

天保己亥新鐫

門子交
卷 598
1-4

服部雄節先生著

石配自在

東都書賈

青藜閣梓

題服部氏奕譜首

當嘉祥仁壽之際

唐主聞其善矣命國手顧某為對于至數

十下 皇子技窮顧問鴻臚曰顧君笑

手鴻臚詭對曰第三 皇子掩司曰小

國之一不若大國之三事在去今年前

今則我矣大進彼士之一真不若我

邦之三觀其矣譜可見矣當今奕者之言

若是而予竊有感焉蓋彼士之人以圍碁



石配自在

序一

為消遣之具其好之者不過學窓餘閑偶
寄意興我 邦則元和以來 官置

棊所給以稍食是以嗜此技者至於拋擲
百事窮畢生之力宜矣其彼衰而我進也
抑矣小數也棊所散局也而精詣其技者
亦非人之所能也夫抱出人之才沒齒於
散局非所樂也然而窮其畢生之力甘以
小數自名者何哉 國家世祿養士而
無鄉舉里選之法民之欲出草莽而就仕

藉者不能以德行道藝取進仕而獨有局
戲之可以食於 官故草野有偉質志

法之造極此技以立其身也李唐以詩取
士而詩冠古今以書試人而公卿多精藝
國家設官待矣者而技魁異邦固其
勢也吾聞善奕者之對局也法之有數日忘
寢食殆致眩暈者甚矣哉其專思也今吾
人研精於問學如彼而不倦不怠終始若
一則道德事業亦足以魁於萬國而令未

能然果淮之咎歟服部君雄節者矣中之
選也頃作新禧示布子立局次第以便後
進既成徵序於予予不解矣特書所感以
贈之天保丁酉桂月望後三日題於晚香
廬

江門

鹽谷世弘



磬梯時鳴書



凡例

古今世ニ行ル、定石石立ノ書舉テ
數ベカラズ然ドモ互先石配ニ於テ
ハ十二其一ニナラデ著サズ且皆一
番ノ趣向ノ石立ニシテ初學ノ以テ
サトルコトアタワザル所多シ是ニ
因テ古今專ラ用ユル所ノ互先石配
リ變化予が不才其十ヲ盡ス一アタ

ワズトイ工氏粗其大槩ヲコ、ニ撰
 集ス猶雜圖ニ至リテハ別テ大略ヲ
 記スノミ
 初學ノ者能ク此石配ヲ熟練ニ形勢
 ヲ味井千化萬變ヲシルトキハ終ニ
 其自在ヲ得ノ域ニ至ンヤ因テ石配
 自在ト號ス

