



奕正通微補

中

碁經 全編

79
3702
2



門 79
號 3702
卷 2

奕正通微補卷之中
滿局說

奕正通微補卷之中

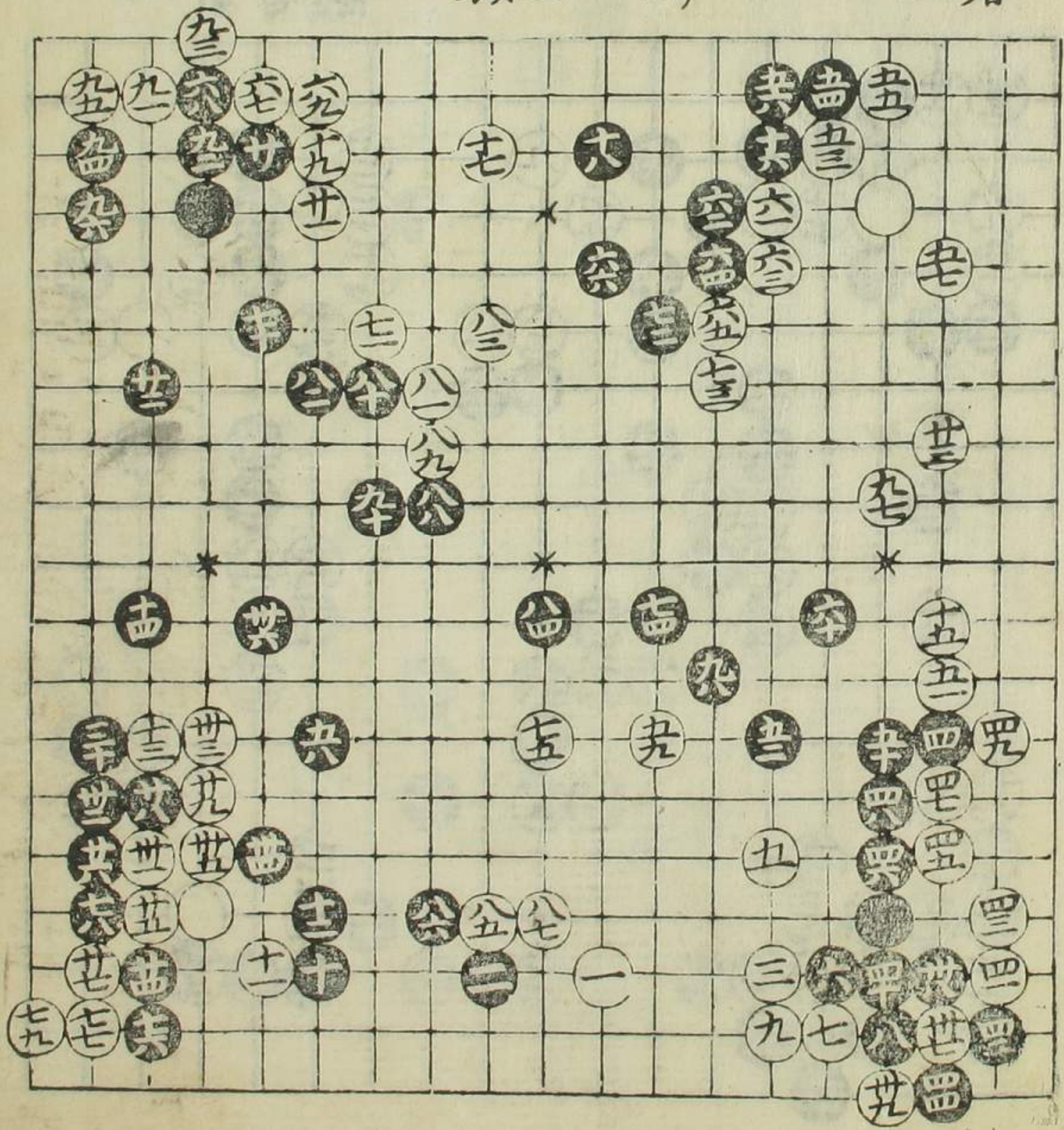
奕正通微補卷之中
竭人精思殫人精力者無如
滿局故滿局中有一意之不
純一着之不正者即非善是
以善局古今所難也善局既
難得矣又不可以無局焉故
姑就諸譜中集其始終稍平

奕正通微補卷之中 滿局

○首

正者二十局是者是之非者
 非之不_レ以_レ成規而因_レ之要亦
 妥當而後已

第一局
 自先九十八着
 此局初與至
 局正兵第三
 局同自辛九
 着始更變
 之然優劣尚
 未分也至七十
 九着活角法
 較之則昏壞
 矣



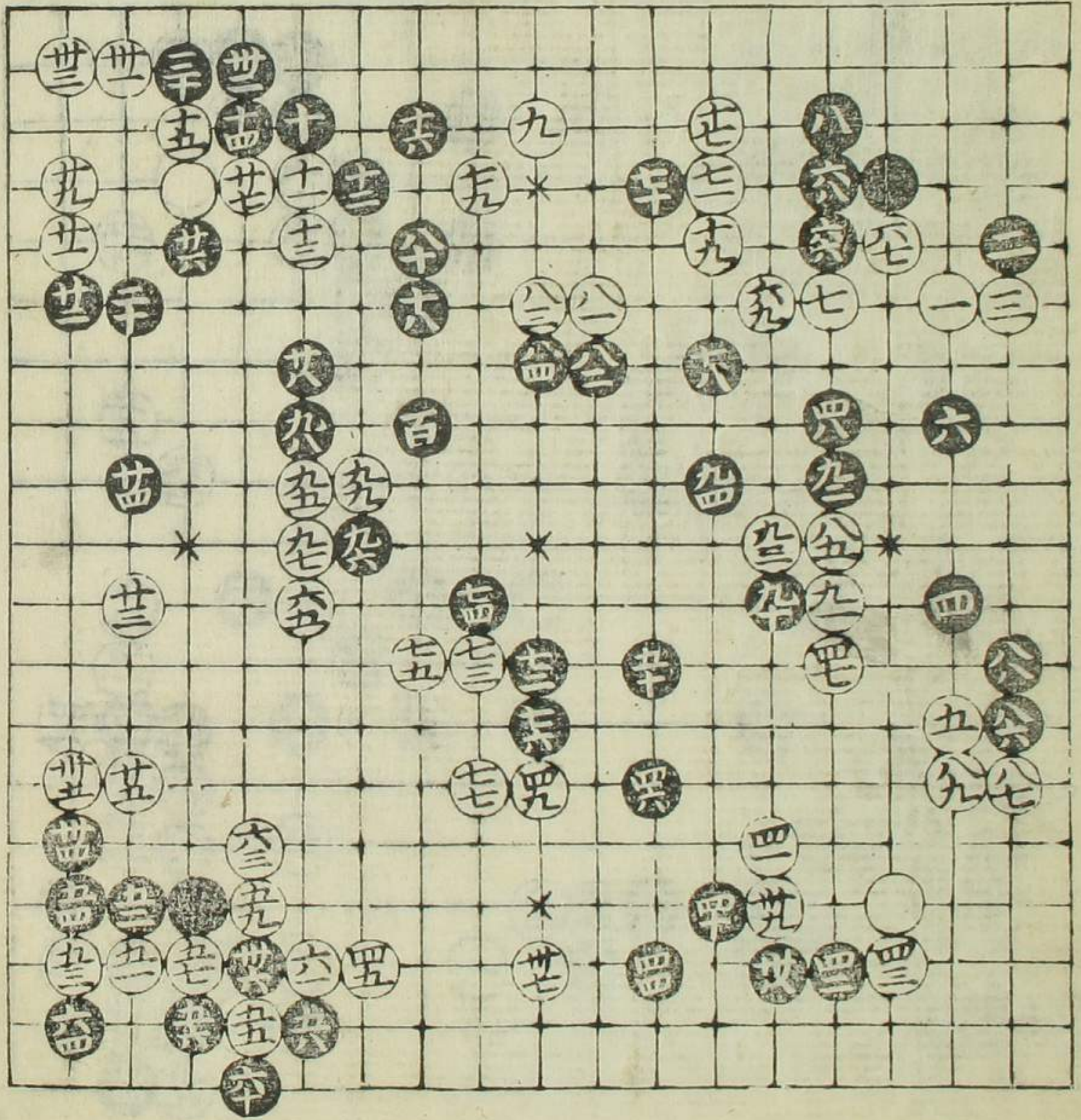
亦正通教... 滿局

第二局

白先二百着

粘同(五)

此局與石室第一局同但彼局繁雜從此局簡者是



第三局

白先二百三十

三着

劫提(五)

粘同(五)

平粘同(五)

此變適情

錄正兵二局

也彼局五平

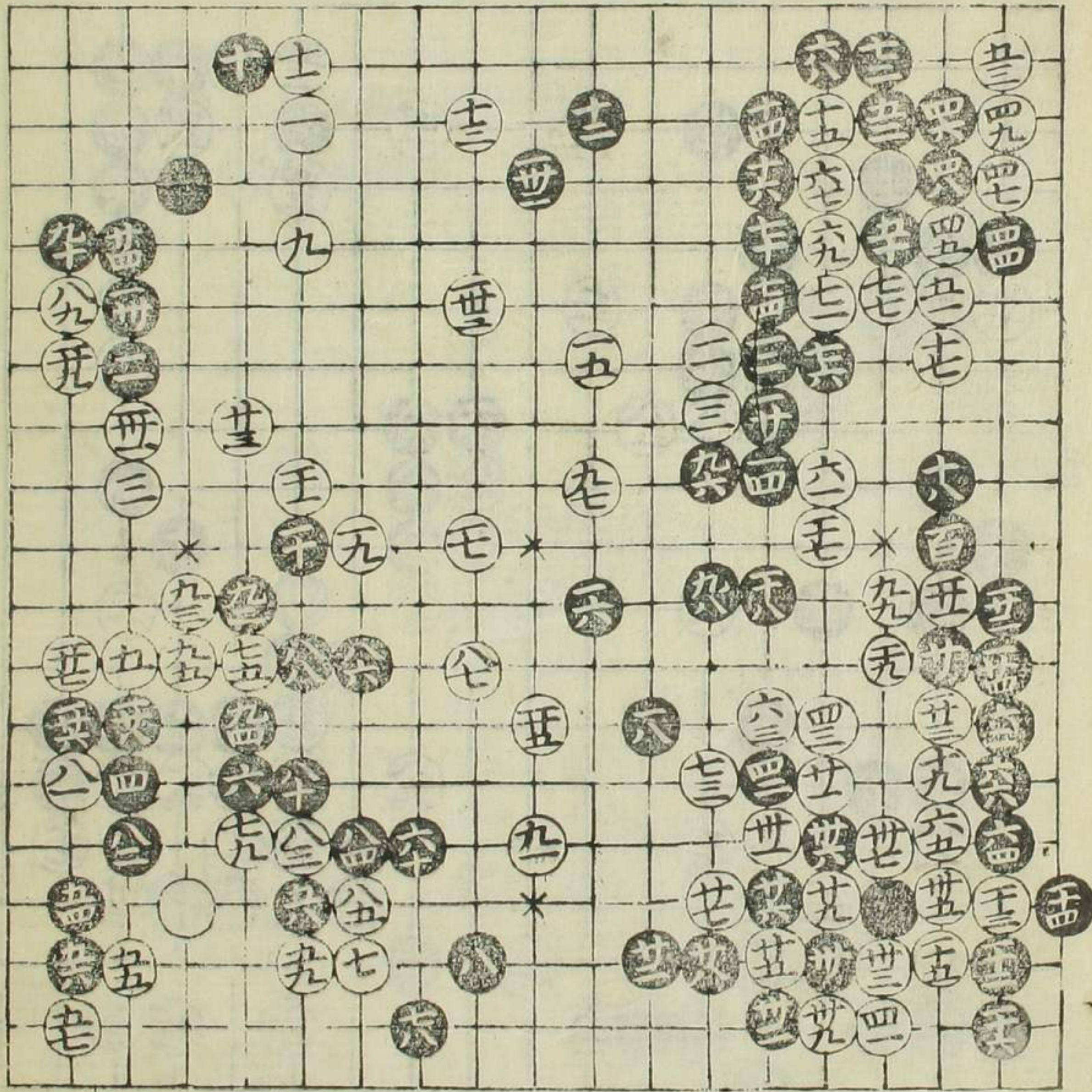
四着後亂

極斯局變

者是

百二十三作(五)

