

79  
2862



門 39  
號 3862  
卷



和漢茶誌序

茶道尚矣。自盧潼玉蔡丁厲ト之ル也。如  
本邦珠光ノ策ニ不レ乏ク其人。然レ通ル文ノ藝ノ者ニ是  
解シ今レ後ニ世ノ茶人。徒ニ以テ為ス茶ノ禮ト。故ニ於テ本ノ邦  
亦ニ不レ乏ク其ノ源ト。故ニ於テ中ノ美ノ家ノ其ノ出ル如キ織  
信ノ子ノ人ノ木ノ之ノ所ノ鄙ノ猥ノ瑣ノ。故ニ不レ乏ク其ノ親ノ也ト。

早稲田大學圖書館  
第2463  
冊 茶

高鑑氏自矜嗜斯色且深好文學今仕于  
華州明府公九和澹茶書莫不涉獵蒐  
索而輯錄古之事實歷代沿革且為之  
考名曰和澹茶法及闡其古之至北孔初  
為梅之態度多矣又物美而無繭井  
猶如畫眉繁采如指掌亦形之源委也

後涼漏可謂勤矣茶家者法不可不實  
於是乎序

享保丁未之秋

大町質正淳海溪



茶志序

予性推素。如嗜好。凡彈琴。圍  
碁。蹈鞠。之戲。丹書之工。不  
論其。趣。人事稍閒。必讀小說。  
法古帖。以度日子。保值清泉。

茂林之下。一女子漁草。茶煙雖  
颺。其辭了然。外聞。出之。女似  
然。而未會其趣也。原夫。女也。有  
款人。屏迹。珠市。構斗室。砌怪  
石。啜茗。乎其中。壁掛名畫。几

案。古鼎。瓶。挿。奇花。以自遣。世  
之人。款其雅趣。以為靈障。一  
流。而及。生。久也。乃至。邦。美。達  
官。貴。游。子。年。爭。於。暮。春。會。之  
有。所。講。之。有。式。也。有人。而。也。

之。吾。為。門。之。名。家。焉。予。之。所。後。  
三。谷。南。川。氏。受。生。法。子。宗。易。氏。  
之。門。今。宜。于。執。藩。而。宜。應。其。  
任。幸。以。氏。嘗。慕。吾。先。人。之。道。  
從。予。問。道。近。齋。躬。生。所。輯。茶。

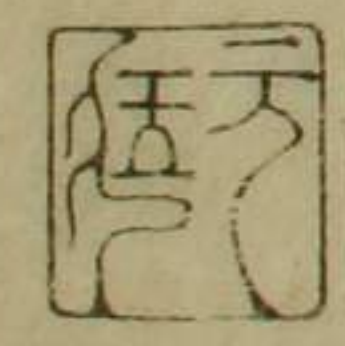
末。三。卷。則。凡。其。茶。之。事。固。不。  
備。載。乃。讀。并。其。序。予。以。不。會。其。  
趣。而。致。而。以。南。川。氏。私。泚。先。人。  
之。道。而。不。得。固。致。况。讀。其。書。  
殆。將。會。其。趣。乃。言。曰。茶。之。尚。

也。自晉唐而二矣。陽以美以小以培  
之一。產龍圖鳳餅之製名著方  
冊者可以激也。元氏而後。稍失其  
制也。凡所之茶者以葉而瀹  
之也。後古之茶而

本邦尚能在法在而不渝也。禮  
之失也必求諸聖耶。曰教生  
之以廣也。志之立也云

享保丁未之歲秋九月伊

藤長瀧叙



茶誌序

京之中于國也。開創最居先焉。故制作大備。文物至盛。加以風敝之高雅。賞鑒之精利。較視四方。莫之與二也。是以百家衆技。非微諸京。則不得要上。游矣。世之掉鞅于文墨之林。游刃乎術藝之場者。皆莫不輻湊星聚。規取定準矣。方今治安百年。庶



藝殷興而於賞茶為尤盛。王侯貴人固使設其職。掌之至于閭人遊民。坐甘冷之強標。枯寂仇袴。金夫務事。侈靡競鬪。珍奇浮來。濫費驕抗。成風或誇。世傳術家。秘範圍印。定契舟守。株而不能。臨時隨。領畧活法。要皆無學以文之也。三谷氏尚好茶事。亦少日自西州來。取微於京。而滾歎世之賞茶。

宗無學以文之。故習因仍有志未立。予嘗以蔡襄茶錄一編為贈。蓋警發之也。三谷氏見之大喜。始知非學以文之。則茶事拘蔽。無通權變。尔未立志學文茶事。所係涉獵頗多。而後益知華之賞茶。肇於唐陸羽。弘於宋蔡丁。數人幽情玄趣。至於近時。高濂李漁之徒。而極焉。其風流好尚。神運意匠。皆

無非先得我心矣。何可不學以文之乎哉。吾邦之稱宗工者。珠光。紹。鷗。宗。易。織。鄒。遠。州。姑。無。論。已。其。他。閩。人。指。不。遑。屈。而。亦。皆。由。無。學。以。文。之。遂。被。隱。沒。無。聞。著。錄。不。傳。所。道。固。陋。無。可。述。據。三。谷。氏。今。之。賞。茶。家。之。巨。擘。蓋。已。取。徵。於。京。以。其。技。鳴。焉。比。年。志。編。茶。志。大。凡。茶。事。之。名。稱。物。數。與。華。人。所。言。

為相合者。搜索哀謄。僕。不。倦。釐。成。三。卷。價。之。同。好。在。賞。茶。家。從。前。所。未。嘗。有。之。書。也。可。謂。學。以。文。之。矣。予。與。善。志。為。作。序。言。云。

皇和享保丁未仲秋既望京兆香川修德太冲父書于一本堂



茶誌叙

燧揮汗搗其禮之原也與是左禮  
 規諸飲食也古子曰禮者敬而已至  
 于文則生乎自然不索強人法  
 為觀其引未罷里抑未也古茶注  
 法爾雅而飲用代酒昉于孫氏而得

茶飲將与得無復お法不一也也其  
邦饗禮以茶飲為尚而點茶者為  
一技而禮家得者左禮家者法不  
得不問焉唐時陸羽其出常伯熊皆  
精茶理且其茶論至乃其後烏帽  
手執具口通名區分指點具有左奉

宋南屏滿老亦妙于茶事自云得此  
手而應お心死以言傳此學おる  
陸固亦飲食之人之為也然其奉則  
禮以以手而麤一不お敬者南川子  
少小潛心茶事茶進お技及手担  
茶而禪乃其支滿老之言其也而

符設或斲輪有者亦不足多言其  
其隨具而入其止閒詳正少許沖之  
似亦鷄子嘗自茗茶法以備茶  
事乃魯之少馳鳥頃造予索題  
是以前予以此托同黨之友故誼不  
少峻後且支操一技之能克入其

室君子益有述予因誦少也而  
有少親者以為贈云

享保丁未歲八月屈正超君燕撰



和漢茶誌自序

余性嗜茗弱冠姑居東山下嘗探討唐宋  
 茶譜茶錄及必備寓寄等諸書到茶事品  
 題器制備用彼國記此莫不詳盡精覈  
 本國嗜士或未之見者多矣故日夜講之  
 揀擇取捨以頗記所合于  
 本國茶道者倚几數歲稿亦屢易然余之

海內

不<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>定<sub>レ</sub>質<sub>レ</sub>諸<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>志<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>漢  
茶<sub>レ</sub>誌<sub>レ</sub>凡<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>卷<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>茶<sub>レ</sub>癖<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>俟<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>哲<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>  
正<sub>レ</sub>焉<sub>レ</sub>耳

享保丁未素秋南川三谷良朴題



群玉海篇

本草

古文前集

千家詩

茶圖

茶譜

茶具圖贊

茶集

和漢茶志

書目

不編齊藏書

茶錄

東溪試茶錄

居家必備

既情寓寄

東鑑

和書

要錄

同

名物飭書

同

和漢茶誌卷一

日東洛陽三谷良朴宗鎮著

茶來由

茶雖不見於禹貢三皇炎帝神農氏周魯周公旦  
 齊相晏嬰漢僊人丹丘子黃山君司馬相如楊執  
 乾歸命侯晉惠帝劉司空琨各至于烹試神農食  
爾雅曰蓋全乎民用而不為利也後世權茶立制  
積苦茶以括其利唐陸鴻漸分別茶櫝設茗苑著茶經三



篇茶之源之法之具載備天下益知飲茶孟諫議  
 寄盧玉川三百月團之後至龍鳳之飾為入貢之  
 制也宋羅大經曰陸羽茶經裴汶茶述皆不載建  
 品唐末然後北苑出焉宋朝開寶間始命造龍團  
 以別庶品厥後丁晉公乃載之茶錄蔡忠惠又造  
 小龍團以進  
 按古今茶人為不少然陸羽珠光和尚漢宗師故附  
 陸羽本傳及珠光履歷

唐書陸羽傳

陸羽字鴻漸一名疾字季疵復州竟陵人不知所  
 生或言有僧得諸水濱畜之既長以易自筮得蹇  
 之漸曰鴻漸于陸其羽可用為儀乃以陸為氏名  
 而字之幼時其師教以旁行書答曰終鮮兄弟而  
 絕後嗣得為孝乎師怒使執糞除圻填以苦之又  
 使牧牛三十羽潛以竹畫牛背為字得張衡兩都  
 賦不能讀危坐効群兒嘯嚅若成誦狀師拘之令

蘿草莽當其記文字惜惜若有遺過日不作主者  
 鞭笞因嘆曰歲月往矣奈何不知書嗚咽不自勝  
 因亡去匿為優人作詆諧數千言天寶中州人酺  
 吏署羽伶師大守李齊物見異之授以書遂廬火  
 門山貌侏陋口吃而辯聞人善若在已見有過者  
 規切至忤人朋友燕處意有所行輒去人疑其多  
 嗔與人期雨雪虎狼不避也上元初更隱苕溪自  
 稱桑苧翁又號竟陵子東園先生東岡子闔門著

書或獨行野誦詩擊木徘徊不得意或慟哭而歸  
 故時謂今接輿也又之詔拜羽太子文學徙太常  
 寺太祝不就職貞元末卒貞元德宗年號當本國第五十一代桓武帝時  
 羽嗜茶著茶經三篇茶之源之法之具在備天下  
 益知飲矣時鬻茶者至陶羽形置煬突間祀為茶  
 神有常伯熊者因羽論復廣著茶之功御史大夫  
 李季卿宣慰江南次臨淮知伯熊善煮茶召之伯  
 熊執器前季卿為再舉盃至江南又有薦羽者召

之羽衣野服擊具而入季卿不為禮羽悅之更著  
 毀茶論其後尚茶成風時回紇入朝始驅馬市茶  
 羽所錄書君臣契三卷源解三十卷江表四姓十  
 卷南北人物志十卷吳興歷官記三卷湖州刺史  
 記一卷占夢上中下三卷不行于世羽嗜茶著茶  
 經二卷馬皮日休曰季疵之茶經三卷分其源其  
 為利也於人豈小哉後又獲其顧渚山記二篇其  
 中多茶事大原温徙雲武威段礪之各補茶事數

十節並存於方冊茶之事自周至唐無纖遺矣昔  
 晉杜育之辨賦亦季疵之餘恨也  
 羽誠有功於茶者也上自宮省下迨邑里外及戎  
 夷蠻狄賓祀燕享陳于前山澤以成市商賈以起  
 家又有功于人者也可謂智也陳師道曰全書曰  
 茶否臧存之口訣則書所載猶其粗也蓋以為茶  
 之為藝下矣至其精微書有不盡况天下之至理  
 而欲求之文字紙墨之間其有得乎昔時人說曰

陸先生詩書道德而已此乃世外執方之論枯槁  
 自守之行矣又曰藝者君子有之德成而後所以  
 同民也不務本而趨末故藝成而下也雖茶道小  
 於其理最然明徐燿曰茶集曰陸羽先生者博物  
 洽聞聞茶氏名就山中訪之登其堂直入其室寂  
 無纖塵躊躇四顧北窓間僅石榻一設山水畫一  
 幅蒲團數枚香一爐碁一枰古琴一張案上有周  
 易義皇墳典古詩書若干卷茶氏不出戒諸子曰

先生識者若等次第往見之以日月為序少者最  
 尾先生擊筑而歌乃出迎披蒙茸裘衣朴古之衣  
 或蒼蘚迹尚存

珠光履歷

文明年間有僧珠光者住南都稱名寺以茅經營  
 扁曰須貴屋掛墨痕在於壁上者欲尋跡而到真  
 也或先臘尋梅或未秋卜漬存之瓶中安之床邊  
 者欲令人不俗卓橫上設茶具迎賓斟自適世慕

其風雅其名聞宇內將軍義政公召珠光問曰茶事可得而聞也答曰源非乎遊非乎藝非放樂矣復問有何所作為乎曰以茶道行禮以茶禮飲之且大禮設食小禮則飲飲者非酒漿之謂也鼎湛溪礪之耳泉爐燒池田之香炭漢器茶甌高麗盞結草作廬示陋巷之樂聚石築庭表深山之趣也重問次第如何曰古之所謂道猶路凡物之所以通行者皆名之曰道合于茶曰茶道次第君子由

所貴之飲禮為次第意風者因陸處士也以唐皮日休宋陳師道等序文亟答公曰得聞善哉茶道之稱實茶禮之號亦然說茶道者莫明於此道莫正於此禮矣按珠光嘗辟佛氏來居京師三條街其室四顧四筵之外加半筵以為嗜茶處矣其子宗珠其徒引拙古市等傳其術鳴乎南都宗悟宗陳鳴乎京師紹鷗利休鳴左海後宗吸宗及宗易召事大閤宗易實此道有功者損益補否之精一

無可捨其孫元伯能深得其意而其心汲汲不已  
 之達士也是亦宗易之心思之所經緝此乃陸羽  
 之賜而珠光之所導教也雖宗易之弟子多古田  
 織部獨得之者也織部書百箇條而授遠州其一  
 篇織部未必所自安處也姑立條目為俾人疑以  
 問焉耳其言似不足者然默觀之表裏精粗其歸  
 一耳嗚呼門葉之徒豈能有識得之者哉予數歲  
 嘗竊其所可補者補之其所可省者省之其間日

夜倚几凡十有五年屢易稿而惟病吾才乏然嘗  
 其梗概耳庶幾為子姓一助藏於巾笥云

閑情寓寄曰

學技必先學文非曰先難後易正欲先易而後難  
 也天下萬事萬物盡有開門之鎖鑰鎖鑰何文理  
 二字是也尋常鎖鑰一鑰止開一鎖一鎖止管一  
 門而文理二字之為鎖鑰其所管者不止千門萬

戶蓋合天上地下萬國九州其大至于無外其小至于無內一切當行當學之事無不握其樞紐而司其出入者也此論之發不獨為婦人女子通天之士農工賈三教九流百工技藝皆當作如是觀以許大世界攝入文理二字之中可謂約矣不知二字之中又分賓主凡學文者非為學文但欲明此理也此理既明則天下技藝無窮其源頭止出一理明理之人學技與不明理之人學技其難

易判若天淵然不讀書不識字何由明理故學技必先學文然女子所學之文無事求全責備識得一字有一字之用多多益善少亦未嘗不善事事能精一事自可愈精笠翁嘗謂土木匠工但有能識字記帳者其所造之房屋器皿定與拙匠不同且有事半功倍之益人初不信後擇數人驗之果如予言麓技若此精者可知甚矣字之不可不識理之不可不明也文字又屬敲門之磚可以廢而

不用矣

器玩位置

器玩未得則講購求及其既得則講位置位置器玩與位置人才同一理也設官授職者期于地相宜安器置物者務在縱橫得當高閣房舍列于案頭是猶理繁治劇之材處清靜無為之地方圓曲直齊整參差皆有位置立局之方因時制宜之法能于此等處展其才略使人入其戶登其堂見

