



陸國譜

79  
3708





泚泚罕見而殊方偏譯類能爲之家君北歸余虞侍  
從客始得北雙之說南遷真陽嘗往觀遂之番禺又  
聞所謂南雙者私竊自語以爲四荒之戲茲得其二  
亘遠以東或謂與南無殊惟西夔踔遠巨得而詳當  
闕之以俟它日於是摭古審今悉輯諸書所載彙而  
著之凡局馬之法與夫拖置入出之度粲然於此謂  
之譜雙憶余通判常州時北客狎至乘舸博雙連日  
夜不狀信使舉以訪余余反復論之終不之解則雙  
之不可記者無幾矣是書固未能盡要已十得八九覽

者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

雙目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤

廣州雙陸板

大食雙陸毯

真臘關婆雙陸板

第二卷

北雙陸

平雙陸

打間雙陸

回回雙陸

七梁雙陸

三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

囉贏雙陸

下贊雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

第四卷

南番 東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

大食雙陸

正上  
清恭

日本雙陸

東馬

第五卷

聽錄

常局格制

南北局例

事始

盤馬

骰子

暗賽

名稱

雜記



雙卷第一

盤馬制度

北雙陸盤

宋洪遵



文日金

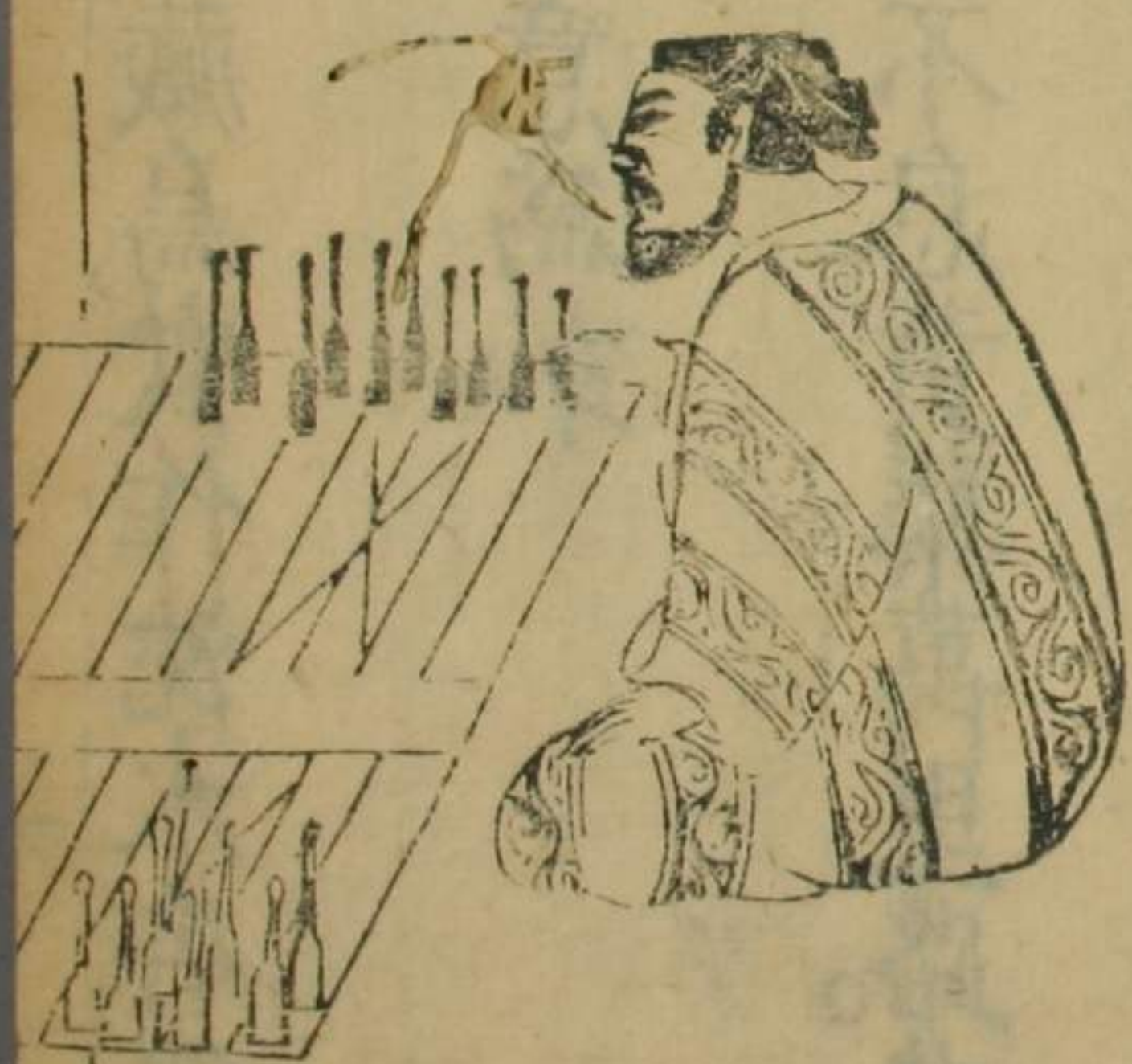
四



廣州雙陸板



入食雙陸



三十四

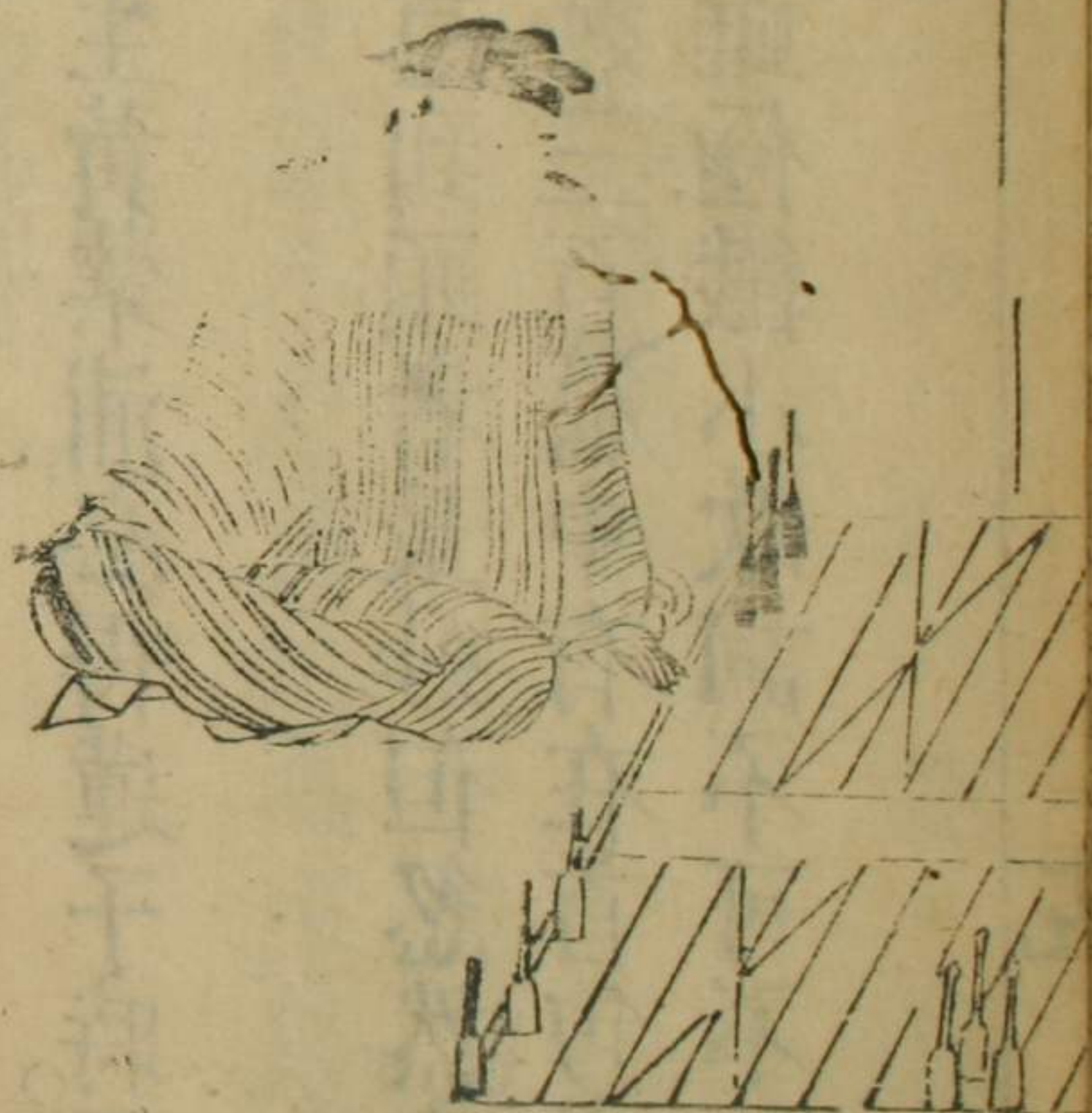