服部雄節識

一

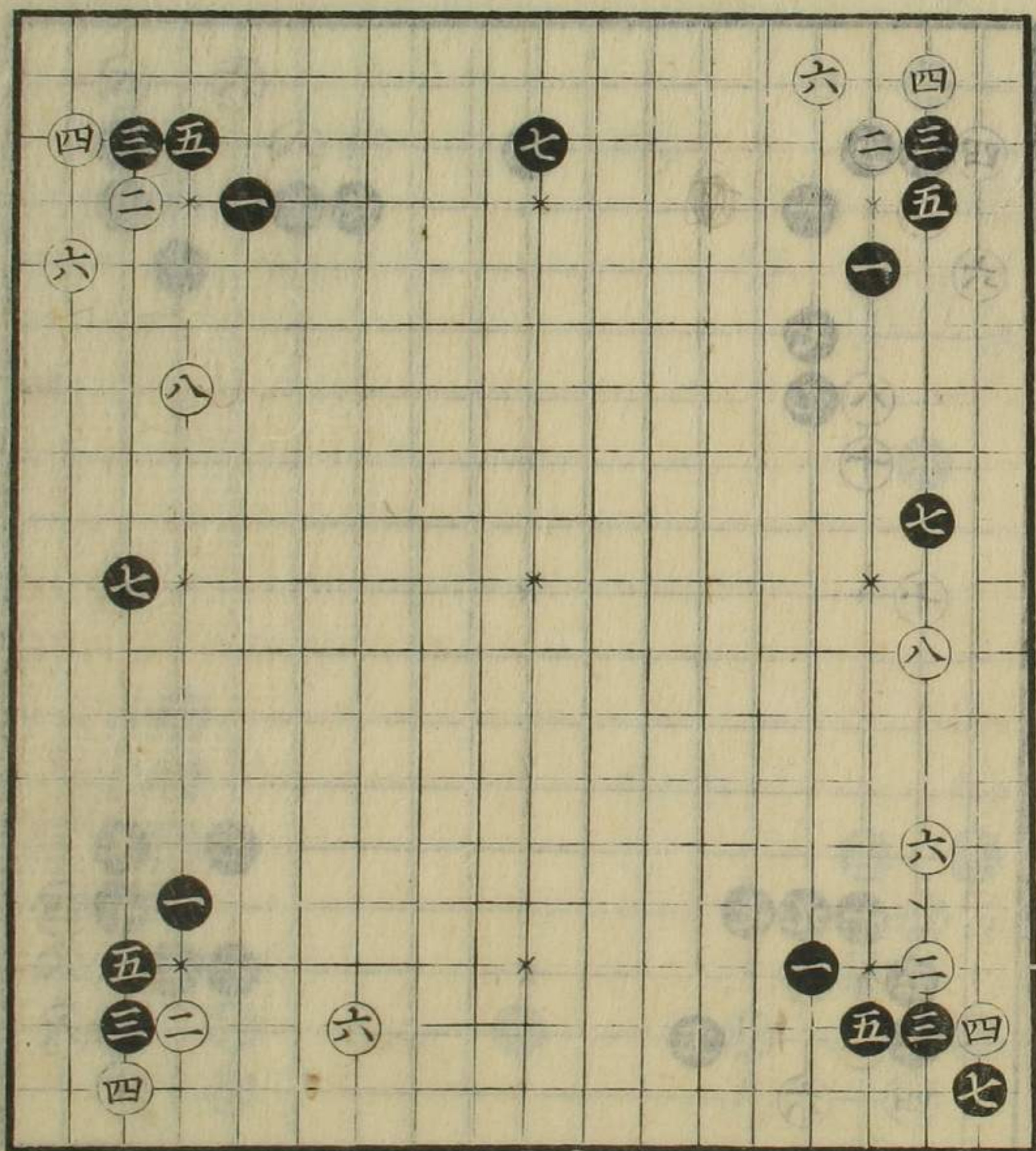
常用之定石也

六目之圖

同前

七ノ手セマキ方
 多ク吉ト可心得
 七ノ手ヒロキ故
 八ト打也

二



四

終遠是順也

六ノ手常ニハ不
 打手ナリ處ニヨ
 リ打モ可有

