

千家茶道秘傳書
七事

ヲ多
659
2



千家
茶道秘傳書
七度之部



一三三之式

一客方九人マテ十種香ノ札ヲ備テ上中下ノ位ヲサシ

但月ノ一ニ三上トシ印ナキ三度ヲ中トシ花三度ヲ下トス客一枚ヲ自由
用月ハ天花ハ地トス

香ノ札小箱凡五ノ五箱九人ニ九箱借用ト上ニ二枚
客札ヲ蓋ニ置硯蓋ニノセ尤折居十ノ内一ツ借リ同

硯蓋ニ置合

一宗近在ハ扇子ヲ合

扇子不出札ヲ捨ナリ

式法

一客方待合ノ間ニ着其時主書院水指茶入ヲ飾

付案内スルナリ

一客方各坐ニ着ク時

但扇子不持

主方硯蓋持出ス

但宗近茶点テモ
扇子ヲ出ス

宗近十ヶレバ

但主方札
ヲ事ナリ

上坐前：置

上客取テ上ノ
アタヘテ

主茶碗持出茶具事

如常

一 上客仕廻ノ一禮在テ後下へエシヤクシテ小箱取
右、脇圖ノ所置硯蓋下へ廻ス段：末坐マテ
廻リタル時末坐硯ヲタテ上坐ノ前へ持行上
坐取テ元ノ所ニ置

一 茶入茶投袋三種末坐ヨリ主方ヘカヘス主方引ニ出ル

時上客主方ト一礼有但シニ客目ヨリ主方道具引ソ

間ヲハナレタル時上客小管ヲ取思フ札ヲ出但シ此時ニ客
ヨリ下皆ニ

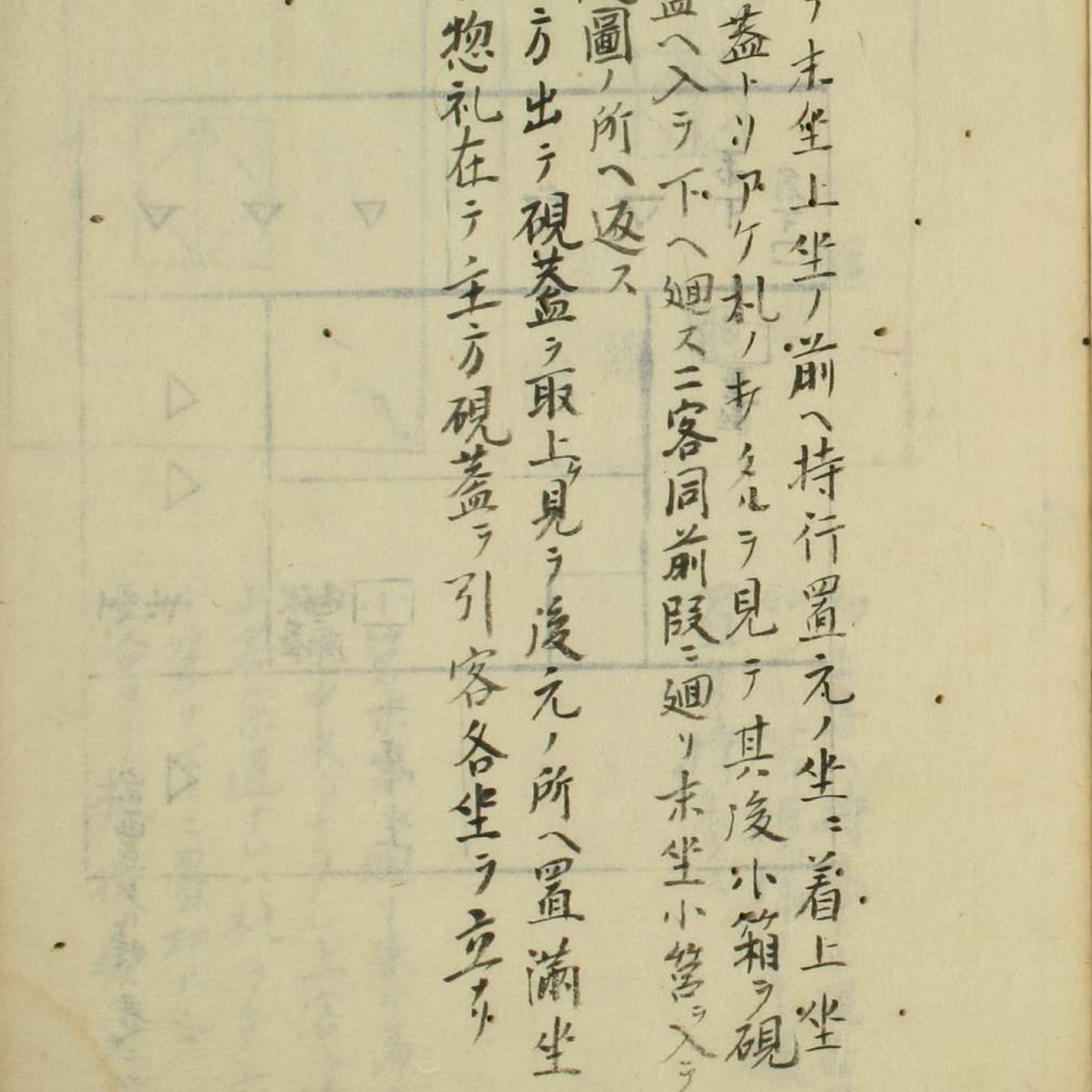
同札ヲ出上客ヨリ段：札ヲウツ文字ヲウツムケテ入ル

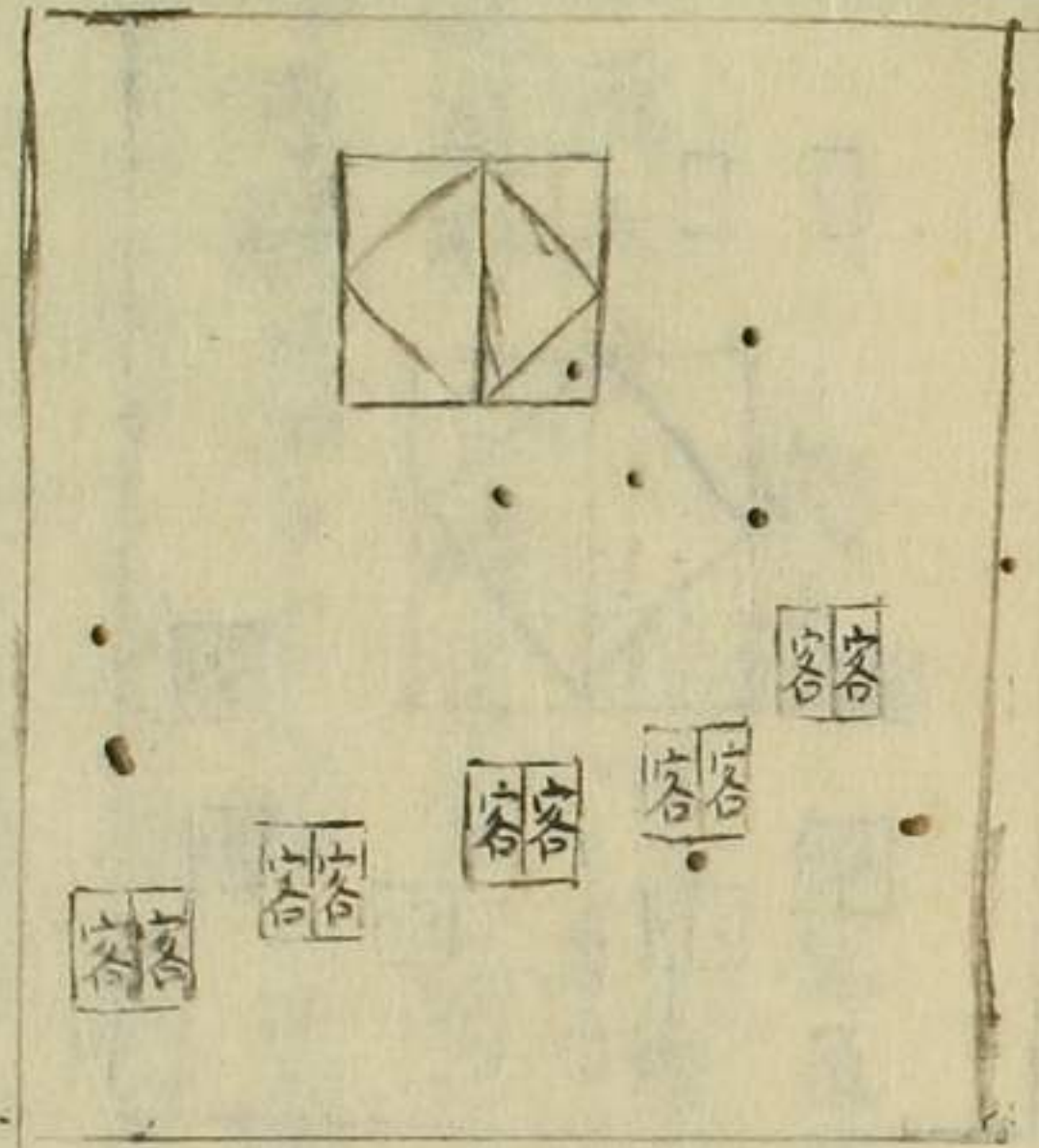
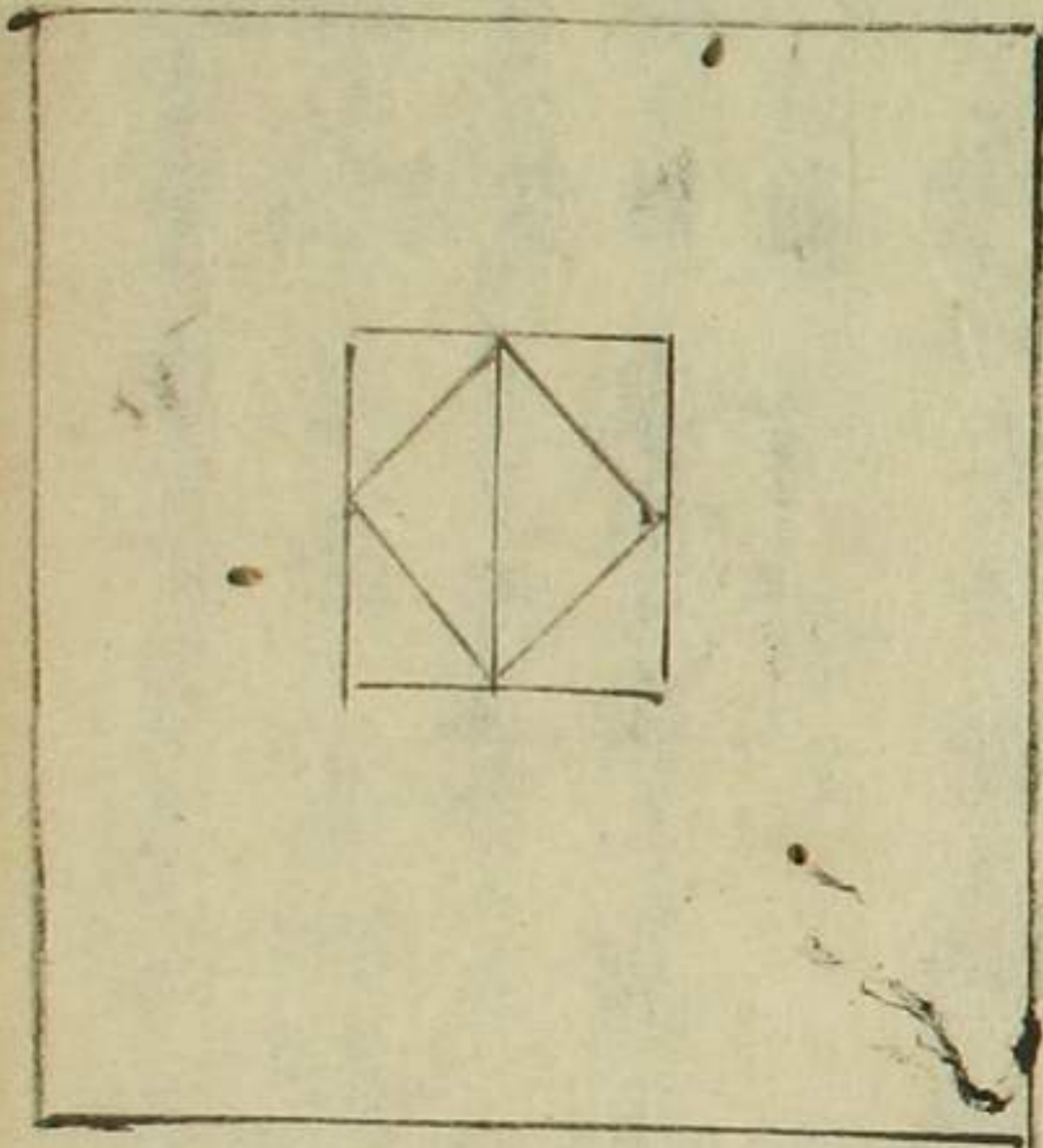
早ク出シタル人ハ小箱ノ下ニ重子カクシ置末坐ニ坐テ

札ヲ仕廻其札ハ赤明テ硯蓋ニナラフル但月中花
客トナラフル



サテ末坐上坐ノ前へ持行置元ノ坐ニ着上坐
硯蓋トリアケ札ノキタニテ見テ其後小箱ヲ硯
蓋ヘ入テ下へ廻スニ客同前段ニ廻リ末坐小管ヲ入テ
後圖ノ所へ返ス
一 主方出テ硯蓋ヲ取上見テ後元ノ所へ置満坐
各惣礼在テ主方硯蓋ヲ引客各坐ヲ立テ





