



石
畫
記

79
1200
1





多
1200
1

門子刻
號 1.200
卷 1-2

道光三十年刊



石畫記

學海堂藏版

石畫記序

古罕石畫唐元微之僧無悶始有山林石屏之詩
句歐陽永叔有山松石屏蘇子瞻有月石風林硯
屏皆號山石狄詠有雪林石屏清異錄載玉羅漢
石屏皆非滇石雲林素園兩石譜皆艮嶽之類陳
眉公妮古錄有石屏如董巨之畫名曰江山晚思
此或是大理石李日華六硯二筆云環列大理石
屏有荆關董巨之想此真大理石矣今雲南大理
府點蒼山第十中和峰之腰出文石明時見重于
世者以大屏大案白質黑章爲貴崇禎時徐霞客



遊記親至大理見淨土菴七尺山水二大石又云
第八峰新石之妙大空山樓間徑二尺者五十塊
俱絕妙著色山水乾隆初高總制其又分雲水雪
月淺綠微黃諸目是著色山水滇中久有之何罕
傳于江湖乎今之所產著色者亦多山民采賣賴
以爲利者千百人其石色備五采氣若雲水較吳
裝畫法更渾脫天成非筆墨所能乃造化所成也
余到滇數年以來所見不少已如雲烟過眼又於
到點蒼時張氏蘭坡爲余親至石屋選買數十幅
間有題詠或持贈戚友或兒輩乞去又蘭坡諸公
在省肆買石各請品題余擇其得古人詩畫之意
者不假思索隨手拈出口授指劃各與題識付蘭
坡暨姪廕曾或鐫或記半不憶爲誰之石否則各
石雖有造化之巧猶未鑿破混沌且記書畫之書
雖多未窺此格余曾見宋元真跡數百種亦未見
此格也其未經余見而不得品題者更不知幾何
此亦如人才不遇知己殊可惜矣昔歐陽永叔梅
聖俞蘇子美蘇子瞻范純甫皆有月石風林硯屏
詩吟賞不已是其意趣遠於俗情今之石勝於宋
石更惜歐蘇諸公未見耳

道光十二年揚州阮元序于滇南節署石畫軒

作石畫記題以三十韻

畫家能寫景妙與詩情通人力不能到始識天

有功北宋號山石幻出月與松歐蘇共題賞畫

法擬畢宏今之點蒼山石畫出中峰第九峰十峰之間

溯畫所自出五色生山龍今紅綠透明者皆多出龍王廟洞內

白與黑今更綠且紅分巒及開障著色皆南宗

雲霞綉采采水月交溶溶霜樹渲其秋雪林染

于冬畫梅女字枝畫樹點翠濃畫雨極雨勢兼

挾雷以風或耀金碧色或示希微踪蘇題松石屏詩上有

希微踪或仿董北苑或摹米南宮近可及馬夏遠

或成浩全品畫各盡妙寫句尤巧工透光借鏡

照滑澤磨蠟烘若收藏年歲太久或陳設塵垢變色但須用細石磨去舊蠟使

潔而滑然後以白蠟十居入芸香居二鎔餅持石向炭轉動而烘之使石熱吃蠟冷而後用穿

山甲刮去浮蠟粗布擦之則光滑矣碌碌竟如

紙絹安能如此若大火烘則易裂

玉星星真有銅石內或磨出銅星灼灼可見各色皆銅氣也小屏立

硯北大幅懸牆東收藏鬱林船江夜月貫虹吳

裝非古派其時值段蒙何以石畫法皆與吳裝

同蘇黃作詩時大理方馥儂何于唐宋句曲盡

其形容滇少詩畫友得友在石中舊交久零落

歎息感于衷豈無新交遊自願嫌龍鍾宜此特

健藥

書畫之佳者名曰特健藥見輟耕錄香祖筆記

與之相磨礪更如

與談理點頭向生公我固愛石友石亦依雲翁

同學姪張肇岑蘭坡姪廕曾琴士敘錄

序

天地間奧衍磅礴高深峙流之境始發於詩家繼發於畫家然畫不能到者詩或肖之如古人遠矣得吳曹顧陸輩爲之寫照聖賢之氣度言論色笑與文人學士之風流文采讀畫者流連感嘆如或遇之而不如讀聖賢之書與文人學士之遺集也夫山水有真境焉有真意焉人爲之不如造物者自爲之昔者摩詰之輞川龍暝之山莊北苑之江南烟雨子久之富春大嶺叔銘之天池石壁以其胸中邱壑爲畫讀者但賞其筆墨之變幻渲染之

空靈而於本境未必一一皆肖且未必如二謝岑
孟之詩之肖此有迹之畫也而曷若無迹之畫也
又曷若無迹之畫而證以克肖之詩也雲南點蒼
山十九峰其第十中和峰之腰出文石石中青赭
濃淡層巒巒嶂風雨晦明水天灑渺之態無不畢
具而無有發其微者吾師儀徵相國官總督時
公餘之暇取石之方圓長橫而裁成之每幅拈出
古畫家筆法而證以古詩人之詩惟妙惟肖凡得
若干幅間系韻語成石畫記五卷榮光受而讀之
嘆曰此真境也此真意也此真無迹之畫證以克

肖之詩也文章天成妙手偶得起各畫家而質之
將頰首於造物之自有此境此意也起各詩家而
質之將頰首詩畫家之已有此境此意造物之實
有此境此意也而自然之勝勉然天工之勝人巧
則畫家詩家皆嗒然若失矣夫絹壽五百年紙壽
千年雖珍襲慎護過此則糜矣敝矣今此石畫於
以發上千古未發之知識於以畱下千古難畱之
真鑒吾師之久大德業當視諸此乙未秋受業
吳榮光謹序

石畫記卷一



湘烟春曉圖

湘烟春曉圖橫幅高約一尺橫不足二尺質白如玉山巒橫走色成春綠合趙吳興著色之法山之下方非烟非雲於模糊中有縐紋柳子厚詩云烟銷日出不見人欸乃一聲山水綠此幅酷肖之尤妙在能繪出烟銷二字若絹素筆墨反不能到矣

夏山欲雨圖

夏山欲雨圖縱橫皆尺半爲方幅中橫蒼綠之山有十數峰峰下有雲勃勃欲起上有黑雲掛雨之

勢許渾詩溪雲初起山雨欲來宜以此題之宋元人夏山欲雨之圖甚多余家藏有高房山山水小冊幅爲夏山欲雨此何巧似之也

華嶽秋晴圖

華嶽秋晴圖立幅約二尺橫三之二中立一峰方直如華嶽深綠色峰之下爲雲氣所掩峰左上有殘雲雨脚山勢雄厚雨氣飄逸絕似董巨畫法題之曰殘雲歸太華疎雨過中條確切矣

寒江雪浪圖

寒江雪浪圖橫二尺許高尺許無山無石全是水波波勢疊疊有後浪催前浪之意色雜青白盡水之理坡公雪浪石詩曰畫師爭摹雪浪勢是已其上方漸入渾涵又有江天暮色寒雪同雲之妙昔吳道子畫有文武水此橫幅乃文水雪浪立幅乃武水也

南雲石幅天生奇奇乃造物爲畫師烟雲雨雪各有態高山流水分四時造物筆墨何手持何年穴山爲畫師豈獨勝於畫師畫更得巧合詩人詩子厚漁翁句久讀不料此詩在山腹湘烟裊裊銷成痕暖透春山割新綠夏雨欲來垂雨

紋山下滂起溪中雲雨雲山色漸不分風聲颯

颯如可聞詩人行過潼關道華嶽秋高晴更好

殘雲疎雨中條山繪出當年許丁卯又聞東坡

雪浪石蜀江畫師留白脈東坡雪浪齋銘序云

孫知微所畫石間可如此畫飛寒濤風雪江頭

浪花白孫太古景冬米襄陽夏洪谷子秋趙子昂

春景世間絹素易漫漶不若石畫能久藏天工豈

借人智力妙手偶得天文章詩情畫意破石出

驚天逗雨吟點蒼

翠壁生雲圖

翠壁生雲圖高二尺寬一尺三寸最下一層作青

白橫紋似溪水上層深青色似水之湄山之足

隱隱有坡石綠色而白雲滃然罩之再上一層似

山之坳其雲色青再上一層雲氣浮起色白再上

一層則山壁截立作翠綠色如李昭道之設色而

又有白雲一片自右橫來稍掩之再上一層為白

雲出岫而不離岫然雲頭已拂拂如擘絮矣雲頭

上一層為老蒼色之橫嶺自左低而右嶺脊外則

天也天之雲則一片茫茫極空遠矣此石極山重

雲疊之妙而青綠甚鮮於生雲生字尤有神理紙

石畫記 卷一 三
絹丹青不能如此其背則水多雲山少遜于正面矣

宋孫知微雪浪圖

宋孫知微雪浪圖高一尺五寸寬一尺三寸下方似有石磯在水中水激而翻爲浪雜青白紋浪上又有青色浪一層此青色浪之上則白浪之頭如雪有飛濤濺沫之勢白浪之上又有黝綠色浪一層過此又有青白色浪二層則漸遠而平矣昔宋蜀孫知微能畫水飛濤走雪盡水之理東坡於定州得雪浪石擬之此石與知微畫定州石未知何如而水理浪紋則兼已曲盡形容矣

用蘇公韻

太行石畫如雲屯人巧不到天工尊花石綱殘
汴河凍雪浪齋破寒雲昏蘇公久別此石去尙
畱銘字埋荒村黑水梁州玉斧劃別有大理開
國門孫知微死八百載點蒼山裏招其魂畫家
粉本入石骨詩人魄力通天根飛濤向天學雲
白古雪窖地變玉痕片片幻出洱海浪定州一
卷非所論况此翻瀾激磯石屏立不用蘇齋盆
齋前梅花亦香雪日擊雪子吾道存