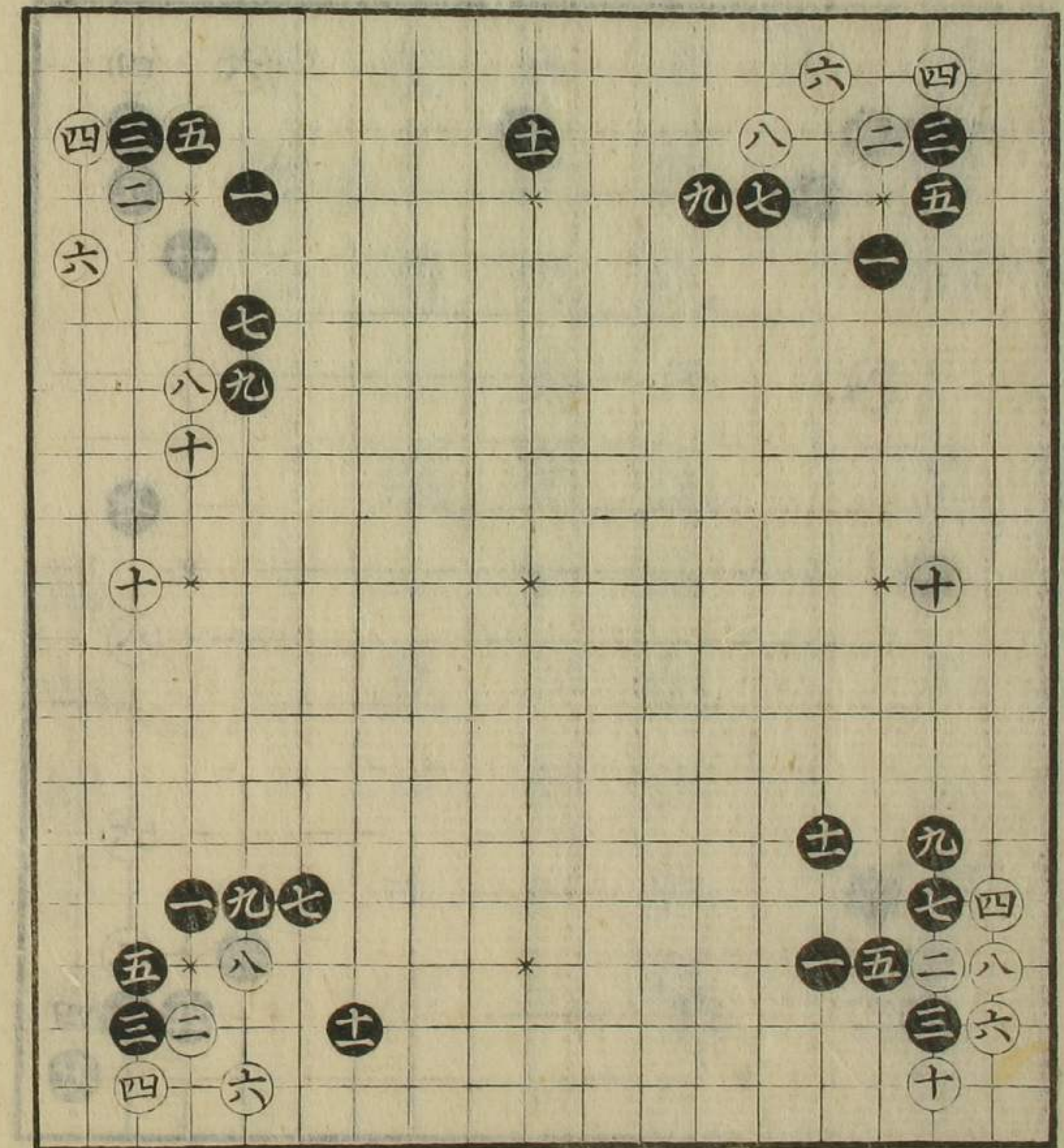
六ノ手初ニ打ハ
 惡レ處ニヨル也
 七ノ手此カシチ
 ニテハ吉

三

七九ノ手初二打
ハ懸シ

大目之圖

黒如打趣向モ
可有



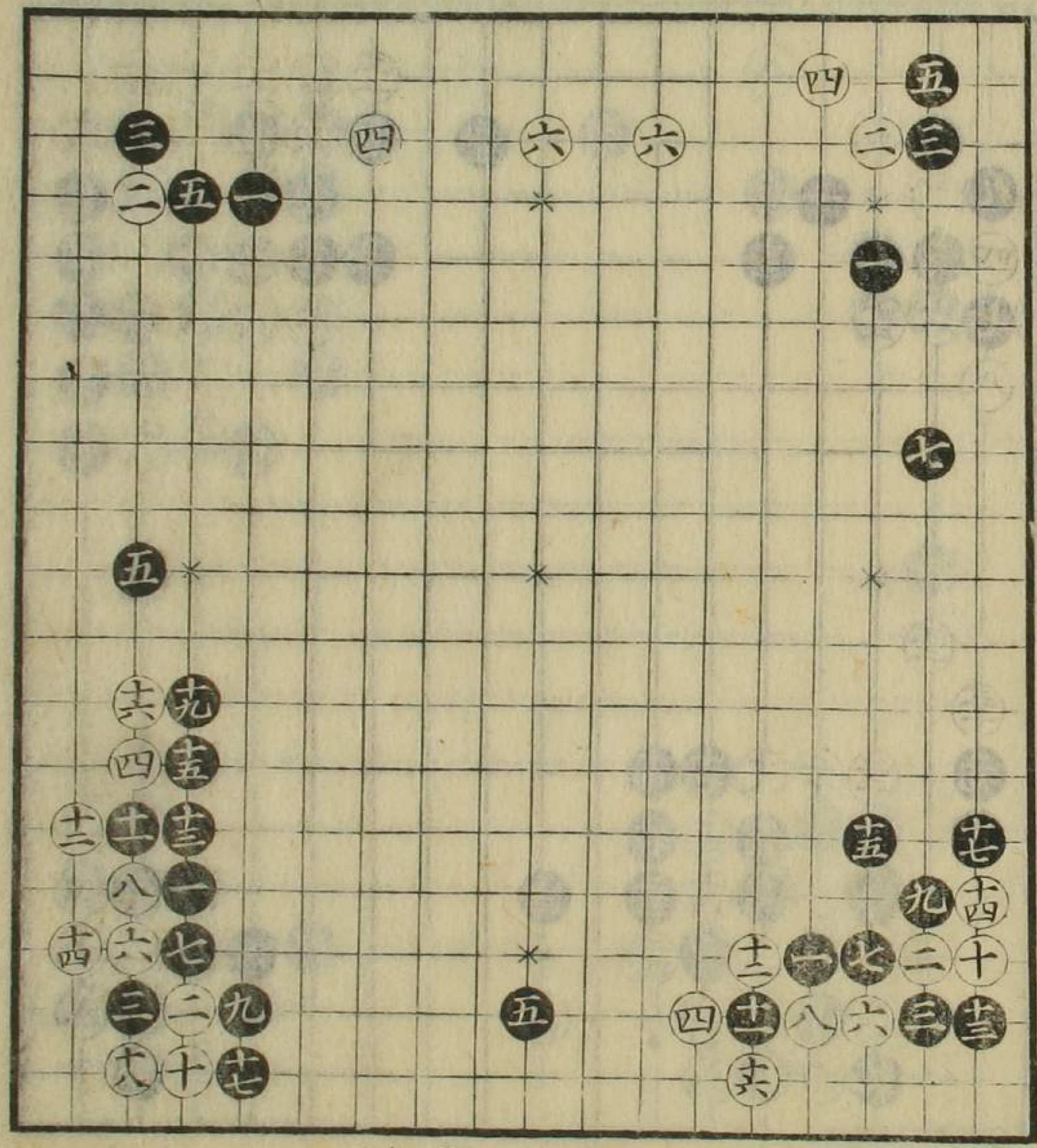
四ノ手古流也近
