





體雅卷一

首人之上體也

東都 丹波元胤紹翁 纂釋



說文百頭也象形首百同古文百也象髮謂之髻髻即也

髮首毛也

素問五藏生成篇曰腎之合骨也其榮髮也又六節藏象論曰腎者至蟄封藏之本精之處也其華在髮說文曰髮根也从髟友聲或从省作道古文作須玉篇曰府月切首上毛劉熙釋名

頂頭上也顛頂上也

顛素問通作巔頂
玉篇籀文作顛

爾雅曰顛頂也說文曰頂顛也素問脈解篇曰

甚則在巔疾次註曰頂上曰巔○靈樞海論曰

腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府類經

曰蓋腦蓋骨也集註曰蓋謂督脈之百會督脈

應天道之環轉覆蓋故曰蓋○說文曰顛顛頂

也○玉篇曰顛頂顛也僧惠琳一切經音義曰

今俗呼頂為頂顛龍龜手鑑曰顛今作顛胤按

扁鵲人鏡經曰巔前為頂顛不知何據

旋毛廻髮也

甲乙經曰百會在前頂後一寸五分頂中央旋

毛中陷千金方曰小兒暴痾灸頂上廻毛中千

金翼灸風眩法先覓頂上廻髮云云

凶頭骨交會之門也

古文作
龍龜手鑑作胸

說文曰凶頭會腦蓋也象形古文作中或以宰

肉作睥玉篇曰凶別作頤龍龜手鑑曰頤今作

顛古作胸沈彤釋骨曰頂之會曰顛說文所謂

頭會腦蓋乃謂頭骨交會之腦蓋非指蓋之全

也玉篇訓頂門胤按玉篇義同許沈說失檢也

至真要大論曰太陽之脈頭頂白頂腦戶中痛

銅人經註曰頂前為顛頂胤按是亦謂白也

額顛顛定顛額顛髮前皆上也

說文曰額顛也徐鉉等云今俗作額澤名額鄂也有根鄂也故幽州人則謂之鄂也○易說卦傳曰震為的顛又為廣顛集解虞翻曰顛顛也莊子人間篇牛之曰顛釋文司馬彪曰顛顛也○禮王制南方曰蠻雕題交趾說文曰題顛也○國風麟趾詩曰麟之定振振公姓傳云定題也爾雅曰題題也○揚雄方言曰顛顛顛顛也湘江之間謂之顛中夏謂之額東齊謂之顛汝

顛淮泗之間謂之顛註今建平人呼顛為顛胤按顛顛不同詳于顛字註○素問氣府論曰足陽明脈氣所發六十八穴額顛髮際傍各三次註曰謂懸顛陽白頭維靈樞經脈篇曰足陽明之脈循髮際至額顛沈彤釋骨曰橫在髮際前者曰額顛亦曰額

天中額上之髮際也

脈經曰病人累氣出天中下至年上顛上者死千金翼曰天中當鼻直上至髮際是也趙蕤經濟長短經曰天中最高近髮際天庭直下次天

中

顏 天庭額之正中也

素問刺熱論曰脾熱病者煩心顏青又曰心熱病者顏先赤靈樞經筋篇曰足太陽之筋上頭下顏史記高祖本紀曰隆準而龍顏春秋元命苞曰在天為顏顛太一之謂也顏之言氣畔也陽立於五故顏塽五寸覽太平御釋骨曰額之中曰額曰庭又曰眉目間亦通曰顏五色篇云闕者眉間也庭者顏也下論察色之奇云庭者首面也闕上者咽喉也闕中肺也是顏在闕上之

上矣衛氣篇云午陽明標在顏下蓋謂挾鼻孔之脈穴若顏但在闕上則去鼻大遠故自庭至下極皆顏也說文亦訓顏為眉目之前亂按方言以顏為額若應邵註漢書王冰釋素問並用其說考呂覽遇合篇有雄額廣額之文其誤可見○靈樞五色篇曰庭者顏也又五閱五使篇曰五官以辨闕庭以張黃庭內景經曰天庭地閣列斧斨梁丘子註兩眉間為天庭角頭中起骨也頭角腦角項旁角也額角額旁角也曲角距隅耳上角也項角項後角也

素問三部九候論曰天以候頭角之氣靈樞經
脈篇曰足少陽之脈上抵頭角下耳後又骨度
篇曰角以下至柱骨長一尺千金方曰頭兩角
當迴毛兩邊起骨是也銅人經曰頂左右曰角
註證發微曰耳之旁為骨角類經曰角頭側大
骨上高角也釋骨曰顛之旁斯然起者曰頭角
曰角左曰左角右曰右角經筋篇曰是少陽之
筋循耳後上額角交巔上形按耳上近巔者乃
頭角非額角也故額角為頭角之訛則其下所
云右角左角者亦頭角也舊說以左右角為額

角誤胤按經筋篇曰足少陽之筋其病從左之
右右目不開上過右角並蹠脈而行左絡於右
故傷左角右足不用命曰維筋相交此據沈說
左右角即為頭角而素問繆刺論曰邪客於手
足少陰太陰定陽明之絡此五絡皆會於耳中
上絡左角次註曰此五絡皆會於耳中而出絡
左額角也此則以左右角為額角未可為繆也
銅人經都數曰腦角下至長骨長一尺又頂去
腦角長四寸蓋腦角即頭角甲乙經曰頭維在
額角髮際俠本神兩傍各一寸五分扁鵲人鏡

經白額顛前為額角亂按管子曰子產日角晏
平仲月角尾生犀角柳下惠反角後漢光武紀
曰隆準日角註鄭玄尚書中候書註云日角謂
庭中骨起狀如日經濟長短經註曰日角從天
庭橫列至髮際釋名曰角者生於額角也詩君
子偕老章揚且之類也傳曰額角豐滿○素問
氣府論曰足少陽脈氣所發者六十二穴兩角
上各二耳前角上各二耳前角下各一靈樞經
脈篇曰足太陽之脈其支者從巔至耳上角又
手少陽之脈直上出耳上角以屈下頰至頰又

衛氣篇曰手少陽之標在耳後上角下外皆也
釋骨曰當耳之後上起者曰耳上角曰耳後上
角其前曰耳前角亦曰角形曲故又曰曲角曲
角經文俱誤作曲周惟氣府論註周作角今從
之亂按靈樞雜病論曰顛痛刺足陽明曲周動
脈甲乙經懸顛在曲周顛顛中額厭在曲周顛
顛上臺懸鰲在曲周顛顛下臺外臺秘要引作
曲角乃沈說可確豈以其在曲鬢故名曲角乎
註証發微曰此穴在耳下曲頰湍勤脈環繞一
周故曰曲周類經曰以其周繞曲頰故曰曲周

二說並非甲乙經曰曲鬢在耳上入髮際曲陷者中人鏡經曰額角兩傍耳上髮際陷中為曲隅劉熙釋名曰髮曲頭曰距距矩也言其曲似矩也此亦義與曲角同
白氏六帖曰後漢李固貌有奇表頂角區犀足履龜文此言頭後之角

顛額旁也

靈樞癲狂篇曰狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取乎太陽太陰陽明足太陰頭兩顛又曰骨癲疾者顛齒諸腠分肉皆滿而骨

有動義素問平人氣象論曰平肺未厭厭聶聶如落榆葉曰肺平故引申之从口為口動楚諫曰喜聶需而妄作聶愈送李愿歸盤谷从目為目動廣韻曰聶从足為步貌文選南都賦曰羅貌少从肉為肉動云膜少腹者聶腹率氣令上息集韻曰从木為木葉貌木葉搖白而需字亦从虫為動貌說文曰即聶需二字从頁者明其為頭中動處玉篇曰顛顛耳前動醫家千字文曰明堂經云腦空一名顛顛註項骨相接之處每鼓頤則顛顛然而動故以為名

