

門 武 8 / 1

李中梓著願生微論有萬曆戊午年序管後顯云別撰內經類注昭有熊之祕密
集百家之神髓為上達者寶也容嗣布之崇禎壬午年註令吳趨門人沈頌朗仲父校再
付之剞劂名曰刪補願生微論詳見序中刪補本經自後顯言改內經類注作內經知要
曰改李氏作內經類注在萬曆初年張介賓仿此書作倒作類經故每卷顯曰張介賓
類注其跡現然可尋今本內經知要六係吳趨門人沈頌朗仲父校本則沈氏校刻時
改類注作知要可知耳 刪補本為踏壽館藏萬曆板為我家藏本今比校三書而發明如
此矣文久矣交九月廿五日白駒山人林立之書

內經知要卷上

雲間念菴李中梓

梓士材父著

吳趨門人沈

頌朗仲父較

道生

上古天真論曰夫上古聖人之教下也皆謂之

虛邪賊風避之有時

教下者教民避害也風從

虛邪賊風如月建在子風從南來對衝之火反
勝也月建在卯風從西來對衝之金尅木也月
建在午風從北來對衝之水尅火也月建在酉
風從東來對衝之木反勝也必審其方隨時令

寸經口

道生



弘前醫學堂藏書記

而避也。恬憺虛無，真氣從之。精神內守，病安從來。

恬者，內無所營，憺者，外無所逐。虛虛者，虛極靜篤。即恬憺之極，臻于自狀也。真氣從之者，曹真人所謂神是性，今氣是命。神不外馳，氣自定。張

虛靜曰神。一出便收來，神返身中，氣自回。又曰：人能常清靜，天地悉皆歸。真一之氣，皆來從我。

矣。精無妄傷，神無妄動，故曰內守。如是之人，邪豈能犯病？安從來乎？有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸

