

7 10  
596





310  
新修鷹經

全

南室南  
六十





1024  
596  
卷









新修鷹經序

夫鷹者俊鳥也稟瑤光之精氣生鍾岱之增巢巢駘村

自天雄姿邈地春化為鳩仁也秋至行戮義也食不

忘先敬也誅不避強勇也動无遠而不覽物有形而

盡見知也成君子之娛樂助庖饌之宰以彼一物兼

茲衆美雖同族於羽毛固殊慧而拔萃故孫行人喻

忠猛於前支道林賞神俊於後僕每務隙不廢既

好愛其隨指授吕應機任劓擾以効力豈同魯侯之

鵠徒費稻梁衛君之鶴空御華軒或若乃妖壽快性

寔有相法調養療治非无厥術所以斟酌古今隨類





甄別懼覽之者未詳重復示以圖像勒成三卷  
名曰新修鷹經斯事雖細可以喻大凡厥來者得  
以觀焉

新修鷹經上

形相

相者蓋性命之著平形骨吉凶之道平氣貌者也後  
魏顯祖有言雖人鳥事別至於資識情性竟何異哉  
故孫楚之賦贊其形狀魏收之經述其體例但形相  
惡而心術善心術惡而形相善者時有焉譬以言信  
行失之宰予曰貌度性失之子羽理既微真非識量  
之所及之今略陳法列之于後

相鷹大體法

凡良鷹體者欲得魁岩

大者威能凌鳥  
小者鳥所凌也

遠而視之毛



羽如多近而視之毛羽似少骨肉還多前者首胸腹  
而无羽翼寧如軒後者以羽翼累身體如輕繫格上  
鞞之時審翥向上為佳若審翥向下呂肩摩首体是  
不謂良鷹也

凡醜鷹体者頭小而尖瞳子小露目後溝穴而近頂  
鼻孔窄而鳴声不美翳小而仰頂細而挽或曲如鈎

一翼節骨小翼羽短曲

世号曰鈍羽

腋羽起出覆羽乱起而

出腰細尾末細末廣髀短胫細長兩肘相薄兩脚離  
懸有一於此是謂醜鷹也

凡鷹首仰体俯腰低

雖低不弱也

是謂三段鷹也凡鷹体

如蔓菁根上下毛羽俱短如剪是謂蔓菁鷹也如此  
之徒鳥若近起則役不能遠逐凡鷹髀胫俱短肘骨  
屈曲而腰剛是謂鳧居鷹也古人為良令則不可也

### 相別體法

凡鷹頸者欲大而守靜項平中高口頷俱大擊繫之  
時頭正與格鞞相當如此之後有快武心也目者欲  
離翳稍近後淺深小大與體相稱眼光清利如明星  
靜而不轉視物如對鼻後眼前清深隴高檐高而透  
如此之徒暗不轉移能拉大物亦為壽也故幽明錄  
曰楚王之鷹方軒頭澄目遠瞻雲際欲下鵬也凡



鼻者欲穴大息細緩而且長吻不輒開愁毛不起愁毛

者突金後毛是也此乃壽相亦鳴聲響高九鬣者欲本穠末穠

細黑而潤澤上鬣似鸚鵡吻上喉下大者下鬣直而

廣闊若曲撓者上平則燕懼或垂出者並為醜拙但

放時不驚情也九頸者欲穠長短共體相稱其上隆

起如卵子偏長者不得通飛樹中偏短者此似鷹非

真鷹也肩者欲剛厚二翼節骨薄而高指共肩俱薄

一翼節骨大而高肩与一翼節骨間隆起相經此乃迅

飛有一於斯則羽相不合猶不察少飛縱肩羽有相

頭目遠理者為体重也九胸腹者欲廣大溢出雖有

肥瘦不變恒体骨長而壯窳腹大此乃為壽骨短而

腹大者飢易但短命也骨長而腹小者飢難矣誌其

去就然後可放九背者欲有溝穴九翼羽者欲長直

如鳩羽側置尾上羽次疎薄末少交可腋羽覆羽重

錢羽皆相薄覆如鈞者羽葉厚勁羽幹如甲不嫌廣

狹雖有此肩相違者為体重也羽幹方而羽次密者

好為逆羽者亦体鈍也又風羽欲正附翼如有如无或

曲附者自然揚出此為醜也九尾者欲本末俱穠而

強直或曰越兼尾柔細而鏡密如白綿尾魁穠而如

甲其翬像町像尾者不開吉凶或曰翬像尾者良揚



推而論不必吉也尾幹屈舉而本穠末細者不耐迅  
飛如以每送羊彌拙耳凡毛者欲剛密鮮淨故傳玄  
蜀都賦曰青体素羽取其淨又鷹賦曰頭翮二六機  
連体輕取毛堅背上有光頂面毛潔此壽之相也胸腹  
班毛欲廣大但老鷹者若班文欠不齊耳凡臂者欲  
孔大俗号為最美也其放矢時好漸攀尾搖動低頭遠放此  
乃孔大力多之所致也凡腰者欲勁其奔格上時少  
举首尾騫翥放時能上飛上飛謂險飛值上也此勁相也但劣  
下飛而亦失物也下飛謂背險飛下也腰弱者雖耐上下飛而  
失物也凡髀者欲長外隆起如甲以手揣之完少筋

肉平而多筋髀疾藜骨背大肘毛流靡於後也凡脛  
者欲穠短而如圓傍視如廣前視如細肌皮鱗次有  
穠積文不論文大小跌指文欲同此其薄弱者每經年成偏  
側之容枯不臧者壽故孫楚鷹賦曰足若双枯凡足  
者踝節欲大跌平而枯若肥溢而色如地黄者易腫  
也凡指者欲節大而間開縮者也大指集格韝三時  
而正相對小指亦得正立後指木上及薄而柔凡爪  
者欲本穠末細上隆下平黑而潤澤鈎曲大者捉鳥  
不被奪本末失穠鈎曲小者捉鳥好抽脫又集格時  
易抗幣相羅巢鷹者難知者也但巢鷹者捉鳥放毛



啣示人捉螿人手恒多鳴聲羅鷹者毛羽鮮美色如  
曬曝恒少鳴聲加以每經年數老幼難了或雖歷三年  
四年毛羽班文不變脚形亦不改前或班文年減脚  
形易側瘦改多端誰知其機然惣言之脚圓者難側  
扁者易側但雖脚圓得瘡必側

