



79
1200
2





7
1200
2

多
1200
2止

門ヲ多リ
冊 1200
卷 2止

石畫記卷三

點蒼山中畫仙人歌

我謂點蒼山裏有畫仙畫仙之妙勝畫禪真宰
上訴予又予畫筆下擲山爲穿丹青水墨成山
川變幻雨雪揮雲烟幅幅皴染色澤鮮大小軸
冊佳者千仙人成仙在何年唐宋以後明之前
如謂吾說或不然何以宋元各家畫法天然全
吾見王齊翰吾見展子虔其畫古拙劇可憐那
如董巨趙黃相後先石中畫筆神而圓若非仙
力何能焉滇山寶藏多貨泉誰題六法誇一卷



獨有仙人鍊石蒼山眠得以文章妙手成其天

訪仙不遇非無緣眼前畫石皆偃佺此山少遇

唐宋賢不以詩傳以畫傳我來選石滇館邊手

記真跡成一編君不見大癡伯雨昇仙黃大癡張

伯雨皆有昇仙之說當有仙風道氣通琅嬛北宋月石屏元尚存故柳

貫詩曰凍裂仙人月石屏是石畫屏元時已有仙人之目

以前石中刻印皆阮氏石畫四字印自有此詩後間刻蒼山畫仙之印

論石畫詩一首

古今諸畫家各自具神理染烟復染雲畫雪亦

畫水至于日月情能畫者罕矣惟此點蒼石畫

工不得比如此記內日觀峯烏雲紅日月峰巒

天水間空氣須遠視即使遠可視無迹誰能指

滂然似渲漬渲漬難到此脫化有真神渾融成

妙旨記中此等極多若畫沒骨山門逕從此啟宋元虛

妙處唐人已難擬此畫更妙虛元著超超耳始

歎仙人石壓却絹與紙

仿李成寒鴉圖即六一居士鴉石屏

高九寸寬一尺一寸半石質如淡墨色上有橫山

深綠色下左似有老枯樹羣鴉飛棲不定畫譜載

李成寒鴉圖久稱名跡乃石畫亦有此景歐陽永

叔見號山石屏頗多而鴉石屏居其一歐公詩曰
晨光入林衆鳥驚臚臚羣飛鴉亂鳴穿林四散投
空去黃口巢中飢待哺雌者下啄雄高盤雄雌相
呼飛復還今余此石屏亦似仿營邱之畫六一詩
又似爲此屏而題豈今蒼山之鴉石屏卽歐公之
鴉石屏耶

我募集古六一翁鑒賞石畫諸屏風已屬東坡
吟石松更自題出鴉盤空營邱寒鴉圖最好號
山仙人得其稿何年畫入石屏中故遣歐陽以
爲寶今時復遇蒼山仙山木寒鴉釀雪天恨不
得獻歐公前泥公再與詩一篇金石跋牡丹記
古人玩物各有志我題蒼山百石屏詩畫情深
亦佳事更吟山月石屏詩世有歐蘇知此意

又寫景一絕

臘時欲雪不成雪寒色將開猶未開冬山慘淡
果如睡應被寒鴉喚醒來

四更山吐月

高七寸半寬六寸八分兩山左高右低中空處有
夜色似山非山似雲非雲最上處淡雲籠彎月月
白雲青非青雲不能襯出白月所奇在彎而向上

今以四更山吐月題之者此月非弜非眉恰是廿五六初出山之月杜少陵詩四更二字定月之形此畫恰寫杜句之意真仙品矣 北宋有號山月石屏歐陽永叔梅聖俞蘇子美皆有詩蘇子瞻又以月石研屏涵星硯贈范純甫亦倡和有詩東坡志林又曰月石屏真者必平然多不員員而平者難得梅詩曰予觀一人作詩論月石月在天上石在山下安得石上有月迹吳學士詩曰其中白色圓如規又有樹與鳥畫手雖妙何能爲觀各詩意知其畫月景矣

兩山揖主客讓立虛其中烟雲不分明夜色寒滿空夢醒看山影有月生于東不知夜何其但見彎月弓擬弜則未滿比眉乃又豐若是三更夜當與弜相同若是五更盡眉將細朦朧四更山吐月杜老句恰工何以蒼山仙畫與杜句通闇然尺幅裏赭墨情渾融清輝出峰上稍有輕雲籠月石必有詩雅意思醉翁古今師友間誰復如坡公還思星硯側月石雙屏風

肖明四家四時山水冊

四幅同高五寸四分寬八寸三分一沈石田綠岫

春松二唐六如雷峰送雨三仇十洲碧山黃葉四
文衡山雪嶺同雲各鑄一詩以夏秋二幅爲尤勝

綠岫春松

晴嵐染綠三兩峰雪消春暖森青松林遠岫
休細畫點漬但取松陰濃春松華茂子建賦比
之冬嶺殊不同舊遊岱北靈巖中蒼山老筆石
田翁

雷峰送雨

黑雲壓山不知午雲脚直垂瀉龍雨無聲詩裏
嬰兒聲失箸誰同阿瞞語推車送雨千峰晴花
如百和薰香女舊遊夏日山連楚石上丹青唐

伯虎

碧山黃葉

山巔塗翠翠欲流霜林夕照明山陬村前黃葉
似何處橫冶山色惟揚州點蒼文石幻若此尺
幅畫出江南秋扁舟一棹憶舊遊可有壺盧印

十洲

十洲每用
壺盧小印

雪嶺同雲

夜來雪滿金庭洞曉色沈沈陰尚重山頭雪氣
寒更高山外同雲凝不動韻會
有去聲 雪人峰有太

石畫記 卷三
古雪此石豈非雪所凍舊遊我作剡溪夢畫成
應屬文徵仲

天際烏雲

小幅高四寸半寬七寸半下有赭綠山山頭似有
樓樹又皆有紅色日光隨日陰晴忽濃忽淡其天
際烏雲有下垂欲雨之勢畫跡渾融神妙氣靜絕
似米元暉爲小幅之最佳者張蘭坡摹刻蘇帖云
天際烏雲含雨重樓前紅日照山明此君謨夢中
詩也又刻阮氏夢詩書畫石七字印又刻蒼山畫
仙仿小米畫法九字印

小圓二幅

皆徑六寸七分一刻半潭秋水一房山一刻一印
一壑自謂過之

下巖雷雨

方幅縱橫皆一尺一寸餘上半峰嶺分明且似有
登嶺之路下半則皆黑雲如墨刻曰劉夢得天壇
遇雨詩疾行穿雨過却立視雲背白日照其上風
雷走于內蘇東坡天日山俯視雷雨詩山頭只作
嬰兒看無限人間失著人此石兼畫二詩之意

天台雁蕩

二石一高一尺一寸半寬八寸三分綠色橫山有石橋跨于二山之間奔流出其下故刻曰天台石梁一高一尺一寸寬八寸赭色山峰雄峻左有一峰如柱故刻曰雁蕩天柱峰此石左透明

彩雲

高六寸半寬四寸半下有峰巒上有五色雲備黃紅綠青諸色惟欠雅韻故不入上選然色極鮮異為石中所罕見可備一格

洪谷子

高九寸八分寬八寸八分上有峰嶺嵯峨可見中

下則皆烟雲遮護且有舒卷自如之意刻曰洪谷子畫每于雲上出山山更雄峻此幅用其法背畫不入

肖宋四家畫

肖宋畫四幅同高六寸半寬五寸八分皆峰巒蒼秀色澤鮮明備翠綠黃赤諸色而布置亦皆合法一肖王晉卿一肖范中立一肖夏禹玉一肖馬一角各鐫琅嬛館款又刻蒼山畫仙四字印明人每畫卷軸之殘破者成小幅為集錦冊雖無款印而一邱一壑斷非元人所能為項子京梁蕉林家藏最多康熙間安儀周家亦有善畫館客為之裁集而雜以團扇故皆精妙吾于各石亦有剪裁仿其

石畫言 卷三
意又各鐫十六字銘

高峰聳翠綠雲初開似有殘雪或有遠梅

仿王晉卿

下有雲壑上有松陰浮嵐漠漠空翠沈沈

仿范中立

駁壁流丹翠巖埽黛黃綠烟霞雜為玳瑁

仿夏禹玉

白雲翠石同岑異苔雲光斜破日色半來

仿馬一角

碧雞金馬

圓石徑尺許青質黑章右有馬形左有雞形甚肖

予於滇石雅不喜肖獅馬魚鳥者以此石嵌宜園

馬王廟西墻劉默園觀察肇紳到楚告之陳雲伯

雲伯以詩來是不可不補記之也

碧雞金馬石屏歌默園言琅嬛仙館有此石

屏因作此詩

陳文述

金精神馬縹碧雞蜀雲凝睇蛾眉西金馬麒麟

碧雞鳳漢德無疆天闕貢君不見寶雞出鳳之

翼得雄者王得雌霸嬴得兒孫六王畢天馬來

龍之媒渥注水上風雲開君馬價重黃金臺金

馬金碧雞碧洞簫才人招不得飛出點蒼山下

石來向琅嬛伴仙客

仿沈石田

高三寸半寬六寸八分刻仿沈石田寄與季蘭齋

秋荷水影

高三寸半寬六寸八分照光透明如水上枯破荷葉

殘雲踈雨

三巨石皆高二尺三寸寬一尺八寸兩石各肖一句之景白質黑章太華方而中條橫有殘雲踈雨

天台應真圖

巨幅高二尺七寸寬二尺有綠色山在雲間右方有一羅漢象遠視更明天台山賦曰應真飛錫而躡虛此石與竹林青眼小象同送藏太華山太華寺

雨後晴雲如擘絮綠嶺青巖半流露山下飛流衆壑深山上霞標破雲霧翠屏忽見應真來不識三幡在何處

寒雨連江

高四寸半寬六寸刻寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤仿王洽十七字克肖其景且真宋畫非元畫

烟霞谷

高五寸寬六寸刻烟霞谷仿子久六字

誰能畫此好烟霞山上青林谷口花應是大癡
成道去洞天深處作仙家

浮嵐暖翠天際烏雲兩面石畫屏

高七寸寬九寸正面翠色山壁掩映于烟霞此浮
嵐暖翠圖也此圖著色之鮮直須松雪叔明子久
尙不能如此翻轉背面忽變爲上半烏雲下半綠
山山左有晴日之色再刻蘇蔡天際烏雲帖于上
方竝刻阮氏夢詩書畫石印

君謨夢去詩仍在流入坡仙長卷內有詩有帖
却無圖紅日烏雲誰敢續黃鶴山樵畫翠嵐酷
似鷗波染螺黛餘情更畫畫之背雨重山明雲
靉靄縑楮收藏認宋元可憐過眼皆雲烟不知
一片蒼山石畫夢還傳幾百年