精氣，獨立守神，肌肉若一。真，天真也。不假修為，故曰真人。心同太極

德，勢兩儀，提挈把握也。全真之人，呼接天根，吸

按地脈，精化為氣也。獨立守神，氣化為神也。精氣皆化，獨有神存，故曰獨立。肌肉若一者，神還

虛無，雖有肌肉，而體同虛空也。儒家所謂抱元守一，又曰了得一萬事，即形與神俱之義也。故能壽敝天地，無有終

時。此其道生乎？無始後乎？無終。天地有敝，吾壽

無終矣。此非戀戀于形生，蓋形神俱微妙，有至

與道合真，故曰此其道生者，明非形生也。有至人者，淳德全道，和于陰陽，調于四時。至者，以修

也。淳者，厚也。德厚道全，不愆于陰陽。去世離俗，

不逆于四時，庶幾奉若天時者矣。去世離俗，藏形隱跡也。積精全神者，煉精化氣，煉氣化神也。游行

積精全神。天地之間，視聽八遠之外。全神之後，便能出隱

之間，塵紛不亂，便能徹耳目之障，故視聽八遠之外。此蓋益其壽命而強

者也亦歸于真人

前之真人則曰道生此言至人則曰壽命曰強但能全形

而已亦歸于真人者言若能煉神還虛亦可同于真人此全以修為而至者也

有聖人

者處天地之和從八風之理

聖者大而化之亦人中之起類者與

天地合德四時合序故能處天地之和而氣賴以養從八風之理而邪弗能傷也○八風者

樞九宮八風篇云風從所居之鄉來者為實風主生長養萬物從其衝後來者為虛風傷人者

也主殺主害從南方來名曰大弱風從西南方來名曰謀風從西方來名曰剛風從西北方來

名曰折風從北方來名曰大剛風從東北方來名曰凶風從東方來名曰嬰兒風從東南方來

名曰弱風適嗜欲于世俗之間無恚嗔之心行不欲

離于世被服章舉不欲觀于俗

有常適嗜欲也

攝情歸性無恚嗔也和光混俗不離世也

章者臯陶謨曰天命有德五服五章哉聖人之

心不磷不淄雖和光混俗而未嘗觀效于俗也外不勞形于事內無思

想之患以恬愉為務以自得為功形體不散精

神不散亦可以百數外不勞形則身安內無思想則神靜恬愉者調伏七

情也自得者素位而行無入不自得也如是者形不受賊精神不越而壽可百矣有賢

人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽

分別四時賢人者精于醫道者也法天地陰陽之理行鍼砭藥石之術智者能調五

臟斯人。是已。將從上古合同於道，亦可使益壽而有

極時。將從者有志慕古，未能與之同其歸也。合

本元，勿干天地之和，自無天札之患。故曰亦可

益壽，亦者，次別上文之聖人也。有極時者，天癸

數窮，形體衰憊，鍼砭藥餌無可致力矣。○真人

者，無為而成，至人者，有為而至，聖人治未病，賢

人治已病，修詰雖殊，尊生則一也。○按有物渾

成，先天地生，強名曰道，無跡象之可泥，豈形質

之能幾，白玉蟾所以有四大一身皆屬陰，不知

何物是陽精之說也。返本還元，湛然常寂，名之

曰道，積精全神，益壽強命，名之曰術。文始經云：

忘精神而超生，見精神而久生，是也。忘精神者，

虛極靜篤，精自狀化，氣自狀化，神自狀化，還

虛也。見精神者，虛靜以為本，火符以為用，鍊精

成氣，鍊氣成神，鍊神還虛也。嗟吾人處不停之

運，操必化之軀，生寄死歸，誰其獲免。貪求者忘

殆，自棄者失時，即有一二盲修暗鍊，皆以身內

為工夫，獨不聞胎息經云：胎從伏氣中結，氣從

有胎中息，氣入身來，謂之生，神去離形，謂之死。

知神氣者，可以長生。氣有先天後天之別，後天

者，呼吸往來之氣也。先天者，無形無象，生天生

寸徑中夏

卷一 道生

四

四氣調神論曰春三月此謂發陳

發生發也陳敷陳也發育

萬物敷布寰區故曰發陳天地俱生萬物以榮

敷和之紀木德周行俱生

者網緼之氣也天地網緼萬物化醇榮者顯也發也

夜卧蚤起廣步於庭

此言在天主發生之令在人須善養之方夫人

所與陰俱起與陽併卧既夜矣起復蚤焉令陽多而陰少以象春升之氣也廣

被髮緩形以使

志生

被髮者舒在頭之春氣也緩者和緩以應令也如是則神志調適肖天氣之生矣

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

尚書緯曰東方青帝好生不賊

禹禁云春三月山林不登斧管子云解怨赦罪皆所以奉發生之德也

此春氣之

應養生之道也

四時之令春生夏長秋收冬藏已上諸則乃養生氣之道也

逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

逆者不能如上養生之道

也奉者稟承也肝木旺于春春逆其養則肝傷而心火失其所奉故當夏令火不足而水侮之

因為寒變寒變者變熱為寒也春生之氣既逆夏長之氣不亦少乎

夏三月此謂

蕃秀

布葉曰蕃吐華曰秀萬物亨嘉之會也

天地氣交萬物華實

即司天在泉三四氣之交木元正紀大論所謂上下交互氣交主之是也陽氣生長于前陰氣

收成于後故

夜卧蚤起毋厭於日

卧起同于春令亦養陽之

物也按荀子云夏不宛暘言當避赫曦之暘毋為日所厭苦

使志無怒使華

英成秀使氣得泄若所愛在外怒則氣上助水

怒則生意暢遂譬如華英漸至成秀也氣泄者

膚腠宜通法暢遂之時令也發舒之極遍滿乾

坤其用外而不內人奉之以養生故此夏氣之

應養長之道也逆之則傷心秋為痲痺奉收者

少夜卧以下皆順夏令養長之道也否則與令

為逆乘時秉政之心王不亦拂其性乎心傷

則暑乘之秋金收肅暑邪內鬱必為痲冬至重

癘夏長既逆則奉長氣而秋收者少矣秋三月此謂容平陰

病心火受傷綿延至冬則天氣以憇地氣以明風

陽降天火西行萬物之容至此平定故曰容平

勁疾曰憇物蚤卧蚤起與鷄俱興蚤卧以避初

色清肅曰明使志安寧以緩秋刑寒蚤起以從

新收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此

秋氣之應養收之道也日收斂曰無外皆秋逆

之則傷肺冬為殮泄奉藏者少肺金主秋秋失

傷則腎失其王故當冬令而為殮泄殮泄冬三

者水穀不分腎主二便失封藏之職故也月此謂閉藏陽氣伏藏閉水冰地坼無擾乎陽

陰盛陽衰君子固密則不蚤卧晚起必待日光

傷於寒即無擾乎陽也

內經

卷

五

所以避寒也。使志若伏若匿若有私意若已有

得。日伏曰匿。日私曰得。皆退。去寒就溫。無泄皮

膚使氣亟奪。去寒就溫。所以養陽。無使泄奪。所

登。則來年陽氣無力。五穀不。此冬氣之應。養藏

之道也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。水歸

冬失所養。則腎傷而肝木失主。肝主筋。故當春

令筋病為痿。冬不能藏。則陽虛為厥。冬藏既逆

承氣而為春。生者少矣。天氣清靜光明者也。靜當作淨。清陽之氣淨而

允。下濟而光。藏德不止。故不下也。藏德者。藏其

明。天之用也。不自以為高明也。不止者。健運不息也。惟藏而不

止。雖下降而實未之下。曷嘗損其居上之尊乎。

故曰不。天明則日月不明。邪害空竅。惟天藏德

故曰月顯明。以襄造化。使天不藏德。而自露其

光明。則日月無以藉之。生明大明見者。小明滅

矣。此喻身中元本不藏。發。陽氣者閉塞。地氣者

皇于外。明中空而邪奏也。冒明。天氣自用。則孤陽上亢。而閉塞乎。雲霧不

精。則上應白露不下。地氣上為雲霧。天氣下為

升。而雲霧不得輸精于上。天氣不降。而雨露不

得。施布于下。○人身上焦如霧。膈中氣化。則通

內經知要 卷上 道生 七

調水道下輸膀胱氣化不及州都交通不表萬

物命故不施不施則名木多死獨陽不生獨陰不成若上下不

交則陰陽乖而生道息不能表見于萬物之命故生化不施而名木多死惡氣不發

風雨不節白露不下則菀蕞不榮惡氣不發濁氣不散也風

雨不節氣候乖亂也白露不下陰精不降也即不表不施之義也菀蕞不榮言艸木抑菀枯葉

不能發榮即名木多死之義也上文賊風數至言天地不交此則專言天氣不降也

暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央

絕滅陰陽不和賊風暴雨數為侵侮生長收藏不保其常失陰陽慘舒自狀之道矣央中

半也未及中半惟聖人從之故身無奇病萬物

不失生氣不竭從之者法天地四時也存神葆真以從其藏德勇猛精勤以從

其不止收視返聽以從其不自明通任會督以

從其陰陽之升降則合乎常經尚安得有奇病

萬物不失與時偕行生氣滿乾坤也不竭者無

未央絕滅之患也○愚按四時者陰陽之行也

刑德者四時之合也春凋秋榮冬雷夏雪刑德

易節賊氣至而災夫德始于春長于夏刑始于

秋流于冬刑德不失四時如一刑德離鄉時乃

逆行故不知奉若天時非尊生之典也是以天

真論曰調于四時曰分別四時四氣者天地之

恒經調神者修煉之要則故春夏養陽秋冬養

陰以從其根根者人本于天天本于道道本自

然此皆治未病之方養生者所切亟也

內經要

卷一

道生

陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不

知用此則蚤衰之節也。二者陰陽也。七為少陽

損者陽消也。八益者陰長也。陰陽者生殺之本

始生從乎陽。陽懼其消也。殺從乎陰。陰懼其長

也。能知七損八益。察其消長之機。用其扶抑之

術。則陽常盛而陰不乘。二者可以調和。常體春

夏之令。永獲少壯之強。是真把握陰陽者矣。不

知用此。則未央而衰。用者作用也。如復卦一陽

生。聖人喜之。則曰不遠復。无祇悔。无吉。垢卦一

陰生。聖人惡之。則曰繫于金柅。貞吉。有攸往。見

凶。羸豕孚蹢躅。此即儒家進陽火。退陰符之妙

用也。朱紫陽曰。老子言治人事天莫若嗇。夫惟

嗇是謂早服。早服是謂重積德。早服者言能嗇

則不遠而復。便在此也。重積德言先有所積。而

復養以嗇是又加積之也。此身未有所損。而又

加以嗇養。是謂早服。而重積。若損而後養。僅足

以補其所損。不得謂之重積矣。知此則七陽將

損。八陰將益。便早為之所。陽氣不傷。陰用不張。

庶調變陰陽造化在手之神用也。○華无化曰

順陽者生。順陰者滅。年四十而陰氣自半也。

語可作七損八益註疏。年四十而陰氣自半也。

起居衰矣。

二十為少陽。三十為壯陽。東垣云行

年五十以上。降氣多而升氣少。降者

陰也。升者陽也。由是則四十之時。正升陽之氣

與降陰之氣相半。陽勝陰則強。陰勝陽則衰。陰

陽相半。衰

兆見矣。

年五十體重。耳目不聰明矣。

輕而善

運。陰氣者重而難舒。五十陰盛。故體重也。陽主

通達。陰主閉塞。故耳不聰。陽為顯明。陰為幽暗。

可經中要

卷上 道生

七

故曰年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實

涕泣俱出矣陽氣大衰所以陰痿也九竅不利者陽氣不克不能運化也下虛者

少火虛也上實者陰乘陽也故曰知之則強不

知則老知七損八益而調之則強故同出而異

名耳同出者陰與陽也智者察同愚者察異智者

調明陰陽之故故曰察同愚者不足智者有

餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者

益治愚者陰長目就衰削故不足智者陽生日居強盛故有餘有餘則聰明輕健雖既老

而復同于壯壯者益治即是以聖人為無為之

事樂恬憺之能無為者目勝之道也恬憺者清靜之樂也老子之無為而無不

為莊子之樂從欲快志於虛無之守故壽命無

窮與天地終從欲者如孔子之從心所欲也快志即大學之自慊也至虛極守靜

篤虛無之守也天下之受傷者實也有也與虛無同體不受壞矣故壽命無窮與天地終○愚

按陽者輕清而無象陰者重濁而有形長生之

術必曰虛無得全於陽也故僊真之用在陰盡陽純僊真之號曰純陽全陽皆以陽為要也中

和集云大修行人分陰未盡則不僊一切凡人

分陽未盡則不死明乎此而七損八益灼朕不疑矣

遺篇刺法論曰腎有久病者可以寅時面向南

淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚥氣順之

如嚥甚硬物如此七遍後餌舌下津無數腎為水藏

以肺金為母肺金主氣嚥氣者母來顧子之法

也嚥津者同類相親之道也人生于寅寅為陽

旺之會陽極于午午為嚮明之方神不亂思者

心似太虛靜定凝一也閉氣不息者止其呼吸

氣極則微微吐出不令聞聲七遍者陽數也引

頸者伸之使直氣易下也如嚥甚硬物者極力

嚥之汨汨有聲以意目力送至丹田氣海氣為

水母氣足則精自旺也餌舌下津者為命門在

兩腎之間上通心肺開竅于舌下以生津液古

人數活字從水從舌者言舌水可以活人也舌

字從干從口言干口水成活也津與腎水原是

一家嚥歸下極重來相會既濟之道也○僊經

曰氣是添年藥津為續命芝世上漫忙兼漫走

不知求我更求誰氣為水母水為命根勤而行

之可以長生悟真篇曰嚥津納氣是人行有藥

方能造化生爐內若無真種子猶將水火煮空

鑪此言虛極靜篤精養靈根氣養神真種子也

愚按素問靈樞各九卷何字非尊生之訣茲

此辭來。明前論正于。其靈萬卷。豈不有精。其
明是。亦不顯于。其靈萬卷。豈不有精。其
草主之。豈不顯于。其靈萬卷。豈不有精。其
三音。蓋顯天之。其靈萬卷。豈不有精。其
世辭。音不專百。其靈萬卷。豈不有精。其
愚。其靈萬卷。豈不有精。其
靈。其靈萬卷。豈不有精。其
離。其靈萬卷。豈不有精。其
衣。其靈萬卷。豈不有精。其
之。其靈萬卷。豈不有精。其
不。其靈萬卷。豈不有精。其
日。其靈萬卷。豈不有精。其
一。其靈萬卷。豈不有精。其
字。其靈萬卷。豈不有精。其

陰陽

陰陽應象論曰。陰陽者。天地之道也。太極動而

生陰。天主於動。地主於靜。易曰。一陰一陽之**萬**

謂道。陰陽者。本道體以生。道者。由陰陽而顯。**萬**

物之綱紀。總之為綱。大德敦化也。變化之父母。

經曰。物生謂之化。物極謂之變。易曰。在天成象

在地成形。變化見矣。朱子曰。變者化之漸。化者

變之成。陰可變為陽。陽可變為陰。狀**生殺之本**

始。陰陽交則物生。陰陽隔則物死。陽來則物生

也。始。神明之府也。變化不測之謂神。品物流形之

也。始。神明之府也。變化不測之謂神。品物流形之

也。始。神明之府也。變化不測之謂神。品物流形之

出也。治病必求于本。人之疾病，雖非一端，狀而或屬虛，或屬實，或屬寒，或屬熱。

或在氣，或在血，或在臟，或在腑，皆不外于陰陽。故知病變無窮，而陰陽為之本。經曰：知其要者，

一言而終是也。但明虛實，便別陰陽。狀疑似之，閒大難剖別。如至虛有盛候，反瀉含冤。大實有

羸扶，誤補益疾。陰症似陽，清之者必敗。陽症似陰，溫之者必亡。氣主煦之，血主濡之。氣藥有生

血之功，血藥無益氣之理。病在腑而誤攻其臟，謂之引賊入門。病在臟而誤攻其腑，譬之隔靴

搔痒，洞察陰陽，直窮病本，庶堪司命。若疑似之際，混而弗明，攻補之間，畏而弗敢，實實虛虛之

禍尚忍言哉。故積陽為天，積陰為地。陰靜陽躁。積者，言哉。之稱也。合一切之屬于陽者，莫不本乎天。合一切之屬于陰者，莫不本乎地。陰主靜，陽主躁。其

性狀也。陽生陰長，陽殺陰藏。陽之和者為成實，故曰陽之亢者為焦枯。陰

之凝者為封閉，故曰陽殺陰藏。此陰陽之亂也。○天元紀大論曰：天以陽生，陰長，地以陽殺，陰

藏。夫天為陽，陽主于升，升則向生，故曰天以陽生，陰長，陽中有陰也。地為陰，陰主于降，降則向

死，故曰地以陽殺，陰藏。陰中有陽也。此言歲紀也。上半年為陽，升天氣主之，故春生夏長，下半

年為陰，降地氣主之，故秋收冬藏。○陽不獨立，得陰而後成。如發生賴于陽和，而長養由乎雨

露，故曰陽生陰長。陰不自專，因陽而後行。如閉藏，因于寒冽，而肅殺出乎風霜。故曰陽殺陰藏。

○按三說俱通，故并存之。第二則本乎經文，尤為確當。愚意萬物皆聽命于陽，而陰特為之順承者也。陽氣生旺，則陰血賴以長養。陽氣衰殺，

不

則陰血無由和調此

陽化氣陰成形

陽無形故化氣陰有

質故

寒極生熱熱極生寒

冬寒之極將生春夏之熱冬至以後自復

而之乾也夏熱之極將生秋冬之寒夏至以後自姤而之坤也

寒氣生濁熱氣

生清

寒屬陰故生濁熱屬陽故生清

清氣在下則生飧泄濁氣

在上則生臌脹

清陽主升陽陷于下而不能升故為飧泄完穀不化也濁陰主

降陰逆于上而不能降故為臌脹胸膈脹滿也

清陽為天濁陰為地

氣上為雲天氣下為雨

此以下明陰陽之升降天人一理也陰在下者

為精精即水也精升則化為氣雲因雨而出也陽在上者為氣氣即雲也氣降則化為精雨由

雲而生也自下而上者地交于天故地氣上為雲自上而下者天交于地故天氣下為雨就天

地而言謂之雲雨就人身而言謂之精氣人身一小天地詎不信哉

故清陽出上

竅濁陰出下竅

上有七竅耳目口鼻也下有二竅前陰後陰也清陽發

腠理濁陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六府

乎外陰位乎內腠理四肢皆在外者故清陽居之五臟六腑皆在內者故濁陰居之

陰火為陽

水潤下而寒故為陰火炎上而熱故為陽炎上者欲其下降潤下者欲其

上升謂之水火交而成既濟火不制其上炎水不禁其就下謂之水火不交而成未濟腎者水

也水中生氣即真火也心中生液即真水也

陰中有陽陽中有陰水火互藏陰陽交

體此又不可不知者也。

陽為氣陰為味。味歸形形歸氣。

無氣

形而升故為陽。味有質而降故為陰。味歸形者。五味入口。生血成形也。形歸氣者。血皆依賴于

氣。氣旺則自能生血。氣歸精。精歸化。氣者。先天

後天之穀氣。并而克身者也。肺金主之。金施氣

以生水。水即精也。精者。坎府之真鉛。天一之竅

先也。精施則能化。精食氣。形食味。氣為精。母味

生。萬化之本元也。子食母乳。化生精。氣生形。萬化之生。必本于精

之義也。味傷形。氣傷精。氣本歸精。氣或不調。反傷精也。

精化為氣。氣傷于味。氣本歸精。氣為精。母也。此

氣也。如不好色者。氣因以旺也。水火互為之根。

即上文天地雲雨之義也。味不節。則傷形而氣

不免焉。如味過于酸。肝。陰味出下竅。陽氣出上

竅。味為陰。故下。味厚者為陰。薄為陰之陽。氣厚

者為陽。薄為陽之陰。味屬陰。味厚為純陰。味薄

為純陽。氣薄。為陽中之陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則發。泄厚

則發。發。陰味下行。味厚者能泄于下。味薄者能

氣厚者能發。發。通利也。陽氣上行。故氣薄者能泄于表。

氣食少。火壯。火散。氣少。火生氣。壯火之氣衰。少火之氣壯。壯火食氣

非此火。不能發。

火者。陽氣也。天

育萬物。人非此火不能生。養命根是以物生必本于陽。但陽和之火則生物。亢烈之火則害物。故火太過則氣反衰。火和平則氣乃壯。壯火散氣。故云食氣少。火生氣。故云食火。○陽氣者身中溫暖之氣也。此氣絕則身冷而斃矣。連行三焦。熱腐五穀。疇非真火之功。是以內經諄諄反覆。欲人善養此火。但少則壯。壯則衰。特須善為調劑。世之喜用苦寒。好行疎伐者。詎非岐黃之罪人哉。
陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。陰陽和則得其平。一重寒則熱。重熱則寒。