相隼鷲法

凡隼鷲者頂欲平鬣裏厚而曲鼻六大決百如懸容  
者小也鼻上皮薄額奢張頸本禿如卯子翼羽廣而側背如  
甲髀大張指翮如十字爪上團下偏腰穠而勁餘相  
與鷹同

良鷹傍體

頂欲平而中高

眼欲清利如明星靜而不轉視物如對如此徒能捉大物而忘為壽  
頭欲穠長短與體相稱其上隆起如卯子

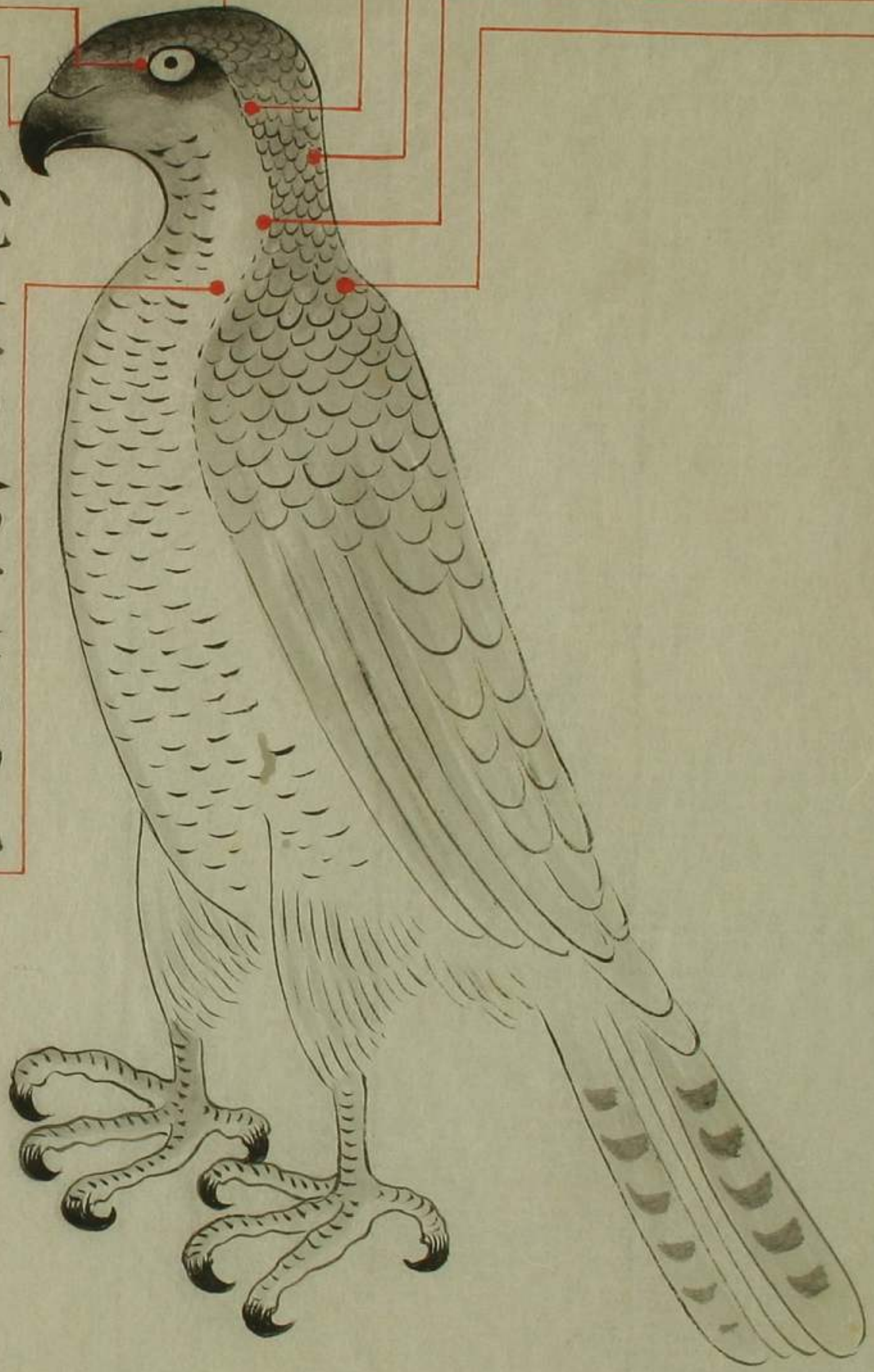
第二翼節骨欲薄而高指與肩相薄

第一翼節骨欲大而高此乃迅飛也



鼻欲孔大息細緩而且長世乃為奇也  
目欲離背弥近後大小与体相称

胃腹欲廣大溢出而骨長



### 良鷹對體

肚欲窳

髀欲長外隆起如甲內平多筋骨節大

臀欲孔大

足欲蹠節大跣平枯

尾欲柔細饒密如白綿

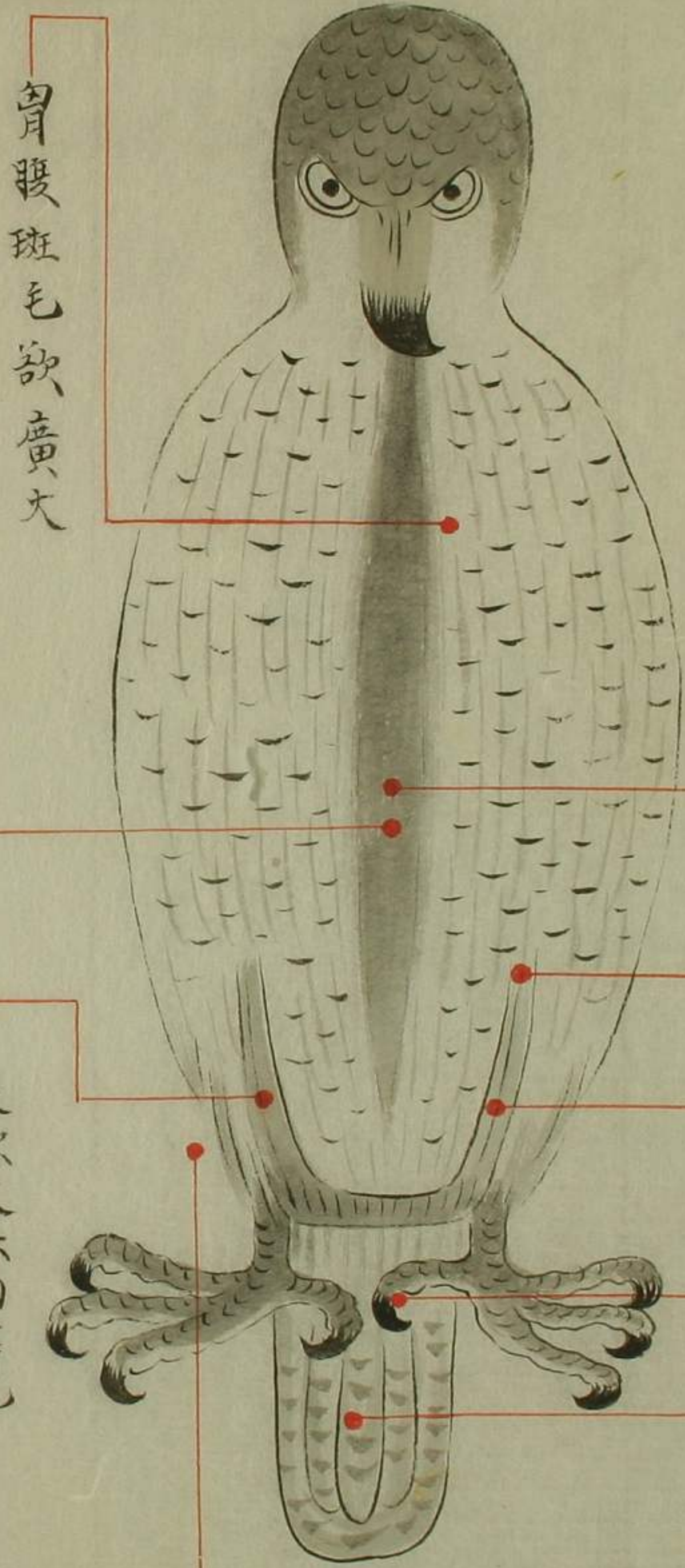


良鷹背

背欲百溝穴

重錢羽欲覆如約着

翼羽欲長直如鳩羽側置尾上此乃迅飛也



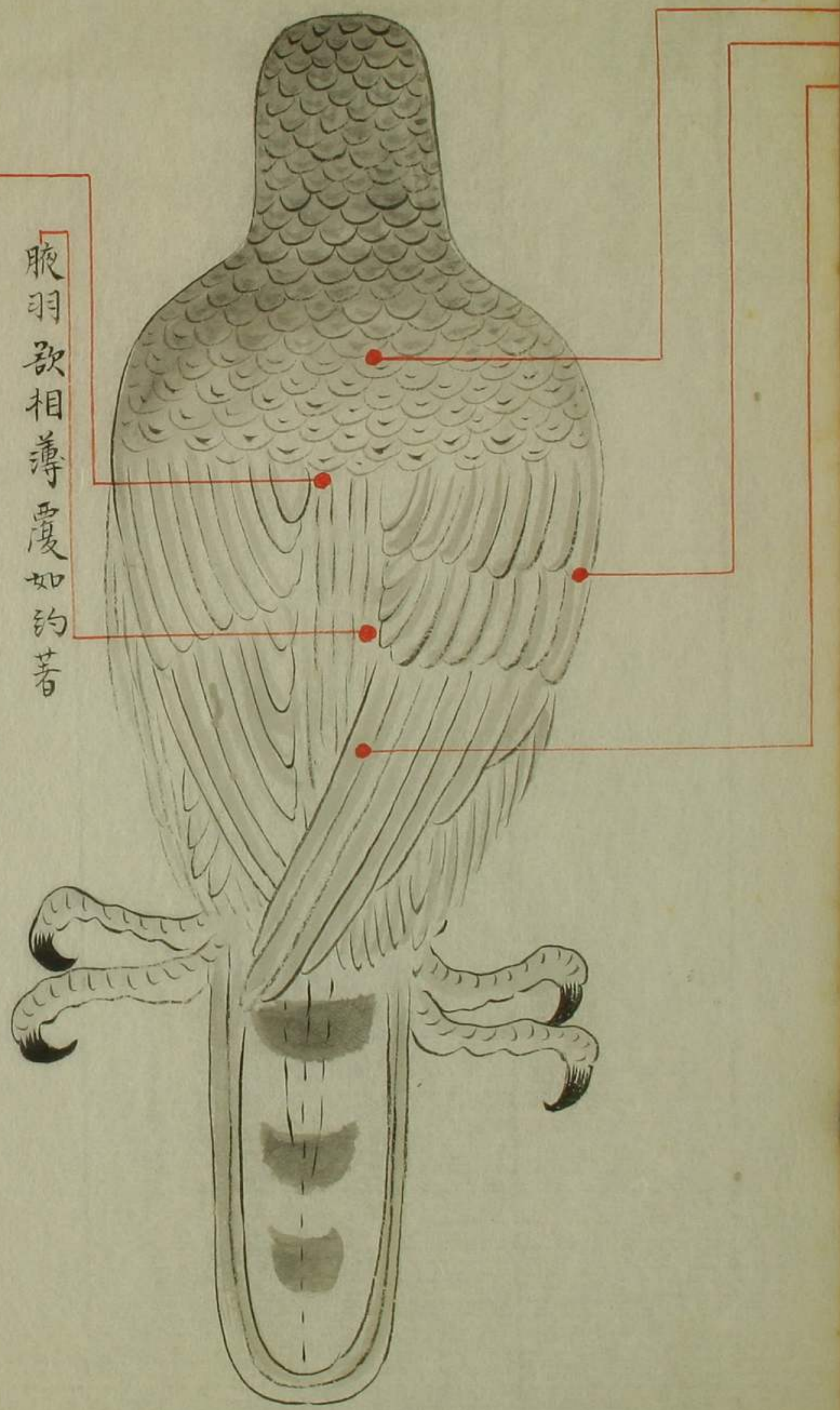
胃腹斑毛欲廣大

腹欲大以乃壽也  
疾棘骨欲大

股欲穰長而圓肥滿鱗以穰積文欲指文心同之



良鷹斬翮



腋羽欲相薄覆如釣著  
覆羽欲覆如釣著

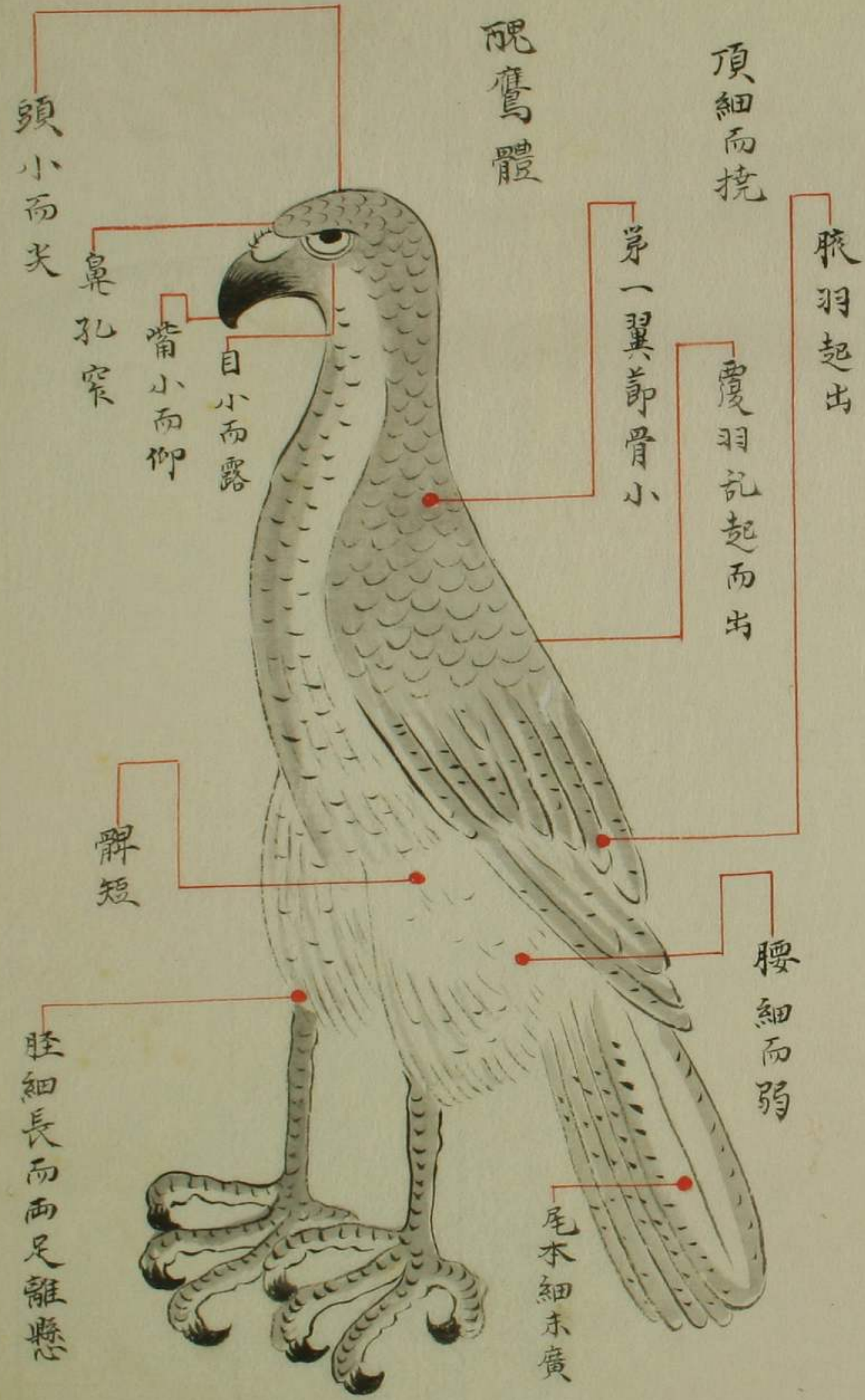
腰欲勁

尾魁欲穠而如甲

尾欲本末俱穠而強直

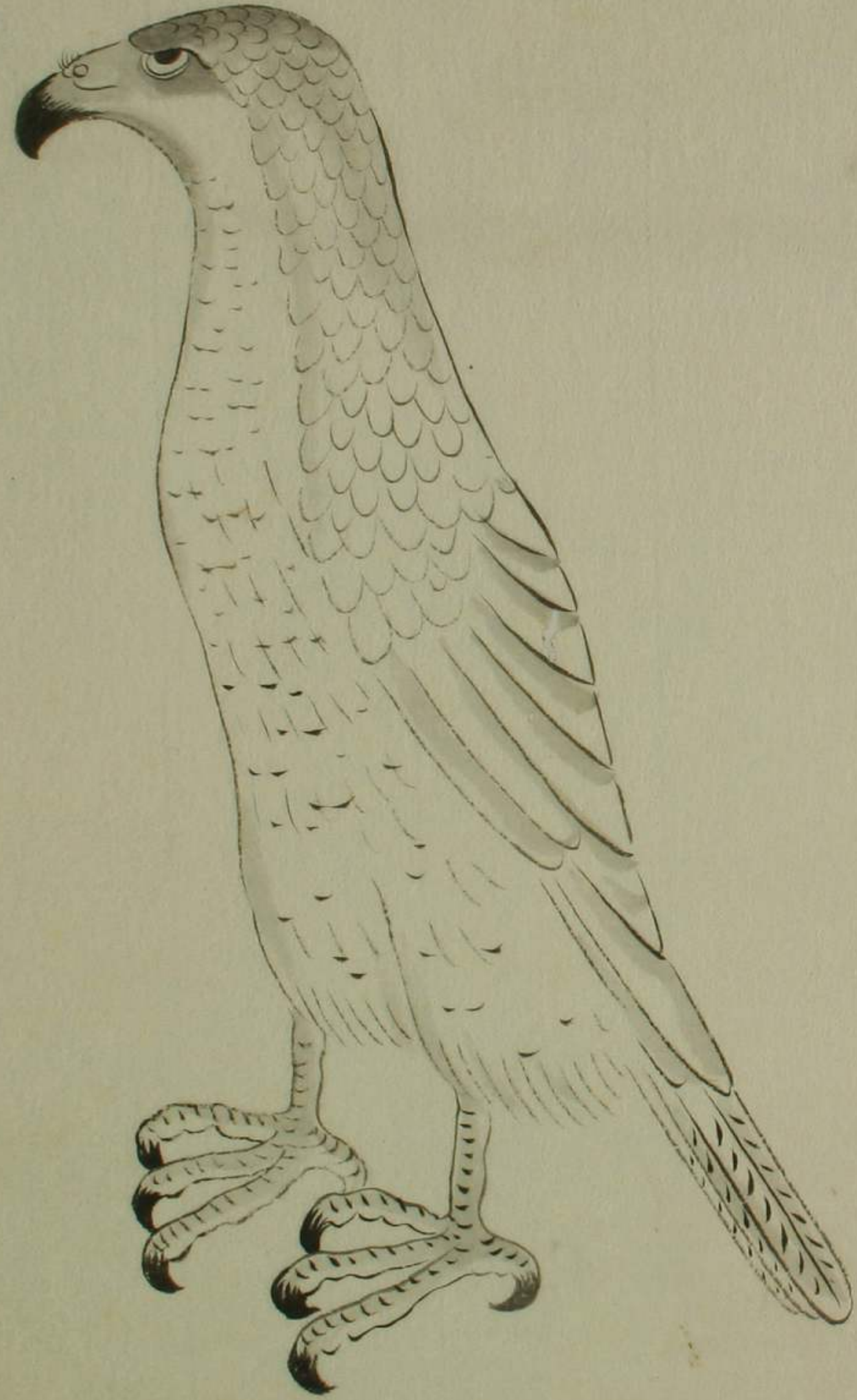








葛普鷹體

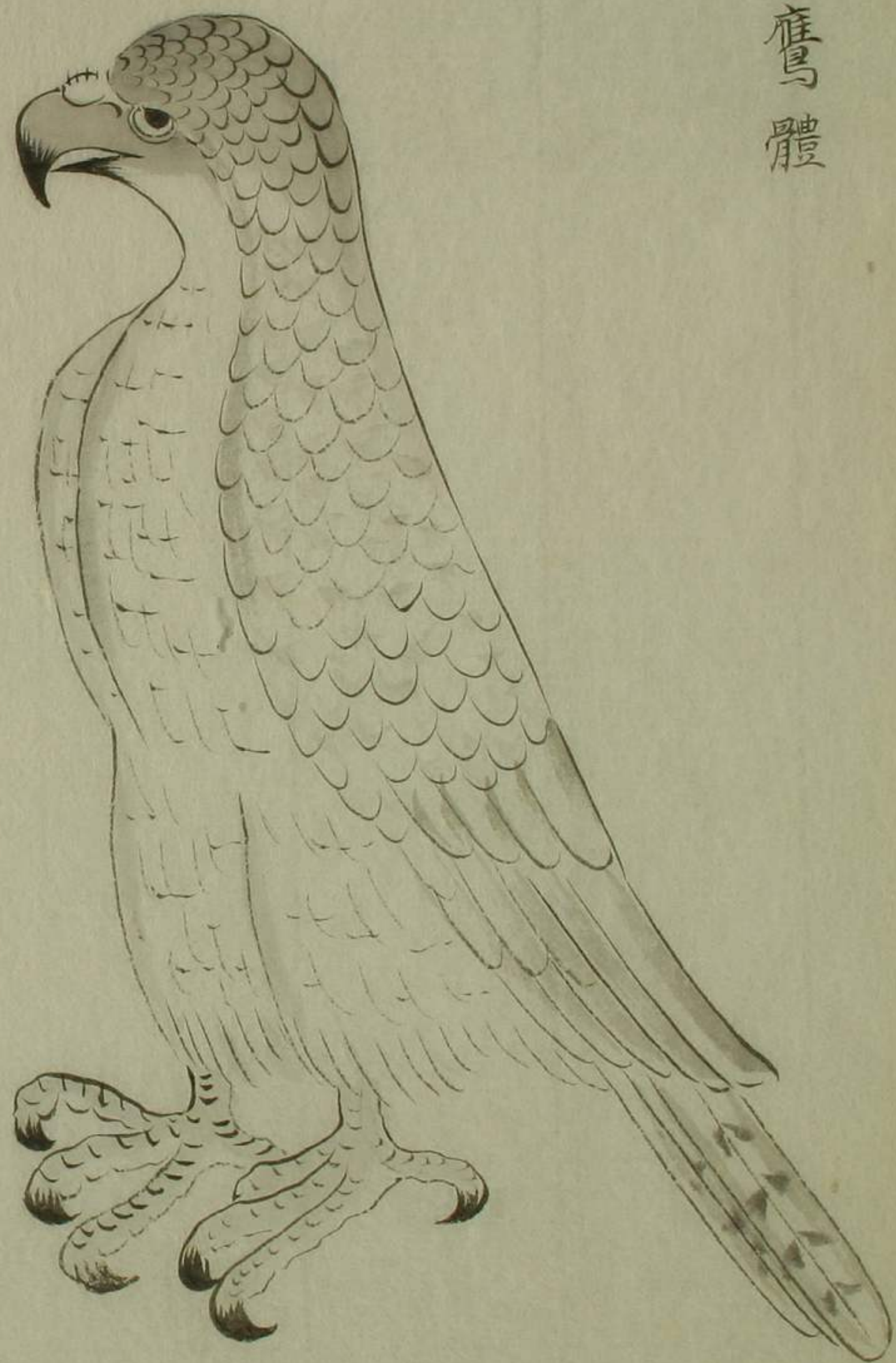