綠藏書屋樹團雲

高九寸八分寬八寸點蒼石似山者多似樹者少
此幅上有綠樹交柯下有雲氣

驟雨圖

高八寸八分寬九寸七分正面有山一角左右皆
有雨脚直注刻曰山谷詩云便當閉門學水墨灑
作江南驟雨圖背面皆是雲雨無山刻曰東坡詩

前山後山雨浪浪此山後雨也

綠岸春潮

高七寸寬一尺四寸刻綠岸春潮四字背面岸小而潮大刻潮來白浪卷青沙坡公句也蒼山畫仙

畫之

以此爲春以下巖雷雨爲夏以仿燕文貴爲秋以玉峯積雪爲冬皆神品

潮頭叠叠白痕齊水滿東風岸影低野渡無人
春草綠此間應有鷓鴣啼

烟消日出

高九寸寬一尺二寸半刻烟消日出不見人欸乃
一聲山水綠烟山之上
有紅色之光故于日出二

字尤爲得之背刻烟江叠嶂蒼山仙人仿王晉卿

銀竹

高七寸寬八寸正面只下方少有綠色露出山足
其上皆雲雨且白雨直痕如銀竹李太白詩所謂
白雨映寒山森森似銀竹也刻詩前半首曰衆峰
如屏失其綠不見山頭見山足眼前雲雨不分明
驚看森森萬銀竹背面則衆峰新黛如洗惟一高
峰紅色甚鮮峰外仍有殘雲雨脚落日輕霞之景
刻後半首詩曰晴開始見山重重石屏洗出綠更
濃霞光漸收雨脚短落日倒射丹砂峰

梅花道人水墨雲山

高一尺九寸半寬一尺四寸半刻云此幅山壁蒼莽雲烟活潑酷似吳仲圭得意之筆

此石極精乃神品

秋山蕭寺

高一尺二寸半寬一尺六寸刻云石畫中少有林屋惟此右方有山寺樓塔之景罕見之仙畫也背刻思入風雲變幻中

青山缺處日初上

高一尺四寸寬一尺六分左右皆峰嶺峩峩中間凹缺處獨見紅色余題曰青山缺處日初上放翁句也

以上三石皆蘭坡所珍藏

彩雲錦浪研屏

高六寸半寬四寸似雲似水自右而左五色鮮明硯側屏開五色酣錦江浪外彩雲南兩層黃氣分虹霓三級紅濤接蔚藍長史蓮池多淥水畫家翠壁有晴嵐仙人不著丹青跡小李將軍尙未諳

一峰挺秀

高七寸半寬八寸三分刻一峰挺秀放筆直披此

石畫記 卷三
三
巨然中年傑作也又刻蒼山畫仙印背刻迎鐙兩
面照之則山外雨勢沛然

融峰午曜

高九寸七分寬七寸四分峰頭空處多紅色迎光
照之則赤氣駭人是昔登衡嶽祝融峰日午之景
也刻琅嬛鐙研屏

夏景雨最多惟
此有赤日之色

鐵峰月色

高八寸寬七寸高低二峰黑如漆峰尖之右有淡
白一彎如初月隱現烟中及迎鐙照之則有山月
照人之色矣

色如積鐵夕陰濃此景思量何處逢曾是輾轉
連太室一痕初月少姨峰

翠嶺烟霞

圓幅徑六寸半刻翠嶺烟霞四字照之透明

秋林暮靄

高五寸二分寬六寸黝綠中雜淡綠參差扶疎刻
秋林暮靄四隸字欸云蒼山畫仙仿宋人法此幅
是林不是山是暮靄不是陰雲

王半山詩意

高九寸半寬八寸下有青色川流川外岸岸外原

原外綠林林外淡綠遠山鐙照林外皆透明刻川原一片綠交加深樹冥冥不見花風日有情無處著初迴光景到桑麻王半山七絕直接唐人兩宋無正此用叔明法畫其詩意前兩句一望而知後二句非鐙照不見其妙也蒼山畫仙製琅嬛小印

丹厓青壁

寬一尺高五寸弱宛然一幅手卷其山則橫亘竟幅山上渥丹山下蘆青左上有烟霞之色晉書宋纖有遠操太守馬岌造焉拒而不見岌銘詩石壁曰丹厓千丈青壁萬尋室邇人遠實勞我心今卽用此事刻此十六字于丹厓青壁之間

雨中春樹

高九寸八分寬九寸刻蒼山畫仙用大米法加琅嬛清玩印畫亦佳妙是春樹不是春山

幽谷春陰

高八寸六分寬八寸刻蒼山畫仙用房山法加琅嬛清玩印畫亦佳妙

郭河陽春山澹冶秋山明淨二幅

春山正方七寸半秋山高八寸六分寬六寸八分皆肖其景刻畫仙印二石質地皆甚白透明

春山無伴

高一尺一寸三分寬一尺二寸半山林三疊烟雲
迷繞右有寒雲左有日色刻杜工部詩春山無伴
獨相求伐木下丁山更幽磴道餘寒歷冰雪石門
斜日到林邱不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊
乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟蒼山畫仙畫
老杜詩意加琅嬛印

冰池圖

高一尺五分寬八寸七分中有綠嶼白點似殘雪
嶼前非雲非水不謂之冰不可

春陽紅影上冰池冰泮山南魚已知昨夜山池

春雨小岑苔回綠雪消時

夕陽流水

團扇式山左有夕陽山下有流水寄與廣州學海
堂學長吳學博蘭修蘭修銘之曰夕陽在山流水
今日對此寫經虛室生白

桂嶺圖

高九寸半寬九寸中峰正立旁有巒坡嶺面嶺脊
皆有林木而脊木疎高是桂不是松張蘭坡摹聖
教序桂生高嶺雲露方得泣其花十一字于上方

有刻蒼山畫仙仿燕文貴欸畫法古茂真宋筆也

小有天

高六寸寬八寸正面上有淡青雲天刻小有天下有綠色山洞刻仇池穴用杜工部萬古仇池穴潛通小有天句也石背則綠山迤邐昔坡公過揚州獲仇池石綠色岡巒迤邐穴達于背有句曰一點空明是何處老人真欲住仇池予獲此石頗合杜蘇詩意且蘇石無天此石迎光照之有達背空明之處而洞上有天故以天為名坡公之石得自揚州余今獲蒼山石藏于揚州惜坡公未見也

仇池穴通小有天老人欲住知何年王屋萬古

第一洞揚州海石綠一卷

仇池石坡公或稱為海石綠岡迤

邐穴達背穴則達矣天何邊那如此石兩面畫杜詩蘇序摹其全蔚藍天色淡且遠空明洞影虛而圓晉卿儻見不可奪坡公獲之應更憐坡石洗畫成雲烟兼之惟有蒼山仙人福地通洱滇峩嶺綠掃詩兩篇白雲洞天那得眠我且緘石歸琅嬛

小仇池穴

方不逾五寸正面黝綠色山似洪谷子而有一白

穴若照光則穴與山外皆明如卵色天背有雲氣
伊莘農見我小有天意欲之而愧無韓幹之馬我
懲于東坡之拂晉卿也遂以此石歸之莘農莘農
用蘇公韻報我以詩

雲臺得穴石光澤鸚鵡綠無獨必有對雙壁願
應足我將學晉卿貪愛縈心腹苦無韓幹馬借
看空額感欲奪權不敵職佐梁州牧乞之又赧
顏未免再三瀆雲臺知我心開囊贈片玉云亦
小有天洞背烟雲伏但得如支機莫向君平卜
綠巖穴空明巖外雲相逐畫幅僅半尺沈厚似
洪谷頗異玉局仙以詩先拂欲今日歸莘野何
殊藏阮曲鐙下照天光鑄詩催火速

朝陽桐影 小山桂影

上圓逕五寸二分透明多紅黃色甚薄下方逕四
寸八分透明極白亦輕皆有山木扶疎之影而方
者似水墨畫妙品也

臘雪朝曦

高六寸半寬七寸半一面上有雲氣下有微雪白
點刻臘雪強飛纔到地一面黝色山岡下多紅色
刻朝曦迎客豔重岡皆坡公句也

石畫記 卷三
桂巖轉月

高四寸半寬三寸二分此石下有綠山林木上有微雲露圓月之象月如棋子大白色半明半暗暗者微雲籠之奇妙之至豈號山月石之比耶此石為賣石人跌缺蘭坡買而裁之甚小且手琢之反以小而為研屏極宜子亦有桂巖月色方不逾四寸鏡照極明畫看亦有山桂之意特無圓月

日夕浮雲深待月猶未得清風生桂巖雲淡月轉側遲遲吐圓輝娟娟弄涼色誰憑蒼山仙畫

此研屏幅

鏡轉桂巖之月唐人名句也

翠火黃葉

妙 小方逕四寸翠色鮮明照之有斜陽之色小而精

會稽山

高五寸寬六寸三分橫嶺深綠雲霞青紅刻顧愷之二云會稽山草木蒙籠雲興霞蔚

山氣日夕佳

高六寸寬五寸四分山峰聳翠有烟霞直出之氣

湖山曲

高四寸三分寬五寸六分正面綠色湖山山有坳

曲水紋隨之而曲刻坡公句曰吳儂生長湖山曲
呼吸湖光飲山淥背刻寒雨連江夜入吳平明送
客楚山孤此石于曲字呼吸字光字連字平明字
孤字皆有神理洵能品也

微雨好風

高五寸寬六寸三分橫山帶雲氣雨勢自左而右
刻陶句微雨從東來好風與之俱背則全是烟雨
刻子規聲裏雨如烟皆肖之

水流雲在

高一尺寬七寸八分中橫綠山下有流水山外雲
頭起而不動于在字尤切

集宋詩句

高六寸寬六寸弱兩面山水一面北山輪綠漲橫
陂春到人間草木知一水護田將綠繞東風吹水
綠差差一面風淡日斜江上路溪深樹密無人處
遠山重疊翠成堆知是何人舊詩句各肖其景

浮空積翠

高六寸半寬五寸八分正面刻浮空積翠如雲烟
頗似王晉卿烟江疊嶂背刻斷岸蒼蘚對立久頗
似浯溪

東山清曉

高七寸半寬九寸二分橫山密林林外夾澗全是白烟橫抹烟外松嶺嶺外天影照之甚明

東山清曉野雲歸萬木蒼然點翠微夾澗不知流水過英英惟見白烟飛

摹北苑晴峰圖

高六寸三分寬七寸四分設色畫近巒遠峰三四層主峰中立遠峰縹渺近峰丹赭遠峰之外霞光襯天夜以燈照則羣峰畢現竊嫌二李將軍青綠太重北苑用其法而變之恰到佳處此石雖尺幅而畫法畢備右上方刻蒼山畫仙董北苑晴峰圖乃北苑名蹟也

林屋洞天

高三寸八分寬五寸半正面綠色山嶺甚鮮層層皴染山脊多礬頭左下有空白洞故刻蒼山畫仙仿大癡畫林屋洞天背則綠山在下其上則皆碧色之水刻曰此則洞庭包山石穴外莫釐峰西太湖萬頃也

淡雲籠月照梨花

高五寸寬四寸下半綠色雲樹多白點模糊如夜

上有青色淡雲雲中有圓月半露雖不及桂巖轉月之明顯然酷肖東坡此句詩意

另裁落一石較此稍大但有山

頭梨花而無圓月用宋詞關山有月梨花滿地刻之

天台石梁圖

高九寸寬一尺二分有石梁自右而左橫空如虹其色翠綠相雜梁下烟水空濛刻曰天台石梁在上方廣寺余曾夜宿其上朝暮觀之大溪至梁激落水成白烟再下始見奔瀑此乃能畫其意也

蒼山畫仙畫輞川詩意

高一尺七分寬一尺二寸正面下有空林烟火之色再上則為水田再上橫岡密林林外白雲雲外遠山山外天光透明刻輞川詩積雨空林烟火遲蒸藜炊黍餉東菑漠漠水田飛白鷺陰陰夏木嘯黃鸝全律欵蒼山畫仙畫輞川積雨詩意即用其畫法石背山岡畧如正面而下多白烟上有天雲雲中漏出紅色日脚數條故題一律刻之

