



柔則

全

7多9
668



門 移 9
卷 668
卷

連水宗連翁著

茶則 全

條源居藏

茶則序



詩云有物可則凡百之物皆
然依於身而不縛亦則是
為得則其故宗連翁之於
茶事溯源窮本曾著此
書翁之逝五十年子茲之孫
宗寬君校之梓之相頌社



學以示茶之可則係表追
遠之意也可得善祖述先志
也哉

安政戊午中秋

鶴南烟成文藏



茶則

速水宗達 著

男 宗曄 校

夫茶之湯者雖似宴安佚樂為其式
也人事交接之禮也所謂交接者便
人道也然正己而基天道則入事故
所以立於禮成於和也更建敬和清

寂之四教以為之則矣

敬以為質 和以行之 清以居之

寂以養志

所為其事者皆禮也執其禮者悉宇宙之一物而茶亦宇宙之為一物焉以茶則禮執禮為則主無為也

中庸曰喜怒哀樂之未發謂之

中發而皆中節謂之和中也者

天下之大本也和也者天下之

達道也是所謂中者即無為也

和者即有為也故非出於無為

之有為者其能不可中不可中必

不可謂達道也

無為者為有為之本而無為即出清

寂故以清寂為根

清以蓋之寂以為網故清寂謂

養志之根也

敬和自成處無有不偏不易也無心

何足尊哉

不偏者茶之式不^{サレ}易者茶之威

儀

歌^ニ 茶ノ湯ニハ何ツタウヘキコ

トノ葉モナサ^ルニコソ道

ハ有ケレ

茶之湯ニハ^何カタト^ラン武

サ^レ野ノクマナキ月ノ心ナ

ラズヤ

是出^ル無^ニ為^ニ之^ル為^ニ有^ニ為^ニ之^ル證如^レ斯者^ヲ

其數奇^ラ

古意與草菴俱以^テ不^レ偶^ラ為^ニ之用^ト

也

而^テ訖^テ之^テ猶^キ謂^カ儉^ト也

蓋真能カ草菴一体ノ茶式ヲ
開キレ其初以_レ數奇此道之爲_ス
惣稱其深意ハ雖_レ不知_ラ疑_ラク
ハ不偶ヲトレルカ或又數奇
主基同音タリト説ケ氏是ハ
此雲上ニ行ハセ給ノ大祭儀
ノ事ナレハ必爰ニ與_リ云事
ニハアラズ素_モ自_{ヨリ}予ガゴトキ

者ノ企テ及_ベキ事ニ有_ラサ
レバ説事カタレ然ルニ珠光
奇ニ冠_ヲカウム_ラレメテ新
ニ呼_フ數寄其後ノ喫茶者流皆
數寄ト_レ以_レ之_ヲ秘事ノ上ニ置
テ語ル又大心和尚等以_レ數寄_ヲ
嗜ト_レ誤_モ珠光力意ヲツグ
トヤ雖_レ然_ラ嗜_トセハ好ノ一字

ニシテ罷トモ咎メナカラシ
サレバ夫ヲ以高上ヲ唱ヘテ
更須貴ト置モ、アタレリヤ知
シ彼和尚ノ貴ト置ノ意ハ疑
ラクハ渠カ徒ノ弊當ニ、アタ
リテ名乗ニヤモ知ザレト茶
式アヘテ爰ニ與カラザレバ
暫舎之蓋以寄為寄トノ所以

ヲトフニ數者色御切音怨救
也算ノ數也トシレバ、ヨ、
トモ、レヨ、トモ、訓スルヲ以ス
ウ、トモ、ス、トモ、唱トカヤ又生
角切音朔煩也類也屢也ト、レ
カレバ、訓テサウト、イフナル
カ故ニ須喜ト唱ルニ至リテ
ハ屢ニハ叶ス唯カズト、イフ

ニ、アタル、ナレバ所謂カズキ
ト、ナリテ、屢奇ナリトセント、
スレレバ、サクキト唱ヘザレ
バ、聊語路カナヒガタレ故ニ
幸ニシテ此式ニ於テ秘術ト
稱スル點法ヨリシテ其禮ノ
様々有バ其器モ又様々ニシ
テ猶草菴ニ、ツツレルニモ其

器ノ多カルヲ美トシ唱ヘテ
其カズカズヲ、ヨスル意トシ
初テ以奇為寄ナラン依テ音
便ニモ、カナヒ數寄ノ二字ト、
ナセシヤモ知ジ夫ヨリシテ
其器ヲ、アツムルノ居室ト、ナ
スニテ數寄屋ナント唱フル
ヨレ也乃チ數々ノ器ヲ寄ル

十ノミニテハ必其雅趣ヲ失
 フ也必字義ニカ、ハル事ナ
 カレ委レキニ似テ却テ未考
 ノ處有リ陸羽カ茶經ニモ穿
 音釧江東淮南ニハ剖竹爲之
 云爲小穿穿字舊作釵釧之釧
 字或作貫串今則不然如磨扇
 彈鑽縫五字文以平聲書之義

以去聲呼之其字以穿名之云
 因ニ此五字ノ義ヲ著穿昌緣
 切音川孔也鑽也貫也通也又
 去聲樞絹切串也磨眉波切音
 摩作石也又去聲莫卧切磴也
 麻式戰切音羶去聲又蓬也彈
 杜晏切音憚激圍也行丸也又
 平聲唐闌切射也鑽祖官切音

斲^ヤ穿^{ウカ}也又去聲袒^ソ筭^{サン}切穿^ツ物^ツ之
 錐^キ也縫^{ホウ}符^フ中^{ナカ}切音馮^{ヒョウ}以^レ鍼^{ハリ}紩^ス衣^イ
 也又馮^フ貢^{コウ}切音鳳^{ホウ}衣^イ會^{カイ}也ト、サ
 レバ、モロコシニシテ斯ハア
 ルナレバ聲數奇ト唱ヘテ屢
 奇也ノ意トシ可^キ通也マシテ
 天朝音ヲ以テ通ル事ナシ唯訓
 ヲ以カヨフナラズヤ、シカア

レバ平聲去入ノ説ニハ、カ、
 ワラズ其意達シテ止ム、マサ
 シク此二字ハ畢竟奇ヲ以テ
 主トシ數ニ、コモル意ナシ實
 ニ李將軍傳中ノ數奇ノ文字
 不偶ヲ狃^ニモノト知ヘレ
 於^ラ其^ニ點^ニ法^ニ之^ニ術^ニ也清恭安徐而狃^ル其^ニ
 存^ニ養^ニ歟^ニ至^ニ勸^ニ解^ニ其^ニ諸^ニ物^ニ者窮^ニ其^ニ理^ニ也

實茶式者如器物無物不可以盛焉
何必謂容禪乎神道儒教何嫌不必
高不必卑依禮而嗜之則每事莫不
暨矣因以此式謂我儕禮樂也於幽
隱樂其獨於交接盡其歡故燕居甘
茶味云爾