三段鷹體

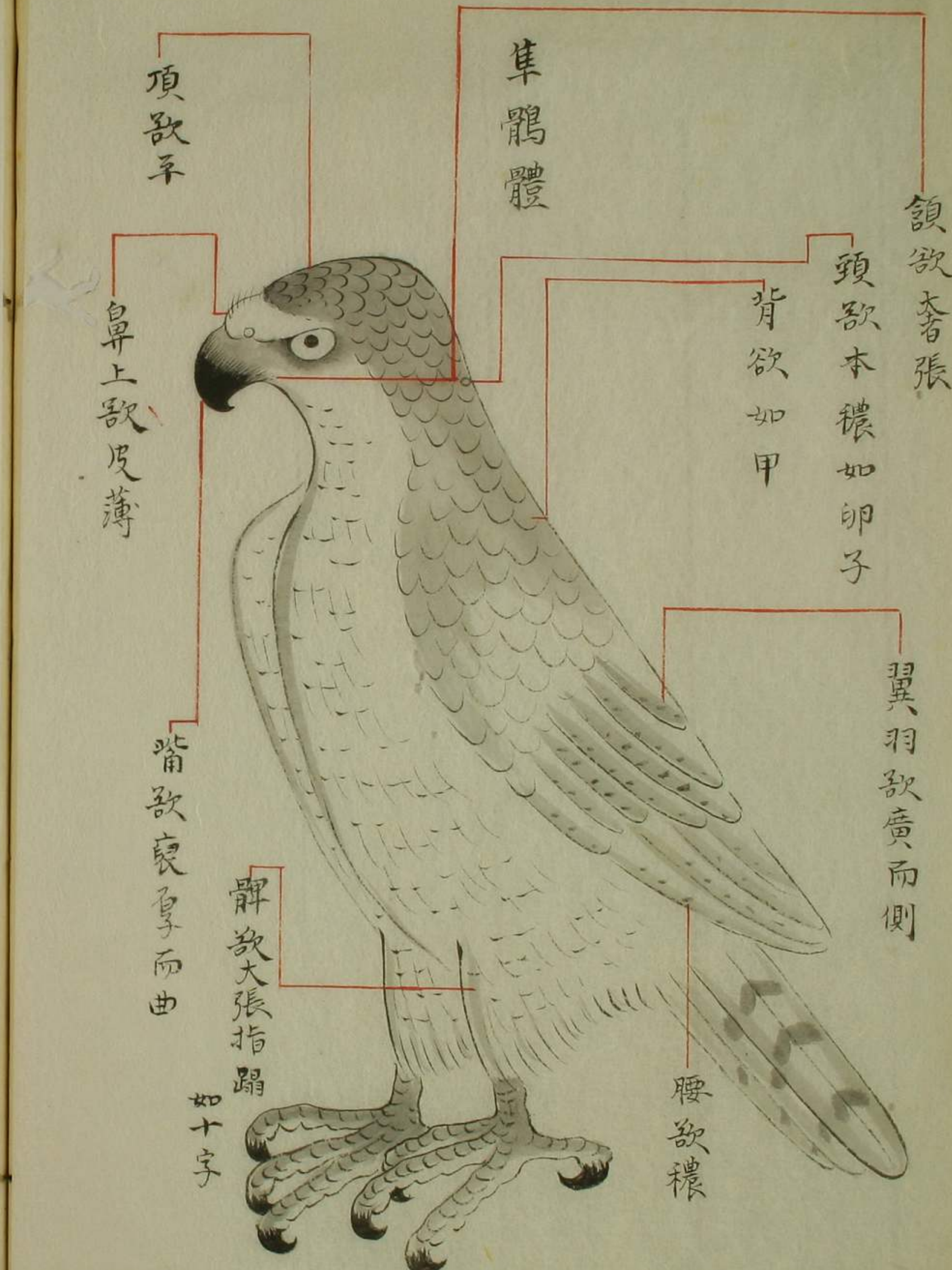




鳧居鷹體







隼鷂體

額欲大者張

頸欲本穠如卵子

背欲如甲

翼羽欲廣而側

腰欲穠

解欲大張指蹠

如十字

嘴欲寬厚而曲

鼻上欲皮薄

頂欲平



新修鷹經中

調養

鷹者飢附飽揚之禽也故曹太祖謂陳登况鷹性不  
同調亦須別天性狀者木不須調大槩懼者調亦難  
得苟非其人道不虛行故魏收曰察之為易調之實  
難今稽術之異同擇其善者而從焉

養鷹法

凡養鷹者就陽地燥為構屋作窓使明暖懸子  
陽時則褰陰時則壘中置架懸格帳架前置掌飼床  
架床相去間可設燈鑪設燈者為令鷹馴眼  
及辨暗裏側懸也夜護  
鷹天不及也



視更代為之鷹或驚飛下格倒懸不上或脫兔旋子  
日相搏接如斯不救則致殞絕故令人不暫 允日  
暗暖繫庭中格負陽灸背百間浴之允浴者任鷹慾  
否若鷹情不應體也污穢則強浴之允調肥者以馬  
豕兔鼠鷄鳩完哺允切完者長寸許廣半寸而薄 諸稱切完  
此者皆放 湛之温湯 四月八月湛之冷水也 以箸攪之十許通如次  
五度 每度換湯 然後洗手擻碎之令百沸更換湯令澄  
淨而緩緩却湯終留微液側器向日而灸之良久取  
鳥毛丸如菽子四五許枚糝完 之 不厭飽也 允欲入田  
則前五六日調之若太肥不貪者前十許日隔日哺

之 或一日或二三日也 允調瘦者豕兔完者切湛之温湯少之  
去汁哺鳥鼠完者切湛之温湯以箸攪之兩遍換湯  
二度去汁而哺 鳥鼠食。鹹傷鷹故必濯之也 鷄。水鳥完者齧割  