陰陽之變。水極則似火。火極則似水。陽盛則隔而外假寒之症。不察其變。妄輕投劑。如水益深。如火益熱。雖有智者。莫可挽救矣。**寒傷**

形熱傷氣。寒屬陰。形亦屬陰。故寒則形消也。氣為陽。氣亦為陽。故熱則氣散也。氣

傷痛。形傷腫。氣喜宣通。氣傷則壅閉而不通。故痛。形為質象。形傷則稽留而不化。

故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。氣先傷而後及于形。氣傷為本。形傷為標也。形先傷而後及于氣。形傷為本。氣傷為標也。

喜怒傷氣。寒暑傷形。舉喜怒而悲恐憂。如喜則氣緩。怒則氣上。悲則氣消。恐則氣下。憂則氣結。故曰傷氣。舉寒暑而風濕燥統之矣。外

傷天氣。如風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則瀉。故曰傷形。天不足西

北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地

內經要略 卷上 陰陽 七

不滿東南故東南方陽也。而人左手足不如右

強也。天為陽。西北陰方。故天不足西北。地為陰。東南陽方。故地不滿東南。日月星辰。天之

四象。猶人之有耳目口鼻。故耳目之左明。下有。以陽勝于東南也。水火金木。地之四體。猶人之

有皮肉筋骨。故手足之右強于左。以陰強于西北也。陽之汗。以天地之雨

名之。汗出從表。陽也。而本于陰水之屬。故以天地之雨應之。雨雖屬陰。非天之陽氣降。則

不雨也。知雨之義者。知汗之故矣。陽之氣。以天地之疾風名之。

氣為陽。陽勝則氣逆喘急。如天地之疾風。陽氣鼓動也。

金匱真言論曰。平旦至日中。天之陽。陽中之陽

也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞

鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰

中之陽也。子午卯酉。天之四正也。平旦至日中。自卯至午也。日中至黃昏。自午至酉

也。合夜至雞鳴。自酉至子也。雞鳴至平旦。自子至卯也。以一日分四時。則子午當二至。卯酉當

二分。日出為春。日中為夏。日入為秋。夜半為冬也。夫言人之陰陽。則外

為陽。內為陰。以表裏言。言人身之陰陽。則背為陽。腹

為陰。以前後言。言人身之臟腑。中陰陽。則臟者為陰。

腑者為陽。肝心脾肺腎。五臟皆為陰。腸胃大腸

內經知要 卷七 陰陽 七

小腸膀胱三焦六腑皆為陽

五臟屬裏藏精氣而不瀉故為陰六

腑屬表傳化物而不藏故為陽

故背為陽陽中之陽心也背為

陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為

陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也

升老

曰負陰而抱陽是以腹為陽背為陰也內經乃

以背為陽腹為陰何也邵子曰天之陽在南故

日處之地之剛在北故山處之狀則老子之說

言天象也內經之說言地象也况陽經行于背

陰經行于腹人身臟腑之形體本為地象也第

考伏羲六十四卦方圓二圖其義顯狀夫方圓圖

象天陽在東南方圖象地陽在西北可以洞狀

無疑矣心肺為背之陽肝脾腎為腹之陰何也

水

心肺在膈上連近于背故為背之二陽臟肝脾

腎在膈下附近于腹故為腹之三陰臟狀陽中

又分陰陽者心象人身之日故為陽中陽肺象

人身之天天體雖陰色玄而不自明包藏陰德

比之太陽有間故肺為陽中之陰陰中又分陰

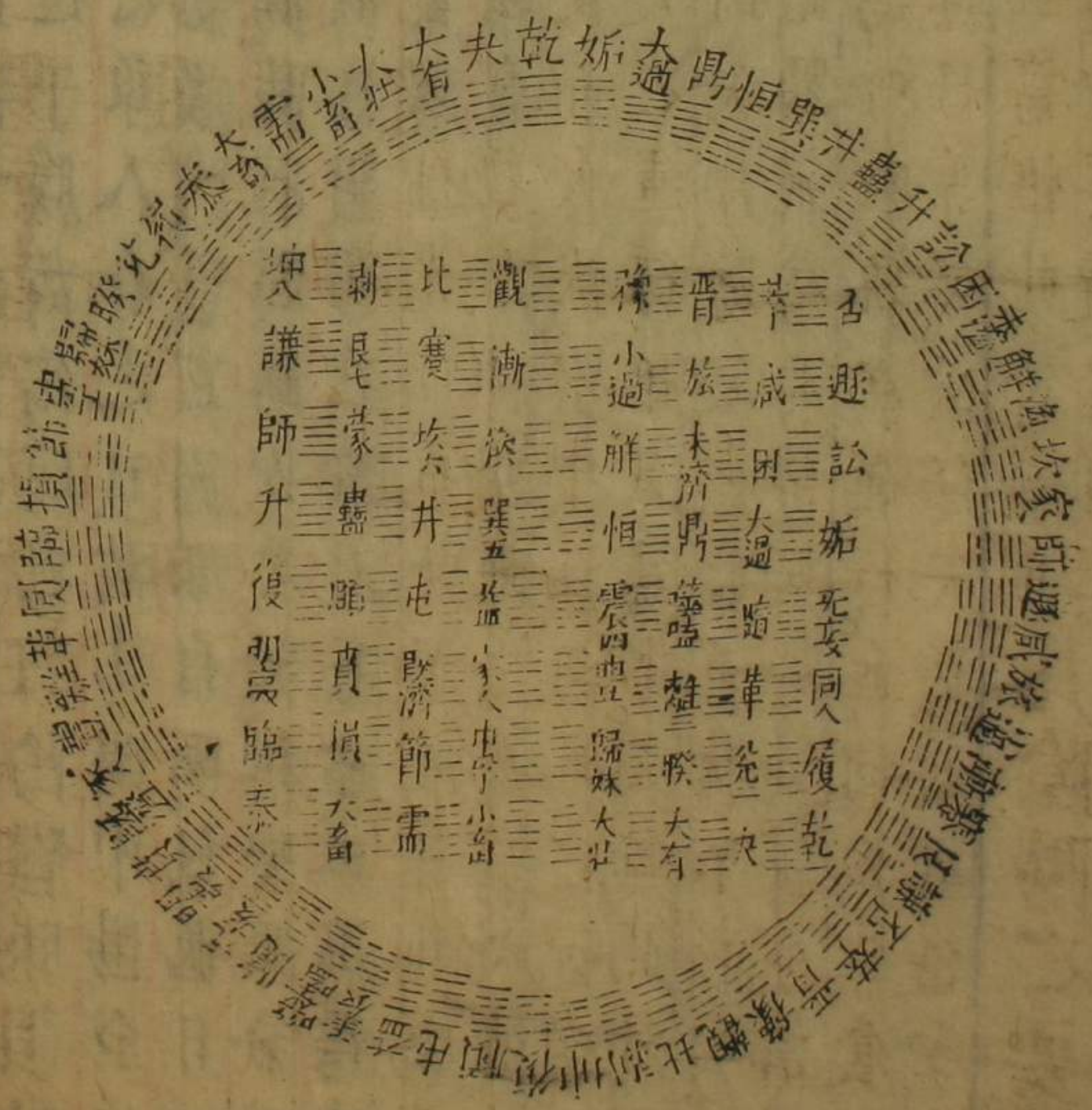
陽者腎屬水故為陰中之陰肝屬木故為陰中

之陽脾屬坤土故為陰中之至陰也

六十四卦

圓圖象天
乾居東南
坤居西北
方圖象地
乾居西北
坤居東南

方圓二圖



生氣通天論曰陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以日光明

明則天為陰晦陽不固則人為天折皆陽氣之失所也故天不自明明在日月月體本黑得日乃明此天運當以日光明也太陽在午則為晝而日麗中天顯有象之神明離之陽在外也太陽在于則為夜而火伏水中涵無形之元氣坎之陽在內也天之運行惟日為本天無此日則晝夜不分四時失序晦冥幽暗萬物不彰矣在于人者亦惟此陽氣為要苟無陽氣孰分清濁孰布三焦孰為呼吸孰為運行血何由生食何由化與天之無日等矣欲保天年其可得乎內經一百六十二篇惟此節發明凡陰陽之要陽天人大義最為切要讀者詳之

密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和

之是謂聖度陰主內守陽主外護陽密于外則邪不能侵而陰得以固于內也

和者偏也偏于陽若有春而無秋偏于陰若有冬而無夏和之者瀉其太過補其不足俾無偏

勝聖人之故陽強不能密陰氣乃絕陽密則陰固陽強而

亢豈能密乎陰氣被擾陰平陽秘精神乃治陰

將為煎厥而竭絕矣陰平陽秘精神乃治血

五常政大論曰陰精所奉其人壽陽精所降其

人夭岐伯本論東南陽方其精降下而多天西

陰陽之至理在身中者亦然血為陰雖肝藏之

寔腎經真水之屬也水者先天之本也水旺則

陰精克而奉上故可永年則補腎宜急也氣屬

陽雖肺主之寔脾土飲食所化也土者後天之

本也土衰則陽精敗而下陷故當大折則補脾

宜亟也先哲云水為天一之元土為萬物之母

千古而下獨薛立齋深明此義多以六味地黃

丸壯水為奉上之計兼以補中益氣湯扶土為

降下之防蓋洞窺升降之微深達造化之旨者歟

愚按醫經克棟不越于陰陽誠于體之臟腑

腹背上下表裏脈之左右尺寸浮沉遲數時

令之春夏秋冬歲運之南政北政察陰陽之

此皆五色精微之象也。夫
 象見矣。其壽不久也。此皆五色精微之象也。夫
 精明者所以視萬物。別白黑。審短長。以長為短。

夫精明五色者。氣之華也。精明見于目。五色顯
 于面。皆氣之華也。言
 氣而血在。赤欲如白。裹朱。不欲如赭。白欲如鵝
 羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲
 如羅。裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲
 如地蒼。五色之欲者。皆取其潤澤。五
 色之不欲者。皆惡其枯槁也。五色精微

