短按之往來流利展轉

**替**然謂之滑也隨春夏秋冬觀其六脈之變則知病之逆

**順也****紀**浮沈者言其位也長短者言其體也故有形則有位有

位則知病之虛實知虛實則知病所在然後別陰陽之道虛

自內出實自外入**滑**又設問答以明陰陽脈見者不單至也

惟其不單至故有此六脈相兼而見惟其相兼故有一陰一

陽一陽一陰之不同也**徐**但浮沈可以相兼而滑瀦短長不得並

見其經手足三陰三陽也逆順如心脈宜浮腎脈宜沈則為

順如心脈反沈腎脈反浮則為逆

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得

者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重舊脫腎部之部字今據脈經諸本補

**引**菽者豆也言脈之輕重如三豆之重在皮毛之間皮毛者肺氣所行也言肺部也心主血脈次於肺如六豆之重肝主筋又在胛下故次之腎主骨其脈沈至骨故曰腎也

按脈經註曰菽者小豆言脈輕如三小豆之重居氏作大豆據此集註所引誤脫大字也考說文曰赤豆也象赤豆生之形也詩采菽鄭玄註曰菽大豆也又閔宮種穉菽麥釋文曰菽音叔大豆也禮檀弓啜菽飲水釋文曰叔或作菽音同大豆也蓋古人未以菽為小豆傷寒論舊註又曰

菽小豆誤矣此段借菽以稱輕重者特約畧言之謂醫之以指按脈在病者膚肉上覺得其有輕重若此也而非三部之上各有三菽之重則一部之上若有一菽之重故令三部稱三菽也以三乘之則若六菽之重者三部各有二菽之重也九菽之重者三部各有三菽之重也十二菽之重者三部各有四菽之重也按之至骨則其深至矣更不復言輕重矣東奧服子溫良亦常有此說先子每稱其精核虞庶謝繩孫並謂寸關尺各有二菽之重乃知肺氣之至餘當以類推之本義曰腎不言菽當如十五菽之重經釋曰浮而無力為輕沈而有力為重其說俱乖經旨六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沈之實

大故曰陰盛陽虛沈之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

**滑**大抵輕手取之陽之分重手取之陰之分不拘何部率以是推之**徐**此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬於陰屬於陽平脈也此則言陰分與陽分之脈有太過不及也七難曰經言少陽之至乍小乍大乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而數此六者是平脈邪將病脈邪然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王各六十日六三三百六十日以成一歲

此三陽三陰之王時日大要也

**呂**少陽王正月二月其氣尚微少故其脈來進退無常陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短也太陽王五月六月其氣大盛故其脈來洪大而長太陰王七月八月乘夏餘陽陰氣未盛故其脈來緊大而長少陰王九月十月陽氣衰而陰氣盛故其脈來緊細而微也厥陰王十一月十二月陰氣盛極故言厥陰其脈來沈短以數二者沈重也**丁**夫三陰三陽之氣王隨六甲以言之此法按黃帝六節藏象論曰天以六六之節成一歲其自冬至之後或在小寒之初或在太寒之後**滑**上文言三陽三陰之王脈此言三陽三陰之王時當其時則見其脈也曆家之說以上古十一月甲子

合朔冬至為曆元蓋取夫氣朔之分齊也然天度之運與日月之行遲速不一歲各有差越人所謂冬至之後得甲子亦以此歟首稱經言二字考之樞素無所見平人氣象論太陽至洪大而長少陽至乍數乍疎乍短乍長陽明至浮大而短則雖略其說而不詳豈越人之時別有所謂上古文字耶將內經有之而後世文脫耶不可知也後凡言經言無所攷者義皆倣此

按脈經曰洪脈極大在指下微脈極細而軟或欲絕若有若無細脈小大於微常有但細耳

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也

此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死皆注氣獨絕於內也

寸口脈平而死者非應四時脈其脈狀若平和也又曰十二經皆係於生氣之原所謂生氣之原者為十二經本原也夫氣衝之脈者起於兩腎之間至氣故言腎間動氣挾任脈上至喉咽通喘息故云呼吸之門上係乎三陰三陽為支下係足三陰三陽為根故聖人引樹以設喻也其生氣之原者是三焦之府宣行榮衛邪不妄入故曰守邪之神也徐係連屬也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三焦之原謂所從出也滑此篇與第一難義若相悖然各有所指也一難以寸口

決死生者謂寸口為脈之大會而谷氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛則生絕則寸口脈雖平猶死也

按腎間動氣補註經釋為命門之氣本義為人所得以生之氣不若呂註之長矣呂氏去古不遠必有師受且考之經文其言鑿鑿可據矣夫腎間則衝脈所出之地外當乎關元之分而三焦氣化之所厚也其所稱動氣者何靜者為陰動者為陽動氣則陽氣之謂也素問陰陽離合論曰大衝之地名曰少陰次註太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰大衝又舉痛論曰衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手矣又骨空論曰衝脈者起於氣衝並少陰之經俠臍上行靈樞海論曰衝

脈者為十二經之海逆順肥瘦篇曰衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其下者注少陰之大絡出於氣衝又動輸篇曰衝脈者十二經之海也與少陰之絡起於腎是則衝脈所出之地在於兩腎之間實為十二經脈之根本也六十六難曰臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也是則與此段之義互相發揮可見動氣者衝脈所主之氣真元之陽三焦氣化之原而生命係焉楊玄操曰腎間動氣則丹田也道士思神比丘坐禪皆行心氣於臍下者良為此也是說亦為有理荀悅申鑿曰臍臍二寸謂之關二者所以闡藏呼

吸之氣以稟授<sup>授</sup>四氣也。故氣長者以闢息氣是與此段所  
謂呼吸之門其義相符篇<sup>首</sup>所謂寸口者該三部而言非  
上部有脈下部無脈之謂蓋以氣喻樹之根以三部之脈  
喻其莖葉也。石楊註不免迂拘。

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也數則為  
熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也。

石府者陽故其脈數藏者陰故其脈來遲。楊去來急促一息  
過五至名數也呼吸三至去來極遲故曰遲也。陽脈行疾故  
病乃數陰脈行遲故病乃遲。此直云病在藏府。

十難曰一脈為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令  
心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大

甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩  
甚者脾邪干心也心脈微大者胃邪干小腸也心脈瀰甚者肺邪  
干心也心脈微瀰者大腸邪干小腸也心脈沈甚者腎邪干心  
也心脈微沈者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈  
輒變為十也。

石夏心主脈見浮大而散今反弦二者肝脈來干心也小腸  
心之府脈當浮大而洪長而微弦者膽脈也心脈雖洪大當  
以胃氣為本今無胃氣故其脈大甚也此為心自病故言自  
干心也小腸心之府微大者其脈小為小腸自病故言自干  
也緩者脾脈乘心故令心脈緩也胃脈小緩見於心部小腸  
心府故言干之瀰肺脈故言干心也微瀰大腸脈小腸心府

故曰干也。沈者腎脈，故言干也。微沈者膀胱脈，小腸心府，故言干也。此夏王之時，心脈見如此者，屬失時脈。**揚**干猶乘也。剛柔陰陽也。邪者不正之名。非有王氣而外來，干身為病者，通為之邪也。**虞**推此十變之候，乃五行勝復相加，故聖人謂之五邪也。五藏各有表裏，更相乘之一脈成十，故十變也。有陽有陰，故曰剛柔也。於本位見他脈，故曰相逢相干也。聖人乃以心一藏為例，其餘皆可也。