用蘇公七律韻

畫仿眉州復定州宛然濺雪激奔流摹成水法
有藍本捲出浪花皆白頭石脈千年磨不滅江
波半幅翦來收誰能挽得狂瀾住詩力蘇齋抵
萬牛

僧巨然雨脚圖

僧巨然雨脚圖直不足一尺橫一尺許其下作綠
色橫山峰巒參差自右而左山之上方則有青氣
自上條條散垂而下如雨之脚宣和畫譜曰巨然
所作雨脚圖如有爽氣襲人此石乃巨然所造歟

雲臺師以大理石屏見寄題曰仿巨然雨脚

圖賦此寄謝

陳文述

日脚欲行雲脚住露脚斜飛濕寒兔晴湖不如
游雨湖山雨欲來山欲去山氣黯澹山模糊長
風吹雨雨脚粗青林亂飛銀竹直疑有繁響敲
楸梧絕似當年巨然筆襄陽雨山從此出天公
戲墨太奇肆幻入點蒼山下石琅嬛先生官滇
池遠寄此石宜有詩西臺三壽共茶隱知君宴
坐宜園宜宜園佳處恣遊賞此石攜從蔣村蔣
陽春有脚遠能來卓立虛窗伴書幌石不能言

畫似真翦鐙間話小蘭津夏山欲雨湘烟霽我
是瓊嬛讀畫人

天際烏雲詩意圖

天際烏雲詩意圖高尺許橫不足一尺似小米雲
山畫法石分數層畫法在王洽米芾之間上層則
天際烏雲非黑雲也其雲欲雨未雨滃然下壓真
含雨重也中一層則綠色之山山之上烏雲之下
有淡黃紅色如紅日斜漏其光山之下又有青氣
一層遮其麓麓之下又有一層空處如紅日光最
下一層則墨色之山似有林屋藏於其中東坡帖
書蔡君謨夢中詩曰天際烏雲含雨重樓前紅日
照山明此石真爲此詩而造也

天際烏雲含雨重欲畫此情筆誰弄樓前紅日
照山明此景兼圖更難共何期大理點蒼山石
畫天生出巒洞雲影日影分五層雨意相含補
其空雲中斜罅漏日脚一片紅光向山送奇景
能傳玉局書幻詩早人君謨夢巧匠裁石妙使
縱若使橫裁便無用蒙段何知蔡與蘇造物天
然遠相中嵩陽萬里有古情青眼相看是清供
此詩此石誰後先會向蒼巖較唐宋

暗香疎影圖

暗香疎影圖縱一尺六寸橫一尺二寸兩數兩面皆有梅花枝幹得宋馬遠畫意其縱者上方有倒掛枝枝映於水似有水影下方則青白水紋橫抹成清淺之意此疎影橫斜水清淺也其橫之一面則左有黃綠色玲石二峰右方有梅一株橫向石倚其下又有叢枝皆合畫家女字枝法尤妙在不甚分明掩映如水朦朧若月且得清淺黃昏之趣不知造物何以曲肖和靖詩而造此也尤奇在一石兩面各成其句紋在石裏縱之梅枝卽透石背爲橫之梅枝矣不知橫之玲石何以反面變爲清淺水痕不可測也

疎影暗香交水月若教作畫本難工誰知和靖詩心在透入蒼山石骨中清淺倒垂枝掩映黃昏斜倚氣朦朧妙從不甚分明處兩面縱橫覓句同

半潭秋水一房山

半潭秋水一房山團扇式如古團扇大上方似黃大癡畫橫山一房以赭石花青染成點苔錯落有趣山脚之下青色之水恰似半潭巧合詩意

仿名家四時山水

仿名家四時山水小景四幅其一高五寸五分寬一尺石質滑如白玉上方綠色橫山起伏有情下有烟霞青紅二色勢亦起伏題曰春谷烟霞仿趙鷗波設色也其二高七寸五分寬八寸二分中橫綠色山似有暑意山邊濃雲流合鬱然含雨題曰夏山欲雨擬高房山染法也其三高八寸三分寬七寸一分下有陂陀中隔溪水外山村色雜黃駁具霜林之趣題曰秋山黃葉摹黃子久筆也其四高九寸八分寬五寸五分主峰中立有積雪之色峰右皴筆無多峰外雪意滿天題曰寒峰曉雪用倪雲林簡筆也

點蒼山裏石畫繪皆天生乃不曰天生反云人畫成子昂與子久二難何可并房山力淳厚倪迂多逸情旣謝縑楮質豈許丹青爭春谷霞彩暖夏嶺烟雲橫秋村有黃葉冬雪曉未晴設色尚非異神韻入妙精筆跡不可求渾脫疑且驚我縱各題品未足揚其名此物自不朽造化詩無聲

錦浪雪浪

錦浪雪浪一石分兩面畫高一尺寬一尺三寸錦浪則如浪激岸石捲花迴流色駁如錦雪浪則不及仿蘇齋之一幅而亦具飛濤走雪之勢蓋惟青白色而已

四雨圖

四雨圖皆縱橫六七寸之小幅其一曰層山烟雨具疊嶂之勢而皆爲烟雨所罩其二曰晦巖雷雨乃高巖晝晦烏雲下垂如有雷雨其三曰霞天急雨山外霞色不透山內則白雨斜飛痕痕迸露其四曰翠峰疎雨上方峰色晴翠峰腰則疎雨下注洒淅有紋四石亦一匣

碧雞山裏春溟溟春雲下垂烟雨青何人捉筆出神妙爲我寫此小臥屏陞巖北望畫如晦必有雷聲在雲內老米惆悵不敢顛安得置身雲雨背忽然烘霞霞不成金馬山雨東邊晴白氣斜飛畫不平尺幅乃有百里情太華碧色刷翠羽山上無雲山下雨蕭蕭颯颯秋風生落筆無迹詩無聲詩雖無聲畫有色淡染丹青深染墨鑒賞收藏如小冊烟雲不散石不泐

圓障子

圓障徑一尺七寸題曰主山蒼雄用洪谷子法也

點蒼中峰圖

點蒼山中峰圖此石高三尺七寸寬二尺巨幅也凡點蒼山畫石皆出於中峰之腰此幅和凝正直似中峰自爲寫照蒼山共十九峰中峰居正中第十峰又名中和峰也且右間山腰有白色一處亦頗似採石之谷非曾到山下者不知也至於皴劈雄拔渲染雲烟自是荆關嫡派

蒼山平列十九峰峰峰黛色參天濃惟第十峰居正中最高常與雲霞衝此峰下坳產畫石丹青幻出山千重世間雲山畫不了且能自畫真形容上峰下巒合古法皴染一變成南宗豈非荆浩傳關仝放筆直掃青芙蓉

水中藻荇圖

水中藻荇圖橫三尺高不足二尺紋翠綠色如水中藻荇東坡與張懷民承天寺步月庭下如積水空明水中藻荇交橫蓋竹柏影也宜園月下常有此影而池中藻荇亦如其色爰嵌置園內亭壁之上石背無畫遂書宜園二大字刻之則在園牆外矣

黃子久插坡圖

黃子久插坡畫法圖此小幅縱橫不足一尺而具層坡疊石之法且插坡法爲大癡所擅此乃有一插坡夾於其中特似淺設赭色爲畫之稿本耳

五色雲屏

五色雲畫屏高二尺九寸寬一尺五寸似雲具五色縵縵相糾似有一人冠服峩峩立於雲中且多儀衛

鼇足既立還補天有五色石可以鍊石破天驚

秋雨晴彩雲流作雲南縣

雲南縣漢元狩置舊志以爲因彩雲現

漢元狩雲入蒼山二千餘年看不見雲化爲石無處尋石若爲雲亦能變五丁夜半踏天來割取彩雲持一片是雲是石渾不知紅綠青黃雜爲絢雲中君兮在雲中冠劍切雲采衣袵前驅望舒後飛廉旗節虬螭擁雷電靈連蜷兮曷歸來歸極蒼山睨真面爛然立作四尺屏配我端溪三尺研

紫虹暈礪

紫虹暈礪圖團扇式質白如玉上有綠色山三角山下有紫黃二氣相並作半圓意似殘虹將散暈

歸礪底此石空處以鐙置背照之明如紙上方有烏雲紅日之景畫則不見

兩面著色山水

兩面著色山水高一尺一寸寬八寸一面合溪雲初起山雨欲來之景上雨下雲其中乃山著色青綠甚濃背面倒轉以下為上合柳塘春水漫花鴨夕陽遲之句亦有赭綠之色石畫之小而精者鑲錫邊

烏雲紅日

烏雲紅日方幅高一尺五寸橫一尺六寸中橫綠色山山上雲氣層疊垂蕩山下坡陀有紅黃色如日光照山又有似樓側山牆者恰在坡左乃摹刻蘇帖天際烏雲含雨重樓前紅日照山明句於石右其左角刻揚州阮氏夢詩書畫石篆印石背亦有烏雲紅日之意而不及正面惟雲際有四白痕宛然如人指因悟此痕亦與帖合復用蘇帖蔡詩韻題二絕 近年大理石中間有瑩白之處向鐙照之能明如鴨卵殼此石紅日照山之處能照見

瑩明

此石付吳壻公謹

不學元和元祐脚何人指爪太分明嵩陽詩意

蒼山畫斂手薑芽得此情 蘇書得似古釵股

誰為金釵畫指尖若不誤逢寒具手竟將一抹

向雲添

蘇詩柳氏二甥求筆跡二首有云君家自有元和脚劉禹錫酬柳宗元詩柳家

新樣元和脚且盡薑芽斂手徒陳師道詩書學黃家元祐脚蘇帖詩內有肯為金釵露指尖之

句

赤城霞圖

赤城霞圖大圓幅逕一尺三寸山分兩層上層山腰青雲下層山腰紅雲夜以燈照其背則上層山峰瑩明有夕陽疎雨之影晝則不見晝視其背而倒之其上方亦得夕陽疎雨之景蓋即霞之背也

雪浪石屏第三圖

雪浪石屏第三圖前已見二石今又一石高一尺五寸寬一尺二寸兩面皆黑質白脈如坡公所云黑石白脈走雪飛濤盡水之理者其一面下方水內有漩渦為異

走雪飛濤浪花濺孫知微畫世罕見洱海波翻漾凜灘石畫忽然開片片坡公詩句在定州萬里神工為詩鍊黑質白脈纏兩面雪浪奔騰復回轉石可言詩素為絢奇妙獨到水中淀蒲家活水慈壽院亦能瀉跳盡水變此為雪浪第三