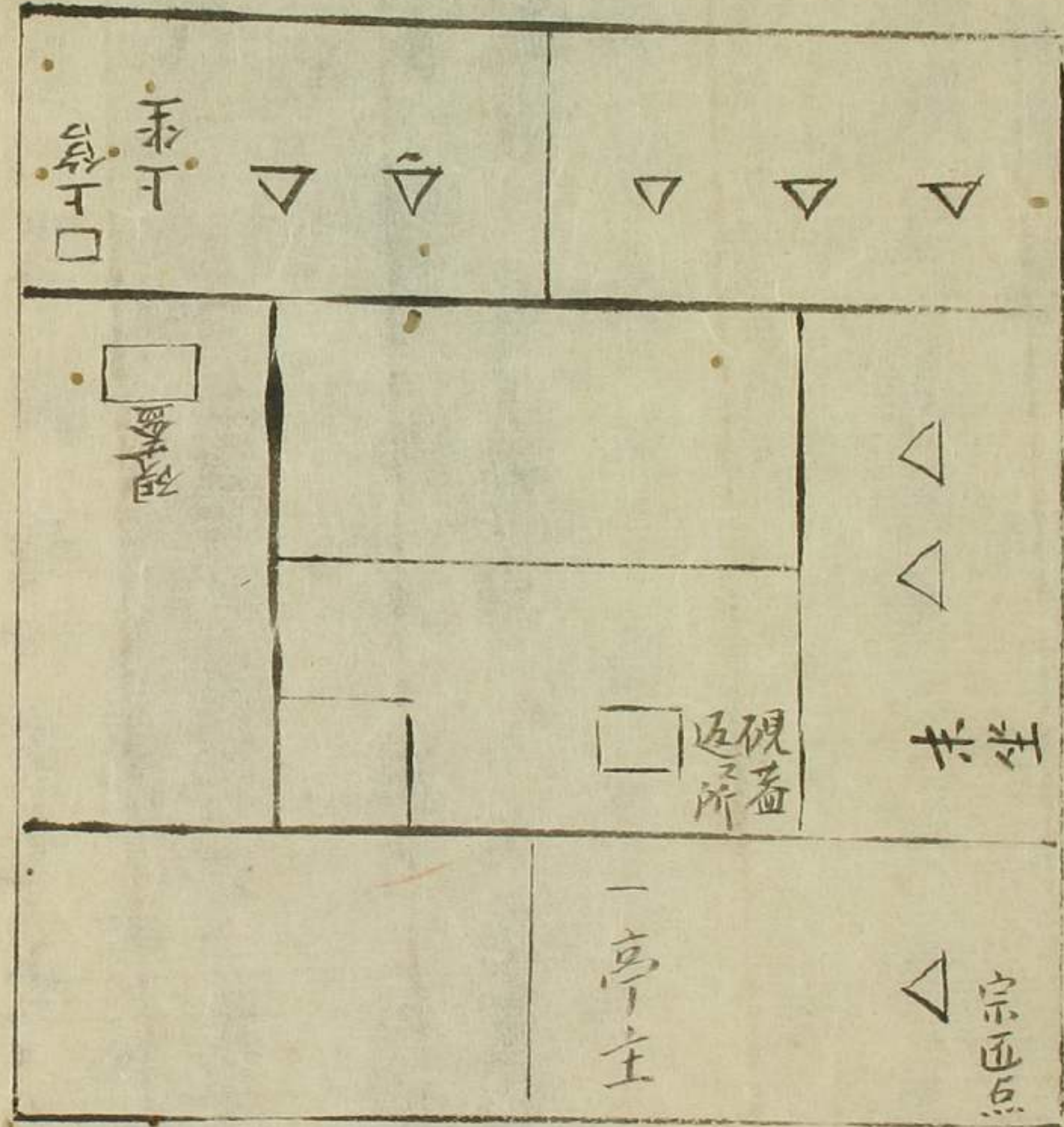
小筥未客ハ廻リ来ル筈折居ヲ
如此中央ハナラシ上客ハ持参ス
上客宗匠ナレハ札ヲテ前ニ
小筥ノ下ニ置ル也
二客ヨリ札ヲ折居へ入ル也

初上客ハ持参スル硯蓋此ノ
如シ小筥模様ヨキ様ニ
置付持参ス

上坐前：置

上客取行上ノ

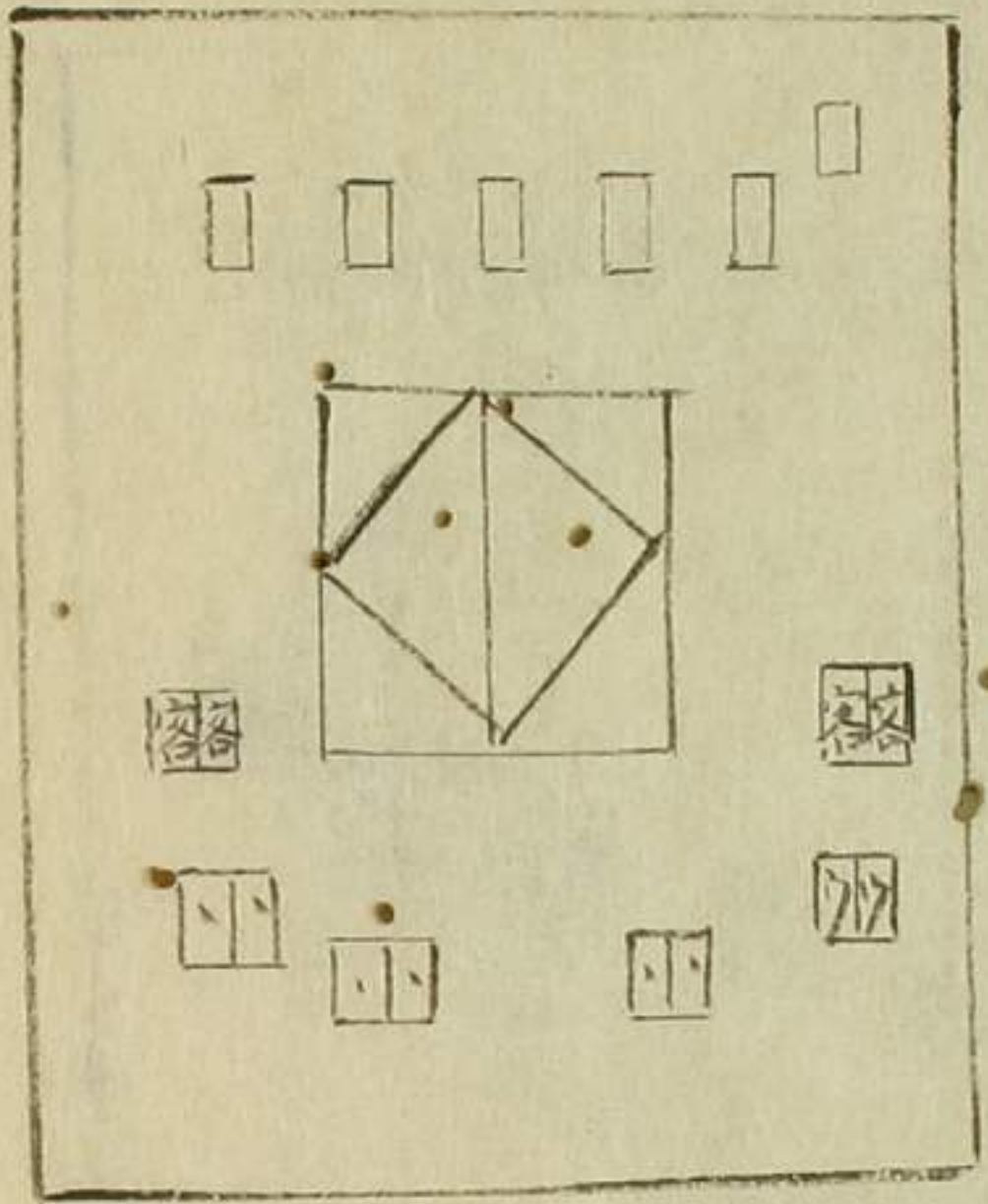
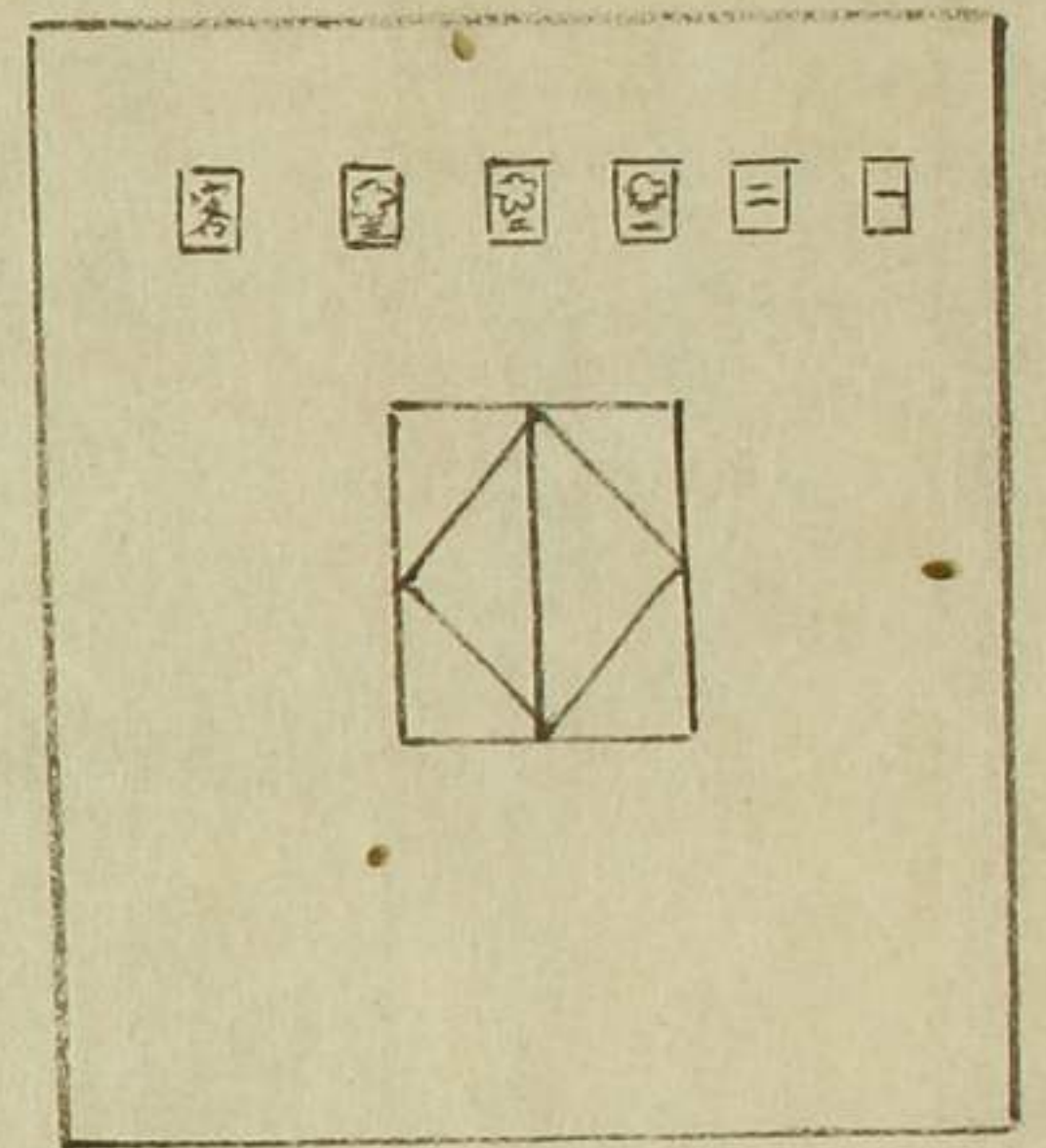
主茶碗持出茶点奉



宗匠点々時ハ是ニツク

末坐如此札ヲ布並上客、持参ス

宗匠、札ハ先上ケテ置
札筥ヲ入廻スヤリ



式法 但宗匠在

一 宗匠上坐、着但扇子帯ニメイテ置テ 各坐定ニ加テ別亭主
 道具引タレ時宗匠小筥ヨリ札ヲ出同小筥ニ重テ置札ヲ
 不才硯蓋ヲ下へ廻スニ客目ヨリ 札ヲテ段々末坐ニ至
 札ヲ如前ナラハ宗匠前ニ置宗匠 札ヲ見テ自分ノ札ヲ
 ナラズタル札ノ巻頭ニ札ヲケ上テ置キ小筥ヲモ入次廻
 宗匠扇子ヲ出ス 但一人モアヤイナク 二客目見テ小箱ヲモ
 入宗匠札ヲ合タル人ハ扇子ヲ合テ札合ヌ人ハ扇子ヲ
 出テ末坐ヨリ亭主へ返シ引様如前 但人数多時ハ十人ニ
 △ 宗匠タマサカ茶ヲ点ル時、作畧同前、道具引終テ
 圖所、宗匠 着 但宗匠ノ札一枚扇子ニ挟 此時末坐ニテ
 札ヲケナラズ下ニ居ル宗匠へ 持出宗匠ノ右方ニケテ置 遺ス宗匠前ノ如ク

置未坐へ戻但此礼ハモヨク上へシテテリ但上坐宗匠礼則宗匠扇子出ス未
坐上客ノ前へ持行置元ノ坐ニツクラキカヘシ置見
小箱ヲ入廻ス段見テ宗匠ノ札合タル分扇子ヲ出ス
宗匠へ廻リタル時満坐惣礼在テ硯蓋ヲ引客各
坐ラ立也

同薄茶

一亭主案内在テ客坐定テ後亭主硯蓋ヲ持出
上客ノ前ニ置道具ハコシ薄茶立受如常一
順矣但モヨク思時ハ上坐仕廻アイサツ在テ其後次一
礼在テ硯蓋段下へ廻ス水指引主其間ハナレ
タル時礼ヲ主引様等如前宗匠在宗匠ナレ
亦ハ宗匠勤ニテモ如前

同花

一亭主案内在テ客坐定テ後亭主硯蓋上坐ノ
前ニテキ其間ハナレタル時次へ一礼在テ硯蓋廻
亭主花臺持出次ノ間ニ扣居硯蓋上坐へ納テ
後主花臺持行花ヲ生スクニ花臺引テカヘル
但宗匠案内其間ヲ離但宗匠案内花時札ヲナメ主引様等前
前ニ梅ハナリノ如ク但宗匠案内宗匠有宗匠ナレ亦ハ宗匠勤ニ
テモ如前

同炭

一亭主案内在テ客坐定テ後亭主硯蓋ヲ置
付テ炭取戻上鍋持出如法山戻ヲ直ス客亭主
炭ヲ見終テ元ノ坐ニ着但香合見テ次へ一礼在テ

硯蓋廻ス上坐ニテ留置主炭取ヲ引其間ヲ
ハナレタニ時札ヲ抄主引様等如前宗通有宗通
ナレ又ハ宗通勤ニテモ如前

一 風炉ノ時モ仕方同主香ヲ焚テ後香合所望
一 礼在ニテ出シ上坐取テ次へ一礼シテ見テ廻ス亭
主灰ホウロク持テ次ノ間へ退着上客ヨリ段々
次へ一礼在ニテ炭ヲ見テ立各坐定テ主出金椀此内
下へ硯蓋マハレ主間ヲハナレタル時札ヲ抄主引様亦
如前