物物皆非苟設事事具有深情未聞有顛倒其家而能整齊其國者

忌排偶

古玩切忌排偶此陳說也予生平耻拾唾餘更蹈其轍但排偶之中亦有分別有似排非排非偶是偶又有排偶其名而不排偶其實者如天生一月復生一月似乎排矣然二曜出不同時且有極明微明之別是同中有異不得竟以排比目之矣所



忌乎排偶者，謂其有意使然。如左置一物，右無一物，以配之，必求一色相俱同者，與之相並，是則非偶。而是偶所當忌者矣。若夫天生一對，地生一雙，如雌雄二斂，鴛鴦二壺，本來原在一處者，而我必欲分之，以避排偶之跡，亦矯揉執滯，大失物理。人情之正矣，即避排偶之跡，亦不必強使分開。或比肩其形，或連環其勢，使二物合成一物，即排偶其名，而不排偶其實矣。大約擺列之法，忌作八字。

引用書目

- 周易
- 禮記
- 爾雅
- 神農食經
- 廣雅
- 揚子方言
- 前漢書

和漢茶誌

不似茶書

唐書

遵生八牋

茶經

吳興記

括地圖

永嘉圖經

淮張圖經

星鏡群玉

形一物並列不分前後不爽分寸者是也忌作四方形每角一物勢如小菜碟者是也忌作梅花體中置一大物周遭以小物是也餘可類推當行之法則與時變化就地權宜視形體為縱橫曲直非可預設規模者也如必欲強指一一若三物相俱宜作品字格或一前二後或一後二前或左一右二或右一左二皆謂錯綜若以三者並列則犯排矣四物相共宜作心字及火字格擇一或高或長

和漢茶誌

卷一

不似茶書

相以... 言

一十

不... 書

者為主餘前後左右列之但宜疎密斷連不得均  
勻配合是謂參差若左右各一不使單行則犯偶  
矣此其大畧也若夫潤澤之則在雅人君子

出簷深淺

居宅無論精麤總以能蔽風雨為貴常有畫棟雕  
梁瓊樓玉檻而此可堪晴不堪坐雨者非安之大  
厥則病於過峻故柱不宜長長為招雨之媒窗不  
宜多多為匿風之蔽務使虛實相半長短得宜又

有貧士之家房舍寬而餘地少欲作深簷以障風  
雨則苦于暗欲置長牖以受光明則慮在陰劑其  
雨難則有添置活簷一法

甃地

古人茅茨土階雖崇儉朴亦以法制未盡備也惟  
幕天者可以席地梁棟既設即有階除與戴冠者  
不可跣足同一理也且土不覆磚嘗苦其濕又易  
生塵有用板作地者又病其步履有聲誼而不寂

和漢志

卷一

不... 書

若和灰和土不用鹽鹵則燥而易裂用之發潮又  
不利于天陰

灑掃

精義之房宜勤灑掃然灑掃中亦具大段學問非  
僮僕所能知也欲去浮塵先用水灑此古人傳示  
之法今世行之者十中不得一二蓋因童子性懶  
慮有汲水之煩止掃不灑是以兩事併為一事惜  
其力也久之習為固然非特童子忘之并主人亦

不知掃地之先更有二事矣精舍之內自明窗淨  
几而外尚有圖書翰墨骨董器玩之種種無一不  
忌浮塵不灑而掃是以紅塵慘物物皆受其蒙  
併棟梁之上椽桶之間亦生障翳只須塵尾一拂  
一日清晨之事畢矣灑掃二事勢必相因缺一不  
可然亦有時以孤行為妙是又不可不知先灑後  
掃言其常也若且且如是則土膠於水積而不去  
日厚一日磚板受其塵名而有土階之實矣故灑

過數日必留一月勿灑止令童子輕輕用帚不  
揚塵是數日所積者一朝去之則水土交相為用  
而不交相為害矣

房舍

人之不能無屋猶體之不能無衣衣貴夏涼冬煖  
房舍亦然堂高數仞椽題數尺壯則壯矣然宜于  
夏而不宜于冬登貴人之堂令人不寒而慄雖勢  
使之然亦寥廓有以致之我有重裘而彼難挾

故也及肩之牆容膝之屋儉則儉矣然適于主而  
不適于賓造寒士之廬使人無憂而歎雖氣使感  
之亦境地有以迫之此耐蕭疎而彼憎岑寂故也  
又云人生百年所歷之時日居其半夜居其半日  
間所處之地或堂或廡或舟或車無一定之在而  
夜間所處則止有一床是床也者乃我半生相共  
之物居室全有南北二牖來風亦有啓塞突窻當

操暗明也按板蓋轉軸置於兩頭以一方木撐之令

和漢雜記

十三

俗曰突揚窓是也用障子一雙以備於雨晴好晴  
明則高檮欲陰暗則少下上障者以油紙下障者  
紙以白

又云屋以南面為正向然不可必得則面北者宜  
虛其後以受南薰面東者虛右面西者虛左亦猶  
是也如東西北皆無餘地則開窗借天以補之牖  
之大者可抵小門二扇亢之高者可敵低窗二扇  
不可不知也

途徑

徑莫便于捷而又莫妙于迂凡有故作迂途以取  
別致者必另開耳門一扇以便家人奔走急則開  
之緩則閉之斯雅俗俱利而理致無收矣

高下

房舍忌似平原須有高下之勢不獨園圃為然居  
宅亦應如是前卑後高理之常也然地不如是而  
強欲如是亦病其拘總有因時制宜之法高者造  
屋卑者建樓一法也卑處登石為山高處浚水為

池二法也又有因其高而愈高之豎閣磊峰于峻坡之上因其卑而愈卑之穿塘鑿井于下濕之區總無一定之法神而明之存乎其人此非可以遙授方略者矣

活簷

曰何為活簷法於尾簷之下另設板棚一扇置轉軸于兩頭可撐可下暗則反撐使正面向下以富簷外頂格兩則正撐使正面向上以兼簷溜是我

能用天而天不能窹我矣

私考

時宜

條自式法者萬世之常次序隨時平白之功凡物有損益斟酌茶事亦然猶權衡之稱物臨時得中迷者不達其理固守式法猶膠柱調瑟故雖不差萬歲之常然平白之功未也行茶事者不可不知

和漢茶志

不位... 補書

此意

師友

欲善其事者必可先擇其交也家語曰與善人居  
如入芝蘭之室與不善人居如入鮑魚之肆丹之  
所藏者赤漆之所藏者黑善友者善事之資助耳  
無善師無善友則不可得其成功得其善師則茶  
道日進得善友則日切磋其理精群居終日淫媒  
戲慢則日喫茶亦何益之有非啻茶道之不進終

陷平俗調耳是亦不可不謹

茶道

世人以動作之容貌謂茶道者其實非也自古及  
今有連用茶道二字者有以茶之道言者所連用  
者即以茶由道之意字義重挿之字者泛言茶之  
義今呼茶職以稱茶道者行茶之法有司也其意  
亦通苟知動作之為茶道而不知由道說義則言  
語躁妄舉動輕浮日日貪邪利夜夜謀姦詐或竊



弄筆以寫和漢舊墨或勞力以制木竹新器亂其  
 鬻贗只要售於人其計不行則後騙詐典賣以欺  
 他人掠其利其心無時而已不得所貪則自病怨  
 入寐計寤較欲自己不能已駸駸陷乎不義之地  
 謂之茶人而可也乎是皆不知茶道之罪也不容  
 不辨

動作

凡天下之嗜茶由古及今不知幾千萬然其人貴

賤其行之高卑其思之遠近相見之進退各其情  
 之所在而由資性卑卓矣其動作發于右則自右  
 發于左則自左始終先後排偶收藏且重者手提  
 輕者指使之法南人東士古今一也居室然否人  
 能見之器玩好惡目能分之然一時視聽之間稱  
 羨之黜出則受喫空盃則還之是即千古無不同  
 歸也

不似... 卷一

或問

或問凡動作有善惡者何哉曰茶事者禮之所在故敬以直內義以方外也或俯仰遲速進退屈伸各中其節四體順理容貌正直者善也或其內浮躁其外粗厲俯仰遲速進退屈伸其節者惡也然善之又善自至正者謂之極功之妙先詣茶事之法明其理而事理相附合則不知手之舞之足之蹈之此之謂極功之妙至其境界臨幾應變何

定之有暗此理者皆徇我所好罔彼是此或應人招則其安排寄寓睨而視之譏其位列或誇目巧辨器物真偽嘲之如此規規於事為之末不知其理所在況通萬變乎蓋以為天地之間人物器玩以迨草木昆蟲無一肖其形無日不新至茶事獨疑之哉故合其節之至柔而強動而靜靜而活微而精質朴文章相兼始終本末盡備但其意微妙難見耳雖然非索隱行怪事故樵夫鹽婦之陋知

不作知者書

其為美畢竟其所行不過乎平常耳  
 或問我好此道譬諸不步行於千里而止百里雖  
 地有遠近然其理一也猶咫尺窗中視大虛如何  
 曰是未免馳高騫遠子之言似近却遠可謂躡等  
 之人也夫行千里必始一步行行不息則終至其  
 境苟止百里徒想像高山巨海則終在一處耳茶  
 事至理亦如此故不可躡等可以漸至其奧所謂  
 升堂入室之義也

或問古人所遺舊式人做而行之其是否如何曰  
 然不可不做也古人所遺者載其入所能成後人  
 就于跡而唯恐不遺一定則十件只是十件百件  
 只是百件徒止言語耳目矣所謂古人糟粕者也  
 語曰溫故而知新蓋不溫故則必忘其所能不知  
 新則無得其所亡故其要在能知古人之意以施  
 自己巧焉耳  
 或問凡茶道有此流有彼流求之於師竊其一法

可乎曰然不知先師之機無取捨之辨一守其流殆為師之所誤矣師語子曰吾此流儀一定如是終身勿違於所傳或器列排偶動作剛柔或把玩位飾前後左右各有一定之法既傳授之畢而為至珍至寶必記其所學以將遺之雲仍然茶道本一耳有流儀者後世妄唱之以誇其家法也及與人共圍爐容膝也彼之動作與我所聽太甚相違如按排寄偶心不肯以議人善我或有冒他人功

以為己之流者其見最陋是即一流一定硬硬然之害也九道者所以為入之道也道者千歲之上千歲之下其無變易彰彰明矣雖茶道亦然夫人之生也一氣所然然顏色聲音無全同一其行也彼此兩脚其舞也自他兩手雖無異於外其四體態度各自別也茶道亦如此雖傳其流儀人人態度自不能一定是以或增減一二變其形勢而其法不違者至精至當者也若膠乎一定之流則所

和漢茶詠

二十

不依形迹

謂方枘圓鑿面南適北者也

又問有流無流畢竟如何曰始于一流千萬彼此各隨其宜後見之謂之流能收其業者自離一定之流極其與肯若然則顧我無流無式唯夫一茶道耳

傍人曰然則茶道執一之行之乎曰似而非也執一廢百則安於暴棄博學多聞奮厲勉強孜孜不已則化愚以為明變柔以為強教法之効不可誣者

也既及其成功至於無聲無臭而止若執一廢百則彼問此而不知此語彼而不達可謂淺陋固滯也已

他日復來問茶道之業其術多端難可以能日思其功夫胸中交鬪難了其義事事放下欲循我性之所好可乎曰子之氣稟我不得而識古者非以循我性之自然為貴也使人造于道者實教之功也人性之異自萬品也所謂性者生之自然也與

不備齋蔬書

因其教自成其性者不可同日而語其近而相去之遠也實隔天淵廢其術循其生吾不知也或問古今器玩不知幾千萬有貴有賤勢色剛柔不等低昂縱橫不同者猶人物之殊其類其價萬變購之者亦然有降其貴而如賤用之者有升其賤而如貴用之者其說如何曰價之貴賤本有定分然亦至行茶事時其雅道所容孰能拒之乎且富貴者求得其願貧賤者欲而不得其得失雖

但為閑情之趣一也高閣茅室何別之有貴介公子降貴器於筵疊不可謂為卑者之事是即一會一樂之雅也隱者貧士升賤器於秘閣亦不可謂犯尊者之事是即臨時供奉之禮也是乃茶道之禮也器品貴賤豈強分尊卑乎哉或問王公大人嗜茶其茶禮式法無異於尋常人間所行茶事乎曰能講茶禮者有司之職耳何王公大人之所關乎何者禮也者君子之所施乎天

下而士庶人從之故士庶固以禮為茶道之本然以尋常茶禮比於王公之禮經稍輕故多使有司以行之耳若君子自嗜之手行之則依於尋常茶禮自雖不能相遠然其崇高富貴文飾風雅非庶人之所能及也

有僧曰昔明慧上人入宋藏茶實於罈壺歸朝後移植本山始施於六十州此難信用茶茗亦自上古生於

本國然當時不知採用徒薪之耳何俟明慧之移植哉然賞茶者昉於明慧也且想自宋所傳者制法耳舊無碾濃烹煎之別二者唯在所養耳霜下能養而來春摘之為點茶養粗而夏月採之為煎茗也非本有唯雄其法陸羽茶經茶襄茶錄備載之又按東鑑二十三卷曰建保二年二月四日葉上僧正榮西自宋還召進茶一盞相副茶書一卷云云所謂葉上僧正者即是洛東建仁寺開基明

不備齋戒書

不備齋戒書

菴也

或問有文藝文理之別否乎曰自茶事既關之後  
觀之固文藝而已若自茶事未關之前觀之只文  
理而已文藝者蓋出自文理中何以謂茶道茶禮  
耶曰夫往則必來來則必往禮之所從而生又道  
之所從而在也故知茶事之間只是茶道茶禮而  
已既關而為文藝則文理全備於其中也但非有  
理而後生斯文所謂理者是文中之條理而已由

此言之則千歲茶道今日之茶道何有始終千歲  
之後珠光再闢於斯道今也三百歲其時茶具不  
過於數十耳爾來萬邦漢器大來且制於  
本國器玩益多而為居家之備而後往往盛行茶  
事法式亦愈精而互相授受以迨紹鷗宗易真盡  
其蘊奧其他動有迂遠之說而探其情則只是戲  
言妄動或寸方定式或把玩羨惡或按排奇偶已  
無一合乎實事也想狃聞迂怪不經之說互相附

和漢茶志

不備齋戒書



會而一槩說之蓋此道之蠹而已蓋不分文藝之  
理故於動靜事業必固偏一定而不知有動作威  
儀美惡之說諺曰驚仰天上居蟹似甲穿孔其弊  
使高才之人陷污穢之地猶瘦脚引鐵驄

又問中華亦有如

本國茶道耶不審如何曰中華不可必謂有如  
本國茶道亦不可必謂無如

本國茶道何者茶道語其用則文藝耳語其體則

文理耳既文藝見於外文理主於內可從而知予  
之所謂有無者指尋常所行茶禮及茶室器玩之  
屬乎如季疵之墩爐蘇軾之竹爐或湯提點都籃  
之屬以此等器行之者皆是外面之文藝非茶道  
之謂也何者王公大人所嗜於金殿高閣與士庶  
下民所嗜於草宅茅舍語其高卑遠近則雲上地  
下大異矣然至其行之之道其趣一也予將謂茶  
道在於金殿高閣乎抑將謂在於草宅茅舍乎所

和漢茶志

卷一

不編齊藏書

為事雖異雅道風情不異於天下此所以為其道也子常出入自一疊半至四疊半茶室或慣器玩位置按排寄偶耳門迎披室內動作之式以為中華有如此本國茶道者抑末也本之則無然則不可無茶道也斷而可知也或問

所載茶書嘆其雅道感其風情闢茶道備茶禮而或茶事者也既向三百歲於是後世往往設官授職或茶房茶會之法全備夫本國嗜茶如上節所引東鑑說則至今漸五百九十餘歲豈謂始於珠光乎但珠光為本朝茶事之祖耳或問茶事與茶道之別如何曰先可見事與道二字則思過半矣文藝者即事文理者即道也蓋茶