色診

夫精明五色者。氣之華也。精明見于目。五色顯
 于面。皆氣之華也。言
 氣而血在。赤欲如白。裹朱。不欲如赭。白欲如鵝
 羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲
 如羅。裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲
 如地蒼。五色之欲者。皆取其潤澤。五
 色之不欲者。皆惡其枯槁也。五色精微

以白為黑。如是則精衰矣。臟腑之精氣皆上朝于目而為光明。故曰精明。若精氣不能上奉。則顛倒錯亂。豈能保其生耶。

靈樞五色篇曰：明堂者，鼻也。闕者，眉間也。庭者，顏也。蕃者，頰側也。蔽者，耳門也。其間欲方大。去

之十步，皆見于外。如是者，壽必申百歲。庭者，天庭也。俗名額角。蕃蔽者，屏蔽四旁也。十步之外，而部位顯狀，則方大可知。故壽可百歲也。明堂

骨高以起，平以直。五臟次于中央，六腑挾其兩

側。首面于闕庭，王宮在于下極。五臟安于宮

中，真色以致，病色不見。明堂潤澤，以清。五臟之候皆在

鼻中。六腑之候皆在四旁。次者，居也。挾者，附也。下極，居兩目之中。心之部也。心為君主，故稱王宮。若五臟安和，正色自顯。明堂必清潤也。五色之見也。各出其色部。

部骨陷者，必不免于病矣。其色部乘襲者，雖病

甚不死矣。五色之見，各有部位。若有一部骨弱陷下之處，則邪乘之而病。若色部雖

有變見，但得彼此生王，有乘襲而無尅賊者，病雖甚不死矣。青黑為痛，黃赤

為熱，白為寒。此言五色之所主也。其色麤以明，沉天者為

甚。其色上者病益甚，其色下行，如雲徹散者病

方已

屬二月之義。方天者，晦滯之義。言色貴明爽。若晦滯者，為病甚也。色上行者，濁氣

濁氣已退。故病已。下行者。

五色各有藏部。有外部有

內部也。色從外部走內部者，其病從外走內。其

色從內走外者，其病從內走外。病生于內者先

治其陰，後治其陽。反者益甚。其病生于陽者先

治其外，後治其內。反者益甚。

五色各有藏部。言藏而腑在其中矣。

外部者，六腑之表。六腑挾其兩側也。內部者，五臟之裏。五臟次于中央也。凡病色先起外部而

後及內部者，其病自表入裏。是外為本而內為標。當先治其外，後治其內。若先起內部而後及

外部者，其病自裏出表。是陰為本，而陽為標。當

先治其陰，後治其陽。若反之者，皆為誤治。病必轉甚矣。

常候闕中，薄澤為風，冲濁為痺，在地為厥

此其常也。各以其色言其病。

闕中，眉間也。肺之部也。風病在陽，皮

毛受之。故色薄而澤。痺病在陰，肉骨受之。故色冲而濁。厥逆為寒濕之變。病起于下，故色之先

于地。地者，相家所謂地。閣，即巨分巨屈之處也。

大氣入于臟腑者不病

而卒死。

大氣者，大邪之氣也。如水色見于火部，火色見于金部之類。此元氣大虛，賊邪

已至。雖不病必卒。卒，死矣。

赤色出兩顴，大如母指者，病雖

小愈，必卒死。黑色出于庭，大如母指，必不病而

卒死。形如母指。最凶之色。赤者出于顴。顴者應在肩。亦為肺部。火色尅金。病雖愈必卒死。大庭處于最高。黑者于之。是腎絕矣。雖不病必卒死也。

庭者首面也。天庭居于最高。闕上者咽喉也。闕者脊心之上也。應咽喉之有疾。闕中者肺也。闕中者正當兩脅之中也。色見者其

應咽喉之有疾。應在下極者。心也。下極者。脊心之下也。相家謂之心。直下者。肝也。下極之下為鼻柱。相家謂之年壽。肝在心之下。故直下應肝。

肝左者。膽也。膽附于肝之短葉。故肝左下者脾也。應膽而在年壽之左右也。

也。年壽之下。相家謂之準頭。亦名土星。本經謂之面王。又名明堂。準頭居面之中央。故屬土。

應脾。方上者。胃也。準頭兩旁為方上。即迎香之上。與胃為表裏。脾居中而胃居外。故方上應胃。

中央者。大腸也。人中。外香穴。大腸之應也。亦挾大腸者。腎也。挾大腸迎香穴者。頰之上也。四臟皆一。惟腎有兩。四臟居腹。惟腎附脊。故四臟次于中央。而腎獨應于兩頰。當

腎者。臍也。腎與臍對。故當面王以上者。小腸也。面王。鼻準也。小腸為府。應挾兩側。故面王之上。兩顴之內。小腸之應也。

面王以下者。膀胱子處也。面王以下者。人中。也。乃膀胱子處之應。子宮也。凡人中

者。膀胱子處也。面王以下者。人中。也。乃膀胱子處之應。子宮也。凡人中

中平淺而無髭者。多主無子。婦人亦以人中深長者善產育。此以上皆五臟六腑之應也。顴

深長者善產育。此以上皆五臟六腑之應也。顴

色診

色診

色診

者肩也。此下皆言肢節之應也。顛為骨之本。居中部之上。故以應肩。顛後者。

臂也。臂接于肩。故顛後以應臂。臂下者手也。目內眥上者膺。

乳也。目內眥上者。闕下兩旁也。胸兩旁高處為膺。膺乳者。應胸前也。挾繩而上。

者背也。頰之外曰繩。身之後曰背。故背應于挾繩之上。循牙車以上者。

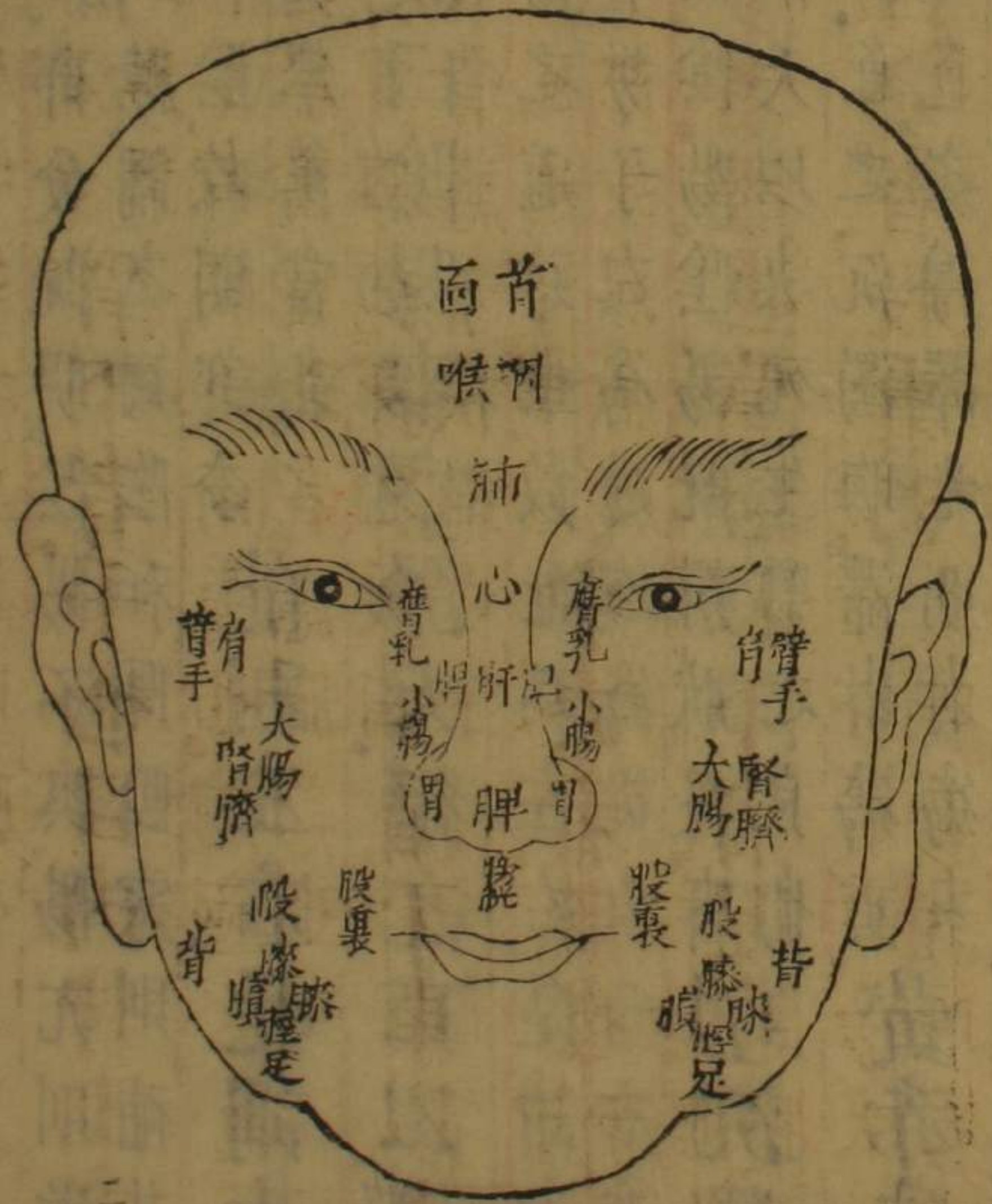
股也。牙車牙床也。牙車以下主下部。故以應腹。中央者膝也。中央兩

也。膝以下者脛也。當脛以下者足也。脛次于膝。足接

于脛。以次而下也。巨分者股裏也。巨分者口旁大紋處也。股裏者股之內側

也。巨闕者膝臏也。巨闕頰下曲骨也。膝臏者膝蓋骨也。此蓋統指膝部而言。

靈樞臟腑肢節應于面之圖



各有部分。有部分。用陰和陽。用陽和陰。當明部

分。萬舉萬當。部分既明。陰陽不爽。陽亢則滋其

謂之用陽和陰。故明部分而施治。恣萬舉萬當也。能別左右。是謂大道。

男女異位。故曰陰陽。審察澤夭。謂之良工。陽左

左右者。陰陽之道路也。故能別左右。是謂大道。男女異位者。男子左為逆。女子右為逆。

左為從。故曰陰陽。陰陽既辨。朕後審其沉濁為

內浮澤為外。色之沉濁晦滯者為裏。黃赤為風。

青黑為痛。白為寒。黃為膏。潤為膿。赤甚者為血。

痛甚為攣。寒甚為皮不仁。凡五色之見于面者。可因是而測其病矣。

痛甚。即青黑之極也。寒甚。即白之極也。五色各見其部。察其浮沉。

以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察其散搏。音團以

知遠近。視色上下。以知病處。色之浮者病淺。色之沉者病深。潤澤

者有成。枯夭者必敗。散而不聚者病近。搏而不散者病遠。上下者。即前臟腑支節之見于面者

也。色明不麤。沉夭為甚。不明不澤。其病不甚。者。麤

顯也。言色之光明不顯。但見沉滯枯夭。病必甚也。若雖不明澤。而不至于沉夭者。病必不甚也。

其色散駒駒然。未有聚。其病散而氣痛。聚未成。

也。駒馬之小者，未裝鞍轡，散而不聚也。警色之散而無定者，病亦散而無堅積聚也。即有痛者，不過因無腎乘心，心先病，腎為應色，皆如是。形之氣耳。腎乘心者，水邪尅火也。心先病于內，而腎之色則應于外，如黑色見于下極是也。不惟心腎諸臟皆然，此舉一男子色在于面王，為小腹痛下