關婆

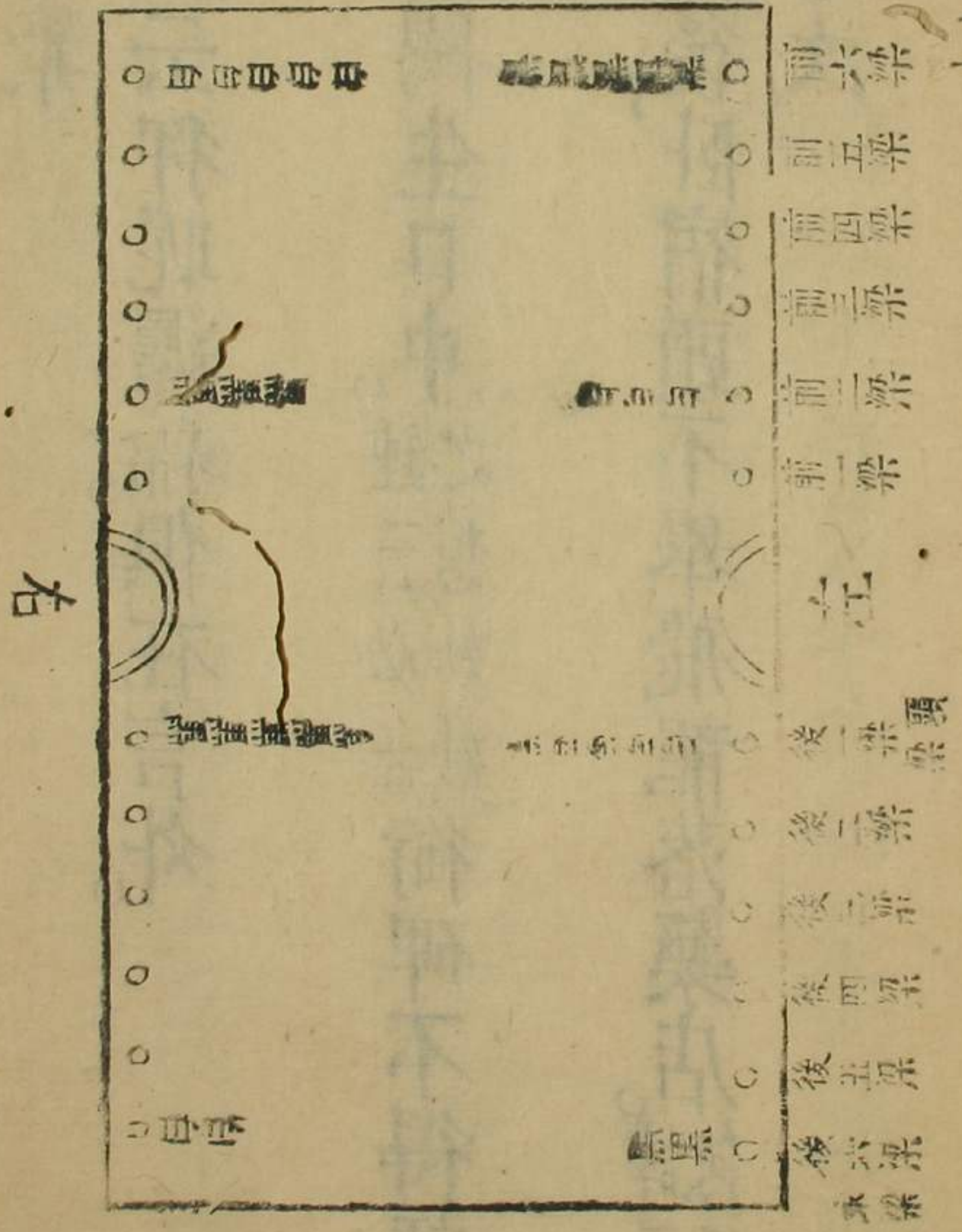


真關婆雙陸板

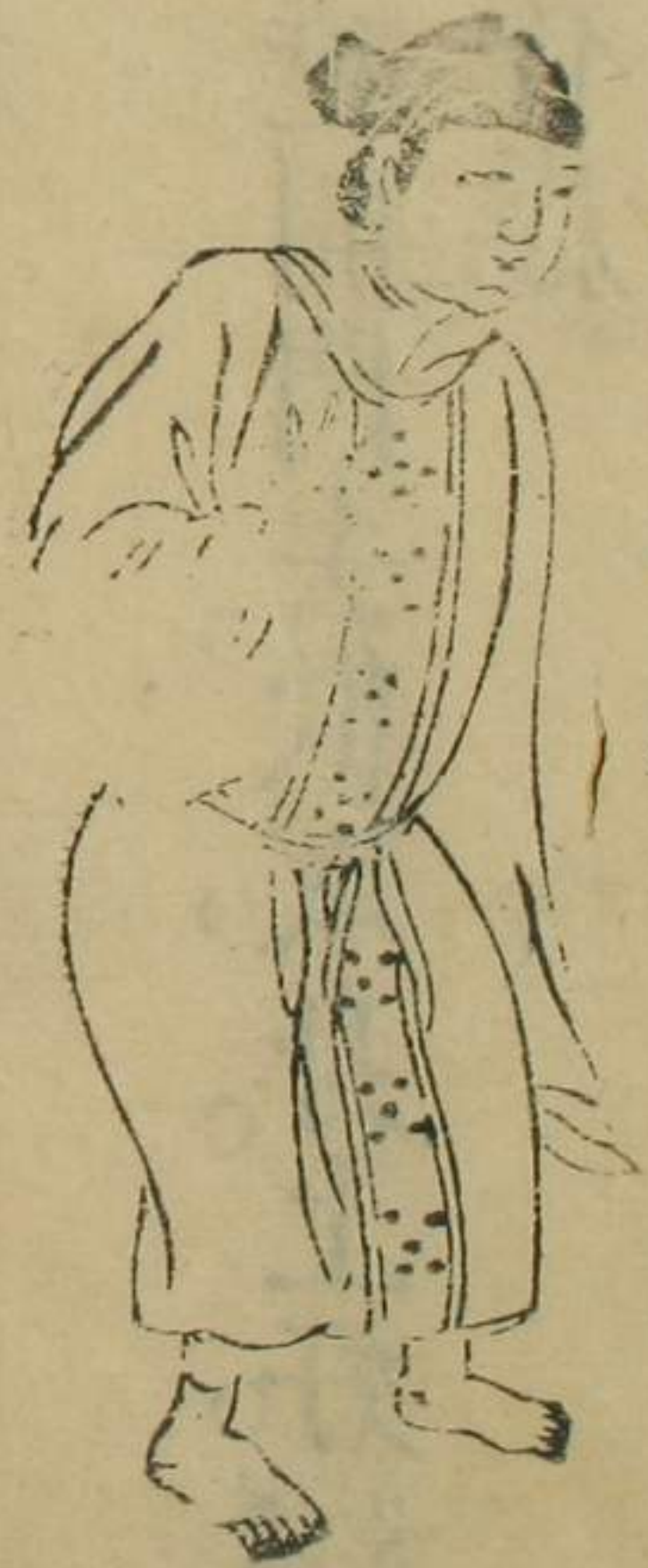


北 雙 陸

言 雙 卷 第 二



真 臘



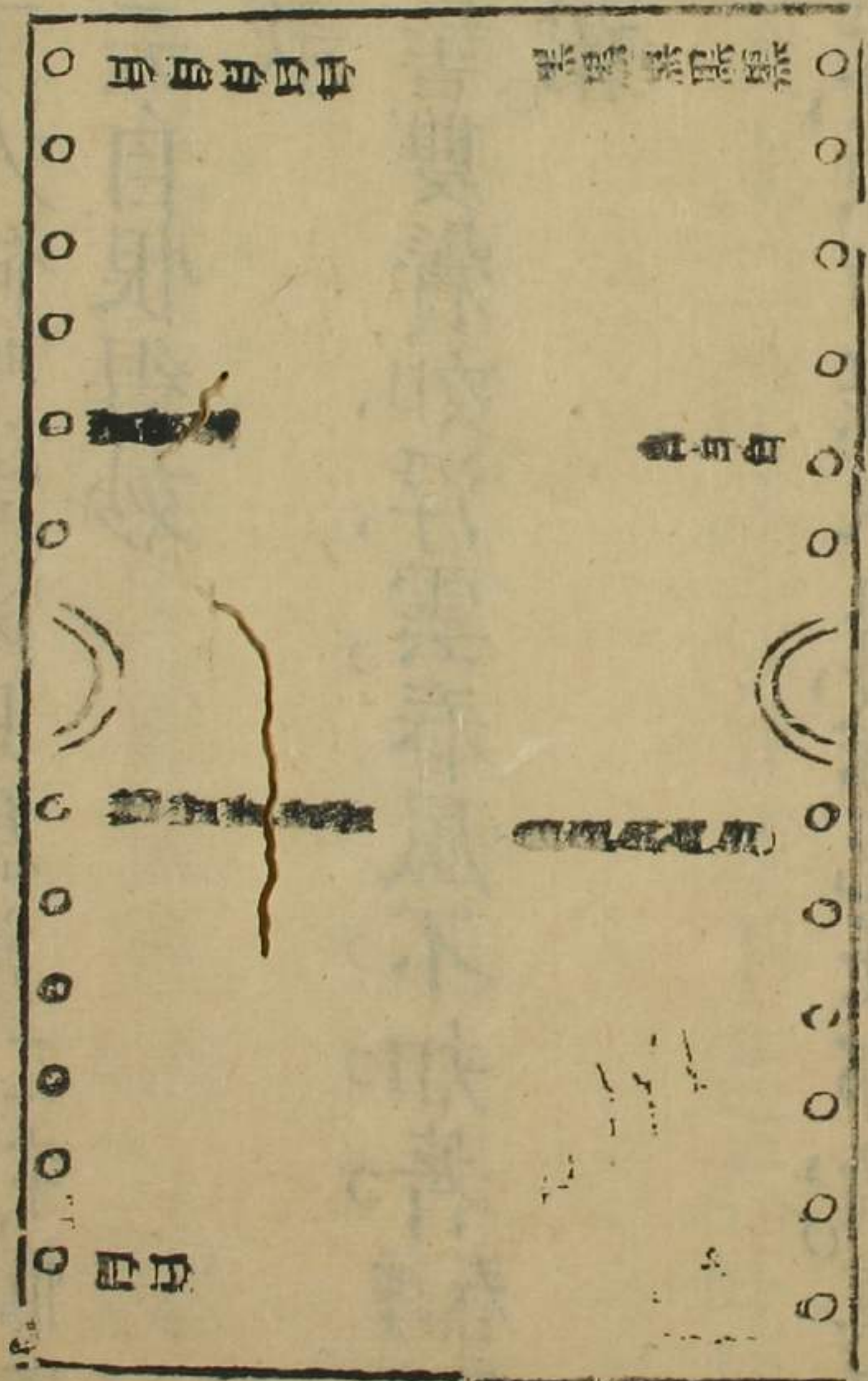
平雙陸

一名契丹雙陸

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二據彩  
 數下馬白馬自右歸左墨馬自左歸右凡馬盡過門  
 後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一  
 梁左後五梁馬遇它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈  
 盡而敵馬未拈盡雙陸

