

傷寒論註來蘇集

附翼

六

中武 2  
142  
6



門 七武  
卷 142  
卷 6



傷寒附翼目次

卷六

陽明方總論

少陽方總論

太陰方總論

少陰方總論

厥陰方總論

六經方總論



傷寒論卷六 目次

傷寒論卷六

六經方論

傷寒論卷六

傷寒論卷六

傷寒論卷六

傷寒論卷六

卷六

傷寒附翼卷六

慈谿 何琴 韵伯編

崑山 馬中驎 比較

陽明方總論

陽明之病在胃實當以下為正法矣然陽明居中諸病  
 咸臻故治法悉具如多汗無汗分麻黃桂枝在胸在腹  
 分瓜蒂梔豉初靛燥堅分大小承氣即用汗吐下三法  
 亦有輕重淺深之不同也若大煩大渴而用白虎痰血  
 萎黃而用茵陳小便不利而用猪苓停飲不散而用五

發汗是急着攻下是未着病至於攻下無別着矣故汗之  
補是急着攻下是未着病至於攻下無別着矣故汗之  
得法他着都不必用其用吐法雖是奇着已是第二手  
矣他着都非正着惟攻下為然着亦因從前之失着也  
然諸法皆因清火而設則清火是陽明之上着與

傷寒論卷六

梔子豆豉湯

梔子甘草豆豉湯

梔子生薑豆豉湯

梔子厚朴湯

梔子 厚朴

梔子乾姜湯

梔子蘘皮湯

梔子 蘘皮 甘草

此陽明半表裡湧泄之和劑也少陽之半表是寒半裡  
是熱而陽明之熱自內達外有熱無寒故其外症身熱  
汗出不惡寒反惡熱身重或目痛鼻乾不得眠其內症  
咽燥口苦舌胎煩躁渴飲水心中懊憹腹滿而喘此  
熱半在表半在裏也脈雖浮緊不得為太陽病非汗劑  
所宜又病在胸腹而未入胃府則不當下法當湧泄以  
散其邪梔子苦能泄熱寒能勝熱其形象心又赤色通

傷寒論卷六 梔子湯

二

心故主治心中上下一切症豆形象腎又黑色入腎製而為豉輕浮上行能使心腹之濁邪上出於口一吐而心腹得舒表裡之煩熱悉除矣所以然者二陽之病發心脾已上諸症是心熱不是胃家熱即本論所云有熱屬臟者攻之不令發汗之謂也若夫熱傷氣者少氣加甘草以益氣虛熱相搏者多嘔加生姜以散邪此可為夾虛者立法也若素有宿食者加枳實以降之地道不通者如大黃以潤之此可為實熱者立法也并和用以治太陽差後勞復之症誤甚矣如妄下後而心煩腹滿起卧不安者是熱已入胃便不當吐故去香豉心熱未

恐矣字

解不更下故只用梔子以除煩佐枳朴以泄滿此兩解心腹之妙是小承氣之變局也或以丸藥下之心中微煩外熱不去是知寒氣留中而上焦留熱故任梔子以除煩用乾姜逐內寒以散表熱此甘草瀉心之化方也若因於傷寒而肌肉發黃者是寒邪已解而熱不得越當兩解表裡之熱故用梔子以除內煩栝皮以散外熱佐甘草以和之是又茵陳湯之輕劑矣此皆梔豉湯加減以禦陽明表症之變幻者夫梔子之性能屈曲下行不是上湧之劑惟豉之腐氣上薰心肺能令人吐耳觀瓜蒂散必用豉汁和服是吐在豉而不在梔矣觀矣

梔子湯

子乾姜湯去致用姜是取其橫散。梔子厚朴湯以枳朴  
易致是取其下泄。皆不欲上越之義。舊本二方後俱云  
得吐止後服。豈不謬哉。觀梔子栝皮湯與茵陳湯方中  
俱有梔子。俱不言吐。又病人舊微瀉者。不可與。則梔子  
之性自明矣。

瓜蒂散

瓜蒂

赤小豆

香豉

此陽明湧泄之峻劑。治邪結於胸中者也。胸中為清虛  
之府。三陽所受氣營衛所由行。寒邪凝結於此。胃氣不  
得上升。內熱不得外達。以致痞鞭。其氣上冲。咽喉不得  
息者。此寒格於上也。寸脈微浮。寒束於外也。此寒不在  
營衛。非汗法所能治。因得酸苦湧泄之品。因而越之。上  
焦得通。中氣得達。胸中之陽氣復。肺氣之治節行。痞鞭  
可得而消也。瓜蒂色青。象東方甲木之化。得春升生發  
之機。能提胃中陽氣。以除胸中之寒熱。為吐劑中第一  
品。然其性走而不守。與梔子之守而不走者異。故必得

穀氣以和之赤小豆形色象心甘酸可以保心氣黑豆  
形色象腎性本沉重徽熟而使輕浮能令腎家之精氣  
交於心胃中之濁氣出於口作為稀糜調服二味雖快  
吐而不傷神奏功之捷勝於汗下矣前方以梔子配豉  
此方以赤豆配豉皆以形色取其心腎合交之義若夫  
心中溫溫欲吐復不吐始得之手足寒脈弦遲者以不  
腹滿不得為太陰病但以欲寐而知其為少陰病不在  
上焦而在胸中亦有可吐之理矣夫病在少陰當補無  
瀉而亦有可吐可下之法者以其實也實在胸中可吐  
實在胃府當下此皆少陰陽明合僣之病是吐下二法

仍屬陽明也如病人手足厥冷脈乍緊心下滿而煩飢  
不能食者是厥陰陽明合病病本發於厥陰而實邪結  
於陽位急則治其標亦當以陽明湧吐之法矣餘義見  
製方大法

甘草乾姜湯

芍藥甘草湯

二方為陽明半表半裏症候服桂枝之變症而設也桂枝湯本為中風自汗而設若陽明病汗出多微惡寒而無裏症者為表未解故可用桂枝湯發汗其脈遲猶中風之緩與脈浮而弱者同義若但浮之脈在太陽必無汗在陽明必盜汗出則傷寒之脈浮而自汗出者是陽明之熱溢於內而非太陽之浮為在表矣心煩是邪中於膈心脈絡小腸心煩則小腸亦熱故小便數微惡寒而脚攣急知惡寒將自罷跌陽脈因熱甚而血虛筋急故脚攣也此病在半表半裏服梔豉湯而可愈及用桂

湯更論生息

甘草乾姜湯

芍藥甘草湯

六



枝攻表汗多所以亡陽胃脘之陽不至於四肢故厥虛  
陽不飯其部故咽中乾嘔吐逆而煩躁也勢不得不用  
熱因熱用之法救桂枝之誤以回陽然陽亡實因於陰  
虛而無所附又不得不用益津斂血之法以滋陰故與  
甘草乾姜湯而厥愈更與芍藥甘草湯脚伸矣且芍藥  
酸寒可以止煩斂自汗而利小便甘草甘平可以解煩  
和肝血而緩筋急是又內調以解外之一法也  
仲景回陽每用附子此用乾姜甘草者正以見陽明之  
治法夫太陽少陰所謂亡陽者先天之元陽也故必用  
附子之下行者回之以陰引陽也陽明所謂亡陽者後

天胃脘之陽也取甘草乾姜以回之從乎亡也蓋桂枝  
之性辛散走而不守即佐以芍藥尚能亡陽乾姜之味  
苦辛守而不走故君以甘草便能回陽然先天太少之  
陽不易回回則諸症悉解後天陽明之陽雖易回既回  
而前症仍在變症又起故更作芍藥甘草湯繼之蓋脾  
主四肢胃主津液陽盛陰虛脾不能為胃行津液以灌  
四旁故足攣急用甘草以生陽明之津芍藥以和太陰  
之液其脚即伸此亦用陰和陽法也或因姜桂之遺熱  
致胃熱而詰語少與調胃承氣以和之伏硝黃以對待  
姜桂仍不失為陽明從乎中治之法只以兩陽合明之

傷寒論卷六

甘草乾姜湯 芍藥甘草湯

位氣血俱多之經故不妨微寒之而微利之與他經亡  
陽調理不同耳○甘草乾姜湯得理中之半取其守中  
不須其補中芍藥甘草湯減桂枝之半用其和裡不取  
其攻表是仲景加減法之隱而不宣者

白虎加人參湯

石膏 知母 甘草 粳米 人參

外邪初解結熱在裏表裏俱熱脈洪大汗大出大煩大  
渴欲飲水數升者是陽明無形之熱此方乃清肅氣分  
之劑也蓋胃中糟粕燥結互苦寒壯水以奪土若胃口  
清氣受傷互甘寒瀉火而護金要知承氣之品直行而  
下泄如胃家未實而下之津液先亡反從火化故妄下  
之後往往反致胃實之膏內經所謂味過於苦脾氣不  
濡胃氣反厚者是已法當助脾家之濕土以制胃家燥  
火之上炎經曰甘先入脾又曰以甘瀉脾又曰脾氣散  
津上飯於肺是甘寒之品乃土中瀉火而生津液之上

