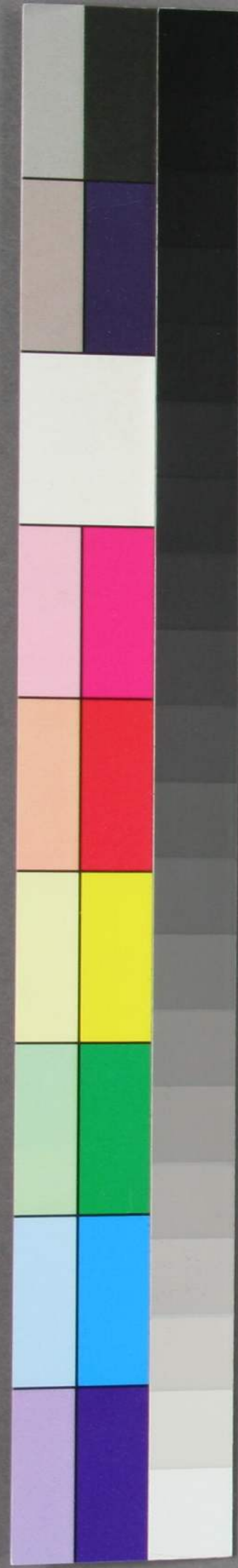


真言寺集  
焚香記

墨子拾  
十五冊之内

多9  
1338  
20



門 移 9  
號 1338  
卷 20

遊真正寺焚香記



辛卯秋七月十四日余與竹文行訪月上人於  
玉來村真正寺上人邀余延至書齋雄禪師亦  
在座禪師者京師人也曾住紫野大德寺客歲  
雲遊通過此地愛山川形勝石竒水秀遂留錫  
於城西坂折村草庵與上人居相距十數武故  
晨夕往來相親善余亦深結方外道見余至甚

喜叙火涼噤芳茗閑話數刻蓋斯樂也方不過  
大而灑掃清潔四顧之中寂無纖塵壁上貼玉  
葉牋一幅題清人張船山之詩于上不知何人  
所書也詩曰新雨迎秋欲滿塘綠槐風過午蔭  
涼水亭幾日與人到讓與蓮花自在香字畫亦  
妙案上置一古硯周圍雕飾形容如菰楮墨筆  
床副之其傍放一二卷丹耳簡淨素雅可喜也  
軒下立一古湘筒插蓮花數莖色香繽紛置酒

書齋位  
買件大  
好寺主  
風韻可  
想

其間上人曰高軒遠過接待不周且也明日中  
元僧家屬盂蘭盆會雖童谷之支流亦禁肉食  
以故肥鮮不給為之報然請莫見訝余曰松下  
清齋露葵可茹敢望盛饗於是飯香積美粉繒  
菰果盈盤醉飽適意清談之間忽聞雷霆之聲  
恰好涼  
雨至  
隱、於雲外少馬涼雨果至疾際草木為之欣  
飲馬須臾則雨歇雲收爽氣滿虛餘火如洗露  
柳風槐動搖階砌雨後之趣與詩帶之景相適

恰好涼  
雨至  
隱、於雲外  
主與不  
淺

亦足以滌平日塵囂之胸於是乎相共品評山水齋確古今誦詩談禪懽然樂甚上人指案上古硯示曰此原上國一名僧之舊物有故傳來截之久矣足以供雅客清玩乎余就視之質潤色紫製亦不拙迺告之曰前人有言文士之有硯猶美人之有鏡最可愛玩况名流手澤存焉乎因出袖中所携小鼎爐及匙筭香盒數物陳設其側以潤色之上人見而大喜以為雅玩得

徐叙  
僅入  
本題韻  
趣出

配矣於是談及焚香之事余曰夫香也者清淨  
供養之具故自古詩流文人嗜之者幾鮮矣  
其為性也靜故能安定身心其為氣也烈故能  
驅除邪穢可以供誦讀可以養性情而焚香賴  
爐爐之為物最奇也其為體也至靜至貴是以  
聯肩華觀托足几案底蓋為之輿徒瓶盒為之  
侍御以寧高閣以居幽室其為用也極勤極逸  
是以萬形花缸寄跡茗甌匙筭為之股肱帚片

為之眉目靈灰精炭為之陰陽氣血而香為之  
精神以能為運動者也或曰已具眉目豈無為  
之耳為之口鼻者乎余曰爐既已具其精神若  
與之耳與口鼻彼將曰爾以我為渾沌之流乎  
何其鑿鑿數之急也故不與也其用此為友者遊  
山可伴登樓可隄坐雨可俛對空可擁撫無時不  
親無處不適是以韋應物所在焚香掃地而坐  
蘇東坡自少至老茗椀薰爐無時暫廢矣擇其

器玩講其位置幽情素雅能得爐中之趣至於  
高濂李漁之徒而極矣本邦室町氏之代志野  
宗信者以聞香之技受知于慈照院相國後世  
傳其流者別為教家各建一幟問其法則十炷  
若百炷比試其香之同與別而能中者為優此  
為古法爾後諸家沿襲演以至教而式靡之瑣  
瑣之事何足以言其最近兒戲者競馬矢數諸  
式可見矣視其器則嫣然婦人閨閣中之具要