和漢茶志

卷一

不編齊藏書

和漢茶誌

一二十六

事在外茶道在內不可混而一焉世人動茶道之  
工夫不熟以容貌美態賓主應接之類為茶道是  
皆不明不知先後者也未有不熟於茶道而精於  
茶事者也

和漢茶誌一畢

和漢茶誌卷二

日東洛陽三合良朴宗鎮著

其水品

陸處士茶經中論水次第凡二十一水皆以山江  
井為佳宋歐陽修論水以七等縣邑山村地里悉  
見乎茶經

本國所取之水亦同山江井矣茶經曰山水乳泉  
石池漫流者上江水取去人遠者井水取汲多者

和漢茶誌

卷二

不編齊藏書

和漢同意如此者不損茶真味也茶集曰江山井  
 之清泉輕甘者沫餽如花花薄者曰沫厚者曰餽  
 輕細者曰花浮益中如雲脚又如迴潭曲渚青萍  
 之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠  
 錢浮於水湄又如菊英重花累沫皎皎然若積雪  
 者益其真香養味以其水勢清潔汲之可不辨乎  
 於上江以平且取之過日日出者不取井水亦同之  
 不然蓋中之  
 茶色神香薄

炭

記月令季秋乃命伐薪為炭中春至初秋所製者劣

丁謂茶圖曰黑謂烏

金白謂烏銀也皆炭

取榧皮柞

木為之

榧皮柞也實謂椽實或老夫云出山  
 置於床下經十二月者勢香共長也

本國榧柞多出於攝州丹州之諸山生攝州者其

勢強其香長生丹州者其勢弱其香短且桑槐桐

榧栢桂檜等不用其他枯榧朽腐者絕不取矣

白炭 本國之俗白炭或云枝炭

出於泉州香瀧者其製精出於丹州者其品粗雜

和名茶志

二

不編齋藏書

木之梢或根或節或桂枝松竹實葉以所新伐者為之此其要也全書曰能通髓起爐昔日所用者多躑躅山茶也今時不用之

本國傳來而世同之矣爐中如山澤溪澗瀧湍波流而賓主互見悅目樂耳實風雅之助也茶圖曰

烏金烏銀蓋贊嘆之辭也

本國榧炭白炭其遺製也用躑躅山茶亦本國陳說以何等木乎未見其說唯本國今以桐柞之枝為佳

筥 俗云炭斗 圓曰筥

字書曰圓如箱篋古盛饗餼之米致於賓館之器也按茶經曰以竹織之高一尺二寸徑一尺或用

藤或用蒚如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篋

又方曰篋適有漆其口者漆者不足為風雅今時不用至宋元明啻茶之

好士等異其形或高一尺徑九寸或八寸七寸大者徑一尺二寸高三寸此外大小各有異同

烏府 炭斗也 見茶譜

烏府貯炭之籃籠也 和名曰手菜籠是也

和名茶志

卷二

不編齋藏書

品形不<sub>二</sub>一定<sub>一</sub>以<sub>レ</sub>竹<sub>ヲ</sub>織<sub>ル</sub>之<sub>ヲ</sub>或<sub>ハ</sub>以<sub>レ</sub>藤<sub>ヲ</sub>造<sub>ル</sub>之<sub>ヲ</sub>必<sub>ス</sub>以<sub>レ</sub>有<sub>ル</sub>提  
梁者<sub>ヲ</sub>曰<sub>フ</sub>烏<sub>府</sub>贊<sub>見</sub>下<sub>ニ</sub>

菜籠 本國以<sub>レ</sub>細<sub>ノ</sub>籠<sub>ヲ</sub>之<sub>ヲ</sub>頃<sub>誤</sub>焉

茶籠茶賦註曰茶菜籃子之屬蓋以謂<sub>フ</sub>青<sub>茶</sub>猶<sub>有</sub>

菜之謂<sub>乎</sub>由<sub>テ</sub>茶<sub>菜</sub>籃<sub>而</sub>轉<sub>來</sub>謂<sub>フ</sub>菜<sub>籠</sub> 本茶籠也

本國因<sub>之</sub>以<sub>レ</sub>竹<sub>ヲ</sub>織<sub>ル</sub>之<sub>ヲ</sub>或<sub>ハ</sub>出<sub>於</sub>吉<sub>野</sub> 和州者剖<sub>テ</sub>木<sub>ヲ</sub>造<sub>之</sub>

出<sub>於</sub>有<sub>馬</sub> 攝州出<sub>於</sub>府<sub>中</sub> 駿州者<sub>ハ</sub>以<sub>レ</sub>竹<sub>ヲ</sub>為<sub>之</sub>洛<sub>陽</sub>之<sub>制</sub>

多<sub>ク</sub>以<sub>レ</sub>竹<sub>ヲ</sub>或<sub>ハ</sub>用<sub>ユ</sub>藤<sub>ヲ</sub>其<sub>形</sub>圓<sub>方</sub>低<sub>昂</sub>唯<sub>其</sub>意<sub>所</sub>縱<sub>然</sub>

不<sub>及</sub>漢<sub>器</sub>造<sub>之</sub>以<sub>レ</sub>竹<sub>ヲ</sub>則<sub>所</sub>提<sub>共</sub>竹<sub>以</sub>藤<sub>亦</sub>同<sub>其</sub>

內<sub>以</sub>紺<sub>紙</sub>糊<sub>之</sub>或<sub>ハ</sub>以<sub>レ</sub>漆<sub>塗</sub>之<sub>ヲ</sub> 適<sub>有</sub>以<sub>レ</sub>紅<sub>漆</sub>者<sub>其</sub>新<sub>舊</sub>

漆<sub>者</sub>黑<sub>髮</sub>耳<sub>又</sub>曰<sub>先</sub>以<sub>レ</sub>細<sub>布</sub>貼<sub>之</sub>後  
可<sub>以</sub>漆<sub>紙</sub>者<sub>不</sub>耐<sub>久</sub>不<sub>糊</sub>則<sub>漏</sub>塵<sub>也</sub>

籃篋 炭斗也

籃篋皆用<sub>有</sub>脣<sub>口</sub>尚<sub>之</sub>間<sub>方</sub>隅<sub>員</sub>旁<sub>縫</sub>紋<sub>為</sub>花<sub>以</sub>

藤<sub>竹</sub>系<sub>之</sub>矣<sub>亦</sub>有<sub>加</sub>竹<sub>籜</sub>者<sub>適</sub>有<sub>三</sub>足<sub>四</sub>足<sub>者</sub>其

用<sub>亦</sub>取<sub>便</sub>茶<sub>譜</sub>稱<sub>烏</sub>府<sub>者</sub>皆<sub>呂</sub>有<sub>提</sub>梁<sub>者</sub>也<sub>籃</sub>篋

者<sub>以</sub>竹<sub>皮</sub>縫<sub>花</sub>紋<sub>有</sub>脣<sub>口</sub>者<sub>上</sub>脣<sub>一</sub>者<sub>次</sub>口<sub>一</sub>者

考其茶誌

四

不似亦非書

亦其次也 唇與口之間有

烏府圖贊曰 茶譜見

炭之為物貌玄性剛遇火則威靈氣駭赫然可畏

觸之者腐犯之者焦殆猶憲司行部而姦宄無狀

者望風自靡苦節君得此甚利於用也況其別號

烏銀故特表章其所藏之具曰烏府不亦宜哉

見於茶譜者有提梁今貯炭者總云烏府品形不一高低長短精粗共有異同於本邦造者亦如之

烏檀箱炭斗 檀古箱字漢以槐檀造之

本國以真桑與白桐造之俗云箱炭取或抹精漆抹粗漆且精漆之製者以檜粗漆之製者以桐其漆淺深其用隨時措之宜人人以有提梁好之者便於日用之故也中世宗易所作之尺度圖書見之 圖書者本國之茶圖也下倣此 茶家者流各隨其所好其形不一

篋

漢書註曰音盈所謂黃金滿篋不如一經顏師古曰篋竹器也按今俗用之茶籠蓋也本國云亂箱借用之

中興茶志

卷二

不編齊藏書

按茶經山谷採茗之器執其蓋以貯炭一曰籃二

曰籠三曰筥有圓方大小各以竹織之兒婦相共

負之以採茗其形大小皆有蓋也用其蓋以貯炭

也其制有精粗有唇口者最尚之右三者茶菜籠受茶五升大者

或一斗二斗三斗負以採茶蓋也

本國一曰菜籠或由其形呼曰圓菜籠角菜籠平

菜籠右三者皆名也大精粗有異同皆以是待者一統

其名而曰菜籠可於其用者捨之不

本國俗以菜籠曰組物又曰籃菜籠

苾莉音把菜籠之屬如圃人土羅以列茶具適貯炭也

一曰籩子一曰筥音箭即茶經註曰籃

籠常貯置炭之器也筥籩以其小貯炭苾莉筥各內以

紙糊以篾織方眼也與本國所常云

菜籠大異形平深一寸濶二尺或一尺

五寸

本國未見此器全書曰有大小操其便今世所好

尚之籠漢土之製也本以二寸小竹長三尺軀二尺五寸柄五寸以篾織方眼後



新刊茶譜

六

箱束為口為唇以貯炭

瓢

一名胡蘆

一本壺蘆俗云夕顏

和名一曰普

胡邊二曰普胡部三曰浮壺便四曰福

部五曰福便或曰服部本國於城州田中村產之者上

產攝州泉州者次之有厚薄肉厚者最好

昔於攝州服部名縣種之故從其音呼之云服部此

二字上所謂五樣通音也近世用福便字今改之

茶集中無貯炭瓢後始本國也且按茶集王畢

氏竝張氏之書內外十有一卷其餘杜育蒨賦其書多未見以瓢貯炭者今也

本國以風雅好之也各取團瓢虛其中以貯炭蓋

以謂無裁成縫織之費亦無屈曲口唇之煩其形

寂然不動其性自虛也ケレナク新生之瓢其用一年乃止

明年復以新換之實洒落物也又鑿開其兩肩則

殘者自為提梁或內以漆一再抹乃止歲歲不捨

用之其便宜哉立カテ

炭槓 俗名云金火箸

按茶經以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭  
 系一小銀以飾過也若今之河隴軍人木吾也或  
 作鎚作斧隨其便也陸子所常用者是也後世以  
 真銅白銅製之四稜六稜或長短各有異同  
 又云義政公所<sub>レ</sub>用之炭槓珠光常尚之蓋漢物也  
 今在何所乎 此外漢土炭槓至今猶多有古新遠  
 或六寸七寸者置手爐置  
 煙盤總蠻人所造者為佳

降紅 火箸也 見茶譜十六事中

以銅造者謂降紅

本國真鍮火筴亦同歸頭有蔥臺勾鎮適有如炭  
 槓作鎚作斧其色如真鍮故別其名云降紅也炭  
 槓火筴皆以銅造然分其品云白銅云青銅者以  
 其色異也無虛其內而充實者也

火筴 火箸也

茶經云一名筴 筴箸 頂平截無蔥臺勾鎮之屬以

不似齊和書

鐵或熟銅製之無勾臺屈曲謂之火筴漢土雖以文字分其品其實同也有葱臺勾鎮之箸多以銅為之實其內者也又張箸本以鐵造之虛內者也無鳥無鉗無谷只有蔥臺勾鎮耳或頭屈曲共總其名謂之張箸諸家動有以銅造者其製不古矣今所尚之箸皆漢器也擇其長短勾鎮適於籃籠者是乃茶人之巧也昔日珠光所常用之箸各漢器也引拙紹鷗傳之中世宗易以鉄銅為之便於

茶事之用可謂深思之至矣又云朝鮮國製以鉄為之以銀加紋頭有葱臺千氏世世傳來之昔日珠光所用筴者非此火筴其實白銅頭作鳥形此火筴者頂平截無葱臺勾鎮鳥形屈曲故別其名云火筴其實赤銅也以其品異而別呼之耳

柄火箸 和名

柄者以真桑為之其長短異同隨其便多圍爐之間用之或置于瓢置于箱置于籠皆所以對圍爐之具也若對風爐則無柄也漢器銅鉄共製之又

曰全置諸具於臺子而對風爐則四時通用且比  
 及暮秋以桑柄又比及中春不以柄可知對臺子  
 與風爐則六物無備六物者風爐釜水壺柄唐陸  
 季疵玉川子宋蔡襄所常用箸炭槌火筴降紅之  
 三耳未聞有柄者元明亦然

本國珠光紹鷗以降用有柄者以對圍爐用無柄  
 者以對風爐及宗易專由之也然間長短有異同  
 其品形長短諸家各異之適其用何以為一定乎

凡此類推之而可識也於  
 本國家家以銅鐵少異其形或有內實者文或有  
 內虛者各任其所好

遮火

一名  
 煨攬

俗云十能

銅火斗也  
 用以搬火

茶譜十六事器局中收之自唐宋至明之間其形  
 異

本國以梨桐桑三者為柄各便其用茶譜顧元慶  
 所著下倣此  
 風爐 自唐宋元明至 本國同字

按居家必備加一子字則湯提點之屬也

茶經曰以銅鐵鑄之如古鼎形凡三足古文書二

十一字而其一足云坎上巽下離於中一足云均

五行去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄三足之間

設三窓前後有二口後通廳前漏爐上竝書古文

六字一窓上伊公二字一窓上義陸二字一窓上

氏茶二字所謂伊公義陸氏茶也置埽塙於其內

以設三格其一格有翟翟者火禽也畫離卦其一

格有彫彫者風獸也畫巽卦其一格有魚魚者水

蟲也畫坎卦巽主風離主火坎主水風能興火火

能熟水故備其三卦焉其飾以蓮葩垂蔓曲水方

文類其爐鍛鐵為之

又有土風爐運泥為之運泥見下

本國亦同銅鐵鑄之又俗有稱鬼風爐者或銅或

鐵為之其足如乳故茶人呼乳足從未人人聞得

之自知為鬼風爐雅名語其形則固不異也三足也

又有棗風爐以鐵為之其足有軸有乳是亦三足也

本國古今之製或鑄山里院關河海魚鳥或鑄茶氏寄進之字冶工姓名所謂文字風爐是也昔宋人築禪院於筑前州博多號安國山聖福寺其山門上之橫額扶桑最初禪窟六字後鳥羽院宸翰也當時宋寄風爐釜臺子於此寺後傳于大岩山其後洛陽龍寶山大德禪院復傳受之義政公乞

之以為茶會之飾九二百年來識與不識大尚臺子以珍焉然其釜不足於

本國風雅中世宗易自有意匠更命工造彼二物各窮其雅舉世人能知之矣宗易所命之釜因古釜形以增減之其製最精到今古田織部造釜稱經筒

具列 本國所謂長板之類

按茶經曰具列一片版耳

本國長板者其式特異且長版之為用以長短分

冬夏之式然茶事之用威儀之度位置動作時措之宜豈非

本國之風雅乎於長版諸具全備者夏之式也不

又曰此版以漆塗之其製有濃淡故異其質

也濃漆之質者以檜淡漆之質者以白桐其製備

內書內書家家所

又曰小版以相杉為之無表裏其中夾漆一再抹

四邊布質黑漆殊尚堅緻也尺度各貯圖書圖書家家

也今書曰古有瓦爐考未今以

本國推之蓋位於樓閣甃砌風爐之屬乎如唐苦

節君宋竹爐賓主相倚于椅時便於其用故也歟

本國云瓦爐者奈良風爐之外皆瓦爐也於山城深草造

者瓦爐也

臺子一層臺也呼

下盤方隅設四柱而冠版為臺以黑漆塗之

按陸羽為建安龍鳳之飾時無以臺子對圖爐文

想當時以無圍爐故乎且其式下盤上置風爐與  
 熟盃水盃也前後置分盈柄抄也與建水臺上雲甌茶  
 也與秘閣茶臺也位之其外或花瓶或香筋或珠玉  
 或詩文之書以此等物位臺上而助嗜茶之興可  
 謂風雅多情矣又曰自宋迨元明惟備諸具於臺  
 上以嗜茶者蓋平日便宜故乎晨昏諸具全備者古今定式也  
 中世宗易有令匠造之臺子即匠欵識以盛字  
 本國之雅雖原由之茶道不絕盛精其具又曰金