傷寒論卷六 白虎加人參湯

劑也石膏大寒寒能勝熱味甘既脾性沉而主降已備  
秋金之體色白通肺質重而含津已具生水之用知母  
氣寒主降味辛能潤泄肺火而潤腎燥滋肺金生水之  
源甘草土中瀉火緩寒藥之寒用為舟楫沉降之性始  
得留連於胃粳米稼穡作甘培形氣而生津血用以奠  
安中宮陰寒之品無傷脾損胃之慮矣飲入於胃輸脾  
既肺水精四布煩渴可除也更加人參者以氣為水母  
邪之所湊其氣必虛陰虛則無氣此大寒劑中必得入  
參之力以大補真陰陰氣復而津液自生也若壯盛之  
人元氣未傷津液未竭不大渴者只須滋陰以抑陽不

必加參而益氣若元氣已虧者但用純陰之劑火去而  
氣無由生惟加人參則火瀉而土不傷又使金能得氣  
斯立法之盡善歟此方重在煩渴是熱已入裏若傷寒  
脈浮發熱無汗惡寒表不解者不可與若不惡寒而渴  
者雖表未全解如背微惡寒時惡風者亦用之若無汗  
煩渴而表不解者是麻黃杏子甘草石膏症若小便不  
利發熱而渴欲飲水者又五苓猪苓之症矣若太陽陽  
明之瘧熱多寒少口燥舌乾脈洪大者雖不得汗用之  
反汗出而解陶氏以立夏後立秋前天時不熱為拘悞  
人尤甚焉知方因症立非為時用藥也

竹葉石膏湯

竹葉 石膏 人參 甘草  
半夏 粳米

此加減人參白虎湯也。三陽合病，脈浮大，在關上，但欲  
睡而不得眠，合目則汗出，此主之。若用於傷寒解後，  
虛羸少氣，氣逆欲吐者，則謬之甚矣。三陽合病者，頭項  
痛而胃家寒，口苦咽乾，目眩者是也。夫脈浮為陽大為  
陽，是三陽合病之常脈。今在關上，病機在肝胃兩部矣。  
凡胃不和則臥不安，如肝火旺則上走空竅，亦不得睡。  
夫腎主五液，入心為汗，血之與汗異名同類，是汗即血  
也。心主血而肝藏血，人臥則血收於肝，目合而汗出者，  
肝有相火竅閉，則火無以泄，血不得收，肝心不得主血。

傷寒論卷六 竹葉石膏湯

故發而為汗此汗不由心故名之為盜汗耳此為肝青  
 故用竹葉為肝導以其秉東方之青色入通於肝大寒  
 之氣足以瀉肝家之火用麥冬佐人參以通血脈佐白  
 虎以回津所以止盜汗耳半夏稟一陰之氣能通行陰  
 之逆其味辛能散陽蹠之滿用以引衛氣從陽入陰陰  
 陽通其臥立至其汗自止矣其去知母者何三陽合病  
 而遺尿是肺氣不收致少陰之津不升故藉知母以上  
 滋乎太陰知母外皮毛而內白潤肺之潤藥也此三陽  
 合病而盜汗出是肝火不寧令少陰之精妄泄既不可  
 復濡少陰之津又不可再泄皮毛之澤故用麥冬以代

之歟

茵陳蒿湯

茵陳 梔子 大黃

太陽陽明俱有發黃症但頭汗而身無汗則熱不外越  
 小便不利則熱不下泄故痰熱在裏而渴飲水漿然黃  
 有不同症在太陽之表當汗而發之故用麻黃連翹赤  
 豆湯為涼散法症在太陽陽明之間當以寒勝之用梔  
 子栢皮湯乃清火法症在陽明之裏當瀉之於內故立  
 本方是逐穢法茵陳秉北方之色經冬不凋傲霜凌雪  
 歷徧冬寒之氣故能除熱邪留結佐梔子以通水源大  
 黃以除胃熱冷痰熱以小便而泄腹滿自減腸胃無傷

仍合引而竭之之義亦陽明利水之奇法也

仲景治陽明渴飲有四法本太陽轉屬者五苓散微發

汗以散水氣大煩燥渴小便自利者白朮加參清火而

生津脈浮發熱小便不利者猪苓湯滋陰而利水小便

不利腹滿者茵陳湯以泄滿今黃從小便出病情不同

治法亦異矣竊思仲景利小便此用化氣之品通大便

必用承氣之味故小便不利者必加茯苓甚者兼用猪

苓因二苓為化氣之品而小便由於氣化矣此小便不

利不用二苓者何本論之陽明病汗出多而渴者不可

與猪苓湯以汗多胃中燥猪苓復利小便故也斯知陽

明病汗出多而渴者不可用則汗不出而渴者津液先

虛更不可用明矣故以推陳致新之茵陳佐以屈曲下

行之梔子不用枳朴以承氣與芒硝之峻利則大黃但

可以潤胃燥而大便之運行可知故必一宿而腹始減

黃以小便去而不由大腸仲景立法神奇匪伊所思耳

傷寒論卷之六  
大承氣湯  
大黃 芒硝 枳實 厚朴  
治陽明實熱地道不通燥屎為患其外症身熱汗出不惡寒反惡熱日晡潮熱手足濇濇汗出或不了了其內症六七日不大便初欲食反不能食腹脹滿繞臍痛煩躁詬語發作有時喘冒不得卧腹中轉矢氣或咽燥口乾心下痛自利純清水或汗吐下後熱不解仍不大便或下利詬語其脈實或滑而數者大承氣湯主之如大便不甚堅燥者小承氣湯微和之如大便燥鞭而證未劇者調胃承氣湯和之若汗多微發熱惡寒未罷腹未

大承氣湯

大黃

芒硝

枳實

厚朴

小承氣湯

大黃

枳實

厚朴

治陽明實熱地道不通燥屎為患其外症身熱汗出不惡寒反惡熱日晡潮熱手足濇濇汗出或不了了其內症六七日不大便初欲食反不能食腹脹滿繞臍痛煩躁詬語發作有時喘冒不得卧腹中轉矢氣或咽燥口乾心下痛自利純清水或汗吐下後熱不解仍不大便或下利詬語其脈實或滑而數者大承氣湯主之如大便不甚堅燥者小承氣湯微和之如大便燥鞭而證未劇者調胃承氣湯和之若汗多微發熱惡寒未罷腹未

滿熱不潮屎未堅鞭初鞭後溏其脈弱或微滿者不可  
 用夫諸病皆因於氣穢物之不去由於氣之不順故攻  
 積之劑必用行氣之藥以主之亢則害承氣之劑此承氣  
 之所由又病去而元氣不傷此承氣之義也夫方分大  
 小有二義焉厚朴倍大黃是氣藥為君名大承氣大黃  
 倍厚朴是氣藥為臣名小承氣味多性猛製大其服欲  
 令泄下也因名曰大味少性緩製小其服欲微和胃氣  
 也故名曰小二方煎法不同更有妙義大承氣用水一  
 斗先煮枳朴煮取五升內大黃煮取二升內硝服蓋大  
 黃為性生者銳而先行熟者氣純而和緩仲景欲使芒

硝先化燥屎大黃繼通地道而後枳朴除其痞滿且用  
 大劑者正以急於攻下也若小承氣則三物同煎不分  
 次第而服只四合此求地道之通故不用芒硝之峻集  
 而用大黃之銳矣故稱為微和之劑

調胃承氣湯 大黃 芒硝 甘草

此治太陽陽明併病之和劑也因其人平素胃氣有餘  
 故太陽病三日其經未盡即欲再作太陽經發汗而外  
 熱未解此外之不解由於裏之不通故太陽之頭項強  
 痛雖未除而陽明之發熱不惡寒已外見此不得執太  
 陽禁下之一說坐視津液之枯燥也少與此劑以調之



但得胃氣一和必自汗而解是與針足陽明同義而用法則有在經在府之別矣不用氣藥而立名承氣者調胃即所以承氣也經曰平人胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更實故氣得上下今氣之不承由胃家之熱實必用硝黃以濡胃家之糟粕而氣得以下同甘草以生胃家之津液而氣得以上推陳之中便寓致新之義一攻一補調胃之法備矣胃調則諸氣皆順故亦得以承氣名之前輩見條中無燥屎字便云未堅硬者可用不知此方專為燥屎而設故芒硝分兩多於大承氣因病不在氣分故不用氣藥耳古人用藥分兩有輕重煎服有

法度粗工不審其立意故有三一承氣之說豈知此方全在服法之妙少少服之是不取其勢之銳而欲其味之留中以濡潤胃府而存津液也所云太陽病未罷者不可下又與若欲下之互調胃承氣湯合觀之治兩陽併病之義始明矣白虎加人參是於清火中益氣調胃用甘草是於攻實中慮虛

桃仁承氣湯 桃仁 桂枝 大黃 芒硝 甘草

治太陽病不解熱結膀胱小腹急結其人如狂此畜血也如表症已罷者用此攻之夫人身之經營於內外者氣血耳太陽主氣所生病陽明主血所生病邪之傷人

也先傷氣分繼傷血分氣血交併其人如狂是以太陽  
 陽明併病所云氣留而不行者氣先病也血壅而不濡  
 者血後病也若太陽病不解熱結膀胱乃太陽隨經之  
 陽熱痰於裏致氣流不行是氣先病也氣者血之用氣  
 行則血濡氣結則血畜氣壅不濡是血亦病矣小腹者  
 膀胱所居也外鄰衝脈內隣於肝陽氣結而不化則陰  
 血畜而不行故少腹急結氣血交併則魂魄不藏故其  
 人如狂治病必求其本氣留不行故君大黃之走而不  
 守者以行其逆氣甘草之甘平者以調和其正氣血結  
 而不行故用芒硝之鹹以軟之桂枝之辛以散之桃仁

之苦以泄之氣行血濡則小腹自舒神氣自安矣此又  
 承氣之變劑也此方治女子月事不調先期作痛與經  
 閉不行者最佳

蜜煎方 猪胆汁

經曰外者外治內者內治然外病必本於內故薛立齋  
 於外科悉以內治故仲景於胃家實者有蜜煎胆導等  
 法蜂蜜釀百花之英所以助太陰之開胆汁聚苦寒之  
 津所以潤陽明之燥雖用甘用苦之不同而滑可去着  
 之理則一也惟求地道之通不傷脾胃之氣此為小便  
 自利津液內竭者設而老弱虛寒無內熱症者最宜之

Blank manuscript page with vertical lines for writing.