遠松排翠嶺暗水護藍田日脚掛金瀑雲頭鋪

玉烟似攜輞川去高隱點蒼邊詩裏維摩詰今

為石畫仙

畫石洞天

石畫言 卷三
高六寸七分寬八寸中有黝綠石巖巖前有白
洞巖後則圓光如虹照之透明

仙人棲蒼巖誰能問其歲洞口石爲扉悄然帶
雲閉上有丹青光如虹罩清霽妙畫通靈飛破
緘落人世識出宋與唐其年始可計

綠樹陰濃夏日長小研屏

高二寸三分寬五寸七分正面有大樹濃陰後有
遠林淡綠右上雲氣紅紫色真夏日也背則刻冬
嶺秀孤松頗肖之有寒色矣

溪聲

高一尺寬九寸上有橫山低林林下雲雲下溪溪
有一節直墜水如直落必有聲也是謂繪水繪聲

鷗波圖

正方一尺上有淡綠色平山向右拖染三層左上
似有遠山爲雲所雜下以淡青色畫烟水且有起
伏空濛之意有三白鷗二鷗泛泛于水一鷗矯翼
而飛是松雪設色畫法

此石背綠色鮮濃惟凌亂不合畫法益歎其合畫法

者具有仙力矣

蒼山畫法宋人多可奈吳興清遠何細仿趙鷗
波設色爲他淡淡寫鷗波

輞川圖

圓幅徑尺二寸著下一層為小坡陀刻茱萸泐又上為淺水刻欹湖又上為橫亘黝色長岡刻華子岡又上為白水橫如之刻輞川又上為綠色橫為長林右刻柳浪左刻竹里館迎光照之則林外極明背刻莘夷館

仿房山林屋洞天

高五寸半寬一尺一寸三分布置與前小林屋洞天相仿而畫法則是房山不是大癡左上有斜陽繁林紅色畫意極靜因賦一律刻于面可見其妙背刻莫釐峰外太湖萬頃也 此石刻既成偶檢白香山詩太湖石一律云烟翠三秋色波濤萬古痕削成青玉片截斷白雲根風氣通巖穴苔文護洞門三峰俱體小應是華山孫遂亦刻于此背白詩于此石尤切

包山洞口白雲封洞外青雲色更濃紅照夕陽

千樹橘

唐時洞庭采貢橘太守親往詩舫歌船最盛

翠堆高嶺萬株

松小屏已見題公望橫幅還教擬克恭奇絕蒼山畫仙筆似曾到過莫釐峰

彩巒倒影

石畫記 卷三
高七寸寬八寸七分畫色有金碧之妙是唐人著
色畫題以一律前四句刻于面後四句刻于背各
足以狀之

夕嶺照金紅青嵐翠壁空雲泉有仙氣丹碧非
人工亂水轉山背清陂迴嶺東不期紅翠色倒
入綠波中

洗硯池墨梅

高一尺弱寬八寸二分上下山水皆如水墨畫成
而崖岸多白點如梅花凡石有白點者其畫多綠
色獨此如淡墨色而又不同白質黑章者之如漆
真歎化工之巧無所不有上刻我家洗硯池邊樹
朶朶花開淡墨痕不要人誇好顏色祇畱清氣滿
乾坤一絕此絕天瓶居士畫墨梅常題之此石乃
仰微王氏所藏

仿元微之石硯屏

高五寸半寬七寸石畫不知起于何時元微之石
硯屏詩曰磷磷石屏上濃淡樹枝分此石屏有畫
之始歟然不知唐何石也此石有濃淡樹林故以
擬微之之屏此石背如秋深殘荷葉覆影于水刻
曰張曲江法池寺贊曰如折槁荷磨文石脈理灑

不盡言
三
三
颯非人力所致也

崖谷風泉

高一尺四寸寬一尺上有翠色山巒下有雲泉亂出故以王簡棲頭陀寺碑崖谷共清風泉相渙八字刻之背倒看有兩層叢石激湍折疊下注刻曰盧鴻雲錦淙序曰激湍衝攢傾石叢倚鳴湍叠濯噴若雷雨賣石者云石翠色有陽翠有陰翠此山頭為陽翠最鮮明

野雲低度水

高二尺五分寬一尺五寸半肖杜此句故題刻之

萬松叠雲仿營印水墨

高八寸三分寬九寸無他色全是水墨分為五層松雲相間確是宋畫題詩可見其妙

萬松叠嶂雲淡濃尺幅萬樹何能容畫仙水墨極工細以墨一點為一松幾層雲氣幾層嶺雲

松相間分五重丹青洗淨法出宋寒林欲雪圖

成冬

寒林雪景李成皆有此圖

我來讀畫認山色頗似瀾滄

江外峰

翠岑霜樹

正方八寸上有綠色三峰峰上有淡遠山一層峰下皆雲雲中有蒼黃林薄刻曰仿石田孔厚藏之

雲霞出海

高七寸寬八寸二分正面橫山一抹山外皆紅色如日初曙有雲霞成海山內外又有白點如遠梅此已靜妙矣背後則又合王半山日酣川靜野雲高句意川水安流水上有日光浮動岸山之外又有青雲高舉真仙品有透光處

仿六一居士松石屏

圓徑一尺一寸半白石透明面有黑色山石石上一松扶疎偃蹇以詩狀之背無樹惟上半有斜飛淡痕以鐙照之則樹影透背如月中樹以集唐四句狀之

蒼山畫仙仿六一居士令坡公賦詩之松石屏

六一金石聚所好更有石屏畫松肖潁湖喜得門生來酒畔一詩同笑傲蒼山畫仙非畢韋石裏寫松亦神妙苔身擁腫枝離奇筆禿墨濃故折拗晚來閒坐隔鐙光松間明月來相照

月樹鐙屏集唐

天晴遙見月中樹陶雍應是仙人金掌露韓偓銀燭秋光冷畫屏杜牧露脚斜飛濕寒兔李長吉

仿荆浩關仝

高一尺一寸寬一尺正面題仿荆浩背面題仿關仝復以二詩狀之

山背烏雲垂兩脚山腰白氣起雲頭中間綠嶺何能見應是吾登讀畫樓正壑底雲烟山頂晴亂泉如練遠無聲若非身在東山頂那見殘陽嶺外明背

飛帛雲

小圓幅徑七寸強上有橫山山半有白雲如用筆作飛帛折疊十數次向右而去轉背又十餘折疊又似西域梵字此石無氣韻可賞特紋理奇幻若如宋人格物則此理此物何能格耶刻銘四句曰山峰凝碧山雲曳白雲隨風折如寫飛帛

烏雲紅日

高五寸橫六寸六分一面烏雲下壓而下有紅日一面紅日照山面上有烏雲於明字重字刻畫尤為懇切縮摹蘇帖刻琅嬛清賞印

金屑巖二石

綠石有銅星解之為二石成兩山頭矣二石同寬九寸六分一高六寸七分一高四寸七分刻曰蒼

山石畫皆五金之氣此石金屑熠燿可見大者供入

廟神

流霞

高一尺寬八寸三分山外霞彩斜流背刻曰王子安文云紺宇晨融若對流霞之闕

仿宋人夜山圖

高七寸半寬五寸八分面有兩三峰餘皆虛淡若在夜月中鐙照瑩白如月色

翠巖殘雪

小圓徑四寸七分下半翠山山外有雪影

金碧潭

高七寸半寬六寸三分色澤鮮艷仙品也刻曰金碧潭盧鴻十志所謂水潔石鮮光涵金碧

唐宋句

高五寸寬六寸半正面刻春山無伴獨相求杜句背刻不覺青林沒晚潮蘇句皆肖之

枕烟纂翠

高七寸寬七寸半盧鴻十志有枕烟庭幕翠庭此石則有烟有翠也

蒼巖殘雪

圓徑六寸三分刻蒼巖殘雪仿馬遠七字

半潭秋水一房山

圓徑六寸三分肖此句背有波浪亦佳

西塞風雨

高一尺四分寬一尺一寸橫山上下皆有風雨之

勢刻西塞風雨東坡題晉卿畫有此圖此石仿之

背具夜雪初晴曙光初上之景此景蒼山屢見之

柳塘花鴨

團扇式逕七寸肖柳塘春水漫花鴨夕陽遲故刻

之

山色空濛雨亦奇

小圓幅逕六寸刻蘇句綠色可愛

山坳殘雪

小圓逕五寸七分畫頗精詩一絕肖之曰翠石疊

幾層清流去三折溪上已春烟山坳尚殘雪

魁星像

方徑七寸中有一像如今世所畫之魁星鼻突目

叻長其頰頭立雙毛角右臂西撫左臂東指兩足

蹬踢有雲氣一縷自東上而下轉于西圓托之真

神肖也付與第七孫恩來書室供奉

蒼山畫仙小影

高七寸半寬六寸三分蒼色山巖小影長不及寸刻石背曰余謂點蒼石畫乃仙人所爲何也柳貫詩云凍裂仙人月石屏是元人于宋統山月石已加以仙人之目况今石畫無法不備耶此石上有霞天下有雲洞又似有一仙人乘雲由磴而下立于巖半故余卽以爲畫仙自畫仙影矣盧鴻期仙磴序曰危磴穹窿靈仙仿佛此之謂歟

圓幅山水二

皆徑六寸一則巖壑甚密雲樹相雜刻仿范華原迎光照之山外透明一則山分兩層山林蒼潤刻仿梅道人迎光照之山林明透

暝色

小幅方四寸許綠色山有暮色而山外微襯夕陽刻謝康樂句曰林壑歛暝色雲霞收夕霏

東山曙色

小幅方不足四寸兩重山林外有曙色

月中桂影

圓徑四寸許平視則有模糊綠色山林迎光照之則極明矣

截摹獅子林

圓徑九寸方立一石似截取倪迂獅林一段摹其筆

烟光凝而暮山紫

高六寸半寬六寸下有烟光上有三峰皆紫色右峰外有紅色夕陽刻仿王晉卿著色山紫色可愛山光透明真妙品也

夕陽山色

高六寸半寬六寸下有暮靄靄右上一山蒼赭色上左又一遠山黃綠色右上有夕陽紅色斜射于兩山之間皴法似夏禹玉是宋畫非元畫真能品也

霜林遠岫

高八寸半寬八寸下橫一層為紅色山林又上一層為綠色山林最上遠山色在蒼紫之間如畫家大鈎起伏由左而右末用拖筆此山外又有夕陽之色刻仿子昂著色平遠山意是元畫非宋畫真妙品也

他山寒林

方幅高一尺五寸半寬一尺八寸唐僧無悶有寒

林石屏詩曰草堂無物件身閒惟有屏風枕簟間
 本向他山求得石却從石上認他山觀此可知唐
 有石畫但不知為何山之石閒僧尚可得之不必
 平泉之力也此石屏兩層山巒又似有遠林雪色
 可擬唐屏和韻一絕且欲遇便寄贈焦山長老
 石屏山色認清閒雪影霏微遠樹閒采得千年
 無悶句寫成一幅巨然山

