

譜
雙

79

3710



77
3710
門 70
3710

故
蜀地三郎
左年三三
一月

譜雙序

孔子有言不有博奕者乎為之猶賢乎已大氏人之從事百役勞憊湫底不可以久必務游息以澄神滌氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然弈棊象戲家徹戶曉至雙陸打馬葉子視明瓊為標的非圖謀則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考之獲四名曰握槩曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗皇帝播之聲詩紀於奎文雙有光焉閱時益久中州泯泯罕見而殊方偏

譜雙

序

648

言集
譯類能爲之家君北歸余虞侍從容始得北雙之說南
遷眞陽嘗往觀遂之番禺又聞所謂南雙者私竊自語
以爲四荒之戲茲得其二亘遼以東或謂與南無殊惟
西棘踔遠叵得而詳當闕之以俟它日於是撫古審今
悉輯諸書所載彙而著之凡局馬之法與夫施置入出
之度粲然於此謂之譜雙憶余通判常州時北客狎至
乘舸博雙連日夜不歇信使舉以訪余余反復諗之終
不之解則雙之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十
得八九覽者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪

遵序

三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

囉贏雙陸

下噴雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

第四卷

南蕃 東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

大食雙陸

已上南蕃

日本雙陸

東夷

第五卷

總錄

常局格制

南北局例

事始

盤馬

骰子

賭賽

名稱

雜記



譜雙卷第一

盤馬制度

北雙陸盤



宋洪遵撰

譜雙

四

廣州雙陸板

正目能之



謹雙



五

大食雙陸毯



真臘閻婆雙陸板

閻婆

並目集



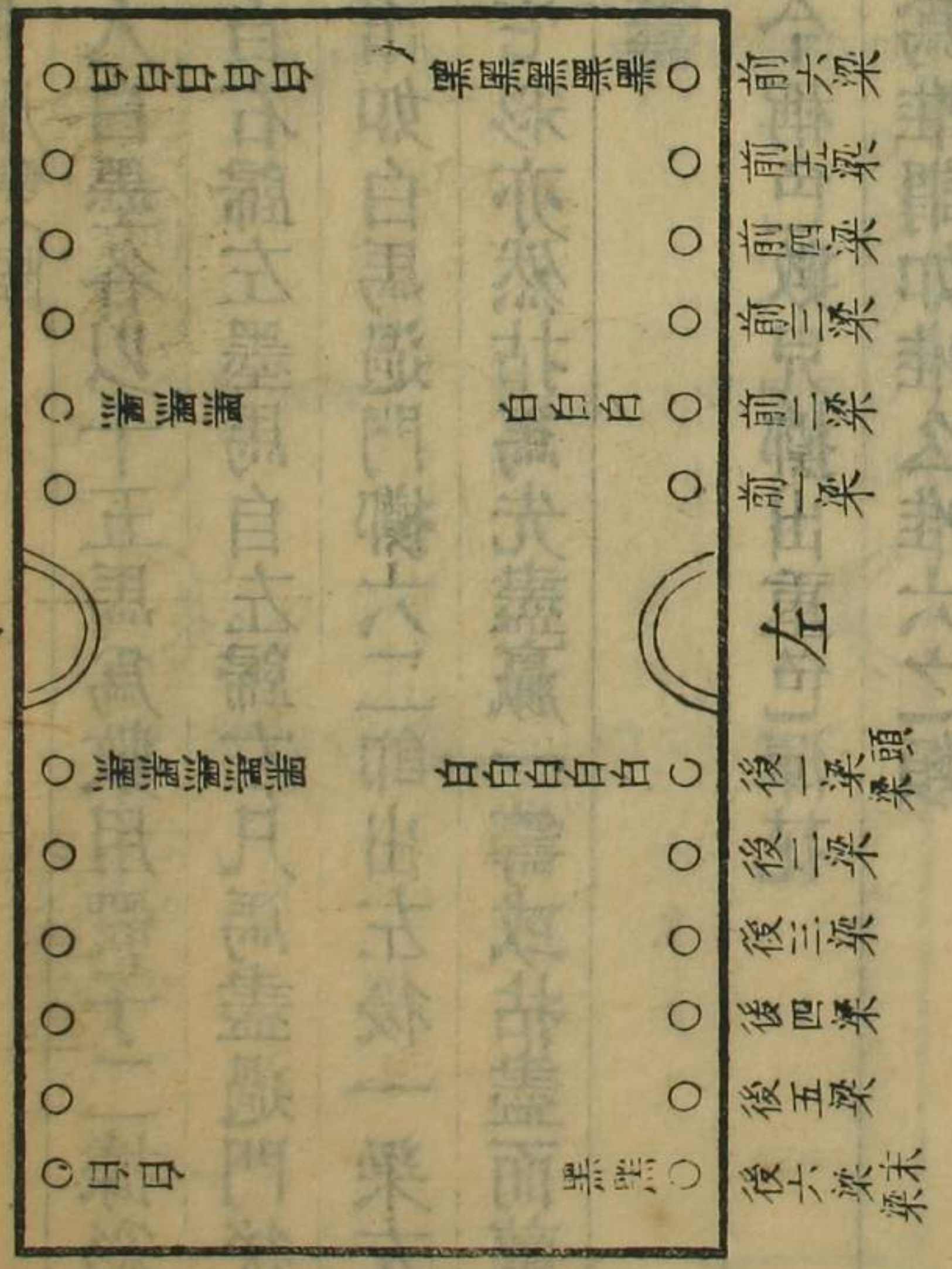
眞臘占城同



波龍閣美受...