少陽方總論

六經各有提綱則應用各有方法如太陽之提綱主表法當汗解而表有虛實之不同故立桂枝麻黃二法陽明提綱主胃實法當下解而實亦有微甚故分大小承氣少陽提綱有口苦咽乾目眩數症法當清火而火有虛實若邪在半表則製小柴胡以解虛火之遊行大柴胡以解相火之熱結此治少陽寒熱往來之二法也若邪入心腹之半裏則有半夏瀉心黃連黃芩等劑并和搜採仲景舊論錄其對症真方擬防世急於少陽太陰二經不錄一方因不知少陽症故不知少陽方耳

此為少陽樞機之劑和解表裏之總方也少陽之氣遊行三焦而司一身腠理之開闔血弱氣虛腠理開發邪氣因入與正氣相搏邪正分爭故往來寒熱與傷寒頭疼發熱而脈弦細中風兩無關者皆是虛火遊行於半表故取柴胡之輕清微苦微寒者以解表邪而以人參之微甘微溫者預補其正氣使裏氣和而外邪勿得入也其口苦咽乾目眩目赤頭汗心煩舌胎等症皆虛火遊行於半裏故用黃芩之苦寒以清之即用甘棗之甘以緩之亦以堤防三陰之受邪也太陽傷寒則嘔逆中

小柴胡湯

柴胡 姜棗

人參

黃芩

甘草

半夏

傷寒論卷之六

小柴胡湯

七

風則乾嘔此欲嘔者邪正相搏於半裏故欲嘔而不逆  
脇居一身之半為少陽之樞邪結於脇則樞機不利所以  
以胸脇苦滿默默不欲食也引用姜半之辛散一以佐  
柴芩而逐邪一以行甘棗之泥滯可以止嘔者即可以  
泄滿矣夫邪在半表勢已向裏未有定居故有或為之  
證所以方有加减藥無定品之可拘也若胃中煩而不  
嘔者去半夏人參恐其助煩也若煩而嘔者則人參可  
去而半夏不得不用矣加枳實者取其苦寒降火而  
除煩也若渴者是元氣不足而津液不生去半夏之辛  
燥再加入參以益氣而生津液更加枳實根之苦寒者

外陰液而上滋也若腹中痛者雖相火為患恐黃芩之  
苦轉屬於太陰故易芍藥之酸以瀉木若邪結於脇下  
而痞鞭者去大棗之甘能助滿加牡蛎之鹹以軟堅也  
若心下悸小便不利者是為小逆然黃芩之寒轉屬於  
少陰故易茯苓之淡滲而利水若內不渴而外微熱者  
是裏氣未傷而表邪未解不可補中故去人參加桂枝  
之辛散溫覆而取其微汗若效者是相火迫肺不可益  
氣故去人參所謂肺熱還傷肺者此也○凡發熱而效  
者重在表故小青龍於麻桂細辛中加乾姜五味此往  
來寒熱而效者重在裏故并去姜棗之和營衛者而加

乾姜之苦辛以從治相火上逆之邪五味之酸以收肺  
金耗散之氣也合而觀之但顧邪氣之散而正氣無傷  
此製小柴胡之意歟是方也與桂枝湯相倣而柴胡之  
解表遜於桂枝黃芩之清裏重於芍藥姜棗甘草微行  
辛甘發散之常而人參甘溫已示虛火可補之義且去  
滓再煎之法又與他劑不同粗工恐其閉住邪氣妄用  
柴芩而屏絕人參所以夾虛之症不能奏功反以速斃  
也○按本方七味柴胡主表邪不解甘草主裏氣不調  
五物皆在進退之列本方若去甘草便名大柴胡若去  
柴胡便名瀉心黃芩黃連等湯矣前輩皆推柴胡為主

治廬氏又以柴胡之主半表配半夏為主治皆未審本  
方加減之義耳○本方為脾家虛熱四時瘧疾之聖藥  
餘義詳少陽病解製方大法

大柴胡湯

柴胡 黃芩 半夏 芍藥 枳實 姜棗

傷寒發熱汗出不解十餘日結熱在裏心下痞鞭嘔吐  
下利復往來寒熱或安下後柴胡症仍在與小柴胡湯  
嘔不止心下急鬱鬱微煩者此皆少陽半表裏氣分之  
症此方是治三焦無形之熱邪非治胃府有形之實邪  
也其心下急煩痞鞭是病在胃口而不在胃中結熱在  
裏不是結實在胃因不屬有形故十餘日復能往來寒

熱若結實在胃則蒸蒸而發熱不復知有寒矣因往來  
寒熱故倍生姜佐柴胡以解表結熱在裏故去參甘加  
枳為以破結條中並不言及大便鞭而且有利症仲  
景不用大黃之意曉然後人因有下之二字妄加大黃  
以傷胃氣非大謬乎妄作傷寒書者終不知憑脈辨症  
以用大黃以併合仲景方為得意如加甘草於大承氣  
中而名三一承氣加柴芍芍藥於承氣中而名六一順  
氣以為可以代三承氣大柴胡大陷胸等湯竟不審仲  
景方分大小藥分表裏設法命劑當因病入病機變通  
輕重耳豈聖賢之立方不精也須爾輩更改乎○大小

柴胡俱是兩解表裏之劑大柴胡主降氣小柴胡主調  
氣調氣無定法故小柴胡除柴胡甘草外皆可進退降  
氣有定局故大柴胡無加減法也後人每方俱有加減  
豈知方者哉

柴胡桂枝乾姜湯

柴胡 甘草 桂枝 乾姜 黃芩

傷寒五六日發汗不解尚在大陽界及下之胃脇滿微  
結是繫在少陽矣此微結與陽微結不同陽微結對純  
陰結言是指結實在胃此微結對大結胸言是指胸脇  
痞鞭小便不利者因下後下焦津液不足也以為三陽  
之會陽氣不得降故但頭汗出半表半裏之寒邪未解

上下二焦之邪熱已甚故往來寒熱心煩耳此方全從柴胡加減心煩不嘔不渴故去半夏之辛溫加栝蒌根以生津胸脇滿而微結故減大棗之甘滿加牡蠣之鹹以軟之小便不利而心下不悸是無水可利故不去黃芩不加茯苓雖渴而太陽之餘邪不解故不用參而加桂生姜之辛易乾姜之溫苦所以散胃脇之滿結也初服煩即微者黃芩瓜婁之効繼服汗出周身内外全愈者姜桂之功小柴胡加減之妙若無定法而實有定局矣更其名曰柴胡桂枝乾姜以柴胡症具而太陽之表猶未解裏已微結頂此桂枝解表乾姜解結以佐柴胡之不及耳

柴胡桂枝湯

柴胡 黃芩

桂枝 芍藥

人參 大棗

甘草 生姜

半夏

柴桂二湯皆調和表裏之劑桂枝湯重解表而微兼清裏柴胡湯重和裡而微兼散表此傷寒六七日正寒熱當退之時尚見發熱惡寒諸表症更兼心下支結諸裏症表裏不解法當雙解之然惡寒微則發熱亦微可知支節煩疼則一身骨節不痛可知微嘔心下亦微結故謂之支結表症雖不去而已輕裏症雖已見而未甚此太陽少陽併病之輕者故取桂枝之半以解太陽未盡之邪取柴胡之半以解少陽之微結凡口不渴身有微



熱者當去人參此以六七日來邪雖不解而正氣已虛故用人參以和之也外症雖在而病機已見於裏故方以柴胡冠桂枝之前為雙解兩陽之輕劑

柴胡加龍骨牡蛎湯

柴胡 人參 黃芩  
半夏 姜棗 龍骨

牡蛎 桂枝 龍骨 鈔丹

傷寒八九日不解陽盛陰虛下之應不為過而變症蜂起者是未講於調胃承氣之法而下之不得其術也胸滿而煩小便不利三陽有皆是症而驚是木邪犯心誌語是熱邪入胃一身盡重是病在陽明而無氣以動也不可轉側是關少陽而樞機不利也此為少陽陽明併病故取小柴胡之半以轉少陽之樞輔大黃之勇以開陽明之閤滿者忌甘故去甘草小便不利故加茯苓驚者須重以鎮怯鈔稟乾金之體受發水之氣能清上焦

無形之煩滿中焦有形之熱結煉而成丹不特入心而安神且以入肝而滋血矣龍為東方之神而骨具西金之體重能鎮驚亦以金令行於左而平木也蚘為化生之物其體堅不可破其性守而不移不特靜可以鎮驚而寒可以除煩熱且鹹能潤下佐茯苓以利水又能軟堅佐大黃以清胃也半夏引陽入陰能治目不瞑亦安神之品故少用為佐人參能通血脈桂枝能行營氣一身盡重不可轉側者在所必須故雖胸滿詰語而不去也此於柴胡方加味而取龍蚘名之者亦以血氣之屬同類相求耳