諸具於臺子則通四時用之也下盤置雲屯與分  
 盈以對圍爐則其飾亦異春冬之初與暮秋奇偶  
 宜時或夜陰燭影亦然而動作之先後進退器玩  
 品形低昂或位置白黑隨時以取之捨之因其人  
 耳風情之雅與不雅皆在於茲矣通四時用之者  
 自唐及明且其飾與定式異者對圍爐之時宜也  
 本國珠光所相傳之陳說也

及弟子二柱臺也其製真桑白桐或漆檜板



下盤設一柱冠版之形如及第門  
 本國何人以臺代第耶或中世呼之謂宗甫棚按  
 先宗甫家物也其漆精全黑元來漢器也蓋長短  
 高起本無一定之法其名雖異其實一物也  
 本邦製其形前後左右低昂長短從其所好或下  
 盤上設中棚或上臺下設橫版定一家之式故謂  
 何人棚則可也總稱及第子者不可也何者其形  
 製與古異以及第二字可知焉蓋世人以及字冠

於臺字而稱及臺者想非古人名之後人之附會

也對圖爐具其定式晨昏設水壺柄抄建水蓋置

等也但點茶時不拘定法者在自已之巧耳

下盤上設一柱冠版為臺則如及第子然其製塗

以青漆而其下盤四面加紅漆也中世以來尚其

器以玩之辨事不異於及第子只其器品形物色

位置把玩各以時宜也偏膠義物謂別有定式則

不當之論也惟可知時宜相應已是亦對圖爐具也其式同上

竹臺子 和製一

下盤上設四柱冠版為臺也上版下盤共用白相質也竹節亦有定數見圖書或人云紹鷗始作之或人曰竹臺子茅檐之具也無用於公館如何曰瓊筵粗席或隱士茅屋茶人小亭皆各設之豈必謂茅屋之具乎三公諸士凡有雅情者無處而不可其製或以真桑造之其二柱共用桑世以尚之然以桑者不佳白桐竹柱者可也

桐阿波桐上八幡桐次之而

和其初何人作之又對

高麗臺子 朝鮮之製

設四柱冠版為臺於下盤底旋四片版為足以黑漆一兩抹其制粗者也其用宜圍爐不宜風爐也本國倣之制此四方以精漆塗之或有以金銀粉畫紋者多婚禮之具也比高麗制上下左右寬濶也故置風爐亦可也

其具與式本同上置風爐者近世式也

紹鷗棚 和製一

即紹鷗所作也其制槍厨為質淡漆塗之設四柱冠版於上下盤之間四分許設版為棚虛其下前以障子一雙左右開闔其內藏水壺與分盈蓋置等故名之袋棚其中棚茶器茶盃等上盤或設香盒羽帚菜籠等其式法世人能知之然膠古式不知善變則好嗜之拙也

於斗室最設水壺一耳於堂上即自晨全備諸具也

袋棚 和製

其制用白桐質設四柱上橫一片版上下盤之間

有二棚一片高一片低其高處設柄杓與蓋置其低處茶器與茶盃也其下全虛前以版一片為障隨意取捨或藏於其中物不一定隨時宜也因其所虛名曰袋棚呼利休袋棚者是也本篠道其之設香具物也或間謂篠棚是也宗易借之以為圍爐具全不得對風爐是亦其法大槩人能知之然時宜萬變在其人耳

斗室堂上俱同上

四方棚 和製

其制用白桐質設二柱上版徑大下版少狹當時方其隅中世缺其角是亦為好也先對圍爐之具也或風爐亦用之其法式世人能知之然隨時之宜者巧也

此式上與三棚略同

圓卓 和製

其制用白桐質設二柱上下版全圓也下版底設三足當時位香爐之卓也後借之以為茶事具圍爐風爐共通用之

此式亦同上

小卓 和製

其制設四柱上版及中棚四方同尺度下盤少潤當時是亦用白桐質本架香爐之卓也後借之以為茶事具圍爐風爐共用之也上棚柄扱與蓋置設之或茶器茶盃中棚置水壺其下盤或蓋置或設白銅建水等又近以真桑造之唯人之所好右五棚千氏家具尺度各備秘書他家所用棚多然不詳其傳

此式亦同上

土風爐 茶集云運泥爐

按陸鴻漸茶經唐人以鍛鐵爐與竹爐云及南宋亦然元至正年中始運泥而造呼之曰運泥爐是也古有謂瓦爐者本邦所謂燒拔風爐屬歟然其爐火熾則病其爛指故至元運泥以為之其製精珠先始悟運泥製而命匠作之至今傳之云奈良風爐是也陶人款識姓名於彌中繼世皆同

又洛陽南二里許深草東邑有陶匠而做此爐然奈良風爐深草風爐其品貴賤如漆與墨昔宗易作二十七種爐宗易弟子古田織部別削爐底又別作一品以稱經筒宗易所造之爐至今不廢各三是有軸有乳火熾觸之則自猶人氣温温然也其法位釜於鼎頭前置土盞乃使火氣直上不漏於外且爐名以釜呼之如小雲龍風爐小阿弥陀堂風爐或小九釜小尾張等之又以雪洞覆之只屏風養火耳何別為風雅

之便乎二十五七爐陶匠

局版今俗云小板是也

以方版架風爐者也珠光及引拙珠德宗悟宗陳

紹鷗未能定其大小尺度至宗易以正焉其法見圖書

又曰近世何人作中版用之最佳然而定其尺度

以為常製豈其然哉想不知其中故也何者大小

有所定謂之常也中者不偏不倚應物自宜之謂

也人多膠於一定之中而不知變故中版一定而

不合矩圭則議之蓋時有萬變事有萬殊物有萬

類不知中無定體故也惜哉

風爐小版者以相杉漆之全黑昔割杉為之古割

者隨其質直塗之今時有云起目

員局俗云團版是也

全書曰以檜檀為之

本國員版以檜桐為之皆位鐵爐耳尤以漆塗宗

易以降其形圓徑高厚皆一版也因今有中形之

版而稱，昔日版以爲大也歟

版風爐

和製

以杉木縱理，橫版造之。古來用其質，杉以產於秋田。

者爲一曰野風爐，二曰左風爐，三曰小

田原風爐

左風爐者，巧者造之，以杉六片，其內以埴塼塗四方上下，上一片平，而中設員穴，橫兩方木以架釜，前有一口漏爐。尺一度見。圖書。宗易嘗於小田原造之也。一說巧者自作之，其言難信。宗易使巧者作之乎。

或山林亭齋或石榻，甃瓦之間，皆以仿其用也。唐苦節君宋竹爐之屬，平茶譜所謂苦節君與行竹相備而嗜茶者，風雅至情，漢桑自相通者也。然竹爐與野爐語其形，則甚異，惟便用同意。容灰或無如土風爐鐵風爐，故不得見其罅隙，是非尋常之釜所適當，別合於爐形以製之。

苦節君 蘇子瞻所云竹爐是也。形見茶譜。

茶譜曰

肖形天地匪治匪陶心存活火聲帶湘濤一滴甘

露滌我詩腸清風兩腋洞然八荒

鐵土二爐者陶治造之獨苦語

君藤竹荔制之故曰匪冶匪陶也

至宋稱竹爐東坡詩寒夜客來茶當酒竹爐湯沸

火初紅下宋人賓主倚兩椅則令置爐於甃地矣

千家詩曰杜小山詩也未知孰是

注子 水壺也

金紫銅胡銅之屬今俗名其器云金水指

古者用金紫銅元明皆以胡銅為之今亦同又有

鐵製

或有水提點其說詳於居家必備有兩耳者其形大小低昂任人之用

本國有水瓶其形各異間有銅鐵或花紋禽獸鑄之雕之又有真鍮白銅白銅者尚南蠻之製胡銅者其次也朝鮮白銅又其次也

本邦用陶器出於伊賀信樂備前唐津且京師東乾山亦造之然經緯剛柔之理不能得其趣又曰有漆付之製模草木山澤花鳥雲堂之屬間亦加金銀以銷錄之漢土器亦然其瓷膚青白者皆雲



脚不浮也又曰京師有樂燒其形各異其色有赤  
 黑昔日有朝次郎者造茶盞其品七皆黑赤也至  
 今稱名物繼世造之俱云樂燒能浮雲脚猶建安  
 之寶文茶色青白粥面熟而味真美也又彼作水  
 壺宜盛熟水其詳見下其用與前所謂信樂等五產並  
 用雖有苦窳人皆為雅器而取之若有提梁而舊  
 者世人好尚之右七品曰東陽坊大黑小黑此三  
 者黑盞也曰檢校臨濟早船木守  
此四者赤盞也是皆宗易名  
 之今世稱名物萬方尚之

雲屯

此亦水壺也

以有罐乳云雲屯形見茶譜

茶譜曰泉汲於雲根取其潔也欲全香液之腴故  
 以石子同貯瓶缶中用供烹煮水泉不甘者能損  
 茶味前世之論必以惠山泉宜之今名雲屯蓋  
 即泉也雖與列聯諸君同事而獨屯於斯豈不  
 高絕俗而自貴哉遵生八牋云磁瓶受水一外所  
 見茶譜瓶缶有提梁者其形有大小低昂之異  
 熟盃 又水壺也受水一外受其水不  
 一定二并者

大槩其宜

按茶經曰貯熟水或以瓷以沙曰熟水者汲清泉而水囊漉之者也

又有曲水指者以杉片屈曲其厚三重蓋亦同以杉為之猶古之椀杉合子而高九四寸八分受水一升半其水未滿十分為雅源出珠光之所造建水也紹鷗之時固有此器然宗易損益之以傳之其製內漆筋三行外以櫻皮縫之底故三足內外

俱質又曰宗易嘗獻朝廷以粉畫白齒漆青葉蓋權時之製也或曰其孫元伯禁之也師曰此器用之不宜於夏不宜於寒春秋所用器也亦可思焉耳

瓶 和製宗易以雌松元伯以檜樹

本井中瓶也俗冠鈞字以鈞瓶呼之以檜造之蓋徒以瓶一字則疑於花瓶酒瓶水瓶銀瓶銅瓶也井卦曰羸其瓶漢書註曰盛水瓶禪語曰雲在天

水在瓶是也

本邦宗易始用之，以代水壺。其形方如箱，以五版造之。上大下細，又以版為蓋，以剖其半，四面及底皆以鐵釘之。或人曰：紹鷗作之，也不知其所據。蓋宗易以降也。視其底面，有花押可見也。其釘浸鐵花水，凡五十日。尺、度見圖書多，以五葉、松、造之，其製精然與檜、樹難辨。

建水，以杉製之，一名滴器。世用，翻覆滴，三字。漢書曰：建瓴水，今從之。古多用。

銅器，揭杉之製，珠光之所始作。後世諸家皆用之。自珠光以降，其形不變。以揭杉一版，屈曲為之，相合處，櫻皮縫之，內外無漆。尺、度見圖書。

又曰：後世或雖有鐵銅瓮，三物皆借其名，稱建水。其銅制自古諸家所尚者，蠻人所造白銅也。形有大小，低昂間有胡銅之制。其價貴賤萬變也。南、蓋白銅。

上朝鮮次之。本邦白銅又次之。然中華胡銅有勝朝鮮者，以其品形有優劣也。擇其品而用之，則不可。於南寧也。



多以龍茶餅茶鳳團小龍團等品嗜之惟建安  
龍團等一碾末也耳故萬方謂之建茶也譬如  
本邦云宇治茶及宋專知真香美  
味各好碾濃末散其說詳茶錄

本國名此器曰茶瓶不當試碾茶動以此器當真  
茶禮茶道粗者也又曰提點之湯瓶或以銀雕之  
銷鏤之其餘多以陶器也其陶器銀器者雖老湯  
不成毒銅器者其湯銅青之氣腥若經宿則生毒  
氣

提釜 俗云手取釜

提梁釜 是也

提梁釜本無益於用風雅亦不足昔日洛陽東山  
栗田有云善法者世人皆云為隱士也常專以一  
鉄提釜嗜茶使此釜每朝和糝而後既滌之懸之  
以聞彷彿松濤而獨啜茶當時以為有高遠幽邃  
之情因以倣之於茶道茶禮其何益之有

古釜

古釜者於筑前州芦屋 或說曰攝所造者也星霜  
五百五十餘歲僧明慧自宋歸朝後命冶工鑄之

大凡一百或蓋松竹山川及禽獸為之其後越州  
 其屋亦為之兩處同名今竝尚之其蓋者有直蓋  
 落込手蓋一文文字明慧等其鈕者所謂透茄子檣  
 實鬼面遠山或銅製花實之屬是也

平雲釜松永彈正破裂之而亡其他紹鷗小霞受  
 水五外祖母口平釜炮轆釜責柿各受水五外五  
 品皆稱大名物

又有天貓者下野佐野地名也相州所作亦號天貓故俗

呼小田原天貓一號曰越州亦有此名未知其詳  
 且天貓之製凡五百年或人曰通用命與明二字  
 羅山先生改命明字以代貓今也稱古器物而貴  
 賤尚之也其後珠光紹鷗各於京師作之纔一二  
 耳宗易復命冶工造之其釜不為不多矣原於古  
 釜形增減之云古田織部所造者皆於及落之下  
 有隅面也小堀遠州亦取之自古至今各方其耳  
 以為之準或鑄詩文山澤草木及鳥獸卦圖又治

工手書其姓名大小低昂不可盡取故宗易祿部  
遠州以降增減其形諸家皆用之也夫以古釜點  
茶則沫淳粥面浮盞無水痕其尚之也不亦宜乎  
使用與風雅能思之謀之

茶盞

陸羽茶經顧元慶茶譜蔡襄茶錄全書中各以盞  
字玉川子雖有七碗語碗與無茶碗連合之字皆  
茶盞茶盃耳居家必備多作盃

本國呼其器曰茶碗古來名物多亡信長公松本

於本能寺失之引拙茶盞磁珠光茶盞其不知亦其  
時失之方圓大小所傳來家家各飭書記之然其  
實不後世好事者有用其品形不任於茶碗者然  
俗以珍焉又曰盞字冠茶曰茶盞者見全書字書  
曰盞

小盃也俗作椀非也

按茶經越州之製上岳州壽州洪州次邢州亦上  
若邢州瓷類銀越州類玉邢州不如越一也若邢  
瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶

色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也以為建安之陶寶文紫黑而茶色青白也實極品之古玩也

蓋中色白茶色丹暗紅之謂蓋中青茶色綠者深青之謂以此知建盞紺黑本國樂燒俱是相宜也

天目 今於七品其本邦所尚之天目各見下

建盞之屬也建安天目山造之和漢同字古來尚之其形大小及色有少異同本建安之盞也建盞與天目有異同之說難以別今總稱天目謂之建

盞者其中極品也謂之天目者總名也有如鬼毫之紋按蔡襄茶錄曰出於諸山者或色黃白而盞中之茶色不勝惟以寶文尚之矣如此則建盞者極品第一也蓋建盞天目皆建安之製也今呼之七品者亦其屬也