胸完湛之温湯令氣徹而上鞞令其咏之 水鳥不必哺又者  
哺雜小鳥鷄者與鶉雀。若 之餌鳥其哺鳥法与鷹同也 若太瘦者日哺或二過  
或三過允 鷹者勝擊之時漸呼完旬日以鷄一雛  
投與之 鷄者以鷄鳩雛及雜小鳥與也 五六度然後著鈴入  
放野 不論雌雄隨獲 獲鷄者放鶉及雜小鳥或扶壯者自擊鳥 體鈍  
者不可為 已調習然後隨其肥瘦而飢飽之 鷄者不  
常之也 雖肥益不肯為 羅鷹者繫著閣屋中 或說羅鷹日不可用猶須經年調



一更初擊吐火側終宵不厭熟至明且午刻更復擊  
著夜一更亦擊同前如此三日三夜候其馴熟然後  
裁食擊使著手人鬧處擊市上最好避塵烟屍等可  
擊之勿使駭怖也其與完者用鷄。鼠者切湛之温  
湯少時以其皮裹之即以細繩約結如十字亦湛之  
温湯令鼠徹然後披皮出之以湯灑著而與有野心  
不。如  
皆服故稍馴之時延呼與食呼數日然後以鷄。投  
令生也與之。音日既熟然後調肥瘦調法同巢鷹  
但雌鳥不哺率擊  
入田放鷹法  
凡入田捉鳥或多或少好。音食則擊在慣常故殿後非

流利好多則擊仕効力厭繁終无快理故多與不多  
隨時折中凡故鷹之後先靜駐馬以目送鷹日記訖  
後舉鞭馳進未至數步索響漸迫鷹出草起即走犬  
令嗅以長葛為經此為鷹獲鳥急執也不則恐犬。  
鷹也若草深鷹未起下馬呼上下馬隨便  
必為常也然後縱犬  
嗅之若鷹早出草集于木起即察鷹眼所向地之形  
體遣犬尋鳥越嶮即立岑上遙揚聲呼鷹隨犬飛逐  
若鷹不應更還呼取其鳥疲倦者不必還呼直縱犬  
嘩之得鳥後還呼耳鷹或不待呼自隨犬。此是不  
用撫者音字與犬經年調習之所致也如斯鷹者察野田