骰子今稱色數兒機出重色渾花

俱呼為准謂如准五准六之類



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

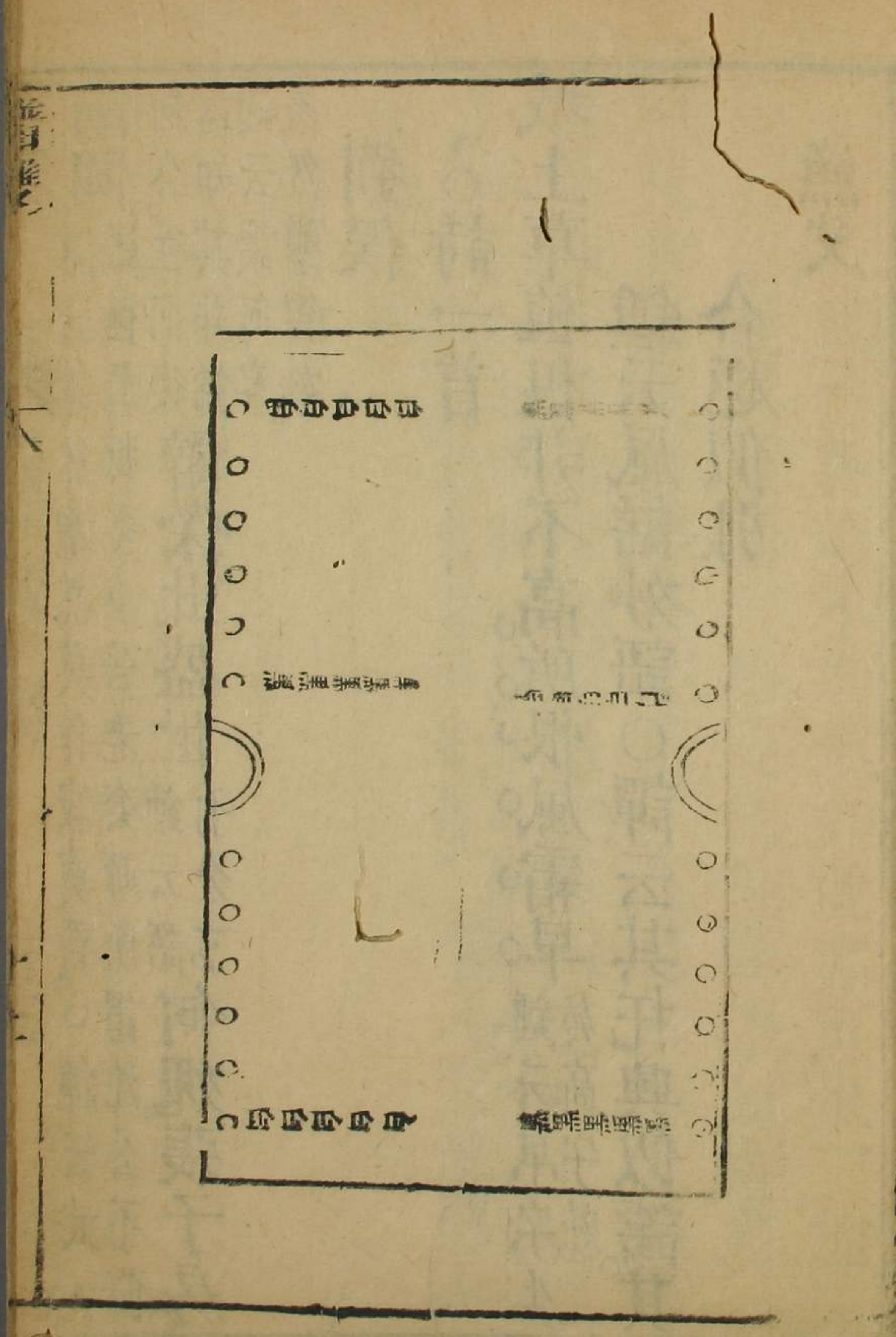
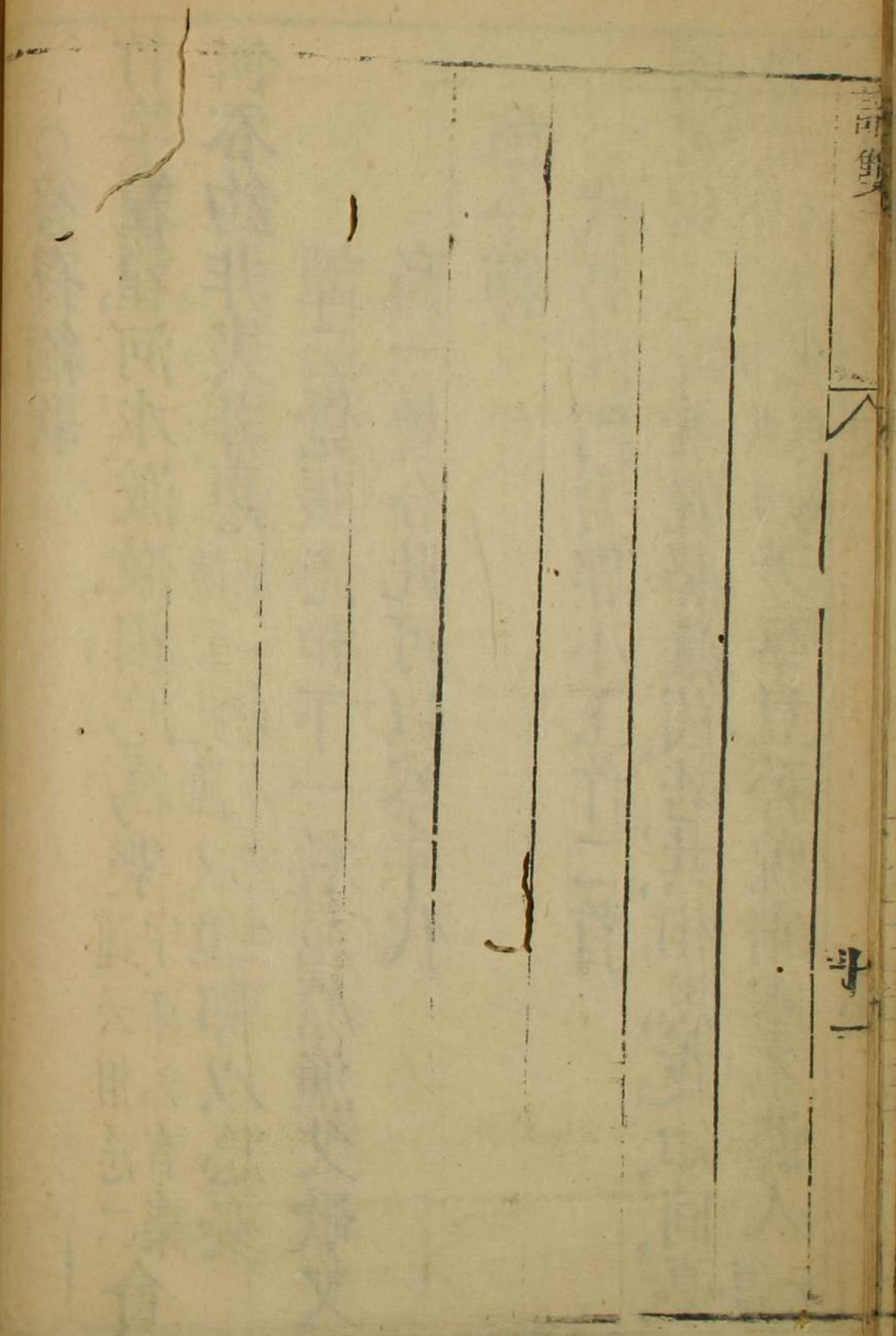
布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸

其詳附三梁雙陸後

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰

七梁凡成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸



三梁雙陸

一名漢家雙陸

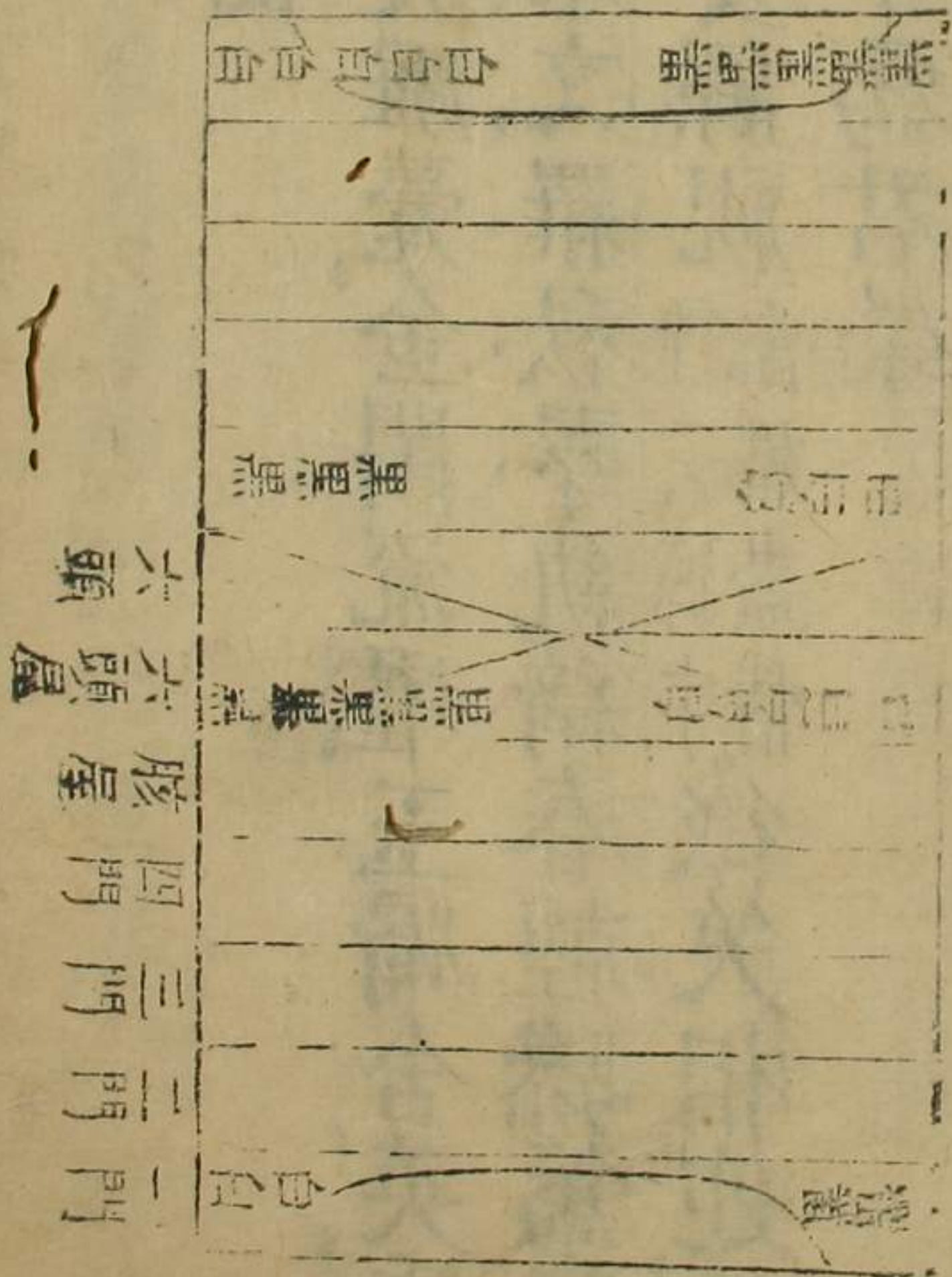
馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙陸如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

廣州

廣州

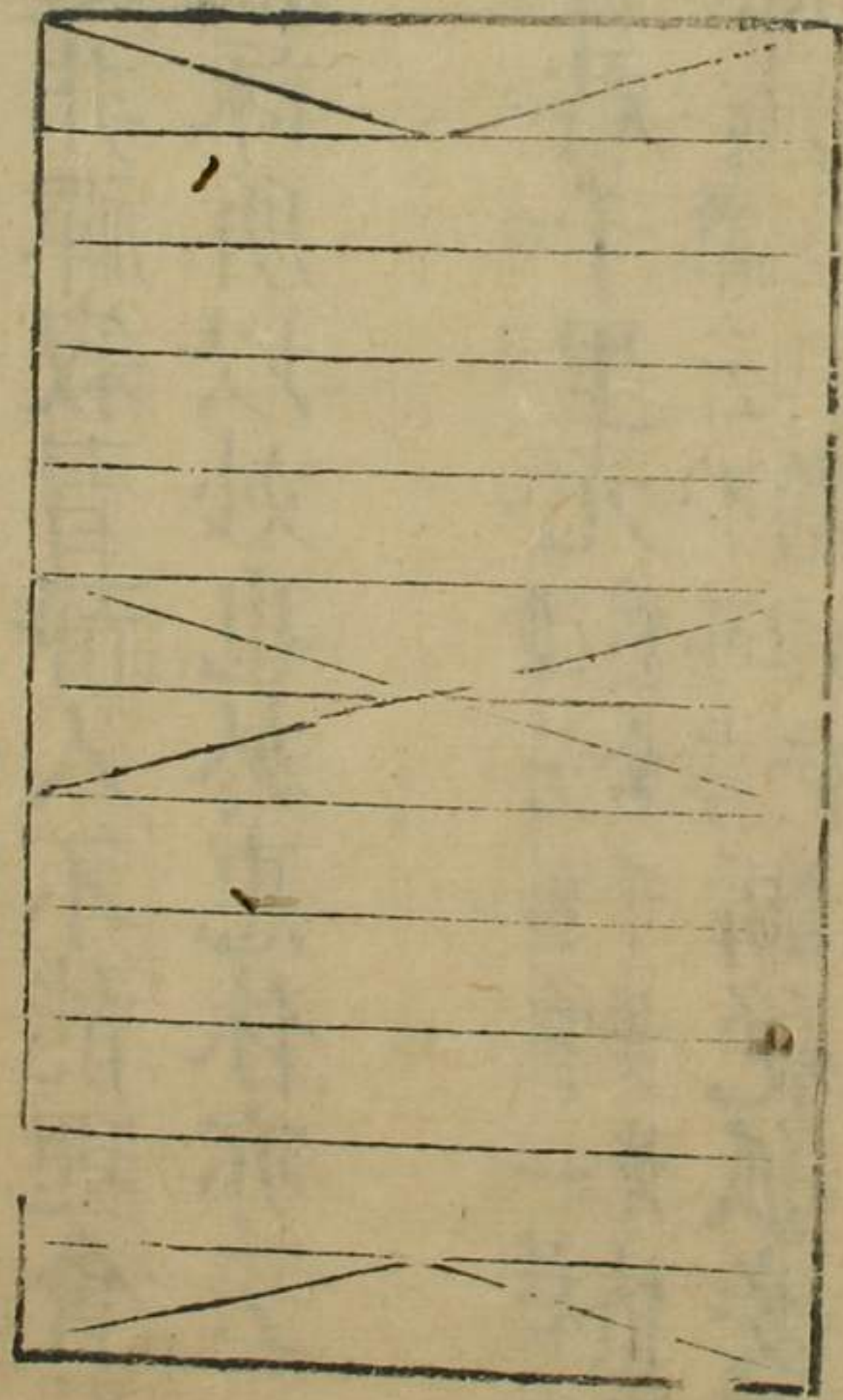


囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右  
番馬人多為之南蕃亦能此行路出局如北地之平  
雙陸