本國自珠光以降有七品名物各建安之盞也以其品色呼為七名各見下

或曰以盞字代山謂建山者盞山音相通也竊謂建山之建與天目山之山合二字云建山乎又曰



或人曰昔藏盞箱上或書山字則不為無證矣恐非耶書建盞則無異論俗用乾盞字殊不知乾山之誤

啜香 十六事之一

茶譜曰建盞也用以啜茶居家必備曰建盞也用以啜茶謂其盞粗者也遵生八牋曰磁瓦甌也用以啜茶

陶寶文

十二先生之一

俗云建盞也形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

出河濱而無苦窳經締之象剛柔之理炳其弼中虛已待物不飾外貌位高秘閣宜無愧焉

蔡襄曰建安陶寶文色紫黑而內有如兔毫紋點茶其色青白此盞既陶而無罅漏為官物

茶錄曰茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫火熟難冷最為要用出他處者或薄或色異皆不及也於

本邦所好尚亦然近有瀬戸天目盡取建盞之形  
 品而擬之最任位秘閣其色黃白積年變色或以  
 水湯投之以布巾拭之浸淫自透故似古物而人  
 人悅之好之者然不如建安之紺黑位秘閣者建盞也秘閣亦

中華製也本邦中世以來漸作秘閣以架瀬戸樂燒亦然

熊川 高麗之產

其形魚苦窠其色如雞卵殼以高自三寸及三寸  
 五分徑自四寸及四寸五分許之間而不厚不薄

確乳最濃經緯液汁肌理細膩底裏內外之精密  
 者為上品極製人人所好尚皆然呼之者直以其  
 地名

又有云平熊川其名以形平呼之

又有鬼熊川比常所玩熊川形低重厚其確乳不  
 濃其底輪郭或大土亦不美而品形共粗者也此  
 上二品本劣也然其中却有勝者所冠鬼字者以  
 其形剛堅而製粗故也耶

三鳴 高麗之產

謂古三鳴者上品也或彌中書禮賓之字以此云  
禮賓手或以有檜垣紋者曰檜垣三鳴有花紋者  
曰花三鳴又其地全青其上再以刷毛塗白藥者  
曰刷毛目三鳴就中世之所好者最古三鳴也是  
亦以地名呼之

五器 高麗之產

昔出於京師大德寺者曰大德寺五器又有曰紅

葉五器者凡其形同以上以全紅色稱紅葉五器右  
二品者自古至今人人尚之其外游擊錐番匠尼  
等四品亦其次也品形不一其優劣甚多總稱五  
器者蓋其形如盛飯之器故俗呼之

堅手 高麗之產 堅樣也俗以手字云堅手

凡陶器產於高麗者品形甚多俗總以某手呼之  
蓋以其製堅實之謂耶

漆雕殺閣

十一先生之一

俗云天目臺也形見茶具

贊圖

茶具圖贊曰

危而不持，奠而不扶，則吾斯之未能信，以其弭執  
 燕之患，無坳堂之覆，宜輔以寶文，而親近君子焉。  
 曰貴重之器，由之可見茶道之禮，以之可知今  
 本邦臺、天、目之臺、原之居家，必備曰以玉、瓊為之  
 近以玉、碾、螭、文、卧、蚕、梅、花等樣，長六、七寸者，以紫  
 檀、雕、花，或有以竹、雕、花、巧、人、物者，倭人造黑漆、秘

閣如圭、元、首、方、下、濶、二寸、金、泥、花、樣、為、文、其、輕、如  
 紙、為、秘、閣、上、品、又、以、貝、螺、為、之、形、狀、亦、雅、有、古、玉  
 物、如、大、鏡、傍、有、三、耳、可、貫、不、知、何、物、為、貝、光、深、沈  
 其、雅、殊、甚、有、以、紅、瑪、瑙、製、九、水、晶、玉、石、皆、可、做、為  
 之、按、使、秘、閣、位、中、茶、盞、語、其、初、則、始、建、中、蜀、相、崔、寧  
 之、女、以、茶、盃、盃、無、襯、病、其、熨、指、取、楪、子、兼、之、既、啜、盃  
 傾、乃、以、蠟、環、楪、子、中、央、其、盃、遂、定、即、命、匠、以、漆、環  
 代、蠟、進、蜀、相、秘、閣、納、敬、皆、原、之、後、世、盞、閣、或、大、小

精粗悉赤黑漆塗之或有海貝之製或有雕之鏤  
之者其尺度低昂漆工之所造中世宗易定豎橫  
之式備于茶家圖書本國所尚之臺七品各為名物皆漢土器也其悉見下

納敬 十六事之一 俗云茶臺也

茶譜註曰竹之茶寮也用如秘閣按其製外織細  
筠內全漆之或黑或赤又以精漆堅實其內外不  
見其細筠者供貴賓之具也  
本國所作者多質也於攝州有馬駿州府中所造者是也然比之中華不足風

雅

水曹

遵生八牋曰磁缸貯泉本邦或用陶器或用胡銅或用水桶俗總呼水屋桶形見茶譜

茶譜曰

器物用事之餘未免有殘瀝微垢皆賴水沃盥名  
其器曰水曹如人之濯於盤水垢除體潔而有日  
新之功豈不有關於世教也耶

水方 水曹之屬受水一斗

按茶經以桐槐楸梓等寄合之其表裏縫之漆一兩重或亦以瓷為之以木者如宮寄之

滌方 水曹之屬受水八升

右三品者其用略同

滓方 受滓器也今用為布洗盤是也

本邦擇其器大小或為建水或為熟盃或貯菓各取其用便

器局 十六事俱收藏之如篋笥者也

茶譜曰剖竹為之或加藤加蒺以茶具十六事收貯之蓋欲統歸於一以其素有貞雅操而自能守之

行省 苦節君行省也

形見茶譜

茶譜曰收茶具六事分封悉貯之或山谷亭館執事之具故以行省名之按鴻漸之都籃其用全同

丁謂曰歎識以湘筠

以湘筠之字書行省六事者雲也茶盃分盈戔方建水注

春是也雲屯俗云水指茶盃茶碗分盈柄抄職方

帥三ツ者然盡收於茶盃中故唯云六事  
擦雲竹茶匙受汚茶巾竹竺副帥茶筥也

漉水囊

水漉也漉水囊本僧家名也

按茶經若常用者以生銅為之以備水濕無有苔穢腥澁之意也按林栖谷隱者或用之木與竹不耐久故用生銅其囊織青竹以搥之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之

本國以生銅其囊用精布也中世或杉或檜曲之為之凡其柄八寸用操其便今日曰水漉是也

受汚

十六事之一

俗云茶巾

茶譜曰茶水點止之巾以精布要之長一尺作枚互用之以潔諸器

本國云茶巾者長一尺或九寸幅五寸或六寸凡不過於此出於江州高宮者上出於和州南都者雖其製美入水柔韌含水濕故次之

竺副帥 十二先生之一

俗云茶筥或作筥字形見茶具

圖一

茶具圖贊曰

首陽餓夫毅諫於兵沸之時方令鼎揚湯能探其沸者幾希子之清節獨以身試非臨難不顧者疇見爾茶譜曰歸潔是也註曰筵筵也按其軸書畫雕鏤飾之

木國以白竹或紫竹一節造之糾絲綴之先時用寶菜之製令高山造之寶菜高山皆邑名

分盈 十六事之一俗呼之云柄扱

陸子都籃中及器局各收之以為六事之一也中

世宗易應于釜而分其大小差等其柄或臺子之仲上下相迫或自爐近于身者少切之五分六分許而止此其陳說也應乎釜之製凡冬夏之用總二十品雖有二十品之別無冬無夏其合大小皆同只辨以其柄所反之多少

司職方 十二先生之一俗呼之云服紗又曰袂子或不

洗巾

茶具圖贊曰



互，鄰童子，聖人猶且與其進，况端方質素，經緯有  
理，終身涅而不緇者，此孔子所以與潔也。

下，謂茶圖曰：以紋綉也。

本邦以深絹，其色五品：紫、栗、梅、淺、蔥、絳、色。壽、福、是

也。紫、栗、梅、淺、蔥、絳、色、之、四、品、者、本、國、所、織、羽、二、重、壽、福、純、子、之、屬、或、壽、福、之、字、或、偶、人、或、草、花

其、文、不、一、

古以方五寸許為式，後及宗務為九寸一尺，今也依之。世人所常用之色多，紫也。婦人或少年適以

絳綉茶黃，色者老長間用之，又曰其用之者欲

除器中塵也。又賓造于門，則主人插帶出以迎接

便為禮容。既入茶亭，賓主相對之時亦然。是即茶

禮之一。全書曰：如代佩玉擊筑出迎，披時無不佩

玉。由此視之，則插帶蓋如代佩玉也。珠光蓋法之

可謂和漢並行而不相悖者矣。點茶之中，八寸九

寸為之，準行禮之中，九寸一尺是蓋。

本國陳說也。

茶匙

總名也

唐宋元明或以銀造之或以竹造之或以梨造之或以海貝造之茶匙其惣名也又有以銅造之者可謂陋矣

玉搗

象牙茶匙也

珠德作一上品當本能寺乱失之通有柄作

葱臺者

茶裏以金造之蓋供尚茶之職也茶錄曰竹輕不便於取建茶故以金造之玉搗亦同

撩雲

十一六事之一

茶譜曰撩雲者竹茶匙也本國自古至今茶人所作品形不一長短縱之撩雲之中有節者珠見之或表質裏漆或以金銀泥畫草花也珠光引拙珠德紹鷗所造有節者蓋鮮矣柄端五六分之間餘節者亦有之中世宗易節置諸中分諸家倣之又曰茶匙本末隨處有五名又入能知之象牙者珠德及宗易俱作之中世漆

之或人曰始於宗易也

雲策 茶匙也見全書

茶經曰以桑以梨也又曰以柳也柳者味之見

則 茶匙也如七策之類

按茶經云以金銀銅為之所謂則者量也准也度

也若好稀者減茶嗜濃者增茶故曰則也又以海

貝造之海貝者蠖蛤之屬以金銀者固羨也或以銅

紫銅金紫銅胡銅

羅樞密 十二先生之一

篋也茶集云

圓贊

茶具圖贊曰

機事不密則害成今高者抑之下者揚之使精粗

不致於混淆人其難諸奈何矜細行而事諄諄惜

之

按茶經羅合即羅樞密也其說曰羅末以合蓋貯

之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗緝衣之其

和漢志

卷二

不編齊藏書

合以竹節為之，或以屈杉漆之，高三寸，蓋一寸底，二寸口徑，四寸矣。

本國亦然，尺一，度無定，大小任其人之好，精者以漆粗者以質。

石轉運 十二先生之一

名其器云茶磨，形見茶具圖贊。

茶具圖贊曰

抱堅實，懷直心，嚙嚙英華，周行不息，幹摘山之利，操漕權之重，循環自常，不捨正而適他，雖沒齒無怨言。

按茶錄所謂茶碾以銀或鐵為之，黃金性柔銅及礪石者不用，懼銓故也。礪石者石之次，王者也。

本國用石，其石出于宇治朝日山，石工居橋路以造之，有濃茶碾、淡茶碾，二品濃淡之事，見茶錄二

篇之解。蔡襄所謂礪石，石之次，玉者，也。本國銀垂石之類。

宗從事 十二先生之一 俗呼之云茶掃羽。

茶具圖贊曰

孔門高弟當洒掃應對事之末者，亦所不棄，又况

能萃其既散拾其已遺運寸毫而使邊塵不飛功亦善哉  
漢以獸毫為之形見茶具圖贊蓋宗從事以其一柄運掃左右

本國以鳥羽作之或有一羽者有三羽者有束用眾羽者又或取抹茶以左右鳥羽掃碾上使英花不飛是亦宗從事之屬

茶具圖贊曰

胡員外十二先生之一

一各胡蘆形見茶具圖贊

周旋中規而不踰其間動靜有常而性苦其卓鬱結之患悉能破之雖中無所有而外研究其精微不足以望圓機之士矣

本國自珠光迨紹鷗宗易無如此製况當世乎今問鬼途人皆不知想彼國碾石其製粗故用此器乎  
本國碾石其肌理密而不假彼力

韋鴻臚

十二先生之一

俗云焙籠形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

祝融司夏萬物焦燥火炎昆岡玉石俱焚爾無與  
焉乃若不使山谷之英墮於塗炭子與有力矣  
卿之號頗著微稱微疑微微

木待制

十二先生之一

形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

上應列宿萬民以濟稟性剛直摧折彊梗使隨方  
逐圓之徒不能保其身善則善矣然非依以法曹  
資之樞密亦莫能成厥功

建安山谷之茶人以之製作其外諸山亦然  
本國之製不賴之

金法曹

十二先生之一

形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使強梗  
者不得殊軌亂轍豈不韙與

古昔

本國茶商用此器近來不賴之

此器以木造之製茶之疑固者之用

也

湯提點 十一二先生之一 形見茶具圖贊

茶具圖贊曰

養浩然之氣發沸騰之聲以執中之能輔成湯之德斟酌賓主間功邁仲叔圍然味免外燥之憂復有內熱之患奈何矣 事見前說

建城 形見茶具圖贊

茶譜曰

茶宜密畏故以窮籠盛之宜於高閣不宜濕氣恐失真味也古人因以用火依時焙之常如人體溫溫則禦濕潤今稱建城按茶錄曰建安民間以茶為尚故據地以城封之

本國雖有密畏之事無窮籠之製其高閣濕氣之說和漢自同

注春 十六事之一 本國名之云茶入

茶譜註曰磁壺也

本國以為名物者凡百五十餘品又曰  
 本國皆收于袋袋口以紐結之襲積古製以七樣  
 今用六樣也紐色紫紅絹天鵝絨韓茶黃韓茶石  
 六品之外不用紐結如蜻蛉形袋帛或金襴或純  
 子之屬皆以漢土所出最舊者愈尚之其色目甚  
 多

雲甌是亦茶入之屬也

茶集之中宋范仲淹茶歌曰黃金碾畔綠雲飛碧  
 玉甌中翠香白寓寄茶具部曰茗注莫妙于砂壺  
 砂壺之精者又莫過于陽羨是人而知之矣然實  
 之過情使與金銀比值無乃仲尼不為之已甚乎  
 置物但取其適用何必幽湫其說必至理窮義盡  
 而後止哉凡製茗壺其嘴務直購者亦然一曲便  
 可憂再曲則稱棄物矣纖毫入嘴則塞而不流直  
 則保無是患矣

靜沸 十六事之一

今俗云釜一敦是也或以竹蒚藤之屬作之或



有縫紋者設圓眼於其中央

茶譜曰靜沸竹架也按有其形高如鼓腰者此亦以藤荔造之蓋支炊釜者其中擇形低者而用之

支鑊 俗亦呼釜敷

茶經曰剗中令虛其形薄以藤荔造之支茶碾者亦如此也又曰交床同支鑊者也支鑊蓋以板為之剗其中央

茶甌 以漏斗入茗芽之器也今俗云葉茶壺是也

茗甌其底入腹者能養茶按前所謂雲甌者受

未散小壺也其用不與此同

唐皮日休詩 見茶集

邢客與越人皆能造茲器圓似月魂墮輕如雲魄

起素花勢旋眼蘋沫香沾齒松下時一看支公亦

如此居家必備曰茗甌亦是也 茗甌茶甌其用同歸

按茶集藏茗之器也其形有大小異同一曰茗壘

者呂宋國之製也崎陽人云昔或以藤或以荔為

網提之

本國自珠光以降以紅紫網提之其製六出員眼也高寄曰壺受紙之處在崎崕凹凸之場勢必剪碎紙條佐蓑衣樣式能貼服以使內外不通風也故錫瓶之蓋止宜厚不宜雙矣又曰藏茗之家凡收藏不即開者于瓶口向上處先用封紙二三層實褶封固俟其既乾然後覆之以蓋則剛柔並用永無洩氣之時矣其時開時閉者則于蓋內塞紙一二層使香氣開而不洩此貯茗之善策也