黃連湯

黃連 人參 甘草 桂枝 乾姜 半夏 棗子

傷寒表不發熱而胸中有熱是其人未傷寒時素有畜熱也熱在胃中必上形頭面故寒邪不得上于上焦實必中氣虛故寒邪得從脇而入胃內經云中於脇則入少陽此類是已凡邪在少陽法當柴胡主治此不往來寒熱病不在半表則柴胡不中與之胃中為君主之宮城故用半夏瀉心加減胃中之熱不得降故交上而欲嘔胃因邪氣之不散故腹中痛也用黃連瀉心胃之熱姜桂祛胃中之寒甘棗緩胃中之痛半夏除嘔人參補虛雖無寒熱往來於外而有寒熱相搏於中所以寒熱

並用攻補兼施仍不離少陽和解之治法耳此症在太  
陰少陽之間此方兼瀉心理中之劑

黃芩湯 黃芩 芍藥 甘草 大棗

太陽陽明合病是寒邪初入陽明之經胃家未實移寒  
於脾故自下利此陰盛陽虛與葛根湯辛甘發散以維  
陽也太陽少陽合病是熱邪陷入少陽之裏胆火肆逆  
移熱於脾故自下利此陽盛陰虛與黃芩湯苦甘相濟  
以存陰也凡太少合病邪在半表者法當從柴胡桂枝  
加減此則熱淫於內不瀆更顧表邪故用黃芩以泄大  
腸之熱配芍藥以補太陰之虛用甘棗以調中州之氣

此非胃實亦非胃虛故不必人參以補中也若嘔是上  
焦之邪未散故仍加姜夏此柴胡桂枝湯去柴桂人參  
方也凡兩陽表病用兩陽之表藥兩陽之半表病用兩  
陽之半表藥此兩陽之裡病用兩陽之裡藥逐條細審  
若合符節然凡正氣稍虛表雖在而須固其裏邪氣正  
盛雖下利而不瀆補中此又當着眼處○內經熱病論  
云太陽主氣陽明主肉少陽主胆傷寒一日太陽二日  
陽明三日少陽冬不藏精則精不化氣故先氣病次及  
肉之病而及胆仍自外之內此病本雖因於內而病因  
為傷於寒故一病兩名耳胆汁最苦最寒乃相火中之

傷寒論卷六 黃連湯 黃芩湯 二十五

真味火旺而水虧胆汁上溢而口苦故用芩連之品以  
滋胆汁而清相火也

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

太陰方總論

太陰主內為陰中至陰最畏虛寒用溫補以理中此正  
法也然太陰為開故太陰亦能中風則亦有可汗症若  
見四肢煩疼之表而脈浮者始可與桂枝湯盡汗若表  
熱裏寒下利清穀是為中寒當用四逆以急救其裏不  
可攻表以汗出必脹滿也又惡汗而腹脹滿故更製  
厚朴生姜甘草半夏人參湯以解之太陰本無下症因  
太陽妄下而腹滿時痛者是陽邪內陷故有桂枝加芍  
藥湯之下法若病不從太陽來而腹滿時痛是太陰本  
病倘妄下之必胃下結鞭而成寒實結胃故更製三物

切字按  
忘切

白散以散之此仲景為太陰悞汗悞下者立救逆法也  
并和不能分明六經之方治而專以汗吐下之三法教  
人重集諸可與不可與等浮泛之辭以混仲景功述的  
當之方法是點金成鉄矣

理中丸 人參 白朮 乾姜 甘草

太陰病以吐利腹滿痛為提綱是遍及三焦矣然吐雖  
屬上而由於腹滿利雖屬下而由於腹滿皆因中焦不  
治以致之也其來由有三有因表虛而風寒自外入者  
有因下虛而寒濕自下上者有因飲食生冷而寒邪由  
中發者總不出於虛寒法當溫補以扶胃脘之陽一理

中而滿痛吐利諸症悉平矣故用白朮培脾土之虛人  
參益中宮之氣乾姜散胃中之寒甘草緩三焦之急也  
且乾姜得白朮能除滿而止吐人參得甘草能療痛而  
止利或湯或丸隨機應變此理中確為之主劑歟夫理  
中者理中焦此仲景之明訓且加減法中又詳其吐多  
下多腹痛滿等法而并和錄之於大病差後治真吐一  
症是坐井觀天者乎

按太陰傷寒手足自溫者非病由太陽必病關陽明此  
陰中有陽必無吐利交作之患或暴煩下利或發黃便  
鞅則腹滿腹痛是脾家實而非虛熱而非寒矣又當於

茵陳調胃輩求之

四逆湯 乾姜 附子 甘草

脈浮而遲表熱裏寒二句是立方之大指脈浮為在表遲為在臟浮中見遲是浮為表虛遲為臟寒矣腹滿吐利四肢厥逆為太陰症姜附甘草本太陰藥諸條不以太陰者以此方為太陽侯病立法也按四逆諸條皆是太陽壞病轉屬太陰之症太陽之虛陽留於表而不罷太陰之陰寒與外來之寒邪相得而益深故外症則惡寒發熱或大汗出身體痛四肢疼手足冷或脈浮而遲或脈微欲絕內症則腹滿腹脹下利清穀小便自利

或吐利交作此陰邪猖厥真陽不歸故云逆也本方是用四物以救逆之謂非專治四肢厥冷而為名蓋仲景凡治虛症以補中為主觀協熱下利脈微弱者用人參汗後身疼脈沉遲者加人參此脈微欲絕下利清穀且煩不效中氣大虛元氣已虛若但溫不補何以救逆乎觀茯苓四逆之治煩躁且用人參其冠以茯苓而不及參則本方有參可知夫人參通血脈者也通脈四逆豈得無參是必因本方之脫落而仍之耳薛新甫用三生飲加人參兩許而駕馭其邪則仲景用生附安得不用人參以固其元氣耶并和以太陰之吐利四逆混入

厥陰不知厥陰之厥利是木邪剋土為實熱太陰之厥利是脾土自病屬虛寒徑庭自異若以姜附治相火豈不逆哉○按理中四逆二方在白朮附子之別白朮為中宮培土益氣之品附子為坎宮扶陽生氣之劑故理中只理中州脾胃之虛寒四逆能佐理三焦陰陽之厥逆也後人加附子於理中名曰附子理中湯不知理中不須附子而附子之功不專在理中矣蓋脾為後天腎為先天少陰之火所以生太陰之土脾為五藏之母少陰更太陰之母此四逆之為劑重於理中也不知其義者謂生附配乾姜補中有發附子得生姜而能發散附

子非乾姜則不熱得甘草則性緩是止知以藥性上論寒熱攻補而不知於病機上分上下淺深也所以不入仲景之門也哉

厚朴生姜半夏甘草人參湯

此太陰調胃承氣之方也凡治病必先表裏而表裏偏有互呈之證如麻黃之喘桂枝之自汗大青龍之煩躁小青龍之效皆病在表而夾裏症也用杏仁以治喘芍藥以止汗石膏以治煩躁五味乾姜以治效是於表劑中兼治裏也若下利腹脹滿者太陰裏症而兼身體疼痛之表症又有先溫其裏後解其表之法若下利清穀

而無脈浮表實者又有只逆治裏不可攻表之禁是知仲景重內輕外之中更有淺深之別也夫汗為陽氣而腰以上為陽發汗只可散上焦營衛之寒不能治下焦藏府之濕若病在太陰寒濕在腸胃而不在營衛故陰不得有汗妄發其汗則胃腕之微陽隨而達於表腸胃之寒濕入經絡而留於腹中下利或止而清穀不消所以汗出必脹滿也○凡太陽汗後脹滿是陽實於裏將轉屬陽明太陰汗後而腹滿是寒實於裏而陽虛於內也邪氣盛則實故用厚朴姜夏散邪而除脹滿正氣奪則虛故用人參甘草補中而益元氣此亦理中之劑歟

若用之於太陽汗後是抱薪救火如此症而妄作治之如水益深矣

三物白散

桔梗 貝母 巴豆

太陽表熱未除而反下之熱邪與水氣相結成實熱結胸太陰腹滿時痛而反下之寒熱相結成寒實結胸夫大小陷胃用苦寒之品者為有熱也此無熱症者則不得藥以陽症之法治之矣三物小陷胸湯者即白散也以其結鞭而不甚痛故亦以小名之以三物皆白欲以別於小陷胸之黃連故以白名之在太陽則或湯或丸在太陰則或湯或散隨病機之宜也貝母善開心胸鬱



結之氣，桔梗能提胸中陷下之氣，然微寒之品，不足以  
勝結鞭之陰邪，非巴豆之辛熱斬關而入，何以使胸中  
之陰氣流行也？故用二分之貝，枯必得一分之巴豆，以  
佐之，則清陽升而濁陰降，結硬斯可得而除矣。和以白  
飲之，甘取其留戀於胃，不使速下，散以散之比湯，以蕩  
之者，尤為的當也。服之而病在膈上，必吐；在膈下者，必  
利。以本症原自吐利，因胃下結鞭而暫止耳。今因其熱  
而利導之，使還其出路，則結鞭自散也。然此劑非欲其  
吐，本欲其利，亦不欲其過利，故不利進熱粥一杯，利過  
不止，進冷粥一杯。此又複方之妙理歟。仲景每用粥為