以布一尺許而圓東壁穿小孔出鷹也孔內置餌

閣又屋中置一許尺石丸哺飼者雜完与之切濯

之以清水葛約束与之其鷓者用燕雀脫毛約束与

之或生与之日哺或一度或二度凡掃屋者五六日

後為也夜把燭掃之或晝以釣遙掃之蠅蟻慕羶附

其第一羽初落以夕時置浴舩日換綱水降雨不以

出屋為限其羅鷹者啗水鷓亦小器盛水置之餌閣

凡掃屋時則視鷹肥瘦肥則調之太瘦可死則出之

繫格鄂飼凡毛羽落革第一羽出擇中一寸許時自

屋出之出喻十許日調鷹肥出後手執与羅鷹同凡

瘦但鷓者五六也

著鈴繫者能候鷹完調勻然後為之若肥瘦不調則令鷹喘息致死不可不慎。故此亦爾耳養者鈴繫時動致見傷

### 養雛鷹法

凡雛鷹者置小屋中置屋方以及及薜蘿像巢棲之

高作窻使明勿令得出亦不得見人見人即嬌鳴凡哺

飼者与生完佳与死完不好馬承兔龜雉是也但七月

中旬夜半取氣至鷓鳥繫立秋後羽翅成浪飛不止

傷羽損命故須出也免故繩繫着閣屋中使知拘束

執三日可擊使熟与完勿使瘦又一法者籠中作巢

棲之作巢能以節食不飢飢則身體難長飽則垂

同上



較異為醜如本其毛羽稍百出籠着絆令其縱體逸飛  
與食必呼數日然後繫格如本上手毛羽稍弱擊恐復  
慎之勿擊

著脚絆法

允著脚絆者令正擊鷹從背後傳之傳鷹以  
絆上杖自  
革表扶脚纏木孔指入脚纏末紙牽通次法難入者  
用鐵筋也

允縫革者以洗革柔軟為之縫令如本固此至脚纏令  
少緣繫地未傳脚脚纏  
如本一寸五分長二寸繫地長  
五分繫地長六寸五分允截革者置之棍上以一寸五分刀子  
長短隨鷹割開脚纏木剪截令如椿葉脚大小也