柏生兩石間

巨幅高二尺寬二尺四寸近來余少買巨石為其
 難携此幅劇佳必須買矣左下有二石石上有二
 柏只見樹之下半及石間之根其枝葉則倒垂于
 右之上水墨雜赭綠以為畫筆甚蒼秀似吳仲圭
 其背則羣峰攢列雄厚如著色之關仝然此種山
 勢蒼山石中常有之尚非大奇故予以柏石為正
 面且巧合韓蘇陳詩畫意真可謂驚心動魄矣坡
 公題陳季常家藏柏石圖詩曰柏生兩石間天命
 本如此韓退之詩曰柏生兩石間百歲終不雖云
 大又曰移柏就平地十丈不難至
 生之艱與石相終始韓子俯仰人但愛平地美土
 膏雜糞壤成壤幾何耳君看此槎牙豈有可移理
 蒼龍轉玉骨黑虎抱金柅畫師亦可人使我毛髮

起當年落筆意正欲譏韓子余既刻蘇詩于石復
題句刻之若使韓蘇見此巨製那得不歎奇絕
退之憫柏樹夾生兩石間子瞻識天命不以生
爲艱遂于陳家圖謂其能譏韓可知季常畫亦
是柏石攢我昔吟蘇詩更想古人畫畫已成雲
烟惟詩永不壞安得有好事再繪詩成話蒼山
畫仙天上來一幅爲我丹青開下方先寫二巨
石筆入石縫使柏栽黑虎嘯風偃枝葉青龍下
走生根亥魄力欲與柏石拗餘情更點石上苔
畫仙擲筆笑叱石世間識爾須雲臺

仿郭河陽春山澹冶

高八寸八分寬一尺一寸七分左右有橫山下有烟
靄左下有平林皴染融而無迹著色鮮而不濃確
是春山確是澹冶羚羊掛角無迹可求尙嫌王叔
明多皴痕也

蘇隄春曉

方逕八寸半空處皆湖中有隄一道迎光照之更
得春曉之意

斜陽

方逕八寸一嶺中立而上有斜射雲日之色

仿宋人團扇

逕八寸半峰巒三四層是宋人法

春陽殘雪

逕八寸團扇式上半綠山山甚鮮而多白點下有冰泮春陽之色

山抹微雲

高七寸寬六寸半兩層山山半橫雲一抹余久欲得宋詞此句之石今始遇之此石與祐兒

初月殘陽

高八寸寬七寸半刻曰初月殘陽交弄影雲臺先生句也蘭坡小印畫與詩合照光更宜

灘聲

方逕一尺中有石脊上下皆急流之水必有聲也

彩峰翠樾

方逕一尺八寸半自左半大鈎凹而向右爲一層綠山山上小樹雜以雲氣雲氣之上又一層雲山山凹則長林濃翠似有蕭寺藏於其中再上則又有一層雲山引而左上立成主峰兼備黃赤青赭諸色刻曰彩峰翠樾蒼山畫仙仿小李將軍著色劇佳之石

阮相國以彩峰翠樾石屏見贈賦謝

秦恩復

霹靂下瞰走列缺子規夜叫山谷裂石爲髓兮
雲爲漿倚天壁立神鬼設奚啻八萬四千戶七
寶裝成互明滅坡陀層見樹槎枒濛濛霧暗如
浴鐵忽然浮嵐橫空來琉璃一片如積雪光芒
四射炫青黃恍惚星流與電掣千變萬化人力
窮山靈偷奪天工洩竊疑昔日李將軍金碧雖
工遜秀傑萬里移來世所稀拍手狂呼詫奇絕
自慙老懶不出門如蠶縛陷鼠蹲穴撫此烟巒
奮壯游腰脚縱軟心猶熱緬想蒼山老畫仙定
聳吟肩飛玉屑

和靖孤山圖

高一尺五寸寬二尺內外皆是湖水中橫一綠色
山湖唇岸足清顯有似孤山刻曰蒼山畫仙爲和
靖先生畫孤山圖背則一片皆水波滌滌之紋而
其中雜以橫斜之白痕故刻曰疎影橫斜水清淺

此石貽
林中丞

石中石

團扇式逕一尺中畫石一拳如太湖石色綠而石

邊透明且有淡黃之色

白石磷磷似扇圓石中又畫石拳然拳然見苔

痕綠是鑄題處月影黃如醒酒天此日可宜分

甲品他年應不說平泉雲烟過眼皆如此惟見

香山記一篇樂天為奇章作太湖石記奇章之石分甲乙品皆鑄牛氏石三字不

亞平泉乃不但醒酒失傳即牛氏石亦不見一
拳而樂天一記至今傳之終是文章久耳癸巳
冬加
識

石畫記卷四

祐於癸巳秋隨 嚴親到滇甲午稍暇時張

蘭坡世兄家琴士兄磨刻佳石甚多 嚴親

檢新舊石畫之未記者命祐記之如左

點蒼山畫仙象

高八寸四分寬七寸五分點蒼山石具四代畫法
百種色澤故余謂非仙人不能誰料竟得此石石
中有一老人遠望則面長多鬚外嚮或似右睨近
視則成仰面左側嚮石之象手抉白石似作畫者
兩目炯然有黑白睛有口鼻髯不長而白髮遮右

石畫記 卷四
耳頭有軟巾垂於背身胖而衣深皆綠色膝以下
在青雲中手色白手之下似有丁甲小神歆肩抵
石兩鞞及後衣甚明晰其後又似有鬼神者二故
寶藏之以誌幸

題蒼山畫仙人石畫象

仙之人兮多如麻誰知點蒼山裏有畫家人間
山水畫不盡并畫雨雪烟雲霞更將片石自畫
像吾忽得此詫且嗟仙人雙目睛炯炯體胖衣
博如袈裟手抉石髓似白玉丹青六法相紛拏
能役甲丁使出力束縛魑魅皆無邪石後負肩
一力士宛然鞞袴兼鞞靴又有一神撫掌立頂
上冠似青蓮花最後小鬼具手眼似亦助力非
揄抑此乃仙人現身處豈爭董巨荆關誇若非
神巧能造物安得鍊五色石如皇媧

蒼山畫仙歌

陳文述

點蒼石畫誰所爲應有畫仙石中住畫仙者誰
吾不知但覺深情託毫素我師愛石尤愛畫妙
繪品題不知數書來問我古仙人謂我學仙得
仙趣我思靈氣在天地於物於人因所遇靈氣
在石石卽靈亦似人身氣凝聚韓蘇何以工爲

文楊馬何因工作賦鍾王何故妙真書李杜何緣善長句祇此七竅之心十指之手性靈不竭靈源注神之所居心卽靈人人具足無來去三唐畫手數荆關兩晉畫家推陸顧靈心所結不相浴何論山川與雲樹我雖學仙苦未成坎離屢被丹經誤不識詩仙况畫仙身世蒼然墮雲霧石中聞有兩仙人師有畫仙雪仙兩石石不能言誰與訴華陽靈蹟有香壇墨鸞妙舞秋垂露霞閣星堂爇辦香仙翁或者知其故

後蒼山畫仙歌

月亦可修星可種雲篆玉章森大洞山中石畫妙無窮疑有仙人爲此弄仙人如麻不盡識卽論畫家人亦衆我思天上有文昌桂宮玉局才名重豈無畫院待名家派衍元明泝唐宋畫家多壽亦近仙精靈或向天門狃虞山之黃大吳癡山冷敬啟多少名流相伯仲王孫畫馬帝子鷹雷與文房作清供妙香國裏降真靈有用不如無用用我師愛畫尤愛石石畫記成人所誦問我畫仙我不知未徹仙源猶夢夢會當御氣叩天閭紫清烟語繙雲棟封題再寄雪仙人遙天遠

記長風送不然吹遂寄黃鶴否亦脚書勞彩鳳
宜園花發碧雞臺更撫鉛松談禹貢

彩瀛仙府 閩水花峰

高一尺六寸半寬一尺五寸半正面下半為海水
波瀾自然老成上有兩層白雲山凡六七峰峰多
五彩之色山後亦有雲水右山脚下似有兩人立
而語真海上仙山也故刻曰彩瀛仙府背面下半
亦是大水而波紋不及正面上有一峰峰右有花
樹倒垂峰下山坡有一人立而看花亦皆具彩色
真瑤池閩苑也故刻曰閩水花峰畫幅壯濶實為
仙品正背各題一絕刻蒼山畫仙印

絕似雲麾設色鮮瀛洲列屋盡神仙此間可有

閒亭館靜揜花龕待樂天此嚴親自謂也

本是仙源第一家壇邊紅杏水邊槎奈何早向

西池去獨立瑤峰看落花此謂先慈也

仿宋元十二家集錦畫冊十二幅

選佳畫石十二幅縱橫皆不過一尺內外各具四
時山水之妙分擬宋元大家若各家真畫恐尚遜
此渾淪昔巖滄浪借禪論詩以為羚羊挂角無迹
可尋似此皴染無痕天真爛漫真無迹可尋矣

嚴親各繫以十六字銘銘下刻畫仙印背刻阮氏石三字印用牛思黯例也

春巖嵐翠 淡綠色多直坡之皴且有插崖法下有烟雲遮之清潤之筆脫去凡塵

春山暖翠皴染螺黛學黃大癡著色可愛

梅柳渡春 上有橫山中有岸似有梅柳下有水

岸柳已綠遠梅殘白仿王叔明皴染於石

松巖漬綠 直是掣石綠傅之青黑色點皆成遠松力量深厚

綠石松山點漬濃厚仿王晉卿得其雅秀

蒼嶺鬱雲 下有山林林外白雲如水右向左流

雲外橫嶺嶺外又有雲山畫法蒼老

鬱雲旁流橫嶺露脊乃高房山雷斯名迹

萬松廻嶺 綠色積點如萬松其嶺脊自上迴下

雲嶺迴龍鬱鬱萬松效盛子昭叅以淡濃

雨天銀竹 烟雨中山色不分明而又有銀竹之

痕條條直掛空靈之至

銀竹太白詩

白雨遮山銀竹下注惟李榮邱有此虛處

烏林翠岫 下半黑色密林上半遠岫點綠

密林積墨遠岫染黛是米元暉虛實兼續

赭岫秋霞 此幅則全是赭石所染峰巒清壯峰外有烟有霞真宋人筆力也

列岫斑駁有烟有霞摹范中立可為名家

秋林歸牧 疎鈎兩重山點染黃綠雜樹右下角

似有小石橋騎牛者

石橋歸牧半林黃綠如曹雲西筆簡神足

野水霜村 下有野水參差上有山林備青紫黃

各色合乎東坡野水黃葉村詩意

江南野水黃葉山村擬吳仲圭泯筆墨痕

烟岸滄波 上有橫山下皆大水宋蒲永昇畫水

得名與東坡同時

遠岸烟生滄江波起傳蒲永昇專畫活水

鐵峽白雲 黝綠色畫兩三重山石嵌空處皆有

白雲杜少陵有鐵堂峽詩真如積鐵色矣幅右似有仙人

小像

鐵堂兩層白雲間之此李希古畫老杜詩

仿團扇山水四幅

皆徑八寸極為精妙 一夕陽花鳴仿趙千里左

上有黃色遠山中有橫山色備紅白綠紫下有青

烟著色嬌嫩含春陽冶淡之意 二暑山蒸雨仿

小米中橫綠峰餘皆雲氣潤濕欲滴而左有陽光紅色卽山頭亦帶微紅 三點蒼秋雪仿李希古下籠雲氣如洱海又有一帶黃色如山脚霜林山上色含青翠而雪點粲然 四嶽頂俯雲仿董北苑上有雄拔雙峰下有寒雲之氣如見皴迹深淺有法真董源也