為卵痛，其圍直為莖痛，高為本，下為首，孤疝瘻

陰之屬也。

面王上應有上字。面王上為小腸，下為膀胱子處。卵者辜丸也。圍直指人

中水溝穴也。人中有邊圍而直者，故人中色見主陰莖作痛。在人中上半者曰高，為莖根痛。在人中下半者為莖頭痛。凡此皆孤疝瘻陰之病也。瘻即癩也。女子在于面王

為膀胱子處之病，散為痛，搏為聚，方圓左右各

如其色形，其隨而下，至眦為滯，有潤如膏狀，為

暴食不潔。

面王下宜有下字。面王下為人中。主

色搏為聚，有形之血凝也。積之或方或圓，或左或右，各如其外見之形。若其色從下行而至尾眦，則為浸淫帶濁，有潤如膏之物。此症多因暴食不潔所致。不潔猶言不節，非污穢之謂也。或多食冷物，或多食熱物。一切非宜之物皆是也。色者青黑赤白黃皆端

滿有別鄉，別鄉赤者，其色亦大如榆莢，在面為

不日。

五色皆宜端滿端者，正色也。滿者克潤也。別鄉猶言它鄉，即別部位也。如赤者心色。

應見于兩目之間。是其本鄉。今見于商王。是別鄉矣。不日者。不日而愈也。火色見于土位。是其相生之鄉也。此舉赤色為例。而五色繆見者。皆可類推矣。其色上銳。首空上

向。下銳。下向。在左右如法。

邪色之見。各有所向。其尖銳之處。是乘虛

所犯之方。故上銳者以首虛。故上向也。下銳亦然。其在左右者。皆同此法。

五臟生成論曰。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。

面黃目黑者。皆不死。

黃者。中央土之正色。五行以土為本。胃氣猶在。故不

也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面

赤目青。皆死也。

色中無黃。則胃氣已絕。故皆死也。

愚按望聞問切。謂之四診。而望色居門診之先。未有獨憑一脉。可以施療者。經曰。切脈動靜。而視精明。察五色。觀五臟。有餘不足。六腑強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。又曰。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。又曰。能合色脈。可以萬全。仲景嘗以明堂闕庭。盡不見察。為世醫咎。好古嘗論治婦人。不能行望色之神。為病家咎。則色固不要歟。而醫顧可忽歟。

診

論

百望也之輒為赤寒者俱色固不要煥而
 盡不具察為世醫者技古嘗論命賦人不
 曰誰合也相何以萬全中景嘗以明堂關
 洪原時時醫之可也色翠以我謂之是日
 此眼淚之益衰以也參丑夫取主之衣入日
 轉而脈靜則察五色驢王漸有翁不其六湖
 夫未有醫者一相何以故察者醫曰此相性
 愚非望聞問也醫之四篇而望色是門第六

脈診

脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣
 未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂

乃可診有過之脈

人身營衛之氣晝則行于陽
 分夜則行于陰分至平旦皆

會于寸口故診脈當以平旦為常也陰氣正平
 而未動陽氣將盛而未散飲食未進虛實易明
 經脈未盛絡脈調勻氣血未常因動作切脈動
 而擾亂乃可診有過之脈過者病也

靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強
 弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切者切近也
 手按近

體也。切脉之動靜。診陰陽也。視日之精明。診神氣也。察五色以觀臟腑之虛實。審形體以別病勢之盛衰。以此數者與脉參伍推求。則陰陽表裏虛實寒熱。自無遁狀。可以決死生之分矣。不齊之謂參。剖其異而分之也。相類之謂伍。比其同而合之也。脉惟一端。診有數法。此醫家之要道也。**尺內兩傍則季脇也。**關前曰寸。關後曰尺。季脇。小肋也。在脇之下。為

腎所近。故自季脇之下。皆尺內主之。**尺外以候腎。尺裏以候腹。**尺脉前半部也。尺裏。尺脉後半部也。前以陽故後以候陰。人身以背為陽。腎附于背。故外以候腎。腹為陰。故裏以候腹。而大小腸膀胱命門。皆在其中矣。諸部言左右。此獨不分者。以兩尺皆主乎腎也。**中附上。左外以候肝。內以候膈。**中附上者。言附上者。即關部也。左外言左關之前半部。附近于背。故外以候肝。內以候膈。舉

膈而中焦之膈膜。膽腑皆在其中矣。**右外以候胃。內以候脾。**右關前半候胃。右關後半候脾。脾為陽。脾為陰。故外以候胃。內以候脾。**上附上。右外以候肺。內以候**

膏中。上附上者。上而又上。則寸部也。五臟之位。膏中。言膏中而膈之前。以候心。左寸之後。以候臆中。臆中者。即心胞絡也。按靈蘭秘典。有臆中而無胞絡。以臆中為臣使之官。喜樂出焉。靈樞叙經。脉有胞絡而無臆中。而曰動則喜笑不休。正與喜樂出焉

之句相合。夫喜笑屬火之司。則知
膻中與心應。即胞絡之別名也。

平人氣象論曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。

呼吸定息脉五動。閏以太息。命曰平人。平人者

不病也。動至也。一呼再動。一吸再動。一呼一吸。

五動者。當其閏以太息之時也。歷家三歲一閏。五歲再閏。人應天道。故三息閏一大息。五息再

閏一太息。太息者。長息也。此言平人無病之脉。當以四至為準。若五至便為太過。惟當閏以太

息之時。故得五至。苟非太息。仍四至也。人一呼脉一動。一吸脉一

動。曰少氣。呼吸各一動。是一息二至也。二至為遲。遲主寒疾。夫氣為陽。氣虛則陽虛。

故曰人一呼脉三動。一吸脉三動而躁。尺熱曰

病溫。尺不熱。脉滑曰病風。脉濇曰痺。呼吸各三

六至也。六至為數。躁者。數之義也。尺熱者。尺中

六至也。病溫。猶言患熱。非傷寒之溫病也。左尺

為水。而數則水涸而熱也。右尺為火。而數則火

炎而熱也。故咸曰病溫。尺不數而諸脉滑者。陽

邪盛也。故當病風。濇為血凝氣滯。故當病痺也。人一呼脉四動以上曰

死。脉絕不至曰死。乍疎乍數曰死。一呼四動。則

况以上乎。故知必死。脉絕不至。則營衛已絕。乍疎乍數。則氣血潰亂。不死安待。

靈樞根結篇曰。一日一夜五十營。以營五臟之

精不應數者名曰狂生。

營者運也。人之經脈。運行于身者。一日一夜。凡

五十周。以運五臟之精。凡周身上下。前後左右。計二十七脈。共長十六丈二尺。人之宗氣。積于膏中。主呼吸而行經絡。一呼氣行三寸。一吸氣行三寸。呼吸定息。脈行六寸。以一息六寸推之。則一晝一夜。凡一萬三千五百息。通計五十周于身。脈八百一十丈。其有太過不及。則不應此數矣。狂生者。妄生也。其生未可保也。

持其脈口。數其至也。

五十營者。五臟所受之氣。持寸口而數其至數。則虛

寔可也。五十動而不一代者。以為常也。以知五臟

之期。當作予之短期者。乍數乍疎也。

以為常者。經常之脈

也。可因以知五臟之氣也。若乍數乍疎。則陰陽乖亂。死期近矣。短者。近也。

三部九候論曰。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。

獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。此

七診之法也。獨者。謂于三部九候之中。簡其獨異于諸部者。而推其病之所在也。

方盛衰論曰。形氣有餘。脈氣不足。死。脈氣有餘。

形氣不足。生。此言脈重于形氣也。形氣有餘。外

故死。若形雖衰而脈未敗。根本猶存。尚可活也。及三部九候論曰。形肉已脫。九候雖調。猶死。蓋脫則大肉去盡。較之不足。殆有甚焉。脾主肌肉。肉脫者。脾絕。決無生理。

脉要精微論曰持脉有道虛靜為保

虛者心空而無雜想

也。靜者身靜而不喧動也。保而不失。此持脉之道也。

春日浮如魚之遊在

波

春陽雖動而未全彰。故如魚之遊在波也。

夏日在膚泛泛乎萬物

有餘

夏氣暢達萬物皆備而無虧欠也。泛泛盛滿之貌。

秋日下膚蟄蟲

將去

秋金清肅盛者漸斂。如蟄蟲之將去而未去也。

冬日在骨蟄蟲周

密君子居室

冬令閉藏沉伏在骨。如蟄畏寒深居密處。君子法天時而居室退藏

于密也。

故曰知內者按而紀之知外者終而始之

此六者持脉之大法

內言藏氣藏象有位故可按而紀也。外言經氣經脉

有序故可終而始也。明此四時內外六法則病之表裏陰陽皆可灼然明辨。故為持脉之大法。

玉機真藏論曰春脉者肝也東方木也萬物之

所以始生也故其氣來奘弱輕虛而滑端直以

長故曰弦反此者病

端直以長狀如弓弦則有力矣。然軟弱輕虛而滑則

弦不至于太勁。宛然春和之象也。

其氣來實而強此謂太過病

在外其氣來不實而微此謂不及病在中

實而強大

則不能奘弱輕虛矣。不寔而微不能端直以長矣。皆弦脉之反也。故上文曰反此者病。外病多有餘。內病多不足。大抵然也。

太過則令人善忘忽忽眩冒而

巔疾其不及則令人脊痛引背下則兩脇肢滿

忘當作怒本神篇曰肝虛則恐寔則怒氣交變

大論曰歲木太過忽忽善怒眩胃巔疾眩者胃

花也胃者神昏也足厥陰之脈夏脈者心也南

會于巔貫鬲布脅故見症乃爾

方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰

故曰鈞反此者病鈞義如木之垂枝即洪脈也

其來則盛其去則衰陽盛之象其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來

不盛去反盛此謂不及病在中來盛去盛鈞之

反盛鈞之不及也去反盛者非強盛也凡太過

則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩

心上見欬唾下為氣泄太過則陽有餘而病在

外故身熱膚痛浸淫者濕熱之甚也不及則君火衰而病在內故為心

秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故

其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

浮者輕虛之別名也來急去其氣來毛而中央

散亦是狀浮之象也即毛也堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此

謂不及病在中毛而有力為中央太過則令人

毛而無力為微

逆氣而黃痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少

氣而欬上氣見血下聞病音肺王氣故太過則氣鬱貌不及則氣短而欬氣不歸原故上氣也

陰虛內損故見血下聞病音者嗚嗚漚氣也冬

脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其

氣來沉以搏故曰營反此者病營者退藏于密之義也即沉石

也其氣來如彈石者此謂太過病在外其去

如數者此謂不及病在中彈石者堅強之象也如數者非真數也言

去之太過則令人解休脊脈痛而少氣不欲言

其不及則令人心懸如病饑眇中清春中痛少

腹滿小便變解者懈怠而肢體不收也休者形跡困倦也春痛者腎脈所過也邪

氣太過則正氣少而不欲言矣心腎不交故心中如饑眇中者季脇下空軟處腎之所居也腎

脈貫脊屬腎絡膀胱故脾脈者土也孤藏以灌

為脊痛腹滿小便變諸症脾屬土土為萬物之非運行水穀變

四旁者也化精微以灌溉于南心北腎東肝西

肺故曰四旁也孤藏者位居中央寄旺四時之

末各十八日四季共得七十二日每季三月各

得九十日于九十中除去十八日則每季止七

十二日而為五行分旺之數總之五七三百五

二五一十共得三百六十日以成一歲也善者不可得見惡者可見

善者。脾之平脉也。脾何以無平脉可見乎。土無定位。亦無定象。古人強名之曰。不浮不沉。不大不小。不疾不徐。意思欣欣。悠悠揚揚。難以名狀。此數語者。未嘗有定象可指。定形可見也。不可得見者。即難以名狀也。惡者。即太過不及之病脉也。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。按平人氣象論曰。堅銳如鳥之喙。如水之流。曰脾死。夫如鳥之喙者。硬而不和。如水之流者。散而無紀。土德有慚。病在不治。即所謂惡者可見也。