反佐者，以草木之性各有偏長，惟稼穡作甘為中和之  
味，人之精神血氣皆賴之以生，故桂枝湯以熱粥發汗，  
理中湯以熱粥溫中，此以熱粥導利復以冷粥止利，神  
哉！東垣云：淡粥為陰中之陽，所以利小便，則利水之劑  
未始不可用也。今人服大黃後用冷粥止利，尚是仲景  
遺意乎？○此證亦和編在太陽篇中，水瀉病後云：寒實  
結胃，無熱症者，與三物小陷胃湯。白散亦可服。按本論  
小陷胃湯是黃連、桔、萎、半夏三物，而貝母、桔、梗、巴豆亦  
是三物。夫黃連、巴豆寒熱天淵，豈有可服黃連之症，亦  
可服巴豆之理？且此外更無別方，則當云三物小陷胸

湯為散亦可服如云白散亦可服是二方矣而方後又  
以身熱皮粟一段襍之使人昏昏不辨今移之太陰會  
下結硬之後其症其方若合符然

麻仁丸

杏仁  
麻仁

芍藥

枳殼

厚朴

大黃

土為萬物之母者以其得和平之氣也濕土不能生草  
木然稻藕菱芡等物亦有宜於水者若燥土堅硬無水  
以和之即不毛之地矣凡胃家之實多因於陽明之熱  
結而亦有因太陰之不開者是脾不能為胃行其津液  
故名為脾約也承氣諸劑只能清胃不能扶脾如病在  
倉卒胃陽實而脾陰不虛用之則胃氣通而大便之開

闔如故若無惡熱自汗煩躁脹滿譫語潮熱等症飲食  
小便如常而大便常自堅硬或數日不行或出之不利  
是謂之孤陽獨行此太陰之病不開而穢汚之不去乃  
平素之蓄積使然也慢而不治則飲食不能為肌肉必  
至消瘦而死然府病為客藏病為主治客瀕急治主瀕  
緩病在太陰不可蕩滌以取效必久服而始和蓋陰無  
驟補之法亦無驟攻之法故取麻仁之甘平入脾潤而  
多脂者為君杏仁之降氣利竅大黃之走而不守者為  
臣芍藥之滋陰斂液與枳朴之消導除積者為佐煉蜜  
為丸少服而漸加焉以和為度此調脾承氣推陳致新

傷寒論卷之六  
之和中劑也。使脾胃更虛更實而受盛傳道之官各得其職。津液相成精血相生神氣以清內外安和形體不敝矣。

右太陰五方。○按諸經皆有溫散溫補法。惟少陽不用溫。諸經皆有益陰清火法。惟太陰忌寒涼。若熱病傳經有溢乾等症。仍當清火。素有脾約大便不順。亦當滋陰。要知製方全在活法。不可執也。

少陰方總論

仲景以病分六經而製方。分表裏寒熱虛實之六法。六經中各具六法。而有偏重焉。太陽偏於表寒。陽明偏於裏熱。太陰偏於傷寒。厥陰偏於實熱。惟少陽與少陰司樞機之職。故無偏重。而少陽偏於陽。少陰偏於陰。製方亦因之而偏重矣。然少陰之陰中有陽。故其表症根於裏熱。證因於寒。治表症先顧其裏熱。症多以寒治者。蓋陰以陽為主。固腎中之元陽。正以存少陰之真陰也。其或陽盛陰虛。心煩不得臥。見於二三日中。可用芩連者。無幾耳。腎本無實。實症必轉屬陽明。亦由少陰之虛。知

傷寒論卷之六  
其虛得其機矣

麻黃附子細辛湯 麻黃附子甘草湯

少陰主裏應無表症病發於陰應無發熱今始受風寒  
即便發熱似乎太陽而屬之少陰者以頭不痛而但欲  
寐也內經曰逆冬氣而少陰不藏腎氣獨沈故少陰之  
發熱而脈沉者必於表劑中加附子以預固其裡蓋腎  
為坎象二陰不藏則一陽無蔽陰邪因得以內侵孤陽  
無附而外散耳夫太陽為少陰之表發熱無汗太陽之  
表不得不開沉為在裏少陰之本不得不固設用麻黃  
開腠理細辛散浮熱而無附子以固元氣則少陰之津  
液越出太陽之微陽外亡去生遠矣惟附子與麻黃並

傷寒論卷之六

麻黃附子細辛湯

三十四

用內外咸調則風寒散而陽自歸精得藏而陰不擾此裏病及表脈沉而當發汗者與表病及裏脈浮而可發汗者徑庭矣若得之二三日表熱尚未去裏症亦未見麻黃未可去當以甘草之和中易細辛之辛散佐使之任不同則麻黃之熱亦減取微汗而痊是又少陰發表之輕劑矣○二方皆少陰中風托裏解外法

風本陽邪雖在少陰中而即發不拘於五六日之期用細辛麻黃者所以治風非以治寒也用附子者所以固本非熱因熱用也寒本陰邪即在太陽熱不遽發故有或木發之辭麻黃桂枝長於治風而非治寒之主劑故

主治在發熱惡寒若無熱惡寒者雖有頭項強痛之表急當以四逆真武輩救其裏矣蓋病發於陰便已亡陽不得以汗多亡陽一語為談柄也○少陰製麻附細辛方猶太陽之麻黃湯是急汗之峻劑製麻附甘草湯猶太陽之桂枝湯是緩汗之和劑蓋太陽為陽中之陽而主表其汗易發其邪易散故初用麻黃甘草而助以桂枝次用桂枝生姜而反佐以芍藥少陰為陰中之陰而主裏其汗最不易發其邪最不易散故用麻黃附子而助以細辛其次亦用麻黃附子而緩以甘草則少陰中風脈陽微者浮者為欲愈非必須陰出之陽而解耶然

傷寒論卷之六

麻黃附子細辛湯 同甘草湯

三十五

必細審其脈沉而無裏症者可發汗即知脈沉而症為  
 在裏者不可發汗矣此等機關必須看破○人皆謂麻  
 黃治太陽之傷寒而不知仲景用以治少陰之中風且  
 麻黃在太陽只服八合不必盡劑妙在更發汗則改用  
 桂枝在少陰始得之與二三日皆可溫服一升日三服  
 則湯液本草云麻黃為太陽經藥猶掘井得泉而曰水  
 專在是矣

附子湯

人參

白朮

附子

茯苓

芍藥

此大溫大補之方乃正治傷寒之藥為小陰固本禦邪  
 之劑也夫傷則互補寒則互溫而近世治傷寒者皆以  
 寒涼剋伐相為授受其不講於傷寒二字之名實久矣  
 少陰為陰中之陰又為寒水之藏故傷寒之重者多入  
 少陰所以少陰一經最多死症如少陰病身體痛手足  
 寒骨節痛口中和惡寒脈沉者是純陰無陽之症方中  
 用生附二枚取其力之銳且以重其任也蓋少太之陽  
 鼓腎間動氣以禦外侵之陰翳則守邪之神有權而呼  
 吸之門有鎖鑰身體骨節之痛自除手足自溫惡寒自

罷矣以人參固氣生之原令五臟六府之有本十二經脈之有根腎脈不獨沉矣三陰以少陰為樞設使扶陽而不益陰陰虛而陽無所附非治法之善也故用白朮以培太陰之土為藥以滋厥陰之木茯苓以利少陰之水水利則精自藏土安則水有所制木潤則火有所生矣扶陽以救寒益陰以固本此萬全之術其畏而不敢用束手待斃者易可勝計耶此與麻黃附子湯皆治少陰表症而大不同彼因病從外來表有熱而裏無熱故當溫而兼散此因病自內出表裏俱寒而大虛故大溫大補然彼發熱而用附子此不熱而用芍藥是又陰陽

互根之理歟此與真武湯似同而實異此倍朮附去姜而用參全是溫補以壯元陽彼用姜而不用參尚是溫散以逐水氣補散之分岐只在一味之旋轉歟

真武湯 附子 生姜 白朮 茯苓 芍藥

真武北方水神也坎為水而一陽居其中柔中之剛故名真武取此名方者所以治少陰水氣為患也蓋水體本靜其動而不息者火之用耳若坎宮之火用不宣則腎家之水體失職不潤下而逆行故中宮四肢俱病此腹痛下利四肢沉重疼痛小便不利者由坎中陽虛下焦有寒不能制水故也法當壯元陽以消陰翳培土泄

傷寒論卷六 真武湯 三七

水以消留垢故君大熱之附子以奠附中之陽佐芍藥之酸苦以收炎上之氣茯苓淡滲止潤下之體白朮甘溫制水邪之溢生姜辛溫散四肢之水使少陰之樞機有主則闕闔得宜小便得利下利自止腹中四肢之邪解矣若兼咳者是水氣射肺所致加五味之酸溫佐芍藥以收腎中水氣細辛之辛溫佐生姜以散肺中水氣而咳自除若兼嘔者是水氣在胃因中焦不和四肢亦不治此病不涉少陰由於太陰濕化不宣也與治腎水射肺者不同法不須附子以溫腎水倍加生姜以散脾濕此為和中之劑而非治腎之劑矣若大便自利而下

利者是胃中無物此腹痛因於胃寒四肢因於脾濕故去芍藥之陰寒加乾姜以佐附子之辛熱即茯苓之甘平者亦去之此為溫中之劑而非利水之劑矣要知真武加減與小柴胡不同小柴胡為少陽半表之劑祇不去柴胡一味便可名柴胡湯真武以五物成方為少陰治本之劑去一味便不成真武故去姜加參即名附子湯於此見製方自陰陽動靜之別也