乃

十三

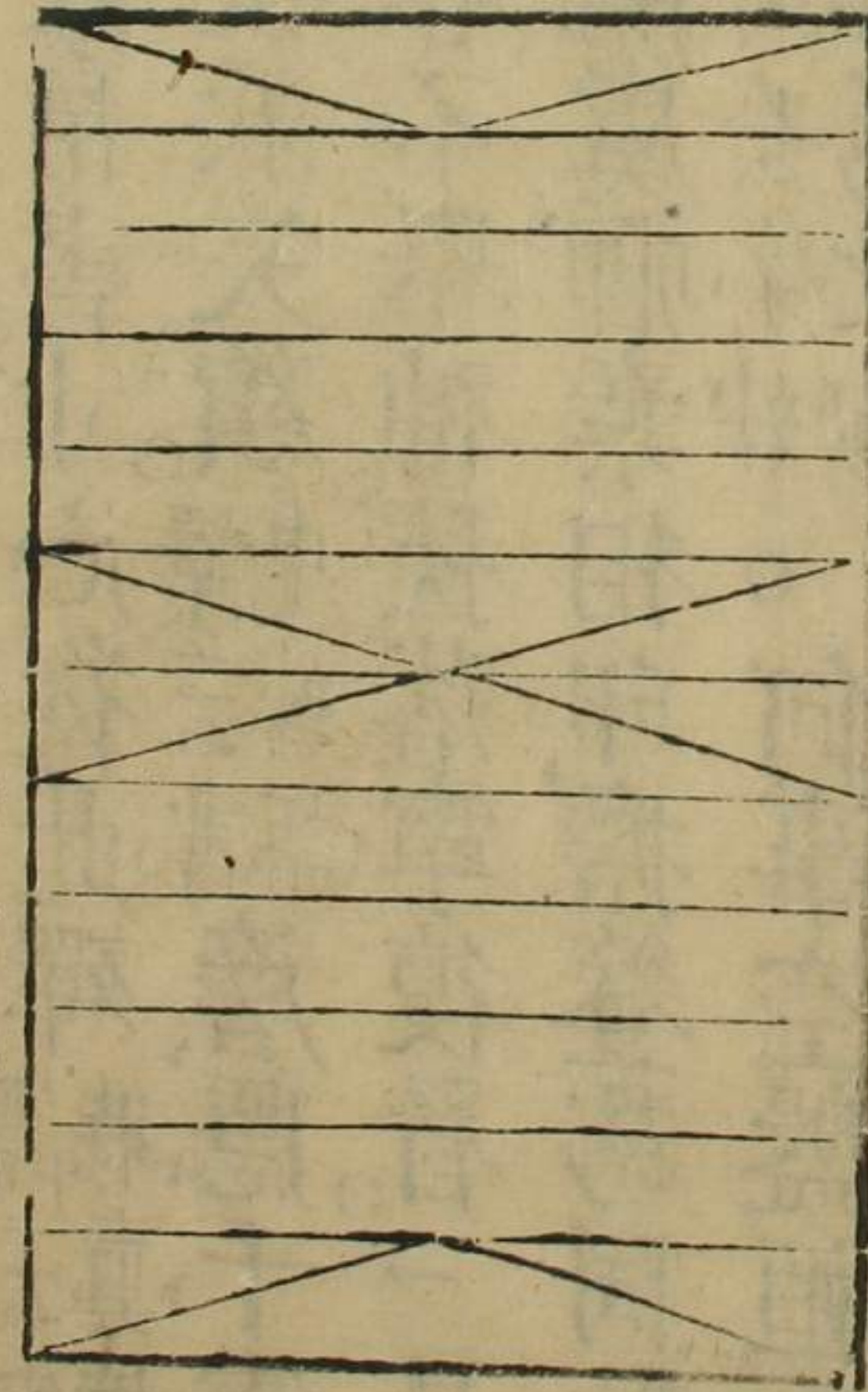


下贊雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二雙三之類併移  
 四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又實二  
 擲番馬人多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子寘一人於暗處喝彩皆  
 以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之  
 不打雙陸番馬人能之

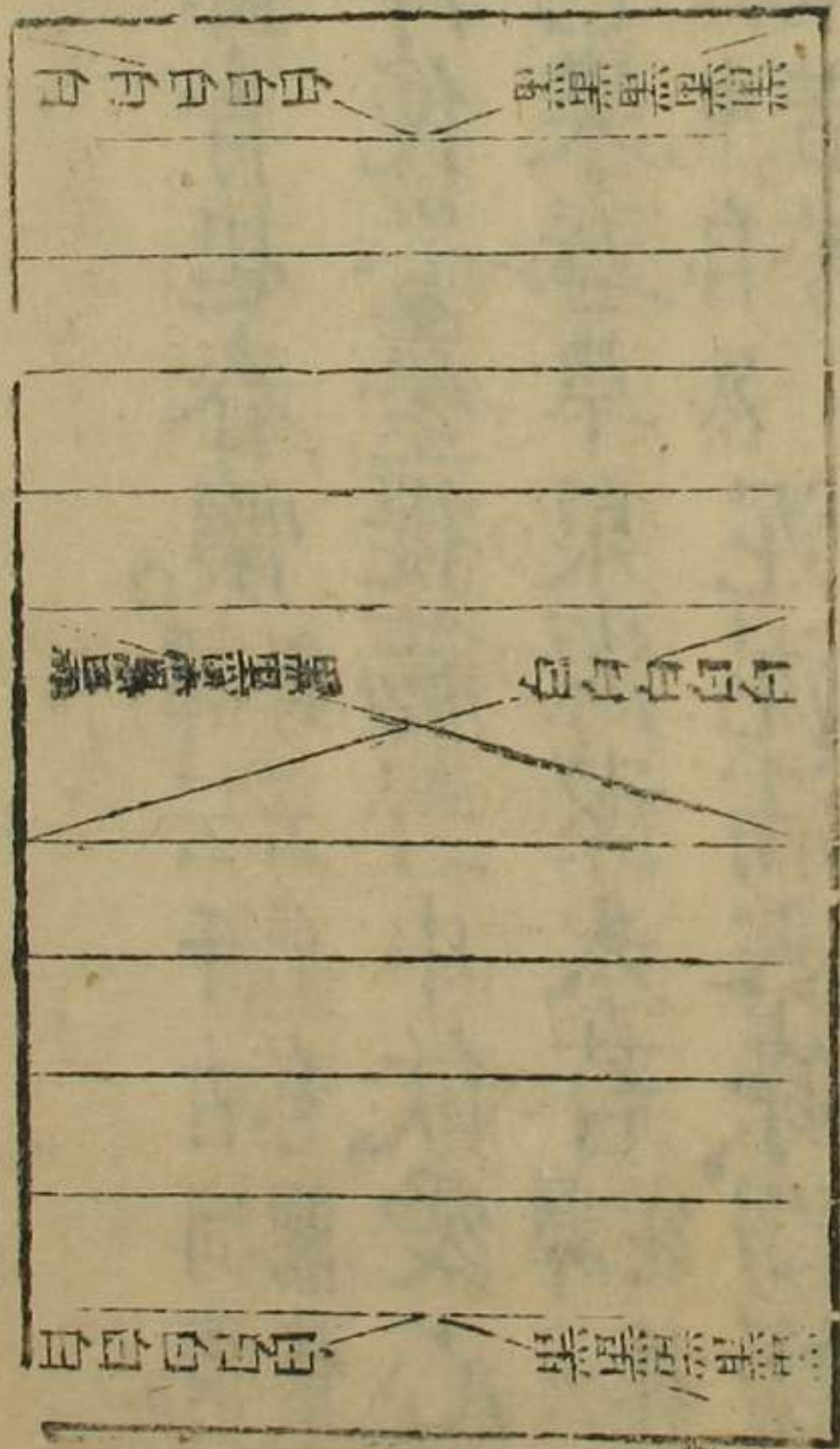


六頭屋  
 形屋  
 四門  
 三門  
 二門  
 一門



佛雙陸

廣中兒輩為之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每  
一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四  
門胘屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打  
或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬  
又擲三四則不下馬得他彩方進十二馬入局足却  
擲彩拈出