按蓑衣樣式者俗曰口蓋也初冬新開壺之時俗謂之口切

本國由古及今所尚之葉茶壺凡二十品其中三日月與松嶋亡於本能寺之亂又八重櫻一品失於江州坂本之亂藏服容色所傳來書載之此外自古所稱名壺失之者多右三品者為重寶故人能知之

本國呼此器云真壺能養茶存香或容三斤四斤

五斤者好尚之其事世人皆知之  
官庫或四方侯家傳真壺義稱之者亦多適於人  
間稱其名耳不能盡見

盆 其品甚多總以稱盆

按居家必備曰楪子是也古來有圓盆底裏識額  
川東房字或雕其字又有加箔者又有四花盆梅  
椿菊牡丹等花葉共雕之又有五花盆四花中加  
山梔花葉共雕之其製堆朱也或圓盆或四花樣五花

樣共全黑漆為覆輪者亦有之或有堆朱方盆多  
雕花葉適有雜青漆且雕之者又有稱若狹盆者  
此等小堀遠州嘗尚之於今以珍焉

按世傳云若狹盆者北齊渤海之制或云明朝之  
初漂流於若州海濱也其證未詳又曰先來者五  
枚後來者七枚未聞其所據且底裏文字及紋不  
同或識德字或識業字或畫梅樣形是茶入盆最  
極品者也

籃盒

以細筠織之云  
漆蓋一云篾盒

昔崎陽人云籃盒者南北宋至大元之際多來也其盒內細筠而外以生漆或內外筠質底裏黑漆者間有青漆紅漆者又有生漆粗塗者內多筠質也或有以細筠為質內外共以黑漆精塗者俗曰籠篋是也又有內外紅漆者

五葉盒

一五樣

漢土制也或有雕鏤或有屈輪繼世為之古物今

為官物其製不能見之

木瓜盒

一様盒又四葉

其盒古者南北宋之間專造之崎陽人曰其色赤雕紋又間屈輪有如此之製是也大明之製亦有如之者多於南京製之故有遠近淺深或有內全紅漆外雕梅柅菊牡丹椿等五花者昔有菱盒失於本能寺之亂云  
菱盒中有謂珪璋者或間識其字於底裏然多無字

香盒

其製甚多堆朱為極品

遵生八牋曰倭人造秘閣香合也合盒之黑漆紅堆皆倣之按

本國製香合其品精者曰堆朱其紋或鳥獸山澤人形草花於底裏款識漆匠姓名蓋至宋其製精今也於

本國所好尚之盒十品謂之十作有崎陽製又有京師製雖初自本國傳之今也却粗也所貴十品皆漢器也各以

漆匠姓名為器名呼之悉見下

堆紅

自唐迨宋製粗也至宋精之本是

本國之製蓋堆朱之粗者也古來誤以堆烏呼堆紅者非也故遵生八牋曰紅者堆紅也黑者堆烏也以上品謂堆朱以下品謂堆紅宋元明世世造

之崎陽京師亦製之堆紅今改之昔日於相州鎌倉造之今以曰鎌倉雕漢人稱此曰堆紅凡堆朱之類始於本國本鎌倉將軍之前既製之故其後鎌倉相繼製之

屈輪

崎陽人曰北鄙之製也未知如何其全以黑漆塗之而或紅縷一筋或二筋三筋又有全黑不見紅縷者乃是屈輪粗者也故為香盒下品

金絲

中華之製也其色紅而剔出深筋多者謂之金絲是亦屈輪之屬也其縷赤黑黃者上赤黑者次之全赤者又次之

黑金絲

中華之製也其色黑而剔出紅縷故謂黑金絲

桂漿

中華之製也其色紅黑黃相雜或又雜淺青色其縷或一或二此為上品其色全黑者為下品共是剔出者也金亦有如之者

犀皮

中華之製也以金泥銀泥為地以紅漆畫草花或

蛟龍或飛鳥其形品色樣若俗所謂紋皮者也  
 本國諸家書偶指曰其色全黑剔出潤黃紅相雜  
 者誤矣蓋俗認桂漿以為犀皮也只金銀紅黃相  
 雜而如漆紋革而無一刀剔出

堆鳥

屈輪之屬內外全黑剔出最精而無筋呼之謂堆  
 鳥俗以之謂堆紅者非也又一別稱堆鳥者精義  
 堆漆

堆鳥之類也剔出無縷俗以之謂堆朱屈輪也

紅花綠葉

中華之製也以五色漆畫花鳥竹木之樣其地平  
 坦而異剔出盒亦有之古者稱此盒謂存星者誤  
 矣存星者蓋工之名也其製甚精與紅花綠葉少  
 同大異

右十品宋人總名曰剔紅遵生八牋詳解之

沉金

以針雕之其紋極細比之堆朱等甚粗者也然以  
其漢器尚之香盒印籠紙匣此製多  
本國亦製

交趾

其製多香盒也象鳥獸形青黃赤白紫相雜陶之  
或有青磁其品粗也蓋出於交趾故名之其製

東京

諸具有之其製粗也適有用海貝者粗中之精者

也是亦以地名呼之

廣東

西蜀共出好絹俗云之古金襴然蜀絹者不如廣  
東義銀襪亦然壺囊皆以其舊尚之指名為某者  
以其所藏地及所持人呼之也  
所謂本能寺及白  
極等之類是也

高麗

高麗所產具甚多其所最尚者茶盞也今也藏於  
官庫候家之器世人不能盡見流落于人間者多



矣其名以和漢州縣及陶匠名呼之  
又有白銅器建水花瓶及盛飯水菓之器其品不  
然不如蠻人之製

印度

俗呼井戶蓋字之誤也本以自印度來為名然高  
麗所造益亦通謂之印度

金馬

時珍集解曰有馬檳榔有馬金南有紫檳榔常食

者馬檳榔也金馬之製其肌理似檳榔故取馬檳  
榔與馬金南之字合之以呼金馬耶然無所考證  
茶器香盒之屬皆有之崎陽人曰此器者莫卧爾  
人造之一說曰南京之製也未知孰是  
製之說近是  
巧則南邦

灰焙轆

要錄曰

要錄和書也

土錫又云焙爐

具又云豐音號土釜之別名也

世人實代焙祿代轆不知其所以又雖有一說難

信用今人所尚，有謂朝次郎製者不審，又云取南  
蠻之甌，蓋以貯灰，或代建水，各操其便。

和漢茶誌二畢

和漢茶誌卷二

日東洛陽三谷良朴宗鎮著

急須 本國薄茶入之類也

於漢土亦入稀茶具也 薄茶國以犀角象牙類造

之其蓋多有鈕茶集宋黃裳龍鳳茶寄照覺禪師

詩中註曰急須東南之茶器也詩見下

本國珍之者何治即帽子等是也 本自南漢器也

義故公之後往往模擬其形以造之以木或以角

為家家之具當世或以此器為藏茶入櫝俗曰珠光引拙紹鷗之時多有之後又橐中次由之製及雪吹藥器等類競出矣

黃裳詩有物吞食月輪盡鳳翥龍驤紫光隱雨前已見纖雲從雪意猶在渾淪中忽帶天杳墮香篋自有同幹欣相逢寄向仙廬引飛瀑一簇蠅聲急須臾腹禪翁初起宴坐間接見陶公方解顏頤指長鬚運金碾赤白眉毛且須轉

又謝人惠茶器并茶詩

義材見器安所施六角靈犀用相副前後

都籃 一都統籠

茶經曰以悉設諸器而名之以竹篋內作三角方眼外以雙篋濶者經之以單篋織者縛之雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底濶一尺高二寸長二尺四寸濶二尺

才國以木造之謂之篋筥其內設版二片隨時或

抽之或插之以取其便白桐篔簹製之他家  
前篇曰旅篔簹是也間以淡漆塗之

離篔

茶經曰離篔以篔為之圓徑四寸若合形合即或

壘貯鹽花也其揭竹製長四寸一分濶九分

愚按

本國民間翁嫗動加鹽飲茶山谷邊鄙之人亦然

札

茶經曰札緝枘皮以茶葉木夾而縛之或截竹

束而管之若巨筆形

本國滌潔茶鼎及茶具用此器或人曰律僧每日

喫飯後滌鐵鉢之具亦類之

短檠

韓退之短檠歌曰長檠八尺空自長短檠二尺便

且光下宗易嘗定其尺度以濃漆塗之或以淡漆

抹之其後他家有異其形且赤漆者又近世以竹

造燈臺呼之曰竹繁非也何者以繁字從木也只  
謂竹燈臺則可也

地爐

此非風爐陷入床中者也茶集所謂墩爐圍爐是  
也按古詩曰天地風霜日夜新地爐穩坐暖如春  
筋骸已暢心無用轉愧窓間映雪人又曰地爐火  
暖黃昏睡更有何人似我慵

按昔圍爐方一尺六寸其席以長六尺五寸為度

宗易宗吸宗及嘗定於一尺四寸其席亦長六尺  
三寸至今為好爐緣栗木造之古今或以桑心柿  
等為之其於堂傍茶房者用其質或別構茶亭限  
四席半則必用漆製又以金銀粉飾之者適施院  
閣堂上義則義矣然後麗奢靡却妨風雅寓寄曰  
賓圍爐而飲茶形容之而謂圍爐也茶集曰圍爐  
交膝以之可識圍字之義本非居室之謂後世借  
用之以茶室謂圍非無謂也

香爐

本國古有以木造之者金銷銀鑠其內或施金銀  
 銅鐵以貯火又有陶器或有銅鐵二爐共鑄鳥獸  
 之形寓寄曰位置香爐之法當由風力起見如一  
 室之中有南北二牖風從南來則宜位置于正南  
 風從北入則宜位置于正北若風從東南或從西  
 北則又當位置稍偏總以不離乎風者近是若反  
 風所向風去香隨而我不沾其味矣皆以風為過

客而玩之陳說也今也塞風來路

香毬 俗名之云轉香爐

南邦之製也或人曰紅毛夷造之又漢南造之  
 本國昔有崎陽製今有洛陽制香毬又謂中香爐  
 一物二名也寓寄曰古玩中香爐一物其体極靜  
 其用又妙在極動是一日數遷其位片刻不容膠  
 柱者也蓋以中字命之者極靜極動之謂也  
 用茶事

五

獨香爐

寓寄曰位置香爐是也無動靜者也

位置稍偏故謂獨香爐寓寄曰獨香爐一物勢有不能愛之無勞待人之法也蓋以為陶香爐金香爐銅鐵爐其品數多各位置稍偏者總謂獨香爐今也以木香爐謂火執香爐者以其用名爐也蓋獨字訓同故誤矣以獨字命之者亦位置稍偏之謂耳非取諸執火之義也凡獨香爐今尚陶器其製世有遠近且品形多目

巧者能請其物

本國稱名物者五品各見下

本國之製亦品形多瀨戶唐津備前信樂等是也又云或以銀或以銅銀者侈麗而不足風雅銅者若似胡銅等漢器世以尚之適鐵製有蘆屋天貓之古者多以獸形愈以珍焉又曰以桑梨桐栢為之間金銀銷鏤多畫草花其形如瓜或五樣六樣或七樣八樣其內或施銀銅貯灰存火今也謂火

和漢茶志

卷三

不編齊藏書

取香爐其誤見前又云陶爐中有自印度來其物  
 藏侯家庶人不能輒見又曰高麗百濟呂宋亞媽  
 港臺灣等陶器有其形似香爐者則貯灰為爐如  
 此類非舊式只其人所好又曰近世間用樂燒好  
 尚之昔者不然然臨時設之者主人之巧也不可  
 槩而論焉或位于盆者其器可否最不容不能辨

名物香爐

五品

一 不破香爐

一 珠光香爐

一 千鳥香爐

一 禪香爐

一 居香爐

右五品皆中華製蓋自宋朝來各青磁也少有遠  
 近耳義政公以降以為名物其中珠光香爐宗易  
 傳受之千鳥香爐名卿收藏之今不知其所

名物花瓶

七品

俗云花生



一 鐫魚 本國飾書曰青磁漢器也

一 磁 青磁漢器也

一 筒 青磁漢器也

一 桃尾 鑄五樣紋胡銅漢器也

一 龜 無紋紫銅漢器也

一 鶴一聲 無紋胡銅漢器也 以上是位置之瓶也必備曰春冬用

一 鈞舩 銅夏秋用磁

一 釣舩 南邦製或曰紅毛製合子金也

右七品最為名物

一 坐露吏 無紋胡銅漢器也宗易名之

一 管耳 無紋胡銅漢器也何人名之

一 角木 一通能儀 無紋紫銅漢器也

手燈籠

手燈籠以輪鬧類掛壁上花篋也或曰漢器然未

見所據或人曰府中 州長 製其品似漢器者也後世

以之稱乎古於藝州巖鳴所造者亦與漢器同品

名物、天目臺 七品 今呼輪花、名或四花、或五花皆於本國也

一若狹臺 長樣元首内朱外青漆

一印臺 識印業字 以八分字書之故形如蜈蚣俗謂蜈蚣臺者誤矣

一朱臺 内外全紅朱 執印臺製造之然不如印臺

一殷紅臺 内外同色無地紋右三品之次者也

一花紋臺 其地黑紅朱紋

一海貝臺 俗云青貝也以貝為花葉或紋其品

精義者也

一捧欄臺 或作花 其制質也以熟銅為覆輪

右七品最為名物凡其濶五寸二分高不過一寸

一黑臺 俗云數臺是也一名謂尼崎臺其數

多故云數臺所謂黑臺者為七品外

也或曰以海貝臺為外以黑臺為充

七品數者蓋誤矣其覆輪皆真鍮也

其中五品失於本能寺亂云

交龍臺 堆朱制

或人曰和州南都至今藏之其濶五寸五分高二寸五分內外雕蛟龍比之七品高濶過於三五分故為七品外

名物天目 七品

一建盞 俗云建山 丁謂茶圖曰有如兔毫紋矣世人云

穎利是也茶錄亦云有如兔毫紋俗

云芒目是也 穎利者極品建盞也芒目者次之

一曜變 點液如星故為之名

一灰被 一本灰蒙 液汁如灰覆故為之名

一黃盞 俗云黃天目是也以其色為之名

一油滴 其色滑而如滴油故為之名

一玳比 一名鱉甲盞或有杜若梅花等紋尚

其形之大

一烏盞 其色如烏間點金液 一色如烏無金液者次之

右七品為名物

又有謂熊皮盞者烏盞之類而有花鳥紋液色不  
一又有謂馬上盞者是亦烏盞之類也但馬上所  
飲者乎

名物香盒 十品

- 一 張成
- 一 揚茂
- 一 周明
- 右上品也

- 一 張源
  - 一 錢珍
  - 一 呂甫
  - 一 金甫
  - 一 王圓
  - 一 王賢
  - 一 印堆
- 其一中錢珍以下六品者於本館時之  
亂失之江州坂本失之不知孰是
- 右十品為名物張成最精所雕者深揚茂次之所

雕者淺周明又其次也而近世所尚者楊茂與周明也底面雕其姓名者愈以為佳且蓋面或有立布袋居布袋草敷觀音等像

又有謂錢永者疑珍永一人二名也

右外有謂存星者紅花綠葉之屬也

一謂存星者其制精義者

也  
懸畫 俗云懸物

李氏云寓寄曰裱軸居家必備曰懸畫禪畫者始

於南北宋也茶集曰徐曠曰陸士生平山水之畫

一幅古琴一張案上有墳典古詩之書若干卷

按古懸畫耳至宋專懸禪畫禪畫者想僧徒之所

畫乎

本國舊式亦懸畫也至源義政公懸禪僧書簡畫

贊等墨痕也宗易以來和俗文章劄紙等類亦揭

之

懸裱 和語表具也

紙裱絹裱褶合錦之法及裱匠之事詳見寓寄又曰合一之法即其權在我授意于作書作畫之人裱匠則行其無事者也

按軸制有直軸撥軸塗軸渦軸寓寄曰軸者以梅木又以玉角也雖以漆塗之時而發其香故李氏以梅為雅近世尋常以檜於桐杉為之佛氏像動以銅鐵張之或以漆入陳說新說只所好笠翁曰實貼皆在此也自裱褶左右通於其中一木者為