平人氣象論曰。夫平心脉來。累累如連珠。如循琅玕曰。心平。夏以胃氣為本。連珠琅玕。喻其盛滿溫潤。即微鉤之

義也。即胃氣之脉也。故曰心平。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。

曰心病。喘喘連屬。急數之象也。其中微曲。鉤多胃少之義也。死心脉來。前

曲後居。如操帶鉤曰心死。前曲者。輕取之而堅大。後居者。重取之而

牢寔。如持革帶金鉤。而冲和之意失矣。故曰心死。平肺脉來。厭厭聶聶。

如落榆莢曰肺平。秋以胃氣為本。厭厭聶聶。瀟

榆莢。毛之象也。輕浮和緩。為有胃氣。此肺之平脉也。病肺脉來。不上不下。

如循鷄羽曰肺病。不上不下。亦瀟也。如循鷄羽。亦毛也。但毛多胃少。故曰肺

病。死肺脉來。如物之浮。如風吹毛。如物之浮。則無根矣。如風

吹毛則散亂矣。但平肝脉來，與弱招招如揭長

竿末梢曰肝平。春以胃氣為本。招招，猶迢迢也。揭，高舉也。高揭

長竿，梢必和軟。和緩弦長，弦而有胃氣者也。為肝之平脉。病肝脉來，盈實而

滑如循長竿曰肝病。盈實而滑，弦之大過也。長竿無梢，則失其和緩之意。

此弦多胃少。故曰肝病。死肝脉來，急益勁，如新張弓弦曰

肝死。勁，強急也。新張弓弦，弦而太過，但弦無胃者也。故曰肝死。平脾脉來，和

柔相離，如鷄踐地曰脾平。長夏以胃氣為本。和柔，

者，悠悠揚揚也。相離者，不模糊也。如鷄踐地，緩而不迫，胃氣之妙也。是為脾平。病脾脉

來，寔而盈數，如鷄舉足。寔而盈數，強急不和也。如鷄舉足之象，此即弱

多胃少為脾之病。死脾脉來，銳堅如鳥之喙，如鳥之距。

如屋之漏，如水之流曰脾死。如鳥之喙，硬也。如鳥之距，急也。如屋

之漏，亂也。如水之流，散也。脾氣已絕，見此必死。平腎脉來，喘喘累累如

鈎，按之而堅曰腎平。冬以胃氣為本。喘喘累累，如鈎，皆心

脉之陽也。兼之沉石，則陰陽和平。腎脉之有胃氣者，病腎脉來，如引葛，按

之益堅曰腎病。引葛者，牽連蔓引也。按之益堅，石多胃少也。死腎脉

來，發如奪索，辟辟如彈石曰腎死。索而曰奪，則互引而勁急。

矣。碎碎如彈石。但石無胃矣。腎死之診也。

脉要精微論曰：夫脉者，血之府也。營行脉中，故為血府。然行

是血者，寔氣為之司也。逆順篇曰：脉之盛衰者，所以候血氣之虛實。則知此舉一血而氣在其

申，即下文氣治氣病，義益見矣。長則氣治，短則氣病。氣足則脉長，氣虛則脉

短。數則煩心，大則病進。心為丙丁之原，故數則煩心，邪盛則脉滿，故大

則病進。上盛則氣高，上盛者，寸脉盛也。氣高者，火亢氣逆也。下盛則

氣脹，下盛者，關尺脉盛也。邪實于下，故為脹滿。代則氣絕，日引氣公，代脉見而氣將絕，細脉見而氣不克，曰衰，則少之甚者也。濇則心痛，血滯則脉

濇故主心痛。渾渾革至如湧泉，病進而色弊，綿綿其

去如弦絕死。渾渾者，洶湧之貌。革脉之至如皮革之堅急也。湧泉，狀其盛滿也。見此脉者，病漸增進，而色天不澤也。綿綿弦絕，則胃氣絕無，真臟脉見，故死。

大奇論曰：脉至浮合，浮合如數，一息十至以上

是經氣予不足也。微見九十日死。此以下皆定死期也。浮合者，如浮波之合，後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