鬢耳上毛也

說文曰鬢頰髮也从髟賓聲釋名曰鬢峻也所
生高峻也又曰髯上連髮曰髮之濱也濱崖也
為面額之崖岸也

銳鬢耳前髮脚也

素問氣府論曰足少陽脈氣所發銳鬢下各一
甲乙經曰和部在耳前銳髮下橫動脈扁鵲人
鏡經曰耳前髮脚為兌髮

睂額下毛也

睂荀子大戴禮作麋

說文曰睂目上毛也从目象睂之形上象頤理

居又雜病篇曰頤痛刺手陽明與頤之盛脈出
血又曰頤痛刺足陽明曲周動脈又動輸篇曰
胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者入絡腦出頤
下客主人註證發微曰頤苦咸切舊釋以為飢
黃起行今癩狂篇與雜病篇所謂者想與頤可
通用離騷云長頤頤亦何傷又可總稱類經曰
頤之釋義云飢而面黃色乃與經旨不相合據
動輸篇當在腦之下鬢之前客主人之上即鬢
骨之上兩太陽之間為頤也胤按說文曰頤飯
不飽而黃起行也今考經文張義為長

顛顛耳上及腦後頭肉動處也

靈樞熱病篇曰熱病頭痛顛顛目瘕脉痛善衄
厥熱病也甲乙經曰腦空一名顛顛在承靈下
一寸五分俠玉枕骨下陷者中又曰風池在顛
顛後髮際陷者中胤按是指腦後微動處而言
也甲乙經又曰懸顛在曲周顛顛中領厭在曲
周顛顛上懸釐在曲周顛顛下釐千金翼曰顛
顛在眉眼尾中間上下有來去絡麻是顛顛指
耳前上角微動處而言也因考頭中肉動處總
謂顛顛蓋腦後耳上之肉言食并動而聶字本

也春秋元命苞曰天有攝提人有兩耆為人表
候陽立於二故耆長二寸註攝提兩星顛曲人

耆似人也

白氏
六帖

耆骨耆稜骨耆肉骨也

扁鵲人鏡經曰曲隅前為耆骨○危亦林得効
方曰三陳湯治耆心并耆梁骨疼丹溪心法曰
耆稜骨痛眼不可見晝靜夜劇互導痰湯胤按
梁稜通耆骨有稜橫起故名之

耆本耆頭也

素問氣穴論曰耆本二穴次註曰攢竹穴也在

眉頭陷者中

眉系眉角眉尾也

千金方曰病人眉系頰者七日死胤按眉系恐是眉之末尾小易賦曰眉角見病源候論金瘡初傷候

闕頰印堂眉間也

易復卦六三頰復厲无咎又巽卦九三頰巽吝集解虞翻曰頰頰也胤按六書故曰頰眉目之交也孟子曰仲子頰蹙又作瞶莊周曰觸髅深瞶蹙頰又曰西施病心而瞶其里深瞶者深蹙

其眉目也通俗書曰蹙頰為瞶按莊氏言深瞶蹙頰若通俗書之說又當言深瞶而又言蹙頰瞶以深言又從目其意可見或作瞶頰並非說之有頰而無瞶其說迂僻甚無理據此說則虞謂頰為頰謬矣明堂針經巨竅主鼻頰上腫是亦指眉目之交也王惟一銅人經改作頰上西方子本作鼻準後人不知而妄改者也○靈樞五色篇闕者眉間也又曰闕者咽喉也闕中者肺也類經曰闕上者眉心之上也闕中者眉心也○經濟長短經曰竅堂在兩眉間微下眉頭

衡眉上也

靈樞五變篇曰目堅固以深者長衝直揚其心
剛又論勇篇曰勇士者目深以固長衝直揚亂
按甲乙經衝作衡是衡眉上揚眉下也漢書王
莽傳曰肝衡厲色振揚武怒註云眉上曰衡肝
衡舉目揚眉也後漢書蔡邕傳曰揚衡含笑註
云衡眉目之間也文選魏都賦曰肝衡而語李
善註云眉上曰衡

揚昭貌眉下也

詩王風君子偕老詩曰揚且之顏也傳云揚眉

上廣也又鄭風野有蔓草詩曰有美一人清揚
婉兮傳云清揚眉目之間也又齊風猗嗟詩曰
抑若揚兮美目揚兮正義云揚者眉之美名因
名眉目曰揚既名眉為揚眉之上眉之下皆曰
揚傳云眉目之間是眉之下為揚胤按據長衝
直揚之文眉上為衝眉下為揚明矣而長衝直
揚謂眉之清秀也○國風猗嗟詩曰猗嗟名兮
傳日上為名文選西京賦曰昭貌流眄一顧頰
城註李善曰昭眉睫之間玉篇曰顛眉目間也
詩云猗嗟顛兮○千金翼曰黑色出於顏貌大

如拇指者必卒死顏貌者面之首也註云貌當
兩目上晷下也

目命門銀海司眊之竅也

素問陰陽應象大論曰肝主目又曰肝在竅為目
靈樞大惑論曰五藏六府之精氣皆上注於目
而為之精說文曰目人眼象形重童子也釋名
曰目黑也默而內視也○素問陰陽離合論曰
太陽起於至陰結於命門曰陰中之陽次註曰
命門者藏精光照之所則兩目也靈樞根結篇
曰太陽根於至陰結於命門命門者目也○趙

德麟侯鯖錄曰東坡在黃州日作雪詩云凍合
玉樓寒起粟光搖銀海眩生花人不知其使事
也後移汝海過金陵見王荆公論詩及此云道
家以兩肩為玉樓以目為銀海是使此否

眼目中黑白也

靈樞大惑論曰精之窠為眼說文曰眼目也六
書故曰眼目中黑白也易曰為多白眼合黑白
與匡謂之目

白眼氣輪白仁也

靈樞大惑論曰氣之精為白眼又曰白眼亦脈

法於陽也甲乙經作白睛易說卦曰巽其於人也為多白眼○銀海精微曰肺屬金曰氣輪在眼為白仁胤按即白眼也

黑眼風輪為精也

靈樞玉版篇曰白眼青黑眼小是一逆也又大惑論曰筋之精為黑眼甲乙經作黑睛○銀海精微曰肝屬木曰風輪在眼為烏睛又曰黑精為風輪屬肝木

日系日本也

靈樞大惑論曰肌肉之精為約束裏擷筋骨血

氣之精而與脈并為系上屬於腦後出於項中故邪中於項因達其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引日系急目系急則目眩以轉矣又寒熱篇曰足太陽有通項入於腦者正屬日本名曰眼系

眸子童子精明矇矓水輪眼珠也

靈樞刺節真邪篇曰刺其聽宮中其眸子聲聞於耳孟子離婁篇曰存乎人者莫良於眸子眸子者不能掩其惡說文曰眸子者童子也胤按眸子亦作牟荀子非相篇曰堯舜參牟子揚倧註

年與眸同○靈樞大惑論曰骨之精為瞳子又
曰瞳子黑眼法於陰史項羽本紀曰舜目蓋重瞳
子項羽亦重瞳子玉篇曰瞳目珠子釋名曰瞳
重也膚幕相裹重也子小稱也謂主其精明者
也或曰眸子眸冒也相裹冒也胤按瞳當作童
說文曰睺盧童子也瞎目童子睛也漢書項羽
傳亦作童子而或謂之瞳人珠瞳子三叔和脈
經曰目瞑瞳人痛此為肝藏所毀也甲乙經曰
白膜覆珠瞳子無所見解谿主之折骨分經曰
瞳神屬腎○靈樞邪氣藏府病形篇曰精陽氣