譜雙卷第二

北雙陸

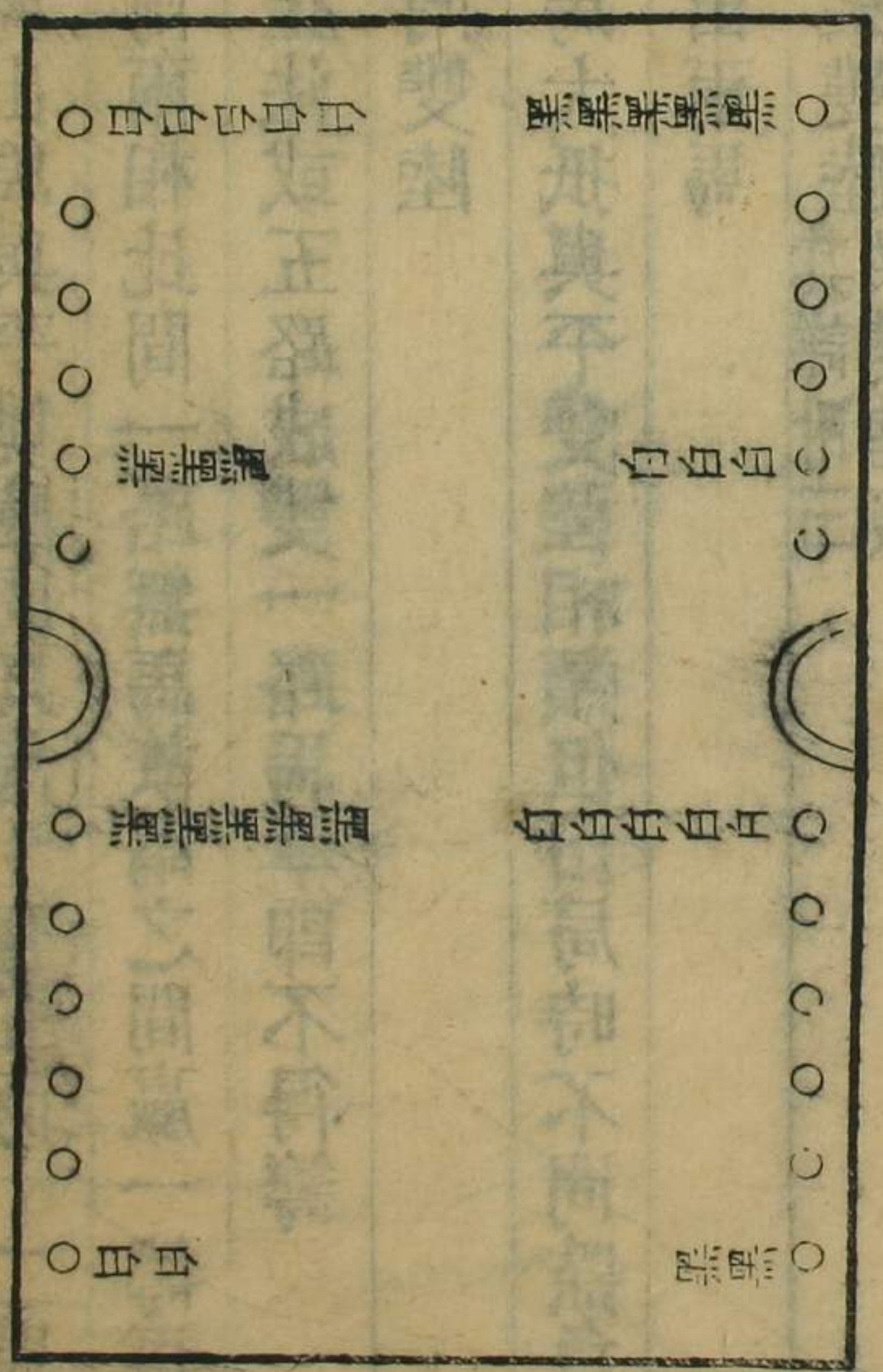


右

平雙陸 一名契丹雙陸

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二據彩數下馬白馬自右歸左墨馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬遇它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花俱呼為准謂如准么准六之類



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單卽不得籌

回回雙陸

布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

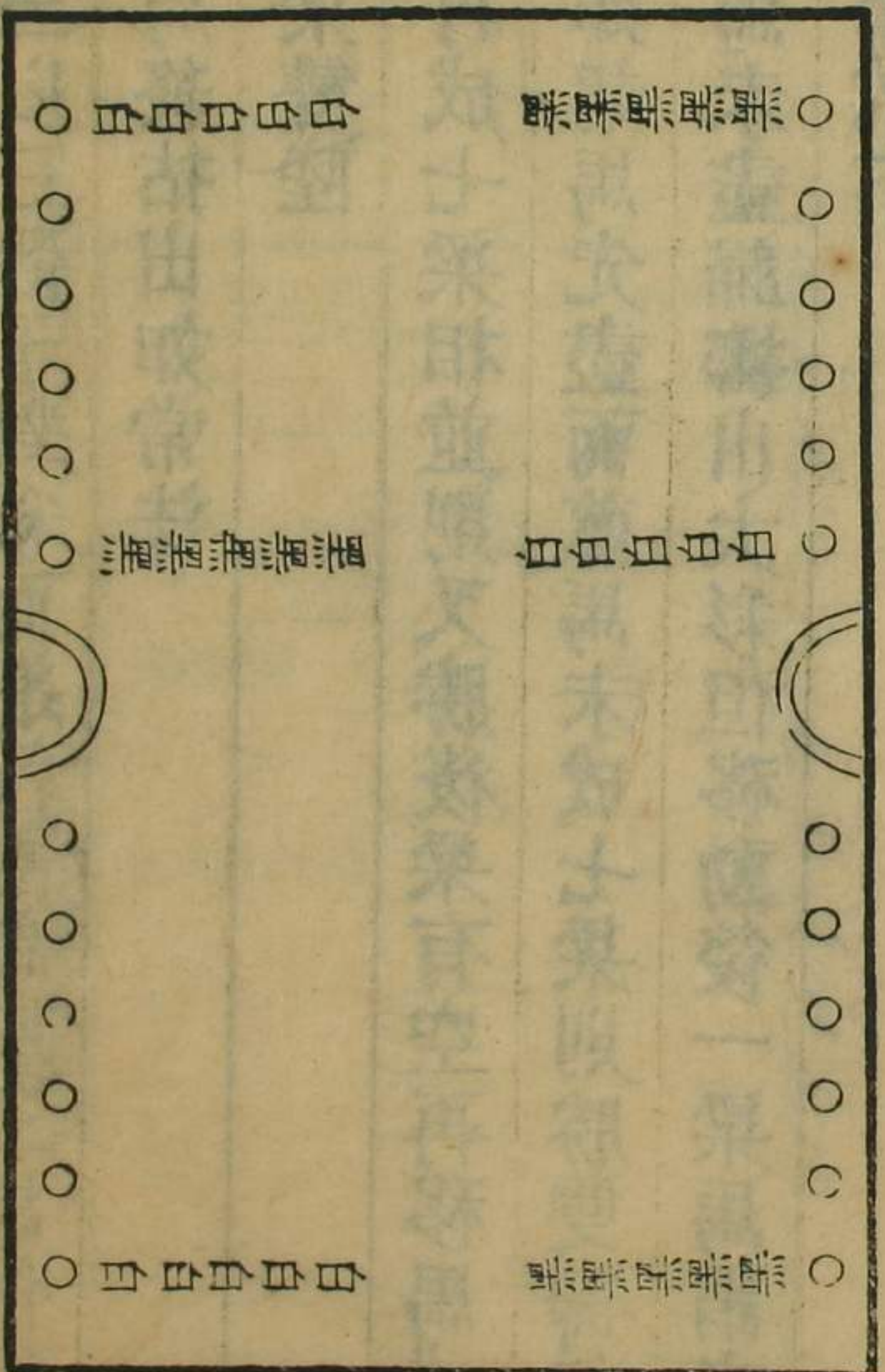
七梁雙陸

其詳附三
梁雙陸後

兩馬相比爲梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰七

梁凡成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸

Blank lined area for text on the right page.