雲暗中秋

方五寸許下有山上有疎雨浮雲雲中掩映月輪如指尖大背刻曰晏元獻守南郡中秋無月王君玉納詩云只在浮雲最深處試憑絃管一吹開

又 嚴親刻石背曰余於道光丙戌制滇黔三
年中秋皆有小雨已丑與女蘿坐待月色余曰
年年雨打中秋月女蘿對曰歲歲雲開上某燈
且曰第六字不敢道主人名故以仄聲代之今
摩石迴憶爲之黯然

仿宋人秋山蕭寺圖

方尺二寸上有橫山山有遠林不過坳嶺而已嶺下雲氣雲氣下則橫赭綠一片成小嶼叢林之景似有村寺藏於其中畫意蒼古背則刻雲無心以出岫六字爲其相肖而已

寄郎葆
宸世兄

梨雲詩夢

圓逕六寸許中有淡冶花山而白點尤顯餘皆雲氣迷濛此與前夕陽花鴨同一妍妙寄贈許演生學士

初月殘陽

方九寸中有淡冶花山含映紅綠上半空處淡黃下半空處青白張蘭坡刻曰初月殘陽交弄影綠楊紅杏共扶春雲臺先生句也此石畫之寄贈龔定菴主

事此石背亦有烏雲紅日之妙摹蘇州十四字

四時山水小四幅

同高七寸許寬四寸許一春岫梨雲二夏山蒸雨

三秋巖松月四冰岸衝寒寄嵩曼士中丞

橫卷二幅

同高五寸許寬尺許一茂林烟雨仿米元暉二列

岫晴光透明仿李龍眠皆刻蒼山畫仙欵寄曼士中丞

仿宋八家四時集景八幅

此畫先有四石後加四石成一冊八幅較前宋元

十二石尤為精妙鑲錫邊

花岫午晴 高八寸寬九寸仿王晉卿 著色畫

春山花嶼又有午日紅影致為妍妙背有風雨雷電之景刻雷

電圖三字

繡谷春陰 高八寸八分寬八寸二分仿劉閻門

著色畫春谷如繡又有青白雲陰漏日之色

烏雲紅日 高九寸三分寬八寸仿郭河陽 畫

君謨夢詩蘇帖背烏雲尤重

丹崖暑雨 高八寸九分寬八寸九分仿趙令穰

右峰綠色中峰左峰色如硃砂爲罕見之色且

有暑蒸掛雨之景

蒼巖濃樾 高九寸寬七寸八分仿范華原 畫

黝綠色山巖林樹皴法蒼秀濃厚

嶺樹歸雲 高八寸九分寬八寸三分仿米元暉

工細靜妙雲樹融潤了無痕迹得歸雲擁樹之意

翠微黃葉 高八寸寬一尺仿趙千里 畫上方

乃石綠色橫山綠甚鮮湛爲罕見之色下方乃鮮

黃林麓

月影寒峰 高九寸寬八寸四分仿李龍眠 墨

筆畫三五瘦峰簡淡有寒色照光透明

寒巖雪瀑

高八寸三分寬六寸半正面上有傾崖黝綠色崖上積雪如彈白粉崖下白瀑下注有聲有色背面

則大浪翻石磯而過亦皆有雪色故刻曰雪浪

一半夕陽開

高五寸寬一尺下有綠山上右有淡烏雲左則黃色夕陽刻曰一半夕陽開用唐人詩意

仿元人山水

高五寸寬一尺似是畫者運筆為大鈎兩三層又加渲染色淡綠雅近元人筆意刻曰蒼山畫仙仿元人鈎染

寄吳荷屋世兄

驚濤拍岸

高一尺寬尺四寸五分正面刻置嶺白雲中背用

東坡詞句擬之逼肖

寄恩蘭士漕帥

仿石田翁

高七寸寬九寸正面畫一巨石後襯石厓似屏筆意雅似沈石田背右及下皆小有山勢左上則一片雲勢斜來故刻曰山雨欲來更比正面空妙

曉山淡月

高六寸八分寬八寸下有雲山山頭有半月欲墜色甚淡集詩品句刻之曰如月之曙淡不可收露餘山青與之沈浮

以上二石寄姚伯昂司寇

日脚

高八寸二分寬八寸刻詩曰風定波恬霽色開水

中孤嶼似蓬萊忽從山外浮雲上一線斜分日脚

來日脚紋乃生成石筋之紋又一石較小刻日雲隙斜射日脚此宋元

畫家所未及也

二只石

方逕一尺六分正面刻只可自怡悅不堪持贈君背刻只在此山中雲深不知處蓋皆以雲勝者也故名之曰二只石

晴雪梅花

高三寸寬五寸山色有翠綠又有紅黃色如晴日又多白點如雪如梅惜米顛袖中不會有此故名最小者曰袖石寄梅叔二叔

雪人峰雪仙人象

本是合乎雪景之圓石裁方之與畫仙圖同其尺寸兩層山巒皆成雪景山外同雲山中一人面向右遡風而立有振衣千仞之勢面貌口髯皆具高冠垂纓其衣左肩袖垂右袖揮舉雪花隨袖飛出面與身皆有雪花堆積左足鞞袴甚明點蒼十九峰春秋皆有雪內有雪人峰不料此石真有雪人是真有雪仙人而畫仙為之寫象以示人矣因並

畫仙石藏之爲二仙人石

箕風圖

高一尺七寸寬一尺七寸上有橫山三四峰山內外似有風沙冰雪自右而左斜飛橫流之狀山下白如積雪雪下則一片黑色霧水石背則無山但有冰水之狀矣刻曰客曰風可畫乎余曰鮑明遠賦云涼沙振野箕風動天巖巖苦霧皎皎悲泉冰塞長河雪滿羣山此畫之矣

飛雲洞圖

高一尺九寸半寬一尺六寸半巨幅山也披皴塗染皆雄秀似北宋人之筆賣石者以爲峰尖向上畫石恒蹊也倒視之絕似黃平飛雲洞遂倒其石而刻之曰貴州黃平州有飛雲洞行人多遊於此此洞懸崖外覆虛腹內深筆峰簷柱屢屢倒垂鐘乳玉髓谿衍下注石雲騰捲臨風欲飛見此一幅如初入洞及觀後幅堂密乃寬久思畫手摹以爲圖今得此石見其面目矣

此石贈嵩曼士漕帥

翠岫晴雲圖

高一尺七寸寬一尺八寸下爲白雲白雲上橫綠山林一層山林外爲青雲青雲上又橫綠樹一層

不畫詞 卷四
綠樹外爲白雲出岫之狀如鑪烟初起輕絮乍擘
白雲之上則橫岫如屏分五峰峰外天光淨白照
之透明雖林岫同爲綠色而蒼翠老嫩層層不同
雅似唐人著色刻曰蒼山畫仙仿摩詰法洵神品
也背下有雲頭上有雨脚刻曰溪雲初起山雨欲
來

烟江疊嶂圖

高一尺八寸寬二尺二寸巨幅也下有岸山林靄
一片上有橫山疊嶂數層山之下林之上則橫抹
烟水極得迷濛渾涵之趣刻曰烟江疊嶂圖蒼山

畫仙仿晉卿法

江真是烟嶂真是疊
此石寄盧厚山世兄

白牡丹圖

高五寸八分寬八寸四分淡著色橫小山坡有白
花數枝掩映於山坳花大而少葉叢而綠非牡丹
而何刻曰點蒼麗江之西牡丹大如樹花下可繫
馬且多白者道光甲午春余在大理牡丹及雜花
盛開春雪滿山夜月東起朗朗如玉山照人真奇
境也又過靈官廟見粉紅牡丹一株根大及拱高
七尺許開數十朵

花鳴夕陽遲

高五寸二分寬八寸雜色畫如此詩句且夕陽黃色多花點亦多山壁亦多淡翠色背刻七絕一首石中有畫畫中詩金粉丹青屬阿誰覓得唐人好詩句宛然花鴨夕陽遲

雲無心以出岫 鳥倦飛而知還

同高四寸五分寬五寸三分綠色峰下有坡陀亦常見之石惟峰半忽出白雲一朵飄然欲飛而未離於峰真合此句又一石小山林兩層上集羣鳥又有飛而欲還者真巧爲對以二錦囊緝之

夕陽紅樹

高四寸五分寬五寸三分上橫山林紅如朱砂爲罕見之色山外有淡黃夕陽

點蒼山裏畫仙家筆底能生五色花爲染楓林
烘落日鑿開赤汞費丹砂

四時小景十幅

高四寸七分寬六寸七分十石皆同 一翠嶼梅花橫寫小山其色鮮翠右有白點似梅林 二巒嶂華林三層山巒上青中綠下近紅 三彩岫朱曦青綠山色而空虛處皆有紅色日光 四川雲藻夏山溪糾轉有暑雲夏木之意 五澄江山影

下抹平江上有兩重遠淡山色且帶夕陽 六金
碧霞城下山色碧上嶺金黃色 七晚岑黃葉一
峰之上又有疎林峰下峰右則有黃色 八寒峰
蒼蔭橫山下多墨色之樹自是松杉也 九幽溪
微雪上下兩山中橫一溪色帶墨而右山有微雪
白色 十同雲雪氣同雲之下則尖峰白雪其氣
勃然

夏山日影

高一尺一寸寬一尺綠色山林力頗深厚而山上
有雲日下垂直至山前之影此幅山林古人能畫
之日影則不能也刻銘曰嶂列翠屏陰濃夏木雲
漏斜陽射影深谷

十九峰彩石硯屏

高八寸三分寬五寸五分如此小幅而中分十九
尖峰峰不同色遠淡近濃鮮彩相競最上之峰全
青爲罕見之色此借用蒼山十九峰之數實不相
肖彼如屏此則攢疊也背則只有青紅綠三重山
而較十九峰又覺有寬曠之趣其紅色山上之紅
樹卽楓桃皆不足以擬之竟似榴花矣背刻詩