上走於目而為睛玉篇曰睛目珠○素問脈要
精微論曰診法切脈動靜而視精明察五色又
曰夫精明者所以視萬物別黑白審短長以長
為短以白為黑如是則精衰矣又曰頭者精明
之府頭頭視深精神將奪矣註誣發微曰玉水
註為足太陽經睛明穴由所以視萬物別黑白
等語觀之則主目言為正蓋精明主神氣言舍
目亦無以見之况未云精衰矣豈精衰之精尚
可以穴言乎孟子所謂眸子是也吳註曰目中
眸精神也○文選揚雄甘泉賦曰玉女亡所眺

其清臚兮註服虔云臚目童子也又方言曰驢
瞳之子謂之聯胤按驢驢二字并古所無說文
作盧童子字見聯註漢書揚雄傳亦同玉篇曰聯與
聯同○銀海精微曰腎屬水曰水輪在眼為瞳
人○外臺秘要引謝道人天竺經曰眼根尋無
他物直是水耳輕膜裹水圓滿精微皓潔明淨
狀如寶珠稱曰眼珠寶無別珠也黑白分明肝
管無滯外託三光內因神識故有所見凡人
不解謂眼有珠喻若魚之被煮此事不然夫魚畜
水陸之有目者悉是皆水無有別珠直以湯火

煎煮水凝結變自成珠但看生魚未被煮炙豈
有珠義直置死魚水已凝厚論其活者水亦輕
薄又曰人眼白睛重數有三設小小犯觸無過
傷損但黑睛水膜上有一重不可輕觸致敗俄
頃深可慎之

目裹眼胞眼坑眼蓋

素問平人氣象論曰目裏微腫如臥蠶起之狀
曰水靈樞論疾診尺篇曰視人之目窠上微癰
如新臥起又師傳篇曰目下果大其膽乃橫類經
曰果裹同目下囊裹也胤按說文曰窠空也穴

中曰窠樹上曰巢蓋目窠猶言眼孔○高陽生
脈訣曰眼胞忽陷定知亡無寃錄曰眼胞眼之
裏胞也俗呼眼蓋胤按為目皮包擷之義也○
幼幼新書引惠眼觀證曰小兒眼坑下紅色起
主心驚胤按此亦義與目窠同坑恐坑訛
皆目厓薄皮也銳皆小角外眼角也內皆大角紅
皆內眼角也臉肉輪上下皆也外皆上臉也內皆
下臉也

靈樞癩狂篇曰目皆外決於面者為銳皆在內
近鼻者為內皆上為外皆下為內皆說文曰皆

目匡也素問次註曰皆謂兩際臉睫之本也交氣
變大註誣發微曰皆眼角也銳皆俗云外眼角
論註內皆俗云內眼角眼之上胞屬子外皆眼之下
胞屬子內皆也故曰上為外皆下為內皆胤按
據經反許義皆為目厓薄皮自王氏解為目兩
際後人襲訛不察甲乙經曰臨泣當目上皆則
其非可見銅人經註曰內皆謂之目大皆也甯
一玉折骨分經曰大角為內皆屬足太陽膀胱
經小角為銳皆屬手太陽小腸經皆又作眦瞼
漢書司馬相如傳曰中必決眦又杜鄴傳曰報

今檢集韻無
此語非韻載
字云眇目兒
又葉韻收瞶
眇三字云目
兒或作眇不
知黃公紹何
據

眇

眇目旁毛也
史扁鵲傳曰忽忽承眇索隱曰眇音接即眇也
說文曰眇目旁毛也莊子列御寇篇曰眇莫大
乎有心而心有眇漢書袁盎傳曰不交眇註顏
籀云眇目旁毛也釋名曰眇挿接也挿於眼眶
而相接也集韻曰眇或作眇接亦作眇接韻
輪在眼為上下胞眇

舉要

目網脰裏細筋也

靈樞經筋篇曰足太陽之筋其支者為目上網
又曰太陽為目上網陽明為目下網類經曰網
網維也所以約束目睛司開闔者也胤按先子
曰網脰裏細筋之聯絡以為裏擷者也集註改
作網誤

目匡睛明骨也

素問玉機真藏論曰目匡陷真藏見目不見人
立死又刺禁論曰刺匡上陷骨中脈為漏為音

漢書淮南王傳曰涕淚滿匡而橫流匡或作眊
列子仲尼篇曰天來注眸子而眊不眊玉篇曰
眊眼眊也胤按說文曰眊目匡也今考經文匡
即眼骨也匡飯器筥也義取于此再按匡與眊
及目窠相類然皆目匡薄皮目窠皮之畏眼者
與匡自異作眊俗字也

天廓火廓地廓水廓山廓風廓雷廓澤廓八廓也
有名無位

銀海精微曰八廓無位有名大腸之腑為天廓
脾之腑為地廓命門之腑為火廓腎之腑為水

廓肝之腑為風廓小腸之腑為雷廓膽之腑為
山廓膀胱之腑為澤廓

匡上陷骨者後骨陷也

素問刺禁論曰刺匡上陷骨中脈為漏為音次
註曰匡目匡也骨中謂目匡骨中也真解曰匡
上目匡之上者骨間也陷骨絲竹穴者後陷骨也
釋骨曰在目匡上者曰匡上陷骨胤按王高說
未安當者後而骨陷為窠者故曰匡上陷骨也
頰下極山根目間也

素問氣厥論曰辛頰鼻淵靈樞經脈篇曰足陽

明之脉起於鼻之交頰中說文曰頰鼻莖也釋
名曰頰鞍也偃折如鞍也胤按頰為鼻莖許慎
以下又無異義而朱子註孟子疾首蹙頰曰頰
額也考呂覽遇合篇曰縮頰而食之後漢周燮
傳曰生而欽頤折頰銅人經註曰兩目之間鼻
物深處謂之頰中蓋額無可蹙縮之理則其謬
可知矣靈樞集註曰鼻之兩旁為頰是以足陽
明之脈循鼻外訛致此說乎說文又曰頰或从
鼻曷作𪔐史記蔡澤傳曰雕顏蹙𪔐玉篇曰頰
亦作顛○五色篇曰下極心也類經曰下極者

兩目之間相家謂之山根釋骨曰闕之下曰下
極下極者目間也○扁鵲人鏡經曰鼻上山根
為頰

鼻準明堂氣戶出入氣之竅也

素問陰陽應象大論曰肺主鼻又曰肺在竅為
鼻四十難曰鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候
而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於
巳巳者南方火也火者心心主臭故令鼻知香
臭說文曰鼻引氣自界也从自界班固白虎通
曰肺象金色白也鼻為之候何鼻出入氣高而

有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消鼻能出內氣也又曰元命苞云鼻者肺之候肺者金之精制立斷釋名曰鼻嚀也出氣嚀嚀也○靈樞五色篇曰明堂者鼻也又曰明堂骨高以起平以直○長沙耆舊傳曰大尉壽少過遇相師相師曰凡鼻為氣戶君鼻太貴之象也孔氏六帖○史始皇本紀曰秦正為人蜂準註之穎云準鼻也漢書高帝紀曰高祖為人隆準而龍顏註服虔曰準音拙應邵曰準頰權準也李斐曰準鼻也文穎曰音準的之

準晉灼曰李說文音是也顏籀曰頰權頰字當借準為之服音應說皆失之

鼻柱素鼻梁鼻脊也

素問風論曰癘者有榮氣熱腑而其氣不清故使鼻柱壞而色敗小易賦曰鼻柱為頰之下承釋骨曰鼻之骨曰鼻柱曰明堂骨○脈經曰病人黑色出於頰上髮除下直鼻脊而頰上者亦死亂按鼻脊即脊柱○