者，如浮波之合。後浪催前，泛泛無紀。如數者，似數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

而死脈如火然。是火旺過極之脈。心經之精氣奪盡矣。夏令火旺。尚可強支。水令草乾。陽

盡而死而脈至如散葉是肝氣予虛也。木葉落而死。散葉者。浮泛無根。肝氣虛極也。木

葉落。則金旺而未絕。其死宜矣。

脈至如省客省客者。脈塞而鼓。是腎氣予不足也。懸去棗華

而死省客。省問之客。時來時去者也。塞者。澀而代也。鼓者。堅且搏也。澀代為精敗。堅搏為

胃少。至于棗華吐。則脈至如泥丸。是胃精予不

足也。榆莢落而死泥丸者。泥彈之狀。動短之脈也。主胃中精氣不足。榆莢至

春深而落。木旺之時。土必敗矣。脈至如橫格。是膽予不足也。禾

蕪而死橫格者。長大堅勁。木之真臟脈也。膽之衰敗也。禾熟于秋。金王而木乃絕矣。

脈至如弦縷是胞精予不足也。病善言。下霜而

死。不言可治弦者。喻其勁急。縷者。喻其細小。胞者。心胞絡也。舌為心苗。火動則善

不言。則所傷猶淺。故可救也。

脈至如交漆交漆者。左右傍至也。微見三十日死。交漆者。模糊

之義也。左右傍至。大可知也。微者。初也。月令易而死期至矣。脈至如湧泉浮

鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味韭英而死湧泉

者。如泉之湧。有升無降。而浮鼓于肌表之間。是

足太陽膀胱氣不足也。膀胱為三陽而主表也。

今表實裏虛。故為少氣。韭英。韭花也。發于長夏。土來尅水。故死。脉至如頽土之

狀。按之不得。是肌氣予不足也。五色先見黑白

壘發死。土下虛則頽。脉來虛大。按之不可得。正下虛之象也。脾主肌肉。肌氣即脾氣也。

黑為水色。土敗而水反侮之。壘。藁同。即蓮藁也。藁有五而白者發于春。木王之時。土其絕矣。

脉至如懸雍。懸雍者。浮揣切之。益太是十二俞

之予不足也。水凝而死。懸雍者。喉間下垂肉乳也。俗名喉龍花。浮揣之

而大。是有陽無陰。孤陽亢上之象。十二俞者。臟腑十二經所輸也。水凝而死者。陰氣盛而孤陽

絕也。脉至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大急。

五臟菹熱。寒熱獨并于腎也。如此其人不得坐

立春而死。偃刀。卧刀也。浮之小急。如刀口也。按之堅大急。如刀背也。重按之。腎之慮

也。腎虛則陰消而五臟咸熱。雖五臟有鬱菹之熱。而發為寒熱。其原則獨歸并于腎也。腎因虧

損。腰脊痠疼。不能起坐。冬令水旺。未即敗絕。遇春乃死也。脉至如丸滑不直

手不直。手者。按之不可得也。是大腸氣予不足

也。棗葉生而死。如丸者。流利之狀。正滑脉也。不直手者。滑而不應手。按之則無

也。大腸與肺金相為表裏。棗葉生于初夏。火盛則金絕。故當死。脉至如華者。令

人善恐。不欲坐卧。行立常聽。是小腸氣予不足

也季秋而死。如華者盛滿而輕浮也。小腸與心相為表裏。小腸虛則心下虛。故善

恐不得坐卧也。行立常聽。恐懼多而孤疑也。丙火墓于戌。故當季秋死。

三部九候論曰形盛脉細少氣不足以息者死。

形盛者脉亦盛其常也。形盛脉細。脉不應形矣。其而少氣難以布息死。不旋踵形瘦脉

大膏中多氣者死。形小脉小。其常也。形瘦脉大。既不相應。甚而膏中多逆上

之氣。陰敗陽孤。不死安待。形氣相得者生。身形與脉氣相得。如形小脉小。形大

脉大。參伍不調者病。三以相參。伍以相類。謂之是也。三部九候皆相失者死。三部

疾。或滑或澹。不合常度。皆病脉也。三部九候皆相失者死。三部

中下三部。分天地人。分膏膈腹也。九候者。每部有浮中沉三候。三部各三。合而為九候也。或應

浮大而反沉細。應沉細而反浮大。謂之相失。而不合于揆度也。形肉已脫九候

雖調猶死。脾主肌肉。為臟之本。若肌肉脫。則脾絕矣。九候雖調無益也。七診

雖見九候皆從者不死。七診者。獨大獨小。獨疾獨遲。獨熱獨寒。獨陷下

也。從順也。合也。脉順四時之令。及合諸經之體者。雖見七診之脉。不至于死。

凡持真脉之臟脉者肝至懸絕急十八日死。懸絕

者真臟脉見。胃氣已無。懸懸欲絕也。十八日者。為木金成數之餘。金勝木而死也。心至

懸絕九日死。九日者。為火水生成數之餘。水勝火也。肺至懸絕十

二日死

十二日者為金火生。成數之餘。火勝金也。

腎至懸絕七日死

七日者為水土生。數之餘。土勝水也。

脾至懸絕四日死

四日者為木生數之

餘。木勝土也。

婦人手少陰脉動甚者任子也

手少陰。心脉也。動甚者。流利滑

也。故當妊子。

陰搏陽別謂之有子

陰搏陽別。言陰脉搏動。與

陽脉迥別也。陰陽二字。所包者廣。以左右言。則左為陽。右為陰。以部位言。則寸為陽。尺為陰。以

九候言。則浮為陽。沉為陰。舊說以尺脉洪實為陰。與寸陽脉迥別。似矣。肤則手少陰脉動甚。亦

在寸也。何取于陽別之者乎。故必會通諸種陰陽。而後可決也。

徵四失論曰診病不問其始憂患飲食之失節

起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何

病能中妄言作名為羸所窮

此言臨脉者必先察致病之因而後

參之以脉。則陰陽虛實。不致淆訛。若不問其始。是不求其本也。如憂患飲食。內因也。起居過度

外因也。傷于毒者。不內外因也。不先察其因而卒持寸口。自謂脉神。無假于問。豈知真假逆從

脉病原有不合者。倉卒一診。安能盡中病情。妄言作名。欺世賣俗。誤治傷生。損德不小矣。

愚按脉者。血氣之徵兆也。病態萬殊。盡欲以

三指測其變化。非天下之至巧者。孰能與于

斯。許叔微云。脉之理幽而難明。吾意所解。口

莫能宣也。可以筆墨傳。口耳授者。皆粗迹也。

雖狀粗者未諳精者從何而出析而言之二十四字猶嫌其畧約而歸之浮沉遲數已握其綱所以脉不辨陰陽愈索而愈惑也陰陽之義已見于前陰搏陽別之條又滑伯仁曰察脉須辨上下來去至止不明此六字則陰陽不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰上者自尺上于寸陽生于陰也下者自寸下于尺陰生于陽也來者自骨肉而出于皮膚氣之升也去者自皮膚而還于骨肉氣之降也應曰至息曰止此義至淺而至要行遠自邇登高自卑請事斯語矣

藏象

靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉

一身之主故為君主之官其藏神其位南有離明之象故曰神明出焉肺者相傳

之官治節出焉位高近君猶之宰輔故為相傳之官肺主氣氣調則臟腑諸官

聽其節制無所不治故曰治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉肝為

震卦壯勇而急故為將軍之官肝為膽者中正

之官決斷出焉膽性剛直為中正之官剛直者善決斷肝雖勇急非膽不斷也

膻中者臣使之官喜樂出焉膻論云膻中者心主之官城也貼近

君主。故稱臣使。臟腑之官。莫非王臣。此獨泛言。臣。又言使者。使令之臣。如內侍也。按十二臟內。有膾中而無胞絡。十二經內。有胞絡而無膾中。乃知膾中即胞絡也。况喜笑屬火。此云喜樂出焉。其配心君之府。較若列眉矣。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。司

納受。脾司運化。皆為倉廩之官。五味入胃。脾實轉輸。故曰五味出焉。大腸者。傳道

之官。變化出焉。大腸居小腸之下。主出糟粕。是名變化傳道。小腸者

受盛之官。化物出焉。小腸居胃之下。受盛胃之

前糟粕。歸于腎者。作強之官。伎巧出焉。腎處北方。而主

骨。宜為作強之官。水能化生萬物。故曰伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水

道出焉。上焦如霧。中焦如瀾。下焦如瀆。三焦

膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。膀胱

卑下。故名州都之官。經曰。水穀循下焦而滲入

膀胱。蓋膀胱有下口而無上口。津液之藏者。皆

由氣化滲入。狀後出焉。凡此十二官者。膀胱有上口而無下口者。非也。故主明則下安。以

不得相失也。失則不能相使。故主明則下安。以

此養生則壽。歿世不殆。以為天下則大昌。主明則十

二官皆奉令承命。是以壽永。推此以治天下。則為明君而享至治。主不明則十

二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生

則殃以為天下者其宗大危戒之戒之

君主不明則諸

臣曠職或謀不軌自上及下相使之道皆不相通即不奉命也在人身則大傷而命危在朝廷則大亂而國喪矣心為陽中之陽獨尊重之者以陽為一身之主不可不奉之以為性命之根也

六節藏象論曰心者生之本神之變也其華在

面其克在血脉為陽中之太陽通于夏氣

根本發榮

之謂生變化不測之謂神心為太陽生身之本也心主藏神變化之原也心主血屬陽而升是以華在面克在血脉也心居上為陽藏又肺者位于南離故為陽中之太陽而通于夏也

氣之本魄之處也其華在毛其克在皮為陽中

之太陰通于秋氣

肺統氣氣之本也肺藏魄魄之舍也肺輕而浮故其華其

克乃在皮毛也太陰之經居至高之分故為陽中之太陰而通于秋氣也腎者主

蟄封藏之本精之處也其華在髮其克在骨為

陰中之少陰通于冬氣

位居亥子職司閉藏猶之蟄蟲也腎主水受五

臟六腑之精而藏之精之處也髮色黑而為血之餘精足者血克髮受其華矣腎之合骨也故克在骨以少陰之經居至下之地故為陰中之少陰通于冬也肝者罷極之本

魂之居也其華在爪其克在筋以生血氣其味

酸其色蒼此為陽中之少陽通于春氣筋勞曰罷主筋

之為罷極之本肝主藏魂非魂之居乎爪者筋之餘克其筋者宜華在爪也肝為血海自應生血肝主春升亦應生氣酸者木之味蒼者本之色木旺于春陽猶未壯故為陽中之少陽

通于春氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營

之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其

華在唇四白其克在肌其味甘其色黃通于土

氣六經皆受水穀故均有倉廩之名血為營水穀之精氣也故為營之所居器者譬諸盛物之器也胃受五穀名之曰入脾與大小腸三焦膀胱皆主出也唇四白者唇之四圍白肉際也

辱者脾之榮肌者脾之合甘者土之味黃者上之色脾為陰中之至陰分王四季故通于土六

經皆為倉廩皆統于脾故曰至陰之類凡十一臟取決于膽也五臟

六腑其為十一臟何以皆取決于膽乎膽為奇恒之府通全體之陰陽况膽為春升之令萬物之生長化收藏皆于此托初稟命也

靈樞本輸篇曰肺合大腸大腸者傳道之府心

合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中清之

府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津

液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏此言臟腑

藏象

藏象

藏象

藏象

共

各有所合。為一表一裏也。將領也。獨腎將兩藏者。以手少陽三焦正脉指天。散于脊中。而腎脉亦上連于肺。三焦之下。膈屬膀胱。而膀胱為腎之合。故三焦者。亦合于腎也。夫三焦為中瀆之府。膀胱為津液之府。腎以水藏而領水府。故腎得兼將兩藏。本藏論曰。腎合三焦膀胱是也。

三焦者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之

府也。中瀆者。身中之溝瀆也。水之入于口而出于便者。必歷三焦。故曰中瀆之府。水道出焉。在本篇曰。屬膀胱。在血氣形志篇曰。少陽與

心主為表裏。蓋在下者為陰。屬膀胱。而合腎水。在上者為陽。合胞絡而通心火。三焦所以際上

極下。象同六合。而無所不包也。十二臟中。惟三焦獨大。諸臟無與匹者。故稱孤府。惟經及叔和

啓玄。皆以三焦有名無形。已為誤矣。陳無擇創

言。三焦有形如脂膜。更屬不經。靈樞曰。密理厚皮者三焦厚。粗理薄皮者三焦薄。又曰。勇士者三焦理橫。怯士者其焦理縱。又曰。上焦出于胃口。並咽以上貫膈而布脊中。中焦亦並胃中。出上焦之後。泌糟粕。蒸津液。化精微而為血。下焦者。別迴腸。注于膀胱而滲人焉。水穀者。居于胃中。成糟粕。下大腸而成下焦。又曰。上焦如霧。中焦如瀝。下焦如瀆。既曰無形。何以有厚薄。何以有縱有橫。何以如霧如瀝。如瀆。何以有氣血之別耶。