三梁雙陸 一名漢家雙陸

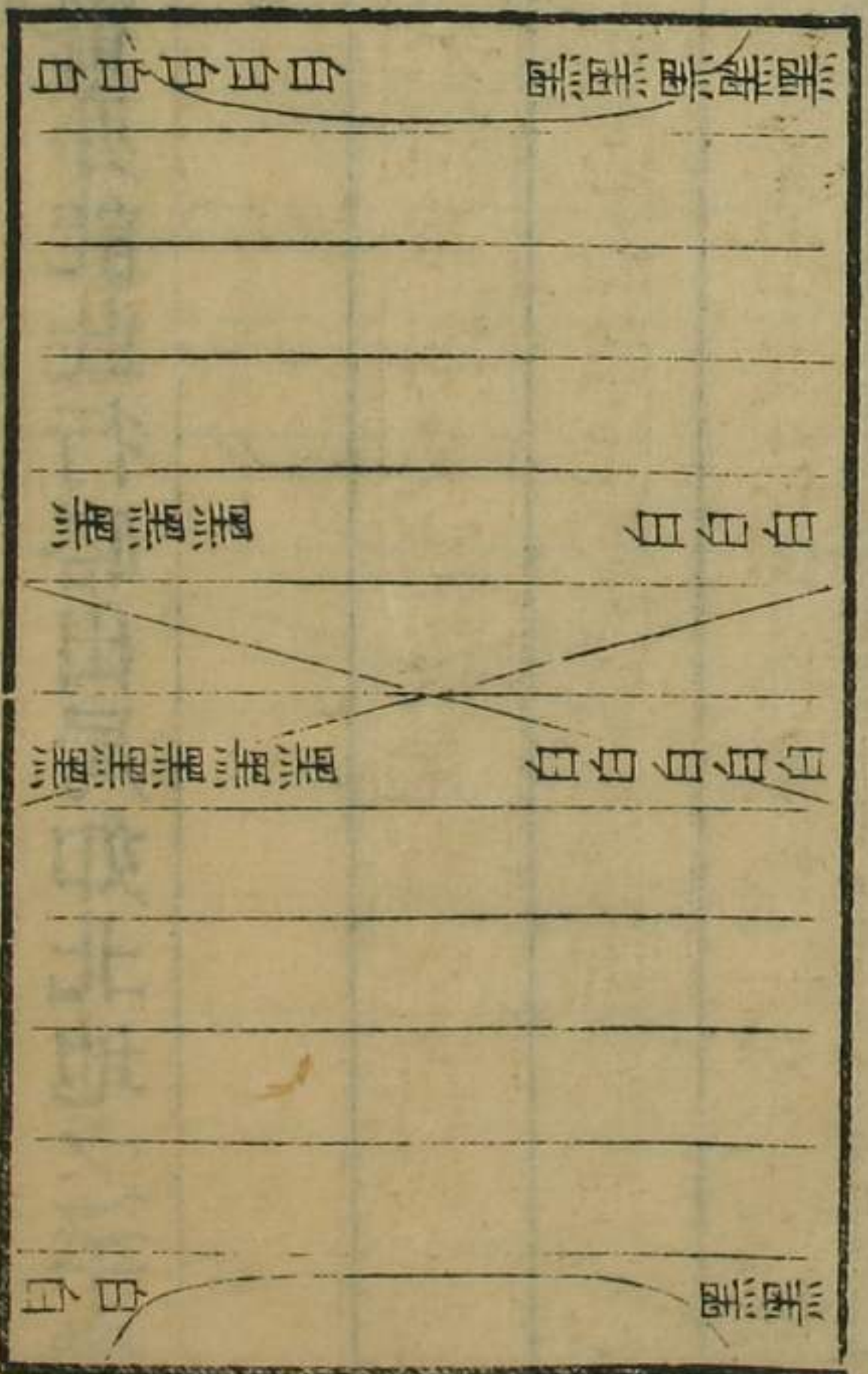
馬分爲三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大彩但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