圖入水不濡非紙絹可惜坡公見未曾持與清

河問真贋

清河書畫舫有孫知微水石圖即坡公雪浪石所擬也蘇公畫水記謂蜀

孫位畫奔湍巨浪盡水之變又在大慈寺院看蒲永昇仿知微畫活水廿四幅

仿王晉卿烟江疊障圖

仿宋人烟江疊障圖高一尺六寸寬一尺九寸得蘇詩江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟之趣夜以鐙照其背則山際瑩明又得蘇詩宿雲解駁晨光漏之趣二詩皆為王晉卿家畫而作不料石畫能傳其意疊障皴筆不多畧如宣和粉本而是烟不是雲則非筆墨所能到

用蘇公題王晉卿烟江疊障圖韻

玉斧劃出六詔山點蒼萬里空雲烟汴京應畫河嶽色馳情江外何為然晉卿疊障古名繪山頭遠樹烟中泉蘇詩與畫共南渡竟使半壁撐山川宋絹色褪似粉本流傳當在宣和前烟雲變幻七百載鍊石遠補西南天良工磨琢使平滑奇景突見清且妍翠障出沒水烟裏呼龍種玉耕烟田此石母乃畫所化欸題道光十一年似雲非雲是烟氣浮青籠碧松娟娟嶂巔皆似有遠松排紙窗靜對繼以夜鐙影透石娛清眠晨光穿

漏宿雲解又似縹渺營邱仙

坡公是時在翰林又題王晉卿藏畫

有縹渺營邱水墨仙宿雲解駁晨光漏句

我來洱海八千里詩畫與

石生三緣月石風林那足比

月石風林屏東坡贈小范者皆有詩

且和坡公此一篇

仇池穴小有天

仇池穴小有天畫屏高一尺二寸餘寬一尺五寸

餘正面橫皴山崖不多中畱一洞極為清楚背面

略如畫家開嶂之大鈎大鈎之下即清虛絕無皴

染及迎日光鐙光照之則山形多現於夾層之中

洞影透漏於虛鈎之下頗非簡筆真老杜詩所謂

萬古仇池穴潛通小有天矣茅君內傳云王屋第

一洞天曰小有清虛之天即老杜所云小有天也

昔坡公在揚州得英石因杜詩名之曰仇池石享

為希代之寶

王晉卿欲奪之坡公以詩與石同去示不可奪

此石似更得

老杜詩意

用杜工部仇池穴小有天詩韻

點蒼雲裏石玉厓洞中天杜老仇池意茅君福

地傳穴山潛見日磨玉潤生泉萬古清虛境來

吾尺視邊

曉色月色圖

石畫記 卷一
三
曉色月色圖二幅皆高六寸餘寬七寸餘大理石
能以各種彩色畫山水固精妙矣此二幅一石分
兩面尤備初日初月之妙此石質白如玉正面以
綠黑黃色成岸山一房又以碧綠色成流水一灣
而山外之色則如春天曉晴之初白色山右微有
紅霞若夜以鐙照石背則晨光更肖矣背面仍是
一抹綠山而渾然修細如眉橫於上方下方則寬
做無一物惟有白氣中帶淡黃之色宋詞曰滿地
淡黃月是也若使畫家畫月不能如此山外有青
綠雲數層遠合暮景以鐙照之月色更顯此石靜
氣向人乃無上妙品

蘇帖蔡詩

蘇帖蔡詩二幅皆高六寸餘寬七寸餘一石分兩
面正面烏雲下垂其勢甚重而日影則少背面紅
日照山其光甚濃而雲則不烏以二句分兩面畫
而尤盡其情也摹蘇帖二句分兩面刻之

四時山水

四時山水四幅四石每幅寬七寸餘高六寸餘其
一曰斜陽暖翠下有青色嵐氣上有雙峰黛色甚
鮮左有淡紅日色古人浮嵐暖翠圖若無日色則

暖字落空矣其二曰天際烏雲雲勢甚重下垂於平山之巔此古人夏山欲雨之法也其三曰秋山霜色遠近兩山中隔白雲近山則綠黃色點染之如繁林霜葉其四曰冰池殘雪翠色玲石在冰池之上石坳白雪甚鮮明

著色山水小景

著色山水小景二幅

一石分兩面

縱橫皆六寸其一曰

傾岫懷烟蒼色雙岫皆向右傾下夾烟雲合水經注此語其一曰漏雨蒼苔下半綠岑頗具點苔之法上半雲氣中有疎雨數縷漏垂而下合詩品此句之意

石雲圖

石雲圖大方幅縱橫一尺九寸餘質青色而全是雲氣雲蒼綠色與白色相糾似有出岫隨風舒卷之勢唐人畫雪有粉墨吹雲法此其遺意歟

洱海十九峰雲氣出其穴温則合爲雨寒則霏成雪即使爲彩雲變化同一瞥異哉石中雲舒卷自怡悅石可使雲生亦可使雲結終未散於風千年不磨滅

翠微玉照

翠微玉照小幅高九寸餘寬五寸餘質白如玉峰黑如漆峰筆甚簡迎日光燈光照之則於峰夾層中現青翠之色無峰處皆朗朗如玉峰中黑處有銅星磨出此色爲銅氣之徵也

著色山水小硯屏

著色山水小硯屏一對十高六寸四分寬五寸九分石色白嫩如玉上峰下巒皆綠色上峰之外則天色淡黃全若金霞背面倒看則霞在山腰題曰赤城霞一高六寸六分寬四寸八分巖巒中立色如石綠極其鮮濃歷觀數百石無此綠色者題曰翡翠巖張氏蘭坡在大理蒼山石屋中所選買而自加磨蠟者此二石最精爲題二絕

泥金雲色夕陽時積翠山頭淺畫眉硯外窗光窗外燭晝如玉版夜玻璃 宋人水墨已紛紛名手稀將著色聞如此滇山擘石綠逼真才是李將軍

月石屏

月石屏高一尺六寸寬一尺餘下半皆山石嶽崿山脊空處有灣月白色周圍有青色淡雲襯之劇真跡也北宋號山出月石歐陽永叔梅聖俞蘇子

美皆有詩蘇子瞻又以月石風林硯屏贈范純甫
倡和皆有詩東坡志林又云月石屏真者必平然
則彼時有贗而不平者豈若此石真無可疑哉惜
歐蘇不及見而賞以詩也山陰王氏仰微買得此
石余以四更山吐月題之

江山晚思

江山晚思小屏高九寸寬一尺一寸中有綠色橫
山巒頭清折筆法蒼老山內山外則似烟非雲又
似淡墨和淡綠色所渲陳繼儒妮古錄載江山晚
思石畫屏似卽大理石爰題此石以擬之

翠巖雲瀑

翠巖雲瀑團扇式逕九寸三分下列山巖積濃綠
色鮮湛可愛巖半微有白雲巖下又有垂瀑巖外
又有青雲兩層此幅尤以綠勝石背則題曰石破
天驚逗秋雨

蒼嶺烟霞

蒼嶺烟霞團扇式徑九寸三分中列主峰右有峭
壁黝綠色峰之下烟霞鬱起爲黃紅色望之甚濃
此幅微有匠氣但此色爲他石所少錄之以備一
品

天壇遇雨圖

天壇遇雨圖橫一尺高八寸半中橫黝綠色山起伏有情山外又有一層綠色遠山山頂有晴日之色而山下則急雨如注石背又有日照于上雷走於下之意合劉夢得天壇遇雨詩景

玉烟翠樾

玉烟翠樾小幅高八寸許寬五寸半質白如玉中層翠樾積點如北苑畫杉柏法左下角有綠樹右上角有紅色如初陽翠樾之下則是白烟霏霏浮於林半右邊透明

相送柴門月色新

相送柴門月色新圓幅逕一尺二寸許畫看則全是白地上有淡痕兩道似兩岸夾一溪下有淺烏痕一道似山非山然皆太淡無趣及迎日光鏗光照之則烏痕全變為木柵高寸許橫竟幅柵門外之光明真是月色一溪兩岸朦朧向江而去溪中兩黑斑又似舟帆以杜工部句題之詩境湧出矣夫必得光而境始出則古來亦無此畫格也

此幅其邊改爲方幅而合畫景之處尙存

紛紛月色滿柴門杜老詩情細與論不料照人

能白石竟如送客過黃昏清溪兩岸彎成影野
艇雙帆遠著痕何日暮天秋水外得扶藜杖咏

江村

銅山金氣圖

銅山金氣圖橫一尺四寸半高七寸半似擘石綠
濃畫兩峰且肖磬頭皴點峰向右欹右峰頂出氣
如烟雲隨風向左爲金碧之色滇山有五金之利
而銅尤重余督銅政歲運一千萬餘斤濟京師天
下之用點蒼山故有銅礦因爲靈山厲禁攻治凡
大理石畫中黑綠諸色皆銅苗之靈氣也今石中
黑綠色堅處往往磨出銅星爍爍可捫東坡銅山
詩曰高巖夜吐金碧氣曉得異石青爛斑彼詩因
豪姦探斲而作豈如今地不愛寶利用厚生乎此
幅殊少雅致但寶藏之興講格物者所宜致知也
存此以識物理

翠岫斜陽

翠岫斜陽高一尺六寸寬一尺白地中立一峰翠
色稍向左欹而左上角有紅氣相射絕似斜陽以
石背迎日光鐙光照之更瑩明矣

塢嶺朝陽團扇

塢嶺朝陽團扇式徑七寸半下一層山黃紅色如朝陽初照中一層山綠色鮮濃可愛峰巒起伏有情再遠一層山淡綠色山頂有一尖絕似遠塢其山下白雲中應有孤城矣

陂塘五月初

陂塘五月初小幅高七寸六分寬六寸六分正背皆具坡路陂塘之意而背尤勝

日暮碧雲合

日暮碧雲合小幅高六寸寬七寸餘中有橫山淡抹上下皆碧色雲氣故以江淹詩日暮碧雲合題之上方有破雲一片微漏夕日之紅脚惟其未盡合更寫出合字之意其石背雲山清朗全無暮色但題碧雲二字先看背面而翻轉日暮雲合更有神理矣