白通湯

葱白 附子

乾姜

白通加胆汁湯

白通者通下焦之陰氣以達於上焦也少陰病自利而渴小便色白者是下焦之陽虛而陰不生少火不能蒸



傷寒論卷之六  
三十一  
動其水氣而上輸於肺故渴不能生土故自利耳法當  
用姜附以振元陽而不得升騰之品則利止而渴不能  
止故佐葱白以通之葱白稟西方之色味入通於肺則  
水出高源而渴自止矣凡陰虛則小便難下利而渴者  
小便必不利或出瀦而難是厥陰火旺豕猪苓白頭翁  
輩此小便色白屬少陰火虛故曰下焦虛又曰虛故引  
水自救自救者自病人之意非醫家之正法也若厥陰  
病欲飲水者少少與之矣

通脈四逆湯

甘草

乾姜

附子

葱

下利清穀裏寒外熱手足厥逆脈微欲絕此太陰壞症  
轉屬少陰之症四逆湯所主也而但欲寐是繫在少陰  
若反不惡寒或咽痛乾嘔是為亡陽其人面赤色是為  
戴陽此下焦虛極矣恐四逆之劑不足以起下焦之元  
陽而續欲絕之脈故倍加其味作為大劑更加葱以通  
之葱稟東方之色能行少陽生發之機體空味辛能入  
肺以行營衛之氣姜附參甘得此以奏捷於經絡之間  
而脈自通矣脈通則虛陽得歸其部外熱自解而裡寒  
自除諸症無虞矣○按本方以陰症似陽而設症之異

於四逆者在不惡寒而面色赤方之異於四逆者若無  
葱當與桂枝加桂加芍同矣何更加以通脈之名夫人  
參所以通血脈安有脈欲絕而不用者舊本乃於方後  
云面赤色者加葱利止脈不出者加參豈非抄錄者之  
疎失於本方而地足於加法乎且減法所云去者去本  
方之所存也而此云去葱芍桂者是後人之加減可知  
矣

茯苓四逆湯

人參 乾姜

甘草 附子

乾姜附子湯

發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆湯主之  
後復發汗晝日煩躁不得眠夜則安靜不嘔不渴無表症  
脈微沉身無大熱者乾姜附子湯主之此二條皆太陽  
壞病轉屬少陰也凡太陽病而妄汗妄下者其變症或  
仍在太陽或轉屬陽明或轉係少陽或繫在太陰皆是  
陽氣為患若汗而復下或下而復汗陽氣喪亡則轉屬  
少陰矣此陽症變陰陰病似陽世醫多不能辨用涼藥  
以治煩躁鮮有不速其斃者由不知太陽以少陰為裏  
少陰為太陽之根源也脈至少陰則沉微邪入少陰則

煩躁煩躁雖六經俱有而兼見於太陽少陰者太陽為真陰之標少陰為真陰之本也陰陽之標本皆從煩躁見煩躁之虛實又從陰陽而分如未經汗下而煩躁屬太陽是煩為陽盛躁為陰虛矣汗下後煩躁屬少陰是煩為陽虛躁為陰竭矣陰陽不相附故煩躁其亡陽亡陰又當以汗之先後表症之解不解為之詳辨則陰陽之差多差少不致溷淆而用方如不誤矣先汗後下於法為順而表仍不解是妄下亡陰陰陽俱虛而煩躁也故製茯苓四逆固陰以救陽先下後汗於法為逆而表症反解內不嘔渴似於陰陽自和而實妄汗亡陽所以

虛陽擾於陽分晝則煩躁也故專用乾姜附子固陽以配陰二方皆從四逆加減而有救陽救陰之異茯苓感天地太和之氣化不假根而成能補先天無形之氣安虛陽外脫之煩故以為君人參配茯苓補下焦之元氣乾姜配生附回下焦之元陰調以甘草之甘比四逆為緩固裏互緩也姜附者陽中之陽也用生附而去甘草則勢力更猛比四逆為峻回陽當急也一去甘草一加茯苓而緩急自別加減之妙見用方之神矣

吳茱萸湯 吳茱萸 人參 生姜 大棗

少陰吐利手足厥冷煩躁欲死者此方主之按少陰病

傷寒論生卷一 吳茱萸湯

吐利煩躁四逆者死此何復出治方要知欲死是不死  
之機四逆是兼脛臂言手足只指指掌言稍甚微甚之  
別矣岐伯曰四末陰陽之會氣之大路也四街者氣之  
經絡也絡絕則經通四末解則氣合從合在肘膝之間  
即四街也又謂之四關夫四郊擾攘而關中猶固知少  
陰生氣猶存然五藏更相生不生即死少陰之生氣注  
於肝陰盛水寒則肝氣不舒而水鬱故煩躁肝血不榮  
於四末故厥冷水欲出地而不得出則中土不寧故吐  
利耳病本在腎而病機在肝不得相生之機故欲死勢  
必溫補少陰之少火以開厥陰之出路生死關頭非用

氣味之雄猛者不足以當絕處逢生之任也吳茱萸辛  
苦大熱稟東方之氣色入通於肝肝溫則木得遂其生  
矣苦以溫腎則水不寒辛以散邪則土不擾佐人參固  
元氣而安神明助姜棗調營衛以補四末此撥亂反正  
之劑與麻黃附子之拔熾先登附子真武之固守社稷  
者鼎足而立也若命門火衰不能腐熟水穀故食穀欲  
嘔若乾嘔吐涎沫而頭痛是脾腎虛寒陰寒上乘陽位  
也用此方鼓動先天之少火而後天之土自生培植下  
焦之真陽而上焦之寒自散開少陰之關而三陰得位  
者此方是歟

右少陰十一方皆溫散溫補法

傷寒論卷六  
右少陰十一方皆溫散溫補法  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六  
傷寒論卷六

黃連阿膠湯

黃連 阿膠 黃芩 芍藥  
雞子黃

內膠烱盡少冷內雞子黃攪令相得溫服七合日三服  
此少陰之瀉心湯也凡瀉心必藉苓連而導引有陰陽  
之別病在三陽胃中不和而心下痞鞭者虛則加參甘  
補之實則加大黃下之病在少陰而心中煩不得卧者  
既不得用參甘以助陽亦不得用大黃以傷胃矣用黃  
連以直折心火佐芍藥以收斂神明所以扶陰而益陽  
也然以但欲寐之病情而至於不得卧以微細之病脈  
而反見心煩非得氣血之屬以交合心腎甘平之味以  
滋陰和陽不能使水升而火降陰火不歸其部則少陰

之熱不除雞子黃稟南方之火色入通於心可以補離  
 宮之火用上生者攪和取其流動之義也黑驢皮稟北方  
 之水色且鹹先入腎可以補坎宮之精內合於心而性  
 急趨下則阿井有水精凝聚之要也與之相溶而成膠  
 用以配雞子之黃合苓連芍藥是降火歸原之劑矣經  
 曰火位之下陰精承之陰平陽秘精神乃治斯方之謂  
 歟

猪苓湯

猪苓

茯苓

澤瀉

滑石

阿膠

少陰病得之二三日心煩不得卧是上焦實熱互黃連  
 阿膠湯清之少陰病欲吐不吐心煩但欲寐至五六日  
 自利而渴者是下焦虛寒互白通湯以溫之此少陰初  
 病而下利似為虛寒至六七日反見咳而嘔渴心煩不  
 得卧者此豈上焦實熱乎是因下多亡陰精虛不能化  
 氣真陽不藏致上焦之虛陽擾攘而致變症見也下焦  
 陰虛而不寒非姜附所宜上焦虛而非實熱非苓連之  
 任故製此方二苓不根不苗成於太空元氣用以交合  
 心腎通虛無氤氳之氣也阿膠味厚乃氣血之屬是精

不足者補之以味也。澤瀉氣味輕清，能引水氣上升，滑石體質重墜，能引火氣下降，水升火降，得既濟之理矣。且猪苓、阿膠、黑色通腎，理少陰之本；茯苓、滑石、白色通肺，滋少陰之源。澤瀉、阿膠、鹹先入腎，培少陰之體。二苓、滑石、淡滲，膀胱利少陰之用。五味皆甘淡，得土中沖和之氣，是水位之下，土氣承之也。五物皆潤下，皆滋陰益氣之品，是君火之下，陰精承之也。以此滋陰利水而升津，諸症自平矣。

四逆散

柴胡 枳實 芍藥 甘草

少陰病四逆泄利下重，其人或咳或悸或小便不利，或腹中痛者，此方主之。少陰為水火同處之藏，水火不和則陰陽不相順接，四肢為陰陽之會，故厥冷。四逆有寒熱之分，胃陽不敷於四肢為寒，厥陽邪內擾於陰分為熱，厥然四肢不溫，故厥者必利。先審瀉利之寒熱，而四逆之寒熱判矣。下利清穀為寒，當用姜附壯元陽之本，泄瀉下重為熱，故用白芍枳實酸苦湧泄之品以清之。不用芍連者，以病於陰而熱在下焦也。更用柴胡之苦平者，以外散之，令陰火得以四達。佐甘草之甘涼以緩

其下重合而為散散其實熱也用白飲和服中氣和而四肢之陰陽自接三焦之熱自平矣此症以泄利下重知少陰之陽邪內擾於陰四逆即非寒症矣四逆皆少陰樞機無主升降不利所致只宜治下重不須兼治諸症也仲景因有四逆症欲以別於四逆湯故以四逆散名之本方有咳者加五味乾姜悸者加桂枝腹痛加附子泄利下重加薤白俱非泄利下重所宜且五味姜桂加五分於附子加一枚薤白三升何多寡不同若是且以散只服方寸匕恐不濟此症此後人附會可知也