百後皆習之



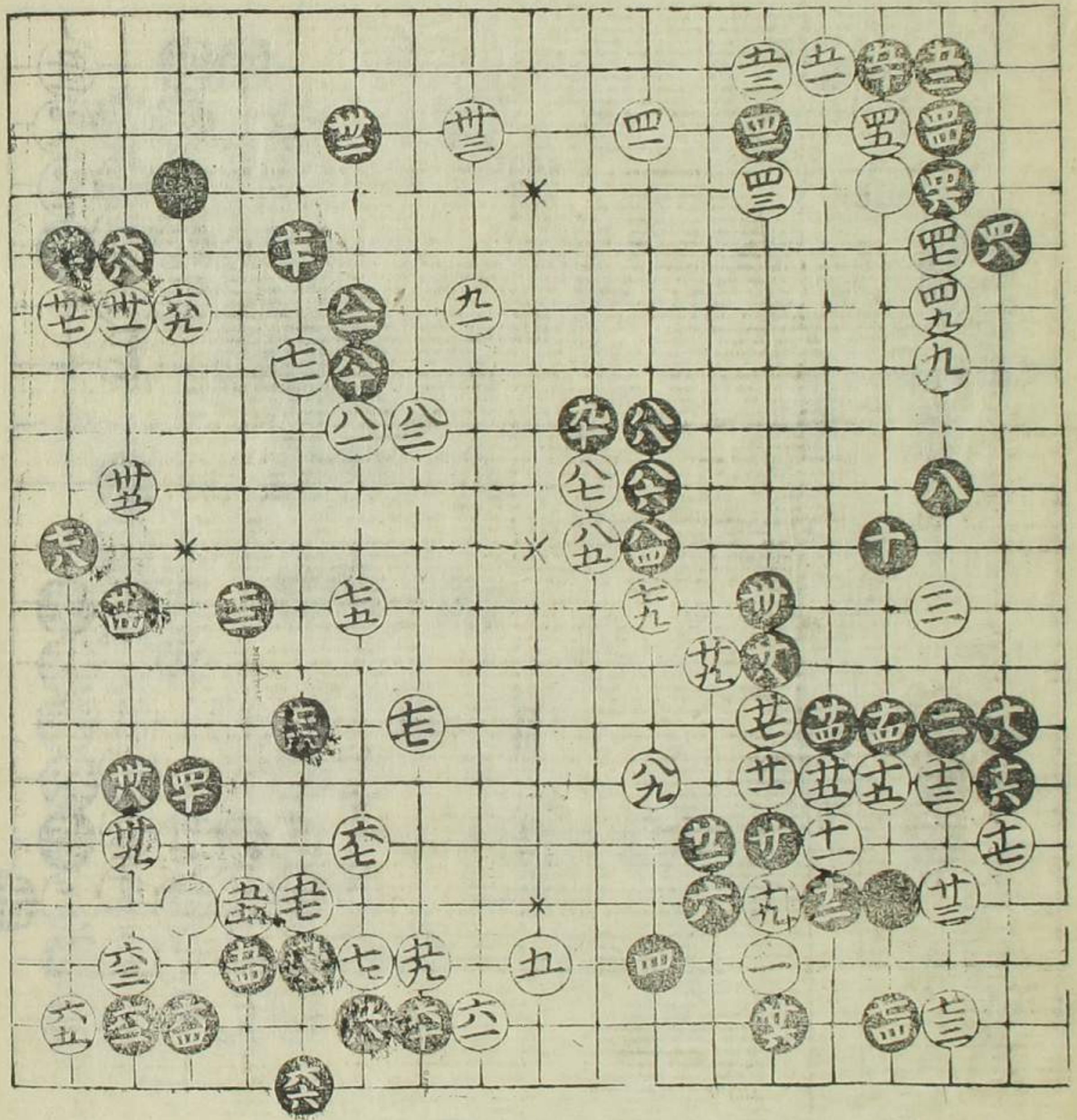
本安文黑點也今改之

正通教

正通教

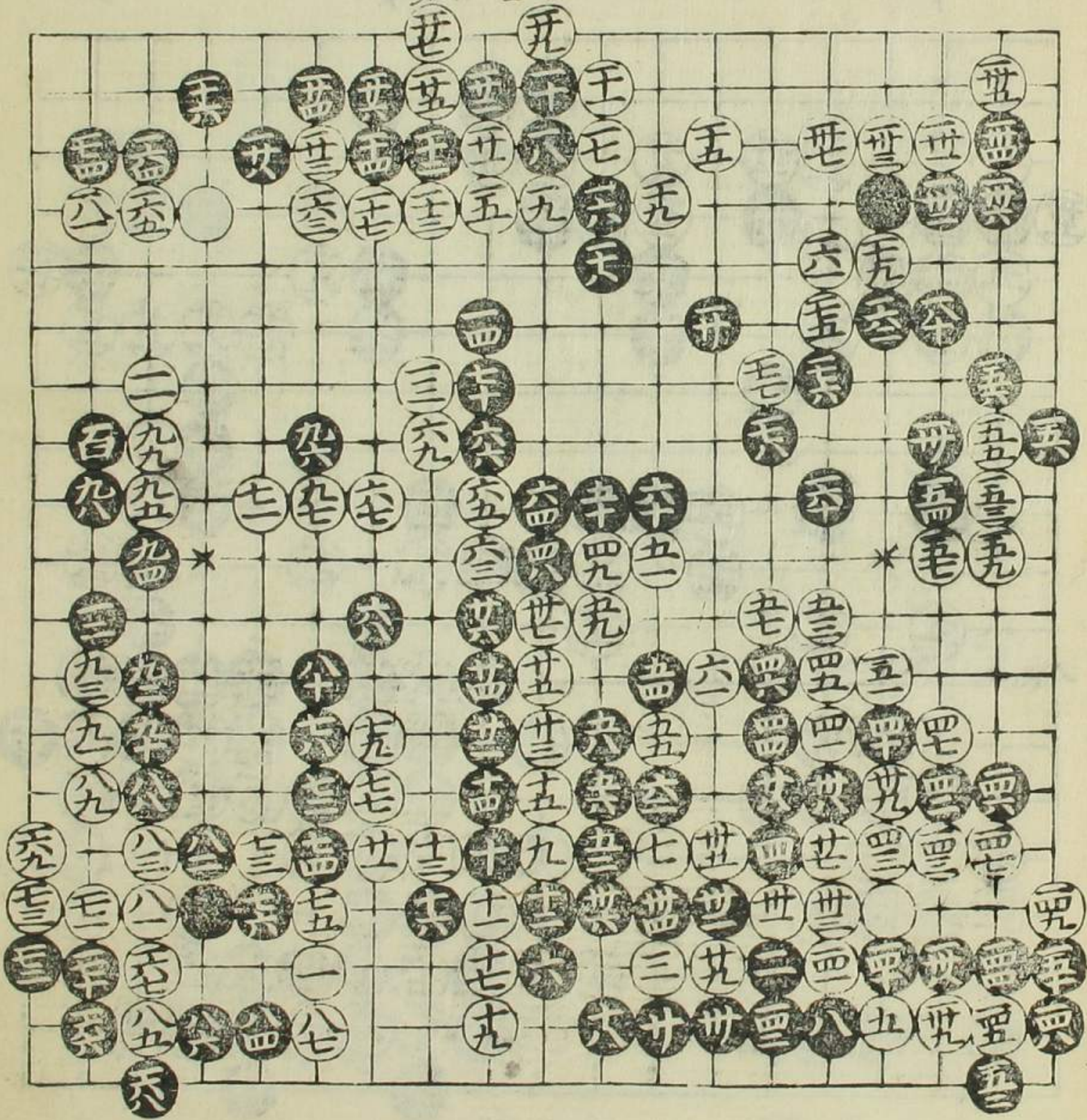
第四局

白先九十一着
右同適情錄
正兵第四局
七十着後增



第五局
白先百八

一着
通盤轉換
得體終亦
平正第五
十八着
不當於九
七衝若於
七八粘則
六十二着
先手在我
矣
要行妙
要眼妙
今改之



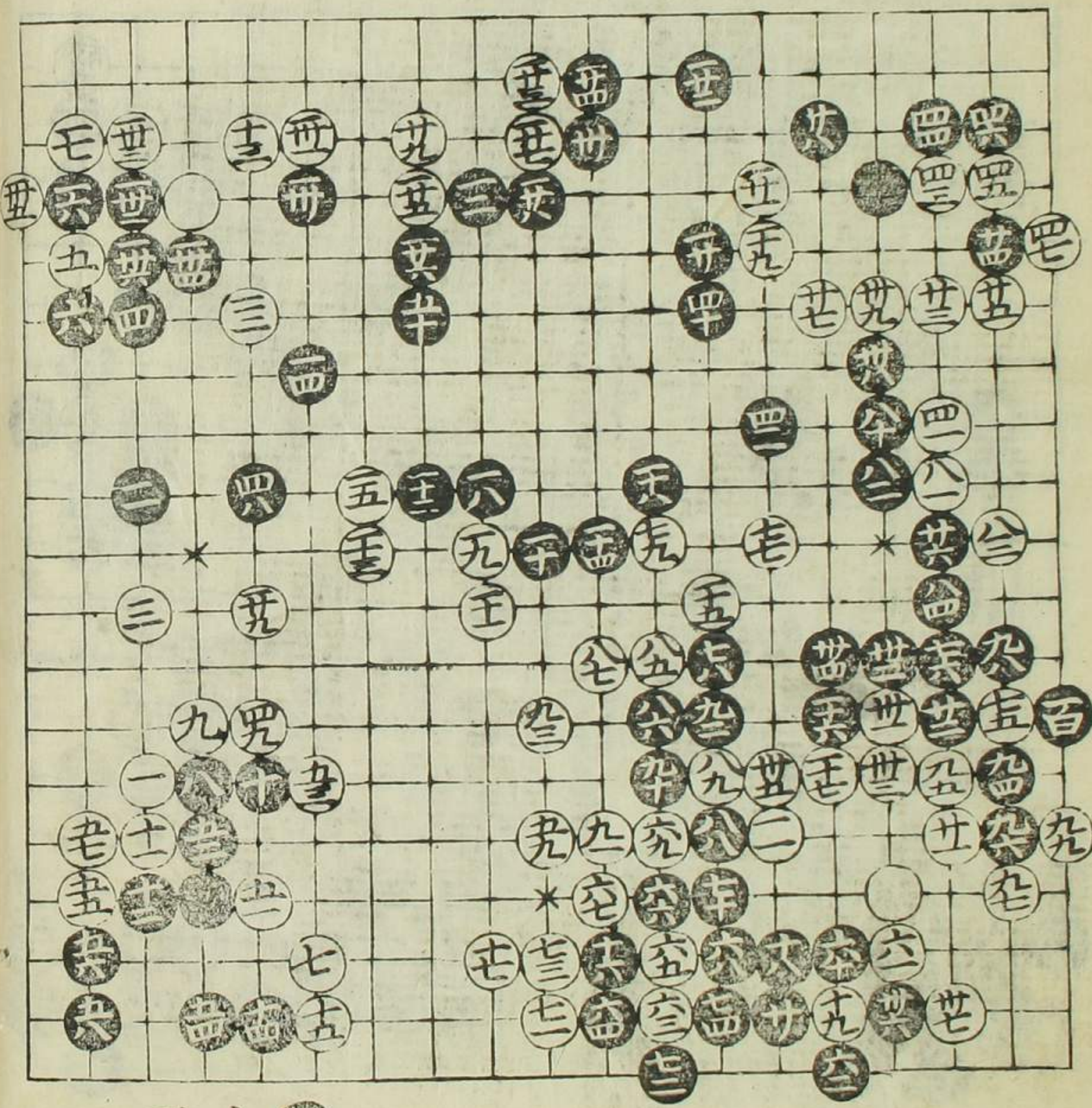
今改之

第六局

白先百三十六

着

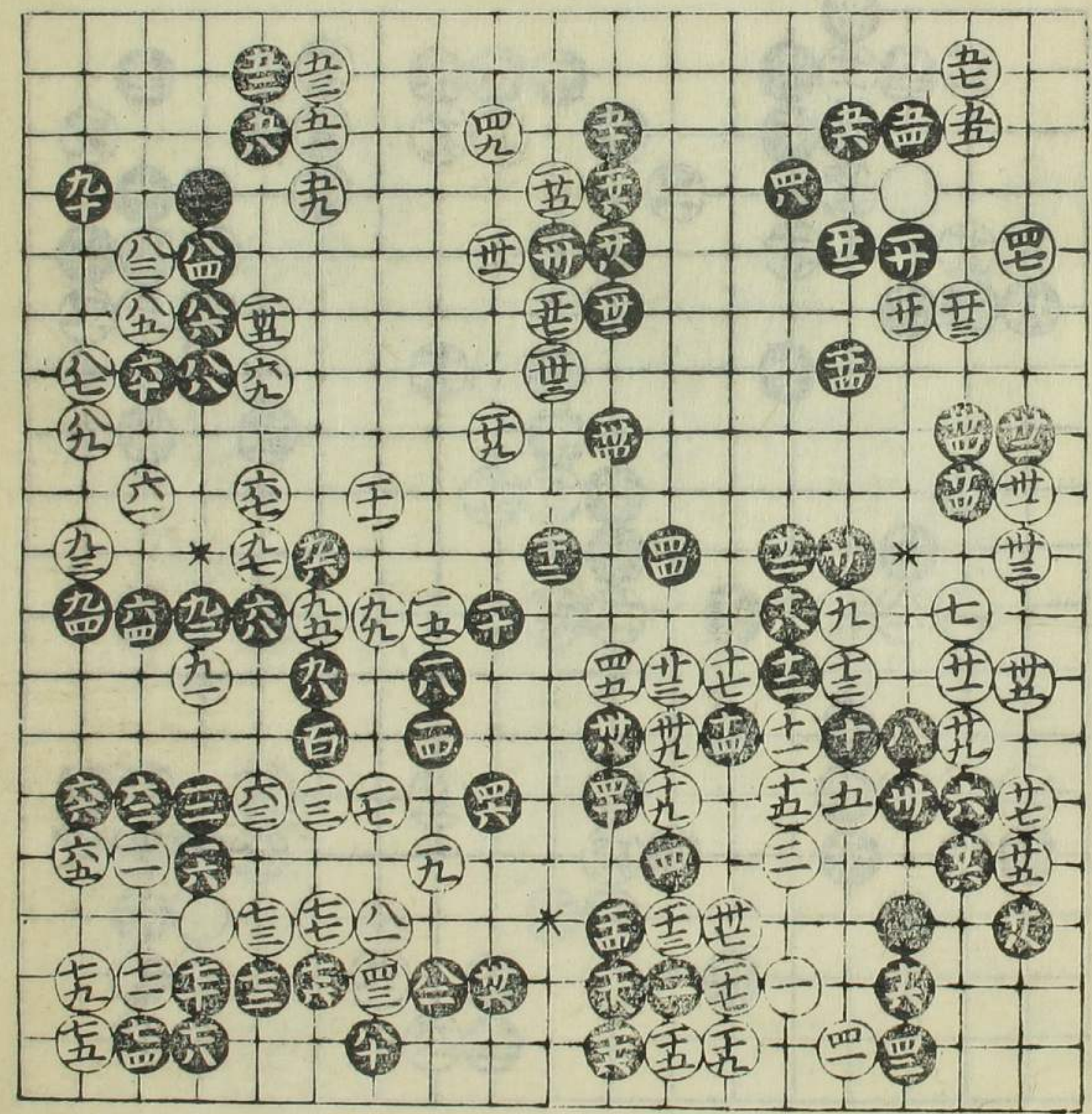
此局佈置中規先後有序至結局處益見精細自非老手不能弈微中亦有此局其百三十着於五三而止此局之所以得便宜者蓋百三十着先



○旧本作
白ノ三十今
改之ヲ

第七局

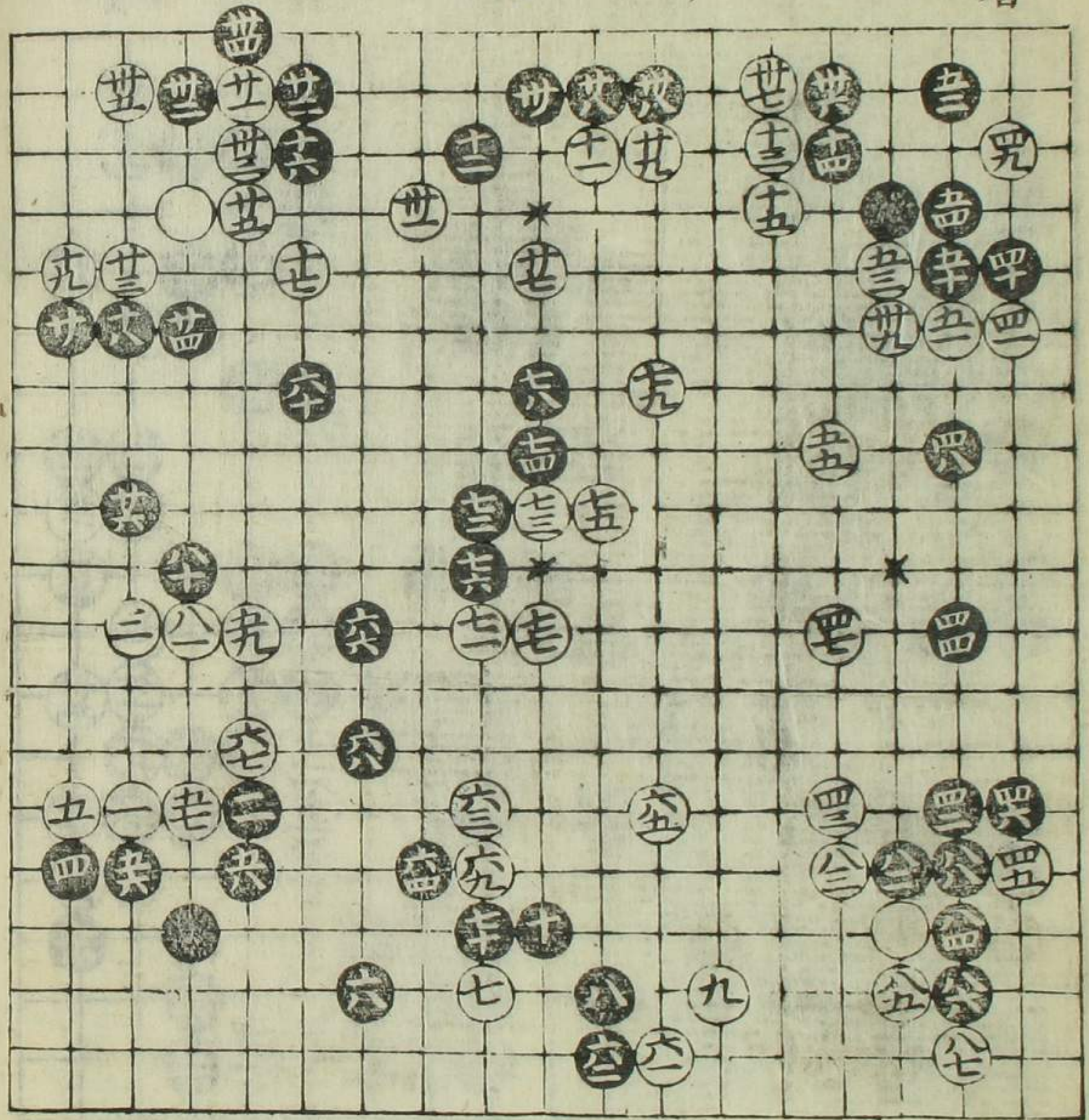
此局始終不懈可稱完密二十點前取活三十八觀俱好九十五捺取執緣九十一觀之力百五着平中有味皆可法白先百三十五着終