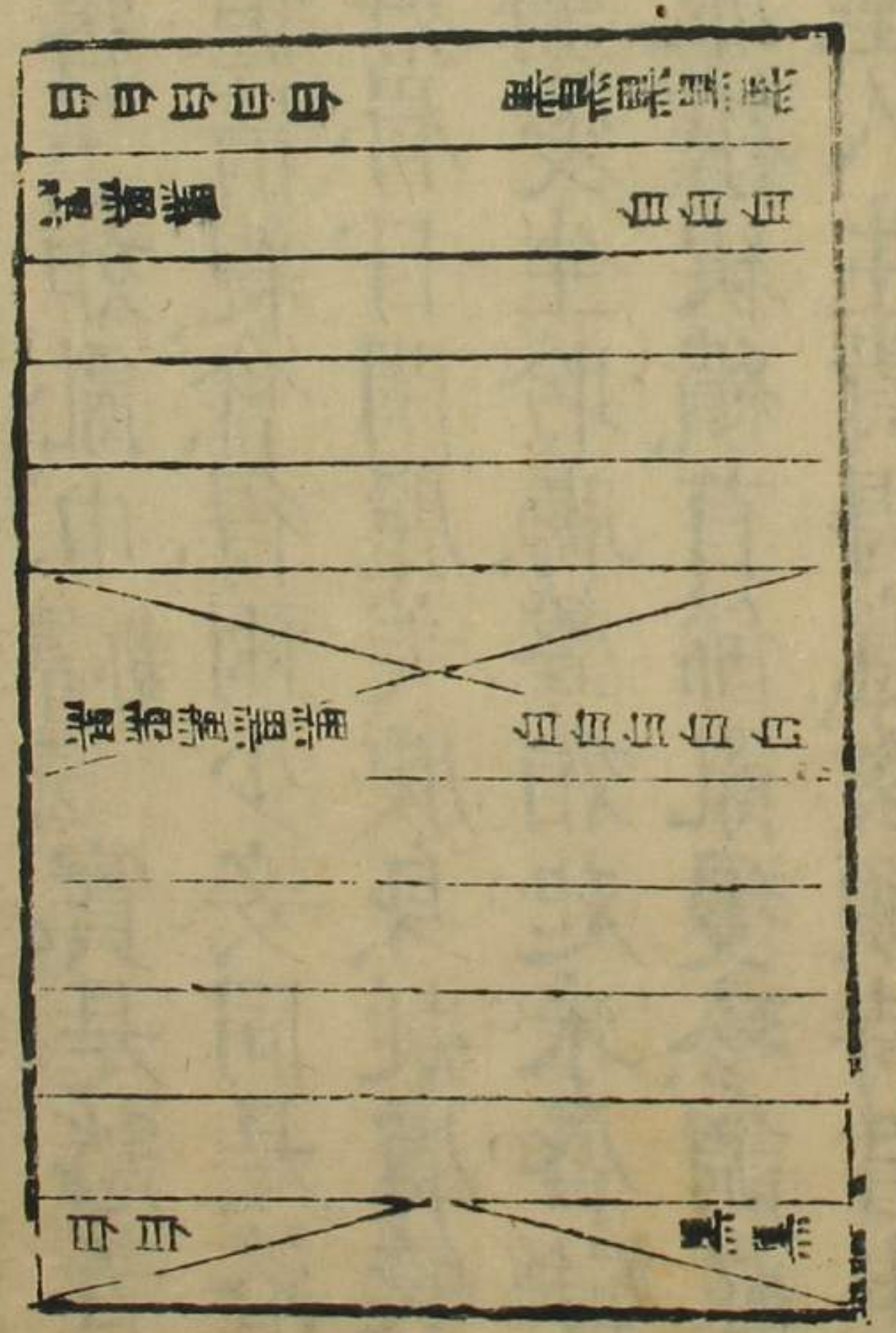


三堆雙陸

用二骰子置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出局如常法番局人能之

譜雙卷第四

南蕃 東邊

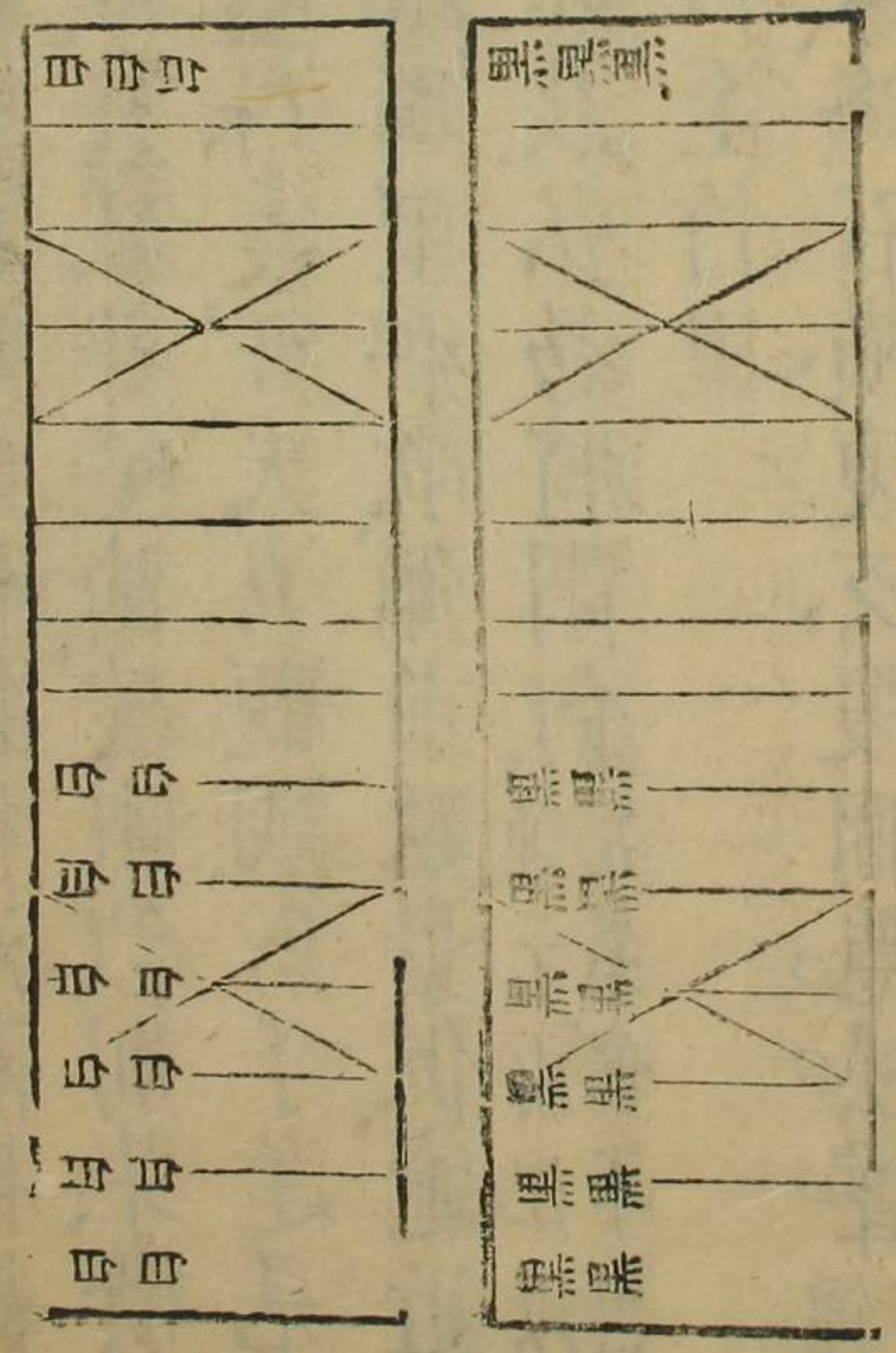


四架八雙陸

三佛齊關婆真麻爲之番馬人亦有能者用二骰子  
進馬出局如囉麻雙陸惟馬子排置小異局終三馬  
作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局