譜雙卷第三

廣州



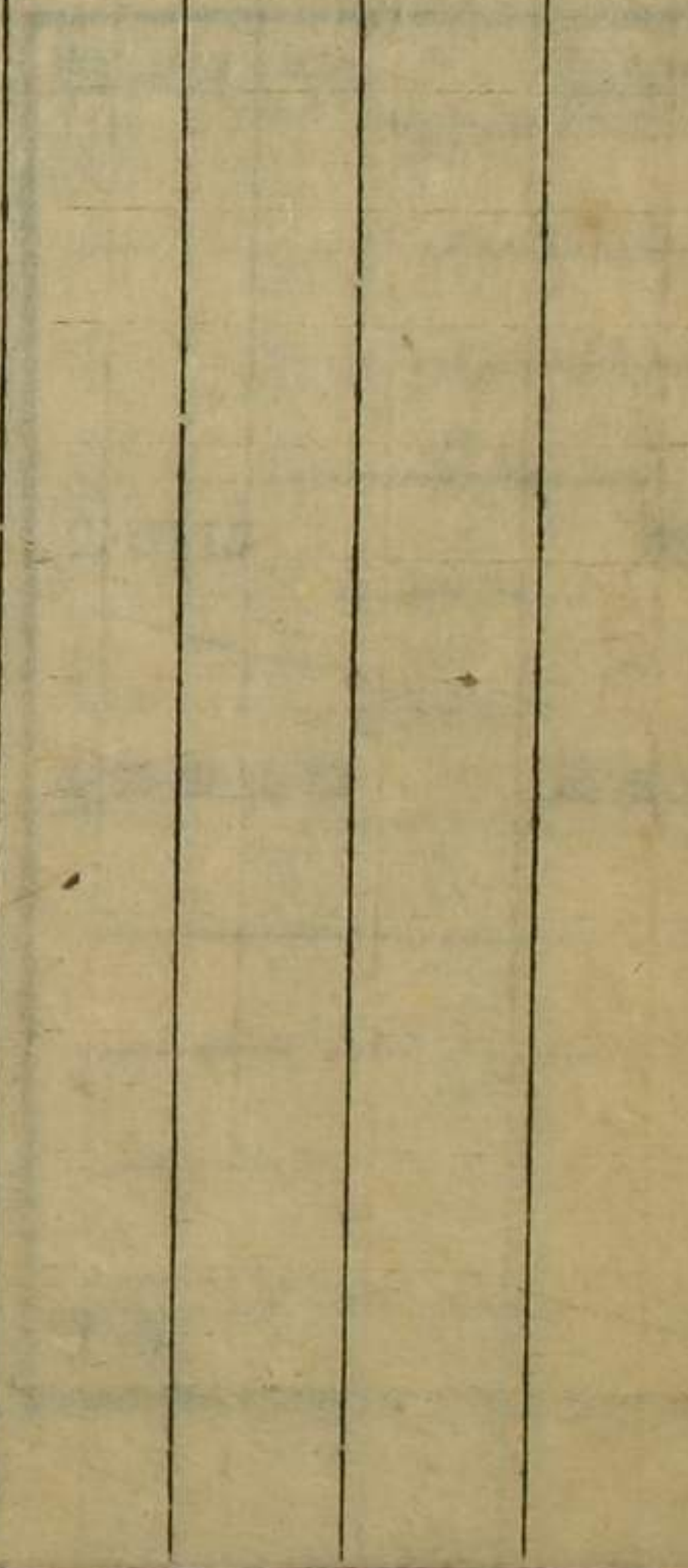
六頭
六頭屋
膠屋
四門
三門
二門
一門

囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右番
馬人多為之南蕃亦能此行路出局如北地之平雙陸

諸變文卷之二

圖說



諸變文卷之二

諸變文卷之二

諸變文卷之二

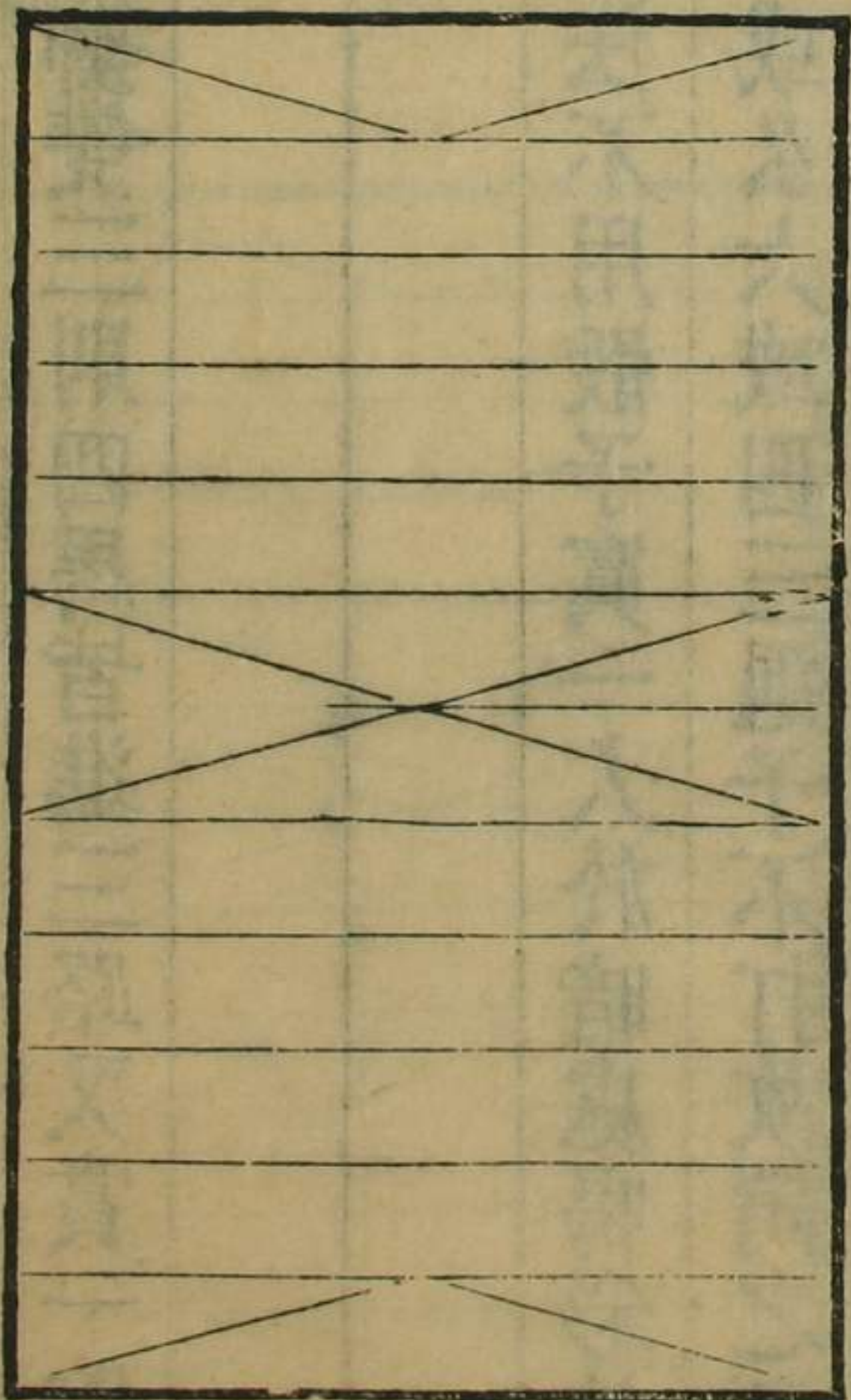
諸變文卷之二

諸變文卷之二

諸變文卷之二

諸變文卷之二

諸變文卷之二