又以刀子穴別脚纏木裏中央以扶杖自革表扶之  
貫繫地牽翻之又穿脚纏雖末三分許處中央鷄者  
二分  
也許以扶杖自表向裏翻出脚纏末即裂紙貫孔轉牽  
之

繫鷹法

允繫鷹者擊鷹入先右側身近格右手執長絆兩頭  
允手不及格三尺許人放鷹隨飛緩拳令旋子通行  
此鷹集以允手許支格以右擊着於帳前若鷹遙望  
格飛向者再三牽鞣然後放遣鷹或不肯飛向者允  
直就格強令集也  
自格下鷹者擬執鷹入先靜心體允  
一作石允側身漸進令允



肩近格解長絆以右手中指一纏長絆片頭以左手  
執脚絆牽貫疑當作通通脚右手共牽高擎離格急將去若不牽通  
脚絆者鷹斬者羽弱格傷害也

### 僵鷹法

允僵鷹者先鎮鷹令正居臂上或說鷹斬者飛位之時直以右手捉并兩脚不必得擬投鷹入兩手疑袖漸疑拳進疑為鷹畏人止居也  
以左右無名指中指各夫投鷹兩膝節以上以母指各厭左右羽即拳着胸上尾下首移鷹右脚如左右手夾之仍以左手着鷹胸須臾之間令鷹靜息以左手投屈鷹右脚次以左手母指攝右重錢羽与脚投疑指

不觸翼節骨氣衝腹  
腰等犯之有害也

又以右手疑投屈鷹左脚次以右手母指攝重錢羽与脚投并既而安坐疑擎持鷹或着鷹於兩股

間者為劣也

若欲仰鷹者着胸之後右手投兩脚左手攝羽

尾內首外右迴置兩膝同即以左右母指食指各夾投兩脚又若可更付者右手投疑兩脚右手攝尾羽左迴着

胸餘法同上

### 着鈴繫法

允着鈴繫者投鷹令附擬着繫人左手執尾右手把錐披拂尾魁着水於毳修撫之若修撫不伏則刈去之挾彙於着鈴尾下疑着鈴尾謂尾疑乃傳鳥羽根疑不至



分許而  
傳之也 即以左手送挾尾下以錐穿鳥羽根離本頭  
二分處鷓苞徹平則緩、轉抽之貫針於其孔牽出  
尾外以去針自着鈴尾外以錐本鈞系自葉上出之  
偏結兩縷逼延之鈞出一縷於尾內左右手各振絲  
合于緩、牽約 若不合于牽引者系斷成人也 乃重紉兩縷結革上  
孔中間又一紉約結更後偏結乘一許分截去之截  
革者欲一度斷形樣令圭頭差斂本頭兩角長以身  
着鈴尾本至末第二班文本頭為度以彩色革柔軟  
為之預先度長短截取置之礎上即以兩釘、革本  
頭又以兩釘、着革末頭於礎外廉仍以五寸刀子

先截右革側刀剪外偏正刀剪內偏 截在革五唯文 即以一  
縷絲貫其兩端於釘革本而上二分穿孔 鷓首貫釘  
鈞係絲於革捻括之凡造鳥羽根者鷹用第一二三  
羽根根長一寸四分鷓用鴨等第一二三羽根長  
一寸置中央已下削斂中央已上縱折內方凡剪葉  
者方二寸 鷓一寸五分 用大摘樹葉 煮而陰乾  
攻鬻法 本云  
凡攻鬻者投鷹令俯擬攻人右手投鬻引伸頭以凡  
手无名指間夾持右手以一寸已下刀子剪齊鬻末  
又開鷹口俟食指削去鬻傍出者 古人云而久如羅鷹為不削佳今則



為劣也 側刀子剪拂鬚令有潤澤 刀子不及突金而出  
無害不可 保攻鬚末

攻爪法

允攻爪者投爪令仰攻人以一寸已下刀子剪 斫爪  
末削去爪上擁着令勻好 爪出而无害 其長隨鷹體  
耳 不可憚也

禁忘法

允悲為本凶喪之家哀痛斯盛訪之古令不且應獵允  
願掌飼比預此事不得執擊之  
擊拾禁

右鷹之為性良多驚猜繫拾之時動致傷害或得其  
道有時而失允願掌飼光正手然後臨架拾入不懸  
帳不得 本三一本 暫不得繫 脚有  
鷹鷓同繫亦禁為首大 痿者

鷹屋禁

右馴擾之道理合清淨喧塵之事尤其是可禁允願掌  
飼不得屋內合燎烟燻徹及戲詭

放鷹禁

右放鷹之道可候前物若鳥未出草鷹已離則翔集  
之間遇犬見噬允願掌飼慎之勿失



吐毛禁

右哺養之道士毛為要未吐之前先早与完積漸之  
後終以傷膝允厥掌飼可慎或之但鷹體疲可一日  
二甫即本者一二許度不必待吐

拭嘴禁

右拭嘴之道任鷹進止若鷹未熟習強舉拭淋則嘴  
傍之毛脫落成醜允厥掌飼宜知此趣未習之鷹臨  
水而浴

走馬禁

右擎鷹走馬必致驚懼傷害之事有時而在允厥掌

飼不得輒然至于鷄子尤可慎之

穢器禁

右飼養之道鮮潔為貴鹹臭之物必以傷鷹允厥掌  
飼着酒氣鹽温等之器不得完養

汗手禁

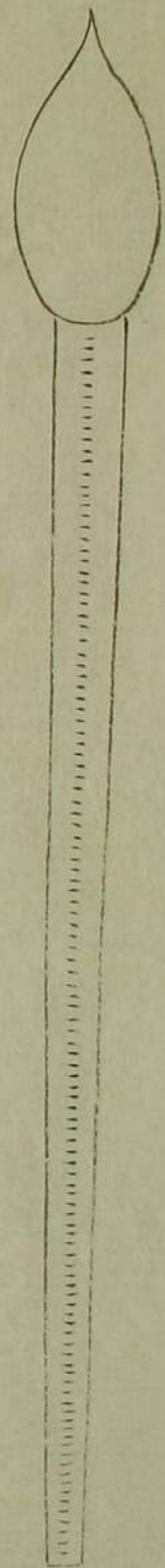
右汗膩之物理必傷鷹允厥掌飼臨哺養時務索洗  
手

飲酒禁

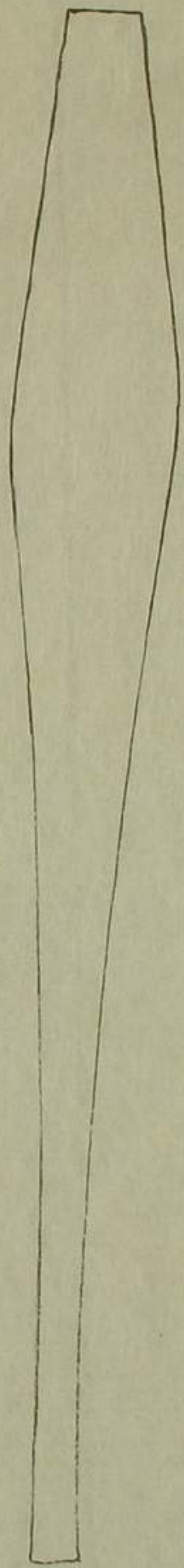
右酒之為物毒熱大尤盛加以酖醕之徒手足顛倒  
如令其擎如傷害何允厥掌飼屬淵醉時不待擎鷹