○旧本作
白今改之

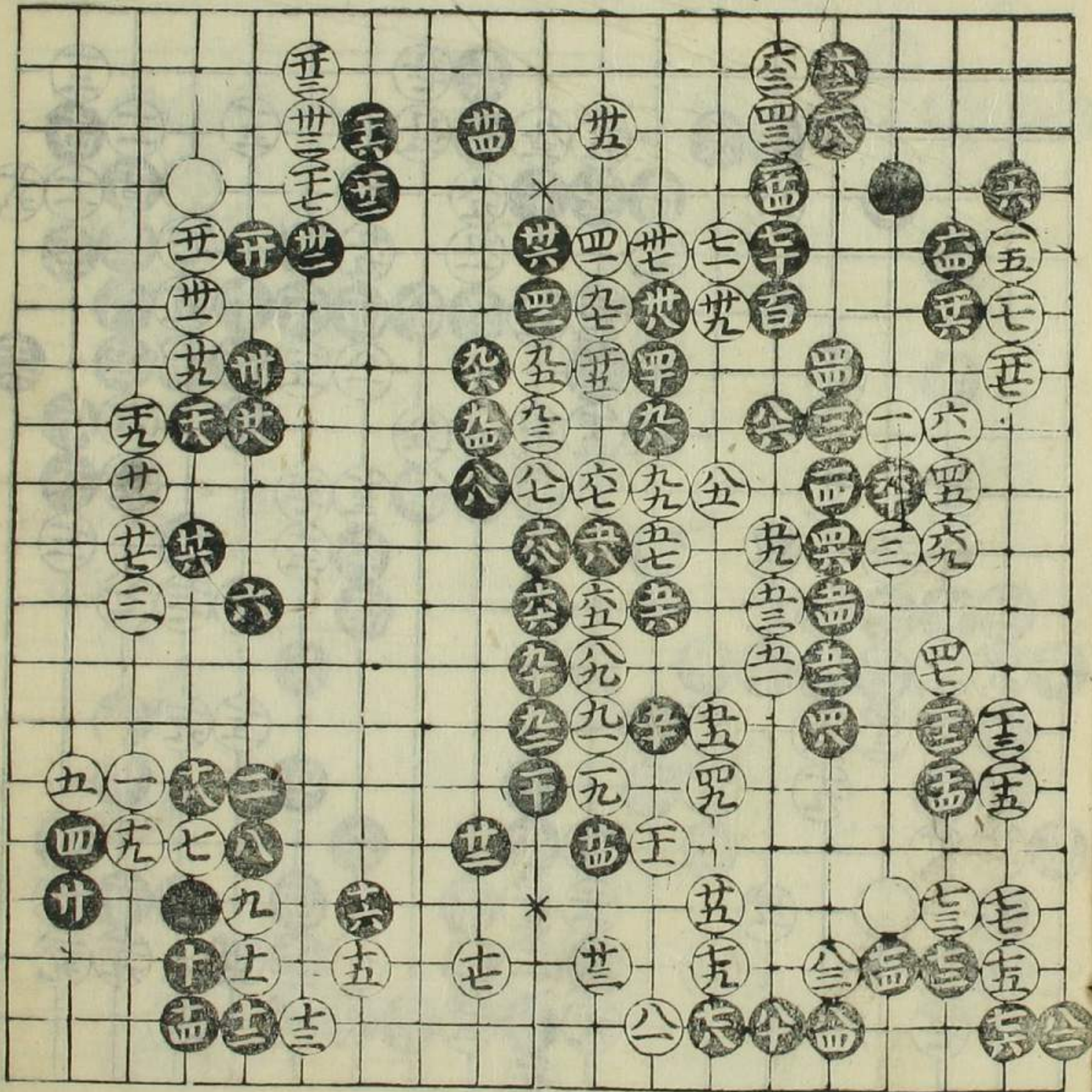
第八局

白先八十八着
通局佈置
合度四十
九投于内
六十三立于
外皆為棄
子取勢之
楷程尤當
效法



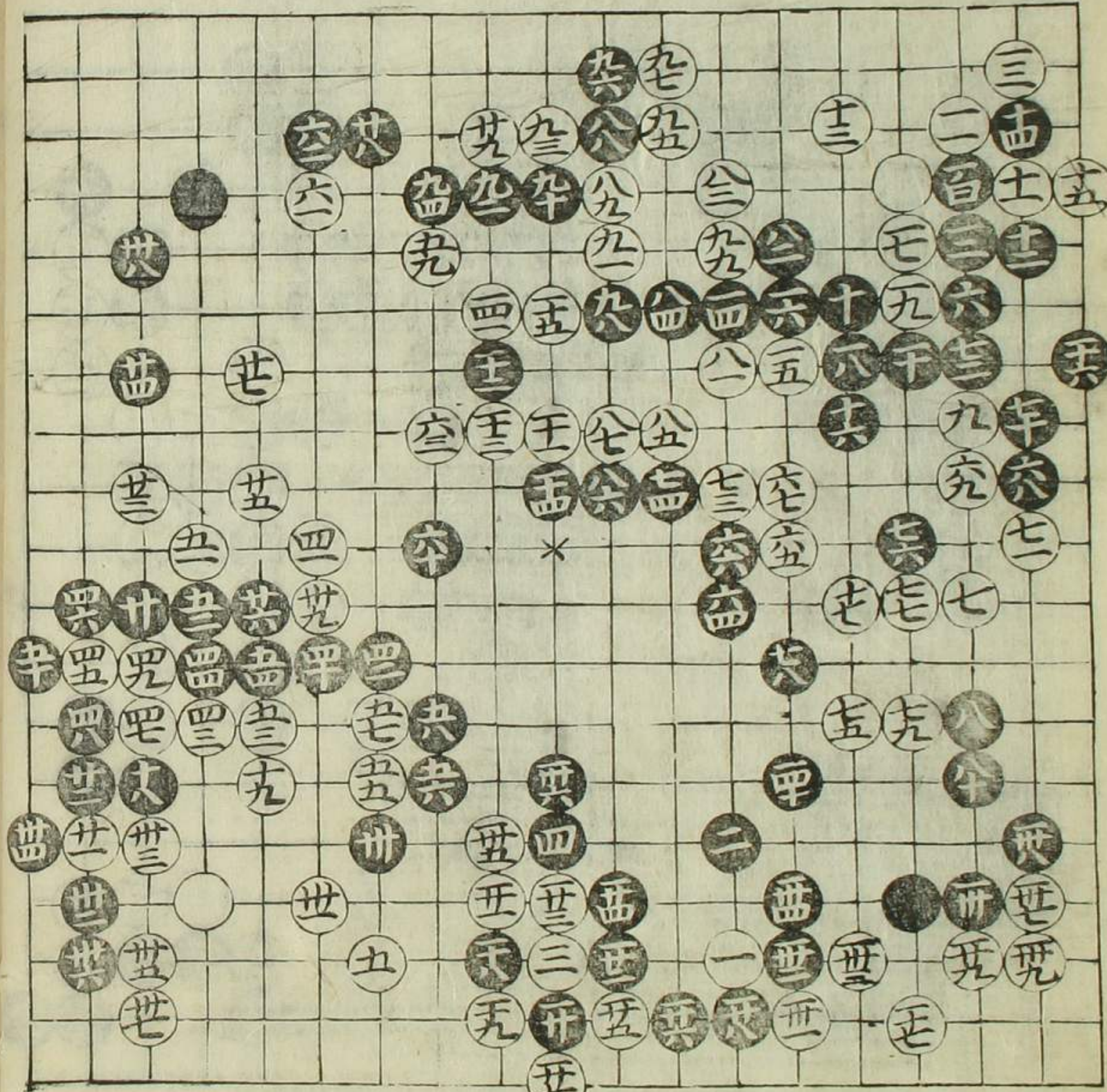
第九局

白先百六着
黑收腹甚
正白取邊
角亦自強
足稱勦敵



第十局

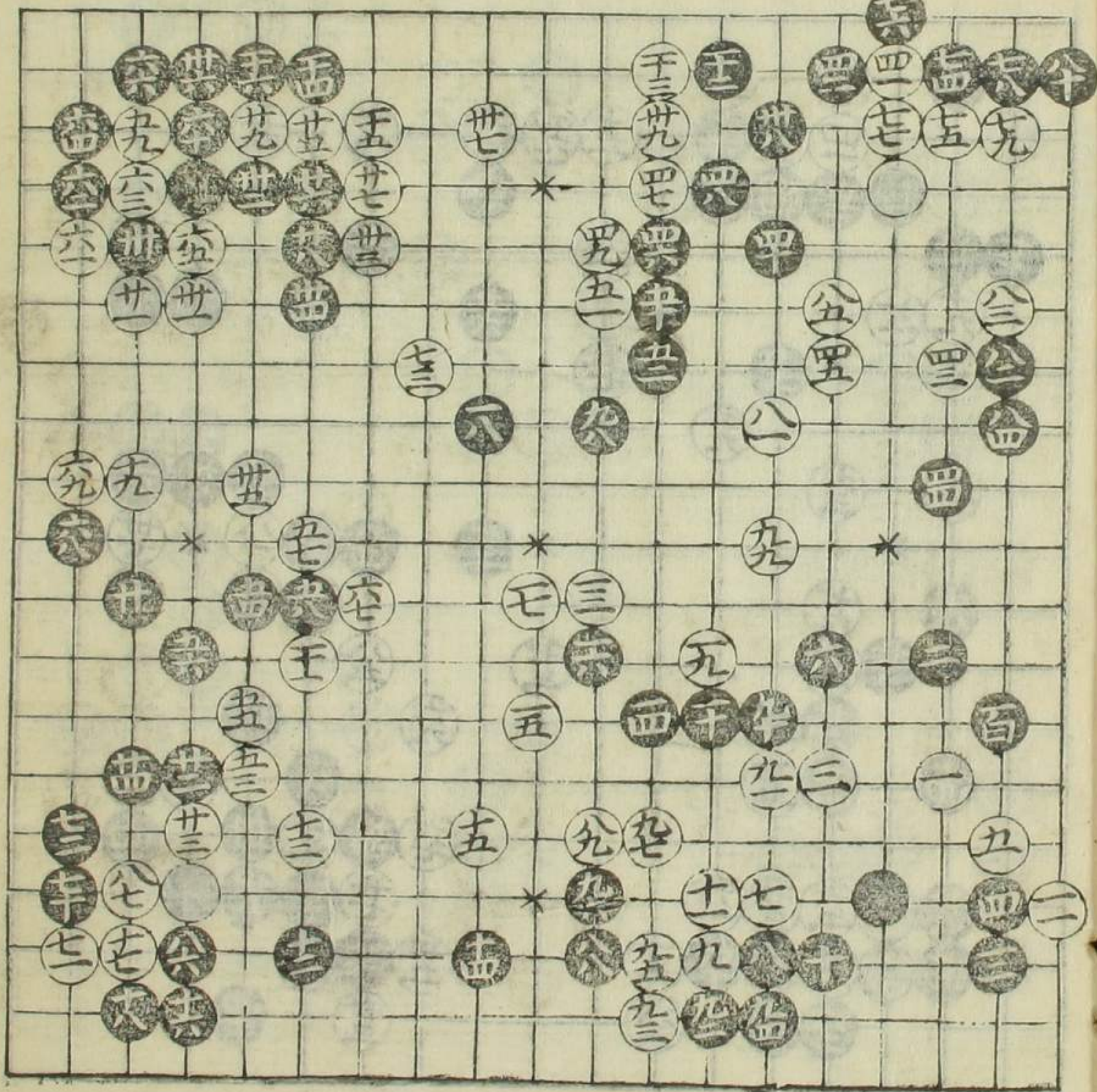
白先百四十着
此局平正中
不拘可為前
五局之冠甲
五侵邊五十五
護斷皆得
先手六十六及
十四取腹半
八攻內而利
外百二十斷而
兩分俱可為
法也