猪膚湯

猪膚

白密

花粉

少陰病多下利以下焦之虛也陰虛則陽無所附故下焦虛寒者反見上焦之實熱少陰脈循喉嚨挾舌本其支者出絡心注胸中凡腎精不足腎火不藏必循經上走於陽分也咽痛胸滿心煩者因陰僥於下而陽僥於上水不上承於心火不下交於腎此未濟之象猪為水畜而津液在膚取其膚以治上焦虛浮之火和白密花粉之甘瀉心潤肺而和脾滋化源培母氣水升火降上熱不行虛陽得歸其部不治利而利自止矣三味皆食物不藉於草石謂隨手拈來盡是道矣



甘草湯 甘草 桔梗湯 甘草 桔梗 半夏湯 半夏

桂枝 甘草

苦酒湯 半夏 雞子白 苦酒

四方皆因小陰咽痛而設也少陰之脈循喉嚨挾舌本故有咽痛症若因於他症而咽痛者不必治其咽如脈陰陽俱緊反汗出而吐利者此亡陽也只固其陽則吐利止而咽痛自除如下利而胸滿心煩者是下焦虛而上焦熱也升水降火上下和調而痛自止若無他症而但咽痛者又有寒熱之別見於二三日是陰火上冲可與甘草湯甘涼瀉火以緩其熱不瘥者配以桔梗兼辛

以散之所謂奇之不去而偶之也二方為正治之輕劑劑也若其陰症似陽惡寒而欲吐者非甘桔所能療當用半夏之辛溫散其上逆之邪桂枝之甘溫散其陰寒之氣緩以甘草之甘平和以白飲之穀味或為散或為湯隨病之意也如咽中因痛而且傷生瘡不能言語聲不出者不得即認為熱症必因嘔而咽痛咽中之痰飲未散仍用半夏之辛溫取苦酒之酸以斂痛雞子白之滑以發聲且二味相合而半夏減辛烈之猛苦酒緩收斂之驟取雞子白之潤滋其咽喉又不令泥痰飲於胸

傷寒論卷之六 甘草湯 桔梗湯 半夏湯 苦酒湯 四七

何謂論論之二  
膈也故其法以雞子連殼置刀環中安火上矣三沸即  
去滓此意在畧見火氣不欲盡出半夏之味也明矣二  
方皆少少含燕是從治緩劑按雞卵法太極之形含陰  
陽兩氣其黃走血分故心煩不卧者用之此仲景用藥  
法象之義也

右少陰七方皆涼解法後二方皆溫補法

厥陰方總論

太陰以理中丸為主厥陰以烏梅丸為主丸者緩也太  
陰之緩所以和脾胃之氣厥陰之緩所以制相火之逆  
也觀所主諸方治手足厥冷脈微欲絕而不用姜附下  
利脈沉結而用黃柏心動悸脈代結而用生地麥冬總  
因肝有相火當瀉無補與腎中虛陽之發當補當溫者  
不同耳夫三陰皆有本經之熱太陰之熱脾家實而行  
胃脘之陽也少陰之熱腎陰虛而元陽發越也厥陰之  
熱肝胆熱而拂鬱之火內熱也舉世悞於傳經熱邪之  
說遇三陰熱症漫無主張見發熱脈沉者斷為陽症見

陰脈而不治中風下利者妄呼為漏底傷寒不明仲景之論因不敢用仲景之方非不學無術乎

烏梅丸

烏梅 黃連

乾姜 黃芩

桂枝 人參

附子 當歸

蜀椒

六經惟厥陰尤為難治其本陰而標熱其體風木其用相火以其具合晦朔之理陰之初盡即陽之初出所以一陽為紀一陰為綱則厥陰病熱是少陽之相火使然也火旺則水虧故消渴氣有餘便是火故氣上撞心心中疼熱木甚則刺土故飢不欲食是為風化饑則胃中空虛蛇聞食臭則出故吐蛇此厥陰之火症非厥陰之傷寒也內經曰必伏其所主而先其所因或收或散或逆或從隨所利而行之調其中氣使之和平是厥陰之治法也仲景之方多以辛甘甘涼為君獨此方用酸收

之品者以厥陰主肝而屬水洪範云木曰曲直曲直作  
 酸內經曰木生酸酸入肝以酸瀉之以酸散之若烏梅  
 之大酸是仗其所生也佐黃連瀉心而除痞黃柏滋腎  
 以除渴先其所因也腎者肝之母樹附以溫腎則火有  
 所歸而肝得所養是固其本也肝欲散細辛乾姜以散  
 之肝藏血桂枝當歸引血歸經也寒熱並用五味兼收  
 則氣味不和故佐以人參調其中氣以苦酒浸烏梅同  
 氣相求蒸之米下資其穀氣加蜜為丸少與而漸加之  
 緩以治其本也仲景此方本為厥陰諸症之法朴和編  
 於吐虵條下令人不知有厥陰之主方觀其用藥與諸

症符合豈只吐虵一症耶虵昆虫也生冷之物與溫熱  
 之氣相成故寒熱互用以治之且胸中煩而吐虵則連  
 栝是寒因熱用虵得酸則靜得辛則伏得苦則下殺虫  
 之力無更出其右者久利則虛調其寒熱扶其正氣酸  
 以收之其利自止愚按厥利發熱諸症諸條不立方治  
 當知治法不出此方矣

當歸四逆湯

桂枝  
通草

芍藥  
甘草

當歸  
大棗

細辛

當歸四逆加吳茱萸生姜湯

前方加吳茱萸  
生姜酒

此厥陰傷寒發散表邪之劑也厥陰居兩陰之交盡名  
 曰陰之絕陽外傷於寒則陰陽之氣不相順接故手足

傷寒論注卷之

當歸四逆湯

五十一

厥冷脈微欲絕然相火居於厥陰之藏藏氣實熱則寒邪不並侵只外傷於經而內不傷藏故先厥者後必發熱凡傷寒初起內無寒症而外寒極盛者但當溫散其表勿遽溫補其裏此方用桂枝湯以解外而以當歸為君者因厥陰主肝為血室也肝苦急甘以緩之故倍加大棗猶小建中加飴糖法肝欲散當以辛散之細辛甚辛能通三陰之氣血外達於毫端比麻黃更猛可以散在表之嚴寒不用生姜不取其橫散也通草即木通能通九竅而通關節用以開厥陰之闔而行氣於肝夫陰寒如此而仍用芍藥者須防相火之為患也是方桂枝得歸芍生血於營細辛同通草行氣於衛甘草得棗氣血以和且緩中以調肝則營氣得至手太陰而脈自不絕溫表以逐邪則衛氣行四末而手足自溫不須參朮之補不用姜桂之燥此厥陰之四逆與太少不同治而仍不失辛甘發散為陽之理也若其人內有久寒者其相火亦不足加吳萸之辛熱直達厥陰之藏生姜之辛散淫氣於筋清酒以沃經絡筋脈不沮弛則氣血如故而四肢自溫脈息自至矣此又治厥陰內外兩傷於寒之劑也冷結膀胱而少腹滿痛手足厥冷者互之

小建中湯

桂枝 芍藥 甘草 生姜 大棗 饴糖

厥陰為闔外傷於寒肝氣不舒熱鬱於下致傷中氣故製此方以主之凡六經外感未解者皆用桂枝湯解外如太陽誤下而陽邪下陷於太陰者桂枝湯倍加芍藥以瀉木邪之干脾也此肝火上通於心脾於桂枝加芍藥湯中更加饴糖取酸苦以平肝藏之火辛甘以調脾家之急又資其穀氣以和中也此方安內攘外瀉中兼補故名曰建外症未除尚資姜桂以散表不全主中故稱曰小所謂中者有二一曰心中一曰腹中如傷寒二三日心中悸而煩者是厥陰之氣逆上冲於心也此心

中疼熱者稍輕而有虛實之別疼而熱者為實當用苦寒以瀉心火博而煩者為虛當用甘溫以保心氣是建腹中之宮城也傷寒陽脈瀋陰脈弦腹中急痛者是厥陰之逆氣上侵脾胃也此饑不欲食食則吐蛇者為更重而有形氣之別食而吐蛇為有形當用酸苦以安蛇腹中急痛為無形當用辛寒以止痛是建腹中之都會也世不明厥陰之為病便不知仲景所以製建中之理不知胆藏肝內則不明仲景先裏後表之法蓋寒雖外來而熱從中發必先開厥陰之闔始得轉少陰之樞先平厥陰陰脈之弦始得通少陽陽脈之瀋此腹中痛者先與小建中湯不差者繼用小柴胡湯之理也凡腹痛而用芍藥者因相火為患若因於虛寒者大非所宜故有建中理中之別○或問腹痛既與小建中溫之更用小柴胡涼之先熱後寒仲景亦姑試之乎曰不差者但未愈非更甚也先之以建中是解肌而發表止痛在芍藥繼之以柴胡是補中以逐邪止痛在人參○按柴胡加減法腹中痛者去黃芩加芍藥其功倍於建中可知陽脈仍瀋故用人參以助桂枝陰脈仍弦故用柴胡以助芍藥若一服建中而即差則不必入參之補亦不須柴胡之散矣