誰向人間證畫禪蒼山中有畫中仙衆香國裏

香光滿羣玉峰頭玉彩鮮紅影真成烽火樹翠
嵐卽是蔚藍天不知一片丹青石傳與詩家幾
百年

枯樹

高七寸寬六寸右方一枯樹下半段有空心斷節
欹臥半折之意且有烟霞之影而皮色則猶帶黝
綠色因集庾子山枯樹賦句爲銘刻曰此樹婆娑
落角摧牙梅根作冶散亂烟霞蒼山畫仙蓋爲唐
梅老根畫也故雖枯而生意不盡又一石較小

寒鴉圖

高八寸寬七寸中層綠山上層遠山稍淡中多黑
斑如百鴉飛集高者及遠山之頂刻曰李營邱有
寒鴉圖六一居士有鴉石屏詩此石兼用其意寄陳

石士
侍郎

柳塘花鳴

高九寸寬六寸下半有春水漫流之痕却是漫流
不是平水不是急水上半有雜花點染又有夕陽
之色此石乃祐所磨藏

雪浪

高一尺一寸寬一尺三寸六分刻雪浪二隸字又

刻曰東坡謂孫知微畫水飛濤走雪盡水之理背刻四字曰寒溪雪瀨

華子岡孟城坳竹里館

高一尺二寸寬一尺三寸下半似有半城之坳綠山爲垣右有竹林上有橫岡多草木用輞川名之背山有上晴下雨之景

赤壁

高九寸三分寬五寸七分上有石壁石壁下半赤色赤色之下則是右流之大水刻曰赤壁之下江流有聲斷岸千尺其赤山斜片走入石背之下方而水則走入石背之上方變爲烏雲又合烏雲合雨紅日照山之景真巧怪矣

春湖花嶼 秋江漁隱

高一尺五分寬一尺下有綠色山林林中多白花林外皆水隔岸平嶼上有雜色小叢再遠則淡綠山恰是春景 背面下有黃紫色林薄其上更空闊皆水遠抹青岸兩邊似有黃葉村庄恰是秋色畫石山多水少且幅中不能空此石江湖空闊所以最佳

濺雪飛濤

方一尺銘十六字曰海山日落風鼓秋潮水石相

石畫記 卷四
搏濺雪飛濤可想見畫意矣

落博亦相韻

寄嶽雲

高一尺七寸寬二尺巨幅也上有峻嶽下有縵雲
雙鉤山谷帖三字刻而銘之歛云蒼山畫仙用山
谷帖仿房山畫法擘經老人清玩 背則平橫絲
山山下有白雲雲下則似雲似水亂流下注又集
摹嶽雲帖十二字銘之曰嶽根雲臥峰下隨亂水
盪且灑

蒼山洱海

高一尺九寸寬二尺二寸半上有列峰下有平水
峰上有雨脚水面有雲頭此蒼山畫仙自畫真面
目巨製也

此石寄學海堂中

刻銘曰

蒼山雨脚洱水雲頭羣峰直立滄波不流仙人
東海遠不可求此卽蓬萊此卽瀛洲

羣玉山頭見

方不足五寸面刻羣玉山頭見五字此石黛綠山
多白斑是羣玉也右方有女仙高髻縞袂紫裳而
有鳥

米袖春山 米袖秋山

二石不足二三寸袖中可攜惜米袖未曾有此曰

米袖者因其小也此三石祐自藏

平江松岸

高六寸二分寬一尺二寸橫抹江水筆氣蒼老長岸松巒非馬遠不能背有雪溪寒澗之景此石乃伊莘農中丞所贈祐自藏

詩畫雙仙鸞鳳圖

高八寸四分寬五寸八分中橫一山二峰右峰緣破有白石碎露似點蒼山為人鑿石處上方似有二仙人並騎鸞鳳欲下且有指點顧語之狀此真是石畫中有仙力矣而其雲山烟水之趣尤得畫中詩意非有詩仙助之不能故因此石證雙仙也

誰剖蒼山白石開丹青點染費仙才畫仙更覓

詩仙助並跨青鸞紫鳳來

畫仙怪石圖

高四寸八分寬五寸五分有三仙人像 嚴親戲作小記刻於石背

畫仙怪石記

元代全真內屬葉榆點蒼山亦仙靈窟宅唐宋諸畫家為真靈者多來棲此無論元畫仙矣凡石之奇異者名怪石禹貢已然石畫其最怪者

也此片石乃仙人所造最低一仙人露上半身黃色衣幅巾持杖爲元畫仙其張伯雨之流歟半山一仙人綠衣幅巾持杖爲宋畫仙其郭恕先之流歟最高隔山又一仙人山遠而形愈小青衣幅巾亦持杖右望其唐韋偃之流歟三仙皆具面目神韻宛然尤可異者綠衣仙對面似有一怪物出頭臂於石外與仙相拒魑魅之塗天台有之畫仙收此怪而後能鍊石作繪也故余旣謚之曰畫仙矣復數最古之典曰怪石戲

仿唐人小說爲此記

安石東山

高三寸五分寬五寸五分彩色山水極其華麗右另有一人袍帶而坐石甚爲明楚石前似立有歌舞之伎背亦有紅綠山水而有空靈之趣題曰雲霞出海曙梅柳渡江春有梅有柳有雲有霞下方林外且似有渡船之檣帆者二隔水亦似有人物隱現於雲樹中

桃源圖

高三寸五分寬五寸五分與東山石同大正面爲淺綠橫山右麓色紅如桃林左則似平村花樹色皆冶豔

以豔選石此為最矣刻王右丞句曰坐看紅樹不知遠近入千家散花竹背則低山蒼石有紅日之色照光透明

夾城月露鐙屏

高一尺五分寬一尺四寸瑩白照光如夜月之色有三道橫痕似夾城之路且有門而又有斜白數痕貫於上下晝映日夜映鐙皆明透若夏秋月露之下以此為鐙屏甚妙

集李長吉句刻之

沈郎青錢夾城路沙路歸來聞好語李詩去上通押先

城報春更漏轉况是青春日將暮十二門前融

冷光柳陰半眠丞相樹月風吹露屏外寒露脚

斜飛濕寒兔

霜葉紅於二月花

小圓幅逕五寸半四層山下二層綠色第三層為紅黃色之秋林最上帶紫色為遠山色澤鮮明皴染合法

山抹微雲天連衰草

團扇式逕七寸山上有橫雲兩抹如帶山外似有衰草連接遠天與秦淮海詞句恰合

桂嶺泣花鐙屏

高八寸寬九寸墨筆畫茂林峻嶺嶺上有大花樹
 二株嶺外皆瑩白透明有金波玉露之妙迎光照
 之又有淡青雲一條斜向花頂故刻長吉詩吳質
 不眠依桂樹露脚斜飛濕寒兔十四字又摹聖教
 序桂生高嶺雲露方得泣其花十一字於背又一
 絕

紙窗曉日鈎簾後銀燭秋光隔研時照見金波
 雲露色問誰能畫此花枝

綠樹團雲圖

高九寸寬八寸半下為雲烟中有綠色是密樾非
 山石上有紅色天光刻銘曰山靜日長影紅陰綠
 臥聽鶯聲幽人書屋背則山巖之外青雲紅霞色
 最濃冶刻曰雲霞春曙

曉山星月

高一尺寬一尺二寸橫幅山水筆情簡淡雅近元
 人所奇者平遠山外透有紅色如曉日未升赤光
 初起左有一點孤星右有殘月蒙籠於薄霧之中
 刻銘八句足以肖之

東方已明紅光生曙水泛青烟山涵白露一星

石晨殘月隱霧宋元名家莫繪此趣

讀碑圖

高七寸半寬五寸山坡高起有紅色夕陽左有石
碑之形向右微俛宛然畢肖背刻二絕寄京

夕照荒山讀古碑苔跡微破向南欹北朝隸法
文章在我愛韓陵共語時

六朝隸石江南少翻是滇中見一斑八尺豐碑

今畫出陸涼山下爨龍顏爨龍顏碑在今陸涼州其年當劉宋時字

帶隸體文亦雄健江南無此巨製也碑中自謂爨姓出於楚班入漢後改爨入滇

銅山圖

方五寸餘近山黑綠色遠山紅色石頗不雅背刻
小記存其事耳

滇出銅之山數十處最盛者永平山南即漢之
博南山也礦徒數萬穴山取礦董之以官松柏
百里名曰炭山燒炭鎔礦歲得銅數百萬斤以
供京師暨各省鑄錢之用高岡崇嶺穴之空空
矣黑林密樾伐之濯濯矣千鑪萬鞴晝則烟滿
谿谷夜則紅光燭山陸渾山火不足言也雖濟
世利用泉流天下然鑿地寶而烈山澤不亦慄
慄乎此石之畫毋乃似之

不盡言 卷四
三
歷歷種白榆

高一尺寬一尺二寸照光透明似綠林叢直而疎處又皆明漏林上有斜白痕瑩如露月平視不如照視之佳若銀燭秋光更佳矣集李長吉句刻之
天河碎碎銀沙路露脚斜飛濕寒兔月風吹露
屏外寒榆莢相催不知數

白雲抱幽石綠篠媚清漣

高九寸寬八寸正面黝黑色上下兩層而白雲糾轉抱之抱字確極 背則上有綠色下有水紋如縐巧合謝康樂兩句極精妙

海雲曉日

高一尺寬九寸下半如海波烟雲上半有兩三山頭紅氣勃然而皆有渾涵之趣照之透明刻曰雲海沈沈洞天日曉唐陳鴻長恨傳句也

綠浮屠圖

高八寸四分寬五寸八分正面數峰有朝陽紅碧之色下峰尤有似硃砂處右有林麓中有一樹獨高如塏刻曰昔余宿天台山夜雨朝晴見萬年寺前古樹直立十餘丈上銳下豐故有綠浮屠之句韓昌黎山石詩曰天明獨去無道路出入高下窮

烟霏山紅礪碧紛爛漫時見松樾皆十圍此石畫
與詩境遊境皆肖 背則一片碧山上有缺處全
透紅色右下角有綠樹成林刻曰青山缺處日初
上野店開時鶯亂啼放翁句

春陽冰泮

高七寸半寬一尺二寸三分淡綠泥金色山不甚
分明似春陽曬暖其氣盎然其山內外之水則皆
有冰裂紋惟右有水一派從山腹流出成淡青色
背則金碧色水依山而流刻曰麗水金沙滇中

麗江生金卽尋常溪澗亦間有金沙 嚴親往
永昌會過一溪馬足之下金屑耀目卽似此矣

夜雨醒山綠苔草生清薰春陽滿山川淑氣蒸

氤氳平湖冰欲泮碎裂玻璃紋山腹出新泉澹

澍如碧雲村樹在山足蓬蓬含暖氛妙繪色融

洽皴迹何由分

大理府三壩寺三石

家嚴云一石在佛殿前爲拜石方逕六尺餘相傳
以爲蒼山全相余洗而觀之殊不然此石雲山壯
濶誠無其疋而幅頂無畱天空處似是丈許之長
幅而截去上半不如余蒼山洱海石之相肖也又
一石亦拜石尺寸較此稍小山水布置勝於大者