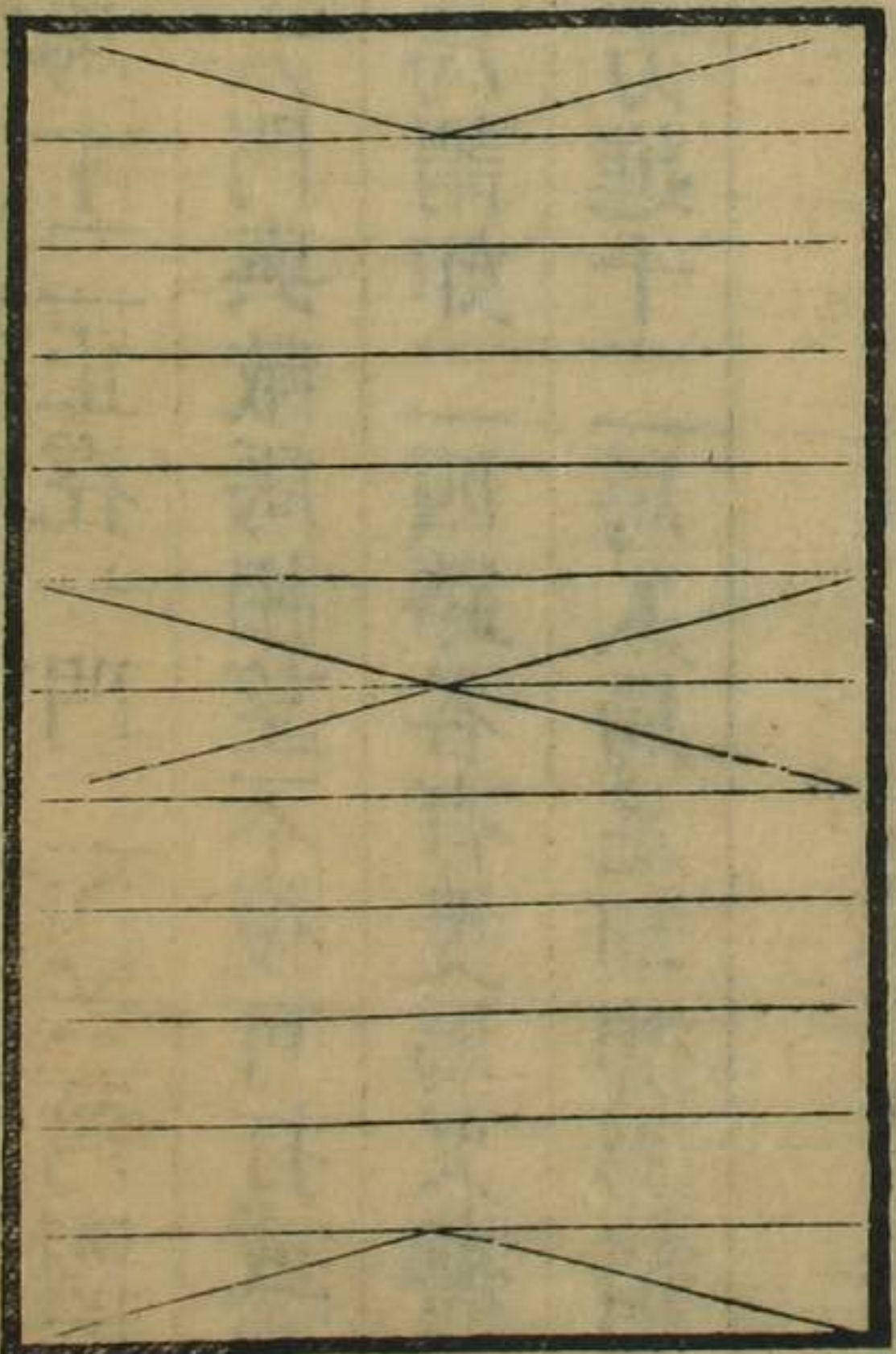


下噴雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二併移四
 馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番
 馬人多為之

不打雙陸

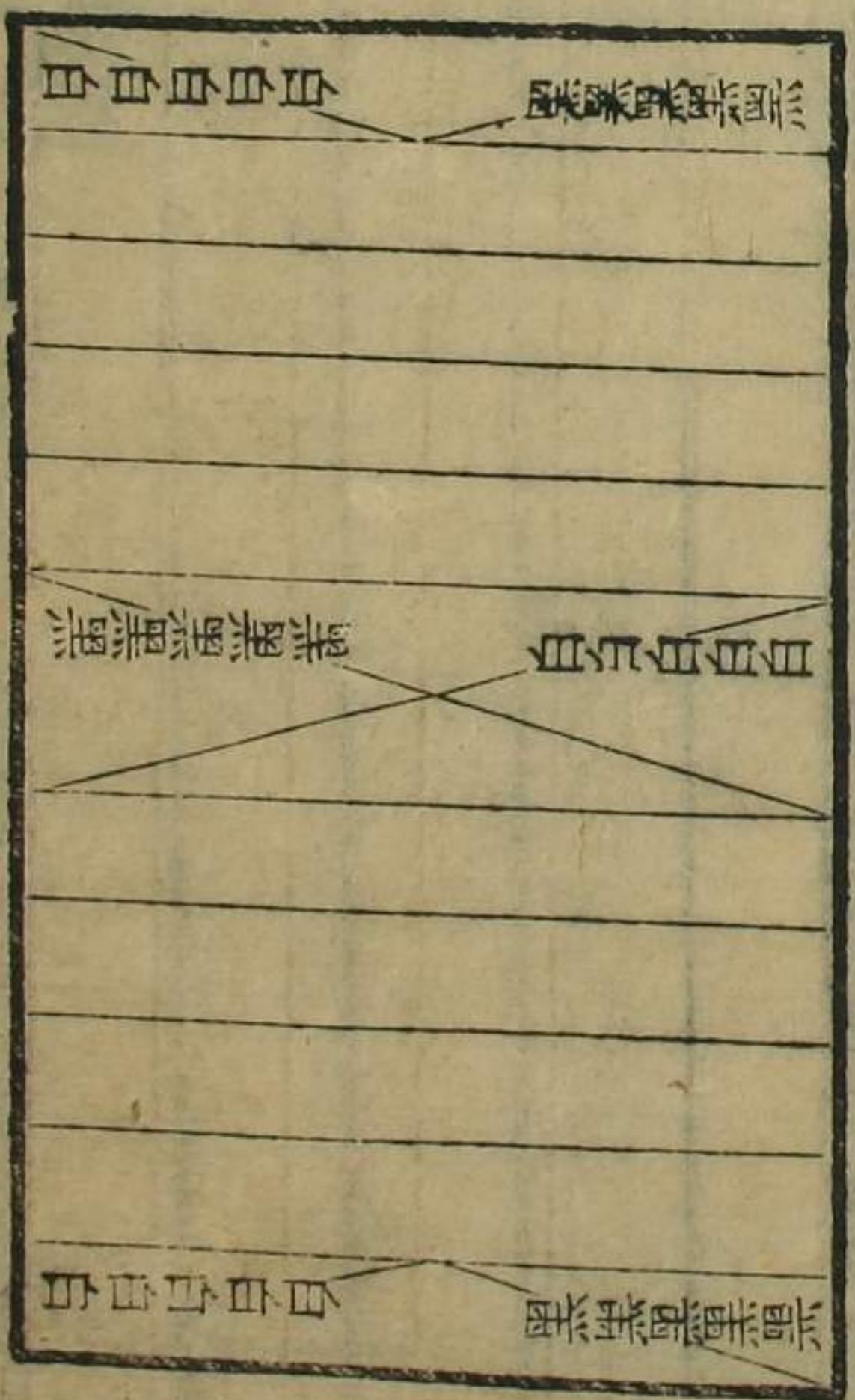
下馬出局如常法不用骰子真一人於暗處喝彩皆以
 七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打
 雙陸番馬人能之