綠樹陰濃夏日長

綠樹陰濃夏日長小幅高七寸寬五寸上有小橫山碧雲山下有小坡綠色高樹右向左偃有垂陰之影下方地面又有淡紅色之日影石小而最精

夏日綠陰池塘倒影圖

夏日綠陰池塘倒影圖高七寸寬六寸中橫小山

石畫記 卷一
模糊有綠樹之陰山上有日光山下池水中亦映
出黃色之日光真是倒影矣張蘭坡劇寶之余審
爲無上妙品

碧玉岑

碧玉岑方幅高一尺六寸寬一尺三寸主峰中立
疊巒五層皆如碧玉色琴士姪蔭曾劇寶之

雲臺圖

雲臺圖方幅九寸右有石臺平頂山旁有路緣面
上左有高峰上有雲氣用五言題以抵銘

山以雲臺名多不計其數余足跡所到已有三
五處此有雲有臺又有登臺路著色皴老蒼尺
幅傳董巨阮翁亦一山與石固同趣

羅浮梅圖

羅浮梅圖高一尺寬九寸半下有水中橫綠山山
上有五六峰皆綠色綠色上又多有細白點如粉
珠張氏蘭坡寶之余題之曰海上羅浮峰峰綠石
石上梅花點點雪白伊中丞亦有羅浮梅
比此大特無海水耳

漢彩雲圖

漢彩雲圖團扇式逕七寸半面有數峰綠色右邊
有雲氣四五層轉入石背散開爲綠黃青白十數

石畫記 卷一
層雲南之名舊志以爲因漢元狩年彩雲見而得
名此其遺歟道光十一年正月初十日彩雲見於
昆明有紅紫黃綠青五色勝於此

清流激湍

清流激湍小幅高七寸寬六寸中立一巖綠色巖
上冥冥如有雲樹巖左右各有帶水分流而下下
方又有流水自右而左頗具石溪湍激之勢以蘭
亭清流激湍映帶左右八字題之字字皆合似特
爲此二句繪之也

清流左右帶山分激石奔湍曲水紋晉畫晉書
誰領取王將軍與顧參軍 清流峻嶺帶烟分

不見毫端鈎劈紋自是輞川渲青綠南宗勝小

李將軍

仿關仝圓障

仿關仝圓障逕一尺餘一面中立主峰左有二劍
峰右有低巒下有綠色嵐氣簡筆具輪廓而已反
面倒看則下有青嵐上有兩壁壁外特立柱峯分
爲遠近兩層兩壁之隙皆有天光以鐙照之則天
光日色從石背透來雄奇幽險關仝結構也

午山日卓

午山日卓高九寸餘寬八寸餘上有兩重大嶂下有低巒山色在黃赤之間如日午照山之光嶂下皆有色如蒸雲無一點青綠之色與各石異可備一格但看山色了無詩境一涉飯顚便耐苦吟矣

此石能透燈光

畫出山前日卓午不是春晴定秋暑人間戴笠劇尋常飯顚相逢便千古山頭歛色生光芒氣似文章激昂吐一片白石非鵝溪萬丈長如筆掃取渭樹江雲試重與樽前誰說吟詩苦

節摹輞川圖

節摹輞川圖圓障逕一尺一寸餘著色畫山水雲氣唐名畫錄云王維畫輞川圖山谷盤鬱雲水飛動此幅頗具盤鬱飛動之神背面下有山巒如秋林黃駁山外則水天空濶碧雲下垂更以韻勝

繡谷錦江

繡谷彩霞小方幅逕六寸六分上有三巒頭皆青紅色霞氣下有綠色山亦是紅霞幅中山勢自右而左雲氣濛濛作青紫色此幅皴劈不明而烟霞備五色故可曰繡谷背面有波浪江岸之景曰錦江春浪

翠微霜樹

翠微霜樹高八寸餘寬一尺餘上有空鈎翠嶺嶺
痕翠色之下如白烟滃之左右有青林多上銳下
圓之樹必老杉矣右林下半有紅黃色雜樹嶺右
有峽雜樹由峽內轉去皆霜葉也此石雖成秋景
而色澤鮮明夜以鐙照則嶺外天光皆能明透如
夕陽

梨花雲

梨花雲圖高一尺寬六寸山路四層盤折而上皆
間以白雲山頭皆綠色綠色上又有碎白點如粉
所綴若以爲梅花則綠山乃春深之色故以爲梨
花王建詩曰落落漠漠路不分夢中喚作梨花雲

青山白雨

青山白雨方幅高一尺三寸寬一尺五寸山巒數
重皆有烟雲白氣又斜注白紋勢如驟雨杜工部
詩曰青山萬里靜散地白雨一洗空垂蘿以此題
之

縹渺營印水墨仙青山白雨疊雲烟分明又見
宣和譜雨脚曾題僧巨然

烏雲紅日小幅

烏雲紅日小幅高七寸餘寬九寸餘上半烏雲下垂層層如墜下有小山山半皆紅色日光甚濃此又一君謨夢詩蘇帖矣此石背面乃正面小山透至幅之中成赭綠色山山下空虛爲霞色霞色之外有石壁圍之名之曰赤城霞其霞色卽日色所透成者也

菱湄

菱湄圖圓障逕一尺二寸右下方似有波岸向左皆沙漱平引入水中層又似有沙脊上方則皆水水外有遠沙一抹而已凡水沙淺處皆有圓綠點如畫家畫水花法余家覽社中有草堂草堂有菱廩此幅絕似之因名之以寄鄉思

以光照背水皆透明

銅陵金氣圖

銅陵金氣圖小圓幅逕七寸幅中有綠山橫亘而多上出之劍峰綠山下多黃紅氣上有金屑的爍可見夜以鐙照則峰外透黃紅之色此銅氣所生也

雲泉圖

雲泉圖方幅縱橫一尺上方半山半雲似夜雨曉晴白雲尙迷泉不可見下方則泉瀑亂垂如紳如

布山中一夜雨樹杪百重泉此石肖之右上角亦透光

又一石六寸許刻此二句

烏林雷雨圖

烏林雷雨圖高九寸半寬一尺二寸餘正面有大林成幽晦黝綠之色近視之則有二米點法林下有雲氣左上角黑雲甚重右上角雨脚下垂此已有雷雨之勢矣及翻轉反面則滿幅皆黑雲惟著地處有一條綠山黑雲中分濃淡處見疾風舒捲之勢如此沈晦動蕩則雷聲風聲必在雲雨之內於不能畫者而畫之法在二米房山之間

天欲雨山模糊長林葉黑雲氣烏大米小米高尙書合其筆力爲此圖右角雨脚蓋日脚左角雲重墨亂塗石背翻手忽動色潑墨有似頭所濡風雨撲地鵬落翅雲頭狂捲龍追珠此中必有阿香車請君屬耳聞雷乎天生石畫出葉榆與楚雷鐘皆可雩

余藏楚夜雨雷鐘宋拓本雩時每陳於家

語爾片

石母豪麤泰山觸處方合膚

錦浪

錦浪高一尺三寸寬一尺一寸正面水紋五色相間而中有起伏之浪伊莘農中丞所藏

翠石鐙硯屏

翠石鐙硯屏高九寸半寬一尺白石透明中有翠斑如假山合倪迂折帶皴法此屏極精妙伊中丞寶之

黃葉村

黃葉村圖幅逕尺餘下有碧溪上有山林左綠右黃余以蘇詩家在江南黃葉村爲中丞題之

朝陽夕陽團扇

朝陽夕陽團扇式逕九寸正面主峰黝綠色而左峰上有朝陽一色背面旁峰淡綠色而右巖下有夕陽之色故鐫曰朝陽浮翠夕陽沈綠

霞光鐙硯屏

霞光鐙硯屏高六寸寬七寸半面看巒頭不顯惟覺有黃色之山隱於雲中及迎光照之則山巒色暗而空處皆透明爲霞天之色

米元暉小景

米元暉小景高四寸三分寬四寸半正面白地著色畫絕似小米以詩一絕述之足見其妙背色青暗有石紋畧似梅影右下方有黃色題以清淺黃昏四字亦爲巧合乃无上妙品

坡陀小樹綠陰肥一角秋山是翠微雲氣襯空攢點濕化工也學米元暉

烏雲紅日蘇帖硯屏

烏雲紅日蘇帖硯屏高七寸八分寬八寸一面烏雲下垂刻蘇帖天際烏雲七字又刻阮氏夢詩書畫石七字印背石刻樓前紅日句兩重綠山近濃遠淡合法有情左邊日脚紅色向下射照極有光彩

又一石高八寸九分寬六寸也是一面刻烏雲烏雲下又有綠雲一層一面刻紅日日光在右上角亦濃而山則碧色中有綠點如竹根此石贈嵩曼士中丞溥中丞甚寶之計自戊子後庚寅辛卯間合烏雲紅日者十餘石矣

附錄春喜齋詩記

阮福賜卿

戊子夏 家大人購得烏雲紅日石方尺許宛然雨景而山腰淡紅黃色又如日光又有樓樹隱約之狀絕似小米著色雲山小幅 家大人以蔡君謨夢中詩帖天際烏雲含雨重樓前紅日照山明二句題之恰切之至昔翁覃溪先生有玳瑁石屏肖此詩意曾刻蘇書蔡句于屏作書

畫詩夢石研屏歌載復初齋集劉醇甫編修尙

綱堂集及一時名公集多有詠蘇齋石屏詩

家大人云蘇齋石屏未曾見之若與此較未知

何如

蘇齋石朱野雲山人曾見之今福案蔡帖山人見此石云此石爲勝也

世稱爲天際烏雲帖又名嵩陽帖涿州馮氏快

雪堂曲阜孔氏玉虹樓諸家所刻不少福旣詠

此石屏復讀蘇齋詩證及蘇帖摹刻蘇帖數十

字于石背亦如詩夢書畫緣也

點蒼山色青如蓮嵩陽天竺誰後先神工偶

爾鑿山骨割來一片成天然此屏著色方尺

許詩景畫意天生全上方氣黑色深重烏雲

含雨遮長天下方忽變乍晴景照山紅日明

樓前此景此情畫不到造物並寫詩夢緣石

中有畫已足異况合古句奇如仙昆華節院

夏不暑一屏靜對生雲烟可識端明夢詩意

法帖更證東坡鐫蘇齋玳瑁石相仿近人詩

集多流傳此石蘇齋如早見定有長句來琅

嬛

已丑秋福又購大理石選之巧得四石裁之爲

四小屏縱橫咫尺備四時山水景像其一爲大

青綠山浮嵐暖翠參差有五六層山頂雲霞兼
有紅紫赤白之色如李將軍金碧山水又如沈
石田春雲疊嶂圖名之曰春嶺彩雲其二爲濃
綠山色若暑氣鬱蒸上方有烏雲雲右雨脚下
垂如米家雨景名之曰夏山垂雨其三山色爽
淨山內有微雲山外淡黃似夕陽返照有極天
秋淨之景如郭熙谿山秋霽燕文貴秋山蕭寺
二圖名之曰秋山落照其四如山中大磯積雪
雪浪奔流急繞青蒼中有白色寒氣侵人營邱
畫雪景以淡墨爲峰巒以粉填空處之法或近
之歟名之曰寒江雪浪并而詠之效楊誠齋
我有古畫幻金碧裝池非卷亦非冊染皴皆
如諸大家疊嶂層巒但盈尺此畫爲四備四
時山色雲光照几席春雲絢彩何飛飛如絮
如霞嶺上積若非石田疊嶂圖便是小李將
軍格夏峰潺暑草木綠烏雲雨脚注甘澤頗
合君謨夢裏詩淋漓又合米家癖秋晴山氣
爽且高更喜夕陽天外赤燕文貴與郭河陽
蕭寺谿山是名迹天低大雪滿荒江一道寒
流浪翻白淡墨染處空粉填奇是營邱之所