十一難曰：經言脈不滿五十動而一止，一藏無氣者，何藏也？然人吸者隨陰入，呼者因陽出，今吸不能至腎，至肝而還，故知一藏無氣者，腎氣先盡也。

**揚**經言持其脈口數，其至也五十動而不一代者，五藏皆受氣，是為平和無病之人矣。四十動而一代者，一藏無氣云。難經言止本經言代，按止者按之覺於指下而中止，代者還尺中，<sup>停</sup>停以方來，名曰代也。止代雖兩經不同，據其脈狀亦不殊別，故兩存之。**丁**五十動者是天地陰陽以漏刻為制度，今陽氣虛少，故不滿五十也。其言動而止者，謂吸不能至腎，至肝而還，此陽不榮於下，故腎氣先絕也。絕則止也。此法又與生氣獨絕於內同法也。**滑**五藏腎最在下，吸氣是遠，若五十動不滿而一止者，知腎無所資，氣當先盡，猶衰竭也不能隨諸藏氣而上矣。

按此段原于靈樞根結篇而約言之也。

十二難曰：經言五藏脈已絕於內，用鍼者反實其外，五藏脈已

絕於外用鍼者反實其內。外之絕何以別之。然五藏脈已絕於內者腎肝氣已絕於內也。而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者其心肺脈已絕於外也。而醫反補其腎肝陽絕補陰。絕補陽是謂實。虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳。

**呂**心肺所以在外者其藏在膈上。氣外為榮衛浮行皮膚。血脈之中故言絕於外也。腎肝所以在內者其藏在膈下。氣內養筋骨故言絕於內也。**滑**靈樞第一篇曰凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治。又第三篇曰所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不

至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入。則逆。則死矣其死也陰氣有餘故躁此靈樞以脈口內外言陰陽也。越人以心肺腎肝內外別陰陽其理亦由是也。紀氏謂此篇言鍼法馮琦謂此篇合入用鍼補寫之類當在六十難之後以例相從也。**徐**絕者虛也不足也不絕者實也有餘也。

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相應為之奈何然五藏有五色皆見於面亦當可口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沈濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也。



**滑**靈樞第四篇曰見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工又曰色青者其脈弦赤者其脈鉤黃者其脈代白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈謂色脈之不相得也色脈既不相得者得何脈得相勝之脈即死得相生之脈病即自己愈也參合也

脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濡尺之皮膚亦濡脈滑尺之皮膚亦滑

**丁**數即心也所以臂內皮膚熱也急者臂內經絡滿實所以堅急也緩者肌肉消故皮膚亦緩弱也肺主燥所以臂內皮膚亦濡也腎主水其脈滑所以臂內皮膚亦滑也

**滑**靈樞第四篇黃帝曰色脈已定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急大小滑濡內之堅脆而病變定矣帝曰調之奈何岐伯曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦減而少氣脈大尺之皮膚亦實而起脈滑尺之皮膚亦滑脈濡尺之皮膚亦濡凡此變者有微有甚云此通上文所謂色脈形肉不相失也

膚

小滑濡內之堅脆而病變定矣帝曰調之奈何岐伯曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦減而少氣脈大尺之皮膚亦實而起脈滑尺之皮膚亦滑脈濡尺之皮膚亦濡凡此變者有微有甚云此通上文所謂色脈形肉不相失也

按經釋曰今去經文大小字而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此說誤矣素問奇病論曰人有尺脈數甚筋急而見是尺膚亦有數之候也

假  
五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脈浮濡而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也

假

百色青者肝也浮濤而短者肺也肺勝肝為賊邪若大而緩為脾脈也肝勝脾故言相勝也浮大而散心脈也心為肝之子若小而滑腎脈也腎為肝之母肝為腎之子二母相生故為相生也虞肝脈弦其色青其聲呼其臭羶其味酸心脈洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脈緩其色黃其聲歌其臭香其味甘肺脈濡其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脈沈其色黑其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

丁上工者謂全知色脈皮膚三法相生相勝本始故治病十全其九中工知二謂不能全收故治病十全得八下工知一

謂不解明於全法一心治已病故十全得六也滑此篇問答

凡五節第一節為問辭第二第三節言色脈形肉不得相失第四節言五藏各有聲色臭味當與寸尺相應然假令以下但言色脈相參不言聲臭味殆闕文歟抑色之著于外者將切於參驗歟第五節則以所知之多寡為工之上下也

按知三之義呂註謂解一藏為下工解二藏為中工解五藏為上工虞庶據禮記正義醫不三世之說俱為強解靈樞邪氣藏府病形篇曰善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六是丁說所原其義自明呂覽察賢篇曰今有良醫於此治十人

○與韓非子八經篇  
下居盡已之能中  
君盡人之力上君  
盡人之智語同  
知

而起九人所以求之萬也。註以術之良故人多求之也。凡  
十人中必有一不可治之病。故全九為上也。全猶愈也。見  
于周禮疾醫職註。而工則醫之謂也。與知一則為工。知二  
則為神。知三則神且明矣。不同。此言上中下之工。素問有  
粗工良工之語。說文曰。工巧飾也。象人有規槩也。與巫同  
意。其義可。蓋上古之醫必為祝由。故通稱巫。又謂之工。  
山海經曰。大荒之中有山。名曰豐瓊玉門。日月所入。有靈  
山。巫咸。巫即巫盼。巫彭。巫姑。巫真。巫禮。巫抵。巫謝。巫羅。十  
巫從此升降。百藥爰在。註群巫上下。此山采藥往來也。又  
開明東有巫彭。巫抵。巫陽。巫履。巫凡。巫相。註皆神醫也。是  
則工之與巫。其意相同。上古俱屬醫之稱也。

十四難曰。脈有損至。何謂也。然一至之脈。一呼再至曰平。三至曰  
離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至之脈也。舊至作  
死據脈  
經。真註本義改正。

呂平者。謂平調之脈也。真經者。常也。謂脈離常經之所而行  
過於半。不在所起之經。再起。故曰離經也。一呼四至。乃陽氣  
亂。故脈數。二則氣耗。三則精無所歸。獨加奪去。故曰奪精。五  
至。死之漸也。六至今死矣。

何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四  
呼一至曰命絕。此謂損之脈也。至脈從下上。損脈從上下也。  
滑至脈從下而逆上。由腎而之肺也。損脈從上而行下。由肺  
而之腎也。

損脈之為病奈何然一損二於皮毛皮聚而毛落二損三於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也三損四於肌肉肌肉消瘦飲食不為肌膚四損五於筋六緩不能自收持也五損六於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死脈經消作痛本義不為作至脈之病也云按脈經與經文同