百三十五
本作百二
十九今改
之

第十一局

白先百十六
着
此局戰守
得宜初終
不紊所謂
平淡中有
味安用奇
為



白先百十六
第十局
第十一局
第十二局

第十二局

白先八十五

着

是與玉局

正兵第二

局同自六

十九着後

皆石室所

增其二十七

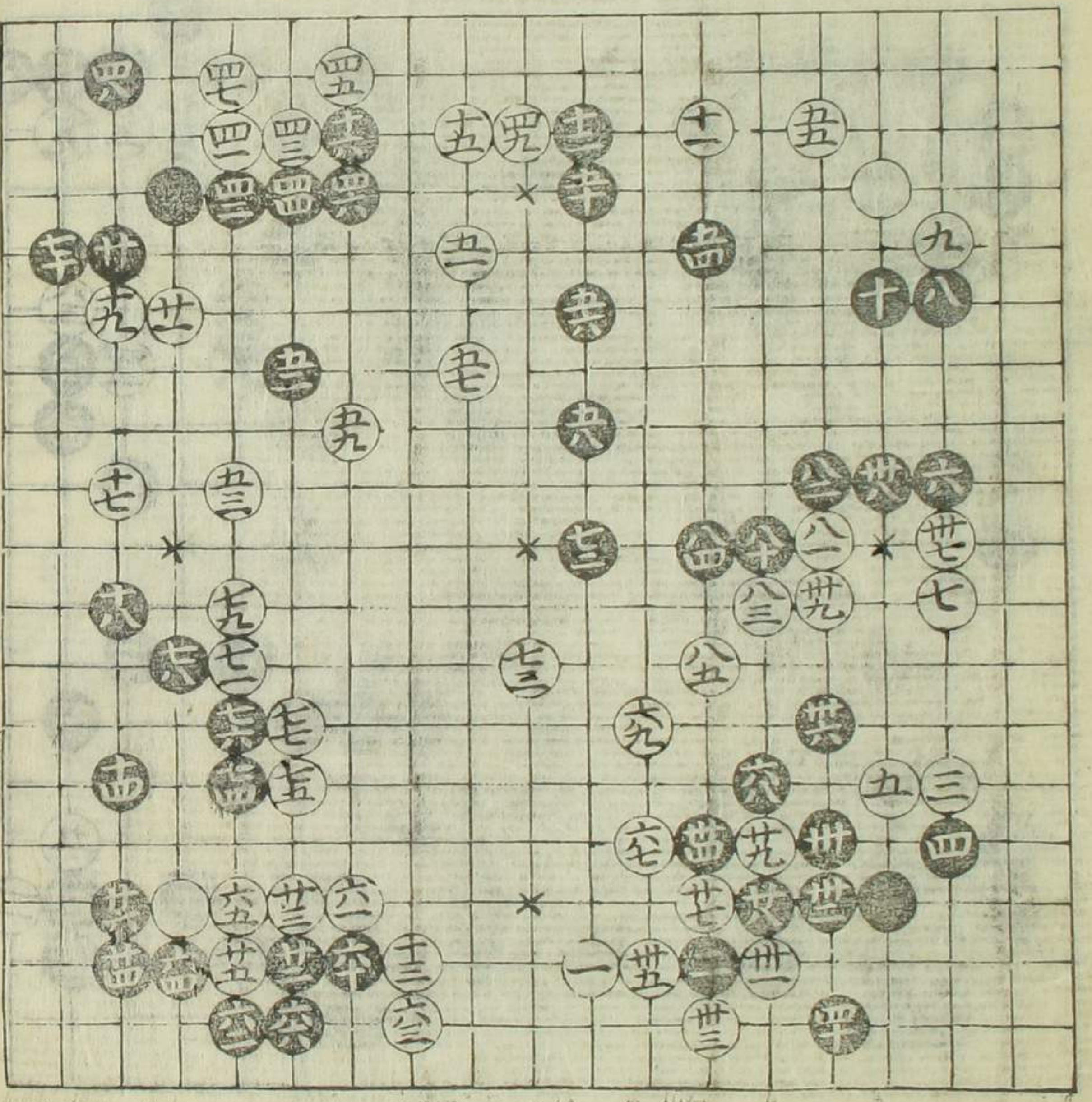
四十九以護

斷反得先

手而七十一

七十三收腹

俱妙



第十三局

白先九十四着

右局置子

不苛行列

整肅七十五

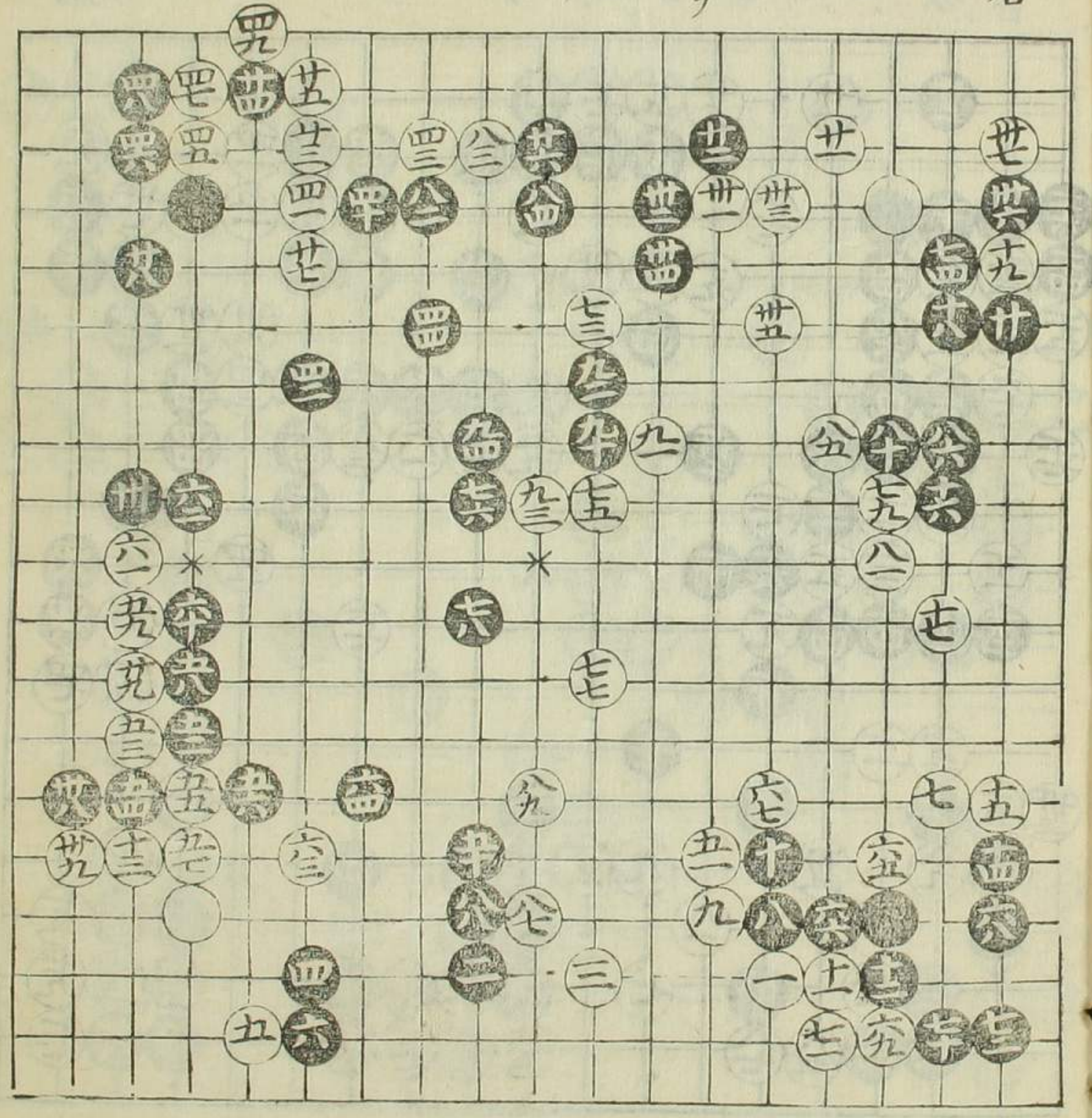
七十六彼此

取勢固腹

亦佳三十八

六十五收斂

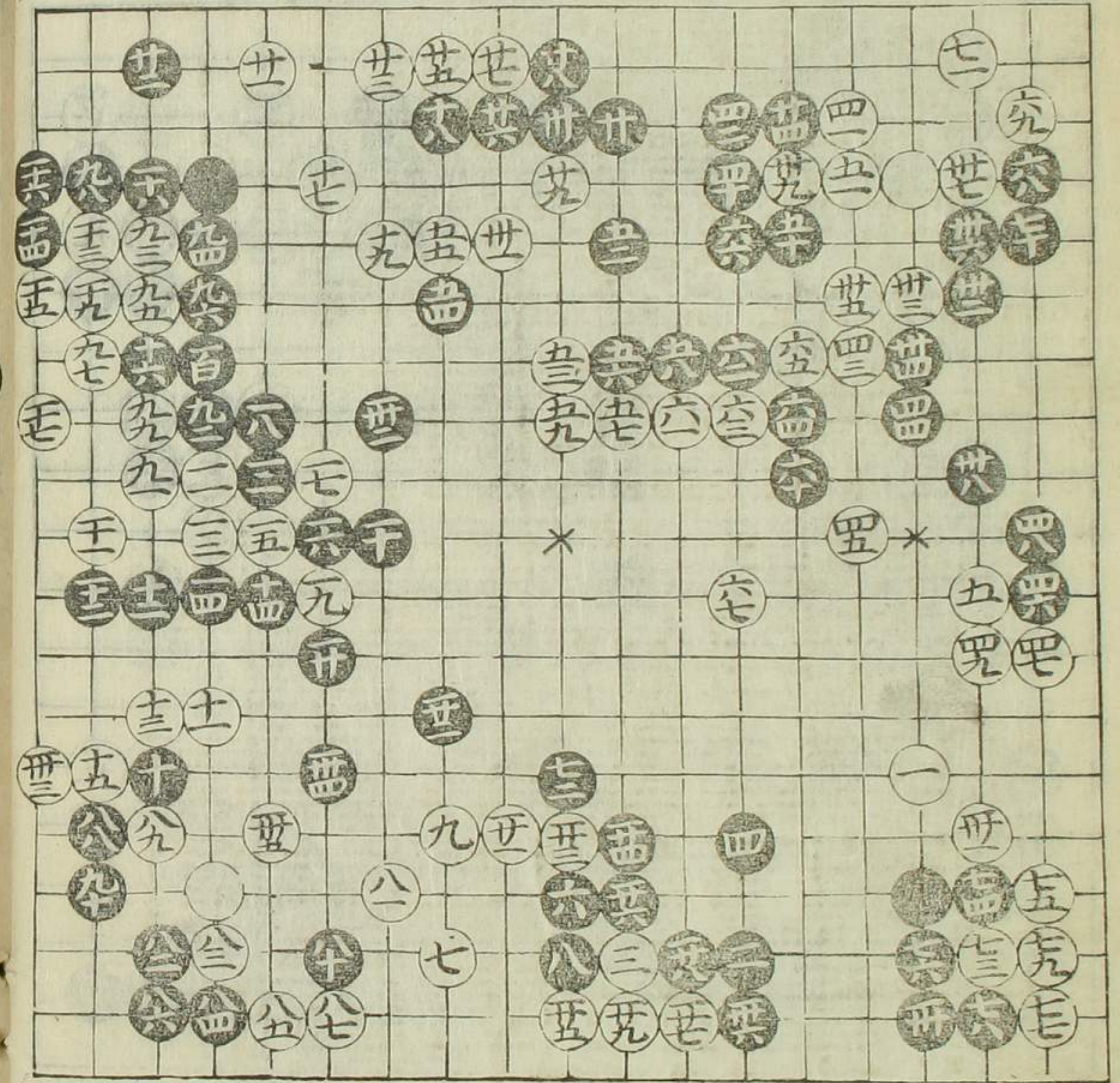
亦可取法



三十四本任
十今改之

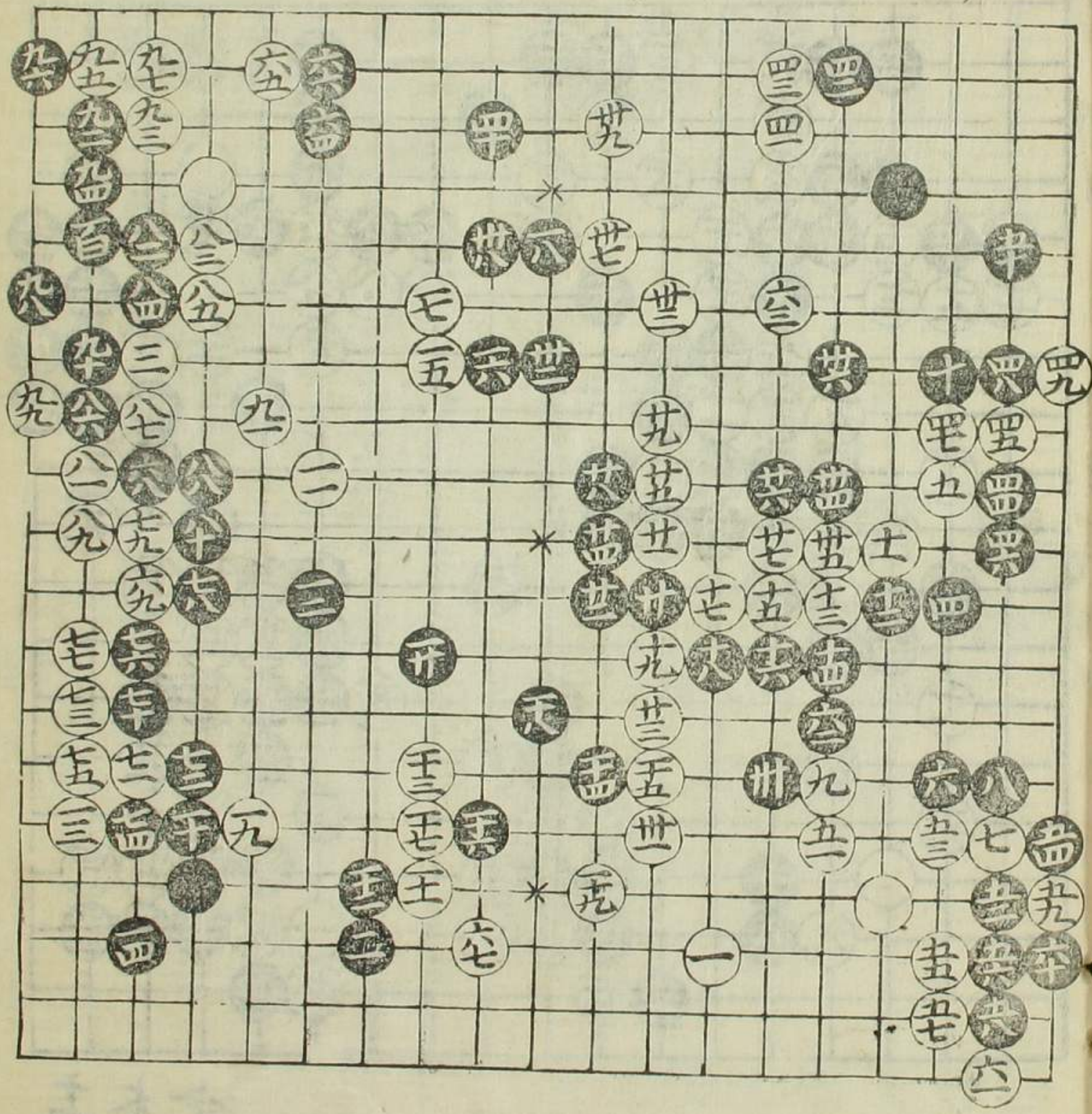
第十四局

白先百卅六着
局初棄子
取勢處咸
各臻其妙
至收煞轉
換愈出精
思俾向所
棄之子復
活可謂守
其正而不
役於正者
矣



第十五局

白先百二十着
此局用意
圓活初終
亦近平正
但六十三着
似可緩要
亦不失為
善局也



亦正通收...

第十八局
白先百卒

五着

右金花梳

圖十九着

當于九五

虛單縱彼

走活則我

勢益張乃

先侵之宜

彼此每強

弱也百卒

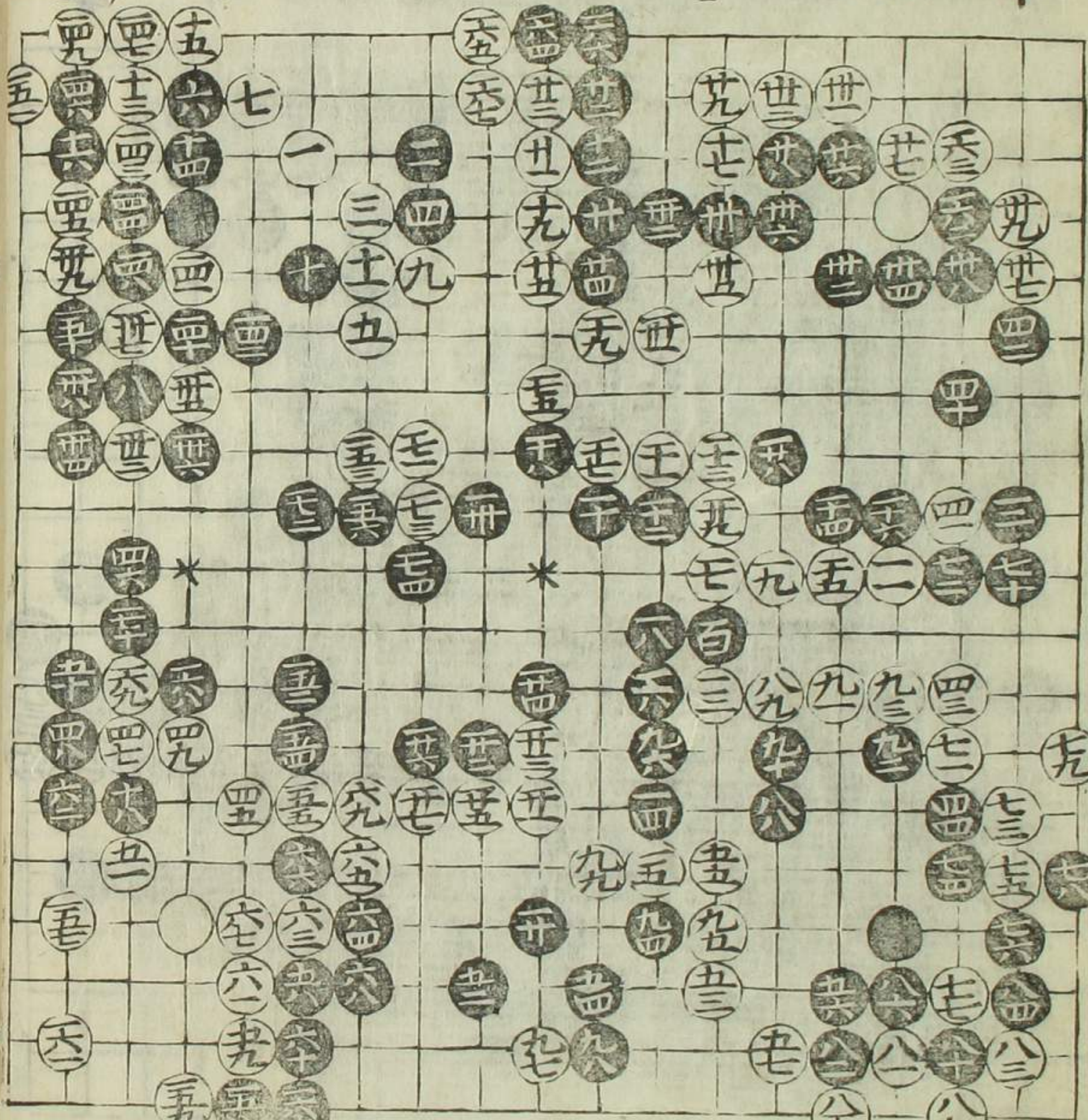
五捺致百

三十九取角

固是矣然

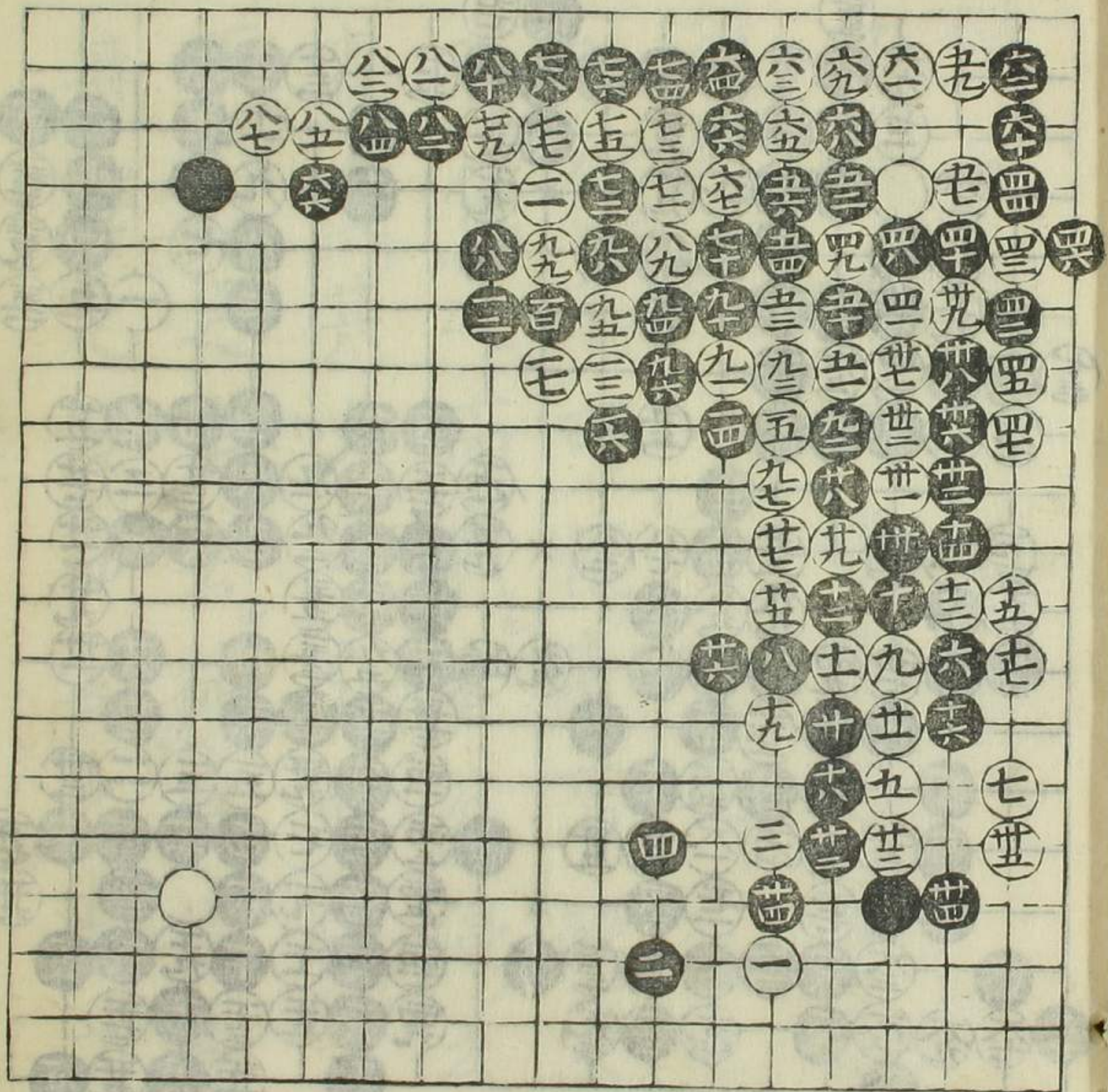
百甲後得

外着百五



十二得先
較之取角
金優劣恐
未當也
三十九日本
作于今
改之
五十三日本
作于今
改之
百七十一日
本作百十
今改之

第十九局
白先百八着
在靈仙圖
起爭數着
後即奇故
至爭殺愈
出愈奇令
久應接不
暇第非平
正中來故
大勝大敗
未可為法
耳昔方此
山恒愛此
局謂龍之
使入所生
予故收而表
之