六
 四
 三
 二
 一

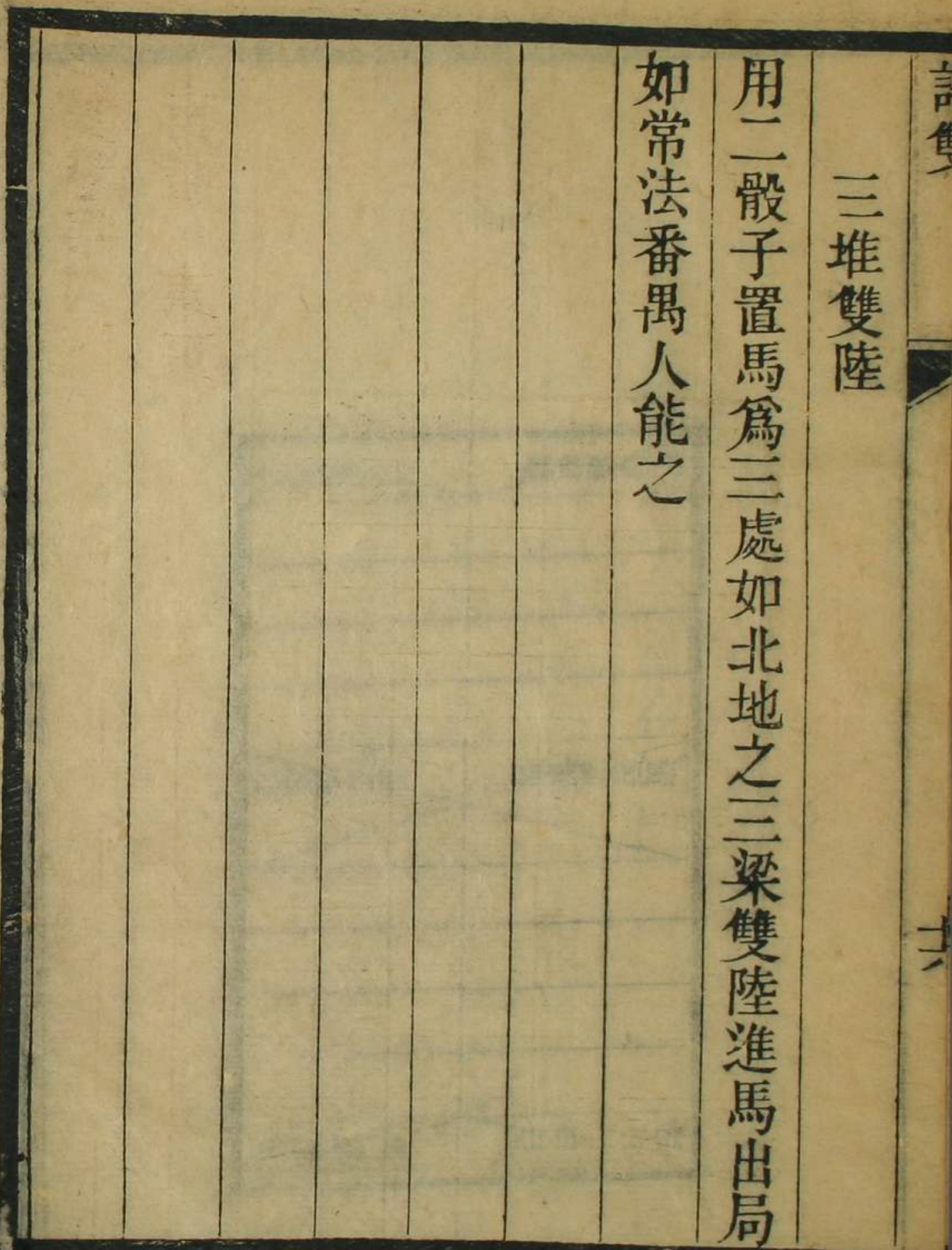
佛雙陸

廣中兒輩爲之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四門骸屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬又擲二四則不下馬得他彩方進十二馬入局足却擲彩拈出