劉貢父病

癩東坡以詩嘲之曰大風起兮蒼飛揚何使壯士守鼻梁無冤錄曰鼻梁梁謂棟梁之梁鼻脊

也○爾雅釋獸曰白達素縣註素鼻莖也亂按
甲乙經曰素竅一名面王豈以其穴在于鼻柱
上端名之素竅歟

鼻齶鼻旁起骨也

甲乙經曰多卧善睡鼻齶痛二間主之釋骨曰
鼻柱之旁微起者曰鼻齶

面王準頭也

靈樞五色篇曰面王以上者小腸也面王以下
者膀胱子處也註証發微曰面王者鼻心之端
也望色啓微曰面王即準頭也準頭在面最高

又居中央有王者之象故名之

方上準頭兩旁也

靈樞五色篇曰方上者胃也註証發微曰方者
鼻隧也類經曰準頭兩旁為方上即迎香之上
鼻隧是也相家謂之蘭臺廷尉望色啓微曰脾
位年上胃者脾之府為陽陽居上故脾之方上
胃之部分方始也始上于脾胃相為表裏言
其相去不遠也亂按經文以五藏次于中央六
府挾其兩側則張說為穩帖矣

鼻空鼻孔中血堂鼻竅也

素問氣府論曰手陽明脈氣所發者鼻空外廉
頂上各二○靈樞刺節真邪論曰刺邪以手堅
按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也○又經
脈篇曰手陽明之脈上挾鼻孔○三因方曰白
芩散治鼻衄立効白芩為末冷水調用紙花貼
鼻竅中醫學綱目曰鼻竅山根也胤按樓解恐
謬竅竅同說文曰竅汚窳也窳空中也據此則
鼻空也

畜門鼻內通腦之竅也

靈樞營氣篇曰營氣上循喉嚨入頤頤之竅究
於畜門類經曰畜門即喉屋上通鼻之竅門也
如評熱病論啓玄子有云氣衝突於畜門而出
於鼻即此謂也畜臭同許救切集註曰畜門鼻
之外竅也胤按景岳所謂者頤頤也林億等素
問補註以難經七衝門無畜門之名疑為貴門
先子曰諸家說誤畜門者鼻孔中通於腦之竅
畜嗅同以鼻吸氣也漢書自叙傳不鼻驕君之
餌註應邵曰鼻音六畜之畜

人中使道立人水溝也

靈樞經脈篇曰手陽明之脈還出挾口交中人

甲乙經曰水溝在鼻柱人中王達蠡海集曰人之水溝穴在鼻下口上一名人中蓋居人身天地之中也天氣通于鼻地氣通于口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之穴居其中故名之曰人中或曰人有九竅自人中已上者皆兩目人中已下者皆一若天地交泰之義者則鑿也楊瑀山居新話曰趙子昂云人中若以一身之中言之當在臍腹間指比名之曰中何也蓋自此而上眼耳鼻皆雙竅自此而下口洎二便皆單竅成一泰卦耳由是之故因此名中

也類經曰老子釋畧云鼻為天門口為地戶天地之間人中是也按子昂說迂○釋名鼻下曰立人取立於鼻下狹而長似人立也○靈樞天年篇曰使道隧以長註証發微曰便道水溝也俗云人中

頤目下骨也

廣雅曰頤頤頤也人鏡經曰目下為頤急就篇註曰頤兩頰之骨也五音集韻曰頤面秀骨也六書故曰說文云頤頤頤也讀若骨以素問齒痛頤腫之文考之當在頤旁胤按靈樞經

集韻薛韻
載頤肫
面骨博肫
或頤作肫
肫也雅云

脈篇曰并太陽之脈其支者別頰上頰抵鼻至目內皆據此頰為目下明矣

臉目下肌也

西京雜記曰文君臉際常若芙蓉韻會曰臉頰也又曰臉目下頰上也按一說字典所引亂按今檢原書無所考頰是目下骨臉者目下肌之名也為臉異文訛

顴 顴頰眈頰旁隆起之骨也

素問刺熱論曰太陽之脈色紫顴骨熱病也次註曰顴謂目下當外眥也靈樞壽夭篇曰顴不起者骨小又骨度篇篇曰兩顴之間相去七寸

集韻仙韻載
顴離云輔骨
曰顴或以骨
靈樞
大顴外台

又五變篇曰顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨小註證發微曰目下高骨為顴集韻顴輔骨也或作顴又作離韻會亂按顴通作權文選諸白馬賦曰兩權恊月註李善曰權頰顴也又洛神賦曰靨輔承權註李善曰權兩頰也○素問氣府論曰足陽明脈氣所發者面顴骨空各一手太陽脈氣所發者顴骨下各一次註曰顴頰也頰面顴也易夫九三曰壯於頄有凶釋文曰頄求龜反顴也翟玄曰頄面也頄頰間骨也鄭玄作頄頄夾面也王肅音龜江氏音今威

反蜀才作仇甲乙經曰四白在目下向頰骨顴
空顴竅在面頰下廉陷者中註即顴骨釋骨曰
頰下旁高而大者曰面髑骨曰顴骨亦曰大顴
曰頰亂按註證發微曰髑骸同素問直解曰面
上鼻氣旁通之處故曰面髑二說恐屬傳會○
說文曰頰權也陸德明易釋文曰頰夾面也爾
雅釋魚曰虵薄而頰註頰中央廣而頭銳也亂
按顴與頰文異義同爾雅所稱假以象其形也
○說文曰眊面頰也
頰面旁也顴頰肉也

素問三部九候論曰上部地兩頰之動脈又刺
熱論曰少陽之脈榮頰前熱病也次註曰頰前
即顴骨下近鼻兩旁說文曰頰面旁也籀文从
黃作蠟釋名曰頰夾也兩旁稱也亦取挾飲食
物也亂按折骨分經曰耳下曲處為頰此說難
從玉篇曰頰面旁目下也見和名類聚鈔今為
是○說文曰顴頰肉也

蕃頤頰側也

靈樞五色篇曰蕃者頰側也類經曰即藩籬之
義○玉篇曰頤公曲切頰後也又曰頰公典切

胡炳文曰輔頰之
兩旁骨皆後曰
得而見者石見
于惠氏易本義
辨證他日當得
原書而訂

輔上頷也

頤後也。胤按恐是同字蓋一聲之轉耳。
易艮六五艮其輔言有孚悔亡。集解虞翻曰輔
面頰骨上頰車者也。釋文曰馬融云輔上頷也。
又易咸上六咸其輔頰舌。集解虞翻曰耳目之
間稱輔。左傳僖五年曰輔車相依。註云輔頰輔
車牙車正義云牙車頷車牙下之骨名也頰之與
輔口旁肌之名也。蓋輔車一處分為二名耳。輔
為外表車是內骨故云相依也。說文曰輔人頰
車也。又曰輔頰也。胤按輔頰一處折而言之輔

是馬融所謂上頷属于頰之下車則下頷載牙
之骨也。毛晃韻畧曰輔兩旁夾車床也。又頰頤
也。形如車輔故曰輔車。

靨輔頰前宛宛笑窩也

楚辭大招曰靨輔奇牙宜笑。嗚只文選洛都賦
曰靨輔承權。淮南子說林訓曰馱輔在頰則好
在頰則醜。許慎註云馱輔者頰上室室在頰
似盤故醜胤按馱輔即靨輔六書故曰靨頰旁
宛宛也。品字箋曰靨俗謂之笑窩。
巨分口旁大紋也。

靈樞五色篇曰巨分者股裡也類經曰巨分者
口旁大紋處也望色啓微曰巨分者巨之為言
大也上下齒床大分處以候股裏齒床司開合
亦猶股裏任屈伸也胤按以牙車以下為股裏
其候股裏者當在口旁則張義為安