不畫言 卷
關由來古畫溯宋唐此無一字欸可覓若有
沾汚洗更潔油具手來亦無惜笑他落水救
蘭亭此畫任向水中擲小齋雨霽天氣清啟
篋開囊示賓客客初入手皆驚疑是何沈重
若圭璧坐中有客能繪事欲筆摹之亦無策
非紙非絹非丹青神妙離奇漫相劇一笑拭
之請辨之乃是點蒼山片石

已丑冬福又集得大理四石縱橫皆一尺外巧
如畫幅第一橫幅春山睡綠湘烟疊疊烟痕宛
然有欲銷之意用子厚句題之曰烟銷日出不
見人欸乃一聲山水綠此湘烟春霽也第二方
幅橫嶺連峰沈陰爲深綠色下有雲起上有雨
來用許渾詩意題之曰溪雲初起山雨欲來此
夏山欲雨也其三立幅特立方峯右連綠嶺天
飄雨脚雲落峰腰亦用丁卯詩意題之曰殘雲
歸太華踈雨過中條此華嶽秋晴也其四橫幅
石紋如坡公雪浪石青白相糾酷肖風雪江流
寒磯激浪之勢卽用坡公句題之曰畫師爭摹
雪浪勢此寒江雪浪也奉 嚴命賦長句

記我往歲來華陽蘭舟千里遊青湘烟銷日

不畫言 卷
出楚山綠一聲欵乃湘江長榻來太華挹爽
氣殘雲踈雨時相望足跡尙未到西嶽斯山
遠以太華當若說溪雲看初起山雨欲來風
已涼可記最妙是何地端溪避暑崧臺旁又
若寒江雪浪勢欲摹真景須吾鄉金焦山足
有磯石積雪風捲波激昂十年粵海不見雪
滇池雪亦輕如霜胸中有此詩畫境苦無妙
筆徒徬徨有客有客鼓掌笑如此求畫毋乃
儻設有四時絕妙畫天工奪盡人工良春爲
湘烟幻霽色夏山欲雨陰無光秋晴華嶽捲

殘雨冬爲雪浪破雷碾若審家法與時代不
知畫師誰宋唐欲買須向洱海去無煩紙絹
千金裝我聞少間頓生悟畫師必是來點蒼
我有此意比客早先具四石藏緜囊今又購
此四屏石朱提一流價已償詩無畫意乏天
趣畫無詩境非古香畫成更索古人句鐫題
一一呈 高堂

石畫記卷二

雪林圖

雪林圖石硯屏高八寸四分寬六寸八分石質白潤如玉有中下兩層林樾左邊有紅色如初晴曉色右林下層甚低中層則是翠色積點所成是北苑畫松杉法翠林下半則全埋于雪白氣霏霏浮起迎光而照則林雪皆能透明障鑑更明非畫筆所能到矣昔東坡與狄詠字子雅狄青次子官閣門使同伴遼使爲狄詠題雪林石硯屏有風花亂紫翠雪外有烟林之句黃山谷和韻有翠屏臨硯滴明窗玩寸

陰之句可想其景今此屏有晴雪初陽玉烟翠樾之趣與之巧合且能透光蘇黃若見更當如何奇

賞

蘭坡又摹快雪時晴義之六字于上方

題大理石雪林石屏用蘇黃雪林石屏韻

晴雪浮白烟紫樾猶含陰飛飛玉田氣森森翠柏林皓色透石背林影相與深蘇黃若驚見奇妙添詩心

錄蘇公題狄詠石屏

霏霏點輕素渺渺開重陰風花亂紫翠雪外有烟林雪近勢方壯林遠意殊深會有無事人支

頤識此心

又雪林硯屏率魯直同賦

西山無時春巉巖鎖頑陰分明倚天壁點綴無風林物固為人出興誰於此深窮奇真自蠹詩句且娛心

黃山谷次子瞻韻

翠屏臨硯滴明窗玩寸陰意境可千里搖落江上林百醉歌舞罷四郊風雪深將軍貂狐暖士卒多苦心

伊中丞詩

是雪非是雲是晴非是陰明見翠滴硯真有烟
散林蘇黃題詩古伊阮寄情深誰知此意趣都
在石翁心

鐵壁生雲玉峰積雪兩面畫

鐵壁生雲玉峰積雪分兩面畫高九寸寬一尺三
寸七分一面黝綠色兩峰相連爲橫壁壁下有雲
氣似觸石而出一面左爲壁右爲峰古人畫雪惟
暈山頭但留白地卽成雪景此似用其法矣此石
清堅有聲如磬畫格亦蒼老在馬夏之間北宗也
少陵詩曰壁色立積鐵又曰雪嶺界天白立字界
字皆畫意

花隴夕陽遲

花隴夕陽遲高八寸寬八寸半中橫綠山多爲雲
氣所染兩山中之低處則一片紫色間有白點如
春林雜花其輞川圖中之辛夷隴耶下方雲氣之
表或露白點之花上方夕陽黃色亦甚分明故巧
合杜荀鶴花隴夕陽遲之意背面倒看亦有綠山
花點但皆白點祇可名之曰梨雲耳

新雨綠兩山中有尋花路一路雲漫漫詩人自
來去我愛杜彥之若在花間住桃李與棠梨亂

發雲中樹山坳木筆多紫色含烟霧疑是輞川
人自畫辛夷隴丁度集韻隴有去聲風日故有情光景妙
于暮遲遲夕陽色默默林花趣嗟此一片石幻
出古詩句我欲買春山惘然在何處

兩面小硯屏

兩面小硯屏高六寸寬四寸三分一面題刻山抹
微雲天連衰草宋詞一面題刻烏雲含雨紅日照山
皆甚肖之石之小而精者

兩面硯屏

兩面硯屏高七寸寬六寸二分正面黝綠色橫山
下半全白如玉烟頂有橫雲背面下方如沙岸岸
外則全是晦色遠潮故以開雲種玉嫌山淺渡海
傳書怪鶴遲二句分題之

晨光熹微團扇式

晨光熹微團扇式逕八寸許中有黃色峰巒尙未
顯露以光照背則明透如朝陽初升晨光尙微

蕉林天影

蕉林天影小硯屏高四寸寬六寸三分極精爲無
上妙品詩能說之

零陵庵中書綠天點蒼山裏藏畫仙仙人畫蕉

先畫影說與凡工渾不省遮頭高葉最老蒼葉
邊日色浮輕黃青如遠山綠如水幾層濃淡涵
天光吳小仙學此幅硯側小屏一片玉紙窗畫
影看不足更向鏡前照空綠

繞綠來青

繞綠來青書屋圖高一尺許寬一尺爲林小汀表
弟怡曾官兵馬司指揮題繞綠來青書屋扁兼以青綠山水
滇石此幅寄之

有官小試執金吾軟紅塵裏乘鋒車車前列卒
持鞭呼又聞柏臺臺上烏此君掉頭仍讀書橫

冶山色青其廬廣陵最好西山色橫山青青冶

山碧我昔曾爲山裏行雅愛山中好泉石結茆

更宿溪上村况近古莆外家宅鐵山相國王文通公

君外家墓田松柏橫山遮牛眠卜此豈無意所

以谿上題梅花謂外祖榮祿公書來告我新園小收得

西山山色好我選滇石遠寄將畫出西山若天

巧秋田稻熟兒能文排闥青來綠將繞君家山

色闥人多寄言我又垂垂老

宋柏圖

宋柏圖圓障逕一尺八寸半正面右有柏身轆轤

不盡言
卷二
三
偃蹇小有枝葉襯以雲氣背面則枝葉繁多影濃
陰重矣

題大理石宋柏圖用杜工部古柏行韵

黑水漢祠森宋柏南詔蒼山剗文石石中柏影
八百年幹老陰濃三五尺潑成翠瀋唐梅驚琢
出蒼虬龍女惜圓障翻爲兩面圖雲破枝回月
輪白眉山兄弟來潁東畢宏韋偃泣幽宮醉翁
松石畫何在號山過眼雲烟空豈料今日滇水
上更貌古柏爲屏風埋骨難期石不朽論心還
是詩有功笑余書卷常充棟萬里舟車已愁重

更題此石將何如靜夜月虹若爲送君不見孔

明廟柏幾回種唐碑字蝕閣羅鳳千年古木化

炊烟石鼓會爲春米用

唐梅宋柏皆在昆明黑龍潭余考漢志昆明有

黑水祠卽黑龍潭鮒蘇子瞻子由過潁州歐陽永叔以號山松石屏合賦詩大蘇詩有我恐畢宏韋偃死葬號山下骨可朽爛心難窮願公作詩慰不遇無使二子含憤泣幽宮之句龍女花古樹惟大理有之

雪林圖

雪林硯屏

又一石

高八寸寬七寸七分下有雪氣中

有翠林翠林之外則雪色更爲深遠有四五峰森立更以同雲襯之其白尤顯前一石有林無山此

則山林明白之至而雪景尤備東坡居士雪林二詩前詩似有林無山及與黃山谷同作則又似有山無林此硯屏有山有林有雪故又用其韵作一首以紀之

前石畫勝于

前石松林白烟明透之趣勝于此石此石以淡墨襯出白雪之峯雪景分明如

夜雪滿山野曉色猶沈陰北風撼松雪雪落森翠林遠峰立羣玉寒意分淺深豈有無事人聊娛匪石心

湘林雨霽

湘林雨霽硯屏高六寸半寬七寸中橫翠林勢皆向右欹綠色勻碎頗似受風雨後之竹林而林下有白烟林左有紅色故謂之雨霽以鐙照更妙瀟湘一夜雨重壓斑竹林曉來江雨歇雲氣何沈沈初日紅影透萬竿含翠陰為受夜風力欹斜復蕭森晴烟落林脚白氣猶泔泔何以蒼洱石畫此湘江吟小屏立尺幅宜伴硯與琴