五粘同
六粘同
六粘同
八十八日本
十六作
今改之

第二十局

白先二百

二着

右爛柯圖

子兒時師

之迫令弗

急故存之

卽有藏否

不議也

△投同四

○投同執子

○投同无

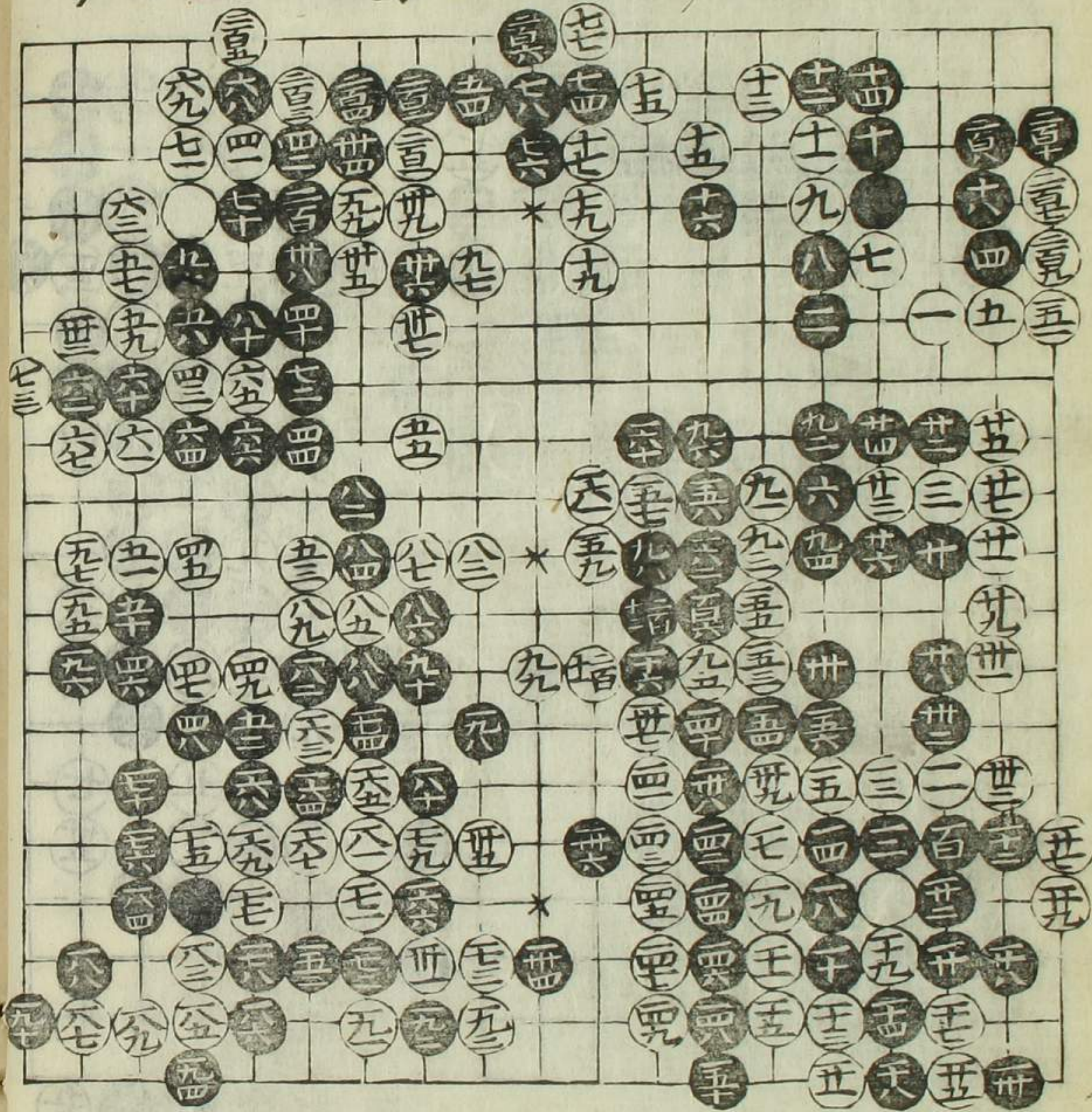
○投同无

○投同无

百十三日本

作百四十二

改之

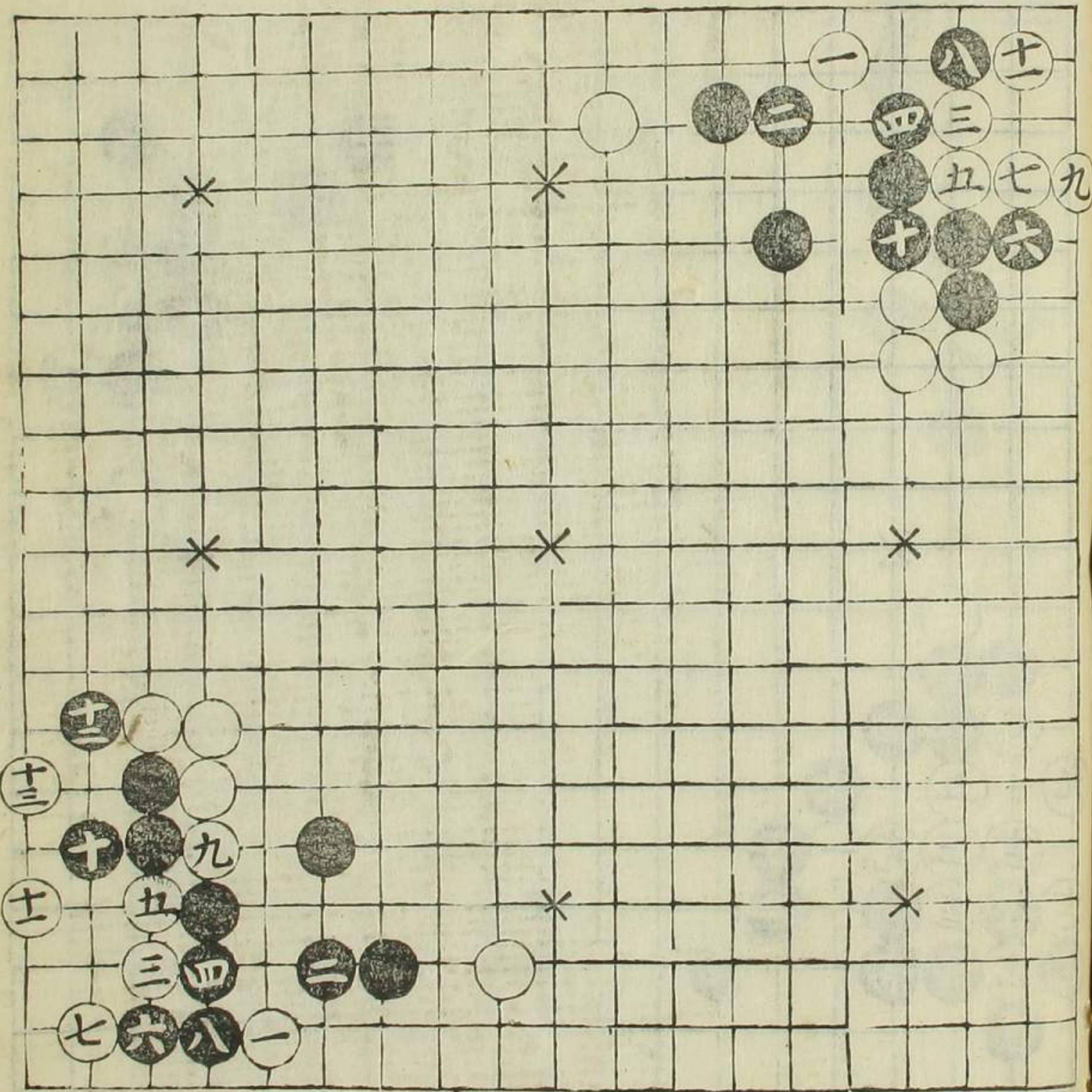


侵分說

侵分者謂兩勢已定彼有隙
 可投因侵入而分之者也然
 有可侵不可侵者焉經不云
 乎有侵之而利者有侵之而
 害者度其必可分而侵之是
 侵而利之矣若徒實彼虛而
 我無益是侵而害之也又奚

Vertical red stamp or mark at the bottom of the page.

第一式
九行好



亦正通改卷各
侵分

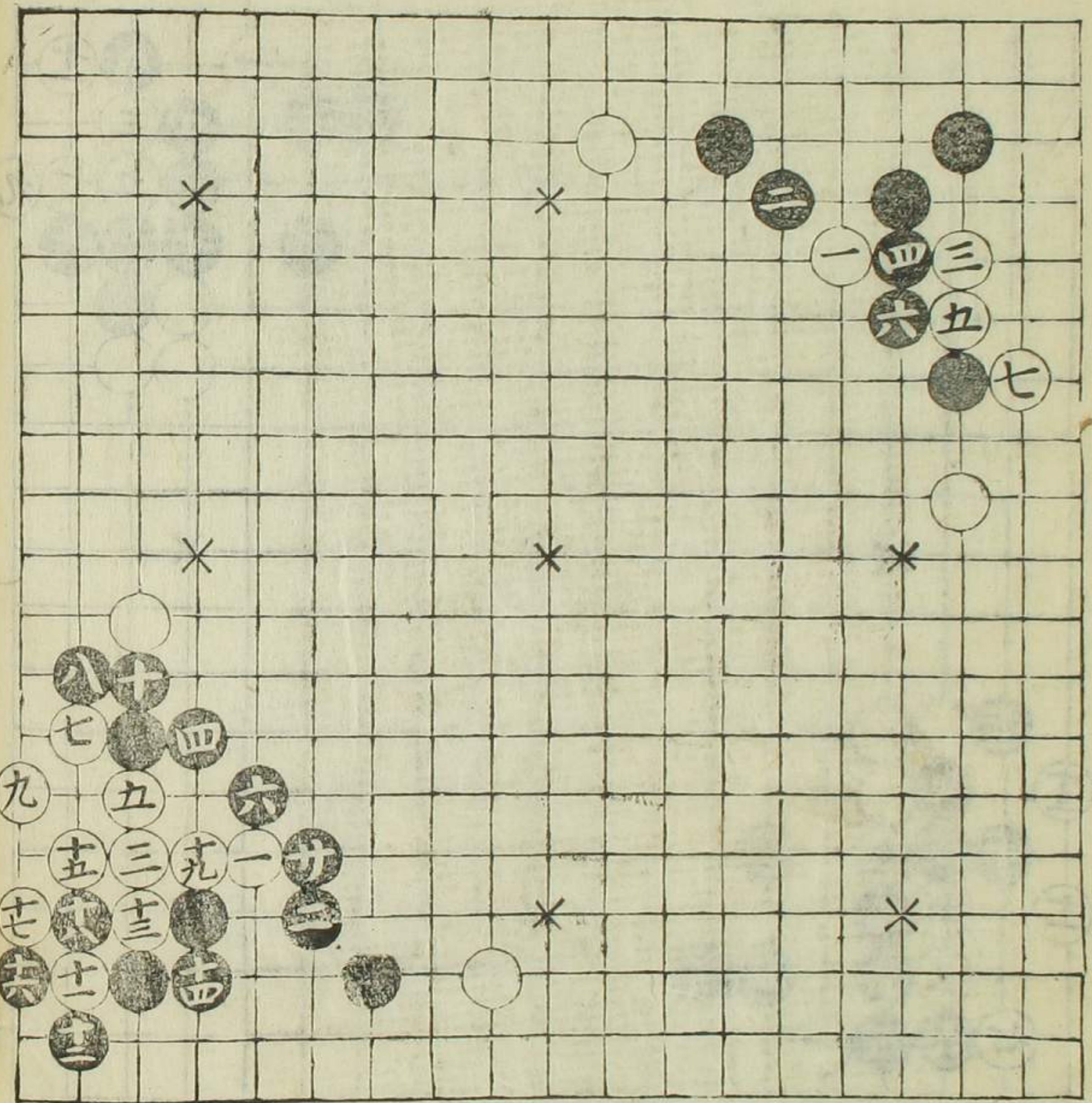
十三
十一
十

第二式
十一門好
十三觀好

取侵馬

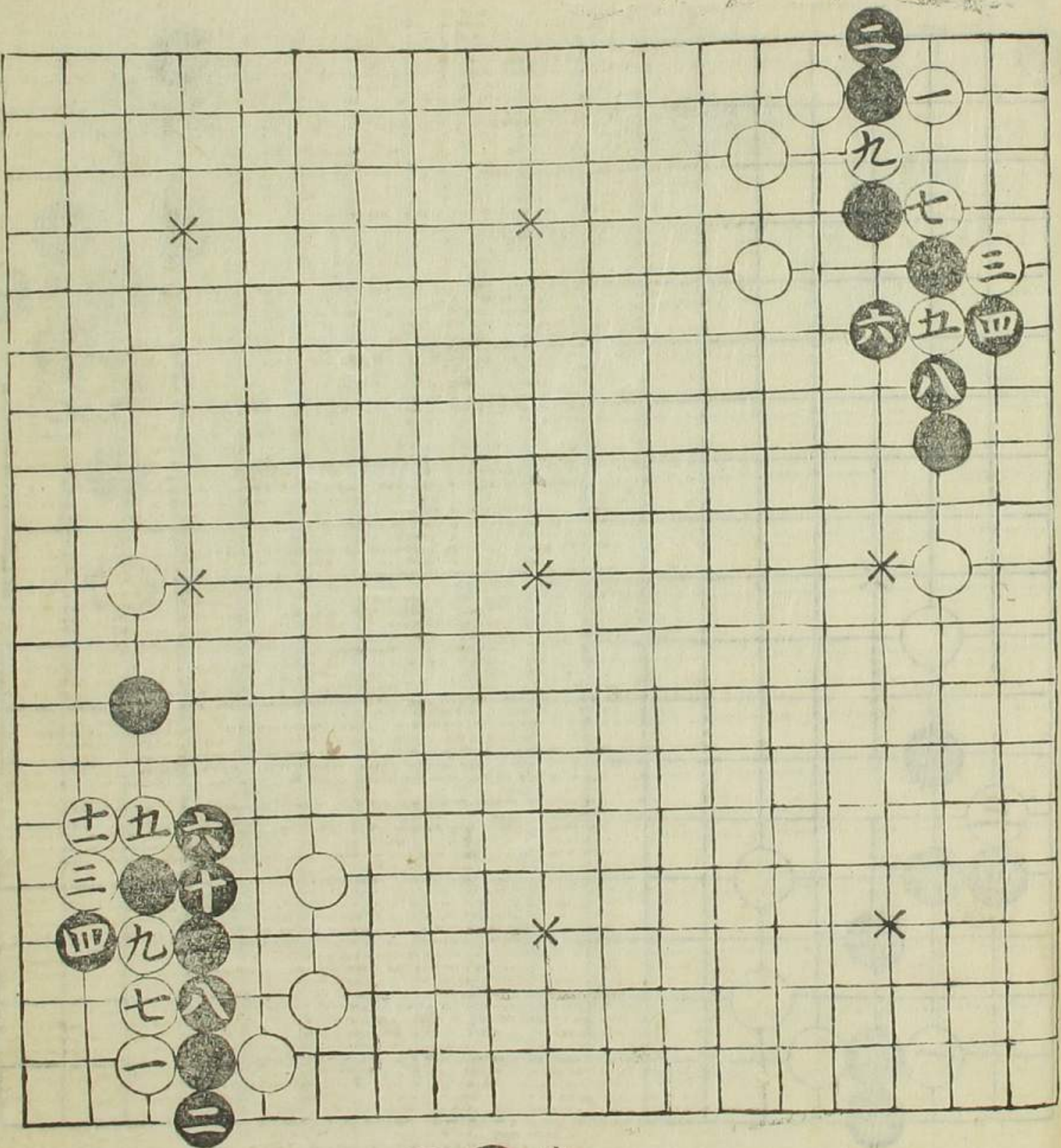
[Faint, illegible handwritten text on the right page]