右四色ニニニニヲ用ナカレツク濃茶ニ重ニ用

一 札ノ抄様ニ鏡トスル物在上座ノ人自然ト知レシ
一 札ヲ抄心持ハ古歌ニ曰心ニトハハイカニタヘト在

一 十日ノ所視十年所指トモアレハ自耽音古ニモ
成ヘキ也

廻花之式

一 時節ノ花高シク花臺ニ組水次ノ上ニ茶巾ヲ疊
置花切小刀何レモ花臺ニ取テ持出花一遍ニ
遍或何遍ニテモ各花ヲ入替ル也

但茶ノ湯ニ不用花モ時宜ニヨリ用ユ或ハ紅葉
梅モトキノ花トモ

一 床例ノ如ク花入ヲ掛置案内スル客各坐ニ着
主ニ方花臺持出坐敷ノ口ニテ花臺前ニ置テ
一礼ス客各惣礼也主ニ方花臺ヲ持行床ノ
右ノ方ニ置

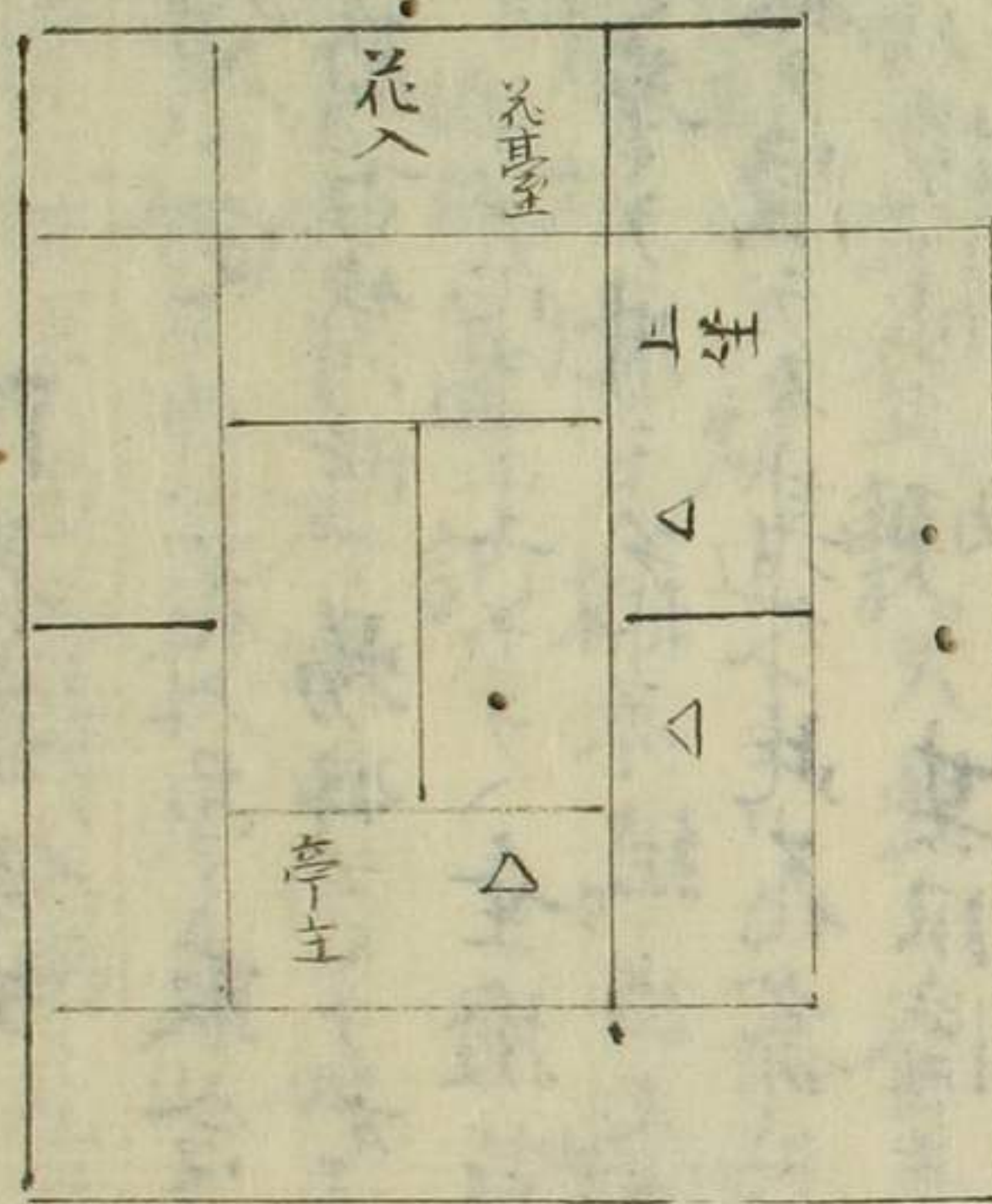
但坐敷ニヨリ見合タルヘシ始ヨリ花臺置附モ
スルニ

一 主ト上坐ト一礼有テ後上坐次へ一礼有テ花ヲ入終テ
 本坐ニ着テ次ノ客又次へ一礼有テ前ノ如ク行テ花ヲ
 見上坐へ一礼有テ花ヲ揚ケ又自ラ花ヲ入テ坐
 着ク

但花揚ル一礼ハ直ニ次へ一礼シタル跡ニ其坐ニテ上へ一
 礼有テ立テモヨシ

一 何遍廻リテモ如此ニ遍目ヨリハ次へ一礼花揚ル
 礼ナシ又引シト思フ者ハ次へ一礼ス
 一 仕廻ラ花モ主上客時宜ニ依テ何ト成トモ仕廻ラニ尤
 客花ヲ入タル時ハ主カ挨拶有テ水ヲ次クナリ終テ
 坐ニ着ク時主カ立テ花ト坐ヲ持初ニ同ク坐敷
 ノ口ニテ一礼有テ取入

一 花ノ内閑訪有テモヨシ
 一 茶ノ湯ニ付タル時ハ前後ノ礼ナシ
 但花寄之節ソレク花ヲ入花ノ内高下花ノ色取心得可
 有也



附花寄之式

一 花入ハ定リタル花入品ヲ取合但異凡成花入モ取合儀リ少シ用十筒廿筒五十筒百筒時ノ物好ミニテ尤花ハ時ノ花色ニシテ集メ寄合花ヲ生ナラシ垂撥篋屏風薄板或ハ看板是等ヲ用ニ花ヲ組出ス幸花臺花盆花籠教ヲ限ラス其外此花寄ニ定リタル式法ナレバ時々ノ模様ヲ好テ其爪流ヲ翫者也

但花ノ生ラコシタル花入ヲ少シ交リタルモ一興九

モノナリ

廻炭之式

一 客各坐ニ着主方炭取ヲ持出勝手口ニテ炭取前例置一礼在各惣礼也炭取ヲ持出別ノ所へ置附羽箆ヲ出釜敷テ出シ釜ヲ揚テ圖ノ所へ引寄客惣礼在テ炉辺へヨルクワレ例ノ如銀舟ノ通へ置羽箆ヲ取炉辺ヲ掃本ノ如ク炭取へ掛炭取ヲ片付テ

但所ハ圖ニ記ス

一 主方勝手へ入半田例ノ如クレテ持出底ヲ取ル復常ノ如シサテ下火ヲ能ホト入レ火箸底取ヲ手ニ持添半田ヲ持入也炭保録ヲ持出例ノ所置炭取ヲ本坐へ置付テ常ノ如ク道具置合也

灰ヲマキ仕廻上坐へ一礼スルナリ主山灰置時常ノ
加ク山灰ヲ置薰物ヲ焚道具支ニ山灰取へ入炭取
又最前ノ圖ノ所へ片付ル

但大キナル香合ハ炭取上釜トノ前へ置テモヨシ尤羽簀
モ同シ

主勝手へ入半田へ長火箸添持出炭取ノ坐へ置付
末坐へ着

但灰保録録ノ通へ片付ル也勝手へ入テモヨシ

一上坐次へ一礼シテ炉前へ行其上坐立タル跡ヲ明テ置
サテ炭ヲ見テ一礼在テ長火箸ニテ置タル山灰ヲ半
田へ揚ケ長火箸ト半田へ掛置

但壁有時ハ壁へマ立掛ル 但長火箸壁ニ立カケル向功時ハ
ナスヲ汰ハ外住居ニナシ

サテ山灰取ヨリ火箸ヲ取山灰ヲ置其火箸ハ又炭
取へ入置カ半田ニ掛ケ置リ也元ノ坐ニ着

一段、如是、何遍ニテモ同也次ニ一礼又炭揚ル一礼ハ

二遍目ヨリハナシ但引下思フ時次へ一礼スルナリ

一仕廻ノ山灰モ上坐カ主ニカノ山灰也何時宜ニ依ル主方

仕廻時ハ前ノ如ク山灰ヲ揚ケ灰ホウロクヲ出シ灰ヲ

マキ山灰ヲ置仕廻客各初坐、一灰ホウロクヲ片付次ニ半田

ヲ取入又出テ炭取ヲ本坐へ置付羽簀ニテ炉边ヲ

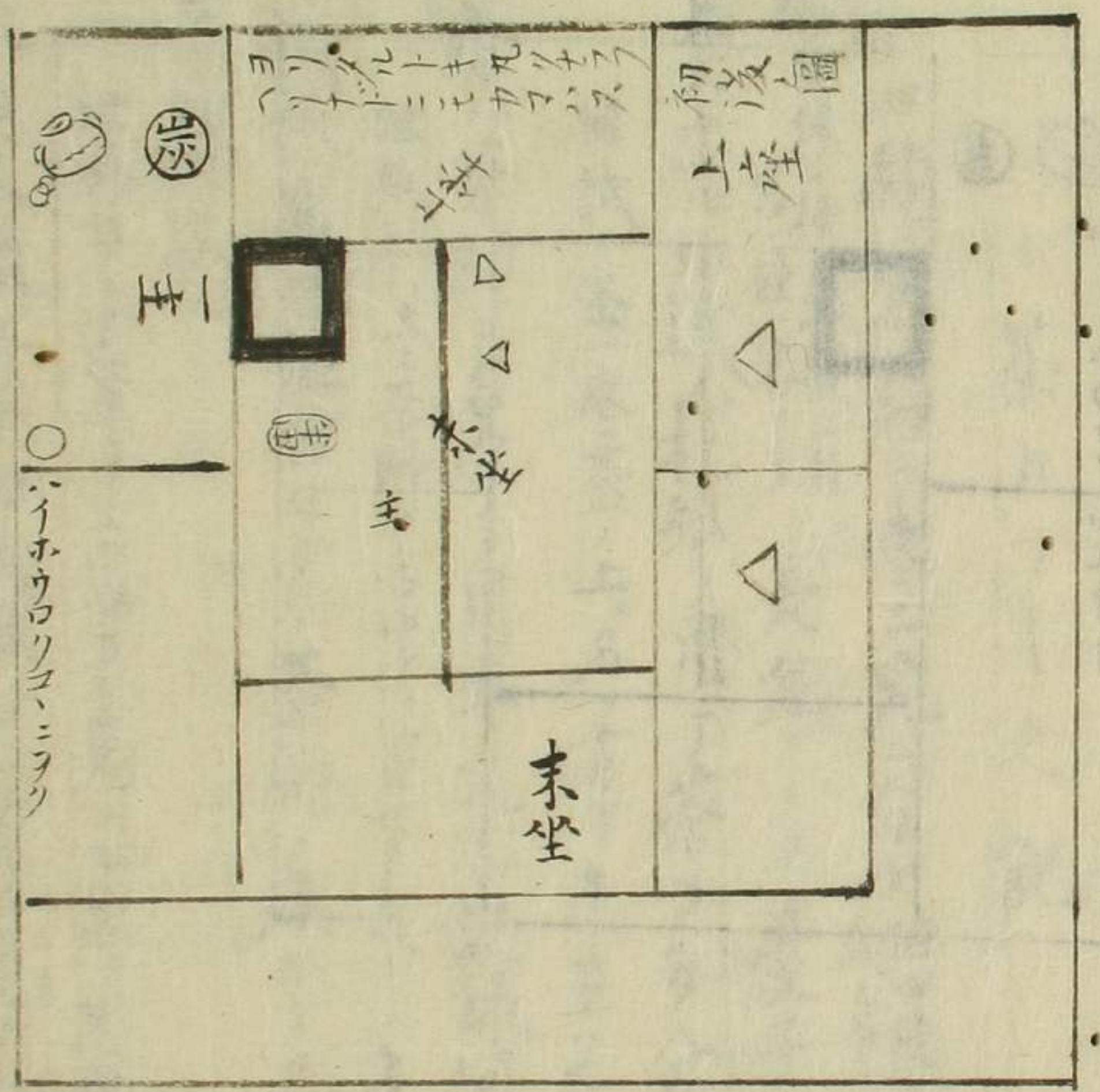
掃薰物ヲ焚香合所置釜ヲ掛ケ灰保録ヲ取メリ

炭取ヲ持始ノ所へ坐シテ一礼在テ入ル也

一上坐初ノ山灰置時ハ主方一灰マキ終テ末坐ニ着居

テ上坐山灰置仕廻坐ニ着タル時勝手へ入半田ヲ持

- 一 出其所へ置付ケ坐ニ着也
- 一 上坐仕廻ノ炭置ケル時ハ炭仕廻上坐ニ着タル時主方金ヲ掛ル事如前
- 一 臺子長板ノ時ハ炭取ヲ持出置舟其臺子ノ前寄其臺子ノ先へ能ホト突寄スル也其外棚類見合隨之此時ハ仕廻ニ金掛タル後前ノ如ク其臺子引寄置付ル
- 一 炭ノ内閑話在テモヨシ
- 一 茶ノ湯ニ付タル時ハ前後ノ礼ナシ
- 一 夜分ノ時ハ初メ手燭ヲ持主勝手へモ一礼アツテ常ノ座ニ手燭ヲ並付勝手へ入炭取ヲ持出ルナリ仕廻ノ時ハホウロク炭取ヲ引ソレヨリ燭ヲ持勝手見一礼スルナリ



主半田持出ル時
客炉へヨリ炭取
見ル

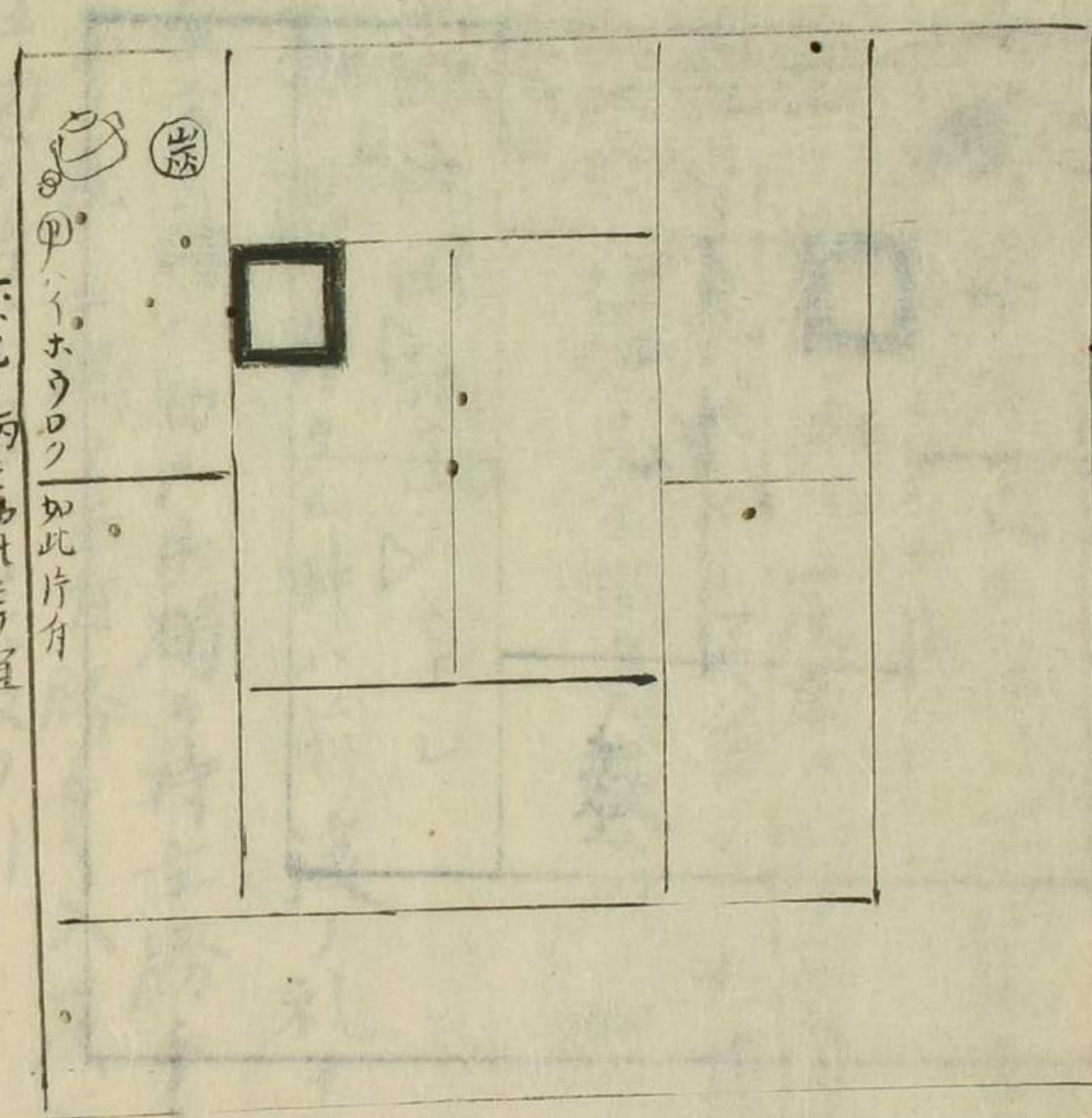
茶カフキ之記

一 茶四種客一種ヲ束ニ宛ニ分ケ但四種客束加テ都合
凡ツ但三種客或二種長盆ニノセ識之金堂子又ハ棚二訪置キ
 上六出ル切掛ノ札紙ヲ用テ茶ヲ掛合ス也
但試ノ茶ハ束ニ蓋ノ上ニ名ヲ書付キ、茶ハ空ノ裏ニ印