黃葉村硯山

黃葉村橫長硯山橫一尺高四寸背面有漲痕厓樹之意故刻野水參差落漲痕踈林欹倒出霜根二句正面則山坡林色或翠或黃渲染鮮明故刻

扁舟一掉歸何處家在江南黃葉村二句又刻大癡小印

暮山紫

暮山紫硯屏高七寸二分寬八寸正面山橫三峰峰分數層皆鮮紫色故以烟光凝而暮山紫題之背面則紫色走透又雜黃紅綠色故以彩雲南現紫氣東來題之

燕文貴秋山圖

仿燕文貴秋山圖立幅高一尺二寸寬一尺中多黝綠色巖巒右方山腹有雲氣山足黃色如霜林而巖上又有淡墨遠山一層此幅畫法古茂求之元人皆不能到惟余曾見燕文貴真跡極似之

放翁詩意

放翁詩意小方硯屏高寬五寸左有兩山右有山缺處紅色甚鮮故以青山缺處日初上題之鐙照尤妙

點蒼山雪人峰圖

雪人峰圖高一尺六寸寬一尺九寸上峰下巒巒上峰下皆碎冰紋而雜以雪色此峰在中峰之北冰雪晶瑩日曬不銷此石似現身自畫也莘農中

石畫記 卷一
丞買此石余爲名而刻之

萬松疊翠

萬松疊翠硯屏高七寸寬八寸半下半溪綠色山上皆濃綠色點子如遠松凡起伏三峰

晚霞秋雪圖

晚霞秋雪圖高九寸七分寬六寸七分蒼巖矗起下有雲氣巖頂則白點糝碎如殘雪巖上左方則天光紅映如晚霞點蒼山八九月卽有夜雪秋陽曬之終日不銷向晚則霞雪交映余屢見之如此此山自繪也

日觀峰圖

日觀峰小幅高八寸半寬一尺五分青綠大巖色分濃淡巖頂則紅光高起罩射鮮明背無山惟有金碧雲氣濛濛而已張公肇岑刻之曰雲臺先生嘉慶八年登岱詩曰日觀開扶桑元氣浴滉瀆色鑄黃金天嶽影搖清曠陽烏突躍出鼉采忽飛颺謂此石能畫出詩意銓照紅透光

歸雲擁樹

歸雲擁樹小橫研山橫九寸半高五寸半正面題歸雲擁樹失山村背面題返照入江翻石壁皆肖

之

又一小橫幅不逾六寸亦肖二句

赤壁研山

高三寸寬八寸正面巖石鮮赤如雞血刻赤壁二字背只右一角餘皆如月夜峰影希微而已題曰此赤壁夜月中山影也

點蒼秋雪

點蒼秋雪圓幅逕一尺三寸綠色峰巒凹處白點似殘雪伊中丞所藏

仿董北苑

仿董北苑圖幅如團扇逕七寸七分雖小幅而峰壁層矗氣勢雄厚赭墨之中雜以白雲之氣洵名筆也

烏雲紅日圓障

余既得相送柴門月色新圓石矣後采石者又以此石來賣圓逕與前相同其畫跡雖亦希微又巧合蘇帖二句之景隱隱有山巒兩三層山巒之下似有村林坡陀紅色如淡硃砂所染巒上有烏雲下垂之意平視之不如照視之顯而濃蓋色在石夾層也

杉林茶焙硯山

石畫記 卷二
杉林茶焙硯山二石橫一尺七分高五寸用皮日
休茶焙名也凡大理石畫色皆在夾層之中稍斜
而片之則成峰巒巧拙分矣此石本方幅兩面出
峰一上一下予裁爲二遂爲兩硯山離之則雙美
矣橫峰各七八如小米聚點之法

竹隴

竹隴小方硯屏高五寸寬六寸三分畫如山上有
竹林綠色脩密子字恩山孫曰竹隴卽以此石與
之

夕陽紅樹

夕陽紅樹方幅高一尺寬一尺一寸二分上層爲
大開障之綠色橫山雜以礬頭墨點中下兩層則
似長林橫亘赭紅色樹葉右有黃色夕陽障內外
又有雲斑烟氣背刻仿米元
暉大姚村圖

黃鶴山樵畫太白句

小硯屏高四寸二分寬五寸二分山巒數重分淺
深碧色而又間以雲氣黃鶴山樵法也太白詩云
不覺暮山碧秋雲暗幾重似爲此題也

嵩陽青眼

嵩陽青眼兩面石高八寸七分寬九寸背面上有

烏雲雲下露山前紅日之意故摹刻天際烏雲含
雨重樓前紅日照山明二句蘇帖正面則山峰明
朗巒頭數層高起頗似嵩山華蓋中峰故摹刻嵩
陽居士今何在青眼看人萬里情二句蘇帖刻阮
氏夢詩書畫石印

月中山影

月中山影鐙硯屏高八寸七分寬七寸八分白淨
透明中有淡綠峰巒如月下看山石背如水中倒
影余集司空詩品四句銘之曰如月之曙淡不可
收如覓水影與之沈浮伊中丞亦有一石與之相
似高九寸三分寬九寸亦同此銘

梨花雲

梨花雲大方幅高二尺三寸寬二尺一寸伊中丞
之石上多綠山山上白點如梨花山下半是雲氣
巨材佳繪也余以王建詩意名之且繫以歌刻而
返之

梨花雲夢中路春山都是梨花樹石屏花樹半
雲遮王仲初詩在何處曾記西山遊戒壇羅睺
嶺下花漫漫白雲綠樹尋詩去店舍無烟多曉
寒關山路遠月相送幾度梨雲含雨重今日點

蒼山裏雲畫出春遊舊時夢君亦春明思故園
滇衙花石冷如村吟詩同似潁州路春月溶溶
深閉門

梨雲詩夢

梨雲詩夢余之石也其景色與前石同一類高一
尺三分寬一尺二寸三分

楊柳月中踈

楊柳月中踈透明小硯屏高五寸二分寬六寸白
石中夾青綠踈影似有高柳之形故名之

觀音像

此石高二尺餘寬尺半中橫綠色山山下有雲水
之紋山中似有一小像向右坐如觀音戴軟帽拖
白衣眼鼻畧具遠數步視之更宛然如見以鐙照
之更透水月之明女蘿奉歸家鄉供海岱庵中

玉羅漢

玉羅漢此石高一尺二寸半寬九寸上半暈深黑
色下有一白帽白衣人旁坐似羅漢像清異錄云
京城北醫者孫氏有木頰小石屏石色赤綠上有
正白如蒙頭坐僧頗類真京人相沿號玉羅漢屏
今此石以陶說較之宛然如一亦可名之曰玉羅

漢豈百年之石入蒼山而復出耶王氏仰微所藏

舞鶴賦

大方幅高二尺寬二尺一寸二面皆有橫山山上
下皆有冰雪之景伊中丞之石也余以鮑明遠賦
題之曰涼沙振野箕風動天巖巖苦霧皎皎悲泉
冰塞長河雪滿羣山翻轉背面接題之曰旣而氛
昏夜歇景物澄廓星翻漢迴曉月將落皆肖之

龍雨圖

龍雨圖大方幅高一尺五寸寬二尺五分正面下
有山巒上有驟雨下注之紋雨中現龍爪一雙攬
挈有勢餘皆不見翻轉背面則全是雲雨迷濛而
已亦伊中丞之石

伊中丞

里布

龍雨圖石歌

堂上忽駭雷車鳴大風卷雲盆雨傾風狂雲厚
勢挈攫中有神物盤梁還繞楹東望見鱗西見
爪龍之爲靈搖光晶豈但闔潭童婢走我亦蒼
黃心魄驚須臾瞠目定神看乃知龍雨圖石發
真精石髓散雲不著迹石斑化龍不點睛龍如
飛動雨如注當前滿眼迷離情忽然真遇大雷
雨琴几書幌碎訇聲收畫入囊掩石平靈物潛

石畫記 卷二
伏青天晴

和伊中丞龍雨圖石歌

誰探驪珠得詩早夢得引杯真絕倒一時元白
懷古情罷唱不復尋龍爪孫位潑墨畫葉龍五
爪怒攫生雨風古人詩畫各不朽淪入點蒼文
石中石中墨龍飛上天畫龍不畫龍身全青山
白雨走雷電惟見雙掌擎雲邊益州邪龍如太
乙中有丹青萬枝筆但須畫爪勿點睛惟恐僧
絲一龍失祇今雷雨昆明池六月着手寒龍皮
石翻不見雨龍爪惟見雲頭雨脚下壓長慶詩

嶧陽孤桐

嶧陽孤桐大方幅高二尺一寸半寬一尺八寸中
立直峰峰左有低巒峰右有低峰兩峰之間則黑
色積點如密松山林矣中峰蒼色峰下有孤桐特
立長一尺向左微欹身幹皆綠色乍看不覺一經
指出宛然如現確是桐不是他木題曰仿吳仲圭
畫法者爲其筆氣頗似蒼潤雄秀也此石爲吳公
謹女壻持去
萬古弄石者禹貢開其宗此畫有鉛氣峰右多
黑松是真可詫之怪石况有離琴灑瑟之孤桐
主峰絕似嶧山峰披皴畧與梅花道人同桐身