第三式
一 觀好



第四式
此式出變選
若十着于五
二先點則殺
當以九着置
五三方可劫
括
廿一劫提

第五式
四 捺惡
五 段好

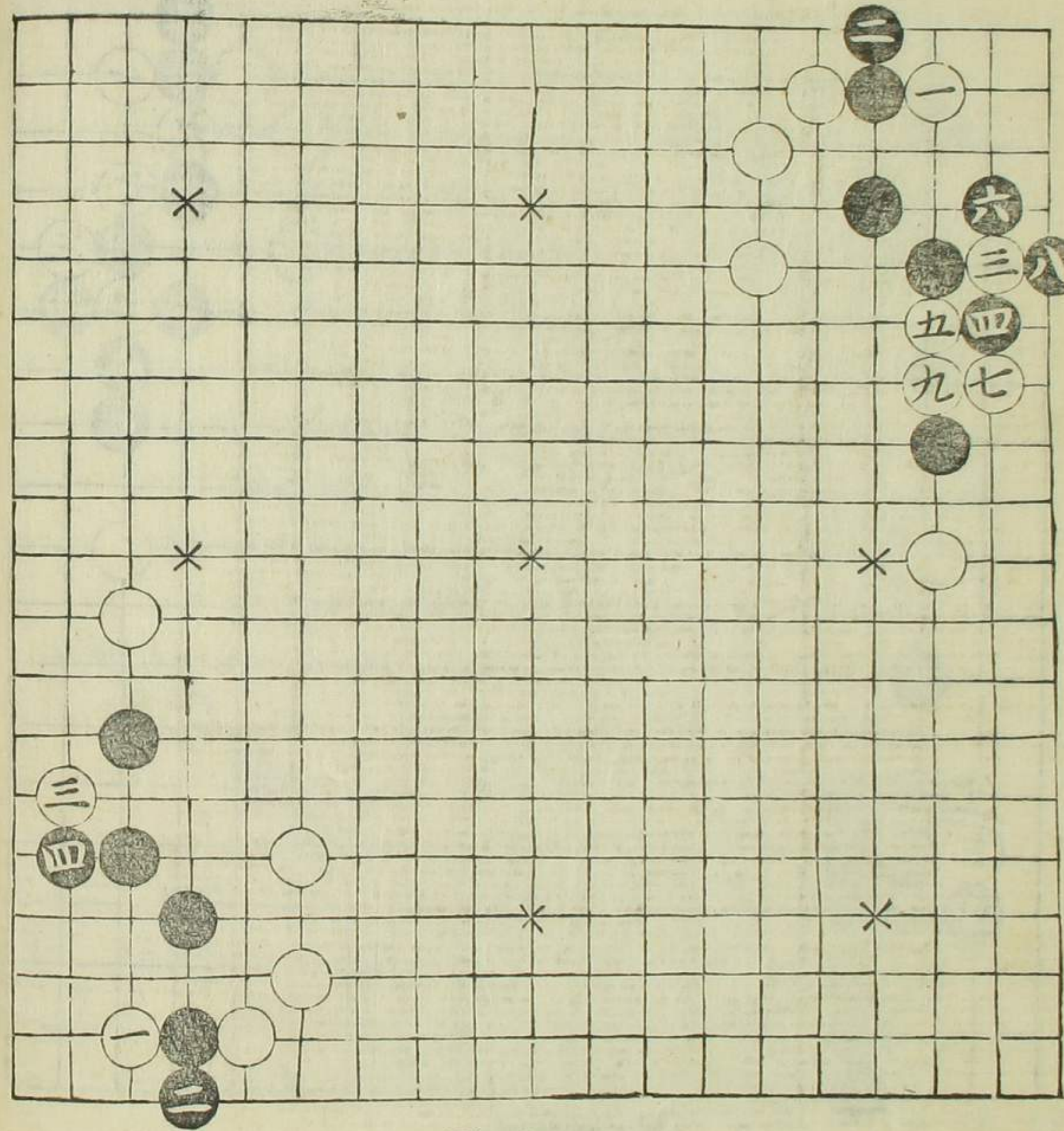


第六式
四 捺惡
五 縛好

卷之三

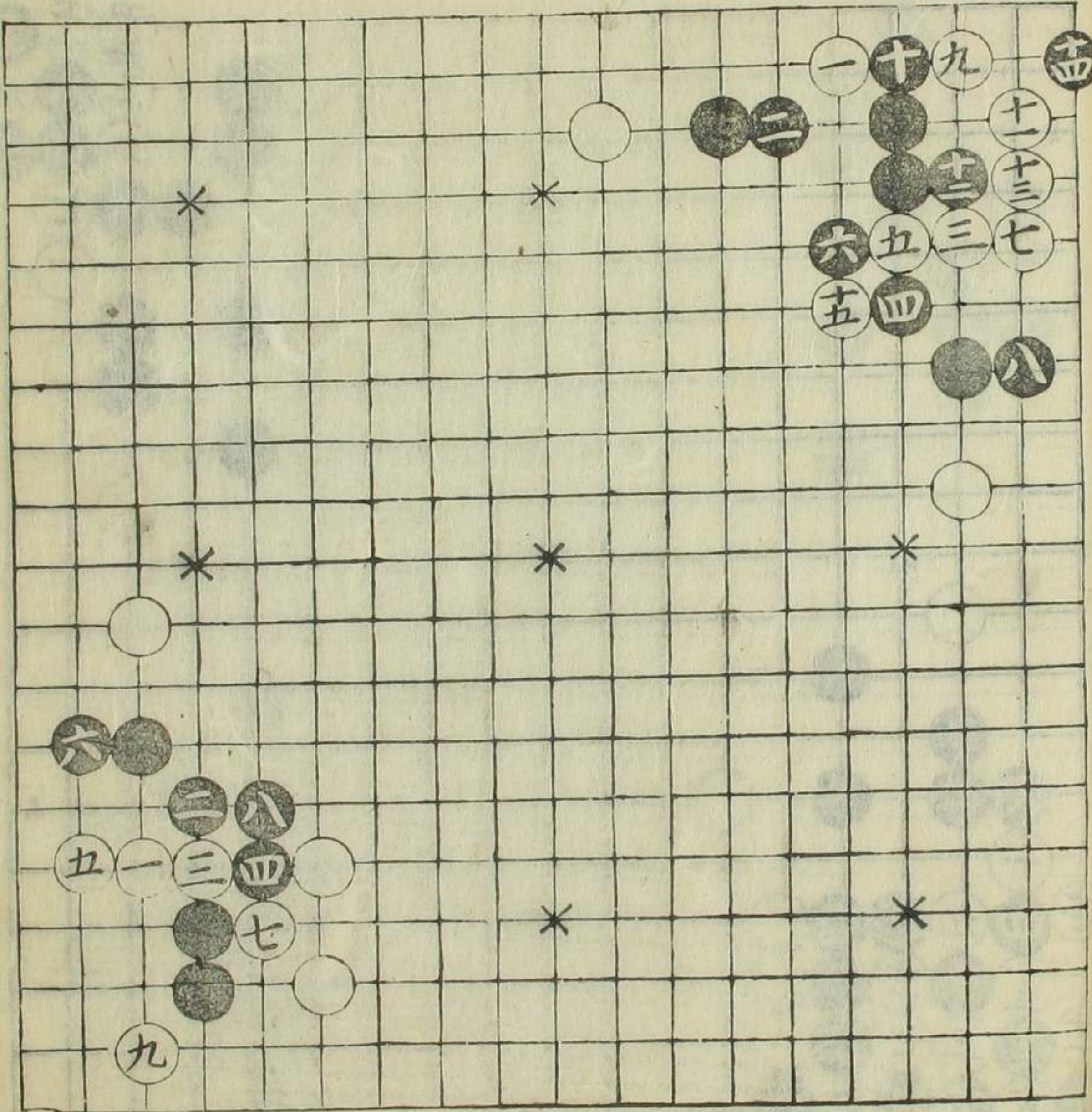
十三

第七式
六授好



第八式
三勒好

第九式
七立好
九盤好
十五段好



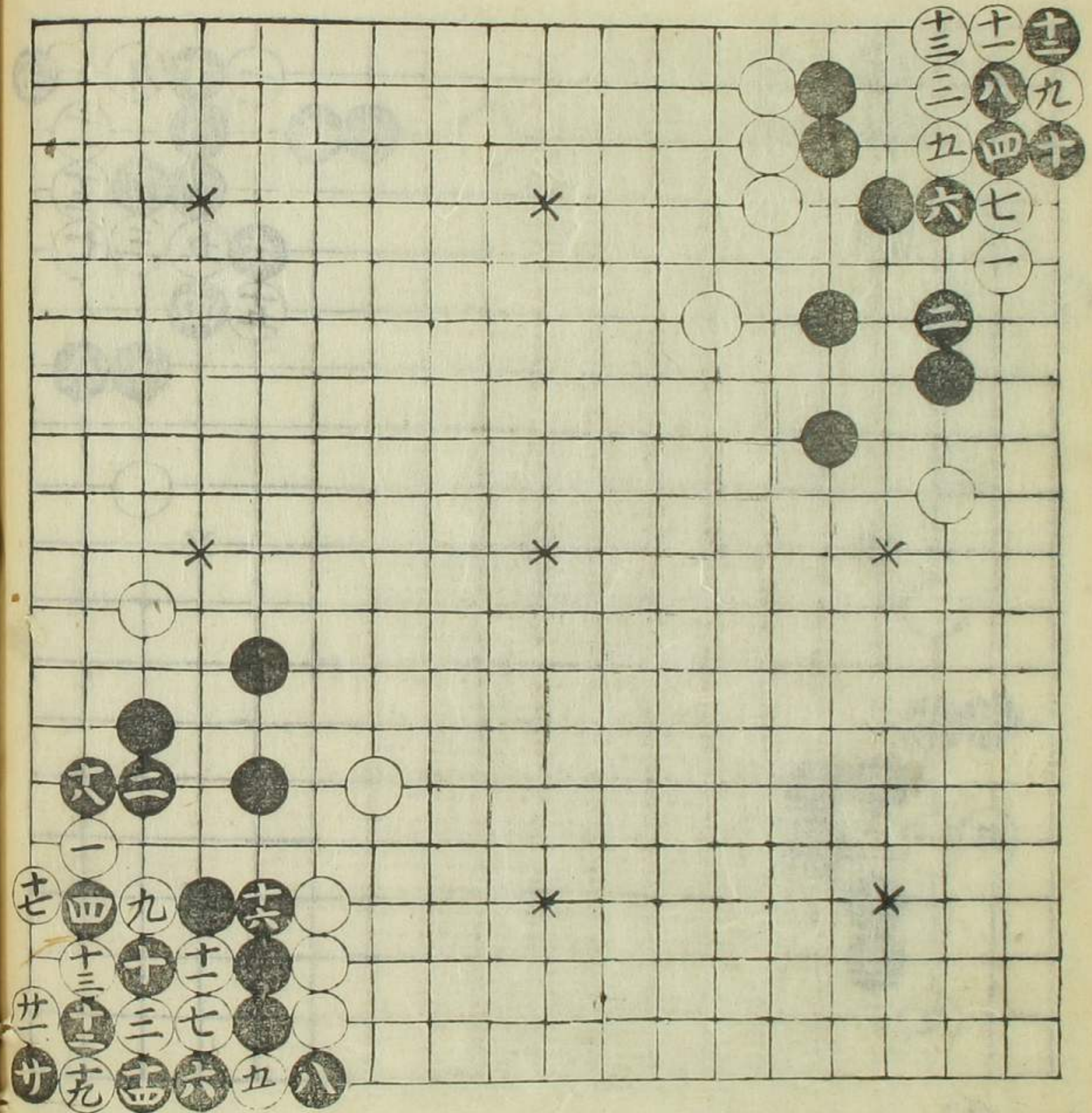
第十式

五立好

本正通收卷之

亦正通收卷之

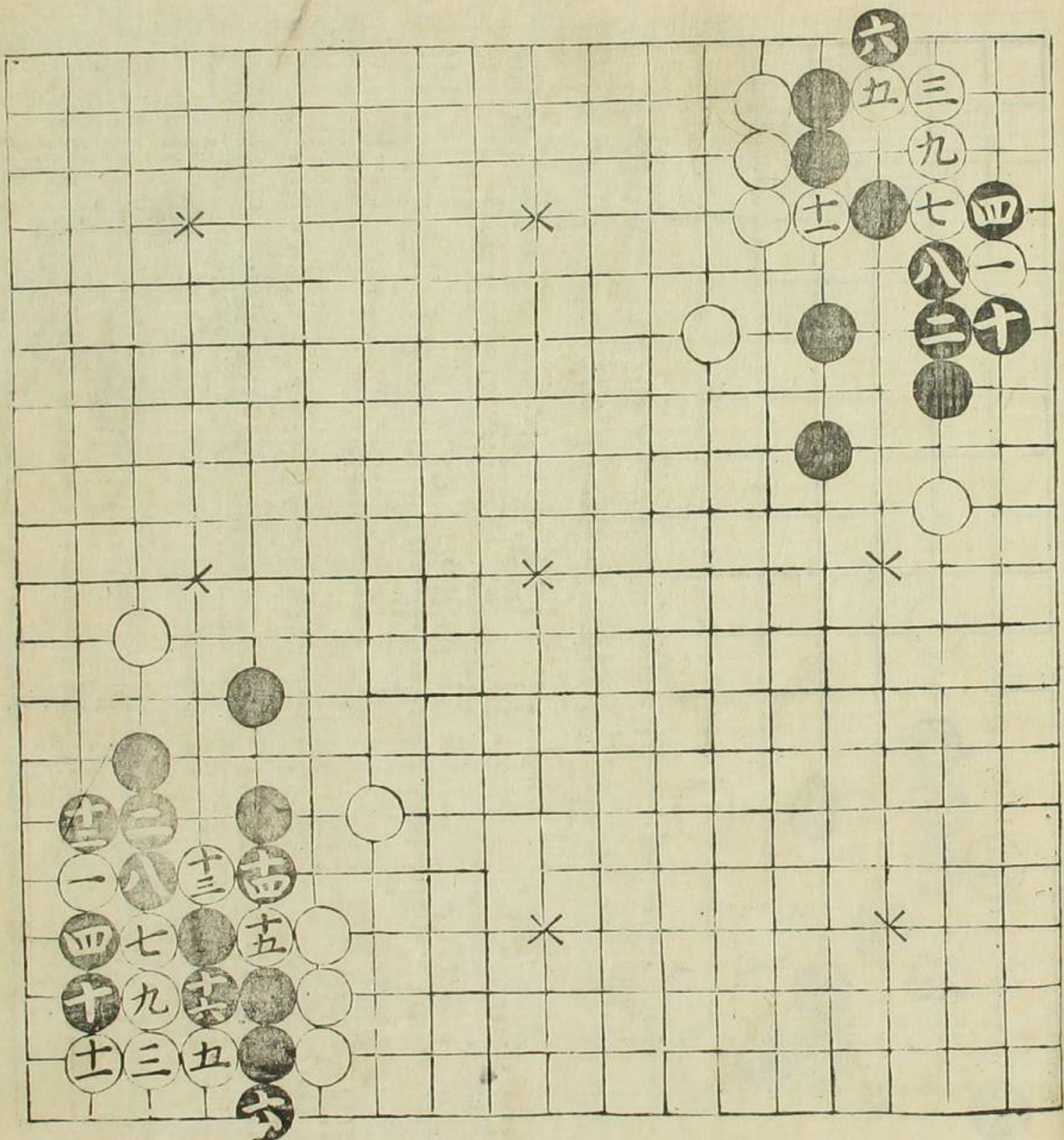
第十一式
九夾好
十二盤好



第十二式
五同十
九投好
廿投好

第十三式
出奔做

六優悪



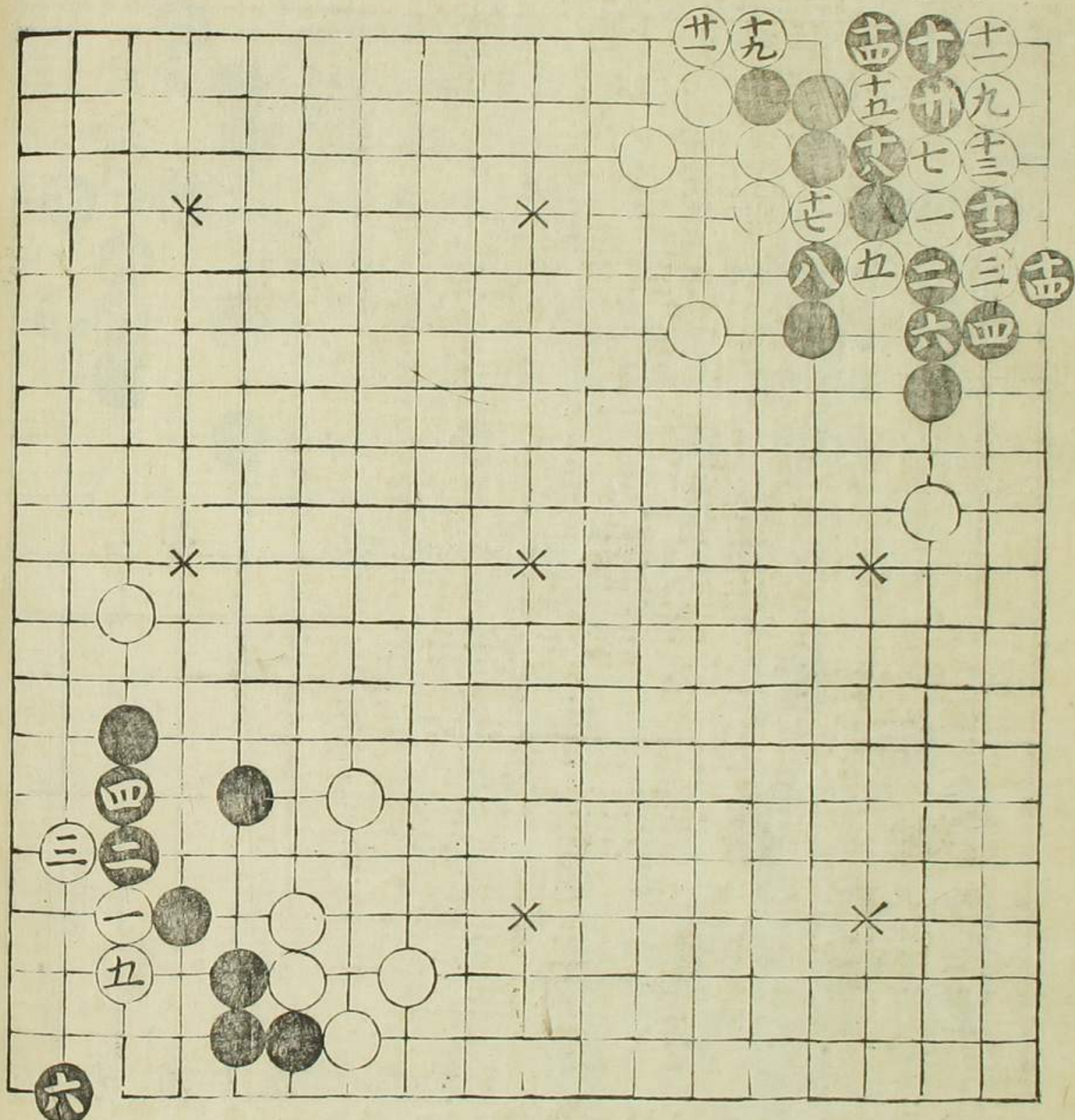