一 茶ハ茶師ノ名字ヲ用束札帛記録何レモ名字ヲ書也
但紙札ハ上ニ茶師ノ名字ヲ書下ニ人ノ名ヲ書也

一 掛板其日組合セタル茶師ノ名字ヲ書付書院裡能
 所柱ニ掛ル

一 札紙人数合セ切掛紙勿論折居五ツ共ニ重子奉書硯等
但勝子ニシテ百ニテモ客ヨリ見ユル所見合タルハニ葎屋爪ニ掛ル



一 灰ヒノ柄モ如キニ宜

如此片角

其上折居札紙ヲ重子ノヤ文鎮テ押ハ書院次間ノ
 床或ハ邊柵ナドハ飭ル尤床ナキ所ハ程能所見合也
 飭ル又ハ勝手ヨリ持出ラモヨシ
 一通付通無勝手三人 但一人ハ客方一人ハ主方
一人ノ時ハ主方勝手 坐席閑話
 在ニモヨシ

式法

一 審内立テ客各坐ニ着キ主方茶碗持出假置キ
 初ノ束ニテ取リ茶碗ト置合ス
但臺子ナラハ直ニ大箸ヲ又キノ右方横ニ又水コホシキ
時ハ又入テ水コホシ持出ハ大箸又ク
 此時通飭ル折居ノ前へ行キ文鎮ヲ取リ折居

札紙共ニテロシ文鎮其跡へ置キ折居札共持上
 坐ノ前へ置キ通ノ坐ニ着
但折居札勝手ニ在時ハ勝手ヨリ持出ルナリ其臺子
時ハ主方茶碗ヲ持出ル跡へ續テ折居持出ル
ナリ又水コホシテ勝手ヨリ持出ル時其跡へ
出ルアリ通ナキ時ハ初ニ主方折居ヲ持出上
坐ノ前へ置ソレヨリ茶碗持出ル也
 △通折居ヲ持出タル時執事ノ者出テ硯箱飭紙ヲ
 取テ前ニ置キ圖ノ所ニ着 但余ハ坐敷ニ依テ見合セ着
 一 上坐折居ヲ取テ少上へ直ニ置
但初束ニテ茶碗ヲ
輕クニテ字ニテ服
致ルニテ濃茶通
 一 主方柄杓ヲ引キ惣礼ナリ茶桌ルニ又加常
 茶ヲ莫出タル時通茶碗ヲ取テ上坐ノ前へ置キ

本坐ニ着ク 但通キ時ハ上坐直ニ取ルカ又ハ末坐取次カ也
但フクサハ不添茶ヲシキリ出

一 上坐惣礼在テ茶ヲ飲廻ス事如常

一 此内主方茶抄ヲ取リ棚カ水指^指ハ置束ニテ前ノ如ク盆
ハ入又ニ束ニテ取リ置合セ茶抄ヲ掛ル也

一 末坐茶ヲ飲切リ茶碗ヲ出シ戻ス 但通キ時末坐ヨリ
通茶碗取テ主方ヘカヘシ生ニ着
カヘスヘシ

一 主方茶碗ヲ取テ茶ヲ出ス又幾度モ同シ

一 客各次ノ茶ヨリハ一礼ナレ只茶ヲ戴クト茶碗ヲ渡シ
一 禮スル計也

一 試ノ茶四クク其茶ニ客ヘ廻リタル時主方上
坐ヘ一礼在テ茶抄ヲ取前ノ如ク棚カ水指ヘ
置束ニテ盆ヘ上ケ茶抄ヲ水コホシノ先ヘラキボシテ

タナヨリテ廻シテ前ノ如棚ヘ上ケ直ニ束ニテテコシ
但キ茶ヲ置舟茶抄ヲ掛茶碗置合スナリ 盆棚ノ面ニ取
廻キ束ハ盆ニテ

主方盆ヲ廻ス 但右ノキヨリ同ク茶碗ハ末坐ニ留置テ主方
束ニテ置合ス時茶碗ヲ通ヘ戻ス 但留置茶碗置
ヘヨリ内ニテ

△主方盆ヲ廻ス時執筆記録ヲ書也

一 主方盆ヲ廻スアイト上坐次ヘ一礼在テ札紙ヲ取
右ノ方ニ置折居ヲ残シテ廻ス段、札ヲ取廻ス事
如是

末坐留置タル茶碗ヲ出シタル時通主方ヘ戻
シ生ニ着

一 主方茶碗ヲ取リ茶ヲ出ス事如前 但キ茶ノ始茶碗
ヲ取テ湯スキ也

通茶ヲテテ前ノ如シ

一キ、茶点出タル時上坐ヨリ惣礼在テ茶ヲ飲廻ス
サテ札ヲ折居へ入廻ス也

但折居ハ一度宛通ツカシテ分フ四フリユフリ目ニツハ一時遣ス
札四ツニ折一ツ子チテ入ルナリノヨリタル札ハキカヘレ童子
角ヲ折膝ノ方ヘマセラク風ナト入ル時ハ扇ニテ押ヘタク
未坐茶碗ヲ出シタル時通主方ヨ戻シ本坐著

一主方茶ヲ出ス事如前

通茶ヲ運フ事如前

一客方茶ヲ飲廻シ札ヲ入折居廻ス事如前

通茶碗ツカヘ折居ヲ取テ執筆ノ前へ遣シ置本坐
著 但通主時ハ未坐勤之也

△執筆札ヲ出シ銘、札ヲ合記録(書印)シ札ハ前ノ

コトク折居へ入程能直シ置

一四ノ折居ヲ廻シタルニ續テ上ノ折居(残)札一枚ヲ入廻ス段、
如是未坐ニ至テ何レモカサ子通へ遣シ後仕廻茶碗廻
タル時通へ遣ス 但通ナキ時ハ未坐勤之也

通折居ヲ執筆ヘツカシ又仕廻茶碗ヲ主方ヘ戻シ
勝手入ル

△執筆記録記ス事如前

一仕廻ノ茶碗前ニ置各惣礼ナリ主方仕廻事如常
茶碗假置束、盆ノ内へ置合セ水コボレヨリ取入
テ法ノ如ク扱童子ノ工刷ニ居リ盆ヲ取具マ、
ニツテ執筆ノ前へ行束ノ蓋カヘシ点ツカケ
サレハ盆床ヲハ上床へ上ルカ又勝手入ルカ
又出テ執筆ノ前へ