非士大夫文房清玩况山林士風騷客吟花嘯月  
所宜哉唯其香木古未所傳希世之品也最可  
珍貴蓋以此為技者其要不過區之以其所謂  
六國別之以其所謂五味而鑒識其香之優劣  
木之新古耳其亦何為雖然世間無事空手之  
人為之猶賢乎已余曾赴于其會屏居終日擁  
爐拈牌攢額蹙眉小慧之爭迨聞數炷唯覺鼻  
頭焰々氣逆頭痛耳何幽情雅趣之有吾謂信

嗜茶亦  
當尔

之意不在此蓋亦有托而已矣若夫詩流騷  
輩能嗜之者則異於是擇器簡古取味清新不  
貴虛禮不拘流俗專以文雅為宗必也明窓淨  
几對客看畫時焚之斗室小軒招友煮茶時焚  
之晉帖唐碑就案學書郊寒島瘦隨筆抄詩或  
如蘿石上研朱點周易或梅花帳裡剪燈讀楚  
辭爾時皆宜焚之以助興味其他花晨月夕寒  
日暑夜坐則案馬行則袖馬行住坐卧無適不

受清福矣此謂能嗜香者而腹中無墨者決所  
不知也二師喜曰若子之說則香與爐不可一  
日不以御也况今日之會乎請吾子宜焚之余  
乃就所攜諸香中擇其稍品異者三等次第焚  
之使二師及文行聞之三巡將畢余問雄師香  
味如何雄師曰馥郁可愛豈容分別問月師如  
何師曰稍知其品異味殊未知其優劣矣文行  
本末無一物豈分別雄師不分別亦好品物殊斯有上下月師作平等觀不知其優劣亦自足下如何擁爐久欣然舍爐而進曰一爐初巡

定竟平等中有差別則其優劣亦不得不辨文行一品藻甚慧且韻  
二師於其味枯淡冷淡如有如無有八十老僧寂然入  
此不得定之想再巡重聞其氣靡麗濃艷欲去欲來有  
一塵二八名妓婉然媚客之趣至第三炷幽雅冲澹  
自有一種不可形容之妙略知其優劣之所在  
余曰有之哉夫香之為味炷萬不同高尚有焉  
溫潤有焉自麗有焉恬雅有焉皆有品彙而如  
所炷一二為沈雖同一沈香亦品有高下第三  
之香所謂奇南是也固有分別豈無優劣乎二

二師何心  
欲此試  
鏡科解  
避不意  
別投一  
令見砂  
於是乎  
又有一  
勝事

師未慣問香也二師曰吁如此乎請宜再焚之  
吾儕將此試焉余曰求若所為尚襲開香家之  
舊式徒較勝負而交筆於雅席者也遂與意味  
耳無已請試之以詩乎曰為之奈何余輒指壁  
上詩示之曰此詩韻字假用為前香之品目算  
一為塘字第二為涼字第三為末句香字而香  
不用別種猶由前炷但就香裏裏面暗書韻字  
以為記號而交錯焚之隨聞押韻足成一絕以

為雅會之記抑亦一勝事也不知可乎二師喜  
曰妙令如此敢不從乎因乃如法焚之一炷一  
吟惟意所適既而三炷方畢四句俱成雄師昂  
吟日壁上佳詩几上香閑談忘世自清涼山窓  
雨過渾如畫露柳烟篁秋滿塘月師繼吟曰雨  
後鳴泉送晚涼小軒風露好焚香荷花漸老與  
人見自惜紅衣落野塘余亦昂繼曰溪風送雨  
過秋塘何用移床趁晚涼桐外冷烟荷外露冷



清々地坐焚香詩既錄畢閱其記號則第一為  
涼第二為塘第三為香探其當否則雄師無一  
所得月師得一余亦得一顧扣文行則唱國風  
一首歌曰須藝由計婆都由己曾可保連伽羅  
古呂裳寸楚廼乃知久斜波雖尔伏久古路蓋  
文行又曰  
第一座上三句之首取和訓一字云驗之三炷皆中一  
座服其慧巧而二師詰余之徒巧于其言而无  
實平其事余答之曰詩也唯愛其趣而不拘々

勝事已畢矣論  
論混不盡把詩小技也焚香微事也雖然今日相會一堂之  
將瑣小事直上消紛然之世慮暢超然之高情於此之時名  
舉諸九薰一炷詩韻清絕與四明上真接與三唐名賢  
天之上幸有此遊其雖云小之微而亦樂莫大焉蓋達人大觀  
浩局文不迫促視小猶大故云天下莫大秋毫之末而以泰山  
不寂寞為小又云芥子納須弥此之謂與方丈之室已  
接三千法問寸大之爐豈與一二素交乎於是

重蒸一爐乃為斯記操觚構思之際不知東放  
悠然而  
止  
初月之既白

鏡村陳人 墨香生 松岡詩

全幅精神在焚香而張船山詩為之眉目若  
也酒也硯也為之股肱涼雨清風又從而鼓  
動之發出種種勝事來竟作一篇好文字風  
流文雅顧盼生色使覽者心神怡悅如坐芝

蘭之室

九華山人 南田簡識

布金地上鶴為群 煮茗焚香天欲曛 終日清  
風吹不盡 滿堂無吝愧斯文

壬辰九月十八日東上僕夫在門卒然命筆  
不能工也至其文章妙處九華山人先已發

揮 竹田生(匡)思

蘭之室



蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

蘭之室