傷寒論卷之二  
五十三  
此厥陰傷寒發散內邪之汗劑凡傷寒厥而心下悸者  
互先治水後治其厥不爾水漬入胃必作利也此方本  
欲利水反取表藥為裏症用故雖重用姜桂而以裏藥  
名方耳厥陰傷寒先熱者後必厥先熱時必消渴今厥  
而心下悸是下利之源斯時不熱不渴可知矣因消渴  
時飲水多心下之水氣不能入心為汗畜而不消故四  
肢逆冷而心下悸也肺為水母肺氣不化則水氣不行  
茯苓為化氣之品故能清源然得猪苓澤瀉則行  
西方收除之令下輸膀胱而為溺桂枝生姜則以辛入

茯苓甘草湯

桂枝

生姜

茯苓

甘草

此厥陰傷寒發散內邪之汗劑凡傷寒厥而心下悸者  
互先治水後治其厥不爾水漬入胃必作利也此方本  
欲利水反取表藥為裏症用故雖重用姜桂而以裏藥  
名方耳厥陰傷寒先熱者後必厥先熱時必消渴今厥  
而心下悸是下利之源斯時不熱不渴可知矣因消渴  
時飲水多心下之水氣不能入心為汗畜而不消故四  
肢逆冷而心下悸也肺為水母肺氣不化則水氣不行  
茯苓為化氣之品故能清源然得猪苓澤瀉則行  
西方收除之令下輸膀胱而為溺桂枝生姜則以辛入



肺使水氣通於肺以行營衛陰陽則外走肌表而為汗矣佐甘草以緩之汗出周身而厥自止水精四布而悸自安以之治水者即所以治厥也凡厥陰之渴在未汗時太陽之渴在發汗後如傷寒心悸汗出而渴者是水氣不行而津液又不足須小發汗以散水氣故用五苓傷寒心悸無汗而不渴者津液沫虧故可用此方大發其汗五苓因小發汗故少佐桂枝不用生姜用白朮者思水漬入脾也此用姜桂與茯苓等分而不用芍藥大棗是大發其汗佐甘草者一以協辛發汗自恐水漬入胃也厥陰厥而不利與見厥復利者因熱少而不能消

水漬入胃故仲景言其症而未及治法與本方汗之則利自止是下者舉之之義也本方為汗家峻劑與麻黃湯義異而奏捷則同因水氣在心下而不在皮毛故不用麻黃悸而不喘故不用杏仁因外不熱而內不渴故不用小青龍仲景化水發汗之劑不同如此按傷寒汗出而渴是傷寒溫病之歧處大至着眼要知不惡寒及惡熱者即是溫病有水氣而心下悸尚是傷寒若無水氣則五苓燥熱即溫病發火之藥矣



以奉發陳蕃秀之機，必須人參、桂枝、佐麥冬以通脈。姜  
棗佐甘草以和營，膠麻佐地黃以補血。甘草不使速下，  
清酒引之，上行且生地、麥冬得酒力而更優也。

燒視散

男女交媾而病傳焉，奇病也。其授者始因傷寒而實種  
於慾火，其受者因於慾火而實發於陰虛。此陰陽易之  
病，所由來也。無惡寒、發熱之表，無胃實、自利之症。此因  
兩精相搏而當時即發，與冬不藏精、春必病溫者不同。  
夫邪之所湊，其氣必虛。陰虛者陽必湊之，故少氣而熱  
上冲，胸氣少不得運，故頭重不舉。身體皆重，邪中於陰  
故陰中拘攣，衝任脈傷，故少腹裏急。精神散亂，故日中  
生花，動搖筋骨，故膝脛拘急。病由於腎，毒侵水道，故小  
便不利。諒非金石所能愈，仍須陰陽感召之理，以致之。

視襜者男女陰陽之衛衛乎外者自能清乎內感於無  
形者治之以有形取其隱內燒而服之形氣相感小便  
即利陰頭微腫濁陰走下竅而清陽出上竅慾火平而  
諸症自息矣男服女女服男然更互六味地黃湯合生  
脈散治之

六經方餘論

既論製方之大法又分六經之方以論之亦云詳矣而  
定方不同之故更不可不辨也夫風寒暑溫之傷人六  
經各有所受而發見之脈不同或脈同而症異或脈症  
皆同而主症不同者此經氣之有別也蓋六經分界如  
九州之風土人物雖相似而衣冠飲食言語性情之不  
同因風土而各殊則人身表裏之寒熱虛實亦皆因經  
氣而異夫如太陽一經寒熱互呈虛實遞見治之者當  
於表中顧裏故發表諸方往往兼用裏藥陽明之經主  
實熱治者當於實中防虛故製攻下諸方而又叮嚀其

不可輕用少陽之經氣主虛熱故立方涼解每用人參  
太陰之經氣主虛寒故立方溫補不離姜附少陰之經  
氣多虛寒故雖見表熱而用附子亦間有虛熱故亦有  
滋陰之劑厥陰之經氣主實熱故雖手足厥冷脈微欲  
絕而不用姜附然此為無形之實熱與陽明有形之實  
熱徑庭矣仲景製方因乎經氣內經審其陰陽以別剛  
柔陽病治陰陰病治陽定其氣而各守其鄉之理也亦  
以表裏攻補陰陽之品或同或異者亦因其經氣血之  
多少而為之定劑耳請再以表裏論之三陽主表而有  
裏三陰主裏而無表何也太陽為五藏之主以胸中為

裏猶天子之明堂也以少陰為裏猶君主之宮禁也陽  
明為六府之主以腸中為裏猶中州之都會万物所歸  
也以太陰為裏猶政事之府百職所由也少陽為十  
一藏所決之主故胸腹皆為其裏而無定位以厥陰為  
裏猶運籌於帷幄也治三陽者既顧心腹之裏又顧三  
陰之裏所以陽經之方倍於陰經而陽有多少病有難  
易所以陽明之方不及太陽少陽之方更少於陽明也  
三陰非無表症也而謂其無表猶女子之庭戶即丈夫  
之堂構女子出外之引導即丈夫之威儀故少陰之一  
身盡熱無非太陽衛外之陽太陰之四肢煩疼原是胃

脘之所發厥陰之厥而發熱疔非三焦胆甲之氣也第  
 不頭痛項強胃家不實不口苦目眩定其為陰經耳三  
 陰之表自三陽來所以三陰表劑仍用麻黃桂枝為出  
 路然女子亦有婢妾所以太陰之芍藥少陰之附子厥  
 陰之當歸得互列於表劑之間並行而不悖此內經陰  
 陽表裏雌雄相輸應之義也嗟乎觀權衡規矩而知病  
 所主者始可與讀仲景之書也夫

麻黃升麻湯

麻黃 升麻 黃芩 知母  
 石膏 芍藥 天冬 乾姜

桂枝 當歸 茯苓  
 白朮 玉竹 甘草

六經方中不出於仲景者合於仲景則亦仲景而已  
 矣若此湯其大謬者也傷寒六七日大下後寸脈沉而  
 遲夫寸為陽主上焦沉而遲是無陽矣沉為在裏則不  
 當發汗遲為歲寒則不當清火且下部脈不至手足厥  
 冷泄利不止是下焦之元陽已脫又咽喉不利吐膿血  
 是上焦之虛陽無依而將亡故擾亂也如用參附以回  
 陽而陽不可回故曰難治則仲景不立方治也明矣此  
 用麻黃升麻桂枝以散之彙集知母天冬黃芩芍藥石

膏等大寒之品以清之以治陽實之法治亡陽之症是速其陽之斃也安可望其汗出而愈哉用乾姜一味之溫苓朮甘歸之補取玉竹以代人參是猶攻金城高壘而用老弱之師也且用藥至十四味猶廣羅原野冀獲一兔與防風通聖等方同為庸臣僥倖之符也謂東垣用藥多多益善者是不論脈病之合否而殆為妄談歟

牡蛎澤瀉散

牡蛎 瓜棗根

澤瀉 商陸根

蜀漆 葶藶子

海藻 大黃

朴和獨以傷寒立論故稱傷寒為大病既云大病則差後當用調補法矣如云勞復是因勞而復當補中益氣何得用蜀漆以吐之有宿食當消食利氣何以加大黃若腰已下有水氣當溫腎利水何得用商陸葶藶等峻利之劑豈仲景法乎且此等症便仲景方中自有治法如勞復可用桂枝人參新加湯宿食可用梔子厚朴湯腰下水氣可用猪苓五苓與桂枝去桂加苓朮等湯虛羸少氣用桂枝人參湯治陽虛炙甘草治陰虛由此觀之仲景未嘗無法未嘗缺方何須補續耶後人不學此

傷又曰但取仲景法不取仲景方夫仲景之方不足取則仲景之法亦非法矣仲景每用參苓白朮甘草以治外感而反謂其不能治內傷豈非以其治勞復食復反用吐下法耶仲景逆知後世必有無知妄作亂其篇章壞其成法者亦必有好學深思心知其意為之發明者故其自序曰若能尋余所集思過半矣叔和不能集仲景之法於所集中而反搜採於所集之外故各承家技者仍得混雜於其間嗟乎仲景因粗工之妄治而說此種活方層層活法游刃有餘仲景之方逍遙自得只於

所集中取之無盡用之不竭若更外取他方此仲景所云崇飾其末忽其本也因叔和創夾雜之源後人競立論以為貴至陶尚文則濫極矣孟子曰能言拒楊墨者聖人之徒也楊墨之道不熄孔子之道不著諸家異端之邪說不明岐伯仲景之聖教不行故余不得不辯