南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如  
常法骰子以木或角爲之而長無么六



大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰于馬分為七日馬

右黑馬居左八門遇雙彩方得過

八門毯之四角有八門也

五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲

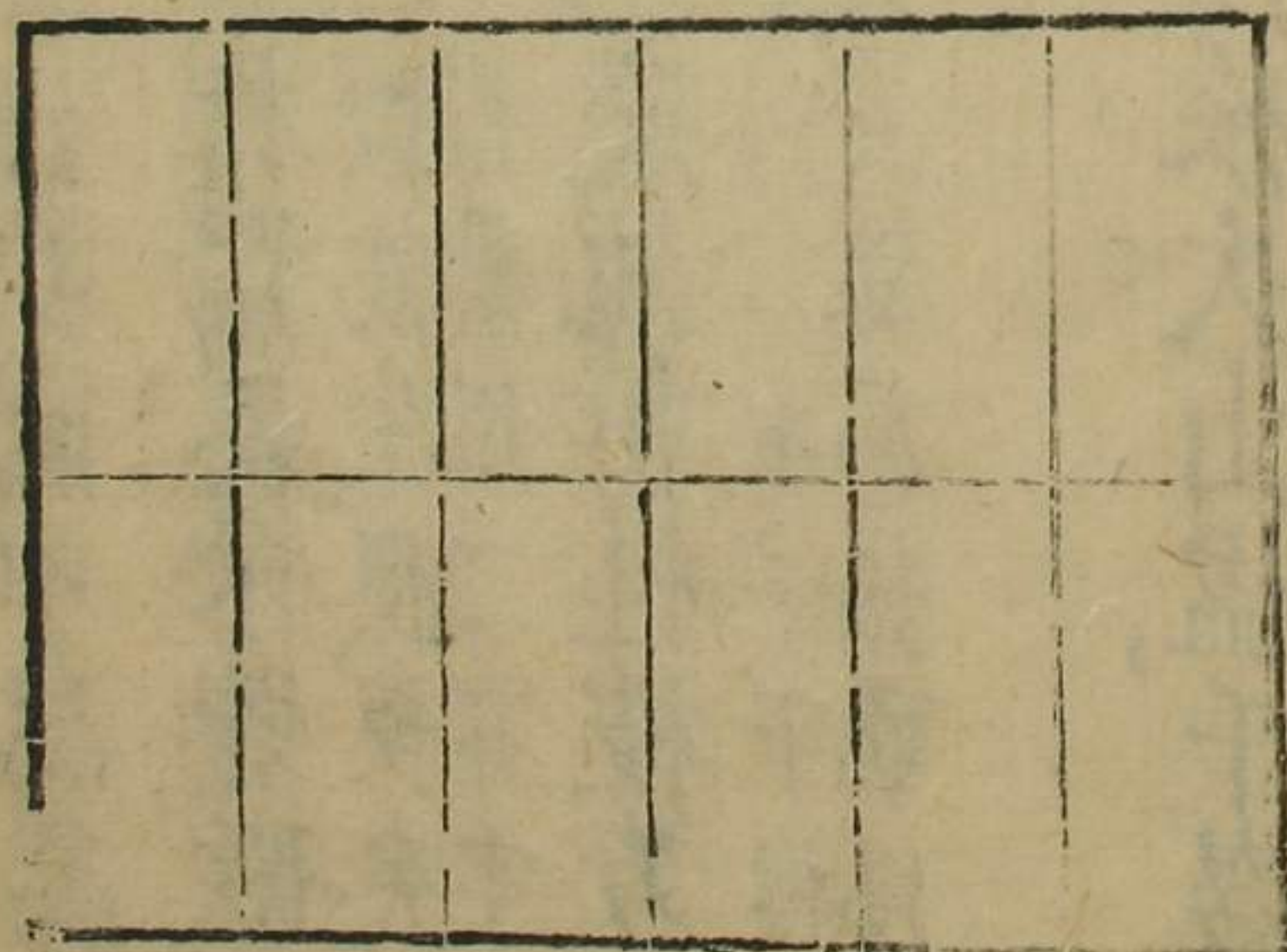
雙五雙二之類

花贏一籌仍賞擲又渾花亦然

渾花謂三二之類

馬先出

贏小籌敵馬未出已馬拈盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

日本爲盤，濶可尺許，長尺有五，厚三寸，刻其中爲路，置二骰子於竹筒中，撼而擲諸盤上，視其采以行馬。馬以青白二色，琉璃爲之，如中國棋子狀。馬先歸一處者爲勝。倭人甚好之，兩人對局，自朝至暮，不已。傍觀者亦移日不去。

諸雙卷第五

常局格制

雙陸率以六爲限，其法左右各十二路，號曰梁。白黑各十五馬，右前六梁，左後一梁，各布五馬。右後六梁，二馬；左前二梁，三馬。白黑相偶，用骰子二，各以其彩行。白馬自右歸左，黑馬自左歸右。或以二骰之數共行一馬，或行二馬，或移或疊。凡馬單立，則敵馬可擊。兩馬相比爲一梁。它馬旣不得打，亦不得同途。凡遭打，必候元入局處空位，與彩相當始得下。

謂如第二梁空今

得二彩 則下 所打者未下則它馬不得行至後六梁謂之  
疊梁凡疊梁已滿如打得它馬即併馬於近下五路  
凡開後一梁為敵人地若不獲它馬即盡移歸頭梁  
之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否  
彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動  
則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝勝而他馬  
未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之  
籌唯所約無有定數

南北局例

執人以後一梁為胘

胘音孩

前一梁為門

前一梁與後一梁相隔

胘門最緊有兩馬至胘謂之把胘折一馬曰拆胘兩  
馬至門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之宮馬  
歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩  
馬相比為梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若  
五六路上馬多則為頭重蓋五六為大彩不常有若  
擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕  
易出南雙陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋  
亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三

門四路曰四門五路曰胘屋六路曰六頭屋總謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛謂如四路上有馬再進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂之合碎  
合碎猶言翻局也  
三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟為擡梁之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺

名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州

則曹植始之也

唐王績集云謂影曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海檉木為重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以

或畫地爲之以黃楊木爲白子桄榔木爲黑子底  
平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城真臘南  
以花梨木爲板刀劃成路多席地置板其上蕃王  
則板下以銅爲簧如響板然拍子時鏘然有聲以爲  
樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以紅牙爲黑子  
大食國以毳織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆真臘大食以木爲骰子六面南皮占城  
以烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊闍婆占

城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰暗  
五曰班滓六曰喃真臘骰子曰撒家么曰枚二曰  
枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰  
亦二曰塗打三曰掘打四曰察打五曰班打六曰失  
打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博 以所獲男女或買  
到人謂之奴婢 貧者  
以杯酒勝負不問局數多者以十五籌爲率先滿者  
勝少至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌



或三四籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁  
 謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百  
 緡約以三局下至十緡貧者三數環至數十金高者  
 饒一子先歸一點一路也至六點或饒先擲三佛齊閣  
 婆真獵南皮占城以金銀或千緡以三五局為率大  
 食國以其國所用金錢為博錢而文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙  
 陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊閣婆

占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰陸

板真臘打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑則一局曰

枚大食打雙陸曰吧咤下音齊板曰毯馬曰擲一局曰

亦

雜記

北雙有五口平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回  
 平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已  
 打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五  
 或六多至十餘博者出錢以僦局如中州邸肆置棋

具也漢人契丹戶置雙盤馬行亦令從者挾以出毆  
 子入合撥中合撥華言皮篋番禺雙陸名有五曰下贊曰三  
 堆曰囉羸曰不打曰佛雙陸下贊三堆難囉羸不打  
 易佛雙陸止孺兒為之凡闔閭兒隸輩皆能此戲士  
 大夫則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有三  
 曰四架八曰南皮曰大食惟四架八番禺人能之