孫枝老更綠蒼然特立秋色中魯南嶧山隔萬里乃有蒼洱文石爲化工山靈讀經又讀畫丹青幻出人無功今當立我書硯側聽我萬壑彈松風

伊中丞詩

我家舊有龍門桐無枝百尺撐蒼穹今君亦得嶧陽木點蒼石影霜雪禿是石是畫是雲根倚屏欲辨已忘言惟見化工淋漓弄其筆又如側耳希聲有琴瑟

琅嬛圖

方幅高一尺五寸二分寬一尺七寸半中爲綠色山巒起伏柔潤題曰仿黃鶴山樵山上天光迎照透明

霽巖垂瀑

小幅高四寸半寬七寸半題仿王晉卿韓退之詩是時新雨霽垂瀑懸天紳綠巖居中瀑在左方直注有雲氣護之

梅柳渡江春

小幅高寬皆七寸餘下橫江水上梅柳迷濛之景柳有綠色梅有白點

烟江疊嶂

方幅高六寸三分寬七寸下有江烟上有兩層綠嶂

琅嬛鐙屏

小方幅高寬皆七寸餘上有黝色山頭自左起伏
向右山上有淡紅色下有淡綠色迎光照之甚透
明又一小者長不足六寸寬半之中有黃色山影
照之白如玉

嵩陽萬里

此仍是天際烏雲兩面景特異其名爲分別耳高
八寸半寬一尺正面刻天際烏雲一句阮氏二字
印背刻嵩陽居士二句夢詩書畫石五字印

仿郭河陽秋山長卷

二石兩面共成四幅同高九寸半寬一尺七寸三
分以三幅接成爲山峰長卷此二石本一大方石
其石紋山勢乃上下出峰無此畫法裁之爲二而
倒其下遂使峰尖皆向上矣古人紙絹長卷頗有
接縫者今以反正接爲四幅惟第四幅素無畫跡
畱與後人題跋前三段以神品二字方印爲鈐縫
妙在鈐縫處山巒皆巧相湊合而峰上淡黃皆如

夕陽在上洵神品矣皴染布置似郭熙

二石雖厚夜以鏡照

峯上透光

雪人夕陽二峰圖

二峰圓幅逕九寸一面刻曰點蒼中峰之北有雪人峰四時皆雪秋日尤佳每當曉雲初揭雪糝綠巖旭日漸開霞明玉岫此石能自畫畫工不能也一面刻曰點蒼最南之峰曰夕陽峰翠屏東罨紅日西沈此亦自畫也

未及上翠微

小方幅高六寸二分寬六寸八分下左有巒頭右有立峰皆青色半在石夾層內迎光照之無山處皆甚透明

天開斜景

高七寸寬六寸半面刻天開斜景遍山出晚雲低孟襄陽句也背刻夕陽連雨足亦孟句

三潭印月

三潭印月高九寸二分寬七寸六分如淡墨色水波而左上有三灣白痕如新月前王氏有月石屏乃一月也此有三月殊為畫足失酒姑以三潭題之雖以解嘲亦殊巧也

山色潮音

夕陽山色晚潮音高一尺五分寬九寸二分畫意
肖此句

松石間意 枯樹

大方幅約方二尺左方有松形偃蹇向左右下有
石形蕭思話相賞有松石間意似之未知歐陽公
松石何如此必過之也又一石枯槎斜橫于上題
曰畫庾子山枯樹賦意皆伊中丞石

蒼山雲帶

橫幅高六寸三分橫一尺七分刻曰點蒼山腰每

有白雲如帶欲畫不能此石得之矣山頭數叠刻
印四字曰肖
張伯雨

岷峨雪氣

圓幅徑一尺四寸正面刻岷峨雪氣且曰用李羣
玉詩意題之背面刻許渾巴蜀雪消春水來句皆
肖其景于氣字尤切

小雪圖

高一尺五分寬一尺二寸四分刻曰辛卯小雪用
唐人微交月影稍助山明意題之林滋小雪賦背
有日色摹快雪
時晴

四明樊榭圖

四明樊榭圖圓幅逕一尺一寸半主峰中立左右有陪峰後有遠峰用赭綠色鈎勒加以苔點惟皴筆不多中峰空白甚寬卽此已合畫意矣乃迎光照之則天光山影皆瑩透於圓鏡之中中峰白處又有數窗更覺透明若令畫家畫四明樊榭之仙窗安能如此惜此石厲太鴻未及見若持贈之必有絕妙好詞矣

陳雲伯

文述

四明樊榭石屏歌

海內洞天三十六赤水丹山好巖谷

四明山爲丹山赤水

之天見洞天福地記

朱鳥窗櫺面面開中有仙人顏似玉

仙人玉鼎鍊丹砂山甫風詩說舊家肌雪眉雲塵世少瑤池何似婉凌華仙山樓閣緣高下凝粧別有玲瓏榭匏爵姻緣說卯金青冥鸞鶴應停駕更有雲英小妹嬌乞漿人問古藍橋神仙眷屬應來往吹過秦臺弄玉簫雲窗霧閣橫春碧幻作點蒼山下石我欲題詩付裊烟雲母屏風應不隔琅嬛仙客本仙官金馬滇池上將壇嶽貢川珍應護惜宜園閒共鶴雛看寄我團圞一明月中有丹青好林樾漢皋羈旅正懷鄉夢魂

一夜飛吳越許掾全家道氣濃近從駐鶴禮仙
 蹤室中亦有姬姜在前世同居玉局中渴飲玉
 泉飢食棗中有仙人長不老便將畫石當神廬
 石姥石公都好萬里勞君遠寄將謂默園摩
 挲石鏡有輝光不須更贈錢塘厲紫府真人弟
 子行朱文正公謂師前
 生為紫府真人

松嶺青霞

方幅高一尺七分寬一尺一寸半大鈎廓綠障右
 有小林上下皆青雲嶺松皴點亦佳

米元暉山林小景

高五寸半寬七寸小攢點濃著色松林三層間以
 雲氣左上有淡綠遠山一角又有大似此者二石
 已贈李王兩主試矣

金碧沒骨山

直方幅高七寸寬五寸三分刻曰金碧沒骨山小
 李將軍畫乃鈎皴匡廓後填金碧也此乃調金碧
 飽其筆為沒骨之山為後人開一門徑碧色如翠
 毛金色如

泥金

浮嵐暖翠圖

仿北苑出蟄龍圖

高一尺半寸寬一尺四寸面刻浮嵐暖翠圖此石

青嵐浮動右方春陽聚暖有子久所不能到者昔
似有龍形刻曰董北苑出蟄龍圖此仿佛似之特
少風雨耳若以此爲春以烏林雷雨爲夏夕
陽紅樹爲秋小雪圖爲冬皆佳

放翁團扇

團扇式刻放翁詩云西風沙際矯輕鷗落日橋邊
繫釣舟乞與畫工團扇本青林紅樹一川秋此石
巧肖詩意且有透明處

日酣川靜

高不逾六寸下有坡山上有隔岸山皴法蒼老頗
似馬遠中虛爲川有紅日之色故以王半山日酣
川靜詩意題之

丹砂峰

高不逾七寸放筆勾一峰右有小峰凡筆所到皆
硃砂紅色此與金碧沒骨山色皆可備一格罕于
遇也

稚川到處作仙家金鼎烟光成絳霞何日飛遷
到蒼洱數峰全變作丹砂

蒼松黃葉

高八寸寬七寸三分山巒遠近分四五層并刻句
遠嶺蒼松蕭寺晚烟黃葉村庄嶺外秋陰尙重

村前漸有斜陽

浮嵐暖翠 鷓鴣天

橫小方幅高六寸寬七寸半刻曰黃子久浮嵐暖翠圖何能如此此幅活翠暖融空嵐浮起色澤鮮濕氣韻沈酣乃神品非能品也石背上有雨意下有綠岸刻曰鷓鴣天用鄭谷雨昏青草湖邊詩意也

又有小方幅寬六寸四分高四寸六分嵐翠色亦鮮湛

畫家無此好峰巒權作丹青一燈看著手翠痕殊不冷沾衣嵐氣未曾乾始知山裏神仙巧應笑人間筆墨難名跡漫題黃子久苦吟還想鄭

都官

伊中丞詩

浮嵐暖翠色新鮮此幅渾融近自然還喜點蒼多變相雨昏花落鷓鴣天

仿巨然夏山深翠圖

方幅徑七寸五分刻曰巨然此圖迫塞滿紙蒼鬱幽深此石得其意以鷓鴣天之浮嵐暖翠為春以此為夏以橫一尺之黃葉邨為秋以快雪時晴之雪林為冬平列几研間那得不歎為神品

春雲出岫

石畫記 卷一
寬六寸半高五寸二分刻曰唐人有此圖名此石
極似松雪唐人遜其活也

夕陽連雨足

寬六寸四分高六寸肖孟襄陽此句之意又一石方遜七分

仿許道安秋山暮靄

小幅高五寸許極肖秋字暮字靄字之意此爲妙
品石背則落日渾茫晚烟更起是又比暮靄之景
遲數刻矣刻夕陽短景入蒼烟七字女蘿句也句似不壽今果然

水如碧玉山如黛

高一尺二分寬八寸半刻水如碧玉山如黛此石
以色澤鮮明勝

烏雲紅日小方幅

小方幅不逾五寸半下右方有紅色山上有烏雲
下垂之狀背面則全是烏雲下垂無紅山此石質
甚白嫩山紅亦鮮鐙照山透明此小而佳者

月中巖瀑

高八寸寬六寸山色在有無間上有峰頭中有垂
瀑一痕皆似在夜月之間刻其上曰高克恭有夜

石畫詩 卷二
山圖此其意歟集詩品銘之曰如月之曙淡不可
收上有飛瀑空碧悠悠背刻曰縹渺營邱水墨仙
石背山痕較爲明顯然遠山兩抹亦似夜月

湘烟蜀雪

方幅高一尺二寸寬一尺五寸上山下江以湘潭
雲盡暮烟出巴蜀雪消春水來刻之肖此景

摩詰青溪詩圖

方幅不逾一尺七寸正面上有橫山山下有溪溪
中有石溪向右上轉變爲流水水痕向背轉去石
背則全是澄波澹盪盪無一山石矣正面右下刻摩

詰青溪詩肖之背後復親題五字曰清川澹如此
背水尤得澹字之意迎光
透明

春夜桃李園圖

小幅高六寸五分寬四寸下有花林紅紫白雜色
上有淡綠山色一抹皆具夜間烟月之景真是妙
品特無人物耳倪瓚一生不畫人物
惟獅子林圖有之

伊中丞詩

幾多桃李在公門却向天涯宴酒樽佳在雅懷
觴詠外遠山微抹月黃昏

冰池梅嶼

不畫言
三
橫幅寬九寸許高六寸許正面下方爲池微有冰痕中有石嶼嶼北又見冰池其痕較顯綠色石上頗多粉點如遠梅似大癡著色石背則上有山根根下全是冰紋爲各石所無較之正面似有向陽向陰之別