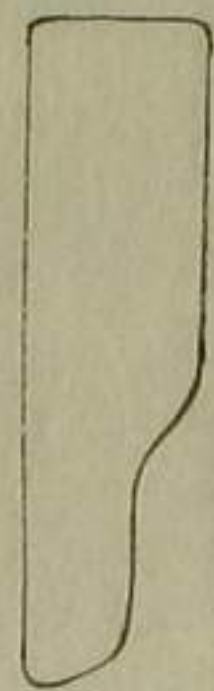
脚絆脚纏繫地長廣見經



鈴繫長短見經



烏羽根長短大小見經





新修鷹經下

療治

陶弘景有言曰天生民所為大患莫急乎疾瘵而弗治猶救火不以水也天既如此物亦宜然至如鷹病未有前論後周魏收述今又引而伸之則之于後凡目病者調艱不精之所致也其候以眉摩目閉眼目輪漸腫眼幕起出來漫黑入即是也煮萸連以鳥羽塗<sup>一作膏</sup>眉及目百驗又研鹽和菲塗之此為劣耳又目翳採龍膽折之<sup>本云</sup>耶<sup>即禾</sup>汁出以塗之方斬數蠅首以飼研傳之但未試也



治鼻塞方

凡鼻欲塞時鳴邕不美鼻塞者之後急喘孔鳴即捉僵  
卧以紙針着清胡麻油塗臍孔而吸鼻孔令油氣微  
一方漱口含冷水正吹入鼻孔不可激散以愈為限  
但吹水用昏曉時不用晝時此為鷹習灑水恒長入  
面也一方可灸突金上額下毛際三炷猶不愈者夾  
尖<sup>翠</sup>面目間迴毛三炷又其病重者目上及口中額下  
強腫即亦僵鷹以刀針割出口腫者割之後其色赤  
白凝如熊脂腎塞重者有此  
候治于此

治腎塞方

凡腎欲塞時雖常嗜食不數而飽或不全食終以致  
須臾不也拳尾屢搖其矢難放頰毛寒堅目輪及翳眼間腫  
即僵鷹以紙針着清胡麻油塗孔亦傳塩痛獨微者  
然後能調餌与之及強遣矢色如填堅如石若猶不  
愈以犀角丸如豆糝餌哺之為上治路候徵此治則  
得差若已長大雖勞无益

治脚腫方

凡治脚腫者僵鷹以針周遍刺腫上偏悉出去滑液惡  
血等既燒銅針每孔二三刺之猶不愈者久熟格上  
之所致也世号曰脚虺 羅鷹病之猶希榮鷹病多  
耳理須纏格以柔悞物然後繫之寒時用葦及暖  
時用葦葦也又



為脚繫所曳而腫者研塩和酥塗之夕塗朝流不則  
鷹啣脚為塩所傷

治脚疣方

凡治脚疣者偃鷹杏仁十枚研以絹囊傳之再三轉  
易以愈為限

治啣腹股毛方

凡啣腹毛者巴豆一枚中割取一片三分胡麻油一  
合之更復三即取其一和之乃以水銀如粟子三枚  
雜哺之啣腹毛者採葵莖湯乾燒成灰以湯淋之  
雌黃及酥洗之雖旧說但未試耳

治啣拔羽方

凡治啣羽者以熊膽苦荬研和塗之但未試也

治癢方

凡治癢者偃鷹偃卧先以清水洗之以凡若竹筴搔  
層上殆出血氣更以温湯潔洗之而安水銀膏於掌  
上唾混雜以无名指麾塗之方以酥研雄黃塗之其  
癢或傳脚侵食見而不見此為易治或遍着身体隨  
毛浮沉奔行連疾如散如集此為難治然務而治之  
必得疾復情而不勞終致指瘡

治血痢方



凡此病者不知何等之所生也或曰熟完如本之故所致也今料量非唯閑此其為體也俄頃遂眾鷹而轉移如瘦病之行人間也宜須病徵以此時以生鳥管哺令肥鷹者子鷓鴣者與鷓鴣雀也未知取治

治被犬噬鷹執方

凡治者僵鷹先被露痰出去其中毛而燒洋牛馬脂塗鷹者用手鷓鴣脂鷓者用鷓鴣脂

治內癥方

凡肉癥者調養不精之所致也其初兆時數振身或

振中止或雖不振而悞亂毛欬毛如此无度眸子寂寥如視遠物哺食日減轉以疲瘠斷食即死也披見其如本瘕或腫着腹下或遍五臟中或五臟六腑悉乾枯或說腫者腹下者儻有治以刀子披割馬尾縫之但莫犯立死凡羅鷹之徒多得此病巢鷹之類遇者希古往今來未知治方治之說諸侯後哲

治脚折傷

凡脚折傷者削楊木編以繫着取銅屑糝餌哺之以此未試也

治內瘕方

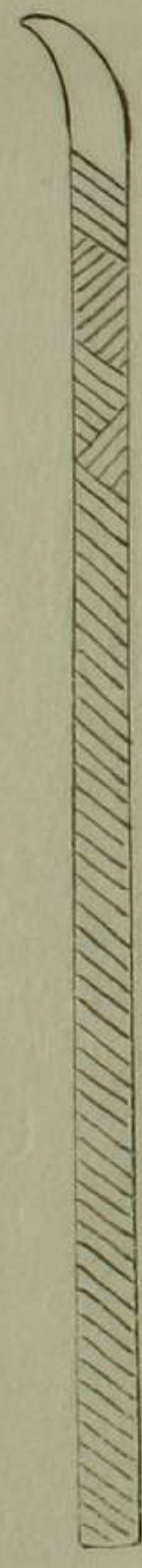


凡內瘰者為犬所噬及觸木之所生也肖而上頭岐  
 下左右凹處夾灸二炷一方灸腰月三炷一方二腋  
 下五臟孔各灸三炷然後 硝琥珀牛黃龍骨四種種  
 等分末屑以胡麻油和之如豆子以葦管入口尔後  
 可二辰刻不用哺食或短氣者灸項上三炷斯皆舊  
 說但未試也凡鷹孔穴雖多詳病治所適是故不得  
 輒言灸凡艾艾子者使如小豆子但鷓者差減耳