行記録ヲ取テ点多キ者へ渡ス其客ハ戴ク主ハ一礼
スルナリ尤記録ハ客次ノ間へ退キ見ル也

客キ、ノカス同時上名客へ記録ヲラクル也
キ、ナキ時ハ記録不出主計出テ惣礼也

一 客方各坐ヲ立也

△此間執筆如前仕廻元ノ如ク飾付勝手へ入

一通ナキ時ハ間中出ハリテ着ク或ハ初後跡ノ置テ着キ
中ホト出ハル元在

一 中ニテ切り点ル事モ在

但初試キニテ仕廻後坐キ、茶ヲ点ル也此時ハ
キ、茶ノ初ノ折居ヲ出スナリ執筆出ルモ
如是中立ノウチニ盃廻ス

一 試在ハ勝手ノ着^音シテ東ニテ交へ双置テ点ル前亭主
又、ホカヘシ双直ニ何ノ次ニ何ト云ヌラ知ラズニ点也

同毎試

一 茶五種東、ホツニ入加前打交長盃ノセ占ル也

但ニ種ニ種或ハ四種

一 或法ハ如前ニ試、ナキ事也其外主ニテ執筆通作略
如前

但折居下へ廻スハ茶半方矣タ几時花月ノナトシ

一 主方柄抄ヲ引主客惣礼在テ後上客ヨリ一礼シテ
札紙ヲ取リ廻ス也段、如是其外茶廻リ札ホ定
法前ノ如シ

一 花札札ハ只何ボナクオテ天啓ト多ク當リタルヲヨシトスル
ナリ理外ノ理ト見ルヘシ

一 記録ヲ書ヤウ前ニ同シ客ナキ記録ヲ毎試ト見ルリ

一 茶碗ニツラ急モ在リ其時ニ前後都合能出スヘシ

一 毎試ハ勝手掛板ノ煩ミナラズ置テ亭主点ル前ウチ
マヤ何ノ次ニハ何点ト心得知ラ点ル利徳

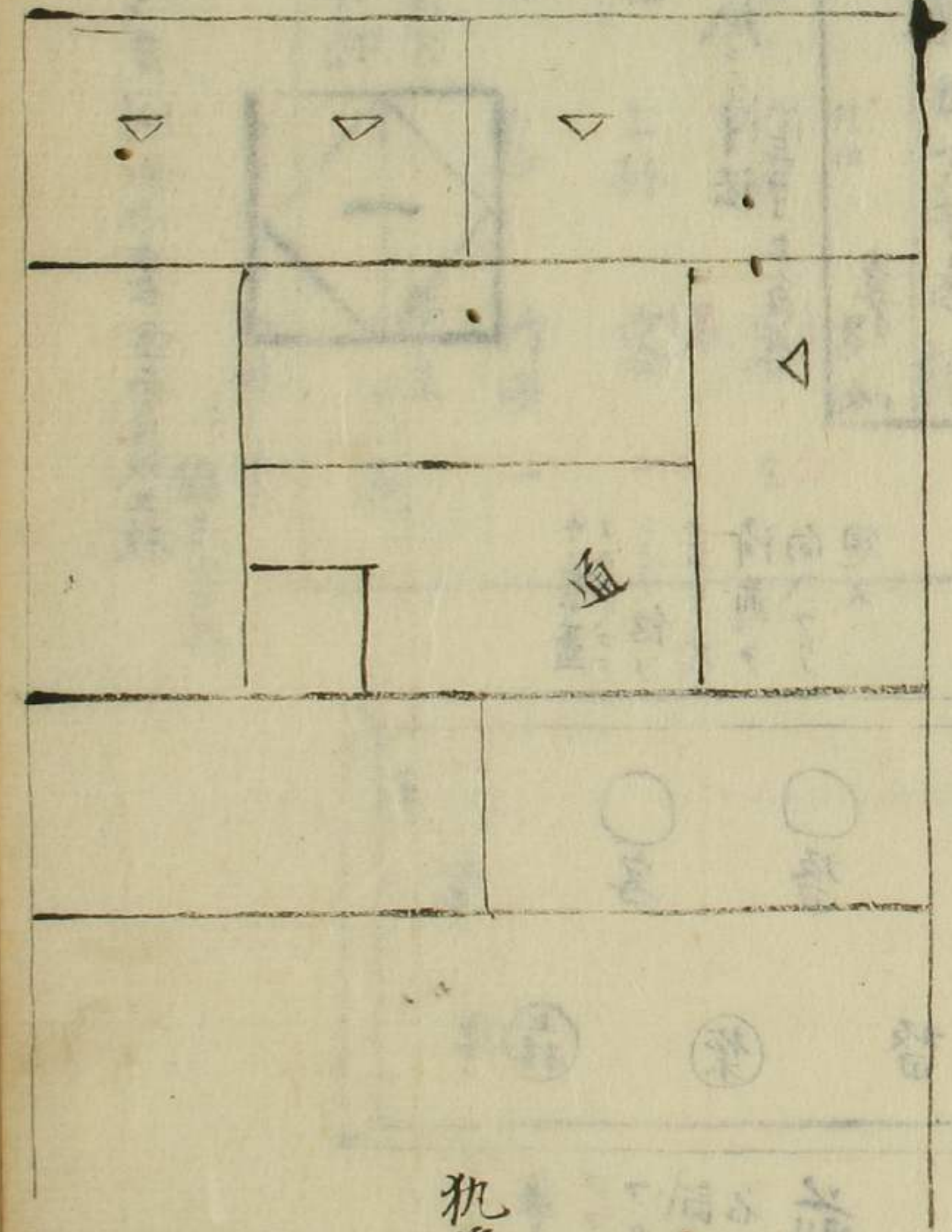
一 茶経斷茶歌 勝若 登仙 不可堪手

一 昔本非ノ茶ヲ飲方タルト云事有之ト古人云

古今ノ茶カフキニテハナケレモ茶カフキニ遠カラ
ス古カ

一 茶カフキハカフキト云人茶人ノ旋キ也キ文字歌舞

岐ト書ト聞傳フナリ然ナカラ古来ヨリ文字ヲ不用
片カナニテ書也



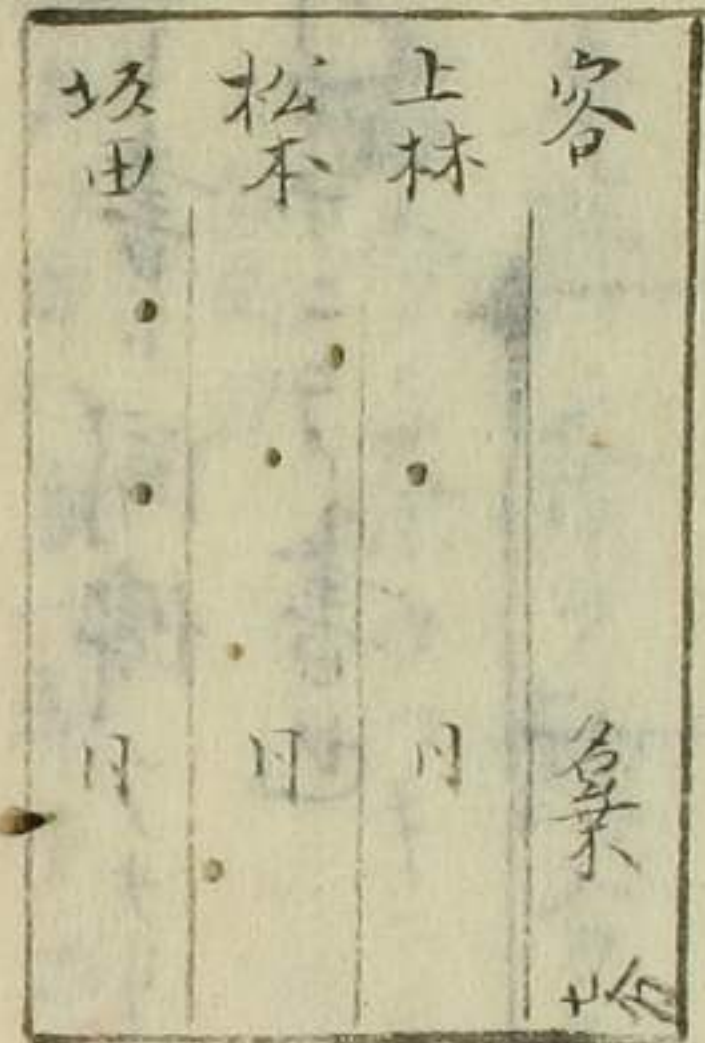
執筆

拈居浅黄间似合裏金布目数五枚

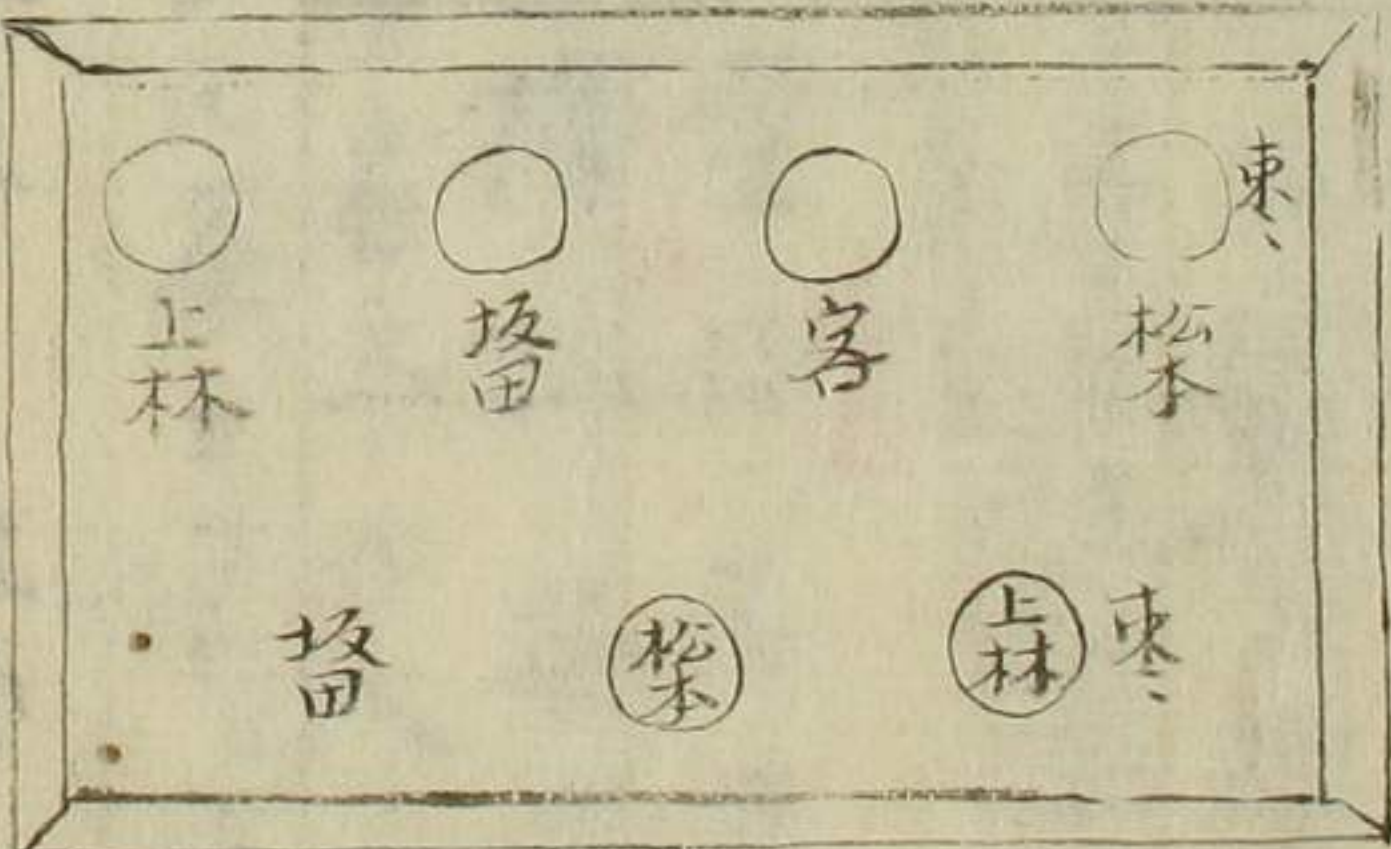
折居寸法
五寸四方



奉書紙三寸法
三寸五分



キ、茶蓋
ノ、コ
ニ、銘
テ、茶
向、フリ
廻ス

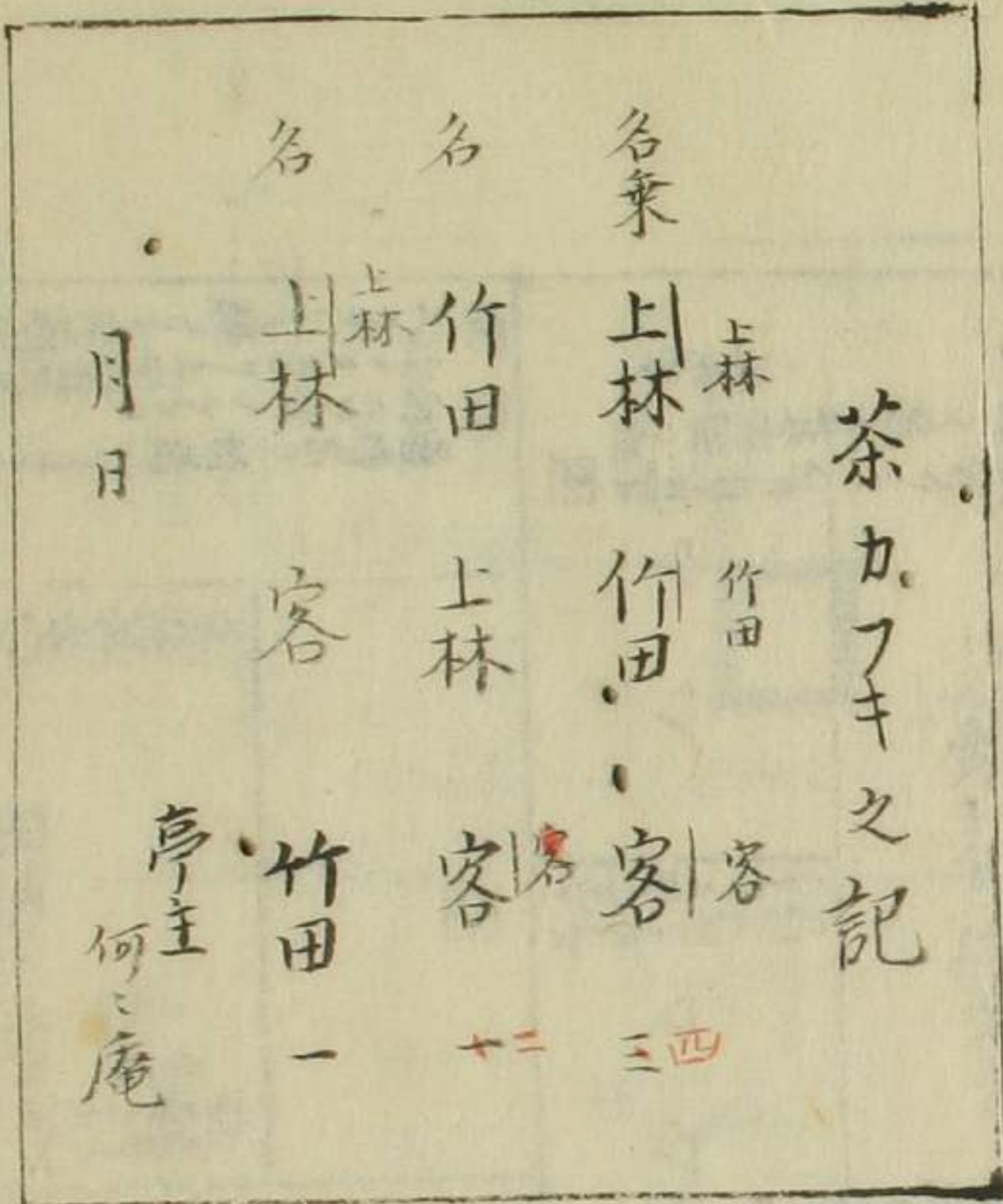


盆ノ上ニセ
コフニニテ
フクノ上ニ
試茶ノ
名ヲ書
前

香盆飾置時上、紅服紗、掛置

日記ノ書様 奉書紙也

茶カ、フキ之記



於何ノ亭
主 誰共書也

亭主 何ノ庵

札別好ナラハ松ト
ラ專用ス松ト
待トノ音目ニテ
香ト入トノ意ヲ

一十種香札

或ハ松ノ紋竹ノ紋梅ノ紋何レニラモ一組ヲ借り用イ花ヲ主方
トシテ茶ヲ泉月ヲ客方トシテ茶ヲ飲賓主互換札十三枚
ノ内花ノ印ノ札一枚月ノ印ノ札一枚月花ノ印ノ札三枚
客ノ札三枚都合ハ枚ヲ用 但シ月花ノ札ハニク名黒タニク名
ナシ竹欄其外何レニラモ其人ノ所持ニカレテ用札ノ
紋凡松竹梅ヲ好其外各兼能紋見合用ユナリ