北池冰凍接南池石嶼梅花開較遲忽見嶼前春凍解梅花也放向南枝

仿劉松年西湖春曉圖

高一尺半寸寬八寸下方有山足上方連左爲複嶼右與中則空白爲湖蒼山石多是中滿此以中

虛擅勝且似有皴染筆迹可尋其山足則吳山上
方則湖寺西南路也點蒼石畫全是天巧匠手偶得遂臻神妙卽如此石之背色澤紋理勝于正面惟凌亂無畫家布置之法遂成廢稿矣

暖翠

高八寸寬七寸中有山石嵌空玲瓏其色深翠四圍皆似黃紅色日光摘大癡兩字名之

集詩畫冊十二幅

皆小方幅縱橫皆不逾九寸刻詩畫句于上各肖其景 一春山殘雪仿黃鶴山樵 二仿劉松年西湖春曉圖東坡詩云呼吸湖光飲山淥 三黃子久浮嵐暖

翠圖陳醇尚病其瑣碎此何病焉 四仿關仝夏

山欲雨圖 五仿李成夏山圖 六荆浩善為雲

中山頂四面峻厚劉夢得天壇遇雨詩意 七仿黃大癡溪

山雨意圖 八仿趙松雪蒼林疊嶂圖 九仿范

寬烟嵐秋曉圖 十許道安有秋山暮靄圖太白詩云

不覺暮山碧秋雲暗幾重 十一仿李營印水墨東坡詩云縹渺營印水墨

仙浮空出沒有無間此石照光透明 十二季冬日已長山晚半天

赤照光極明 仿王洽

仿王右丞江干雪意

高八寸半寬一尺一寸下有江水波流上有長嶺

積雪右丞此圖名迹也但余見偽者甚多此亦偽

歟一笑

雲泉滌

高一尺七寸寬一尺五寸上有綠石壁壁上生雲

雲上掛泉頗有垂繩濺珠之勢刻雲泉滌三隸字

仿范中立畫法也

霜葉雲光

高六寸半寬七寸刻曰霜葉珊瑚海雲光玳瑁天

仿宋院本

春陽殘雪

方幅不逾七寸中有綠山山有白點右有紅色日光

劉松年仿北苑春山團扇

圓徑八寸半左立主峰右有數小峰皴染點攢著色春山如筆之所為其法則北苑也又似南宋團扇故以劉閣門仿題之

山外皆透明

昆華雪氣圖

大長方幅高二尺二寸寬一尺九寸巨材也余以半萬錢買此石何能攜之而行遂砌香雪齋東壁刻其下方曰宜園多古梅宜以香雪名其齋梅花香時亦常有雪欲畫雪于壁未能也有蒼山仙人者能畫雲霞雨雪山水諸景余得此幅同雲之間列障兩層白雪之氣勃然遠出似方方壺畫法直取氣韻而已遂嵌于齋之東壁題為昆華雪氣圖古畫惟聞摩詰江干雪意未聞雪氣今日雪氣用李羣玉詩意也

古人重壁畫故貞觀公私畫史載屋壁四十七所雖然屋安能久嵌

石于屋壁壁若重新石仍在也

仿洪谷子雲瀑

高七寸七分寬四寸半主山直聳雲瀑中垂背刻初日開雲翠巖垂瀑亦肖之

秋山暮靄

高九寸寬八寸林巒三層有烟靄上層有夕陽也

雲泉聽瀑

團扇式逕七寸三分右有雲巖左垂長瀑

鬱雲圖

高一尺寬一尺五寸刻曰此幅全以雲勝惟文賦所謂鬱雲者乃足當之其鬱勃舒卷之狀畫工不能也伊中丞石辛農尚有海上蓬萊驚濤拍岸諸佳石未悉錄

仿古山水小冊十六幅

仿古山水小冊二冊各八幅八直八橫皆以七寸

半四寸半為度就景題名克肖詩畫各能精妙

八直幅一翠峰霞影仿小李將軍法太白廬山謠

翠影紅霞映朝日 二夕陽花鴨仿黃鶴山樵杜

彥之詩花鴨夕陽遲背面倒看亦得柳塘春水漫

之句 三湘烟漁曉仿方方壺柳柳州詩烟銷日

出不見人欸乃一聲山水綠背面有日未出烟未

銷之意 四山紅礪碧仿輞川著色退之詩山紅

礪碧紛爛漫 五天際烏雲仿大米法蔡君謨夢

中詩天際烏雲含雨重樓前紅日照山明背面青

綠甚鮮而畫不入格故不選 六夕山沈綠仿鷗

波設色魚爭機詩夕陽沈沈山更綠 七峰陰凝
紫仿高房山渲染少陵詩紫閣峰陰入漢陂亦兼
取王子安烟光凝而暮山紫意也 八寒峰縹渺
仿李營邱水墨陸魯望詩左右皆跳岑孤峰挺然
起因思縹渺稱乃在虛無裏坡公詩曰縹渺營邱
水墨仙浮空出沒有無間邇來一變風流盡誰見
將軍著色山 八橫幅一江梅春渡仿黃子久著
色用粉點梅花杜必簡詩梅柳渡江春 一烟江
疊嶂仿王晉卿卷尾一段晉卿和蘇詩晴雲漠漠
曉籠岫碧嶂溶溶春接天背面倒看更得烟江之
趣 三杉林茶焙仿范華原密林法皮鹿門茶焙
詩九里共杉林杉林焙名也 四石壁烟虹仿夏
禹玉劈法張燕公詩石壁淡烟虹背面則合返照
入江翻石壁之景 五窗納遙青仿曹雲西子孟東
野詩開窗納遙青遙青新畫出 六雲深采藥仿
嵇花道人賈浪仙詩祇在此山中雲深不知處
七翠微黃葉仿郭河陽和靖詩村落飄黃葉人家
濕翠微 八雙峰立雪仿馬一角東坡雪詩試掃
北臺看馬耳未曾埋沒有雙尖

點蒼石畫畫者誰神仙不以心爲師模山範水

仿古意半出唐宋詩人詩詩中妙景卽畫本唐
宋元畫成派支小李大米馬一角房山鷗波黃
大癡水墨雖變金碧法吳裝設色今方滋研磨
丹赭搗青綠勻和粉墨調燕脂石髓如泥任搏
造更如學杜得骨皮神仙心力在于此餘事付
與人間爲但見匠人割取怪石出問以詩畫瞠
不知仙人得意蹶然笑文章天成乃爾偶得之
烟銷日出柳州句山紅礪碧昌黎辭雙尖白雪
埋馬耳夕陽綠黛吟蛾眉集此小册十六幅宛
然手筆新淋漓石可共語索題句幅幅幼婦韓
陵碑旣爲輟耕特健藥亦非宓機古絹絲反惜
古人不見此收藏鑒賞今何遲君不見洱海蒼
山中有詩畫窟一經拈出多神奇我所不見更
什百拙工橫割尤可悲所以自古才人恨不遇
畢宏韋偃死猶發巧思若使歐蘇選石如選士
世間佳器應無不遇時

永叔蓄松石屏合東坡賦詩曰我恐畢宏韋偃
死葬號山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所
發化爲烟霏淪石中古來畫師非俗士摹寫物
象畧與詩人同願公作詩慰不遇無使二子含
憤泣
幽宮

節相選定古山水石畫小册

楊 淳 浪穹

不畫言 卷三
我聞歐公蓄松石子瞻賦詩紀其迹能慰才人
地下魂畢宏韋偃亦不沒

節相今之歐陽公選來佳石蒼山中集成小冊
十六幅詩情畫意交相融石生於山塊然物那
與詩畫相彷彿開帙一望何新奇五色成文射
雙目若者鮮研如臙脂若者激碧如玻璃若者
青綠若丹赭蒼黃金紫兼有之更奇是八畫家
譜唐宋元人並資取潑來水墨何瀟疎設色吳
粧更媚嫵畫家妙境同詩家兩相配合真不差
李杜韓柳集中句參之是耶其非耶物之奇者
那有此盡態極妍竟乃爾鄭虔崔白卽復生筆
墨之靈不至是祇是何人拈出來

相國博物君子才詩畫源流本精熟智珠仁鏡
懸靈臺就景題名十六幅果然一幅勝一幅不
經道破使人知石中詩畫誰能識昔日愛石有
米君呼之翁丈拜屈身而今且作一轉語人不
拜石石拜人石不能言當點頭年年埋沒蒼山
陬何幸鑒賞得知已勝於絹素長傳畱造化真
精齊發洩神工天巧光華揭絨染山水蒸雲霞
洱海丹青歎奇絕我在點蒼山下居竟未見過

此畫圖多謝歐公費指點獻詩慚愧東坡蘇

恭賦

師相仿古山水石畫小冊

癸巳楊松磐浪穹進士

點蒼十九峰列環中有石畫何斑斕仙人作畫
待真賞故傳名蹟畱名山畫本自昔稱唐宋中
原不與西南共此石畫法當何年夏馬荆關法
兼用年年春雪壓山阿攜屐誰人攀碧蘿樵夫
牧豎不知貴巧匠鑿出加磋磨

師相讀書通萬卷名山石室窮搜徧公餘亦喜
賦登高泰岱嵩恒遊汗漫高吟萬里到點蒼割
取雲腴十六片片高山流水詩曾中印壑於
斯見或橫或直隨山移丹霞白雪何離奇忽然
又現畫仙貌尺幅能使鬚眉配以古人各家
筆痕迹渾脫誰爲師人人俱解石有畫誰從畫
裏還哦詩昔石黑白無丹青而今乃備五采屏
古云士爲知己用石爲知己亦效靈君不見古
今寒儒須得青雲附名山亦要名人遇蒼山少
得唐宋詩所以寂寞少典故如今山中名繪滿
江湖應索世上名家詩萬句

十一年選石作詩忽有選石如選士之句十三

年入覲乃奉主試癸巳會試之

命但是科二三場卷皆未選遠不及己未之能盡
力也有餘媿焉孳經老人識



