





門 79  
號 4042  
卷



袁中郎先生著

# 瓶史

繡水周氏家藏

瓶史目錄

瓶花引

一花目

二品第

三器具

四擇水

五宜稱

六屏俗

七花鼎



八洗沐

九使令

十好事

十一清賞

十二監戒

瓶史目錄終

袁中郎瓶史



瓶花引

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾于山水花竹夫山水花竹者各之所不狂奔競之所不至也天下之人棲止于囂崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞為一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天

公安袁宏道中郎甫著

繡水王廷諫司繩甫校



下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲歛筮高巖濯纓流水又爲卑宮所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而邸居湫隘遷徙無常不得已乃以瞻瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此暫時快心事也無狙以爲常而忘由水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉

一花自

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率爲巨璫大畧所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷于鹿家身蔽于豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲友之取其近而易致也余于諸花取其近而易致者



入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲木樨爲蓮菊冬爲蠟梅一室之內荀香何粉迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使之花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才並駕誰之罪哉梅以重葉

綠萼玉蝶百葉細梅爲上海棠以西府紫綿爲上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓢大紅舞青猊爲上芍藥以冠羣芳御衣黃寶妝成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上蠟梅磬口香爲上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而余獨敘此四種者要以判斷羣菲不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮于華家今以葢宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則某竊取之矣



瓶類  
三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠人骨砂斑珎起可謂花之金屋其次官哥象定等窑細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶宜矮而小銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素温壺匾壺窑器如紙槌鶯頸茹袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既

大不在此限嘗開古銅器入土年各受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從致此但得宣成等窑磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒凍水能製銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一入高粱橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑



園水滿井水沙高水王媽媽井水味雖甘養花多不  
茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之  
法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨  
養花亦可烹茶

### 五宜稱

種花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低  
疎密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行  
列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫  
意態天然如子瞻之文隨意斷續晉蓮之詩不拘對

偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹堦

下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

### 六屏俗

室中天然几一籐牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊  
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

### 七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非  
甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且  
香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香爲花之劍刃棒



香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木  
樺宜龍腦醑醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜廡簷葡萄宜  
檀此無異筍中夾肉官庖排當所爲非雅士事也至  
若燭氣煤烟皆能殺花速宜屏去謂之花崇不亦宜  
哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘  
瓶君之因辱此爲最劇故花須經日一沐夫南威青  
琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以殘芳垢面穢膚

無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之  
哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲膏雨  
澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒  
花之夕也脣檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂  
烟色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也  
嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大厦昏則  
曲房奧室愁則屏氣危坐喜則譁呼調笑夢則垂簾  
下惟醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴  
曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁



直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微澆注加微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標格旣稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫山花草卉妖艷寔多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以蘋婆林檎丁香爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以鸚粟蜀葵爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬玉簪爲婢木樨以芙蓉爲婢菊以黃白山茶秋海棠爲婢蠟梅以水仙爲婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翻風羊



家之淨琬也林檎蘋婆姿媚可人潘生之解愁也鷺粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄機之綠翹也黃白茶韻勝其姿郭冠軍之春風也下香瘦玉簪寒秋海棠矯然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有名于世柔佞縱巧順氣有餘何至出于瞻榴花樂天秋草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也

倪雲林之潔也皆以癖而寄其磊塊雋逸之氣者也余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷峻嶺不憚蹶躄而從之至於濃寒盛暑皮膚斂鱗汗垢如泥皆所不知一花將萎則移枕携襪睡臥其下以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是



之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閑居孤寂之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土之官哉

### 十一清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而溫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新月宜煖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳木陰宜竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇佳地神氣散緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異哉

### 十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎宋研松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒座客王畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深



鑑鳴妻妾校花故實花折辱凡二十三條主人頻拜  
客俗子闌入蟠枝庸僧談禪窻下狗鬪蓮子衲術歌  
童弋陽腔醜女折戴論升遷強作憐愛應酬詩債未  
了盛開家人催筭帳檢韻府押字破書狼籍福建牙  
人吳中膺畫鼠矢蝸涎僮僕偃蹇令初行酒盡與酒  
館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等 讌俗尤競  
玩賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花  
者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以  
自監戒焉

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又  
不受侮于鈍漢麗婢可以駐顏色保令終豈古之  
瓶隱者歟郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非  
禮之禮不如石公之夢花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

袁中郎瓶史 終