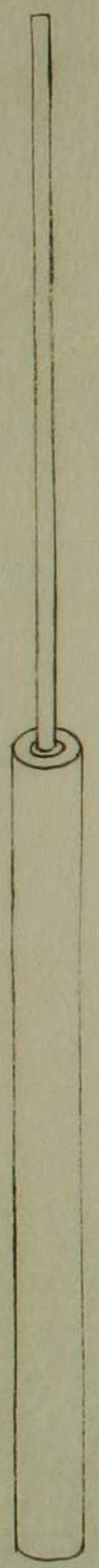
刀針 刀長七分柄通  
 鐵三寸三分



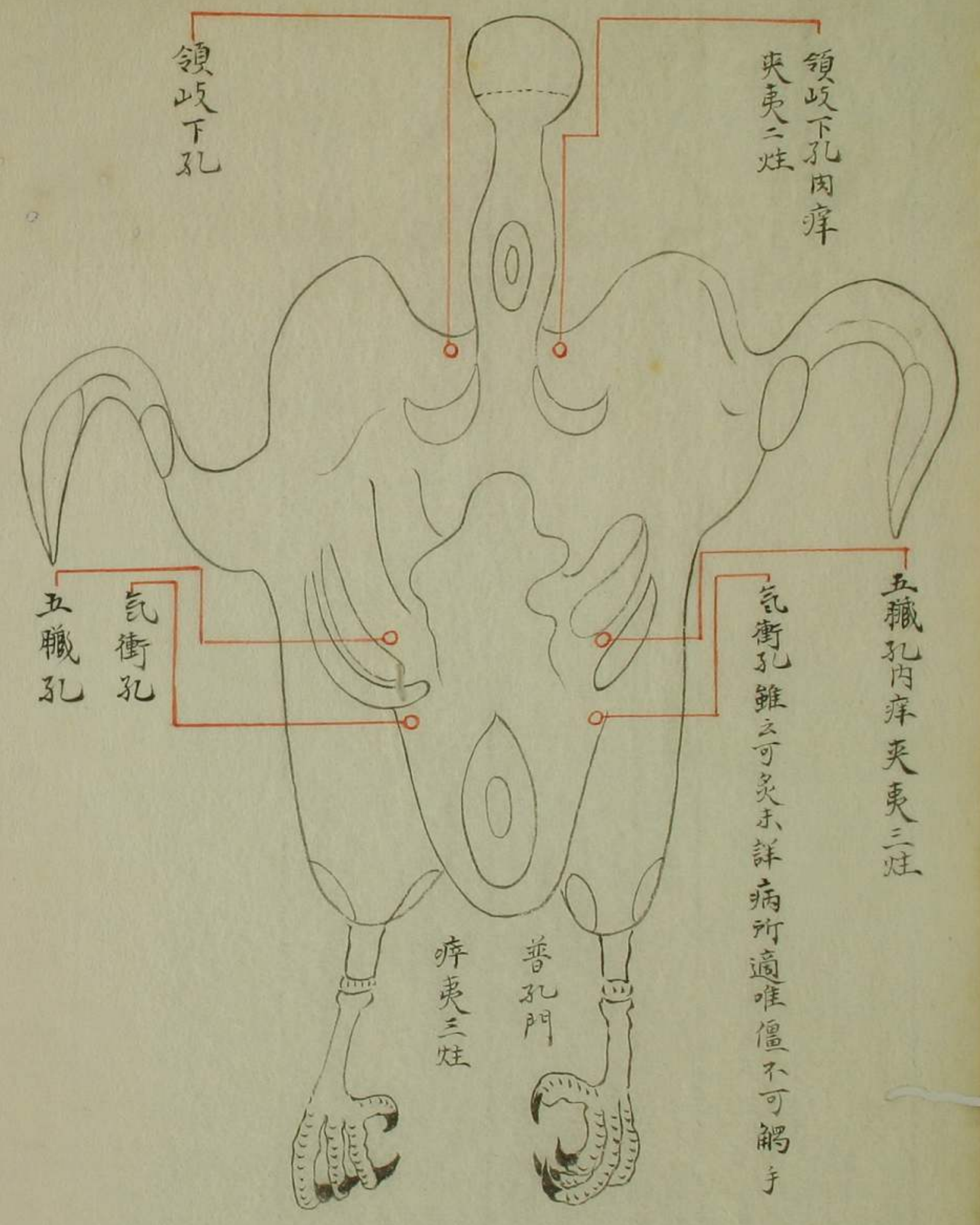
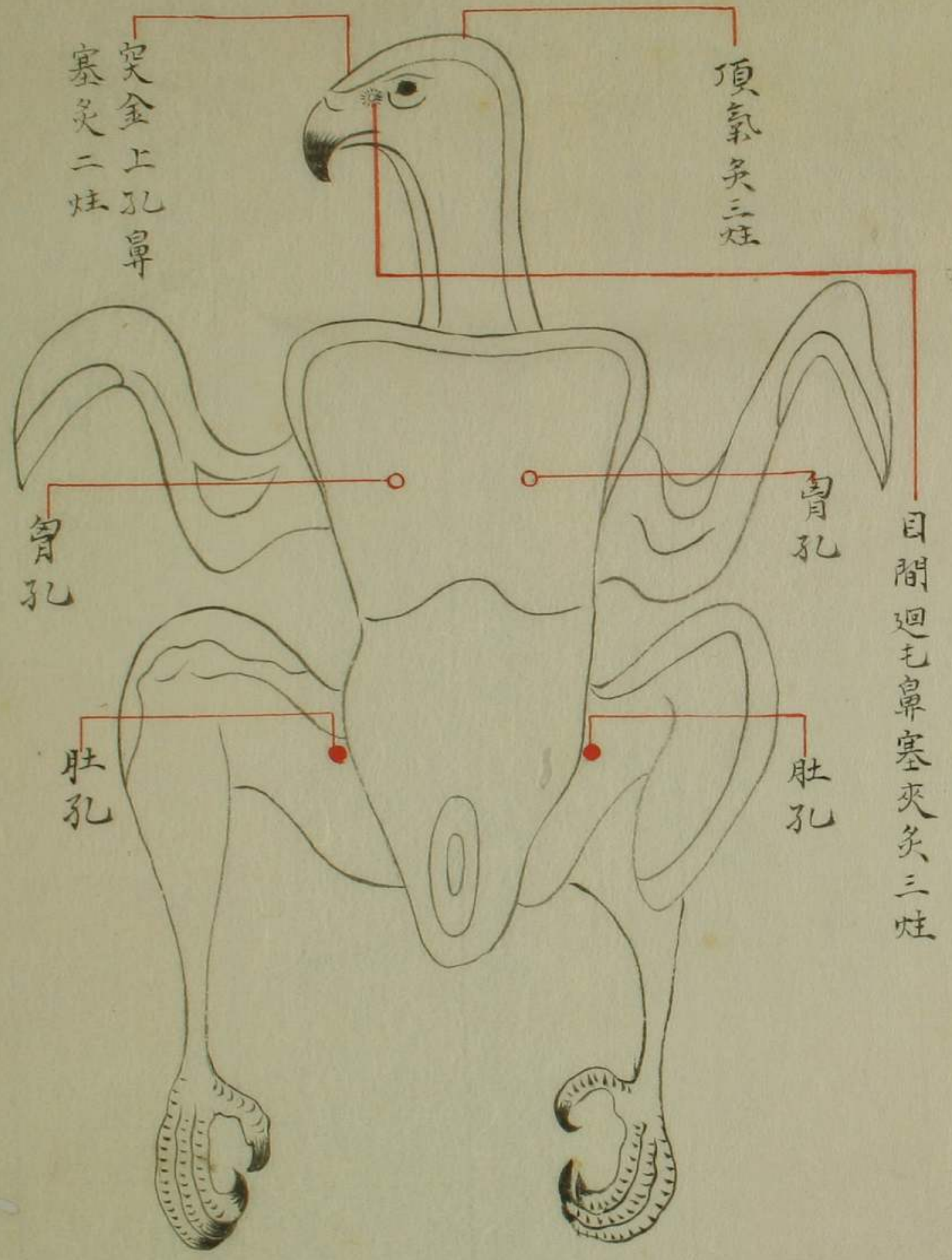
鈎子 曲周四分柄通  
 鐵三寸六分



銅火針 長三寸徑一分末  
 頂長三寸徑一分









新修鷹經上中下

弘仁九年五月廿二日賜

拳正從六位上行備前權掾勳六等巨勢朝臣馬垂

正七位上行令史兼美作大目上野公祖繼等

別當二品行式部卿親王

中納言兼左近衛大將從三位行春宮大夫陸奧出羽按察使前原朝臣冬嗣

參議左衛門督從四位下兼守石大辨行近江守良岑朝臣安岑

從四位下行越前守勳五等大野朝臣直雄

從四位下行美濃權守安倍朝臣易笠

右兵衛督從四位下安倍朝臣雄佐磨

左近衛中將從四位下兼行左中辨越前權守白示久運



鷹經

上中下三冊今為一冊

元文已未春得或人之秘本騰寫之

橋方基

石二十九紙寬政十已未之夏校合了久昌院恒德