年不打
十一ノ手打ニ不
限

白八ト打手拔モ
有之處ニヨルベ
シ

同前近來不打損
ト可心得

大目之圖

四ノ手初二打
處ニヨルベシ



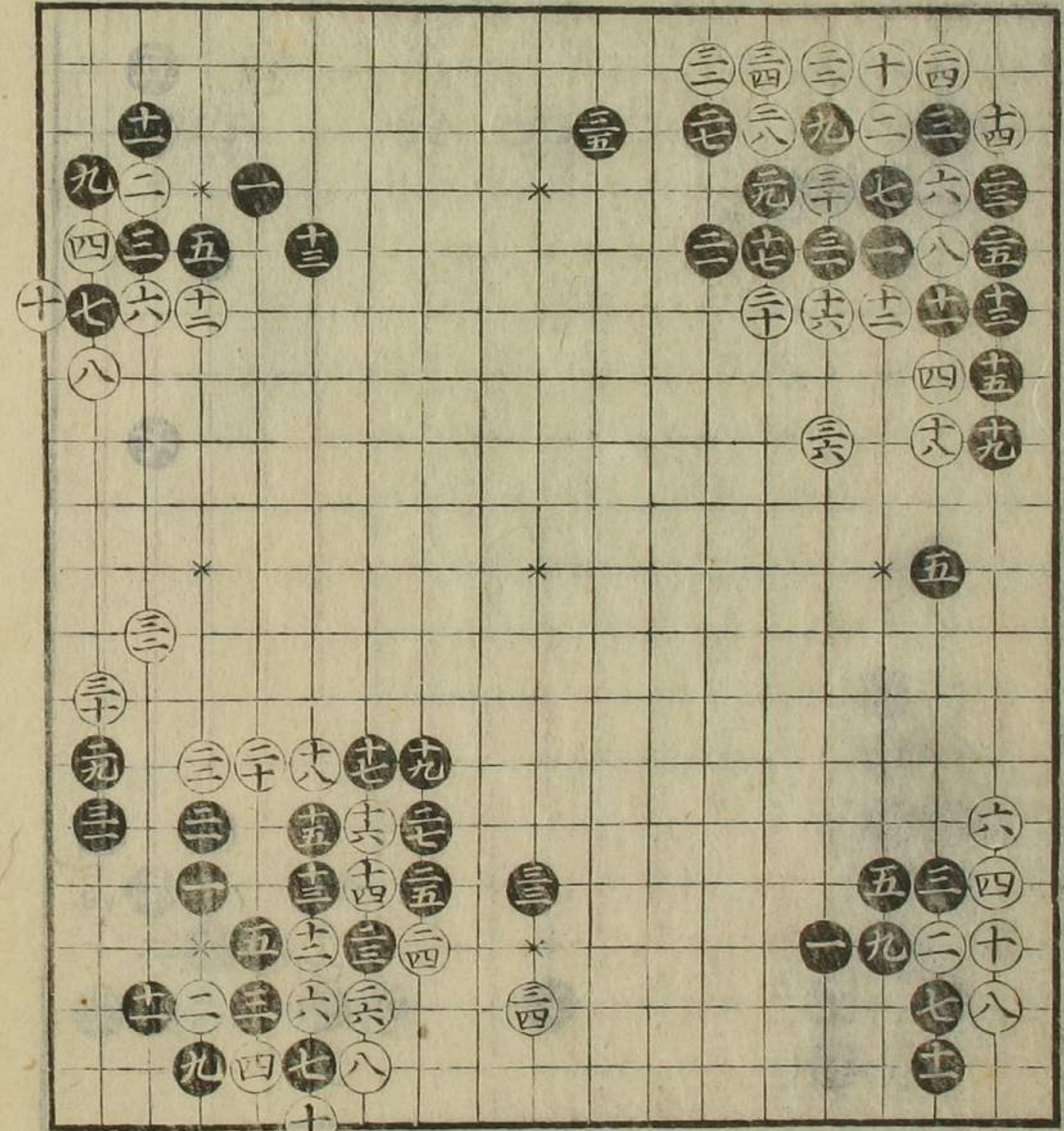
牛角也
手談ニヨルベシ

五ト打モ處ニヨ
リ有ベシ

⑤粘 ⑥劫
如是ナリテモ對