**呂**從上下者從肺損至腎五藏俱盡故死肺在上也從下上者從腎損之肺亦復五藏俱盡故死也虞至此推究損家病證一損肺二損心三損脾四損肝五損腎乃如第五難脈之輕重數

按皮聚者皮膚皴腊失潤故毛脫也不能榮於五藏六府

之榮字古與營通周運之義也至於收病也本義為誤文是然脈經與經文同則其謫亦久呂註曰收者取也經俱載損家病不載至家病故損脈於此受病非是至家病也其言不免含糊

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

**滑**肺主氣心主血脈腎主精各以其所損而治之榮衛者血脈之所資也肝主血二虛則中不足一云肝主怒二能傷肝故損其肝者緩其中經曰肝若急二食甘以緩之緩者和也按一說為是虞丁註意亦爾適其寒溫此衣服起居也謂

非重言飲食之義也。經釋曰：言治損而不言治至者，蓋損至之脈，雖有從上下從下上之殊，而五者之病狀則一，故言治損而治至之法亦備矣。

脈有一呼再至，一吸再至，有一呼三至，一吸三至，有一呼四至，一吸四至，有一呼五至，一吸五至，有一呼六至，一吸六至，有一呼一至，一吸一至，有再呼一至，再吸一至，有呼吸再至。脈來如此，何以別知其病也？

**滑**此再舉損至之脈為問答也。蓋前之損至以五藏自病得之於內者而言，此則以經絡血氣為邪所中之徵，甚自外得之者而言也。其曰呼吸再至，即一呼一至，一吸一至之謂疑衍文也。

然脈來一呼再至，一吸再至，不大不小，曰平。一呼三至，一吸三至，為適得病前大後小，即頭痛目眩，前小後大，即胸滿短氣。一呼四至，一吸四至，病欲甚，脈洪大者，苦煩滿，沈細者，腹中痛，滑者傷熱，濡者中霧露，一呼五至，一吸五至，其人當困，沈細夜加，浮大晝加，不大不小，雖困可治，其有大小者，為難治。一呼六至，一吸六至，為死脈也。沈細夜死，浮大晝死。一呼一至，一吸一至，名曰損人，雖能行，猶著牀，所以然者，血氣皆不足故也。再呼一至，再吸一至，名曰無魂，無魂者當死也。人雖能行，名曰行尸。脈經致甚，作適甚，死脈上有十字，當著作當未，再吸一至，舊作呼吸，再至，據脈經本義改訂。

**虞**脈三至曰離經，反於常經，知病始得，脈病反常經，法曰奪精之脈。大法曰：渾革至如涌泉者，病進欲甚之理明也。

陰脈細沈夜加可驗陽脈浮大晝加可知魂屬陽二主生今脈形如是減損乃知陽絕陽絕則魂去故人死也滑前後非言寸尺猶十五難前曲後居之前後以始末言也徐前大後小病氣在陽故頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣洪大為陽邪外越故煩滿沈細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱瀰為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之困者近於死也不大不小則晝夜不至於有加故可治即靈禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣行尺言其人生道已絕如尸之行也

按瀰脈難流利也何於一息八至中而現之蓋此段瀰字脈經所謂一止復來之義數中有一結也虞註為如刀

刮竹之狀久安靈樞本神篇曰隨神往來者謂之魂說文曰魂陽氣也从鬼云聲

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無能為害也所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

**揚**上部寸口下部尺中也滑紀氏曰上部有脈下部無脈是邪實並於上即當吐也若無吐證為上無邪而下氣竭故云當死一難言寸口為五藏主也四難以胃為主其脈則主關上也此難以尺為主也此越人所以錯綜其義散見諸篇以見寸關尺各有所歸重云徐上部無脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也

△極中也元始也

按元氣者人身所稟夫真本原之氣所謂通天者生之本是也六十六難曰臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也金匱要略曰勝者三焦通會元真之處為血氣所注是則元者本原之謂也春秋繁露王道篇曰春秋何貴乎元而言之元者始也言本正也道王道也王者人之始也王正則元氣和順又重政各扁曰春秋變一謂之元二猶原也其義以隨天地終始也故人唯有終始也而生不必應四時之變故元者為萬物之本楊雄解嘲曰天者含天氣白虎通曰地者元氣之所生萬物之祖也漢書律曆志曰大極元氣函三為一文選東都賦曰降烟燭調天氣又魯靈光殿

△王充論衡幸偶篇曰稟元氣或獨為人或為禽獸又無形篇曰人稟之氣於天各受壽天之命以立長短之期

賦曰包陰陽之變化含元氣之烟燭李善註春秋曆命序云元氣正則天地八卦孽後漢書李固傳曰北斗斟酌元氣運平四時蓋人之生也與天地參則所稟之氣其理一也內經是謂真氣又謂生氣者生之所資始而天真所稟之氣也譬如二字本義謂當在人之有尺下此說是矣然脈經亦與經文同

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是五脈耶將病脈也然弦鉤毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋

而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沈濡而滑故曰石此四時之脈也

**滑**此內經平人氣象玉機真藏論參錯其文而為篇也春脈弦者肝主筋應筋之象夏脈鉤者心主血脈應血脈來去之象秋脈毛者肺主皮毛冬脈石者腎主骨各應其象兼以時物之象取義也來疾去遲劉立之曰來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也**徐**來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鉤也按藏府之與五行各有所屬而春夏秋脈皆以木為喻者唯木為因時遷變也

如有變奈何然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭<sup>強</sup>聶聶如循榆葉曰平益實貝而滑如循長竿曰病急而勁益弦如新張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本

強恐弦誤寫

**昌**實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂太過陽主表故今其病在外也厥陰之氣養於筋其脈弦今更虛微故曰不及陰處中故今其病在內也如循長竿謂弦多胃氣少也如新張弓弦謂但強無胃氣也

按素問平人氣象論曰平肺脈來厭<sup>聶</sup>如落榆莢曰肺平次註浮薄而虛者也又曰平肝脈來奕弱招<sup>聶</sup>如揭



長竿末梢曰肝平與此段為異。蔭庭曰：厥二聶二聖惠方作楸。二聶二廣韻云：楸於葉切。葉動貌。說文云：聶木葉搖白也。按白恐兒訛。兒即親省文。从木聶聲。爾雅曰：攝虎曼。釋文曰：楸郭音淡。本又作聶。又作聶。並同。爾雅曰：榆白粉。註：粉榆先生葉却著莖皮色白。說文曰：竿竹挺也。从竹干聲。王冰素問次註曰：勁謂勁強急之甚也。

夏脈鉤反者為病。何謂反然？其氣來實強是謂太過。病在外。氣來虛微是謂不及。病在內。其脈來累累如環如循琅玕曰平。來而益數如雞舉足者曰病。前曲後居如操帶鉤曰死。夏脈微鉤曰平。鉤多胃氣少曰病。但鉤無胃氣曰死。夏以胃氣為本。

**呂**實強者太陽受氣盛也。太陽浮散今反實強故曰太過也。

年少陰至血脈其氣尚平實。今反見虛微故曰不及也。心脈但當浮散不當數也。雞舉足者論其數也。後居謂之後直如人革帶之鉤前曲後直也。是謂但鉤無胃氣也。**丁**操者執也。如手執革帶前鉤曲無力也。後居居而不動勁有故曰死也。按素問平人氣象論曰：病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病。與此段為異。說文曰：環壁也。肉好者一謂之環。从玉。叢聲。琅玕似珠者。琅从玉良聲。玕从玉干聲。禹貢：雒別球琳琅玕。素問次註曰：如循琅玕言脈滿而盛微似珠形之中手。琅玕珠之類也。居不動也。操執持也。雞舉足謂如雞走之舉足也。

秋脈微毛反者為病。何謂反然？氣來實強是謂太過。病在外。氣

來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平  
不上不下如循雞羽曰病按之消索如風吹毛曰死秋脈微毛  
為平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本聖惠方藹  
一作藹本義消作蕭