又前殿後兩楹之間爲佛座座之背爲牆寬一丈數尺高亦丈餘誰知非牆乃一片大石畫石之大天下無過此者矣其紋則右有山巖中左皆平痕數條俗傳以爲平沙落雁者然亦未見甚佳明徐霞客遊記前殿三楹佛座後有巨石二方嵌中楹間各方七尺厚寸許北一方爲遠山濶水之勢其波流滢折極變化之妙有半舟度尾烟汀間南方爲高峰疊嶂之觀其氤氳淺深各臻神化此二石不過六七尺卽余所見之拜石蓋明時爲座後石今爲拜石矣至平沙落雁丈許之石則霞客未

記或此石出于霞客後耶又遊記云新石之妙莫如張順甯所寄大空山樓間諸石中有極其神妙更逾於舊者故知造物之愈出愈奇從此丹青一家皆爲俗筆而畫苑可廢矣張石大徑二尺約五十塊塊塊皆奇俱絕妙著色山水危峰斷壑飛瀑隨雲雪崖映水層疊遠近筆筆靈異雲皆能活水如有聲不特五色燦然而已按此則五色山水石明崇禎間已有之而大空山樓五十餘石竟無一石離滇而行世者則知奇物之埋沒者多矣久矣又遊記云在大理過月街之市以錢二百買二石

不言其佳諒不如大空山樓石霞客行李亦必不能移逾尺之石然則小石之未佳而價賤月街之市明末已有之矣

石畫記卷五

乙未貢茶船至漢江寄石來揚州祐因續記之如左

仿吳道子畫降魔圖

高九寸寬一尺五分幅中宛然立一古佛象左向
左有一魔形魔手散花魔身有紅色花點右有一
峰峰上刻曰水經注阿難降天魔波旬於耆闍崛
吳道子有降魔圖故東坡詩曰應似畫師吳道子
高堂巨壁寫降魔 嚴親題句刻於石背

古佛獨立金剛沙說法曾苔菴提遮魔女來試

石畫言 卷五
手散花禪智不動持法華忽然鬢髮變野叉神
力隔石開耆闍反風吹花向魔斜魔身魔面紛
紅葩降攝海地鵬怖挈歸山袖手披袈裟吳裝
道子唐名家畫仙亦可金仙耶

命和作

男
祐

蒼山文石割且磨空花變幻雲烟多掃空破幻
具法相金沙洗出真頭陀般若堅定石不轉放
眼忽地來天魔魔力摧壞不可測欲施雄健先
妍和葉榆水上寶華爛娟娟妙舞成玉娥散花
不著花自落立見煩惱消三摩須臾變態作恐
怖百千頭臂撐嵯峩豈知雄妍本一色天女便
是阿修羅精誠入石復出石向壁作畫非蹉跎
山靈曾學吳道子題句必索蘇東坡况神力指
衆香國名山處處遡釋迦一片石付法眼藏魔
兮爾耐阿難何

大理
楊 淳

大理自古號白國白國遺聞有古冊莫道其文
不雅馴野史稗官足採擇當時羅刹生妖氛蒼
山畫晦洱海黑觀音現出頭陀身乞地書盟定
籌畫黃犬三跳袈裟披賺得羅刹歸束縛降魔

壓在蓮花峰千年洞口出不得吳道子作觀音
圖至今流傳在永北白國因由古佛開佛力神
通入地脈此石得自蒼山中磨出宛然畫水墨
我是點蒼山下人內典拈來吟且刻

事見白
國書

五色雲屏

此石載在第一卷陳雲伯世兄有和詩 嚴親允
以此石贈雲伯雲伯又作一詩今載詩於後

琅嬛仙館五色雲石屏歌

陳文述

白雲偶向青山出日華照之成五色雲氣在天
根在石深入石膚融石脈石髓凝作五色雲一

雲一色交氤氳糾縵縵兮梢輪囷司此雲者雲中
君青雲之青赤雲赤黃雲之黃碧雲碧太平呈
瑞早爲霖海內望雲如望澤石兮石兮雲之精
雲兮雲兮石之英是雲非雲雲有名非雲而雲
雲有情雲之君兮從何來桂旗羽葆相徘徊朝
天應自天間回金闕妙選羣英才侍從羣真盡
仙侶雲鬢峩峩更仙女天上神仙足官府仙任
重遊儷茹許前生位業文昌宮長生無極羣仙
宗吐氣作雲雲色紅玉皇高捧天當中我是閒
雲無色者隨風來去鴻濛野空同元鶴倘相逢

來逐雲龍話金馬

琅嬛師相滇中來書命賦一詩許以五色雲

石屏相贈更賦一首

陳文述

先生手煉五色石化作慶雲補天缺尚留餘氣
還石中石亦化雲成五色先生愛石兼愛雲謂
我頗似雲中君我近煉氣兼煉神還虛合道全
吾真先生文字通真宰亦似黃山大雲海謂我
詩格勝杭厲五色毫端彩雲彩以石贈我易我
詩我詩未必如石奇銀河滌筆浣雲錦誰知吐
盡春蠶絲袍石歸來枕雲臥夢入滇雲踏雲過

唐梅結子正和羹卿雲一曲猶能和

雲伯又寄言寒家不

能守相嵌嘉定震川書院書室壁間并請書五色雲石室扁

雪浪第四石

方逕二尺一寸巨幅也下方有黝綠色石磯磯上

則驚濤白浪如聞喧聲此雪浪第四圖矣

背則磯在上方

磯上浪小而磯隙則有分洩之流注於磯下之平水可謂盡水之理矣

刻詩

此石捐置蓮花

寺中海心亭

亂石起伏成蒼磯清流忽觸踊水機

荀悅語

狂瀾

怒激雪花白軒然大波磯上飛此是雪浪第四
石更歎巨幅如門扉立屏欲傲蘇學士妙繪又

見孫知微高山流水縱有志喧搏如此琴難揮
雪窗靜玩畫水理乃覺骨重神寒音正希

四時山水四幅

同高六寸寬六寸八分四石皆佳 一翠岫梨雲

刻銘曰翠山淡冶梨花沍雲夢中詩路漠漠不分

二嵩陽紅日刻銘曰紅日照山嵩陽萬里石背

烏雲含雨重矣 三桂林月影刻銘曰如絹透光

桂林枝直畫所不能金波之色 四寒山殘雪刻

銘曰寒山玲石反如假山雪消未盡玉屑斑斑

山右似有二人立而語

臘雪朝曦研屏

二石一直一橫皆六寸八分三寸半前石淡綠色

山山下平原有碎白點自上而下落於地刻曰臘

雪強飛才到地後石平岡迤邐皆紅色刻曰朝曦

迎客艷重岡皆蘇句也後石背右有綠山左皆雲

霞刻曰其皴則叔明其渲則房山二石二囊成一

對研屏致佳

給伊公子

紫烟

高五寸八分寬八寸四分近山松巒遠山皆紫刻

烟光凝而暮山紫七字右峰上平處宛然有一人

長半寸幅巾向右坐但見其背不見其面石之後面則皆是一片雲天無山林紫色矣刻詩曰

烟光暮凝紫遠籠紫閣松分明宋人畫著色分淡濃畫仙自寫象獨坐玉局峰侍者有童子可見希微踪何因背右坐乃玩雲天容

春山小幅

高尺五分寬七寸淡綠色山上有白點如彈粉法山右下角有青白色流水右上角有淡黃色日光刻銘曰

水泉暖流苔岑淡綠殘雪烘晴遠梅點玉彈粉

畫成春山小幅

米袖四時小景四石

同高二寸寬二寸二分 一花谷烟霞上下山林雜色間以青烟紅霞背尤勝 二松山風雨左右兩峰右峰有松中有斜風暴雨之勢 三林葉初霜是林葉秋蒼而下有黃葉 四水池殘雪小山曲池殘雪猶積 四石皆極精妙名曰米袖米袖中未有此也

錦繡萬花書有谷雲霞五色畫皆仙如何三寸

蒼山石幻出山林十里烟 春

驟雨斜風或有龍筆痕橫掃墨雲濃畫家特與
添新意傲立西峰百尺松 夏

小樾高林半老蒼會須畧與畫新霜却將不甚
禁秋葉染出婆娑一樹黃 秋

研池冰上雪初殘翠石蒼苔小硯山不入米顛
衲襖裏此屏也合筆牀間 冬

錦繡萬花谷

圓逕一尺正面中橫一山有起伏之勢山色已成
紅綠諸色山頭禰樹成林點綴繁花紅白紫黃各
色皆備右尤濃艷不知何以奇幻至此再上則遠
山兩層烟嵐縹渺亦合畫家古法刻曰錦繡萬花
谷書名也蒼山畫仙此幅各花采色皆備真神品
矣亦可以名之 背則下半如深壑厓石具有淡
筆鈎勒痕迹而山上皆有白點如梅刻曰香雪海
蒼山畫仙仿龍眠山人復刻小銘曰衆壑低青梅
花滿白瀛海雪香畫仙所宅 石厚不過如三四
銅錢何以翻轉各成其畫巒頭顏色兩面迥然不
同造化之巧不可思議

雲臺清曉

高五寸八分寬八寸四分橫山下有雲氣山上有

不畫言 卷五 七
一臺圓而平頂似可登者左山林有初陽紅色右
上角有微雲籠缺月刻詩曰

清曉登高臺山足白雲靜初陽照東林缺月淡
西嶺紅樹已騰輝青霞尙籠影石友卽畫仙爲
我寫此景

集退之句

高六寸八分寬六寸半集韓句曰山石犖确行徑
微出入高下窮烟霏山紅澗碧紛爛漫芭蕉葉大
支子肥石畫之妙烟霏紅碧全如此句矣所尤異
者綠陰之旁有一叢白點如支子花耳

斜陽烟柳

方徑四寸二分下有雜樹土有高柳淡黃旖妮又
帶斜陽之色迎光照之則烟景更爲透明背刻曰
辛幼安詞曰莫去倚危樓斜陽正在烟柳斷腸處

浣花溪圖

高三寸七分寬六寸六分正面岸山一層岸外溪
水一道宛曲平流溪岸上有紅白雜花右邊有高
林花溪之上又有疊岸兩層遠山兩層具赭翠之
色含雲烟之趣刻曰浣花溪圖蒼山畫仙寫子美
意背則長江平流土有疊嶂三層遠山層層皆

石畫記 卷五
有烟雲刻曰烟江疊嶂仿晉卿

秋桑圖

高五寸八分寬八寸四分下是湖水上有橫岸其
色乾黃可愛全似霜葉霜葉未有如此成片而無
雜樹以間之者惟秋霜如此刻曰吳興桑田之多
與稻相半昔年試士過茗雪間秋霽霜林黃葉滿
岸曾以秋桑詩課士一時和者甚多今得此石可
爲舊詩作繪矣 背則下角有小岸樹上有遠岸
中則水波清遠刻曰吳興山水以清遠爲佳到碧
浪湖更見鷗波之妙此小幅惜松雪未見也 此幅與白