勢ナルベシ

大目之圖

常躰也
十三ノ手拔クモ
處ニヨリ有之



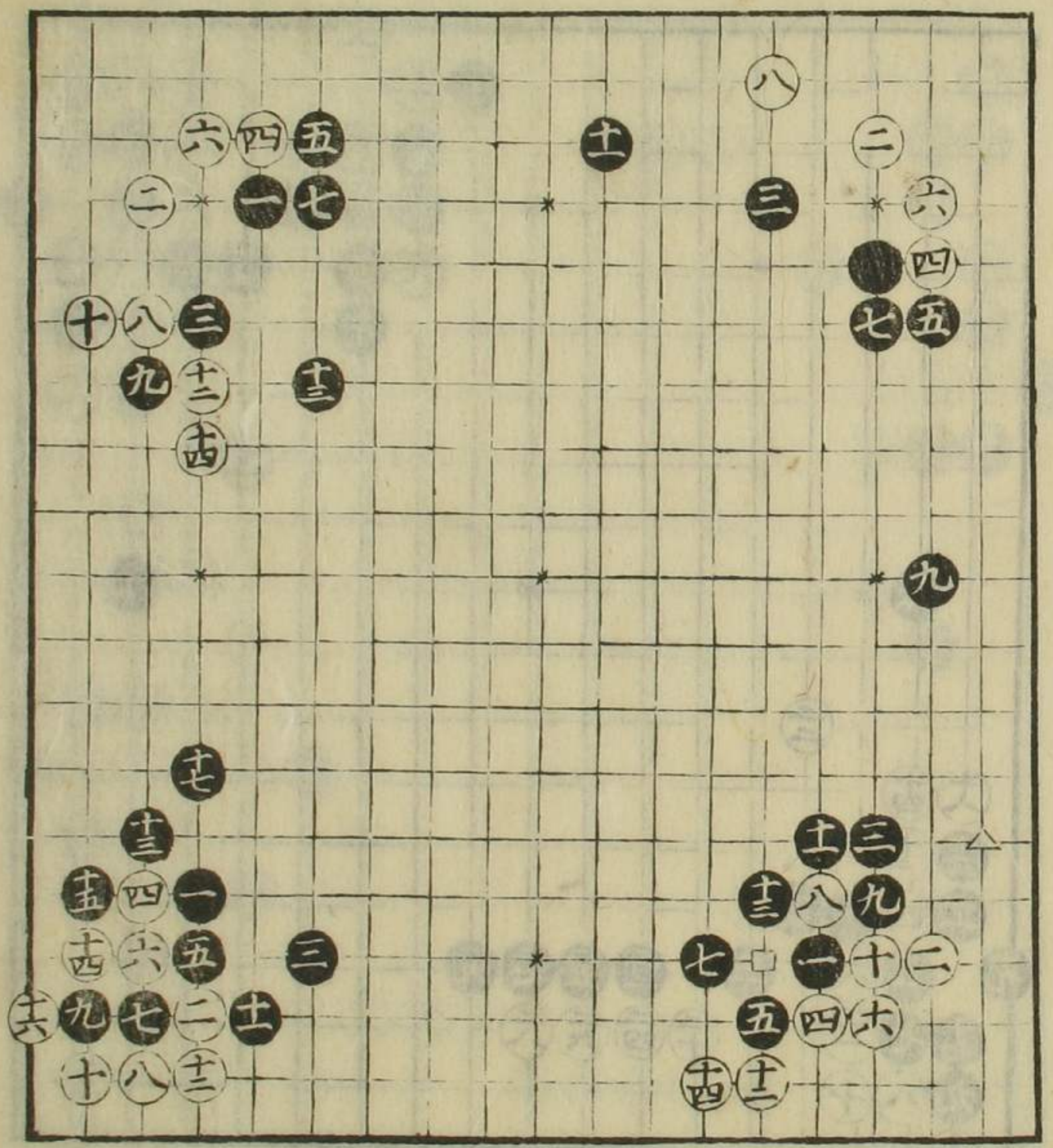
六ノ手古流也惡
シト可心得

⑥粘
定石也
處ト手談ニヨ
ルベシ

大目之圖

同前
十二ノ手真ニ切
ニアラズ
十三ノ手輕クシ
テ吉

常躰也