**呂**車蓋乃小車之蓋也輕浮藹藹然也按之益大有胃氣故  
曰平也**丁**不下不上如循雞羽者但當瀟然故曰病也風  
吹毛者飄騰不定無歸之象故曰死也

按藹藹輕盈浮大之義爾雅釋木曰賁藹註樹實繁茂卷  
藹也卷藹即藹藹之雙聲周禮考工記曰軫之方也以象  
地也蓋之圓也以象天也素問次註曰如循雞羽者謂中  
央堅而兩旁虛也如風吹毛者紛然也

冬脈石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣  
來虛微是謂不及病在內脈來上大下兌濡滑如雀之喙曰平  
喙連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石  
曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本諸本  
作喙俗解作喙是音釋柔許穢切

**呂**雀喙謂本大末兌也喙者不息故謂之連屬解索謂虛  
緩無根本也來遲去疾故曰彈石**丁**解索診之應手如脫解  
之索無力也

按素問平人氣象論曰死脾脈來銳堅如鳥之喙又曰平  
腎脈來喘累如鉤按之而堅曰腎平病腎脈來如引  
葛按之益堅曰腎病又解索作奪索喘連屬其中微曲

為病心脈次註曲謂中手而偃曲也如彈石言促又堅也  
考啄三據內經當作喘三丁註謂啄如雀啄連三時止  
恐不為是蓋內經有盛喘三數等語俱喻脈之數疾也  
胃者水穀之海也主稟四時故皆以胃氣為本是謂四時之變  
病死生之要會也脾者中別也其平和不可得見衰乃見耳來  
如雀之啄如水之下漏是脾之衰見也

**引**脾胃王四季故不言王言平和脈不見其衰病則見耳

按素問次註曰水流屋漏言其至也屋漏謂時動復住

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為  
四時離聖久遠各自是其法何以別之

**滑**謝氏曰此篇問三部九候以下共六件而本經並不答所

問似有缺文今詳三部九候則十八難中第三章言之當屬  
此篇錯又在彼陰陽見四難輕重見五難一脈變為四時即  
十五難春弦夏鉤秋毛冬石也六十首按內經方盛衰篇曰  
聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首王註  
謂奇恒六十首今世不存則失其傳者由來遠矣

然是其病有內外證其病為之奈何然假令得肝脈其外證善  
潔面青善怒其內證齋左右動氣按之牢若痛其病曰枝滿閉  
癢溲便難轉筋有是者肝也無是者非也

**引**外證者府之候膽者清淨之府故面青善潔其內證者肝  
之證**滑**得肝脈診得弦脈也肝為將軍之官故善怒善猶喜  
好也臍左肝之部也按之牢若痛謂其動氣按之堅牢而不

移或痛也。厥陰脈循陰器，肝病故溲便難轉筋者，肝主筋也。此段於辭然與前問不相蒙，當別有問辭也。徐動氣真氣不能藏而發現於外也。牢者氣結而堅，痛者氣鬱而滯。

○漢書溝洫志曰：引洛水至高顏下，出善山，朋註師古曰：善山朋言善山崩也。

按善字滑解為得，詩廓風載馳章，女子善懷，亦各有行，箋善猶多也。經釋四肢滿為句，是蓋筋急則覺四肢滿脹也。諸象四肢滿閉為句，丁讀為牽鞞之義，並非。瘞註補本義作淋，考瘞音犁，鉞切，義與淋同。史記孝景本義索隱曰：陰慮音林，閭避煬帝諱改之。據此瘞字亦避諱作淋。本草經內經皆用瘞字，其作淋者，蓋後人所改。素問奇病論曰：有瘞者，一日數十溲，此不足也。次註瘞小便不得也。溲小便也。一切經音義曰：聲類云：瘞謂小便數而難出也。溲字概

稱大小便，見于史倉公傳。然此段閉瘞溲便難，唯言小便，若閉若淋，洪虞註謂瘞溲小府溲也。便難天府所注難也。誤。

假令得心脈，其外證面赤，口乾喜笑，其內證膺上有動氣，按之牢若痛，其病煩心，痛掌中熱而哕，有是者心也，無是者非也。  
**滑**掌中，手心主脈所過之處，蓋真心不受邪，受邪者手心主爾。  
**徐**素問心在色為赤，在聲為笑，心氣通於舌，故火上炎則乾也。

按先子曰：哕即噦字。靈樞雜病篇曰：噦以草刺鼻嚏，而己。肘后方作卒哕不止，可以證焉。又靈樞口問篇曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：穀入於胃，氣上注於肺，今有故

寒氣與新穀氣俱還入於胃，新故相亂，真邪相攻，氣并相逆，復出於胃，故為噦。說文曰：噦，氣格也。从口歲聲。本義以噦為乾吐，非。

假令得脾脈，其外證面黃，善噫，善思，善味。其內證當臍有動氣，按之牢若痛，其病腹脹滿，食不消，體重節痛，怠惰嗜臥，四肢不收。有是者脾也，無是者非也。

**虞**脾土也，在變動為噫，在志為思，主甘受味。故善味。**丁**當臍有動氣者，脾主中列也。其病腹滿，食不消，體重節痛，怠惰四肢不收，即是胃也。胃為水穀之海，為土，二靜，故有此證。**滑**靈柅口問篇曰：噫者，寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故為噫。經曰：脾主四肢。**徐**素問痿論曰：陽明主束骨而利機關。

脾與胃合，故亦主節。

按說文曰：噫，飽食息也。从口意聲。

假令得肺脈，其外證面白，善噫，悲愁不樂，欲哭，其內證臍右有動氣，按之牢若痛，其病喘欬，洒淅寒熱，有是者肺也，無是者非也。

**虞**肺主皮毛，外感寒，內合於肺，故噫也。悲者肺之志也。在聲為哭，肺主氣，外候皮毛，虛則洒淅惡寒，實則熱而悶，故云寒熱。**徐**素問刺禁論曰：肺藏於右，臍右肺之位也。肺主氣，逆則喘欬。

按靈樞口問篇曰：人噫者，何氣使然？岐伯云：陽氣和利滿於心，出於鼻，故為噫。說文曰：噫，悟解氣也。从口寔聲。詩云：

願言則嚏

假令得腎脈其外證面黑喜恐久其內證齊下有動氣按之牢若痛其病逆氣少腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

**虞**腎氣不足傷於衝脈故氣逆少陰之脈循少腹故少腹急痛也腎者胃之關今氣虛故為下重泄謂食畢思急圍通評虛實論曰氣逆者足寒也**滑**如讀為而**徐**素問腎在志為恐靈樞口問篇曰陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數久又云腎主為久又經脈篇足少陰腎之脈循內踝之後別入跟中以上踰內故足脛寒也