口司言食之竅也

素問陰陽應象大論曰脾主口又曰脾在竅為
口白虎通曰脾象土色黃也口為之候伺口能
啖嘗舌能知味亦能由音聲吐滋液故元命苞
曰口者脾之門或曰口者心之候說文曰口人

所以言食也釋名曰口空也

脣飛門口緣也

素問五藏生成篇曰脾之合肉也其榮唇也二
十四難曰足太陰氣絕則脈不榮其口唇口啓
者肌肉之本也胤按唇當作脣說文曰脣口端
也古文从頁作頤又唇驚也與脣不同釋名曰
脣緣也口之緣也莊子德充符篇曰闔跋支離
無脰釋名崔誤云脰脣同○四十四難曰脣為
飛門集註丁德用曰飛門取動之義也揚玄操
曰脾主於脣為飛門也飛者動也言脣受水穀

動轉入於內也

四白脣四際白肉也

素問六節藏象論曰胃大腸小腸三焦膀胱者其華在唇四白次註曰四白謂唇四際之白色肉也

吻 呬 口 脞 燕 口 口 角 也

靈樞二十五人篇曰血氣皆少則無髯而吻多畫周禮考工記曰銳喙决吻註吻口脞也漢書終軍傳曰傷吻蔽策註顏籀云吻口角也說文曰吻口邊也或从肉从昏作脞釋名曰吻免也

十六 謹收脣頰
脰脰字云船
倫切說文口端
也古从頁或作
脰脰亦書作

入之則碎出則免也又取收也漱唾所出但如收拭因以為名也或曰口卷也可以卷制食物使不落也胤按莊子齊物論曰為其脰合置其滑潛釋文曰向秀音脣云若兩脣之相合也集韻曰脣或作脰脰此說恐謬六書故曰吻項下當喉者未知所據○禮曲禮曰負斂辟呬詔之註口旁曰呬儀禮少儀曰辟呬而對註義同管子弟子職篇曰既食乃飽循呬覆手註呬口也廣雅曰呬謂之吻○千金方曰熱陽風炙口兩吻邊燕口處赤白際各一壯胤按燕口亦口角

也諸病源候論有小兒燕口生瘡候云兩吻生瘡其瘡白色如燕子之吻故名為燕口瘡也其義不同

巨屈吻旁也

靈樞五色篇曰巨屈者膝臘也類經曰巨屈者頰下曲骨望色啓微曰巨屈上下脣大為屈轉交接處是地倉穴胤按巨分為口旁大紋處則候膝臘者當在吻旁據此蔣說似長

齒戶門口中主齧之骨也

素問上古天真論曰女子七歲腎氣盛齒更長

丈夫八歲腎氣實髮長齒更說文曰齒口斷骨也急就篇註曰齒者總謂口中之骨主齧齧者也○四十四難曰齒為戶門集註下德用以為關鍵開合五穀由此摧廢出入也楊玄操曰齒者心氣之所出也在心為志在口為言故齒為心之門戶亦取摧伏五穀傳入於口也

牙口內雙立之齒也

說文曰牙牡齒也象上下相錯之形釋名曰牙檀牙也隨形言之人鏡經曰口內前小者為齒傍大者為牙釋骨曰牝齒曰牙上下各十或八

素問直解曰
齒根大深者
名牙

曲禮笑不至矧
鄭玄曰齒本曰
矧

或九或十有二不齊也中央齒形奇左右齒形
偶奇則牡偶則牝而說文玉篇並以牙為牡齒
恐傳寫之訛毅父君曰沈改牡為牝誤牙者形
大而銳且剛是所以名牡齒再按玉篇今作牡
齒○醫宗金鑑曰牙有門牙虎牙槽牙上下盡
根牙之別

齒本齒床也

五十八難曰骨寒熱者病無所安汗注不休齒
本稟補○甲乙經曰齒間出血者有傷酸齒床
落口不可開引鼻中斷交主之

上齒下齒

素問繆刺論曰邪客於足陽明之經令人齕衄
上齒寒靈樞經脈篇曰足陽明之脈下循鼻外
入上齒中○靈樞寒熱篇曰臂陽明有入頰徧
齒者名大迎下齒齕取之○甲乙經曰厥口僻
失欠下牙痛下關主之上牙齕痛陽谷主之

板齒口前上齒也

傷寒論曰太陽中腸者口開前板齒燥鄭玄易
通卦驗註曰太陽脈起足小指端至前兩板齒
曲牙口旁牙曲處也

素問氣穴論曰曲牙二穴靈樞經脈篇曰手少陽之筋其支者上曲牙釋名曰自齒左右轉勢微曲者曰曲牙氣穴篇王水註云頰車穴在耳下曲頰端形謂耳下曲頰端去曲牙甚遠恐非經意若指牙之近頰車者則其牙未嘗曲吳生文球以二穴為地倉地倉俠口旁四分正當牙曲處足證吾說

真牙智牙牙之後生也

素問上古天真論曰女子三七腎氣平均故真牙生而長極丈夫三八腎氣平均筋骨勁強故

真牙生而長極次註曰真牙謂牙之最後生者胤按真牙即齲儀禮既夕禮曰卒洗貝反子筭實貝柱右齲左齲註云齲象齒堅賈公彥疏云齲謂牙兩畔最長者北齊書曰太上主生齲牙中書監徐之才拜賀曰此智牙生者聰明長壽太上悅而賞之據此禮所稱亦牙之最後生者歟

牙膈牙骨陷中也

聖惠方曰胡桐淚散治骨槽疼痛斷腫齒疎御藥院方曰漱口沈香散治牙膈熱毒之氣衝發

齒斷腫痛又曰血竭散治牙根疰悶連膈骨疼
痛又曰延齡散固斷膈益氣血又曰升麻散治
風邪入齒擗引牙槽疼痛不止又曰五倍子散
齒初折落時貼齒槽中亂按周密癸辛雜識曰
劉漢卿即中患牙槽風久之領穿膿血淋漓醫
皆不効外科正宗亦有骨槽風證蓋風熱結于
牙骨槽中而所成也膈作槽是說文曰槽畜獸
食器也象牙骨中陷形

斷齒根肉也

說文曰斷齒本也玉篇曰斷齒根肉也集韻曰

集韻欣韻收
斷齧齧字
云說文齒本
也或从良以言
据之則齧齧
宜乙正集韻
曰之曰字恐似
可羨

斷或作齧齧韻會舉要亂按玉篇曰齧齧也與斷義
異

斷縫脣內連斷之膜也

甲乙經曰斷交在脣內齒上斷縫中亂按上脣
裏有皮弦弦相連者是也

牙車頰車口車領車齧車齧車牙床牙鈞牙盤骨
也

素問刺熱論曰下牙車為腹滿又氣府論曰定
少陽之脈所發耳下牙車之後各一類經曰牙
車牙床也○靈樞經脈篇曰足陽明之脈循頰

車上耳前銅人經註曰頰車謂頰之牙車也僖
五年左傳曰輔車相依註車牙車也正義曰牙
車領車牙車骨之名也○鄭玄易註曰頤者口
車之名也○玉篇曰頤領車骨也龍龕手鑑曰
頤車頤骨也○釋名曰輔車言其骨強所以輔
持口也或曰牙車牙所載也或曰領車領含也
口含物之車也或曰頰車亦所以載物也或曰
鼯車鼯鼠之食積於頰人食似之故取名也凡
繫於車皆取在下載上物也○劉涓子神仙遺
論曰左右牙又骨接癰疽腫脹及牙關亂按义