八ノ手拔モ有多
ク惡シ
九ノ手廣ク打モ
有間合可考

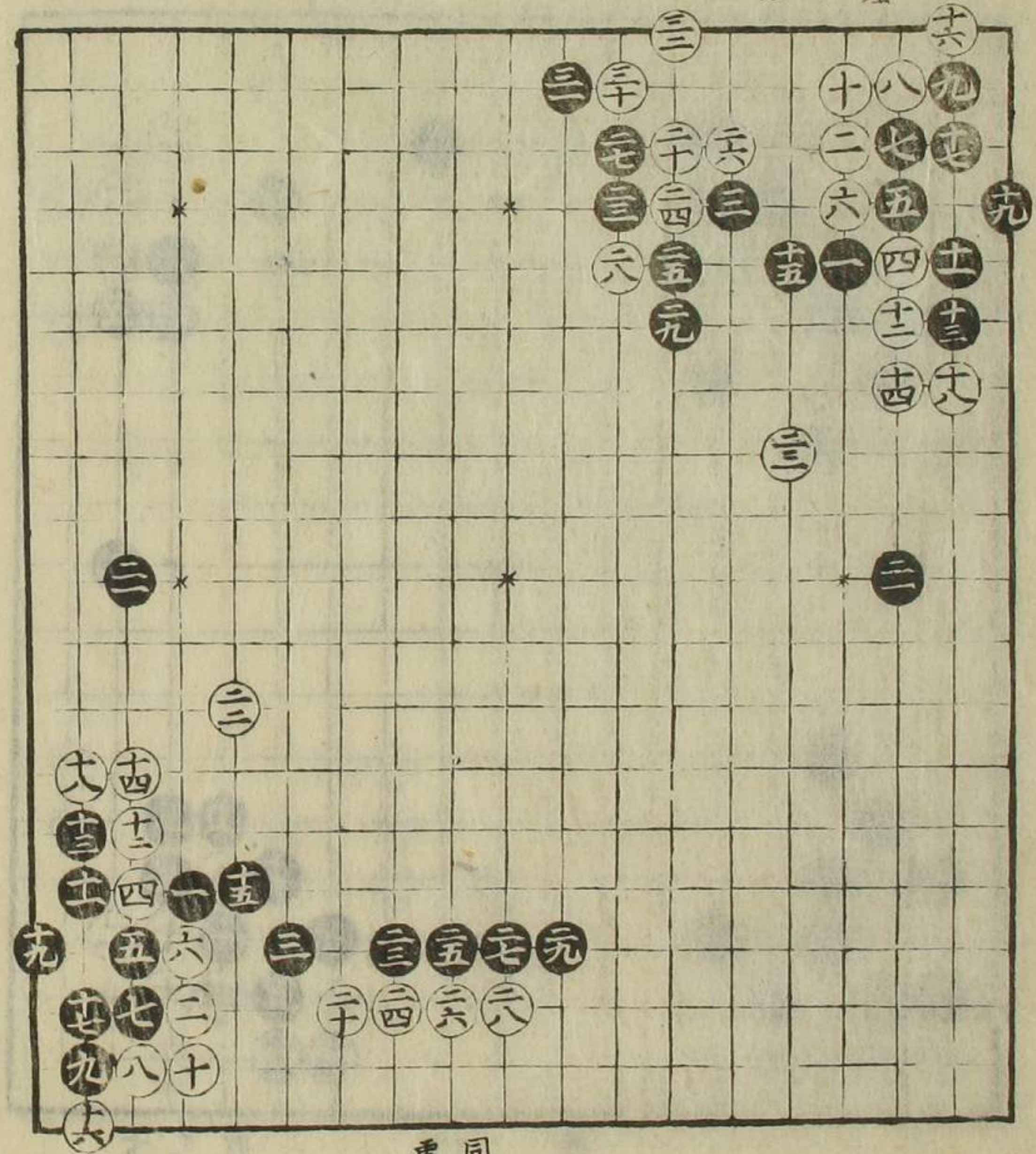


十一ノ手口印エ
ワゲバ白△印エ
打也

黒少ニ推トルル

定石也去
五ノ手少ニ無理
ナル手筋也好
不可打處ニヨル
ベシ

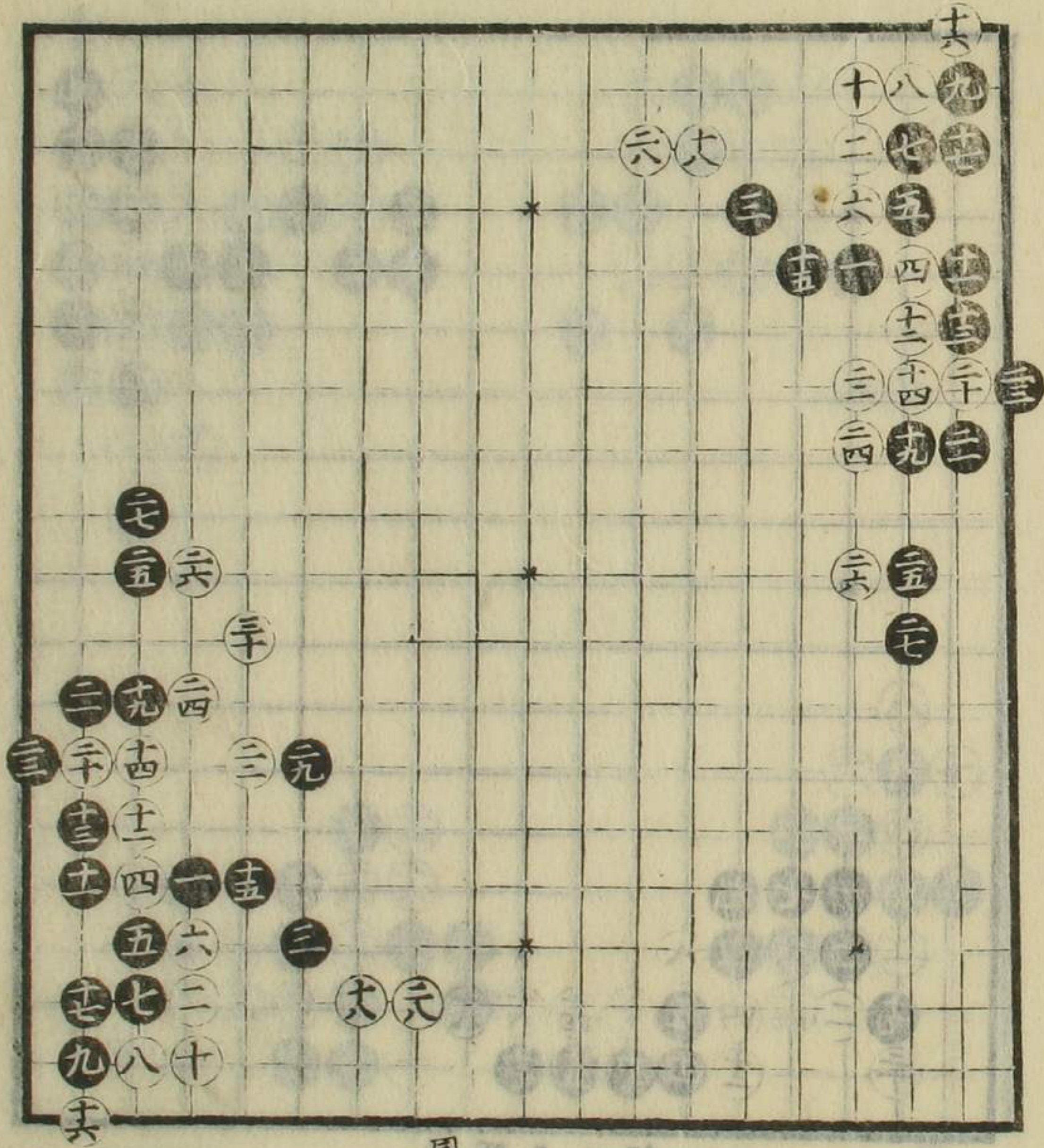