好不然則易搖動故笠翁亦云

本力輪裱背俗云輪補也

以左右合錦之細謂輪幪裱之反對者也守士人法式者工匠拙也時措之宜為巧

裱補背俗云佛裱具也

左右全幪裱而其中加合錦緝絹者也然輪裱中絕無之也又按裱褶者飾寫真象者多用之茶人亦倣此

中條 俗曰一行物或單下物或一下物  
笠翁制度第一曰中條於

本國以二行三行者為豎物或二字三字豎者人  
曰二三字物或橫者呼之亦同故數字以下者云  
一行物

斗方 俗云一枚物

李氏制度曰斗方

本國祿和文或劄紙等類蓋新說也其制始中世

俗以和歌等呼一枚物以漢文呼小墨跡其餘做  
此

橫批 俗云橫物也

笠翁曰橫批

以上三者祿式精粗大小長短皆隨物應變者可  
謂意匠稱先師式者拘泥以不通變者也

所祿物甚多金縑金紗綾羅錦繡綉絳皆以用之  
紙裱亦陳說也

自在 和語也

或人曰本野人煮羹之具也取用為茶房器玩其上懸天井下至地爐活火沸騰則上之若湯火冷則下之可謂升降自由動靜自在者其雅宜哉其制用竹為幹懸下在鍵其竹以四尺七寸或六寸不過七節八節若天井高竹不足則以鎖助之其所釣木以茱萸木按以沫滿五寸則不許用之然為宗師者不在此例也

鎖 或作鑰

少壯者許玩之其制古用赤小豆鎖中世用大鎖釣釜者以銅鐵造之其形有圓鈎木瓜鑰及不過此三者而以應于釜宜者也或間取南蠻鐵帶用之多兩面銀鑲之今用大鎖者始宗易又有以真鑰為之且由古及今施於堂上不容茶房蓋天上有蛭鈎則爐中無鼎頭是乃其式也



宋蔡襄茶錄二篇雖曾刻之干當時而至明已失之為可惜耳幸予三十餘年前受得之於武人藏笥中數年矣常想此篇正是見中華之名實知我國之遺傳何可捨乎故今遂舉於斯云

茶錄序

朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進

臣前因奉事伏蒙

陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍茶最為精好臣退念草木之微首辱陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至于烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易明勒成一篇名曰茶錄伏惟清閑之宴或賜觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序

新刻茶錄 全

宋蔡襄 君謨 著

明胡文煥德父 校

上篇論茶

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之脈人氣色也隱然察之于內以肉理潤者為上既已未之黃白者

受水昏重青白者受水鮮明故建安人關試以青

白勝黃白

愚按以珍膏者在餅茶如團茶不用之油其面珍膏者果膏也只以懼外風與濕氣也青黃紫黑之異者油其面以藏後出之見之其色或青或黃或紫或黑然

本國無此說善別茶者察茗芽直知味之厚薄正如相工之脈人氣色也肉理潤者味最厚為

正黃白者真味損肉亦不潤受水其色昏重也  
 青白者香味如初而其色不損受水鮮明也故  
 建安諸山人鬪之試之時盞中以青白勝黃白  
 本國由古諸山商賈負壺集鬼途為市鬪之試  
 之今尚然以青白鮮明為勝又曰於

本國分濃茶稀茶二者其制作有精粗故也彼  
 國以謂青白者味至而濃故自為濃茶黃白者  
 味粗故自為稀茶本無二者之別然

本國嗜濃則賓主互厚其禮備其具異其飾也  
 嗜稀則殺其禮略其備於斯二者等最明也鬼  
 途人曰採茶制作之間呼濃茶曰白呼稀茶曰  
 昔收藏之後呼濃茶曰袋茶呼稀茶曰詰茶矣  
 濃茶曰一袋者其重二十錢曰半袋者半此曰  
 小半袋者四分之也又曰詰茶一者亦其重二  
 十錢也以十倍其二十錢謂一斤

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安  
安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又  
雜珍果香草其奪益甚正當不用

按茶經司馬相如烹煎或加桔梗欬冬貝母芍  
藥白蘆白芷菖蒲茱萸等如建安真茶不用此  
恐奪其真蔡君謨之說宜哉

本國之陳說用大蒜塗壺中其法受茶二斤者  
蒜一兩受一斤者半兩塗之燥之藏茶大禦濕

潤然近來不聞此制予試以蒜一分入碾茶中

三日而開其器察之則茶色不變其香不減也

今按茶經無加大蒜之說入貢者以龍腦和膏  
欲助其香想入貢者重之耶今

本國以甌蒸之焙籠藏之皆唐陸羽與宋蔡襄  
之遺言而中世以來兔途小倉土人能知之其

制至精諸山湯制者皆其味淡薄也兔途小倉  
去兔途西北  
外諸山者槇嶋  
去兔途西北  
十町餘  
大久保

去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>西 平川 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>西  
 廿六町餘 佐<sub>二</sub>古<sub>一</sub> 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>西  
 山 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>西 三 田井 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>西  
 十<sub>一</sub>六<sub>一</sub>町餘 十<sub>一</sub>七<sub>一</sub>町餘 四  
 八<sub>一</sub>町 三<sub>一</sub>室 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>東 大鳳寺 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>東  
 餘 十<sub>一</sub>八<sub>一</sub>町餘 木幡 去<sub>二</sub>兔<sub>一</sub>途<sub>三</sub>東  
 途<sub>二</sub>東北<sub>一</sub> 三<sub>一</sub> 之<sub>二</sub>邑<sub>一</sub>各湯制出之<sub>三</sub>右十<sub>一</sub>邑之外宇治  
 十<sub>一</sub>町餘 依信樂<sub>二</sub>二<sub>一</sub>邑皆出<sub>三</sub>青茶<sub>一</sub>尤粗者也

味

茶味主于甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者  
 味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能

及也又水泉不甘能損茶味前世之論水品者以

此

按茶味元苦淡者也而茶君謨曰甘滑者不苦  
 不澁無苑中惡臭有飲中好氣其真味和口舌  
 而甘滑之謂也按茶經雖品彙多北苑之餅焙  
 鳳凰山之鳳焙已極真也故曰隔溪諸山雖及  
 時加意製作色味皆重矣

本國兔途茶猶北苑鳳凰味至佳出於諸山無

及兔途者水泉不甘能損茶味此說至今同前世論水品者陸鴻漸二十一水歐陽修七等之類也

本國以謂初昔後昔三月朔二日採之謂之初昔三日四日採之謂之後昔也然家家不必拘上日數三月中始取謂之初後取謂之後耳古有雷鳴茶之說正當不用也

藏茶

茶宜蒨葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以蒨葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

按蒨葉禦濕故以此封裹茶譜曰蒨小生食之長生織之茶具圖贊韋鴻臚皆以蒨葉為焙籠去火尺許有棚是也畏香藥之說始乎君謨司馬相如以八藥藏之如建安真茶自古不用藥蔡君亦復由之蒨葉焙籠之說

本國無之初入焙中三日者同制既藏之而後必以火入焙一日二日者五月初或七月初之事也凡入焙藏之日忌雨疾風晴天焙之不  
 宜夜陰壺位高閣去地遠則冷能養之又風雨與夜陰不開壺旋碾之時最避雨屏風不然則損色失香必不容不謹

炙茶

茶或經年則茶色味皆陳於淨器中以沸湯漬之

則去膏油一兩重乃止以鈴銜之微火炙乾然後

碎碾若當年新茶不用此說辨其麤切音鉗

按茶經年則色味皆陳之說謂餅茶也於淨器

中以沸湯漬取之則去膏油其漬一兩重乃止

以鈴銜之以微火炙乾後點之則隨其多少

碎點若當年新茶則不用此其言最然如建安

自古無此制或在黑盞中熟面青白之說皆謂

極末細散濃茶蓋唐陸鴻漸宋蔡君謨之言也

然則當時嗜龍團餅茶者間多故蔡君於斯論  
 之又曰團餅與末散烹煎與筴點文理混難分  
 別委曲察之而後可辨其等耳  
 本國之茶專謂碾茶耳由古無餅團之說况於  
 膏油鈴箴乎彼國者不然別制多品隨其所嗜  
 或歌之或賦之不可殫論也

碾茶

碾茶先以淨紙密裹槌碎然後熟碾其大要旋碾

則色白或經宿則色已昏矣

按碾茶以淨紙密裹以槌碎之說不必通言或  
 雀舌鷹爪者不及槌碎有骨有莖或於甌中合  
 肉堅實者難碾如此者槌碎碾之也又曰以一  
 三芽旋碾則色青白至精微而其味神也盛白  
 孔則粗經宿則昏重也

羅茶

羅細則茶浮麤則水浮



按羅茶者以羅篩之故愈精茶浮也羅者以蜀  
絹為上如

本國旋碾精者不及用羅然間苦茗芽落於磨  
中故供大人者用此如民間手旋碾者不用亦  
可也茶浮水浮之說論羅絹精粗耳

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沈前世謂之蟹  
眼者過熟湯也沈瓶中煮之不可辨故曰候湯最

難

按是謂煮茶法然暗合點茶世人曰一沸二沸  
崖波三沸熟湯以熟點茶也此說最合正文點  
茶法老湯則盞中湯浮沈茶於盞中欲使終日  
不熟湯者當頻頻添炭助活火火衰則必過熟  
也瓶中煮之不可辨蓋煮茶時雖瓶中沸聲未  
絕其芳沸沈於瓶底自外不可辨之也故煎茶  
點茶俱候湯最難

燻蓋 字彙燻虛業切音曾火迫也

凡欲點茶先須燻蓋令熱冷則茶不浮

按燻蓋以沸湯令熱其彌中也或蓋大厚者燻迫一兩重則彌中自熱而茶色味香最神也

本國謂之投筭其言雖異其意同冷則茶不浮之言最然人人能知之

點茶 世人謂立茶大觀茶論曰拂擊無力茶不發立是也

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚 建安謂雲脚散

面鈔茶一錢匙 鈔取也先注湯調令極勻又添注八

環迥擊沸湯上蓋可四分則止眠其面色鮮白著

蓋無水痕為絕佳建安闔試以水痕先者為負耐

久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

按茶少湯多則雲脚散點茶之時蓋中茶少湯

多則散也雲脚者茶與湯相合如雲垂脚者湯

多則無之湯少茶多則粥面聚湯與茶相合則

粥面聚於蓋中也免途人必以曰合柄抄者量

永其合稱茶一錢匙合也以是點之則茶與湯  
 合勻注湯調令極勻者四時共如此初寒節最  
 為好又添注八環添注以筥八次環之迫擊沸  
 湯則粥面上盞四分而止也其盞中面色既之  
 鮮白著茶盞而無水痕者以是為絕佳建安人  
 闢試以水痕有無所謂水痕先者為負水痕耐  
 久為勝故較勝負之說曰相去一水兩水矣

茶焙

茶焙編竹為之裏以蒭葉蓋其上以收火也隔其  
 中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以  
 養茶色香味也

按茶焙者焙籠也編竹為之其上全封裏以蒭  
 葉也蓋其上即封裏之謂也蓋為收火也隔其  
 中以有容焙籠中有棚納火其下去茶一尺許  
 常不絕其火溫溫然則能養之不損茶色香味  
 也初其火炎上時不容茶後溫溫而容茶常貯

藏之所載茶圖韋鴻臚建城之類皆是也

本國不用此制新焙茶之間兩三日以柞炭埋  
灰中焙之ヲ顛倒茶ヲ凡一時二十度晝夜同之次  
日火勢温温ヲ顛倒一時五六度又次日慢火如  
人肌温温而且猶顛倒之ヲ以紙被蓋茶上令其  
香氣不漏既而出晒之ヲ紙上把木鋤以手之乾  
而後當晴天藏之壺中常禦濕潤故置之高閣  
爾後五月七月暑温時再出之ヲ焙一日其火亦

猶人肌温温顛倒略如初然畢復令位高閣而  
受涼風矣

茶籠

茶不入焙者宜密封裏以テ蒭籠盛之置高處不見  
濕氣ヲ

按茶不入焙者言一焙畢不復入焙籠火上者  
置高處不見濕氣之說詳於上焙後  
本國亦然然以蒭籠者未見之ヲ

砧 椎 星鏡群玉並擣衣石也擣繒石之類

砧椎蓋以砧茶以木為之椎或金或鐵取于便用

按碎茶之重葉骨莖之具也

本國自古及今不見之只封裹于淨紙碎而止

茶鈴 彙其蔗切音箱鉄鈴鋤也星鏡寒乾二音

茶鈴屈金鉄為之用以炙茶

按餅茶漬沸湯後以微火炙之具也於建安不

見此說蔡君間用之也乎

本國亦不聞之

茶碾 彙與輓同群玉海篇音輓磨也

茶碾以銀或鐵為之黃金性柔銅及礪石皆能生

銚 銚音星 不入用

按茶碾者磨也宜於銀鐵也黃金性柔銅與礪

石皆生銚故不入用也今考之礪石似玉石也

蔡君所好者銀鐵也

本國所用者銀垂石也然五月六月之間見其

磨中則有水氣猶蔡君所謂銚也故臨時炙之  
按字書諭羊諸切石石次玉者銀垂石之類也  
於宇治造之其石出於朝日山

茶羅

茶羅以絕細為佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密  
者投湯中揉洗以暴之

按茶羅茶具圖贊曰羅樞密是也其說見前

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其坯  
微厚燻之久熱難冷最為要用出他處者或薄或  
色紫皆不及也其青白盞闔家自不用

按茶色白宜黑盞矣此說見前建安闔試專用  
之鴻漸常以建盞嗜茶建安所造之盞紺黑紋  
如兔毫者是也今俗呼此紋曰芒貝其中紋明  
曰穎利皆液汁之別也建安外出他處者其形  
品薄或其色白皆不及建安闔試家不用青白

盞者盞中之茶色不宜也

茶匙

茶匙要重擊拂有力黃金為上人間以銀鐵為之竹者輕建茶不取

按茶匙者有黃金有銀有鐵有玉有角有梨有梨有柳有竹也各見前擊拂有力之言欲冷黃金為之也蔡君蓋為供君乎人間以銀鐵為之所謂竹者輕建茶不取之言蓋謂庶人之用金

銀匙義則義矣然不足風雅故

本國專以竹造之

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶注湯有準黃金為上人間以銀鐵或瓷石為之

按瓶要小者以其輕而沸湯易候也點茶注湯者不用分盈直由湯瓶注湯為自有準也於本國家家有之黃金為上者天子之事以銀者

公卿之事鐵或石者民間之事以銅者上  
下之常茶瓶湯瓶見前

茶錄後序

臣 皇祐中修

起居注奏事

仁宗皇帝屢承

天問以建安貢茶并所以試茶之狀臣謂論茶雖

禁中語無事于密造茶錄二篇上進後知福州為

掌書記竊去藏稿不復能記知懷安縣樊紀贖得

之遂以刊勒於好事者然多舛謬臣追念

先帝顧遇之恩攬本流涕臣輒加正定書之石以永

其傳

治平元年五月二十六日三司使給事中

臣 蔡襄謹記

後序 畢



所輯宋子安新刻東溪試茶錄曰

採茶

辨茶須知  
製造之始

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最為第一民間常以驚蟄為候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以晨興不以日出日出露晞為陽所薄則使芽之膏腴泣耗于內茶及受水而不鮮明故常

以早為最凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不

柔以指則多溫易損擇之必精濯之必潔蒸之必

香火之必良一失其度俱為茶病民間常以春陰為採茶得時日

出而採則芽葉易損建人謂之採摘不鮮是也

茶病  
試茶辨味必須知  
茶之病故又次之

芽擇肥乳則甘香而粥面着盞而不散土瘠而芽

短雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉

梗短而色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶烏

蒂白合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去  
 白合則味苦澁丁謂之論備矣蒸芽必熟去膏必盡蒸芽  
 未熟則草木氣存適口去膏未盡則色濁而味重  
 受煙則香棄壓黃則味失此皆茶之病也受煙謂  
火中有煙使茶香盡而烟臭不  
去也壓去膏氣如雞卵臭也