按說文曰久張口氣悟也象氣从人上出之形

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濡者死也脈經具診病作設病者強作強

**楊**強急猶強急也**滑**此篇所問者三答云可盡知也止答病之死證餘無所見當有關漏肝開數於目閉目不欲見人肝病也肝病見肺脈金剋木也

病若開目而渴心下牢者脈當得緊實而數反得沈濡而微者死也脈經濡作滑本義作濡並非

**丁**心之病證今反見腎脈水來剋火故知死也**虞**陽病得陰脈故曰死也**徐**心主熱二甚則開目而渴也

病若吐血復軌衄血者脈當沈細而反浮大而牢者死也

**滑**脫血脈實相反也 **徐**此又一義不以生剡言所謂病虛脈

實故死也靈樞王版篇曰衄而不止脈大此三逆即此義也

按說文曰軌病寒鼻窒也从鼻九聲釋名曰鼻塞曰軌

久也涕久不通遂至窒塞也說文又曰衄鼻出血也从血

丑聲

病若謔言妄語身當有熱脈當洪大而手足厥逆脈沈細而微者死也脈經而下有反字沈上又有反字

**楊**按之遲但小謂之細 **滑**陽病見陰脈相反也

按楊上善太素經註曰謔語多言也

病若大腹而泄者脈當微細而濡反緊大而滑者死也脈經反

字死下有此之謂三字

**滑**泄而脈大相反也大腹脹也 **徐**此亦病虛脈實也靈樞

玉版篇曰腹鳴而滿曰支清泄其脈大是二逆也

十八難曰脈有三部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰

為上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生

水一流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太

陽少陰火也炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足

太陰陽明土也主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養

者也

**楊**手太陰肺脈也肺為諸藏上蓋其治在右方故在右手手

部也手陽明大腸脈是肺之府故隨肺居上部焉足少陰腎

脈腎為水肺之子水流趨於腎又最居於下故為右手下部也足太陽膀胱為腎之府故隨腎居下部焉經言脈有三部部有四經者謂惣兩手而言之也兩手各有三部各有二經兩手上部合四也中下二部亦復如此三四十二則十二經也肺金居上而下生腎水故肺腎在左右手上下部也足厥陰肝脈也肝治在左方故為左手之下部足少陽膽者為肝之府故隨肝居下部也手太陽小腸脈為心之府故隨心居上部焉手心主胞絡脈也手少陽三焦脈也故合為左手中部足太陰脾脈也足陽明胃脈也故合為右手中部此經作如此分別若依脈經配二部又與此不同也徐此篇所論六經部位乃素問血氣形志篇所謂足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手陰陽也以此為據

按詳經文唯說以三部配六經之義而非左右排位之謂也然其言曖昧難識姑舉揚註以解之是復掠取王氏脈經之說而為解者其寔真區以確據矣

脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沈也上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主膈以下至臍之有疾也下部法地主臍以下至足之有疾也審而刺之者也本義無所字

**楊**寸口陽也關中部也尺中陰也此三部各有浮中沈三候



三九候也。故曰九。浮為陽，沈為陰，中者胃氣也。所謂自膈以上為上焦也，自膈以下為中焦也，自齊以下至足為下焦也。**謝**此一節當是十六難中答辭，錯簡在此，而刺出脈有三部九候，各何主之十字。

按楊註以後，以此段為左右三部，分配藏府之義。然內經及難經未嘗有其說，蓋出于脈經。兩手六脈所主藏府陰陽逆順篇所引脈法讚文，紀天錫集註極辨其碎義難據，實為精當。脈經又有分別三關，男脈候篇曰寸主射上焦，出頭及皮毛，<sup>竟</sup>關主中焦，腹及腰，尺主射下焦，女腹至足，義與此段同。刺字楊註為鍼刺，丁註當作次字。紀氏為刺候之義，未知何是。

人病有沈滯久積聚，可切脈而知之耶。然診在右脈，有積氣得肺脈結，脈結甚則積甚，結微則氣微。診不得肺脈而右脈有積氣者何也。然肺脈雖不見，右手脈當沈伏。

**楊**往來緩而時一止復來，謂之結也。脈結甚者，是診脈之狀也。結甚者，此結訓積，猶言脈結甚，則積甚。脈結微則積微，其言積隱也。極重指著骨乃得，故謂伏脈也。**滑**此下問答亦未詳所屬，或曰當是十七難中，或連年月不已答辭也。**徐**結為積聚之脈，平人氣象論云：結而橫有積矣。沈伏亦積氣之脈。右手統指三部言。

其外痼疾同法耶，將異也。然結者，脈來去時一止，無常數，名曰結也。伏者，脈行筋下也。浮者，脈在肉上行也。左右表裏法皆如

此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病痼不應脈是為死病也

**滑**此承上文復問外之痼病與內之積聚法將同異結為積聚伏脈行筋下主裏浮行肉上主表所以異也前舉右脈為例故此云左右同法脈病不相應故為死病也**孫**人病以下至末與前文不類疑是五十二五十五二十六等難內錯文

按痼即痞俗字說文曰痞久病也从疒古聲又通作固銅禮月令曰季冬之月行春令則國有固疾註生不克性有久疾也漢書賈誼傳曰失今不治必為銅疾

十九難曰經言脈有逆順男女有常而反者何謂也然男子生於寅為木陽也女子生於申為金陰也

**楊**元氣起於子人之所生也男從子左行三十女從子右行二十俱至於巳為夫婦懷妊也古者男子三十女年二十然後行嫁娶法於此也十月而生男從巳至寅左行為十月故男行年起於丙寅女從巳右行至申為十月故女行年起於壬申所以男子生於寅女子生於申**滑**此推本生物之初而言男女陰陽也

按脈有逆順言脈有男之所順女之所逆有女之所順男之所逆也男女所生之理虞註為男女天癸之數規楊氏之言及非淮南子記論訓曰禮三十而娶註三十而娶者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十立於巳女從子數右行二十年而立於巳合夫婦故聖人因是制禮使

男三十而娶，女二十而嫁，其男子從己數左行十得寅，故  
**故**人十月而生於寅，故男子數從寅起，女自己數右行得  
申，亦十月而生於申，故女子數從申生也。說文曰：包，象人  
裹妊，已在中，象子未成形也。元氣起於子，子，人所生也。男  
左行三十，女右行二十，俱立於己，為夫婦，裹妊於己，為  
子。十月而生，男起已至寅，女起已至申，故男季始寅，女季  
始申也。是可以證揚說，而經文實原古禮。演男女嫁娶之  
義者可知矣。又離騷經曰：惟庚寅吾以降，章句云：寅為陽  
正，故男始生而立於寅，庚為陰正，故女始生而立於庚，是  
庚之與申，雖不同，其為義則一也。

故男脈在關上，女脈在關下，是以男子尺脈恒弱，女子尺脈恒  
盛，是其常也。

**揚**男子陽氣盛，故尺脈弱；女子陰氣盛，故尺脈強，此是其常  
性。**謝**寅為木，水生火，又火生於寅，而性炎上，故男脈在關上，  
申為金，水生水，又水生於申，而性流下，故女脈在關下。  
反者，男得女脈，女得男脈也。其為病何如？然男得女脈為不足，  
病在內，左得之，病則在左；右得之，病則在右。隨脈言之也。女得  
男脈為太過，病在四肢，左得之，病則在左；右得之，病則在右。隨  
脈言之，此之謂也。

**揚**男得女脈，為陰氣盛，陰主內，故病在內；女得男脈，為陽氣  
盛，主四肢，故病在四肢也。  
二十難曰：經言脈有伏匿，伏匿於何藏而言伏匿耶？然謂陰陽

更相乘更相伏也。脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也。脈雖時沈瀟而短此謂陽中伏陰也。脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也。脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也。