車音通人鏡經曰耳下陷中為頰車非也弘決
外典鈔曰領車者頤下骨曰領車骨搖動象車
也

兩鈞骨牙後上下相含之骨也

醫宗金鑑曰兩鈞骨名曲頰即上頰之合鉗曲
如環形以鈞下牙骨尾之鈞者也

齧齒內上下肉也膠上齧也函下齧也

玉篇曰齧齒斷也一切經音義曰齧又作臍
二形同齒內上下肉也廣韻曰𪔐口中斷𪔐出
字統齧同韻會舉要曰𪔐亦作𪔐通作鄂○詩

大雅下恐似
可補行葦
篇之三字

大雅

嘉敬脾膠傳曰膠函也釋文曰

通俗文宗口上曰腭口下曰函說文曰谷口上

阿也从口上象其理或作啍从肉作膠胤按函

義詳釋頷下

舌在口所以泄言別味也

素問陰陽應象大論曰心主舌又曰在竅為舌

靈樞經脈篇曰唇舌者肌肉之本也又腸胃篇

曰舌重十兩長七寸廣二寸半說文曰舌在口

所以言也別味也从干从口子亦聲釋名曰舌

泄也舒泄所當言也

舌柱舌根也

甲乙經曰重舌刺舌柱以排針胤按舌柱者舌

下虜喉連函者也諸病源候論曰重舌者附舌

下近舌根生形如舌而短

頑頰上齶通鼻之竅也

靈樞經脈篇曰足厥陰之脈循喉嚨之後上入

頑頰太素經曰喉嚨上孔名曰頑頰揚上善註

云頑頰縣雍邊雙孔通鼻者是氣之上下二鼻

孔中此分也醫家千靈樞集註曰頑頰腭上竅

也在會厭之上下腭與鼻相通之竅也胤按十

四經發揮曰頤頰咽頰也無寃錄曰食氣頰頰與噪同喉竅也在咽喉之下二說為誤

縣雍翁鵠聚梅核三思臺帝鍾小舌喉龍花喉問肉乳也

素問大奇論曰脈至如縣雍縣雍者浮揣切之益大次註曰如頰中之縣雍也靈樞憂恚無言篇曰縣雍垂者音聲之閉也頰經曰縣而下垂俗謂之小舌當氣道之衝為喉問要會故謂之閉胤按先子曰雍瓿古通懸瓿者象肉乳下垂形也山海經曰北次二經之首在河之東北五

十里曰懸雍之山水經作懸瓿山可證又雍字从肉作齶臙千金方曰日辰忌五日口舌咽懸齶一切經音義曰懸臙又作齶同於凶反口中肉也○三因方曰懸癰在上齶俗謂鶯翁又謂之鵠聚○項安世周易玩辭曰查國許氏學於陸佃謂脢在口下心上即喉中之梅核今謂之三思臺者是也○危亦林得効方曰帝鍾風者即喉間帝鍾長腫有長數寸者○李仲梓內經知要曰懸雍者喉間下垂肉乳也俗名喉龍花橫骨牙後之骨也

靈樞憂恚無言篇曰橫骨者神氣所使主發舌者也類經曰即喉上軟骨也下連心肺故為神氣所使上連舌本故主舉發舌機也釋骨曰牙之後橫舌本者曰橫骨

會厭吸門蔽喉之膜也

靈樞膈胃篇曰齒以後至會厭深三寸半大容五合又憂恚無言篇曰會厭者聲音之戶也又曰厭小而疾薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其氣出進故重言也類經曰會厭者喉間之薄膜也周圍會合且連懸

咽喉食息之道得以不亂者賴其遮蔽故謂之會能開能闔聲由以出故謂之戶儒門事親曰會厭無喉上下以司開闔食下則吸而掩氣上則呼而出是以舌抵上齶則食厭能閉其喉矣○四十四難曰食厭為吸門集註丁德用云會厭者咽喉為水穀下時厭按呼吸也胤按病源候論作喉厭者音聲之門戶也

喉嚨嚔喉宗氣出入之道也

素問大陰陽明篇曰喉主天氣靈樞憂恚無言篇曰喉嚨者氣之所上下也又邪客篇曰宗氣

積於胸中出於喉嚨四十二難曰喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節集註揚玄操云喉嚨空虛言其空虛可以通氣息為即肺之系也六書故曰喉聲氣所出入通於肺者也喉前而咽後入謂之胡今俗謂嚨胡亦曰胡嚨也漢書金日磾梓胡殺何羅殿下漢童謠曰請為諸君鼓嚨胡胡喉一聲也又曰嚨喉也凡空中者率謂之籠亦謂之嚨故俗亦謂之嚨喉也

咽噏水穀之道也

素問大陰陽明篇曰咽主地氣靈樞腸胃篇曰

咽門重十兩廣三寸半又憂恚無言篇曰咽喉者水穀之道也難然集註揚玄操云咽噏也言可以噏物也類經曰人有二喉一軟一鞭軟者居後是謂咽喉乃水穀之道通於六腑者也鞭者居前是謂喉嚨為宗氣出入之道所以行呼吸通於五藏者也其為太陰陽明論則單以軟者為咽鞭者為喉一切經音義曰咽喉也蒼頡篇曰咽也古今正字從肉因聲案咽即頸之異名也或作腭臙皆古字也○素問陰陽應象天論曰地氣通於噏又血氣形志篇曰形苦志

苦病生於咽嗑又至真要太論曰陽明之勝嗑
塞而欬次註曰嗑謂喉之下接連胸中肺兩葉
之間者也山海經曰單張之山有鳥馬名曰白
鶴食之已嗑痛註嗑咽也穀梁傳昭十九年曰
哭泣歎訐嗑不容粒釋文云音益咽喉也史倉
公傳曰飲食下嗑而輒出註云嗑謂喉下也易
通卦驗曰足少陰脈盛人多病上炁嗑腫註云
嗑者水穀所由通也說文曰咽嗑也嗑咽也釋
名曰咽咽物也又謂之嗑氣所流通阮要之處
也亂按老子曰精之至也終日彌而嗑不嘔是

假以言喉然非本義素問直解曰咽納水穀嗑
司呼吸誤也或作嗑齧儀禮士虞禮曰取諸左
嗑上註云嗑脰肉也又曰用專膚為折俎取諸
脰嗑註脰嗑古文為頭嗑爾雅釋獸曰麋鹿曰
齧註云江東名咽為齧

頤脣下也

素問骨空論曰督脈生病上衝喉者治其漸漸
者上俠頤靈樞經脈篇曰足陽明之脈下交承
漿却循頤後下廉出大迎又骨度篇曰髮以下
至頤長一尺易頤中有物曰噬嗑又初九含爾

靈龜觀我朵頤莊子漁父篇曰右手持頤以聽
又列御寇篇曰敦杖蹙之乎頤釋名曰頤養也
動於下止於上下咀物以養人也胤按據
此頤即脣下也然說者不一方言曰頤頤頤也
說文曰臣頤也周易集解鄭玄曰頤者口車之
名也龍龕手鑑曰頤頤也輔車骨也頤頤頤頤
頤並俗急就篇註曰下頤云頤扁鵲人鏡經曰
頤下曰頤註證發微曰頤中為頤素問直解曰
頤頤問口角也洗冤錄曰曲頤兩旁者頤則其
紛絮若此釋骨曰頤說文作頤與頤同訓頤蓋