金匱真言論曰。東方青色。入通于肝。開竅于目。

藏精于肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜

雞。易曰。巽為雞。東。其穀麥。應東方春氣。其應四

內經中要 卷上 藏象

時上為歲星是以春氣在頭也。春氣上升其音角其

數八。易曰天三生木地八成之是以知病之在筋也其臭臊

禮月令云其臭臊即臊也南方赤色入通于心開竅于耳

陰陽應象論曰心在竅為舌腎在竅為耳此云開竅于耳則耳兼心腎也藏精于心

故病在五臟。心為五臟之君心其味苦其類火

其畜羊。五常政大論曰其畜馬此云羊者或因午未俱在南方耳其穀黍黍赤宜為心家之穀五常政夫論云其穀麥二字相似疑悞也其應四時上為

熒惑星是以知病之在脉也其音徵其數七。地

生火天其臭焦。焦為火氣所化中央黃色入通于脾故

病在舌本。脾之脉連舌其味甘其類土其畜牛

牛屬丑而色黃其穀稷。稷小米也梗者為稷糯者為黍為五穀之長色

易曰坤為牛其應四時上為鎮星是以知病之在肉也

黃屬土其音宮其數五其臭香西方白色入通于肺開

竅于鼻藏精于肺故病在背。肺雖在背中也其味

辛其類金其畜馬。肺為乾象易曰乾為馬其穀稻。稻色白故屬金

其應四時上為太白星是以知病之在皮毛也

其應四時上為太白星是以知病之在皮毛也

其音商其數九地四生金天九成之其臭腥北方黑色入

通于腎開竅于二陰藏精于腎故病在谿論云

肉之大會為谷肉之小會為谿谿者水所流注也其味鹹其類水其畜

彘易曰坎為水其穀豆黑者屬水其應四時上為辰星是

以知病之在骨也其音羽其數六天一生水地六成之其

臭腐腐為水氣所化禮月令云其臭朽朽即腐也

陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸酸

生肝肝生筋筋生心水生火也肝主目其在天為玄

玄者天之本色此總言五臟不專指肝也在人為道道者生天生地

生生之令在地為化化生化也自無而有自有

故言化生五味道生智智生意不窮玄生神玄冥

不存一物不外一物莫可名狀強名曰神○按

在天為玄至此六句以下四藏皆無獨此有之

以春貫四時元統四德益兼五行六氣而言非

獨指東方也觀天元紀大論有此數語亦總貫

五行義益明矣神在天為風飛揚散動周流六虛風

地為木在體為筋在臟為肝在色為蒼在變動

為握握者筋之用也在竅為目在味為酸在志為怒怒

豕

傷肝悲勝怒

悲為肺志 金勝木也

風傷筋燥勝風

燥為肺氣 金勝

木也

酸傷筋辛勝酸

辛為肺味 金勝木也

南方生熱熱生火

火生苦苦生心心生血血生脾

火生土也

心主舌

舌為

心之官也

其在天為熱在地為火在體為脉在藏為

心在色為赤在音為徵在聲為笑在變動為憂

心有餘則笑 不足則憂

在竅為舌在味為苦在志為喜喜

傷心恐勝喜

恐為腎志 水勝火也

熱傷氣

壯火食氣

寒勝熱

水勝

火也

苦傷氣

苦為心味氣屬金家火剋金也苦咸為大寒氣為陽主苦則氣不和矣

勝苦

鹹為腎味 水剋火也

中央生濕濕生土土生甘甘生

脾脾生肉肉生肺

土生金也

脾主口其在天為濕在

地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在音為

宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘

在志為思思傷脾怒勝思

木勝土也

濕傷肉風勝濕

木勝土也

甘傷肉酸勝甘

木味勝土

西方生燥燥生金金

生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎

金生水也

肺主鼻

其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺

在色為白在音為商在聲為哭悲哀則哭。肺之聲也。在變

動為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂金氣燥。懷故令。

人憂憂甚則悲矣。憂傷肺悲憂則氣消。喜勝憂熱傷皮毛寒

勝熱水制火也。辛傷皮毛苦勝辛火制金也。北方生寒寒

生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝水生木也。腎

主耳其在天為寒在地為水在體為骨在藏為

腎在色為黑在音為羽在聲為呻在變動為慄

寒則戰慄。恐則戰慄。腎水之象也。在竅為耳在味為鹹在志為

恐恐傷腎恐則足不能行。恐則遺尿。恐則陽痿。是其傷也。思勝恐土制水也。

寒傷血陰陽應象大論云。寒傷形。血為有形。形即血也。燥勝寒燥則水涸。故勝。

寒若五行之常。宜土濕勝水。寒。狀濕與寒同類。不能制也。鹹傷血甘勝鹹土勝

水也。新校正云。在東方曰風傷筋。酸傷筋。中央

曰濕傷肉。甘傷肉。是自傷也。南方曰熱傷氣。苦

傷氣。北方曰寒傷血。鹹傷血。是傷我所勝也。西

方云。熱傷皮毛。是所不勝傷已也。辛傷皮毛。是

自傷也。五方所傷。有此三例不同。

靈樞本神篇曰天之在我者德也地之在我者

氣也德流氣薄而生者也理賦于天者。德也。形成于地者。氣也。天地

縹緇。德下流而氣上薄。人乃生焉。故生之來謂之精來者所從

來。即有生之初也。陰陽二氣各有其精。精者即生其來皆水。易曰。男女

媾精萬物化生是也。兩精相搏謂之神兩精

陽也。相搏者交媾也。易曰。天數五。地數五。五位相得而各有合。周子曰。二五之精。妙合而凝。即

兩精相搏也。神者至靈至變。無形無象。柰何得之精搏之後乎。天元紀大論曰。陰陽不測之謂

神。易曰。知變化之道者。其知神之所為乎。神者即虛極之本。生天生地者也。彌滿乾坤無之非

是。故易曰。神無方。即天之所以為天地之所以為地者也。二五妙合之後。宛朕小天地矣。故云

隨神往來者謂之竄。並精而出入者謂之魄神陽

曰。竄陰神。曰。鬼人。之生也。以氣養形。以形攝氣氣之神曰。鬼。形之靈曰。鬼。生則竄載于鬼。鬼檢

其竄。死則竄歸于天。鬼歸于地。鬼喻諸火。鬼喻諸鏡。火有光。燄物來便燒。鏡雖照見。不能燒物

夫人。夢有動作。身常靜定。動者竄之用。靜者鬼之體也。夫精為陰。神為陽。竄為陽。鬼為陰。故隨

神往來。並精出入。所以任物者謂之心神雖藏于

而體虛。心有形而任物。心有所憶謂之意心已

君主之官。萬物皆任也。心有所憶謂之意起而

未布定屬。意之所存謂之志意已決而確。朕

者意也。志而存變謂之思志雖定而反覆

謂之慮思之不已。必遠有所因慮而處物謂之

內經知要

卷一

藏象

三

內經卷之五
主也。慮而後動處事靈巧者智也。五者各歸所主之藏。而總統于心。故諸藏為臣使。而心為君主也。

心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破胭脫

肉。毛悴色天。死于冬。

神藏于心。心傷則神不安。失其主宰也。心者脾之母。

心虛則脾亦薄。肉乃消瘦也。毛悴者。憔悴也。色天者。心之色赤。赤欲如白。裹朱。不欲如赭。火衰

畏水。故死于冬。

脾愁憂而不解。則傷意。意傷則悅亂。四肢不舉。

毛悴色天。死于春。

憂本傷肺。今以屬脾者。子母相通也。憂則氣滯而不運。故

悅悶也。四肢稟氣于胃。而不得至經。必因于脾。乃得稟也。故脾傷則四肢不舉。脾之色黃。黃欲如羅。裹雄黃。不欲如黃。土衰畏木。故死于春。

肝悲哀動中。則傷魂。魂傷則狂忘不精。不精則

不。正當人陰縮而攣筋。兩脅骨不舉。毛悴色天

死于秋。

悲哀亦肺之志。而傷肝者。金伐木也。肝藏魂。魂傷則或為狂亂。或為健忘。不精

者。失其精明之常。則邪妄而不正也。肝主筋。故陰縮。攣急。兩脇者。肝之分。肝敗則不舉。肝色青。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍木。衰畏金。故死于秋。

肺喜樂無極。則傷魄。魄傷則狂狂者。意不存人

皮革焦毛悴色夭死于夏

喜樂屬心而傷肺者火乘金也肺藏魄

傷則不能鎮靜而狂意不存人者傍若無人也肺主皮故皮革焦也肺色白白欲如鴻羽不欲

如鹽金衰畏火故死于夏

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰

脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏

怒者肝志

而傷腎者子母相通也腎藏志志傷則喜忘其前言腰為腎之府脊為腎之路腎傷則不可俛

仰屈伸腎色黑黑欲如重漆色不欲如地蒼水衰畏土故死于季夏

恐懼而不解

則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下

此亦腎傷也特傷于

本臟之志為異于前耳恐則氣下故精傷腎上骨精傷則骨痠痿者陽之痿厥者陽之衰閉藏

失職則不因交感精自下矣

經脈別論曰食氣入胃散精于肝淫氣于筋

精者

食之輕清者也肝主筋故胃家散布于肝則浸淫滋養于筋也

食氣入胃濁氣

歸心淫精于脉

濁者食之厚濁者也心主血脉故食氣歸心則精氣浸淫于脉

也脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮

毛

淫于脉者必流于經經脉流通必由于氣氣主于肺而為五臟之華蓋故為百脉之朝會

皮毛者肺之合也

是以輸精毛脉合精行氣于肺

肺主毛心主脉肺藏

相。皆處其上。而行氣于氣府。即膻中也。府精神

明。留于四藏。氣歸于權衡。膻中即心胞絡。為心

稟命于神明。神明屬心。五臟之君主。留當作流

權衡矣。權衡者。平也。故曰主明。權衡以平。氣口

成寸以決死生。藏府既平。必朝宗于氣口。飲入

于胃。遊溢精氣。上輸于脾。脾氣散精。上歸于肺

水飲入胃。先輸于脾。是以中焦如漚也。脾氣散

精。朝于肺部。象地氣上升。而蒸為雲霧。是以上

焦如霧也。通調水道。下輸膀胱。肺氣運行。水隨而注。

膀胱是以下焦也。若氣不能下化。則小便不通。故曰。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能

出矣。水精四布。五經並行。合于四時。五藏陰陽揆

度。以為常也。肺化氣以行水。分布于四藏。則五

夏之升。下輸象秋。冬之降也。五藏陰陽者。即散

精。滲精輸精是也。如是則不愆于道。揆法度矣。

常也。五運行大論。帝曰。病之生變。何如。岐伯曰。氣相

得則微。不相得則甚。相得者。彼此相生。則氣和。而病微。不相得者。彼此相

尅。則氣乖。帝曰。主歲何如。岐伯曰。氣有餘則制

而病甚。

已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而

乘之已所勝輕而侮之主歲謂五運六氣各有

勝彼也。所不勝。彼勝我也。假令木氣有餘則制

已所勝。而土受其尅。濕化乃衰。侮所不勝。則反

受木之侮也。木氣不足。則已所不勝。侮反受邪。

者。金來侮之。已所勝者。土亦侮之。

侮而受邪。寡于畏也。特我能勝。侮之太甚。則有

尅土。侮之太甚。則脾土之子。實肺金也。乘木之

虛。來復毋讐。如吳王起傾國之兵。與中國爭越

乘其虛。遂入而滅吳矣。此因侮受邪。五行勝復之自狀者也。

靈樞決氣篇曰。兩神相搏。合而成形。常先身生

是謂精。兩神相搏。即陰陽交媾。精互而成形。精

為形先也。本神篇曰。兩精相搏。謂之神

此又曰。兩神云云者。蓋神為精宰。精為神用。神

中有精。精中亦有神也。益以見神之虛靈。無在

不有。精且先身而生。神復先精而立。前

乎無始。後乎無終。知此者可與言神矣。上焦開

發。宣五穀味。熏膚克身。澤毛。若霧露之溉。是謂

氣。氣屬陽。本乎天者親上。故在上焦。開發宣布。

上焦如霧者是也。邪客篇云。宗氣積于胸中。

出。天喉嚨。以貫心肺而行呼吸焉。刺節真邪論

曰。真氣受于天。與穀氣并而克身者也。營衛篇

曰。人受氣于穀。穀入于胃。以傳于肺。五

藏六府。皆以受氣。故能熏膚克身澤毛。腠理發

泄汗出溱溱。是謂津。津者。陽之液。汗

者。津之發也。穀入氣滿

淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤

澤是謂液液者陰之津穀入于胃氣滿而化液故能潤骨骨受潤故能屈伸經脈流

故能泄澤內而補腦髓中焦受氣取汁變化而

赤是謂血水穀必入于胃故中焦受穀運化精微變而為汁又變而赤以奉生身是

名為壅遏營氣令無所避是謂脉壅遏者隄防也猶道路之

界江河之岸也俾營氣無所避而必行其中者謂之脉脉者非氣非血所以行氣行血者也

精脫者耳聾耳為腎竅精脫則耳失其用矣氣脫者目不明藏

之陽氣皆上注于目津脫者膝理開汗大泄汗

津也汗過多則津必脫故曰汗多亡陽液脫者骨屬屈伸不利色

夭腦髓消脛痠耳數鳴液脫則骨髓枯故屈伸不利腦消脛痠色亦枯

天也耳鳴者液脫則腎虛也血脫者色白天狀不澤色之榮者血也

血脫者色必枯白也

愚按藏府攸分固微渺也指而列之則有象可按矣古之至神者若見垣若內照咸用此耳狀變變化有不可以常法律者則象也而神矣故曰廢象者暗行膠象者待兔

本書與類經文同者朱筆標識以令易別

丁未仲秋 吳鴻老人

甲戌四月十日讀完

學承識

何熱矣。古文至。誦青紫。其可著。內則有用。上

必枯白也。

血脈皆也。

天也。耳。血。皆。也。

血脈皆也。白。天。相。不。擊。

皆。血。也。也。之。榮。

天。淵。澗。前。到。寒。且。燥。也。

不。所。澗。前。到。寒。也。亦。也。

謂。此。日。有。冬。十。則。

謂。此。日。有。冬。十。則。也。