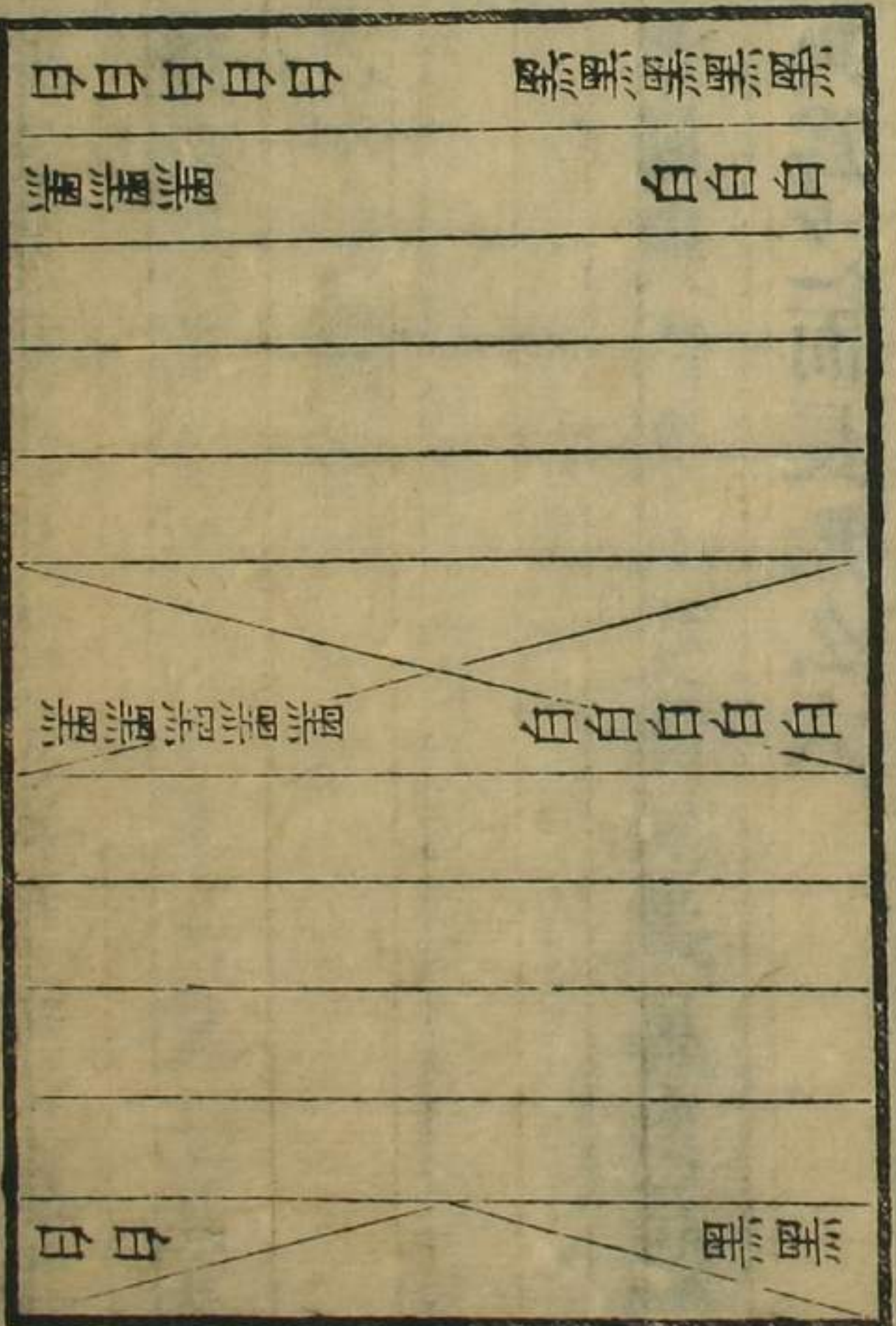
三堆雙陸

用二骰子置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出局如常法番禺人能之



譜雙卷第四

南蕃 東夷

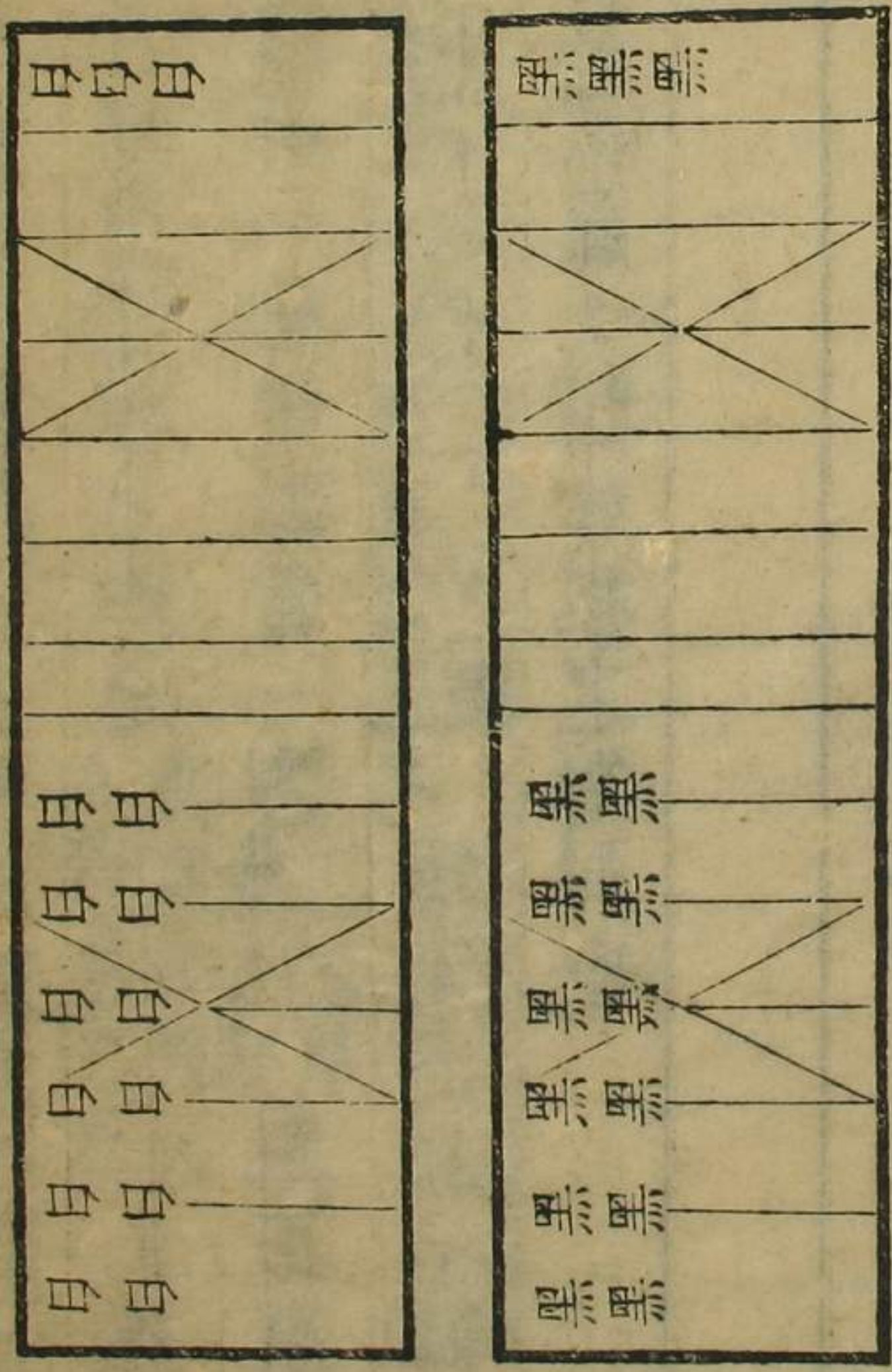


四架八雙陸

三佛齊闍婆真臘為之番馬人亦有能者用二骰子進馬出局如囉贏雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局

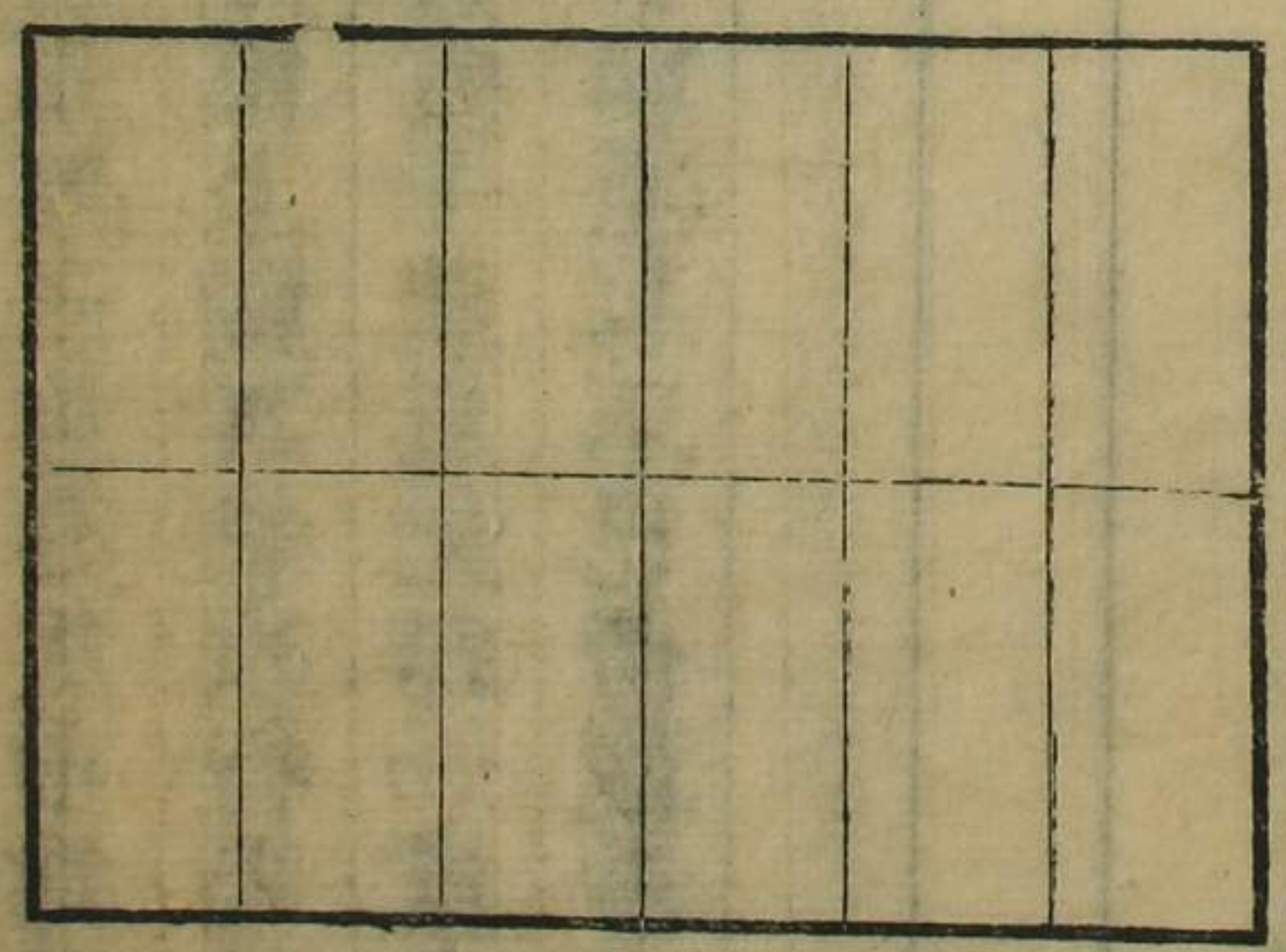
南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如常法骰子以木或角為之而長無么六