大目之圖



同前
處ニヨルベシ

白之方吉
二八吉

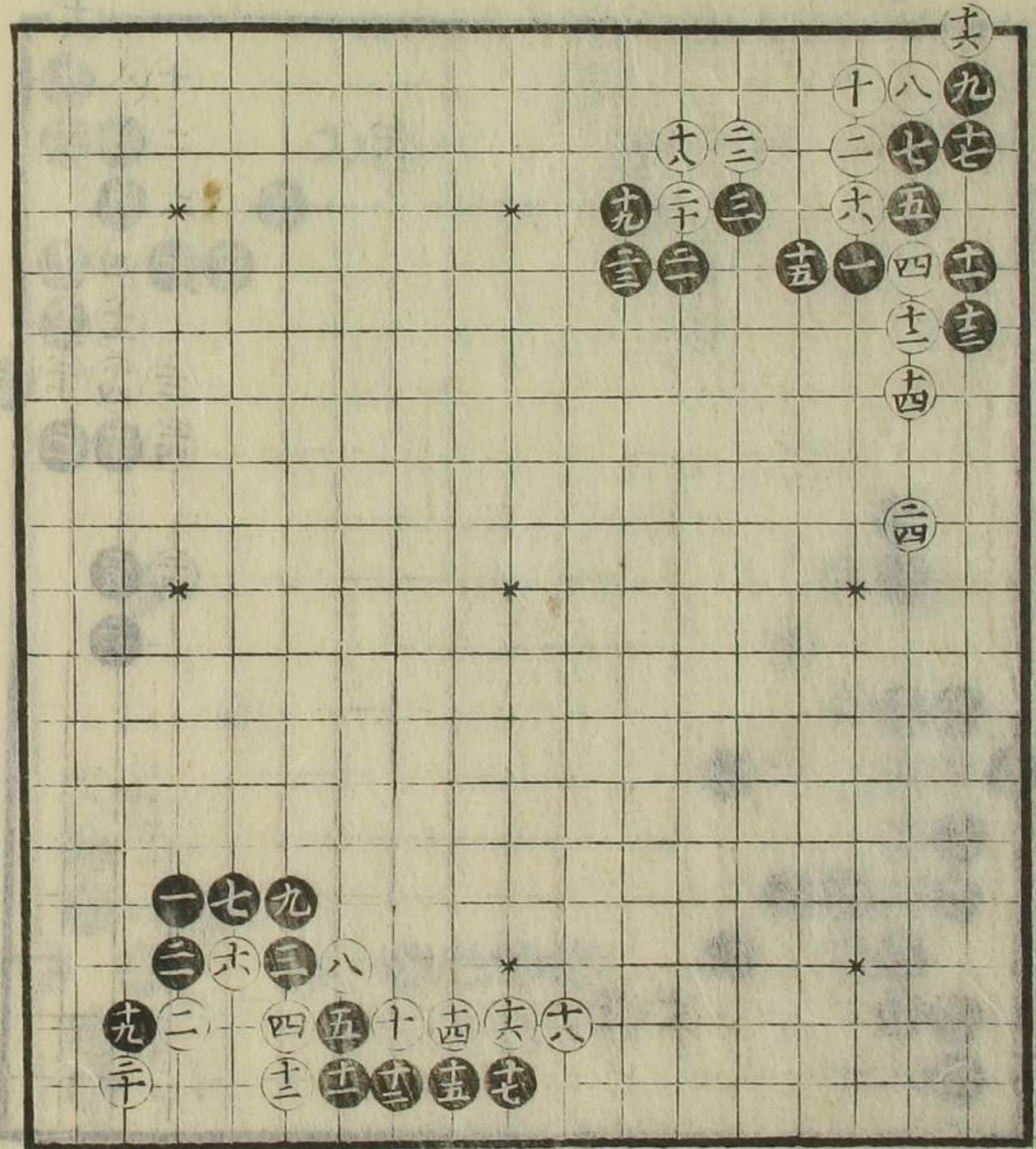
大目之圖



同前

同前
二四吉

大目之圖

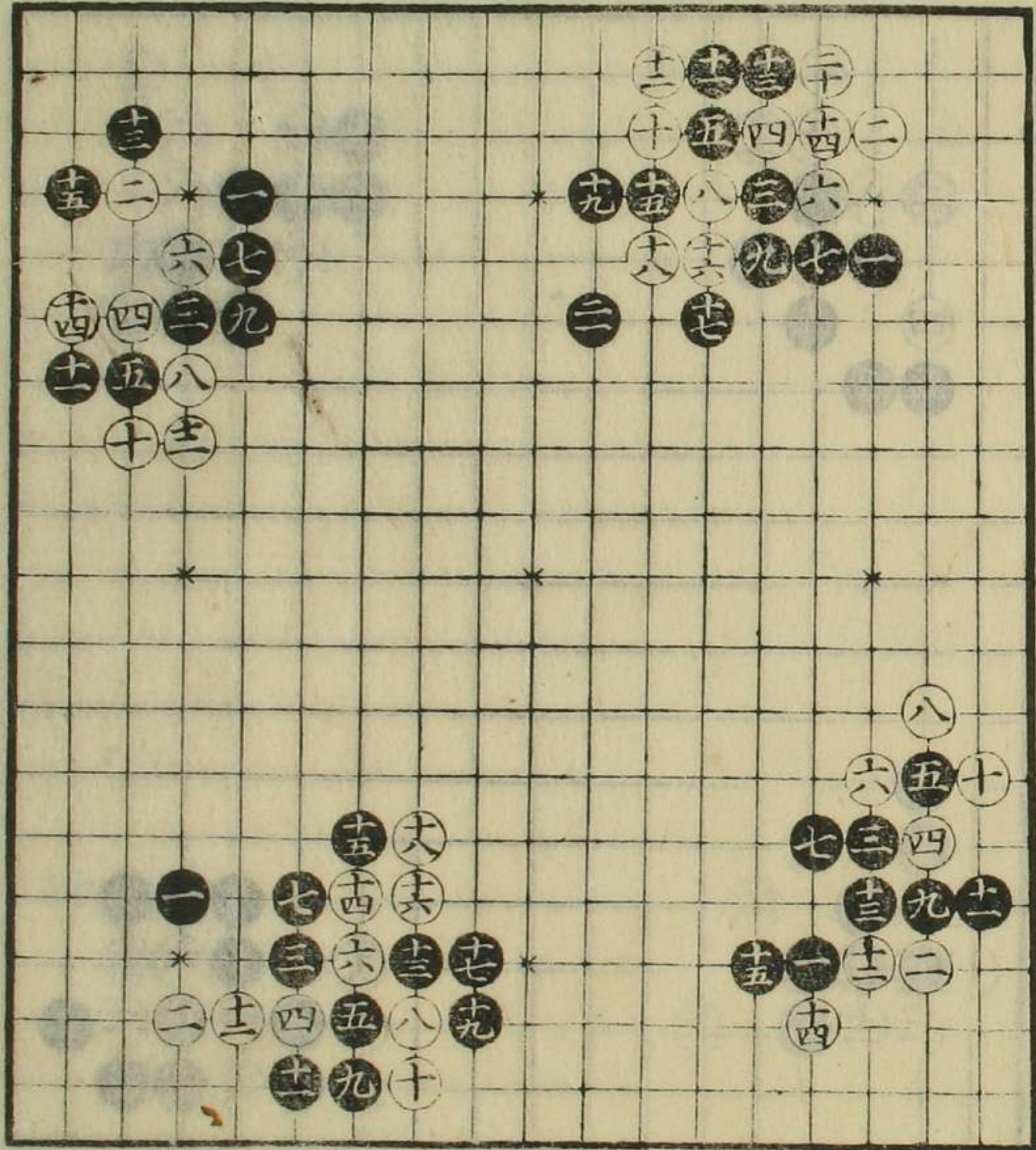