**楊**陽乘陰尺中已浮滑而長又時沈瀟而短故曰陽中伏陰也。寸關已沈短而瀟而時浮滑而長故曰陰中伏陽也。**丁**其部非獨言寸為陽尺為陰也。若以前後言之即寸為陽部尺為陰部。若以上下言之曰肌肉上為陽部肌肉下為陰部。**滑**居猶在也。當也。乘猶乘車之乘出於其上也。伏猶伏兵之伏隱於其中也。匿藏也。**徐**引經言無考伏匿謂不見於本位反藏於他部而見其脈也。

重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲。

**虞**寸曰曰陽又今重見陽脈三倍以上故曰重陽其病狂惑。自高賢智登高而歌棄衣而走罵詈不避親疎故曰狂尺中曰陰而尺脈重見陰故曰重陰其為病也。名曰癲疾謂僵仆於地閉目不醒陰極陽復良久却醒故曰癲也。今天吊之類是也。**徐**此又因陰陽之伏匿而極言之重陰重陽言不止伏匿陰皆變為陽皆變為陰也。脫陽脫陰者此又因重陽重陰而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目得血而能視陰既脫則血不常於目故曰盲此則重陰重陽之反也。

按本義為五十九難之錯文然脈經亦附于此則徐說為得

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂

也。然人形病脈不病，非有不病者也。謂息數不應脈數也。此大法。

**周**形體之中，覺見憔悴，精神昏憤，食不收美，而脈得四時之從，無過不及之偏，是人病脈不病也。形體安和而脈息乍小乍大，或至或損，弦緊浮滑沈瀦不一，殘賊沖和之氣，是皆脈息不與形相應，乃脈病人不病也。仲景云：人病脈不病，名曰內虛，以無穀氣神，雖因無苦脈，病人不病，名曰行尸。以無王氣，卒眩仆不識人，短命則死。**謝**按本經答文，詞意不屬，似有脫誤。

二十二難曰：經言脈有是動，有所生病，一脈輒變為二病者，何也？然經言是動者，氣也；所生病者，血也。邪在氣，二為是動，邪在

血，二為所生病。氣主動，血主濡之。氣留而不行者，為氣先病也。血壅而不濡者，為血後病也。故先為是動，後所生病也。

**虞**氣病傳血，此乃一脈變為二病。脈動反常，邪在氣，受邪傳之與血，故血為所生病。响之氣流行之貌也。濡者，濡潤之貌。言人身所稟者，氣血也。氣血通行，沮潤人身，其為病也。若此，**丁**氣主响之响，謂吹噓往來之象。入一身經脈，通行氣血，或居一經脈中，氣留不行，故血壅不濡，其氣先病，名曰是動。血壅不濡，後病，名曰所生。此是一脈輒變為二病也。**滑**氣主响之，謂氣煦噓然來，黃蒸於皮膚，分肉也。血主濡之，謂血濡潤筋骨，滑利關節，榮養藏府也。此脈字，非尺寸之脈，乃十二經隧之脈也。此謂十二經隧之脈，每脈中輒有二病者，蓋

以有在氣在血之分也。徐此亦非經之全文，乃約經語以成文者也。是動所生病，見靈樞經脈篇，是動諸病，乃本經之病所生之病，則以類推而旁及他經者，經文並無氣血分屬之說。

按自一難至此論脈，是為第一篇。

二十三難曰：手足三陰三陽脈之度數，可曉以不然。手三陽之脈從手至頭，長五尺五寸，合三丈。手三陰之脈從手至胸中，長三尺五寸，合三丈八尺。五六合二丈一尺，足三陽之脈從足至頭，長八尺六寸，合三丈九尺。八兩足躡脈從足至目，長七尺五寸，合二丈七尺。二五合一丈五尺。督

脈任脈各長四尺五寸，二四八尺，二五一尺，合九尺。凡脈長一十六丈二尺，此所謂十二經脈長短之數也。

楊一手有三陽，兩手合為六陽，故曰五六合三丈也。兩手各有三陰，合為六陰，故曰三六一丈八尺。兩足各有三陽，故曰六八四丈八尺。按此脈度數，七尺五寸，中人之形，而云長八尺，理則難解。然足之六陽從足指而向上行，由其紆曲，故曰八尺也。兩足各有三陰，故曰六三丈六尺也。按足太陰少陰皆至舌下，足厥陰至於項上，今言至胸中者，蓋據其相接之次也。督脈起於脊膂，上於頭，下於面，至口齒縫，計則不止長四尺五寸。今言四尺五寸者，當取上極於風府而言之也。

虞人有陰躡陽躡二脈，兩足合四脈。陽躡者起於跟中，循外

十  
踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中乃是少陰之別絡也  
自然骨之後上內踝之上二出大迎之前入頰內廉屬目內  
眥合太陽脈長七尺五寸西行合一丈五尺准此推之至目  
者是而足陰蹻脈也滑此靈樞二十七篇全文三陰三陽靈樞  
皆作六陰六陽義尤明白徐靈樞脈度篇論蹻脈起止專指  
陰蹻言而不及陽蹻則其長短之數乃陰蹻之數也

按自二十三難至二十九難論經絡是為第二篇

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以  
榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰  
太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽  
少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原

如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也

滑因者隨也原者始也朝猶朝會之朝以用也因上文經脈  
之尺度而推言經絡之行度也直行者謂之經旁出者謂之  
絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡解之大絡為十五絡也謝  
氏云始從中焦者蓋謂飲食入口藏于胃其精微之化注手  
太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰也寸口  
人迎古法以俠喉兩旁動脈為人迎至晉王叔和直以左手  
關前一分為人迎右手關前一分为氣口後世宗之愚謂昔  
人所以取人迎氣口者蓋人迎為足陽明胃經受穀氣而養  
五藏者也氣口為手太陰肺經朝百脈而平權衡者也徐脈  
所注為原靈樞九針十二原篇云原者五藏之所以稟三百

六十五節氣味也

按靈樞經脈篇曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通經釋以處為揆度未安蓋處者處分之謂也大戴禮諸侯遷廟篇曰聽其聲處其氣考其所為觀其所由義與此同榮古與常通即營周之義也

經曰明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕則死各有形故曰終也

**滑**謝氏曰靈樞第九篇云凡刺之道畢寸終始明知終始五藏為紀陰陽定矣又曰不病者脈口人迎應四時也寸氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也此一節因上文寸口人迎處

百病決死生而推言之謂欲曉知終始於陰陽為能定之蓋以陽經取決於人迎陰經取決於氣口也朝使者朝謂氣血如水潮應時而灌溉使謂陰陽相為用也始如生物之始終如生物之窮欲知生死脈以候之陰陽之氣通於朝使如環無端則不病一或不相朝使則病矣况三陰三陽之脈絕乎絕必死矣其死之形狀則具如下篇

按經釋曰靈樞終始篇云終始者經脈為紀此終始蓋指十二經之所起止也非謂氣行為始脈絕為終也其終始篇末亦載十二經脈絕病形豈因此遂誤以終始之終為即此終耶

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知其吉凶不



也經典  
有例

然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨  
髓不溫即肉不著骨二肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒  
長而枯髮無潤澤者骨先死戊日篤己日死素問診要經終論  
新校正曰詳玉註  
云骨不栗骨硬難經及甲乙經云骨不濡則肉不濡能著當作骨  
不濡靈樞經脈篇亦作濡本義澤下長者無潤澤三字按下文  
例骨髓不溫當作脈不溫