大食雙陸

以毯爲局織成青地白路用三骰子馬分爲七白馬居
 右黑馬居左八門遇雙彩方得過八門毯之四角有八門也十五馬
 至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲雙么雙二之類渾花贏一
 籌仍賞擲又渾花亦然渾花謂三么三二之類馬先出贏小籌敵
 馬未出己馬拈盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

白木為盤闊可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置
 二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其彩以行馬馬以
 青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為
 勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移
 日不去

譜雙卷第五

總錄

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黑各
 十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬
 左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩行白馬
 自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或
 行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為
 一梁它馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局

處空位與彩相當始得下謂如第二梁空今所打者未
 下則它馬不得行至後六梁謂之疊梁凡疊梁已滿如
 打得它馬即併馬於近下五路凡開後一梁為敵人地
 若不獲它馬即盡移歸頭梁之內每擲視其彩拈出二
 馬數有餘則取不足則否彩小不取則併移歸下梁常
 須固守兩馬不可移動動則頭破後六梁謂之末梁馬
 先出盡為勝勝而他馬未歸梁或歸梁而無一馬出局
 則勝雙籌凡賞罰之時唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為胘胘音孩前一梁為門前一梁與後一梁相隔胘

門最緊有兩馬至胘謂之把胘拆一馬曰拆胘兩馬至
 門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之宮馬歸梁曰
 入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩馬相比為
 梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若五六路上馬
 多則為頭重蓋五六為大彩不常有若擲二三不可便
 就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙陸從頭
 出謂之開腳兩子相比謂之做屋亦曰一門屋第一路
 曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰

言雙
三
胥屋六路曰六頭屋總謂之內六門後六路曰外六門
後第一路亦曰六頭子已出復入

縛謂如四路上有馬再進一步曰上自出曰喫子十子

作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂

之合碎合碎猶言三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟
爲握槊之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名爲
波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州則曹植

始之也

唐王績集云闕彩
曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用
象牙實之以渤海棫木爲重蓋不假施漆而塵垢不能
侵或以花石砌飾以木承之以白木爲白馬烏木爲黑
馬富者以犀象爲之馬底圓平而殺其上長三寸二分
上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀
番禺人以板爲局布黑道而漆之或以紙或畫地爲之
以黃楊木爲白子桄榔木爲黑子底平柄短如截柿如

浮屠形三佛齊閣婆占城真臘南皮以花梨木爲板刀
劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅爲簧如響
板然拈子時鏘然有聲以爲樂以象牙爲白子烏梅木
爲黑子或以紅牙爲黑子大食國以毯織成局白黑子
與諸國同

骰子

三佛齊閣婆真臘大食以木爲骰子六面南皮占城以
烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊閣婆占城骰
子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰暗五曰

班滓六曰喃真臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰
琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打
三曰捫打四曰察打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博以所獲男女或買
到人謂之奴婢貧者以
杯酒勝負不問局數多者以十五籌爲率先滿者勝少
至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌或三四
籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁謂之牽三
梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百緡約以三局

下至十緡貧者三數銀至數十金高者饒一子先歸一
點一路也至六點或饒先擲三佛齊閣婆真臘南皮占城
以金銀或干緡以三五局為率大食國以其國所用金
錢為博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙陸
曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊閣婆占城
打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩板真臘
打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑則切一局曰枚大食打

雙陸曰吧咤

下音齊

板曰毯馬曰摠一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回平
雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已七梁
打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五或六多
至十餘博者出錢以儼局如中州邸肆置棋具也漢人
契丹戶置雙盤馬行亦令從者挾以出骰子入合撥中
合撥華言皮篋番禺雙陸名有五曰下噴曰三堆曰囉贏曰不
打曰佛雙陸下噴三堆難囉贏不打易佛雙陸止孺兒

爲之凡閭閻皂隸輩皆能此戲士大夫則否端康連惠
四州亦頗有能者南蕃名有三曰四架八曰南皮曰大
食惟四架八番禹人能之

陳氏書錄解題譜雙十卷尤氏遂初堂有其書而不記
卷數今從說郛鈔出首載文安自序書只五卷與明高
儒百川書志所稱六類二十六則者適合蓋明季迄今
傳播藝林者僅存此本矣是書在宋時別稱雙陸譜紫
陽觀洪氏雙陸譜詩有只恐分陰間裏過更教人謂牧
豬奴之句述古堂書目洪攷雙陸故實如唐書狄仁傑
傳遼史聖宗紀羅衣輕傳晁晰唐以後見諸吟詠者亦
多警句如張昱詩不平最是彈雙陸散子公然得賜緋
宋元詩行采砧聲鳴素練計籌花片落牙錢高啟詩
畫棋圍合晚猶獵李邵謂曹植作長行局即雙陸也胡
後庭雙陸誰行籌

王作握槊亦雙陸也邗紹宗握槊賦序亦云握槊今人謂之長行而李肇國史補乃云今之博戲長行最盛較

然薛卿教長行歌原注長行經有君子行小人行又云

長行有將軍梁令是書中有三梁六梁之名當即此類

其法生於握槊北史藝術傳始孝文時趙國李幼序洛

陽正何奴並工握槊宣武以後大盛於

時變於雙陸後人新意長行出焉與諸說微戾存而不

論可也昔昌黎示兒以碁注云即相娛為戒趙搏有

廢長行篇箋謂辨其惑於無益之戲不務恆民兩賢彝

訓昭若日星設閱者耽習此藝而不求甚解則與文安

作書之旨大相逕庭矣道光丙午春琴谿洪瀛識