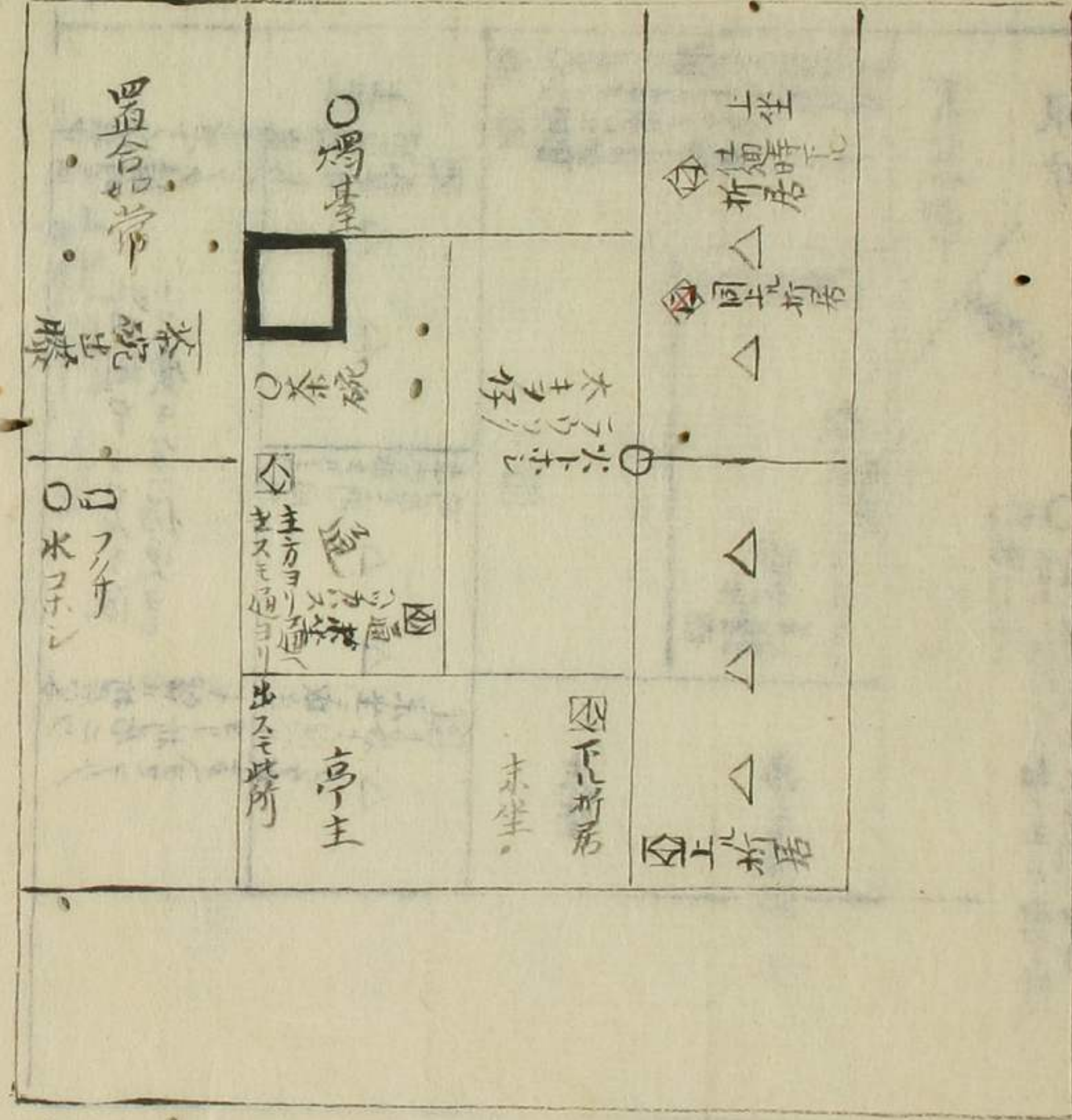
十種香之折居

札ニ所持次方借り用 文字ニヨリナマテハ内何レニラ
ル中ハ月花ニ枚外ニ月花印ヲ何レニラ用ユ

凡用ル

一ハ畳敷ニ外側アル書院ノ敷ハ人各礼服 通ヒ少年ノ

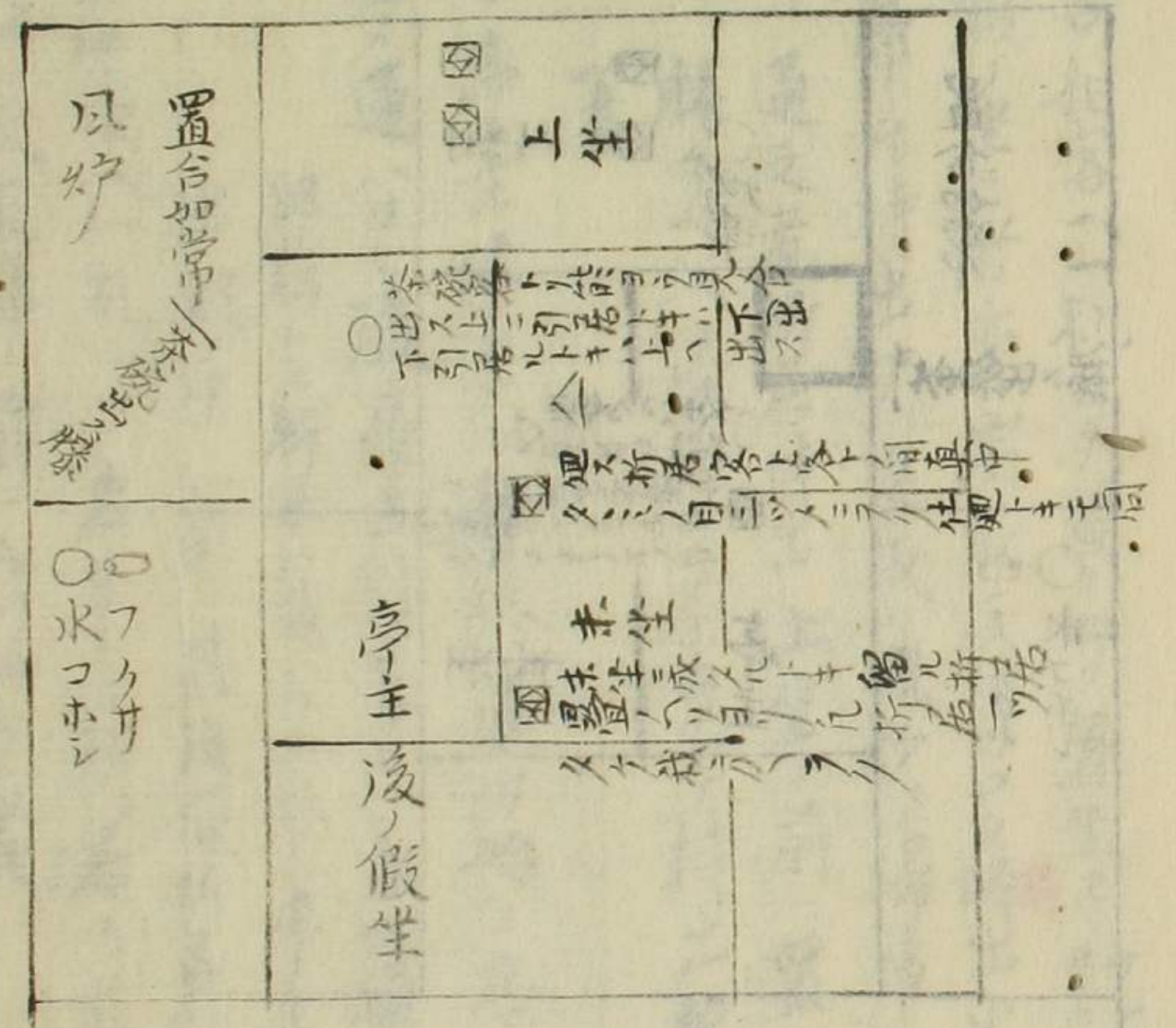
者ヲ用 坐席ハ出ル札ノ各兼 銘ニフクサ結フクサノ内用上



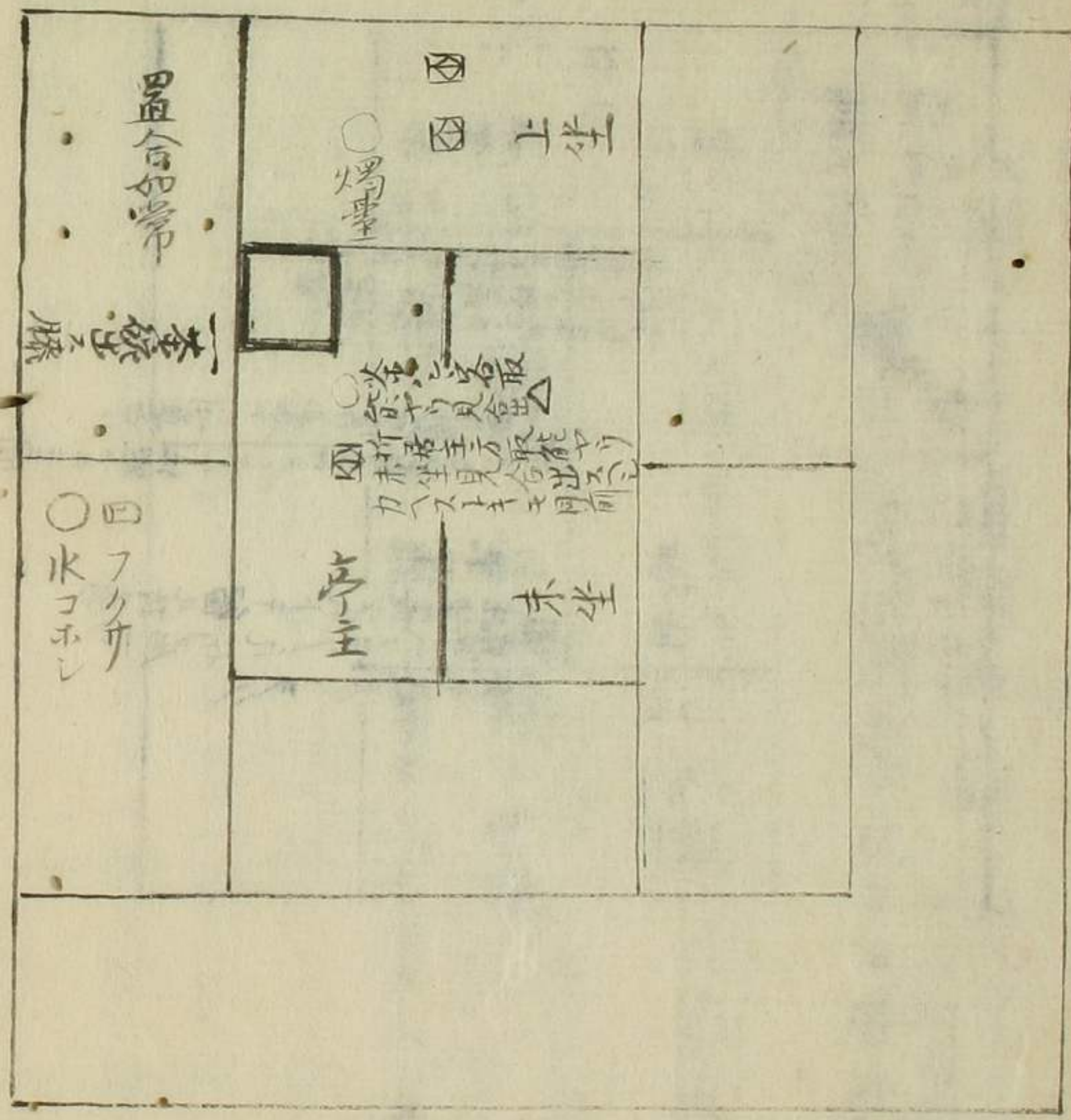
菓子又棚ルイヲモ用折居ニ飾ル札ヲカスハ人数各々ヲウツケ
 クナキ上キハ月花ノ時宜ニ依風炉先屏風ヲモ用衣折之間在ハ
 形ノ衣折杯用ユヘシ
 但ナカシツク人数ハ主客五人ヲ好札ハ月花ニ枚客ニ枚尤通
 アリ

一案内ハ主出ルカ通出力鉦喚鐘カ四通

但鉦喚鐘共客ノ数ホトキセ人セツ五人ニユツ



一 客各相客へ礼シテ圖ノ如ク着坐ス カシ跡、ヨリ自着 亭主勝手ヨリ
 出假ノ坐ニ着亦ハ炭取灰ホウロク時出火ヲ直スカ風呂ヲ拭カ
 羽箒ヲ持出炉辺或ハ風呂ヲ掃事モ在 水口出
 一 通之者折居持出上坐ノ前ニ置ヒテ立テ右へ廻リ
 勝手へ入法ノ如ク茶具ヲ持出置合セ終テ已カ坐
 一 亦亭主茶具ヲ始終運カ始メ亭主運後通引モ在
 一 始メ通分ニ後亭主引テアリ右四通リ亭主心次亦
 但シ何レモ折居ハ通分ニ終メ亭主茶具引時ハ引終メ又
 出假ノ坐ニ着ク其後通折居引ナリ
 一 上坐次ハ一礼シテ右手ニテ折居ヲ取左手ノ上ニテ開キ
 札ニ枚取膝ノ前ニウツムケ置



但ヘリヨリニツノニラク上坐置名通り下マテラク

一 折居ラ左ノキニテ次へ廻ヌ置取圖ノ如シ

但折居ラ置事假モ合目ヲ立トクトロク置其外坐膝ノ並札置所兼坐至迄坐ヌヌマス不同イ様ス

一段ニ加是未坐札ヲ取右手ニ札ヲ持ナカラ右手ニ折居

ラ膝ノ削置タルヲ見テ一坐同変札ヲ取上見ニ花ノ

札ヲ取タル者ト是ヲ各乗月ノ札ヲ取タルモノハ各乗サテ未坐ヨリ

札ヲ折居へ入段ニ上へ戻シ上坐至テ圖ノ取置

一 主方跡へ退キ立テウシロノ息中を通リテ静歩ニ水盃

ノ前假ニ居リ銘ニフササ帯セサレ時ハ結名帛ヲ取ホキ腰ニハサ主方水コホシノ前へ

着ト其主方ノ立タルアトへ次ノ者ヨリ一度立テテクリ

上テ坐ス右ノ内水コホシヲ持茶立則ニ着

一 茶碗客ヨリカヘル時但客茶ワシカヘレヤウ通ヒヘ通ヒ両手ヲツキ

膝ヲスリ出諸手ニテ茶碗ヲ取立テ通ノ坐ノ辺マテシサ

リ左リへ廻リ居リテ茶碗ヲ主方ヘカヘシ膝ヲ開キ元

ノ通りニ着ク右立テ所廻ルト立テシサリサレモ幾度ニテモ

同ノ削

一 主方花ノ札ヲ取タル時ハ各乗後例ノ如ク折居ラ出シ

サテ元ノ如ク居直リテキニ茶ヲ奠ルナリ月ノ札ヲ取タル

時例ノ如ク假ノ坐ニ着キ茶ヲ飲終テ茶碗ヲ返シテ

後立テ坐ニ着

主方月ニ當リ假ノ坐ニテ茶ヲ飲時ハ通ヒ先折居ヲ取柱坐ニ當リテサテテ茶ヲ飲時ハ通ヒ先折居ヲ取
廻リ膝ヨリ茶ヲ取ラキ居ル通ヒ上テ茶碗カハス時モ
通ヒ仕方ヲ返シタル作畧ナリ

一 茶仕廻ハ八人ニハフク丑人ニエフク人救ホト点名時但トキノ上坐ノ

必在札ヲ取折居ヲ廻ス時折居ヲ隔越テ置是仕廻ノ印也

但下ル折居ハ在ハ隔カケ上ル折居ハ右ハ角カケル段々如是サテ例ノ如同時札ヲ見

月ノ札ヲ取名者其時、主方直ニ茶前ニサテ折居ヲ

戻ス時モ隔越テ置主方札ヲ取折居ヲ假ニ上坐ニ至テ例ノ如ク置

一 客方茶ヲ飲終テ茶ヲシラカヘス主方取テ下ニ置満坐ニ礼

在此時主方月札ヲ取名時、ヒサシク廻テ同タレ、コトニテ茶前ニ直ニ客ニ

取茶ヲ飲終テ茶ヲシラカヘス上坐ニ立シサリテ始ノ如ク入替見上ヨリ下へ下ル人モ下ヨリ上

上ル人ニ銘ノ左ヲ行キテ違テ本坐ニ居ル本坐ニ居

人ハ立ス客内茶ヲ仕廻時暫ク其人ノ坐明ク終テ下

本坐ニ居

侍廻ヤウ常ノ如シ銘ノリキニテ、キハ茶前ニ取テ、下ヨリ取テ、

置テ存テ取テ、下ヨリ取テ、

時宜ニ依テ主方立タル跡ヲ其口ハ明置茶ヲ点出

シテ後則其坐へ戻ル始終如是ナク坐席入替

ラス上坐立時ハ折居下ハサケテ立時ニヨリ客向

間中明タルトキ折居取悪キ故上下両方ヨリ膝ヲ用

キ合セ折居廻スカヘル時モ同前

一 主方柄杓蓋置ヲ置付ケ満坐各一礼ス

一 主方茶ヲ点ル事常ノ如シ銘ニ帛ニテ毎之時ハ茶ヲ拭テ後帛

一 主方茶碗ヲ拭テ茶抄ヲ取時上坐札ヲ取テ廻ス事前

ノゴトレ但次ハ一礼ハ最初ト也末坐札ヲ取終テ折居ヲ通ヒノ膝ノ脇置ノ

所ニ置

通ヒノ者是ヲ取テ主方茶碗ヲ出ス所ノ圖ニ所置

一 主方茶ヲ点茶碗ヲ両手ニテ持膝ヲ圖ノ如クヒラキ茶

碗常ノコトク出シ直ニ折居ヲ取前ニ記ス如ク札ヲ持ナカラ折居ヲヒサノ前ニラキタルヲ見テ一同ニ札ヲ取上テ見月ノ札ヲ取タル者先名乗ル花ノ札取タル者引續テ名乗但最初ハ花斗ヨリハ月花ト月ヨリ先ハ名乗アリサテ主方札ヲ折居へ入元ノ如ク出シ置立テ後コラ廻テ假ノ坐ニ着

通者月ト名乗タル客方ハ茶ヲ運フ折居ニカラス滕ラクリ諸手ニテ茶碗ヲ取リ元立ニ片膝ニ立客ニ向ヒ居リ元立ナカラ茶碗ヲ諸手ニテ客方ノ前ニ置直ニ足ヲ左ノ方ヘ開勿論右ヘ廻リ通坐ニ着折居左ノ手ニ取右ノ手ニ末坐へ遣ス主方月ノ時極ニ花折居ヲ末坐へ遣シ其後茶碗ヲ取次也花ノ札其外ハ此白茶ハ運ヒ度リテノ手折居

ヲ末坐へ取次

但及炉ノ時ハ茶ヲ出シ名片坐ラ立ニ足ニ足ニ出居リ茶碗ヲ取立テ運カス時ニ茶碗ヲ置ニ足ニ足跡へ引シサリ元ノコトク着

一次ノ主方退キ立テ茶前ニ着

但初主方ハ折居上坐迄戻リ圖ノ所ニテクテ侍ニ坐ラ立テ次ノタヒヨリハ折居杖方マテ廻リ札ヲ入テ其上遣シタハ直ニ立テヨシ又上坐立方ニ成タル時折居例ノ所ニ置テ立テ入替タル者則上坐トナル也又時宜ニヨリタマサカ始メ主ト後ノ主ト行チカイテ着モヨシ假坐へ居ラス上ル人ハ右足ヨリ引廻ル下ル人ハ左ノ足ヨリ引廻ル

戴

一初ノ主方又退キニテ次ノ主方ニタチタル跡へ替り坐ス
一客方茶ヲ飲テ終リ茶碗元ノ所へ出ス

但茶ヲ飲時折居外ニイソカナル時茶ヲ飲切リ茶碗ヲ返ス
後折居廻ス外ニイソクトキハ茶ヲカミカケ茶碗ヲ下置
折居廻ス間モナク折居來ルトキハ見合折居廻シ後
茶ヲ飲右三色時宜ニ依ヘシ

通ノ者坐ラ立茶碗ヲ諸手ニテ取前ノ如ク廻リ初メ茶碗
ヲ置タル通リ居リ茶碗ヲカミ膝ヲ用キ坐シ着折居主
方ヲテ廻ラヌ中ニテ留ル時右ノコトク茶碗ヲ取リ坐ラ
立テ上へ筋邊中程ハ向ヤウニ成次方ニ居リ丸立
茶碗ヲ客ノ前見合諸手ニ置兩手ヲ引キ引キ引キ
待居ル但引キハリテモ客へ近クウツトシキヤウニ思ヒ膝ヲ
引ナリ

一柄取蓋置水口ホシヲ持立ノキシサリニ假ニ居リ水盥ヲ最
通ノ置タル所ニ置柄杓ヲ水盥ニ掛ケ蓋ヲキコホシ跡置合
銘ヲクセテキキハフシノフカサヲ
取リタシテ水コホシノ腋ヲククニ
立テ本坐ニ着

通ヒノ者坐ラ立テ水コホシノ腋置リ真中ニ居リ
フクサヲ腰ニハサシ柄取蓋置水コホシ持シニサリ
丸へ廻リ膝ヲ入テ出テ法ノ如ク茶具引
一水指ヲ引時其間ヲ離レタル時上坐折居ヲ最初通ル
者置タル所へ直ス