变前式
六立好
九着不粘
猶可劫法
九手ヲ
外五折可劫

本正通教

乃才上... 遊術... 卷之十

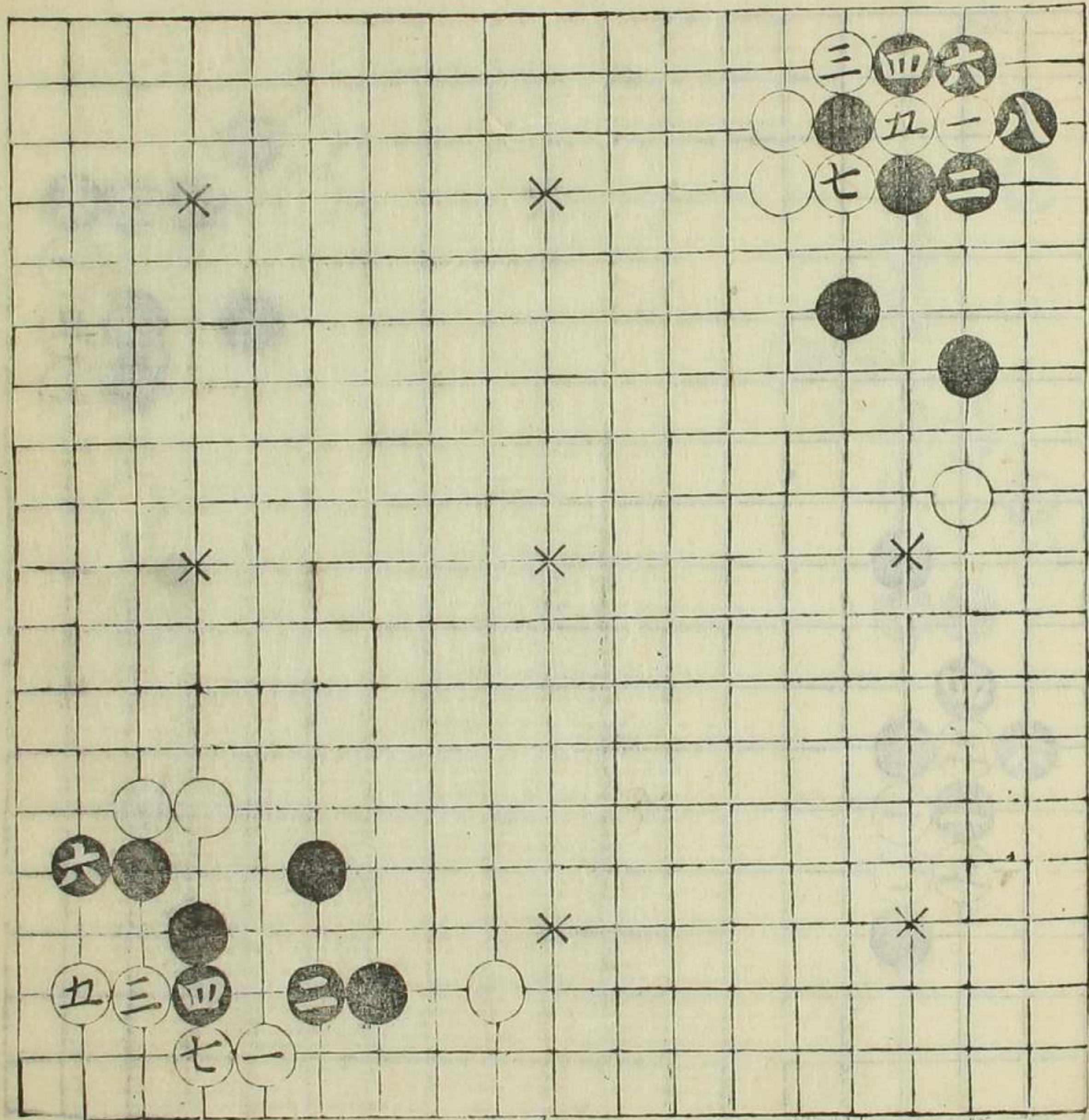
第十四式
出玉局藏機

四 約思



変前式
四 粘好
六 飛好

第十五式
六 行好
一 ノ五三八
お手アリ見
合スヘシ



第十六式
五 立好

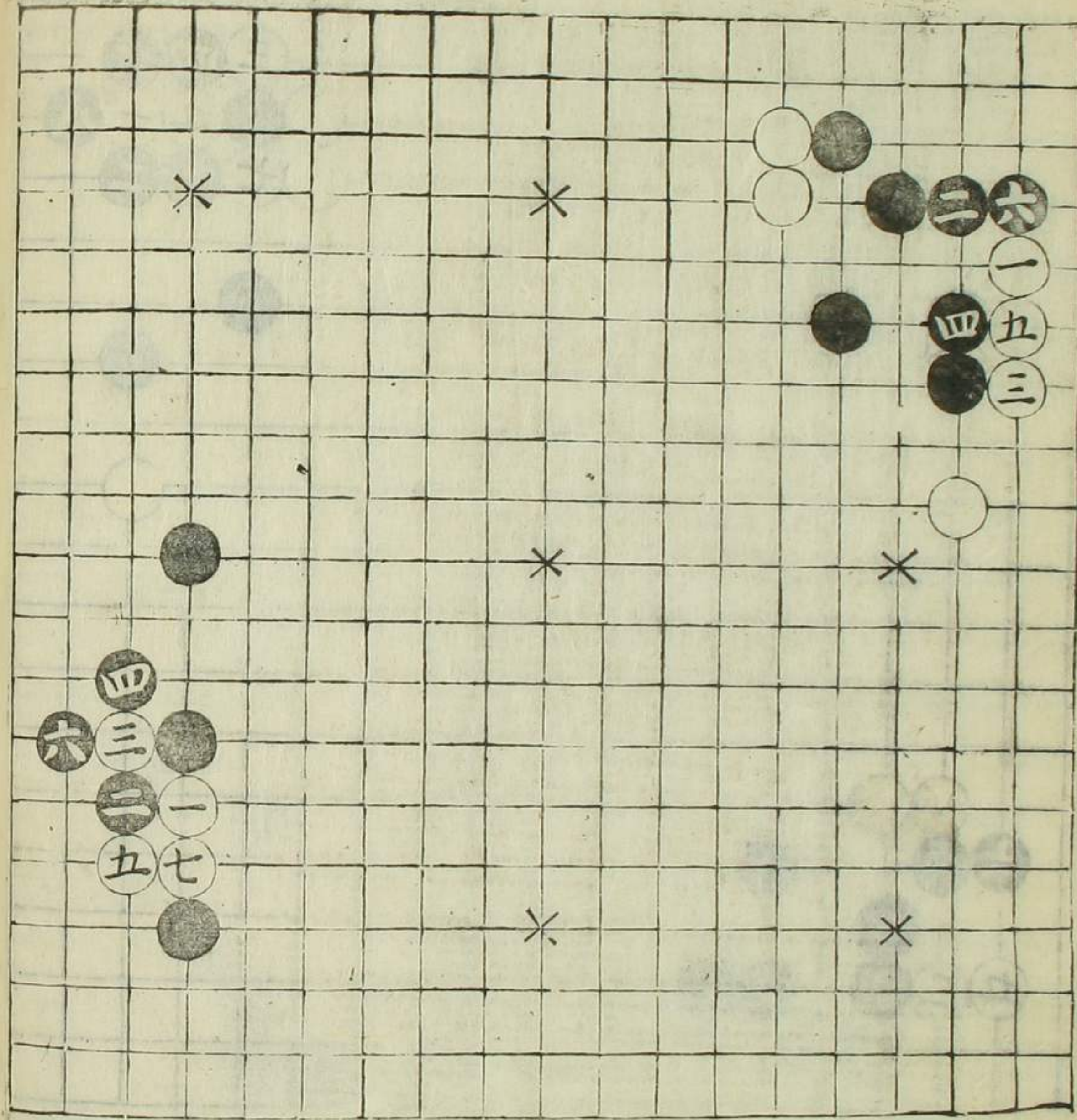
本玉通敵

十六

本玉通敵

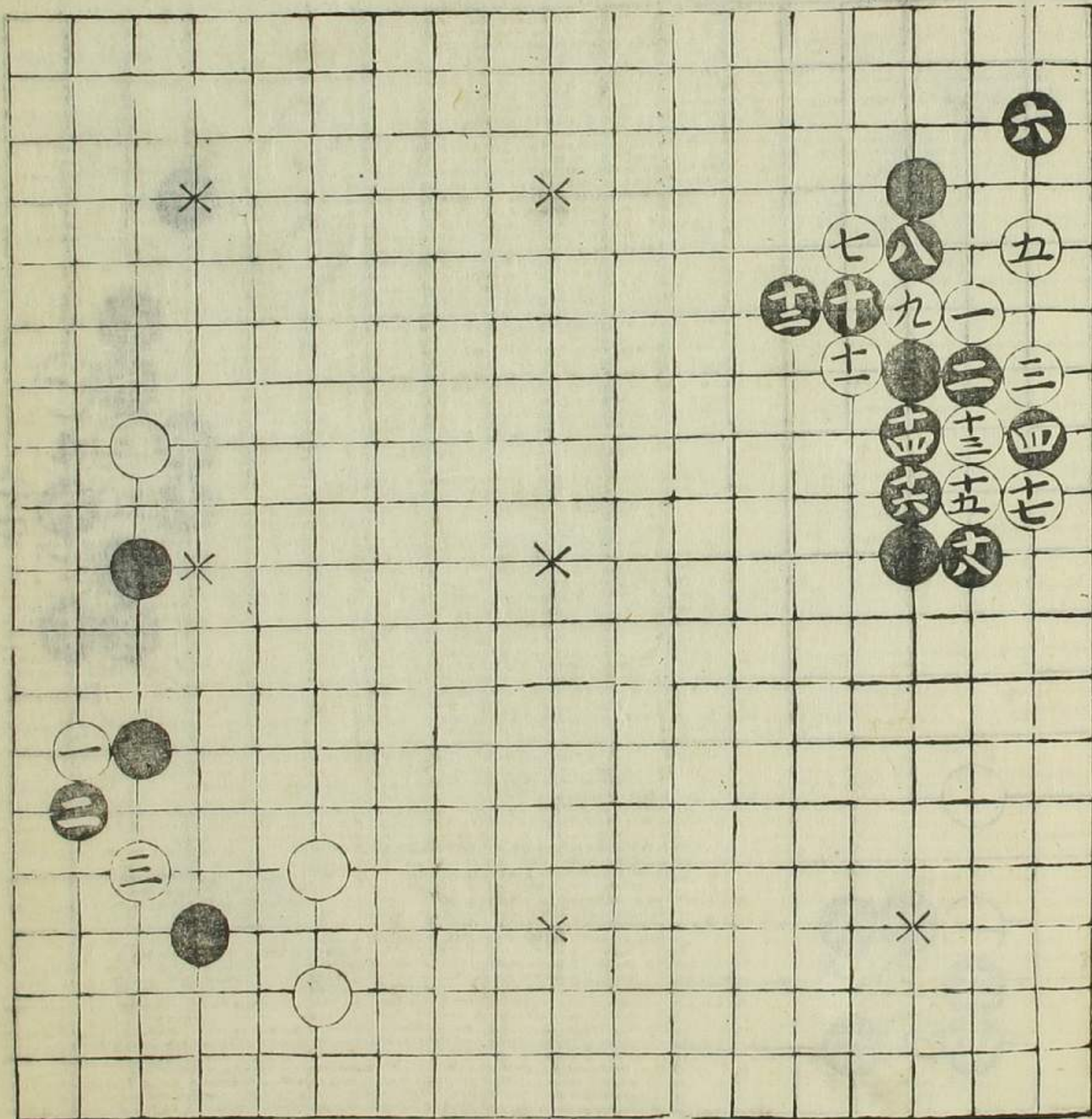
十六

第十七式
立好シ
ノ八ニ
折手アリ
見合スベシ



第十八式
緯好シ
ノ五
折手アリ
見合スベシ

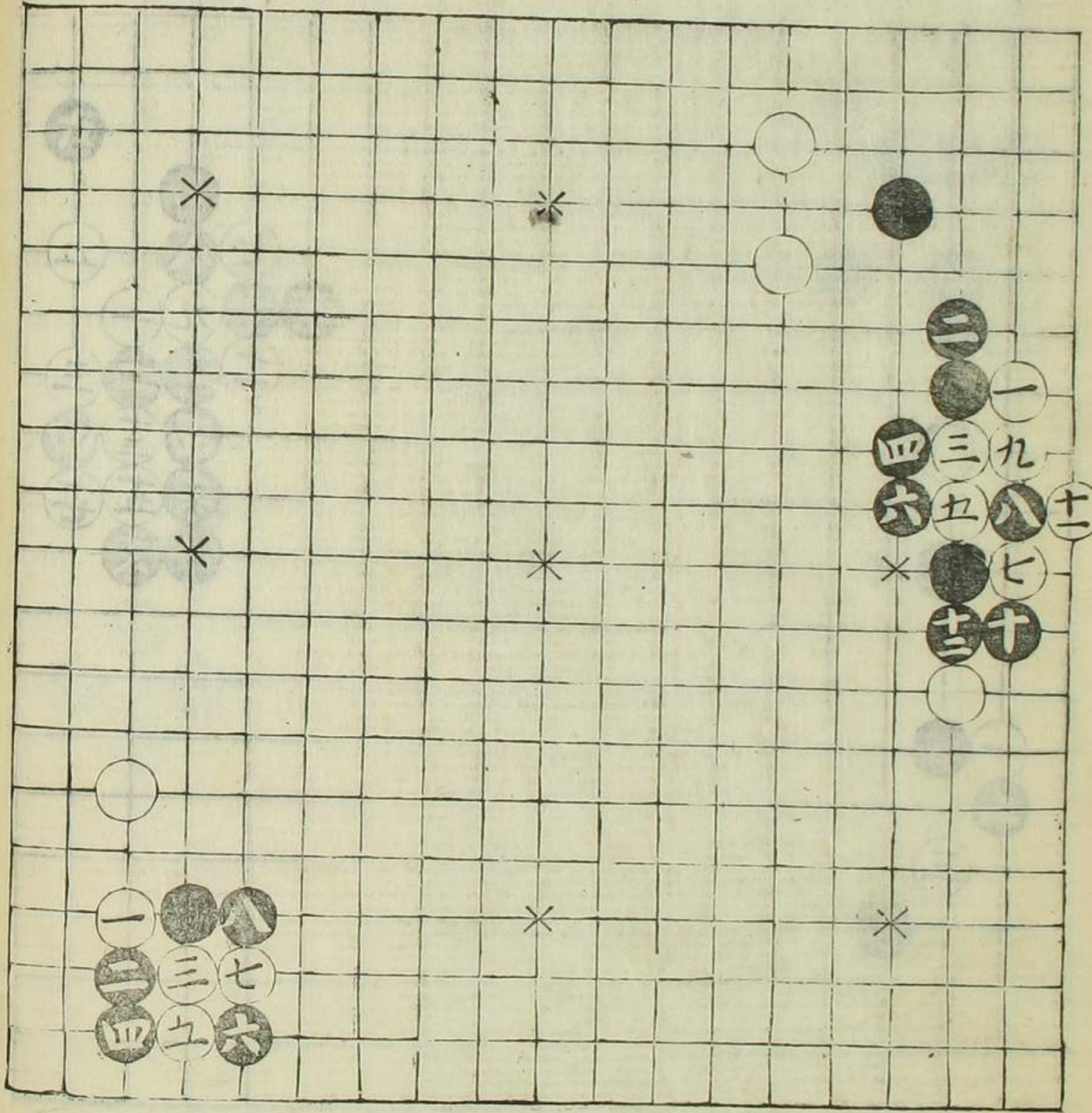
第十九式
ノ手九
折手アリ
見合スベシ



第二十式
按悪
刺好シ