從口內言之若從口外言則兩旁為頤頤前為
頤不容相假故內經無通稱者此與鄙意符微
之經旨特覺穩恆矣

頤頤下也

玉篇曰頤頤下也漢書東方朔傳曰市齒牙樹
頤胘註顏籀曰頤肉曰胘肌按胘即頤字从肉
也

斷基下頤也

素問骨空論曰髓空一在斷基下次註曰當頤
下骨陷中有穴容豆中誥圖名下頤直解曰斷

基齒本也亂按王解似允

大迎骨頤後之骨斷而若逆者也

素問氣府論曰足陽明脈氣所發大迎之骨空各一又曰手陽明脈氣所發大迎骨空各一靈樞經脈篇曰足陽明之脈出大迎類經曰由地倉以下大迎也釋骨曰曲頰前斷而若逆者曰大迎骨

頤頤也頤旁也又口內含物處也

素問刺熱論曰脾熱病者熱爭則腹滿泄兩頤痛又至真要大論曰太陽在^泉宗益痛頤腫靈樞

經筋篇曰足少陽之筋直者交巔上下走頤上走頤又手陽明之筋直者上左角絡頭下右頤又衛氣行篇曰衛氣之行別者以上至耳前合於頤脈韓詩外傳曰夫鳳象燕頤而雞喙後漢班超傳曰燕頤虎頸亂按呂上所稱即沈彤所謂從口外言則兩旁為頤者而銅人經註云頤謂頰下廣韻曰頤頤頤旁是也再考素問瘡論曰寒慄鼓頤莊子列御寇篇曰夫子金之珠在九重之淵而驪龍頤下甲乙經曰曲鬢在耳上鼓頤有空廉泉在頤下結喉且釋名曰頤含也

按蹙頞不可
讀恐是蹙頞
誤他日當据
本傳而考正

因下文而攷
之上曰之上恐
似脫口字不知
原書然否

口含物之車也此即沈彤所謂從口內而言之
者也玉篇曰頞又作頞音欽曲頞也漢書王莽
傳曰侈口蹙頞註頞頞也說文曰頞頞也六書
故曰頞臣當含物處也又作頞頞又作嚼說文
云嚼頞也頞低頭也蓋誤以頞為低頭又曰函
即頞也象齒函舌為函亂按說文曰函舌也
象形古體了了俗从肉今作脣毛長詩傳曰脣
函也釋文曰函本作脣說文云舌也又云口裏
肉也通俗文云上曰脣口下曰函今據戴說而
考之頞頞頞函脣嚼脣並同字也○文選長揚

賦曰稽顙樹頞方言曰秦晉頞謂之頞頞也亂
按沈彤曰頞說文作頞訛玉篇曰頞公答切音
已不同蓋失之不檢又按廣韻曰頞古盍切頞
車頞骨蓋頞異文耳

頞頞後也

扁鵲人鏡經曰頞下為頞折骨分經曰頞下為
腮六書故曰頞頞旁也古單作思亂按戴說為
得說文曰天老云鳳之象也鸛鷓思燕頞雞喙
此思即頞字黃公紹韻會舉要曰頞頞也說文
曰集韻云俗作腮非

曲頰角頷曲頤頤耳下之曲角也

靈樞本輪篇曰手陽明次在其脰外不至曲頰一寸手大陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後沈承之經絡全書曰曲頰面旁也在耳下○甲乙經曰大迎在曲頰前一寸三分洗冤錄曰脰兩旁者曲頷○銅人經曰足少陽之脈是動則病頭痛角頷痛註曰角頷耳下曲角之頷也○說文曰頤曲頤也胤按曲頰者耳下頰骨之曲角也釋骨以為頰車恐非曰曲頷曰角頷曰曲頤俱是一處也

頰頰頤下毛也

靈樞五音五味篇曰黃帝云婦人無鬚者無血氣乎岐伯云衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口脣故鬚不生焉漢書霍光傳曰疏眉目美鬚篋註頰籀曰鬚頰毛也說文曰頰面毛也从頁从彡徐鉉等云此頰鬚之頰頁者也彡毛飾也借為所頰

之須俗書从水非是釋名曰頤下曰鬚鬚秀也
物成乃秀人成而須生也亦取須體幹長而後
生也胤按據經及許義鬚是面毛通稱拆而言
之劉釋為安靈樞又曰通聶極鬚者少陽多血
美鬚者陽明多血可以證矣○莊子外物篇曰
為接其鬚壓其顛釋文云顛許穢反司馬彪云
頤下毛也廣韻曰顛頰也胤按莊子下文有控
其頤徐別其頰之語其為頰者謬

鬚口上毛也

說文曰鬚口上須也从須此聲徐鉉等曰今俗

別作髭者非是釋名曰口上曰髭髭姿也為姿
容之美也

聶頰毛也

漢書高祖紀曰美須髭註顏籀云在頤曰須在
頰曰髭說文曰聶頰須也从須从冉冉亦聲徐
鉉等曰今俗別作髭非是釋名曰在頰耳旁曰
髭隨口動搖冉冉然也○周禮考工記曰梓人
其鱗之而註云之而頰頰也說文曰而頰毛也
象毛之形徐鉉等曰今俗別作髭非是
耳司聽之竅也

素問金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳次註曰舌為心之官當言於舌舌用非竅故云耳也繆刺論云手少陰之絡會於耳中義取此也白虎通曰心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也耳為之候何耳能徧內外別音語又素問陰陽應象大論曰腎主耳三十七難曰腎氣通於耳耳和則知五音矣四十難曰腎者北方水也水生於申申者西方金者肺肺主聲故令耳聞聲說文曰耳主聽也象形釋名曰耳珣也耳有一體屬著兩邊珣珣

然也胤按淮南精神訓曰肝生耳註云肝金也金內景故主耳義與經異當從文子作腎主外耳郭耳輪也

素問氣府論曰手太陽脈氣所發耳郭上各一次註曰謂角孫二穴也在耳上郭表之中間上髮際之下○無寬錄曰耳輪輪回旋也耳之輪廓也

蔽頤耳門也

靈樞骨度篇曰耳前當耳門者廣一尺三寸甲乙經曰耳門在耳前起肉當耳缺者胤按穴在

耳門前故名○靈樞五色篇曰蔽者耳顛也說文曰顛無髮也一曰耳門也

窓籠耳中也

靈樞根結篇曰少陽根於竅陰結於窓籠窓籠者耳中也又衛氣篇曰足少陽之本在竅陰之間標在窓籠之前窓籠者耳也註證發微曰窓籠謂聽宮穴也按手太陽小腸經有天窓穴一名窓籠去頸大筋前曲頰下扶突後動應手陷中觀下文腎經結于任脈經之廉泉肝經結任脈經之玉英則本經有結之他經者疑天窓為

集韻唐韻
長膳膳字耳
下垂謂之膳
或从肉

足少陽經之所結歟集註曰窓籠者耳中也如窓之通氣於上也胤按窓籠象耳孔中空經文甚晰焉說決不可從

耳膳耳垂耳之垂珠也

廣韻曰耳膳耳下垂也又作膳
典字 ○無寬錄曰耳垂耳之下垂

繩耳邊也

靈樞五色篇曰扶繩而上者背也頰經曰頰之外曰繩望色啓微曰繩耳邊也耳邊如繩頰外

為繩義未當

瑤頭中髓也又頂心也

說文曰瑤頭髓也从匕匕相匕箸也从象白象
由形亂按經文假為頂心素問五藏生成篇曰
諸髓者皆屬於腦靈樞經脈篇曰足太陽之脈
從巔入絡腦之海論曰腦為髓之海其輪上在
於其蓋下在風府又曰髓海不足則腦轉耳鳴
衛氣篇曰氣在頭者止之於腦他篇亦多為頂
心之義而韓詩外傳曰人生三年腦合而後能
見又曰吹竅定腦死者復生可以證矣十四經