通ノ者出テ折居ヲ持入ナリ

一通ヒノ者折居ヲ引時其間ヲ離レタル時客為リ主同時
一礼シテ上坐ヨリ順ニ坐ラ立テ客主ハ膝ヲ入
一客七人亭主共八人時圖ノ通り主客七人ノ時下

一隅一人前明ル六人ノ時一畳二人着立人時下ノ隅半
畳明ル四人ノ時上ニテ半畳下ニテ半畳明ルナリ

札ヲ引事

一花ノ札ヲ取引下思ハ各乗テ後札ヲ仰ムケ置座折
居廻リ名時先我札ハ不入折居ノ内在月花ノ仰ナキ
札一枚取り初札並テ仰向ラ置サテ初札ヲ常ノ
如クウツムケテ折居へ入上ニ遣シ引タレ札ヲ持テ立茶
前へ行札ヲ水ヲホシノ向へ仰向置座ニ上ニ置茶ヲ交膝ヲ
ヒラカス茶碗ヲ出ス此時折居主方へ廻ラス末坐留置
惣ニ茶坐浪ヲス札取
ツクシ名所ニ札留置主方茶碗ヲ出スト其後一同ニ札ヲ見テ各
乗ルナリサテ札ヲ持テ立テ坐ニ着則膝ヲ前ニ札ヲアツク

テ置合シ候坐次ノ度ヨリハ折居廻ル時常ノ如ク上下
取次計ニテ札ハ取ナルナリ但最初花モ引下思ハ引也札水ヲホシ先
候ニテキクク置タレ後其上ニテクナリ
一月ノ札ヲ取引下思ハ右ノコトクシテ札ヲ取替直ニ則ラキ
茶ヲ飲也

一主方ノ時又花ノ札ヲ取引下思ハ具札ノ前ニ仰向置
折居ヲ取上押ヒロケトケトケ上開キ箱ノヤウニシテ末坐へ遣
通ニ茶碗ヲ運ヒ戻リ坐ニ着主方ヨリ末箱ノ折居ヲ
末坐へ取次又末坐ヨリカヘル折居ヲ主方へ取次主
札ヲ入替置ミテ出ス時亦末坐へ取次

一末坐我札ヲアツク向ニシテ折居へ入開名候ニテ亦主
方へ返ス主方其札ヲ取テ初ノ札ヲ並置サテ初ノ
札ヲウツムケテ折居へ入折居ハ如常置置ミテ末

坐へ戻し引たる札ヲ持テ居直リ札ヲ水コホシ先
へ置茶ヲ在タルヨリ以下前ノ如シ

一 主方ノ時月ノ札ヲ取テ引ント思ハ右ノ通折居ヲ開キ
未坐へツカハシ直ニ札ヲ持假ノ坐ニ着時未坐ヨリ折居
戻ル札ヲ入替未坐へ返ル札ヲアラムケテ前ニ置茶ヲ飲
茶碗ヲカヘシテ後亦札ヲ持テ立坐ニ着札ヲ前ニ置

主方月ニテ引折居箱ノヤウキレテ出ル時通ヒ
茶碗ヨリ前ニ未坐へ遣ス内主ニカ飯ノ坐へ
廻ルニ依テ茶碗ヲ取開キ廻リ其別ニ置此時折居
通ヒ戻ス事ナレ

一 未坐前ノ加リ札ヲ入假ノ坐へ来ル主方へ直ニ折居ヲ遣
置ミテ戻リ各時廻ス事常ノ如シ

一 右ノ通庄方ヨリ折居ヲヒラキテ未坐へ遣ス時未坐モ亦
花カ月カ札ヲ取カレ時ハ我札入ス折居ヲ其終其上
ノ者へ遣ス上ノ者我札入テ未坐へ戻シ未坐ヨリ主
方へ返ス

一 未坐花カ月ノ札アラサレハ先遣テ札ヲ引居ル時
如是折居ヲ上へ遣スハ物ヲ上坐ニテモ未坐ニテモ札ヲ
引タル者ハ坐外ノ道理ニ故未坐引居ル時ハ其上ノ者
ヲ其時ノ未坐トス以上坐引居時ハ其下ノ者ヲ其時ノ
上坐トス幾人引テモ同事也若亦右ノ通主方ヨリ
折居ヲ開テ来リタル時未坐前ヨリ引居トイハレ亦
入ント思フ時ハ我前ニアラムケテ在ル札ヲ直ニ折居へ入
方へツカワレテ引コソレ

一 右ノ如ク未坐モ又花カ月カ札ヲ取ラ已ニ同引ト思ハ
 我札ハアラムケ置主方ヨリ開テ来リタル折居ヲソレ上
 上ノ者ハ遣ス時同キ其後隔カケテ置ヘシ此時其上下
 者主方ト未坐ト二人引故ニ替ノ札ニ放入事ヲ心得テ
 右ノ折居ハ先我札ヲ仰向ケテ入其上ノ者ハ其後遣ス
 上ノ者又我札ヲアラムケテ入下ヘ度ス夫ヨリ未坐ハ度
 ス尤是ニテハ折居隔燧テ置未坐ヨリ主方ヘ返ス時元
 ノ如クロクニ置也サテ主方例ノ如ク札ヲ取替折居ヲ
 夕、ミラ未坐ヘ度ス未坐ミラ又今テ教ノ札ヲ取替見ナリ
 通ニ美未坐ヨリ箱ノ折居^但来ラ其通り取次ニ
 主方ノ前^時ニ在^ハ引ント思ハ折居ニ月花ノ印ナキ札毎
 時ハ右ノ法ニ准シ折居ノ同キテ上ヘ遣シ札ヲ取替ル

一 上坐札ヲ引タル時ハ折居ヲ次ノ者ヘユツル^{但置ノハヨリ}ウケテ^ハ次ノ者
 則向ノ邊置ヘシサテ例ノ時分札ヲ取ラ廻スヘシ此時ハ
 次ノ者ヲ上坐トスル也
 一 坐札ヲ引イテ又入ト思ハ客方ノ各乗タルニ引續テ
 我前ノ引タル札ノ致ラ各乗ル^{但松ハ松ト各乗}サテ折居廻リ
 各時引タル札ヲ入次ノ度ヨリハ常ノ如ク札ヲ取也^{但上坐}
 ノ方カ又未坐ノ方ニテ持居廻ラサル所ニテハ其各乗タル
 ル者ノ方マテ折居ヲ廻ス^{但茶前ヨリモ入ト思ハ各乗也札ハ}候ノ坐ニテ作畧アルヘシ
 一 仕廻ノ時ハ必折居ヲ至方ヨリ上坐マテ廻シ引タル札ヲ引
 テ又入折居上坐テ方ニ例ノ如ク置ナリ
 一 札ヲ引タル者茶前ヲ仕廻時ハ例ノ通り膝ヲヒラカス茶碗
 ラ出シサテ客月トハカリ各乗タル仕廻故是ノ間水ヲホシノ

向ナル札ヲ取テ膝ヲヒラキ前ニテク折居ヲ取テ札ヲ入折居ヲ元ノ如ク出シ居直リ茶碗返ルヲ待テ仕廻ヤリ如例

或時案内ニ樂太鼓ヲ打タル人在鉦喚鐘ノ外花月打ヘキ物大鼓ニテアルヘキカ鯨口又ハ板仙叟ハ茶ノ湯ニ用ヒタシ凡花月ニハ何ト在ヘキ欵

數茶之式

一 香ノ札十組 舟一組ヨリニ枚ツ、出入或ハ一ナレハ何レモ一ヲ揃客ノ札一枚ツ、主各五人ヲ札十枚モ各十人札二十枚折居ニアラ向分入用 組十人ヨリ多キ時ハ同レ通テ香札ヲ教テ替リタルヲニ枚マ入用札多キ時ハ折居ヒラキ出シ客ノ札ヲ取ツクニ後々ムカテ奉書切合ロセヘタテ、入ル夏アリ折居モ大ヲ用

一 亭主菓子煙草十盆ヲ出シ板折居ヲ持出上客ノ前ニ置茶具ハコフ内上客ヨリ次へ一礼アリテ客ノ札ヲ一枚取り順ニ廻ス末坐ニ至テ亭主モ札ヲ取末坐へ折居ヲ渡シ茶ヲ点事如常 在札通テ者ニテモ不苦通テ時ハ主札ヲ見テレ通ヒハ遣ス通其札ヲ出シタキタミノ目ニテカスヲ取多クテハニツニ折タルカヨシ

未坐札一枚取出し置見テ紋ヲ名ル合名方茶ヲ飲たり
時宜依ラ二人三人又ハ幾人ニテモ模合茶ヲ廻シ飲ムコトモ
アリ此時二人ナレハ札二枚出し上ノ人ヨリ飲廻ス札ヲ眞ニ
外ノ者札ト取カヘルコトモ在

但未坐松ナレハ松水仙ナレハ水仙トイフ此時紋ニ合名客同松ナ

レハ松水仙ナレハ水仙ト云テ茶碗ヲ取ルニ

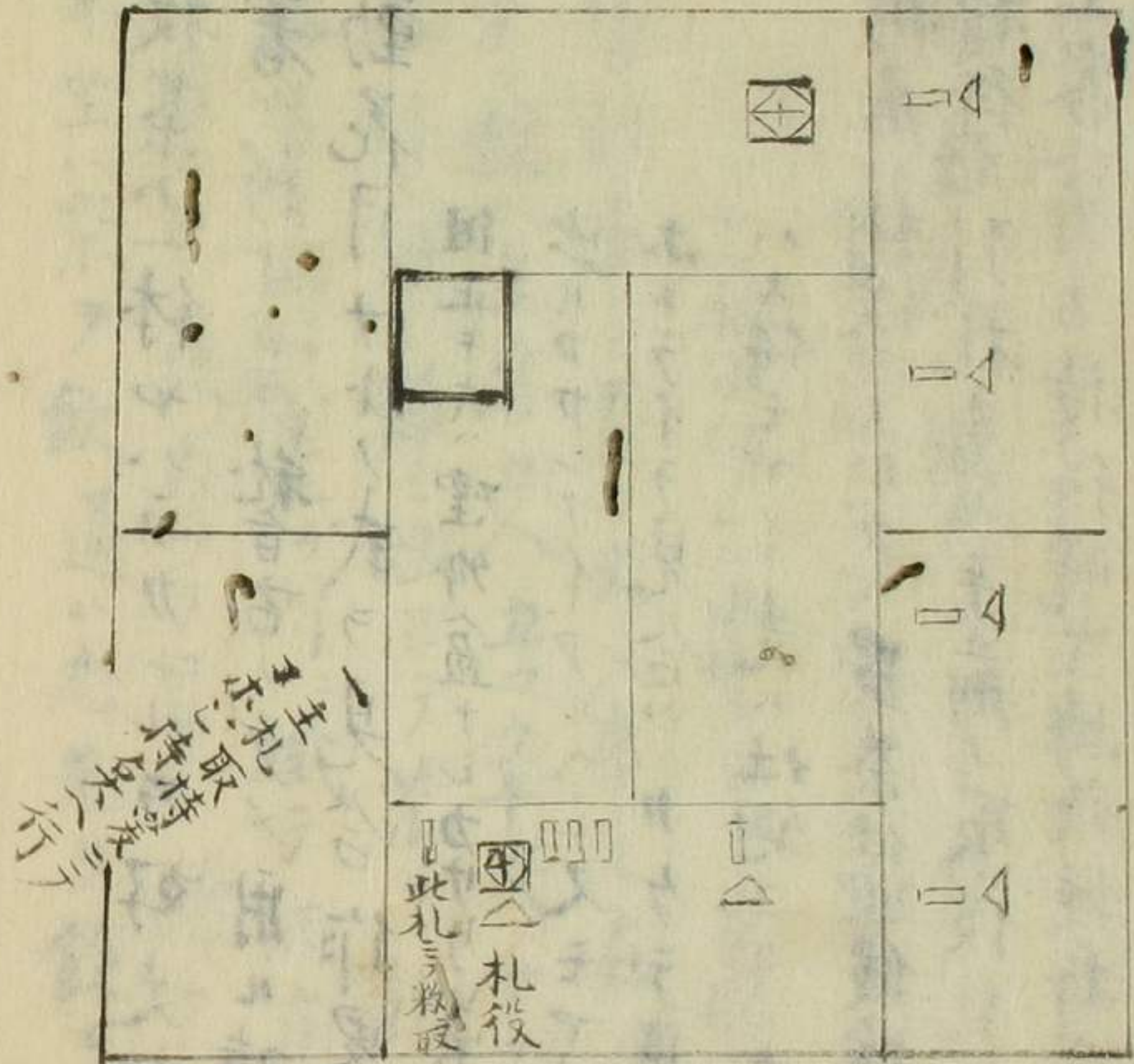
- 一 札ヲ引事モアリ又入事モ在 但引名ノ札ハ折居へ入ス置
- 一 茶ノ數ハ主客五人ニ五ツク十人ニ十ツクテ定トス菓子煙草
- 一 盆杯モ用ヒ静ニ出シテ茶ヲ飲ナリ
- 一 客多キ時ハ釜ニテ所ニ掛テ兩方一度ニ点ル名カイヤニ炭
- 一 直ニ点ル故百ツクニテモ續ケテナリ
- 一 未坐ハ茶ヲ飲通ハ尤茶ヲ飲マズ

十 教茶ハ一侍ヤハ口カナルヲ好夫故坐モ不定ナリ見合テ
着ク併ナカラ秘音部ノタメ用ル時隨分正クシテ可
勤花月サトノ式ヲ見合作畧可隨時宜

但正キ侍ハ煙舂盆ナレカサリ菓子ルイ出ル主ムカイニ
出ルカカニナイアルヘシ又モヤイノ茶未坐ニテモヨキ
ホトライヲ見合ツカケテ用ユルニ初中後所ヲキテ
ハス併モヤイ先ハ仕廻ヨナリ

- 一 折居ハ札役ニテヒカ置茶仕廻候挨拶アリ折居上客へ
- 一 持行尤引札斗入手前ノ取役札ハ跡ニテ入
- 一 上客ハ折居持行時主持行候折居ヲ出置カヘリニ右札
- 一 取折居へ入札ノ者直ニカヘス假坐ノ前ノ夕ニミカヘス
- 一 主札取時ハコホシ持出假坐スニカリ札取持行主ヨリ

札取ナリ仕廻惣礼



一 未坐ニテ茶役時宜時仕廻候様
主ハ申之ス

且坐之式

一 花炭香濃茶薄茶

此五品ヲ以テ花炭香ヲ客方ハ所望ニテ濃茶薄茶東
半東勤之 但通舟通ナレ東ト云ハ亭主半東ト云ハ脇亭主也

一 客三人東半東五人ヲ定トス凡客四人マラニ東半東以上
六人マラヲ限リトス

一 坐敷ハ何ケ坐敷ヲ用ユニカニ花月式法ノ坐敷ヲ好
テ假ニハ畳敷ニテ凡其形ヲ定ム

式法

一 客^三人待合ノ間へ着花炭香カ子テ各是ヲ定置

但客四人時香次ナリ又花炭香ノ傾ヲ不好
一 臺子棚類ヲ用但コト 東ノ物好シテ花入ヲ掛案内ヲ
スルナリ窓内ハ東出ルカ通出スル鈕カシシヨウ是ホラ用
一 客各坐ニ着タル時東半東出テ各其坐ニ着