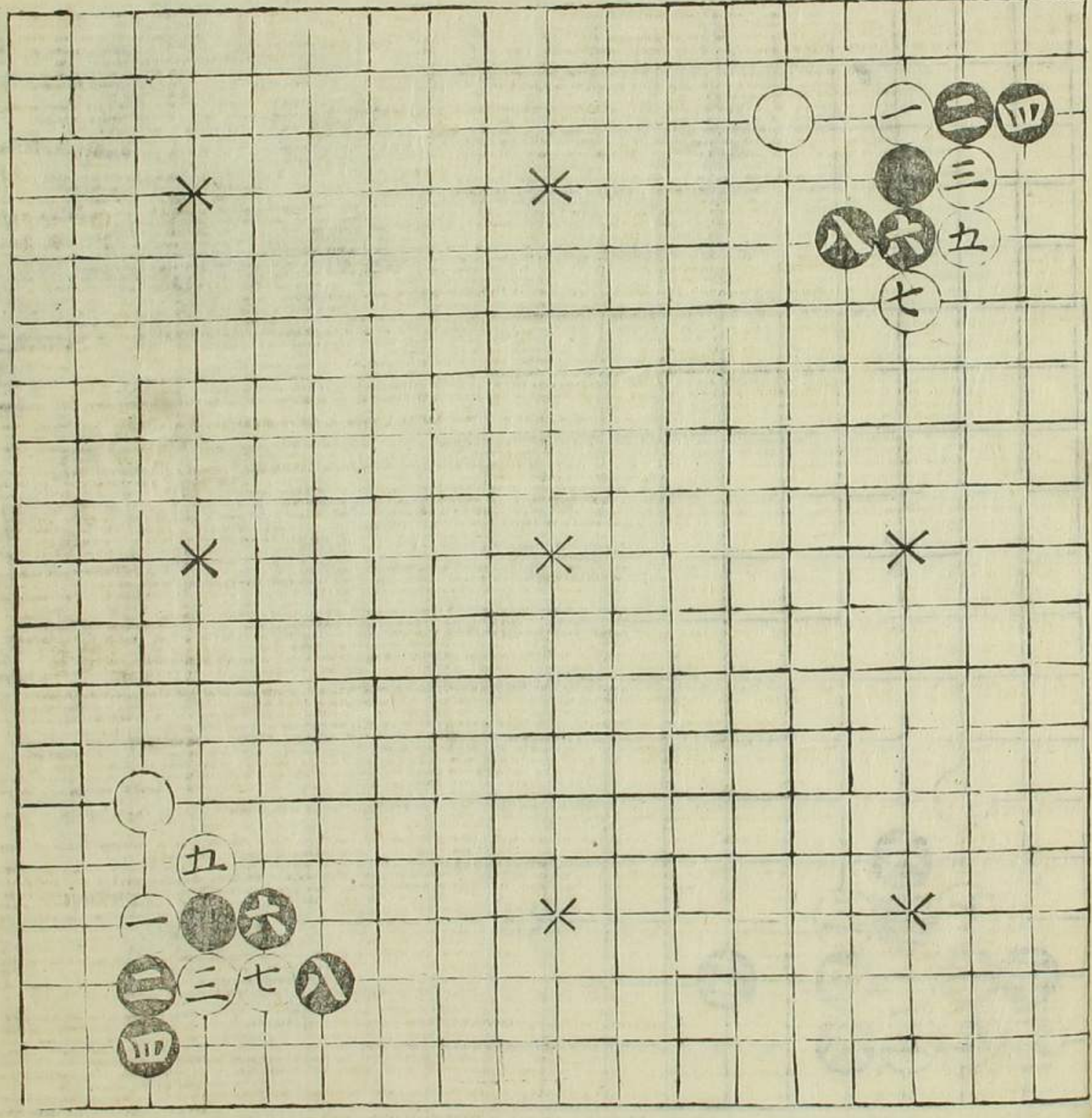
第二十二式
行好

具食
一ノ付手
シル見合
折へ



極十字
夾好

第二變
一ノ付手悪
シル見合
折へ



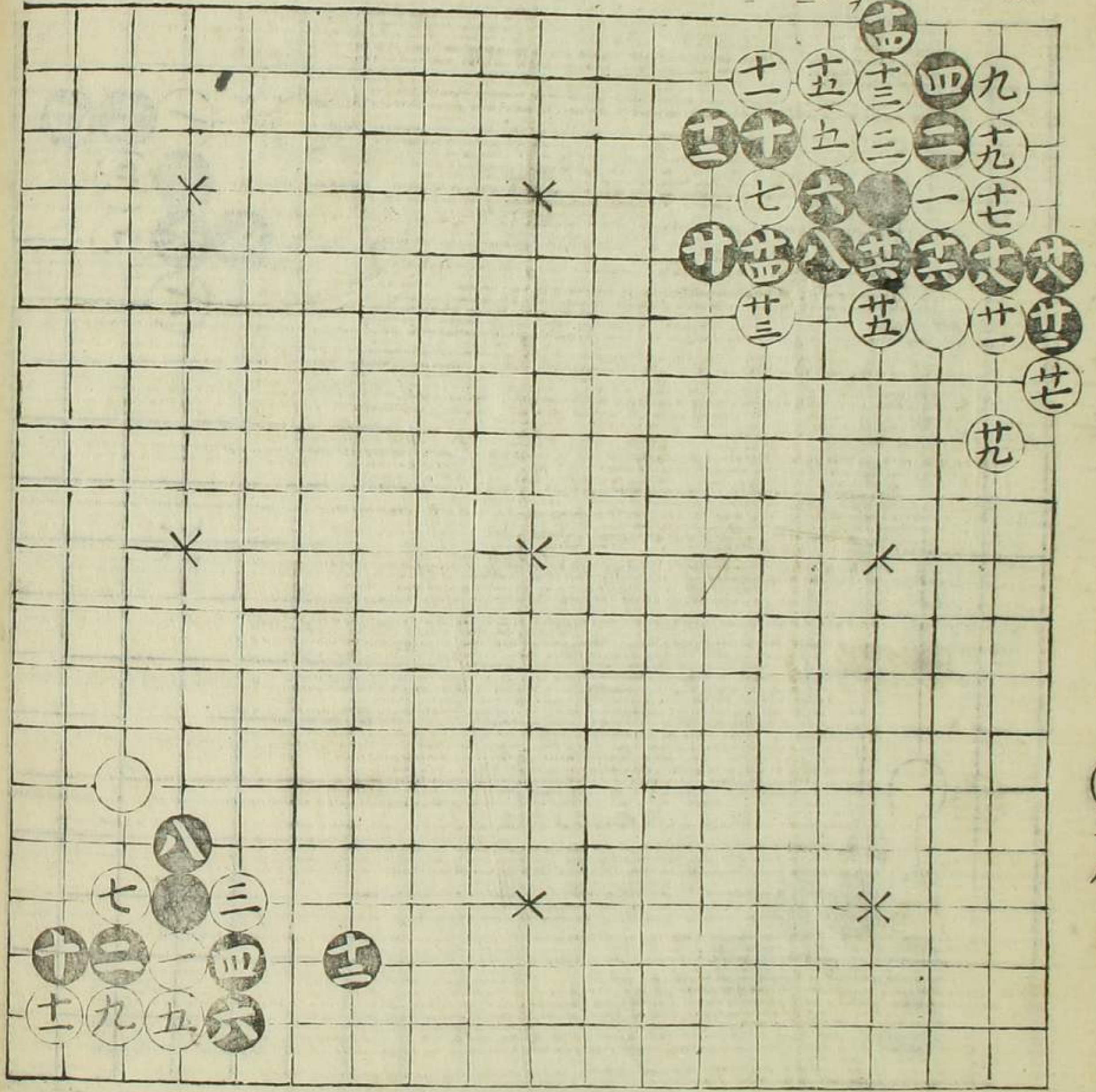
第三變
立好
換好

亦正通散

カニ正通散

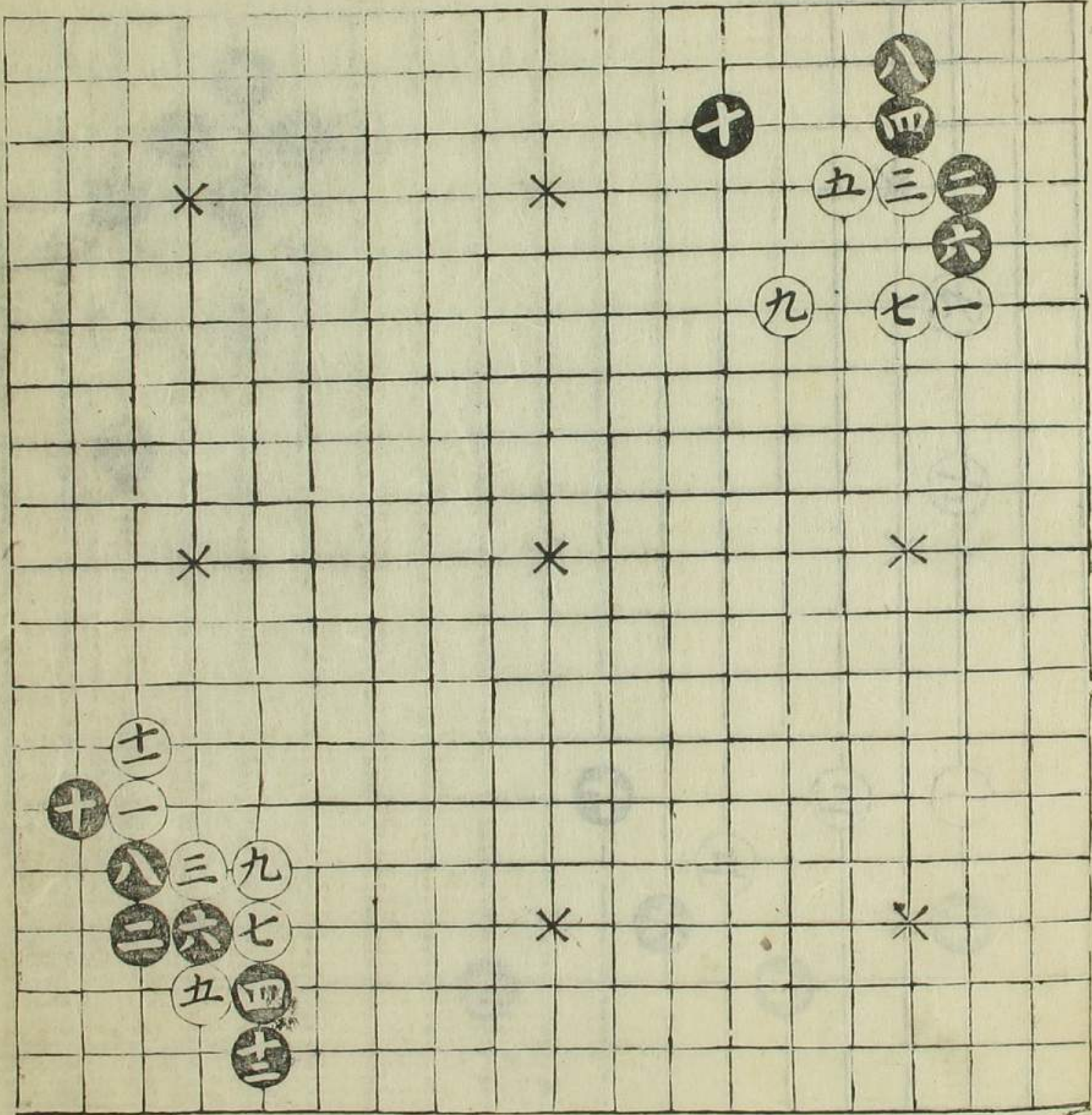
十七

第四變
前三變俱黑
勝出玉局中
汪心齋新變
也子見友人演
此變從便黑
十六着斷去
而白外勢亦
可兩分緣九
着之妙故并
錄



第五變
出奕選

空花角式
諸譜局俱
失勢子恒
對局得三
非若諸譜
之大促故
錄之

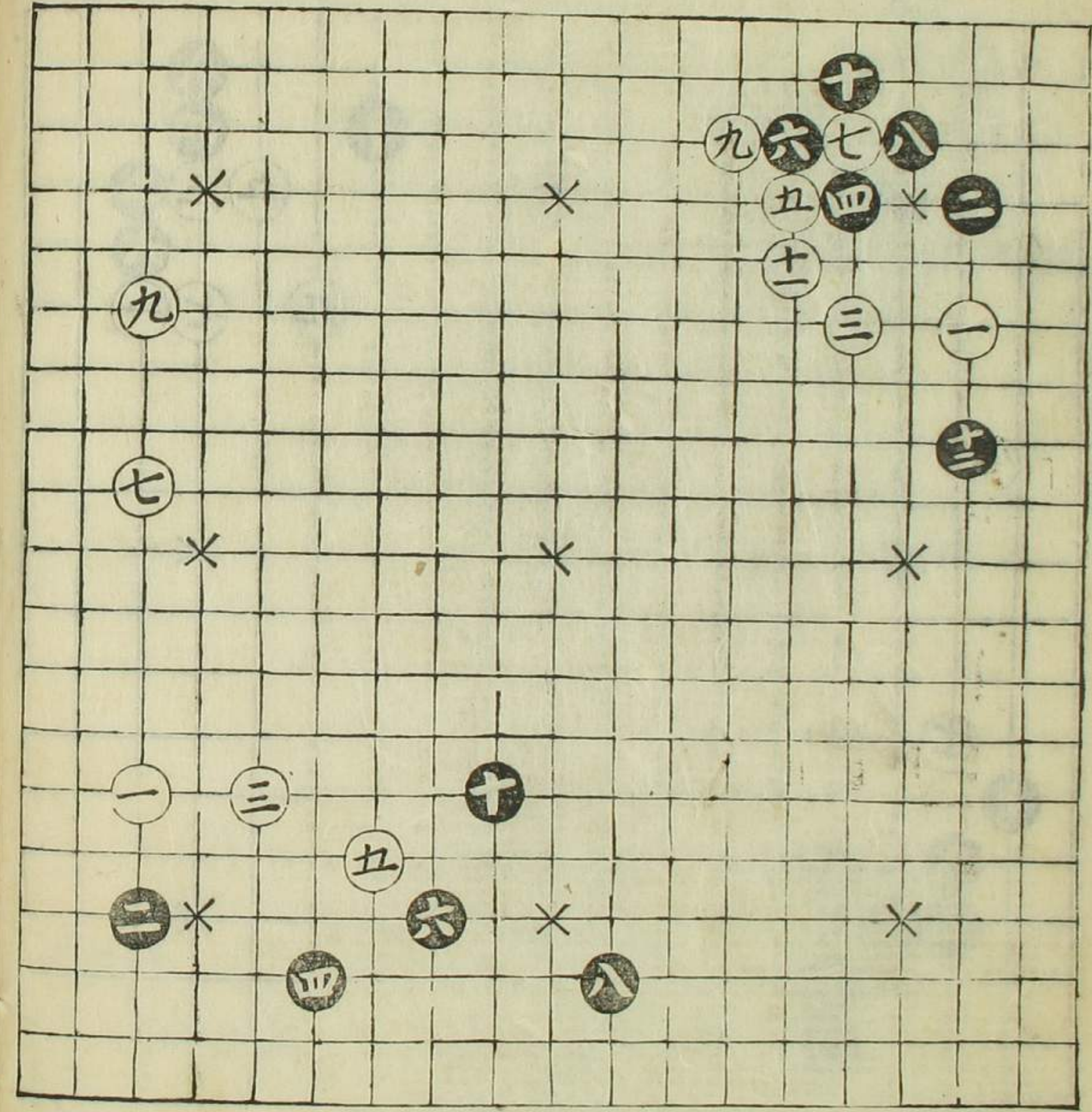


第二變
立好
行好

空花

第三变
四門好
七段好

天...
前...
次...



五子棋...
...

第四变
四飛拙
七大門好