**揚**足少陰腎脈也腎主冬故云冬脈也腎主內榮骨髓故云  
伏行而溫於骨髓也却結縮也謂齒齲之肉結縮而故齒漸  
長而枯燥色不澤也腎為津液之主今無津液故使髮不潤  
烏戊己壬也腎水也土尅水故云戊日篤己日死也**滑**此下  
六節與靈樞第十篇文皆大同小異濡讀為軟  
按溫即溫養之謂濡古軟字見于素問玉機真藏論新校

正却脫去也揚為結縮義與軟字相乖

足太陰氣絕則脈不榮其口唇口唇者肌肉之本也脈不榮則  
肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死  
甲日篤乙日死

**滑**脾其華在唇四白其充在肌脾絕則肉滿唇反也肉滿謂  
肌肉不滑澤而緊急膜膈也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌厥陰者肝脈也肝者筋之合也  
筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不營則筋縮急筋縮急即引  
卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死舌厥之間舊刺  
卷字據甲乙經

按素問熱論曰厥陰脈循陰器而絡於肝次註凡虛中而

受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中所司則謂膀胱矣

于太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去即皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

**滑**肺者氣之本其華在毛其充在皮肺絕則皮毛焦而津液去皮節傷以諸液皆會於節也

按或曰皮節當作支節字形相似故誤寫也

于少陰氣絕則脈不通少陰者心脈也心者脈之合也脈不通則血不流血不流則色澤去故面黑如梨此血先死壬日篤癸日死舊脫少陰者心脈也心者脈之合也十二字今據脈經所引靈樞補之本義甲乙經梨作梨非

**楊**經云于三陰今此推釋太陰少陰而心主一經不言之何也然心主者心包絡之脈也少陰者心脈也二經同候於心故言少陰絕則心主亦絕其診既同故不別解也本經云面黑如漆柴此云如梨漆柴者恒山苗也其草色黃黑無潤澤故以為喻梨者人所食之果也亦取其黃黑焉言人即無血則色黃黑似此二物無光華也

按方言曰老燕代之北鄙曰梨郭璞註言而色如凍梨爾雅正義孫炎云者面如凍梨色如浮垢是楊註所本丁註曰梨字當作梨誤考諸本草恒山苗未載漆柴名不知何據

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先

死三即目瞑也

**揚**三陰者是手足三陰脈也。此五藏之脈也。五藏者人之根本也。故三陰俱絕則目瞑三閉也。**虞**人之五志皆屬於陰。今三陰已絕。五藏皆失其志。故無喜怒憂思恐。五志俱亡。故曰失志也。

按眩轉之眩當是系訛。蓋眩或作玄。因訛系為玄。再轉从目也。靈樞經脈篇曰。五陰氣俱絕則目系轉。則目運。又大惑論曰。五藏六府之精氣皆上注於目。又曰。腦轉則引目系急。目系急則目眩。以轉矣。再按辨正條例曰。註義目眩為失志。今從之。補註作目瞑。據此似舊作目系轉。目眩。六陽氣俱絕者則陰與陽相離。陰陽相離則腠理泄。絕汗乃出。

大如貫珠轉出不流。即氣先死。旦占夕死。夕占旦死。

**丁**六陽者是手足三陽也。**揚**陰與陽相離者。陰陽隔絕不相朝使也。腠理泄者。陽氣已下。毛孔皆開。所以然也。絕汗者。乃汗出如珠。言身體汗出著肉。如綴珠而不流散。故曰貫珠也。

按占亦診候之義。莊子人間世曰。吾石覺而診其夢。釋文司馬彪云。診占夢也。

二十五難曰。有十二經。五藏六府十一耳。其一經者何等經也。然一經者。手足陰與心主別脈也。心主與三焦為表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。

**揚**手足陰真心脈也。手心主心色絡脈也。二脈俱是心脈。而少陰與少陽合。心主與三焦脈合。三焦者。有位而無形。心主

有名而無藏故二經為表裏也五藏六府各一脈為十一脈  
心有西脈各成十二經焉據此而言六府亦止五府耳  
二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有  
陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽躡之絡也陰絡者陰躡之  
絡也故絡有十五焉

**楊**十二經各有一絡為十二絡耳今云十五絡者有陰陽之  
二經脾之大絡合為十五絡也

按陰陽二躡見于二十八難靈樞經脈篇曰脾之大絡名  
曰大包出淵腋下三寸而胷腋

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有陽  
維有陰維有陽躡有陰躡有衝有督在任有帶之脈凡此八脈

維

者皆不拘於經故曰奇經八脈也經有十二絡有十五凡二十  
七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道  
以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時滂沛妄行聖人不能  
復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也脈經不然作不虞當此  
之時在于聖人止

**虞**奇音基也奇斜也奇零也不偶之義謂此八脈不係正經  
陰陽無表裏配合別道奇行故曰奇經也所以經言八脈不  
拘於經以此可驗矣楊氏言奇異之義非也**滑**奇經者絡脈  
之滿溢而為之者歟或曰此絡脈三字越人正指奇經而言  
也既不拘於經直謂之絡脈亦可也此篇兩節舉八脈之名  
及所以為奇經之義**徐**言血脈充盛十二經不足以容之則  
溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

按說文曰。圖畫計難也。从口。从畚。難意也。徐諧云。規畫之也。溝水瀆。廣四尺。深四尺。从水。葦聲。渠水所居。从水。渠省聲。滂。沛也。从水。旁聲。徐鉉等云。今俗作露。非是。二十八難曰。其奇經八脈者。既不相拘於十二經。皆何起何終也。然督脈者。起於下極之俞。並於脊裏。上至風府。入屬於腦。脈經 繫

**督** 督脈者。陽脈之海也。**楊** 下極者。長強也。**徐** 繼續也。

按靈樞經脈篇曰。督脈之別名曰長強。挾脊上項。散頭上。下當肩胛。左右別走太陽。入貫脊。脈經曰。衝脈者。陰脈之海也。督脈者。陽脈之海也。又其叙八脈與本經不同。始載二維。次驕脈。次衝脈。次督脈。次任脈。次帶脈也。照之下文。

敘奇經之病。其相同。且其所記任衝二脈之起行。亦與本經不同。反合于下文。呂註。甲乙經屬於腦下。又云。上巔循額。至鼻柱。陽脈之海也。楊註。以督為都。綱之義。非。先子曰。督。古與裝通。其脈循脊上行。故以背縫名之。晉語曰。衣之偏繫之衣。註。繫在中。左右異。故云偏。莊子養生主論曰。緣督以為經。釋文。李頤云。督中也。說文曰。裝。新衣聲。一曰背縫。从衣。叔聲。甲乙經曰。風府。在項上一寸。大筋內。長強。在脊骹端。

任脈者。起於中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。甲乙中極之上。脈經作任脈者。起於胞門。子戶。夾臍上行。至脊中。註云。任脈者。起於中極之下。以上毛際。循腹裏。至關元。至咽喉。 **丁** 中極者。穴名也。在臍下四寸。其中極之下者。曲骨穴也。

按先子曰任與社通其循腹裏上行猶社之在于腹前也  
說文曰社衣衾也从衣土聲又曰衾交社也从衣金聲楊  
註任者姪也此爲人之生養之本誤甲乙經曰闕元在臍  
下三寸王冰素問骨空論註曰言中極之下者言從少腹  
之內上行而外出于毛際而上非謂本起於此也何以言  
之針經云衝脈者十二經之海與少陰之絡起於腎下出  
於氣街又云衝脈任脈者皆起於胞中上循脊裏爲經絡  
之海由此言之則任脈衝脈從少腹之內上行至中極之  
下氣街之內明矣