通勝手ヨリ花臺ヲ持出花入ノ版例ノ如ク置付テ
勝手ハ入炭取ヲ持出通ノ坐ニ扣居ル

一通花臺ヲ置付ケ其間離ケル時東客ヘ向ヒ一礼スル
此時花ヲ勤ル客一人是ヲ受テ花ヲ生ル変例ノ如ク

客花ヲ入坐ニ着タル時通炭取ヲ例ノ如クヲキ付直ニ
花臺ヲ取り入り灰保録ヲ持出其所ヘ置付テ入

一通灰土鍋ヲ置付テ其間離ケタル時東客ヘ一礼スル此時
炭ヲ勤ル客是ヲ受テ炉或ハ灰ノ前ヘ行坐ス

炉ノ共香合亦用但自焚香合カサリ置或ハ炭取ヲ持出テモ
銚合スル斗ニテ香合カサレ所望ノ時礼在テ炭ヲ直スル香合ノ
イタク作事可随時宜

此時通香盆ヲ持出通ノ坐ニ居

一 客出灰ヲスル事例ノ如ク客方炉ナラハ炉邊ヘ寄ル以テ
見ル事尤如例勿論東半モ以テ見ルサテ以テ仕廻客坐
着タル時但コトノ一人ツ立テテ口前ヘ行キ見ル也東半東ハナチノ
茶ノトキ見ル故不立テ

通香盆ヲ持行残一人ノ客ノ前ヘ置但香次人
客持行也サテ灰土鍋ヨリ取入又出テ茶入ヲ置在之共其上

付炭取引通坐ニ着但同カトキハ初灰保録ヲ出テ通
客炭取ヲ引盆ヲ持イテ扣居客同カトキハ初灰保録ヲ出テ通

見終

テ盆ヲ出スモトリ茶入カサリ付テ坐著

- 一通炭取テ持其間ヲ離レタル時東客へ一礼スル香ヲ焚キ
客是ラ受ル但香ヲ次在ハサテ懐中ヨリ香ヲ出し焚キ
- 常ノ如シ上客ナラハ香ヲ焚キ試テ次へ廻ス次客ヨリ次へ一礼シテ
香ヲキ、廻ス段ニ如此シ半東へ廻リタル寸香本へ一礼シテ香ヲ
- キ、香炉ヲ香本へ持行ク香本香ヲキ、銀葉共焚カテ入
入テ香炉ヲ盆へ置テ前へ出シ返也但香ヲ焚キテ持行テ前へ置
- 香其終殘シ盆ハリ返スニ此時ハ其間程ヨキ
所へ香炉ヲ置キカサリ付テ坐著
- シテ盆ヲ次へ廻ス其間ニ香ヲ次へ客在ハ段ニ如是取次ク也
下ヨリ香ヲ焚キタル時如是試テ坐著マテ香炉ヲ取次上ヨリテ
- 上坐ヨリ一礼シテ段ニ下ヘキ、廻ス也二遍テモ如是半東
ノ作畧ニ遍テモ加テ但香本ノ上者一礼スル寸香盆返ニタル時

- 通盆ヲ引勝手入茶碗ヲ持出茶入ト置合水ハ持出
- 置テ次ノ隅圖所へ置次ノ間へ引テサレテ著
- 一 東立テ水コホシテ持茶前へ行テ茶ヲ点ル事如常
- 一 柄杓ヲ引タル時半東マテ物礼也
- 一 濃茶点出上坐ヨリ一礼在ル時半東モ一礼シテ立テ東ノ坐へ假
着茶廻半東飲切リタル時上坐ヨリ一礼在ル半東是ラ受テ
- 茶碗ヲ上坐へ持行半東ノ坐へ着テ上坐ヨリ茶碗見テ廻
ス事例ノ如シ茶碗未坐へ廻タル時見テ直ニ東へ返ス
- 一 東茶碗ヲ取り前へ置惣礼在ル茶碗ヲスキ前置東本
坐著但東本坐ヘカハリ茶碗香ノ後在之三客受テ
- 一 半東立テ茶碗前著
但此間通勝手入菓子ヲ持出上坐ノ棚在之
 前ヘテ次ノ間へ引テサレテ著
- 一 薄茶入ヲラロシ帛ニ拭キ置角ハ則濃茶入ト替ルモヨク

薄茶点ル事如常但茶碗ニウス茶一遍通リ点テ仕廻様

加例水指ノ其蓋ノ時茶入茶抄袋客ヨリ好ム又出ス事如
例水ホシ通ヒ置タル所ニ置半東ノ坐着

水フホシヨリ法ノ如ク取入ナリ茶入茶抄袋返リ在時
引事常ノ如ク

一 茶入茶抄袋ハ未坐ヨリ如常返ス通ヒ茶入茶抄袋
取入タル時惣礼在テ半東立テ勝手ハ入待合向出

向但客外ノサニ上坐ヨリ出ナリ未坐立ク在時其跡
續テ東送り出待合向テ礼在テ東元ノ通リ返リ
勝手ハ入ナリ但上坐立時菓子ハテモ捨スルナリ

一通キ時ハ半東勤ルニ勿論通ノ如シ此時濃茶ノ時ニ
水斟ヲ持出加例四通半東ノ坐へ着是ヨリ別ハ半東

ノ如シ後茶碗見テ廻リ来シ時茶碗未坐ヨリ東カヘシ

惣礼在テノチ直ニ勝手ハ入但茶碗上坐ハ持行タル菓子

ヲ持出上坐ノ前ニ置但菓子ハ後半東坐ヘモトル菓子

加シ但此時ハ半東道具取ニ出クル惣礼在テ取入ニ

一 大意加是其外坐敷或ハ菓子棚類其時ノ用ノ所依

テ東半東ノ作夏合ニ其高時置ニ依ヘシ

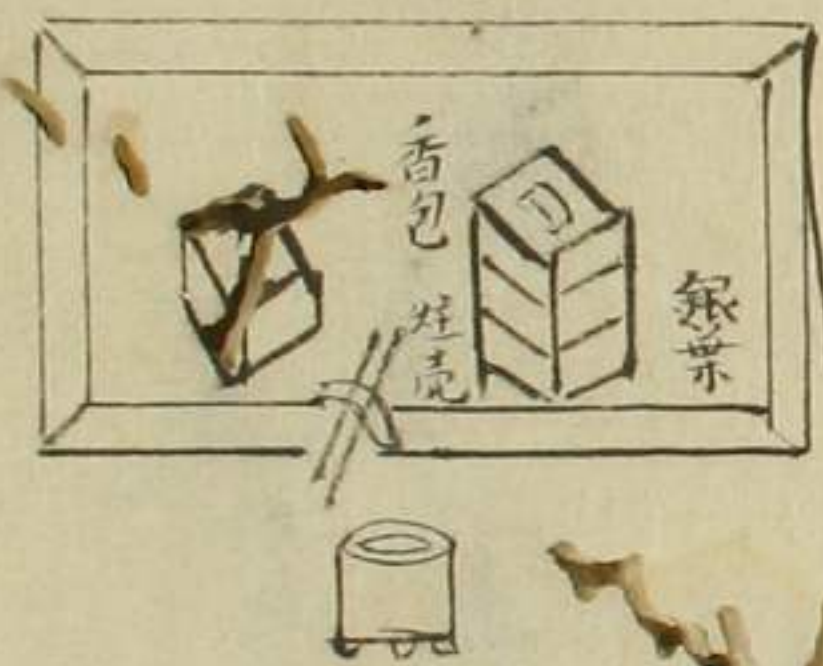
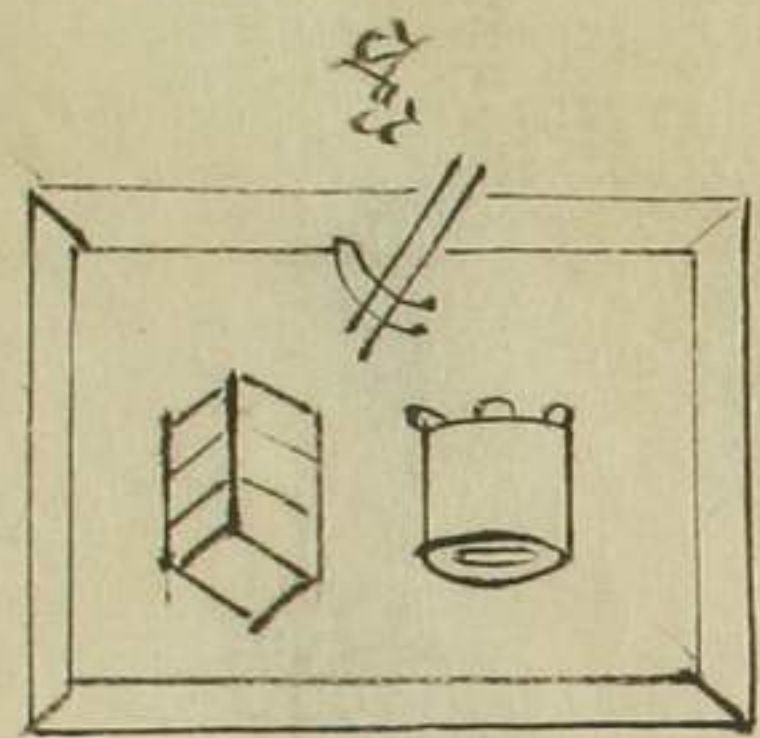
一 夜分ニモ花所望在ヘシ勿論茶時干燭ノ取扱ハ常ノ

加シ

一 ウス茶ノ時菓子出ヨリ各剛話在ヘシ

一 香道具ハ長盆へ香炉重香合銀葉狹香箸ヲ取
合ヒ出ス也勿論十種香ノ道具ヲ借用

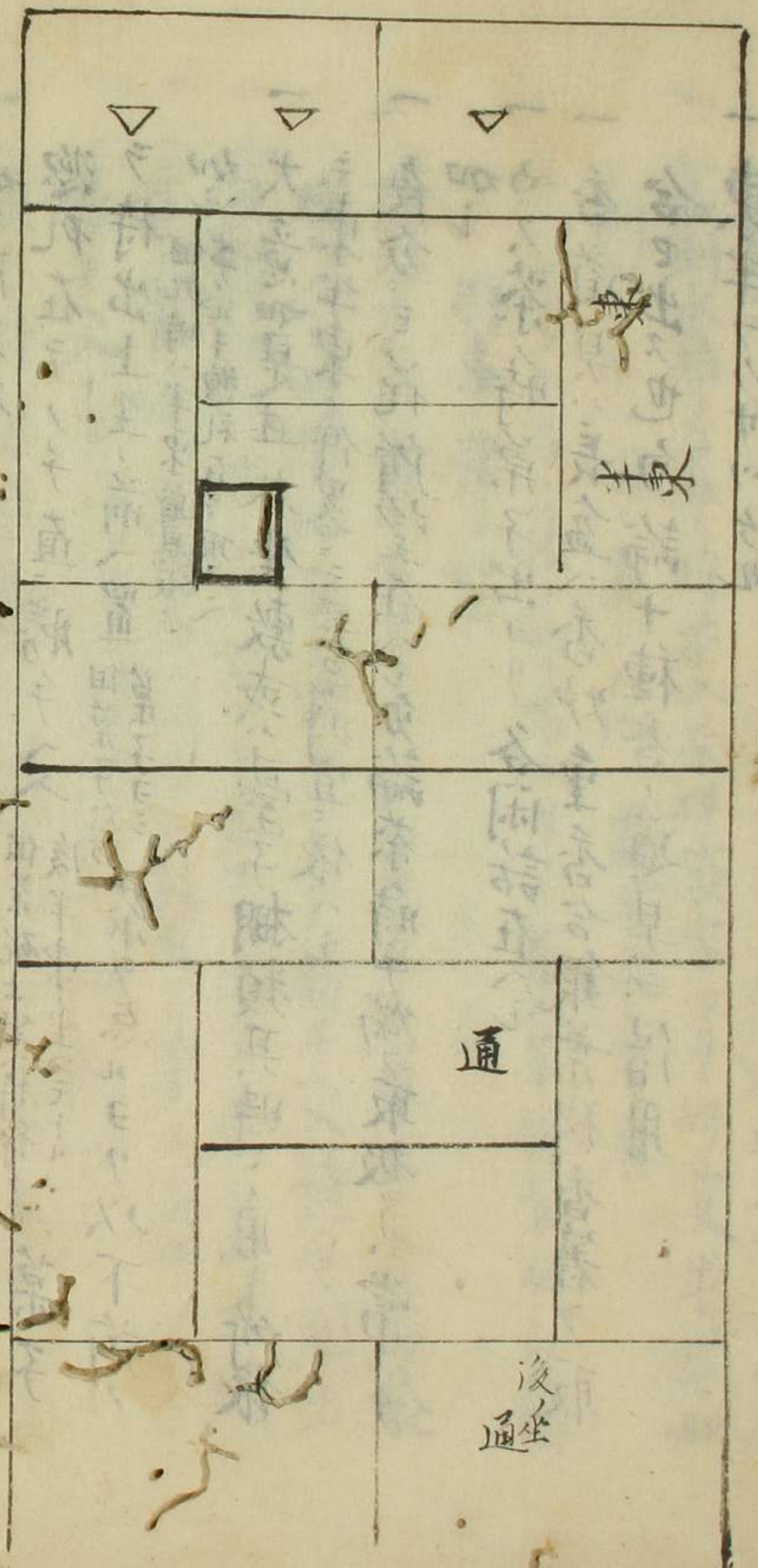
一 東半フクサツケル



持出客の前へ置
元所へ出置

一書
但香元未坐ノ寸ハ上坐迄持
行ノ法也

如此香炉の前へ取香合ヲク香灰
跡置フタノ上へ香包ヲ入重ヲノ
銀葉ヲ取夫ヨリ香包ヲ取香ヲ
焚包其俣下ニラキニ試ニ上坐へ
遣跡ヲ包ヲ仕廻自分モ仕廻ニ香ヲ
利ヲ炷壳ハ下ノ重ハ銀葉共ニ
入ル



Handwritten notes in vertical columns on the left side of the diagram, providing additional context or instructions related to the floor plan.

此

享蘇未

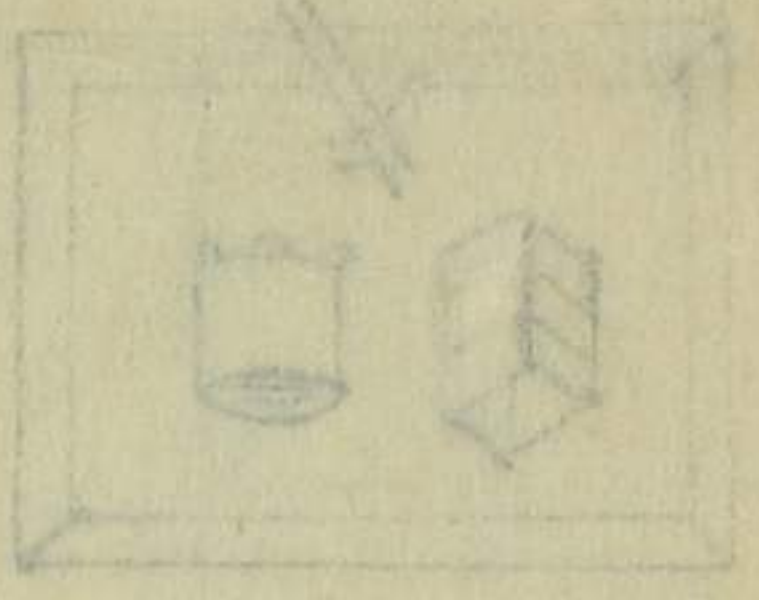
癸亥年

十二月廿日

凌雲齋藏書

Vertical handwritten text on the left side of the right page, partially obscured by ink blots.

Vertical handwritten text on the left side of the left page, partially obscured by ink blots.



Vertical handwritten text on the right side of the left page, below the diagrams.

此