牡丹紫烟雲臺清曉四幅尺寸相
同皆鑲錫邊同爲一匣各具其妙

霧景

圓徑八寸三分團扇式左兩重山右一峰皆渾淪
如曉霧未開之景因思自昔畫家各景皆畫鮮畫
霧者所選石畫日月風雷霞雨雪無所不備尙未
有霧今選此石可備一格

雲龍風虎

二石同高一尺寬一尺四寸右石雲黑白色雲中
向左現一龍頭形二角二目噓氣成雲身藏不見
左石爲綠色山向右現一虎形頭身皆有威勢上

有風色分看尚不為奇合看則二石相對而左右
不錯真巧矣各繫小銘

雲龍之石畫於葉榆自噓雲氣化為珍珠

風虎之石畫於葉榆素文未炳虎中騶虞康熙初雲

南有騶虞

仿米元章

圓逕七寸中立兩峰確是大米且淡著色背有水
天曉日之色非畫筆所能刻曰余昔過洞庭湖曉
色如此此幅極為融渾

花麓霞城

圓徑六寸三分山足橫林有雜色花點綴上嶺碧
色松林再上則濃淡山兩層山外紅霞滿天此幅

雖小極為濃麗付恩桂姪

山上青排十里松山前桃李開春風春風猶恐
無顏色吹出霞城萬丈紅

剪淞圖

高一尺寬一尺一寸半上有橫山淡翠色多白點
下皆水也但水紋中似裂開兩半不似他幅波紋
流成一片此無理之至不可入選矣忽憶杜句剪
取吳淞半江水之句乃化腐為奇且刻詩此石寄與淞江

王蘭泉先生
之孫紹基

焉得翦取吳淞半江水杜老題圖戲言耳畫仙
拈句真寫圖刀尺會須論萬里吳淞江水清且
平忽然中裂如有聲一泖分流成兩泖橫雲山
翠花雪明翻畫中詩復成畫詩畫已奇石尤怪
磨成我向高堂掛始識仙人剪刀快

輞川孟城坳圖

高四寸寬五寸五分山坡石徑行迹朗然路口高
樹綠陰天矯行入小山城似孟城矣是宋畫

透明

疊嶂烟江

高四寸寬六寸二分山如碧玉山外有兩層林嶺
又有日光嵐氣渾融鮮濕最遠爲江此乃從嶂上
俯視疊嶂遠及於江者與烟江疊嶂不同背則下
方是水上有淡遠橫山是對岸也

石笋峰

高一尺六寸寬一尺二寸綠色石笋六七箇中一
笋特長一尺三寸綠色刻曰石笋峰雲林石譜有
石笋此乃畫石爲笋且有瘿斑節縫背則下方小
有山石而上皆青烟烟中又有縱橫白痕刻曰耕
烟畫家有號耕烟散人者以此贈之何如

織月

高五寸三分寬六寸六分下有山脚上有雲氣一

灣織月仰見於蒙籠之中極清楚尖細寄京

夜山天外有微雲影出纖纖仰月痕不是五更

催曉色會當初四已黃昏

山紅礪碧柳暗花明

高九寸半寬一尺一寸上下山石雜紅碧色而下

方又有如嫩柳新花者故刻曰山紅礪碧韓退之

初出烟霏柳暗花明陸放翁又疑村路背則上有

綠巖白點下有淡黃樹林名曰梅柳渡春刻曰烟

柳新黃遠梅殘白乃王叔明著色於石此石兩面

皆絕色與錦繡萬花谷方圓相埒

桃花源洞圖

高五寸七分寬五寸一面刻漁舟逐水愛山春雨

岸桃花夾去津又刻春來遍是桃花水不辨仙源

何處尋一面刻桃花源洞又刻遙看一處攢紅樹

近入千家散花竹此石雖小而蹊徑分明且有圓

洞色澤鮮明雅與題稱

彩谷斜曛

高八寸五分寬七寸刻其背曰其處處則有斜曛

石畫記 卷三
青靄紅影素烟其實處則有翠壁丹巖白花綠樹
淡冶殊色鮮濕交融希世天然永宜珍賞

青雲路

高七寸寬八寸下有山足上皆雲氣青色如重簾
疊縠之紋刻曰青雲路志科目者當以此爲吉背
則山上有一樹且透明摹桂生高嶺雲露方得泣
其花十字

右邊似有折桂者
數人 付恩來

仿郭河陽四時山水

四石同高五寸寬六寸郭熙畫訓云四時嵐氣不
同春山澹冶如笑夏山蒼翠欲滴秋山明淨如粧
冬山慘淡如睡久欲配成四石今始克成第一石
如小山花樹而以烟氣澹之真所謂澹冶如笑者
第二石如蒼嶺濃嵐鬱然濕翠真所謂蒼翠欲滴
者第三石九峰峰峰有彩色如秋爽晴時真所謂
明淨如粧者第四石下爲水上爲山平臥有雪真
所謂慘淡如睡者

六屏風十二小幅

十二石同高八寸三分寬六寸七分四時著色山
水各肖所題皆爲能品由滇寄回令每一幅爲一
屏製小屏六扇焉 一春郊殘雪 二柳塘水漫

石畫詩 卷三
三連山烟雨 四繡谷花林 五午風藻夏
六綠野甘霖 七蒼麓浮嵐 八翠巘流霞 九
秋岸朱濤 十晚嶠霜林 十一冰湖梅嶼 十
二霰巖寒瀑

秋溪歸棹

方五寸下有小山老樹一株夭矯分明山外是水
水外又山右水上有一小舟如瓜子大且似有二
人坐船頭刻蘇東坡扁舟老樹之詩亦因山上有
黃色林葉也

翡翠巖

高一尺五寸寬一尺八寸刻曰翠爲青羽翡乃紺
羽兼言翡翠色必青而揚赤也此幅數峰濃翠已
爲罕見而於雲日之下又多紺色故題曰翡翠巖
趙嘏詩曰翡翠巖前半日閒畫意詩情相與清賞

湖山倒影圖

高一尺一寸寬八寸上有山峰綠色下有山峰青
色又有水紋與之同青色且下峰乃峰尖向下故
謂之倒影巧妙已極此石乃張氏蘭坡所寶藏刻
曰雲臺先生曾有句云烟靜湖水明山影向湖倒
碧鏡舒黛眉繪事遜茲巧此石下半恰是湖山倒

映之影真巧繪也

四更山吐月

高寸半寬一尺二寸六分中橫淡綠色山三四峰
上有黑雲色雲中隱現彎月山下水中亦破現白
色刻曰四更山吐月殘夜水明樓特無樓耳餘景
皆合

柴門月色

方九寸淡黃色山蒙籠如在月下山中間空白山
脚有如柴門者迎日影燈光照之透明更如月色
矣

菜花溪

寬三寸半高一寸許刻曰十里松林近水涯白雲
深處野人家扁舟昨向溪邊過一路沙隄開菜花
袖石之精者詩足以寫其形

此石給吳若灝外甥

晴雨二石

同高三寸寬四寸晴者下有烟氣上有橫嶺嶺外
有紅色刻曰翠嶺晴光雨者下有山林上有碧峰
二角為烟雨所遮半藏半露刻曰碧岑烟雨

雲霞雪月

高六寸寬五寸背刻曰雲霞雪月同時並見惟點

石畫言 卷五
蒼山有之余親見之而此石遂自畫之少所見者
勿怪也

寒鴉圖

高七寸六分寬八寸四分赭綠畫刻曰李成寒鴉
圖久爲名跡此石主峰傑立坡陀下迤已似營邱
畫法又有黑斑如鴉且飛且集六一居士鴉石屏
未知有此神韻否

丹青小幅

高八寸寬九寸下有起伏之山山上似日光多紅
色刻曰以丹青畫元人山水易儉矣何此幅之彩
融而神韻也背則丹色更鮮上有日脚下有洞口
刻曰丹砂仙洞紅日照山 此與春山小幅一紅一
綠各具其妙又一小者
高四寸寬五寸色比
此尤鮮且有雜花點

海濤夕照

高一尺五分寬八寸五分上有遠山六七峰皆紅
色下有波軒起刻曰雲臺先生觀海詩云天風
吹大水落日滿羣山此石畫之蘭坡選

碧雞金馬

高七寸二分寬九寸三分一面刻曰雲臺先生看
碧雞山詩云况當落日餘霞後正是塗金刷翠時

此石畫之一面刻曰雲臺先生看金馬山詩曰夕陽無限好峰巒此石畫之蘭坡選

石壁水田

高八寸寬七寸下有綠林林上如一片積水水上石壁壁色在藍翠之間此色罕見刻曰石壁嵐光生翡翠水田天影凍玻璃雲臺先生句也蘭坡選

剡溪雪浪

高八寸四分寬五寸八分兩面皆羣峰雪景而正面且有大浪下流之狀刻曰剡溪雪浪爲其合昔年阻雪剡溪景也

此與雙仙畫石綠浮屠十九峯四石同尺寸錫邊同一匣

昆池華岫圖

高一尺二寸半寬一尺六寸上有綠色山四五峰下有大水右有紅霞背則水上綠山山上又有一層紅色山色更鮮明刻曰碧雞山在大華之北下臨滇池落日餘霞塗金刷翠此石如之

榴花嶺

高四寸寬六寸半畫山兩層下層山石花色尙雜山左則花甚紅擬之於桃不合惟榴花似之白香山詩曰商山秦嶺愁煞人山石榴花紅夾路右嶺上似有一人扶杖登嶺而迴顧此幅爲香山寫歟

石中石

高六寸二分寬七寸刻曰此真玲瓏石耶抑假山石耶古亦有畫假山石者倪迂徐黃獅子林是也此山石非假而畫反假石中有畫畫中有石造物變幻禹貢曰怪而已矣

天遊圖

高八寸五分寬七寸題曰宛然有二仙同坐綠嶺具共語之狀其下則谿壑烟深風泉相渙其上則雲霞叠嶂目不能窮

秋岑楓樹

高八寸三分寬六寸半上有綠峯下有丹林題曰山染綠螺黛霜嚴楓樹林仙人大設色寫出此秋岑

平遠山水

高七寸寬六寸半題曰淡墨清溪水赭青平遠山若非迂瓚筆那得此蕭閒

設色山水

高七寸三分寬九寸四分題曰溪頭獨樹占秋光雲外橫山照夕陽真是輞川好山水濃塗石綠淡金黃

日暮烟波

高六寸寬九寸半上橫遠山山外有落日之色下有烟波刻曰日暮鄉關何處是烟波江上使人愁二句于暮字烟字尤切

春洲花柳

方逕五寸江洲之上有嫩黃之柳襍色之花色甚鮮明背刻渡江春三字亦肖梅柳

四時山水四幅

同高七寸寬六寸半一池塘春草二翠巖時雨色近

藍三洞天月窟透明四寒峰飛雪他石雪景不過白色在山林之上此

則初雪紛飛山頭未白四石寄仲嘉二叔為春草池塘也

朝陽丹鳳

高一尺七寸半寬一尺八寸半山石多赭綠色正中山上有一鳳味尾足皆具餘空處多紅霞日色此石大而重入京時畱置二堂几上與自然銅大瓶相配以為永鎮節堂之物

四時山水四幅

同高一尺六寸寬一尺三寸半第一春江飲淥仿王詵第二夏嶺鬱雲仿王洽第三遠岫秋陰仿馬遠第四寒峰朝爽仿李成季淳弟曰四石久已配