衝脈者起於氣街並足陽明之經夾臍上行至胸中而散也  
衝脈者起於闕元循腹裏直上至咽喉中註一云衝脈者起於  
氣街並陽明之經夾臍上行至胸中而散

**楊**經云衝脈者十二經之海也如此則不獨爲陰脈之海恐  
呂氏誤矣衝者通也言此脈下至于足上至于頭通受十二  
經之氣血故曰衝焉此奇經之三脈也虞素問云衝脈起於  
氣街難經云起於氣衝又針經穴中西存其名衝街之義也  
素問云並足少陰之經難經言並足陽明之經况少陰之經  
夾臍左右各五分陽明之經夾臍左右各二寸氣衝又是陽  
明脈氣所發如此推之則衝脈自氣衝起在陽明少陰二經  
之內其理明矣大體督脈任脈衝脈此三脈皆自會陰穴會  
合而起二脈分爲三歧行於陰陽部分不同故名各異也  
樓靈樞逆順肥瘦篇曰大衝脈者五藏六府之海也五藏  
六府皆稟焉楊註規呂稱陰脈之海是而其以衝爲通未

盡說文曰衝<sup>衝</sup>通道也。从行童聲。春秋云及衝以女擊之又曰街四通道也。从行圭聲。虞註衝街之義。此說為安。蓋此脈為十二經之所注。猶四通之路也。甲乙經曰氣衝在歸來下鼠絡上一寸動脈應手。

帶脈者起於季肋迴身一周脈經脈作助

**楊**帶之為言束也言總束諸脈使得調柔也季肋在肋下二接於髀骨之間是也迴繞也繞身一周猶如束帶焉

按說文曰帶紳也男子擊革婦人擊絲象繫佩之形佩必有中从巾

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈甲乙經至作入

**丁**陽蹻脈起於跟中循外踝者中衝穴也。上入風池穴者頂後髮際陷中是奇經之五脈也。陰蹻脈亦起跟中循內踝者照海穴也。上行至咽喉交貫衝脈其又至目下承泣穴是陰蹻脈始終也是奇經之六脈也

按先子曰蹻與躡通史記孟嘗君傳曰馮驩聞孟嘗君好容躡躡而見之索隱躡音脚字亦作蹻又虞卿傳曰躡躡擔簦徐廣註蹻草履也蓋蹻脈起于跟中故義取于此或曰蹻即繙之義說文曰繙綺紐也从糸喬聲綺袷衣也从糸夸聲此說亦通楊註蹻捷疾也是人行走之機要動足之所由誤矣甲乙經曰風池在顛顛後髮際陷者中陽維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維

起於諸陽會也。陰維起於諸陰交也。比于聖人圖設溝渠漏溢流于深湖故聖人不能拘通也。而人脈陰盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘之。其受邪氣則腫熱砭射之也。脈經起於諸陽會也。二句在干陽維陰維者上。無故字。又無比于以下五十三字。作此八者不繫於十二經。故曰奇經八脈者也。十八字。甲乙經並無諸經者也。四字。經釋灌漑作灌溢。

**揚**維者維持之義也。此脈為諸脈之綱維故曰維脈也。此有陰陽二脈為奇經八脈也。**虞**十二經隆盛入於八脈而不環周邪在八脈腫熱畜積故以砭石射刺之故曰砭射之也。**紀**陽維者維絡於陽之脈陰維者維絡於陰之脈所以陰陽能相維者經血滿足通達四旁能維絡於諸經也。**徐**按二維之脈經無明文且**起**止蓋不可考不還周言不復歸於十二經也。

也。  
按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛。上拂然腫刺陽維之脈。與太陽合膈下間去地一尺所次註太陽所生與正經並行而上至膈下復與太陽合而上也。又曰飛陽之脈令人腰痛。上拂然甚則悲以恐。次註是陰維之脈也。又曰刺飛陽之脈在內踝上五寸。少陰之前與陰維之會。次註陰維之會以三脈在此穴位也是經文二維之稱他無所見而其所會之穴見于甲乙經。說文曰湖大陂也。从水胡聲。揚州浸有五湖。浸川澤所仰以灌溉也。拘通言不能拘止其所流通也。本義曰溢畜不能環流灌漑諸經者也。十二字當在十二經亦不能拘之。二下則於此



無所間而於彼得相從矣。經釋曰：維絡於身也。下必有缺  
文。後人誤以此二句移入此處，故難通也。考脈經甲乙經  
並與經文同，則滑徐說難以信據。而脈經以二經所起二  
句冠于陽維陰維者，上殊覺文順。本義又曰：其受邪氣畜  
云十二字。謝氏以為於上文上下當有缺文。然脈經無此  
疑衍文也。或云當在三十七難闕格不得盡其命而死矣  
之下，因邪在六府而言也。此說似有理。然據盧註，其義亦  
兜經釋曰：奇經之脈不能還周，故邪氣無從而出。惟以砭  
石以射之，則邪氣因血以泄，病乃已也。此說最為妥善。  
二十九難曰：奇經之為病何如？然陽維於陽，陰維於陰，  
陽不能自相維，則張然失志，溶不能自收持。陽維為病，苦寒，  
陽不能自相維，則張然失志，溶不能自收持。陽維為病，苦寒，

執陰維為病，苦心煩。陽維為病云十四字，舊在于帶之為病後，  
容二，甲乙經則張然去十二字，作為病，腰腹縱容如囊水之狀。  
註一云：腹滿腰溶，如坐水中狀。

引張然者，其人驚，即維脈緩，故令人身不能收持。驚則失  
志，善忘恍惚也。陽為衛，故寒熱。陰為榮，為血，者心，故心  
痛也。丁溶者，緩慢所以不能收持也。滑溶，無力貌。徐溶，  
浮蕩之貌。

按說文曰：溶，水盛也。从水容聲。是與經旨不符。故舉三說。  
說文又曰：張，望恨也。从心長聲。

陰蹻為病，陽緩而陰急。陽蹻為病，陰緩而陽急。  
滑，兩蹻脈病在陽，則陽結急；在陰，則陰結急。受病者急，不為  
者自和緩也。

按內經載八脈病證經釋詳舉之今不贅

衝之為病逆氣而裏急督之為病脊強而厥任之為病其內若結男子為七疝女子為瘕聚帶之為病腹滿腰溶若坐水中此奇經八脈之為病也

**呂**衝脈從關元上至咽喉故其為病逆氣而裏急督脈在脊病則其脈急故令其脊強也任脈起於胞門子戶故其脈結為七疝瘕聚之病帶脈者迴帶人之身體病則其腹緩故令腰溶也**丁**逆氣腹逆也裏急腹痛也**虞**瘕者謂假於物形也**徐**溶如坐水中寬慢不收而畏寒也

按諸病源候論虛勞裏急候曰虛勞則腎氣不足傷於衝脈衝脈為陰脈之海起於關元關元穴在臍下隨腹直上

至咽喉勞傷月損故暖裏拘急也七疝虞註謂厥疝盤疝寒疝瘕疝附疝狼疝氣疝也此種諸病源候論所載而內經有五藏風疝及狐疝癘疝之七名未知此所謂七疝否自二十三難至此論經絡是為第二篇