發揮曰頭上為腦折骨分經曰巔下為腦未見
所據腦別作剗周禮考工記夫角之本蹙於剗
而休於氣釋文曰剗乃老反本又作腦
腦頂頂後也

素問氣交變大論曰歲金不及頭腦戶痛延及
腦頂銅人經註曰頂後曰腦頂釋骨曰顛上曰
顛曰腦頂按甲乙經腦戶腦蓋俱在頂後海論
髓海之輪亦在頂後則沈說非矣

枕骨跳骨腦枕腦約承枕骨頭橫骨也

素問氣穴論曰枕骨二穴又骨空論曰頭橫骨

為枕甲乙經曰腦空俠玉枕骨下陷者中釋骨
曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤
起者曰玉枕骨胤按沈說自玉枕穴而致謬也
枕當作頤說文曰頤頤枕也一切經音義曰聲
類去頤首項中有所枕也考聲云腦後骨也○
甲乙經曰腦戶在跳骨上強間後一寸五分外
臺作枕骨上○太平御覽引李郃別傳曰公耳
有竒表腦枕如鼎形○幼幼新書引莊氏集曰
玉枕穴在腦杓尖頭○洗冤錄曰腦角下者承
枕骨又翻轉喝曰腦後乘枕骨脊下至尾蛆骨

並全

完骨耳後高骨也

素問氣穴論曰完骨二穴又氣府論曰手少陽
脈氣所發下完骨後各一靈樞骨度篇曰耳後
當完骨者廣九寸類經曰完骨耳後高骨也釋
骨曰玉枕骨之旁下高以長在耳後者曰完骨
顛際銳骨腦後尖骨也

素問骨空論曰髓空在顛際銳骨之下直解曰
銳骨尖骨也釋骨曰頭橫骨中央之下端曰顛
際銳骨○千金翼曰天憲次大門腦後尖骨上

一寸

頸頭莖也

素問腹中論曰有病膺腫頸痛註曰頸項前也
靈樞經脈篇曰手陽明之脈其支者上頸貫頰
春秋繁露曰頸以上者精神尊嚴明天類之狀
也頸而下者豐厚卑辱土壤之比也銅人經註
結喉之後曰頸頸後曰項胤按此解並非說文
曰頸頭莖也釋名頸徑也徑挺而長也甲乙經
曰頸凡十七穴蕪泉水突扶突天窻天牖天容
人逆氣舍天鼎可以證也

亢脰胡頸前也

漢書張耳傳曰絕亢而死又劉敬傳曰與人鬪
不搯其亢拊其背註張揖曰亢喉嚨也顏籀曰
亢者經謂頸耳爾雅曰亢鳥籠註籠謂喉嚨亢
即咽說文曰亢人頸也从大省象頸脈形凡亢
之屬皆从亢亢或从頁作頽廣雅曰頽項也六
書故曰亢頸當喉處也胤按亢即喉嚨外表張
敖傳註蘇林曰亢頸大脈也不知何據周禮考
工記曰以脰鳴者釋文曰脰頸也公羊傳並十
曰宋萬怒搏閔公絕其脰註脰頸也齊人語左

傳襄十年曰兩矢夾脰註脰頸也莊子德充符篇
曰其脰肩肩釋文曰脰頸爾雅曰燕白脰鳥註
脰頸也又曰麇麇短脰註脰項也說文曰項也
釋名曰腰青徐謂之脰物投其中受而下之也
又按脰即亢也六書故曰脰領下當喉者○漢
書金日磾傳曰梓胡投何羅殿下註晉灼曰胡
頸也釋名曰胡互也在咽下垂能斂互物也按
胡脰同又言獸畜之領肉下垂者曰胡國風狼
跋詩曰狼跋其胡載疇其尾傳狼老者項有懸
肉漢書郊祀志曰有龍垂胡鬣註顏籀曰胡謂

頸下垂肉也說文曰胡牛領垂也釋名曰耇或
曰胡者咽皮如鷄胡也

嬰亢旁也

釋名曰嬰在纓理之中也青徐謂之脰又謂之
盞又云从始生曰嬰兒胸前曰嬰抱之嬰前乳
食之也又云鞅嬰也喉下稱嬰言纓絡之也胤
按二說不同而脰盞三字恐亦有異素問通
評虛實論曰癰不知所刺手太陰三疔與纓脈
各二次註曰近纓之脈故曰纓脈纓謂冠帶也
靈樞癰疽篇曰癰堅而不潰者為馬刀扶纓又

寒熱篇曰人迎足陽明也在嬰筋之前嬰筋之
後手陽明也註證發微曰嬰筋者頸之豎筋也
說文嬰頸飾也从女頰頰其連也此蓋經所謂
纓脈嬰筋俱在喉兩旁則纓亦喉旁之內也近
日畢洗撰釋名疏證曰說文纓冠系也蓋以一
條組系於左笄上繞頤下古相向上系於笄也
無笄者以二條組為纓兩相屬于所垂之條
于頤下結之頤下咽也此扶劉說以纓為咽不
知果是否

項頸後也

素問金匱真言論曰東風生於春病在肝俞在
頸項靈樞骨度篇曰髮所覆者顛至項尺二寸
說文曰項頸後也釋名曰項確也堅確受枕之
處也急就篇註項謂頸後頭下也

領項下也

莊子說劍篇曰上斬頸領下決肝肺國風碩人
詩曰領如蝤蛸傳領頸也又小雅桑扈詩有鶯
其領傳領頸也管子大匡篇曰裝領而勿頸者
不絕說文曰領項也毛晃韻略曰項之背曰領
六書故曰頸之旁曰領按頸領自異領即項下

也故衣之附于項後者為領靈樞癰疽篇曰疽者上之皮矢以堅上如牛領之皮可以證也

項推項骨也

千金方曰渴小便數灸項推佳素問氣府論次註曰脊椎通項骨三節即二十四節亂按洗寬錄曰項骨五節背骨十九節合之得二十有四謬矣項有數節可摸而知者三節柱骨也

上推項骨第一推也

素問骨空論曰風府在上推次註曰上推謂大推言大推上入髮際同身寸之一寸註證發微

曰上推者大椎之上也吳註曰言在項骨第一上推也亂按王馬解誤甲乙經曰風府在項上入髮際一寸大筋內可以確吳說矣

復骨項推伏在肉中也

素問骨空論曰髓空一在項後中後骨下註證發微曰復骨在項後之中復在骨之上即瘡門穴也吳註曰項有三骨中骨之次又復一骨故云中復骨下蓋大椎穴也類經曰復當作伏蓋項骨三節不甚顯故云伏骨釋骨曰柱骨隱筋肉中者曰復骨亂按張沈二說於義為妥

項大椎項下隆起骨也

素問骨空論曰灸寒熱之法先灸項大椎以年
爲壯數釋骨曰柱骨之上曰上椎下起骨曰項
大椎

柱骨項椎下三節也

素問氣府論曰手太陽脈氣所發者柱骨上陷
者各一次註曰謂肩井二穴也又曰手陽明脈
氣所發者柱骨之會各一次註曰謂天鼎二穴
也靈樞經脈篇曰手陽明之脈上出於柱骨之
會上又骨度篇曰角以下至柱骨長一尺又海

論曰膻中者爲氣之海其輸上在於杜骨之上
下前在人迎竇傑鍼經指南曰上柱骨缺盆外
橫骨是也扁鵲人鏡經曰肩脾際會處爲三柱
骨類經曰肩背之上項頸之根爲天柱骨經穴
圖書曰柱骨即天柱骨在肩骨上際頸骨之根
也胤按靈寶畢法曰人身脊骨二十四節自上
而下三節名曰天柱釋骨曰自顛際銳骨而下
骨三節植頸項者通曰柱骨二說甚是蓋諸家
據王氏有肩井天鼎之語遂致歧誤經所謂柱
骨上陷者今闕其穴

體雅卷一終