茶經一之源

唐陸鴻漸茶經曰茶者南方之嘉木也一尺二尺

迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇  
 之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如柝欄  
 葉如丁香根如胡桃  
 瓜蘆木出廣州似茶至苦澁柝欄蒲葵之屬其  
 子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至尾磔  
 其字或從草或從木或從水并  
 從草當作茶其字出開元文字者義從木當作  
 柝其字出本草草木并作茶其字出爾雅

其名一曰茶二曰檟三曰設四曰茗五曰苻

周公曰檟苦茶揚執戟曰蜀西南人謂茶曰設郭

弘農曰早取為茶晚取為茗或一曰苻耳

其地上者生爛石中者生櫟壤櫟字當從石為礫下者生

黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採

野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次荀者上

芽者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇茶

之為用味至寒為飲最宜精若熱渴凝悶腦疼目

澁四肢煩百節不舒聊四五啜醍醐耳露也採不

時造不精雜以草莽飲之成疾也亦猶人參上者

生上黨中者生百濟新羅下者生高麗在澤州易

州幽州檀州者為藥無効

茶經二之具

此一節大槩見前

茶經三之造

鴻漸曰凡採茶在二月三月四月之間茶之荀者

生爛石沃土長四寸若薇蕨始抽凌露採焉有三枝四枝五枝者選其中枝頰拔者採焉有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀

茶經四之器

風爐 見前

管 同

炭櫃 同

火筴 同

鑊 同

交床 支鑊是也一節見前

夾 以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤於火假其香潔以蓋茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊 以藤紙白厚者夾縫之所以貯炙茶使不

池其香也

碾 見前

羅合 同

則 同

水方 同

澆水 同

鑿筥 同

熟盃 同

盃 同

畚 盛土器也省之

札 見前

滌方 同

滓方 同

巾 同

具列 同

都籃 同

和漢茶記

卷三

和漢茶記

茶經五之煮

烹煎雀之

水論

大槩見前篇又曰一沸綠邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也一木曰其味苦而不其檟也其而不苦碎也啜苦咽其茶也

古人有勞薪之味信哉其水山水上江水中井水下也豈可不辨哉

神農食經曰茶茗久服人有力悅志

周公爾雅曰檟苦茶

廣雅曰荆巴間採葉葉老者作餅

楊雄方言曰蜀西南人謂茶曰葭

括地圖曰臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御苻

永嘉圖經曰永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經曰山陽縣南二十里有茶坡

本草木部茗苦茶味甘微寒無毒利小便去疾渴  
熱令人少睡秋採之若春採之其

菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川谷  
山陵道傍凌冬不死三月三日採乾是今茶

詩

六羨歌

唐陸羽

不羨黃金壘不羨白玉盃不羨朝入省不羨暮入

萬里羨西江水流向竟陵城下來

孟諫議寄新茶

盧仝

日高大五睡正濃軍將扣門驚周公口傳諫議送  
書信白緙斜封三道印開緘宛見諫議面首閱月  
團三百片聞道新年入山裡蟄蟲驚動春風起天  
子須嘗陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結珠蓓  
蕾先春抽出黃金芽摘鮮焙芳旋封製至精至好  
且不奢至尊之餘合王公何事便到山人家柴門

反關無俗客，紗帽籠頭自煎吃。碧雲引風吹不斷，  
 白花浮光凝碗面。一碗喉吻潤，二碗破孤悶，三碗  
 採枯腸，惟有文字五千卷。四碗發輕汗，平生不平，  
 事盡向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙靈。七碗吃  
 不得也，唯覺兩腋習習清風生。蓬萊山在何處，玉  
 川子乘此清風欲歸去。山上群仙司下土，地位清  
 高隔風雨。安知百萬億蒼生，命墜顛崖受辛苦。便  
 從諱議問蒼生，到頭恰得蘇息否。

送陸羽採茶

皇甫曾

千峰待逋客，香茗復叢生。採摘知深處，烟霞羨獨  
 行。幽期山寺遠，野飯石泉清。寂寂燃燈夜，相思磬  
 一聲。

茶鼎

同

龍舒有良匠，鑄此佳樣成。立作菌蠢勢，煎為潄湲  
 聲。草堂暮雲陰，松窓殘雪明。此時勺復茗，野語知  
 逾清。

和漢茶志

卷三

和漢茶志



茶甌

同

邢客與越人皆能造茲器圓似月魂墮輕如雲魄  
起棗花勢旋眼蘋沫香沾齒松下時一看支公亦  
如此

茶竊

陸龜蒙

金刀劈翠筠筠織似波文斜製作自野老携持伴山  
娃昨日鬪烟粒今朝貯綠華爭歌調笑曲日暮方  
還家

茶舍

同

旋取山上材架為山下屋門因水勢斜壁任巖隈  
曲朝隨鳥俱散暮與雲同宿不憚採掇勞祗憂官  
未足

茶鼎

同

新泉氣味良古鐵形狀醜耶堪風雲夜更值煙霞  
友曾過潁石下又住清溪口  
潁石清溪皆江南出茶處  
且共薦  
皇廬茶名何勞傾斗酒

茶人

同

天賦識靈草自然鍾野姿閑來北山下似與東風期雨後探芳去雲間幽路危唯應報春鳥得共斯人知

茶甌

同

昔人謝堰坡徒為妍詞飾謝堰坡皆器也豈如珪璧姿又有煙嵐色先參筠席上韻雅金壘側直便于闌君從來未嘗識

煮茶

同

閑來松間坐看煮松上雲時於浪花裏併下藍英末傾餘精爽健忽似氛埃滅不合別觀書但宜窺玉札

睡後茶

白樂天

婆娑綠陰樹斑駁青苔地此處置繩牀旁邊洗茶器白甌既甚潔紅爐炭方熾未下麴塵香花浮魚眼沸盛來有佳色曠罷餘芳氣不見揚慕巢誰人

茶人

卷三

詩話

知此味

送陸羽樓霞寺採茶皇甫冉

採茶非採菜，遠上層崖布葉春。  
風暖盈筐白日，斜舊知山寺路時宿。  
野人家借問，王孫草何如。  
浮花

茶人

生於顧渚山，老在漫石塢。  
語氣是茶芽，衣香是烟霧。  
庭從懶子遮果任，孺師虜日晚相笑歸。  
腰間佩

輕篋

茶壺

宋蔡襄

造化曾無私，亦有意所加。  
夜雨作春力，朝雲護日車。  
千萬碧玉枝，戢戢抽靈芽。

採茶

同

春衫逐紅旗，散入青林下。  
陰崖喜先至，新苗斷盈把。  
競携筠籠歸，更帶山雲瀉。

試茶

同

不編齊世取書

兔毫紫甌新，蟹眼清泉煮。雪凍作成花，雲閑未垂縷。願爾池中波，去作人間雨。

賞茶

梅堯臣

都籃携具，向都堂碾破。雲團北焙，香湯嫩水，輕花不散。口甘神爽，味偏長。莫誇李白仙人掌，且作盧仝走筆章。亦欲清風生兩腋，從教吹去月輪傍。

寄新茶

同

貢時天上，雙龍去鬪處。人間一水，爭分得餘，其慰

樵悴，碾嘗終夜骨毛清。

茶巖

同

岩下繞經，昨夜雷風爐瓦鼎。一時來便，將槐火煎。岩溜聽作松風，萬壑迴。

茶苑

黃裳

莫道雨芽非北苑，須知山脉是東溪。旋燒石鼎供吟嘯，容照岩中日未西。

又

同

想見春來喊動山雨前收得幾籃還斧斤不落  
人手且喜家園禁已開

乞茶

同

未終七椀似盧仝解誇駸駸兩腋風北苑搶旗應  
滿篋可能為惠向詩翁

送龍茶與許道士

歐陽永叔

潁陽道士青霞客來似浮雲去無蹟夜朝北斗大  
清壇不道姓名又不識我有龍團古蒼壁九龍泉

深一百尺憑君汲井試烹之不是人間香味色

雙井茶

同

西江水清江石老石上生茶如鳳爪窮臘不寒春  
氣早雙井芽生先百草白毛囊以紅碧紗十斤茶  
養一兩芽長安富貴五侯家一啜猶須三日誇寶  
雲日注非不精爭新棄舊世人情豈知君子有常  
德至寶不隨時變易君不見建溪龍鳳團不改舊  
時香味色

種茶

蕪子瞻

松間旅生茶已與松俱瘦  
 淡棘尚未容蒙翳爭交  
 構天公所遺弃百歲仍  
 輝幼紫筍雖不長孤根乃  
 獨壽移栽白鶴嶺土軟  
 春雨後彌旬得遲陰似  
 許晚遂茂能忘流博苦  
 戢戢出鳥味未任供白  
 磨且可資摘嗅千團輸  
 大官百餅銜私闢何如  
 此一啜有味出吾園

送南屏謙師

同

道人曉出南屏山來試  
 點茶三昧手忽驚午盞  
 兔毛班打作春甕鵝兒  
 酒天台乳花世不見玉  
 川風腋今安有先生有  
 意續茶經會使老謙各  
 不朽

過陸羽茶井

王元之

甃石苔封百尺深試  
 今嘗味少知音惟餘  
 半夜泉中月留取先  
 生一片心

試茶詩

林和靖

白雲峯下兩槍新  
 膩綠長鮮穀雨春  
 靜試恰如湖

上雪對嘗魚憶刻中人

詠茶

丁謂

建水正寒清茶民已夙興  
萌芽先社雨採掇帶春  
氷碾細香塵起烹新玉乳凝  
頰襟時一啜寧羨酒  
如澠

雙井茶送蕪子瞻 黃山谷

想見東坡舊居士揮毫百斛瀉明珠  
我家江南摘  
雲腴落磴霏霏雪不如

黃冕仲索煎雙井

同

家山鷹爪是小草敢與好賜雲龍同  
不嫌水厄幸  
來辱寒泉湯鼎聽松風

許覺之惠椰子茶盃 同

碩果不食寒林梢剖而噐之如懸匏  
故人相見谷  
貧病且可烹茶當酒肴

煎茶

羅大經

松風檜雨到來初急引銅瓶  
離竹爐待得聲聞俱

寂後一甌春雪勝醍醐

武夷茶

趙若樞

和氣滿六合靈芽生武夷人間渾未覺天上已生

知

武夷茶

白玉蟾

仙掌峰前仙子家家來活火煮新茶主人遙指青

烟裏瀑布懸崖剪雪花

武夷茶

劉說道

靈芽得先春龍焙收奇茶進入蓬萊宮翠甌生白

雲坡詩咏粟粒猶記少時聞

武夷茶竈

同

仙翁遺石竈宛在水中央飲罷方舟去茶烟裊細

香

雲谷茶坂

同

携籬北嶺西采擷供茗飲一啜夜窓寒脚跌謝衾

枕



建安守送小春茶

王十朋

建安分送建溪春驚起松堂午夢人  
盧老書中亦見面范公碾畔忽飛塵  
十篇北苑詩無敵兩腋清風思有神  
日鑄卧龍非不羨賢如張禹想非真  
坡詩

云張禹縱賢非骨鯁謂草茶

武夷茶

元陳夢庚

儘誇六碗便通靈得似仙山石乳清  
此水此茶須此竈無人肯說與端明

御茶園

鄭主忠

御園此日焙新芳石乳何年已就荒  
應是山靈知獻納不將口體媚君王

貢茶

藍靜之

河官暫託貢茶臣行李山中住數旬  
萬指入雲頻采綠千峰過雨自生春  
封題上品領天府收拾餘芳寄野人  
老我空腸無一字清風兩腋願輕身

武夷茶

林錫翁

百草逢春未敢花，御茶苦蕾拾瓊芽。武夷直是神仙境，已產靈芝更產茶。

試武夷茶

杜本

一徑入烟霞，青葱渺四涯。卧虹橋百尺，寧羨玉川

家

寄茶

明文徵明

小印輕囊遠寄遺，故人珍重手新題。暖含烟雨開封潤，翠展旗鎗出焙齊。片月分明逢諫議，春風彷彿

佛在荆溪，松根自汲山泉煮。一洗詩腸萬斛泥。

試茶

徐壙

高枕殘書小石床，偶來新味競芬芳。盈盈七椀渾間事，直入窮探最苦腸。

竹爐蟹眼薦新嘗，愈苦從教愈有香。我亦有香還有苦，儘令湯火更何妨。

御茶園采茶詞

同

萬壑輕雷乍發聲，山中風景近清明。筠籠竹筥相

携去亂採雲芽趁雨晴

貢茶

同

兩前初出半巖香十萬人家未敢嘗一自尚方保  
進貢年年先納縣官堂

茶洞

謝肇淛

草屋編茅竹結亭薰床瓦鼎黑磁瓶山中一夜清  
明雨收却先春一片青

寫酒德之頌以後他日陳仲濤

柴桑托於酒臨酌忽忘天而我亦如是玄心照茗

泉

茶品在塵外何須人出塵茫茫塵眼醉誰是毀茶

人

團餅乳花巧卷芽雲氣深將芽來作餅隱士耀朝

簪

賓來手自潑入口羨孤絕自是韻相同非關精水

法

好友蘭言密，奇書玄義折。此意不能傳，茶甌答以  
 點。酒韻美如蘭，茶神清如竹。花外有真香，終推此君  
 獨。酒德泛然，親茶風必撰。友所以湯社事，須經我輩  
 手。露下水，雲清踈林如。墮髮試茗石，泉邊一甌蘸。秋  
 月

白石含雲潤，丹砂出火凝。今時無石鼎，托客覓宜  
 興。雪是穀之精，却與茶同調。洗餅花片來，茶色欣然  
 笑。泉山憶雪遙，得雪茶神足。無雪使茶孤，不孤賴有  
 所。世氛損靈骨，何物仗延年。吾是烟霞癖，君稱草水  
 僊。

泉鳴細雨來，風靜孤烟直。遙看林氣青，知有臥雲客。

春林過雨淨，春鳥帶雲來。夢餘茶火熟，一酌山花

開。

和漢茶誌卷三畢大尾

跋南川氏茶誌

周公作易象及酒卦再四尤致意於未濟之上九曰有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是孔子曰飲酒濡首不知節也故聖人之設教不欲外乎人情而

之使人即元起居飲食日用之  
間以求一足而已矣唯人情不  
能無好尚好尚之專天下成風  
如晉陸羽之於茶是也羽送民  
也宜其超然事物之外而顧自  
區於是乃其撰茶經云茶之

尔之法之具惟恐天下後世不  
好之及其不為一孝卿所禮愧  
之著論毀茶惟恐天下後世好  
之噫羽之志可不哀邪夫茶雖  
至者羽可行也而羽獨以其所愧  
而卒名不朽則使羽復出也如

之何者又於物也嘆之矣於物  
之後詩流騷輩皆嗜茶而不厭  
亦皆推物之事以廣之身爲至  
宗而極矣獨叢林清規有茶禮  
行之最久此方爲物之事若蒼  
巖獨山林與禪人往來別立會

約安源志率自將調淡自甘陶  
情養性澄思慮於而野服挈具  
由物之故也彼爲者於身樂之  
而不厭乎其於若是可傳乎身  
於乃因茶思畫思於藝樽壘  
思欲得乎不可得致乎不可致

而一玩之吾主以術家以以媚  
主一廷之當至以耳視日食較  
之清首之義同一歸於失是六  
不知節也谷南川氏以學初自  
名者三十年矣今地老矣乃著  
茶法三卷綜舉茶事考證頗博

將以傳諸後求諸君子之文又  
請余題其末余復以告哉意以  
其與余仕同其始同其鄉不  
獲辭且避也遂書以塞其請  
享保丁未八月



和漢茶志 全

身之撰

蘇詩直錄



蘇詩直錄

享保戊申春正月新鐫

書林

中川藤四郎

同茂兵衛

堀川通六角下町