四上付六ノ手筋
アリ、如是ニテ
ハ白ハニ悪レ
征見合

征見合
白ハニアシ、

大目之圖

白之方變也



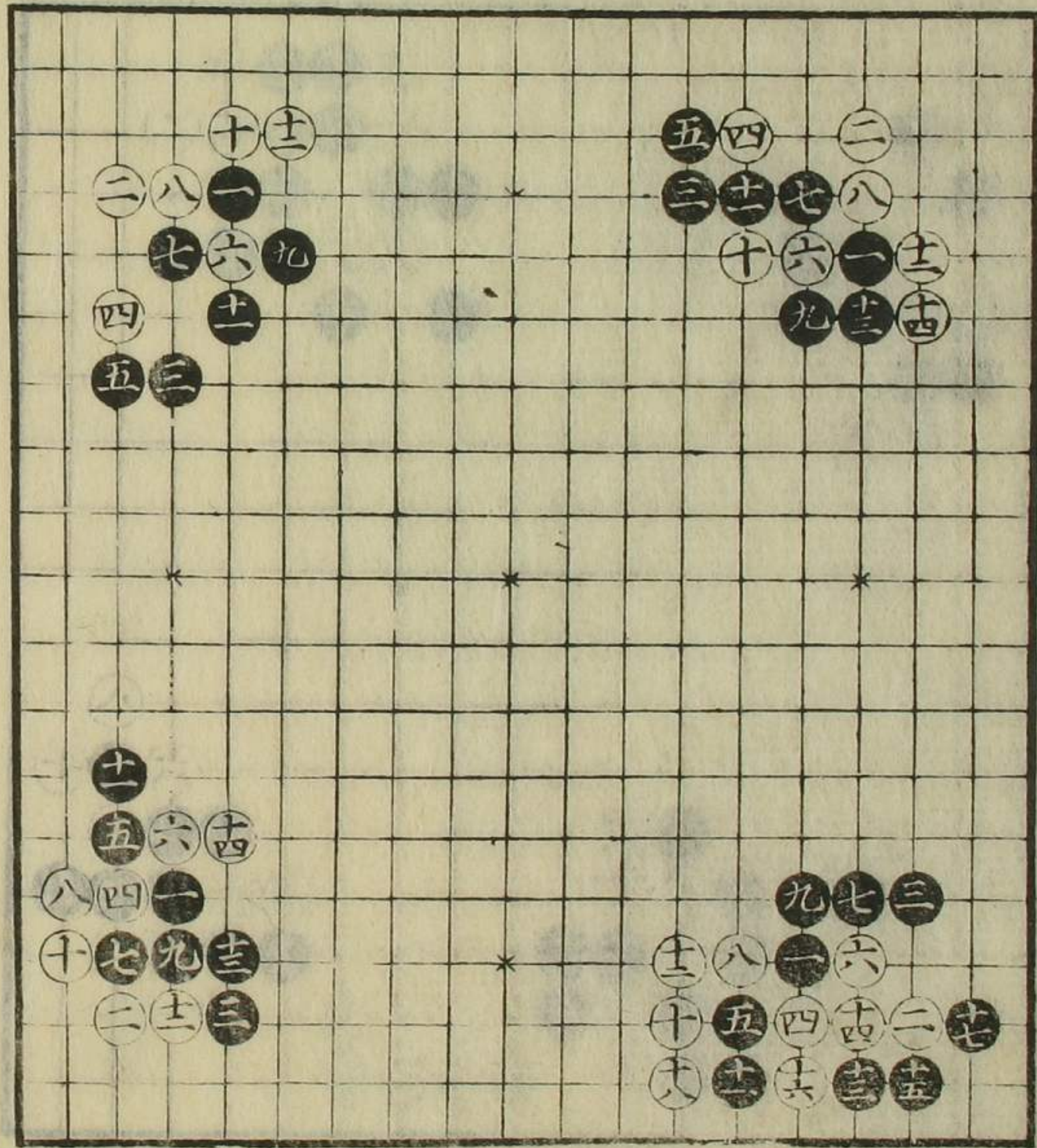
同前

白悪シ

黒の方アシ、
三ノ手悪シ為心
得記ス
四ノ手吉

大目之圖

同前



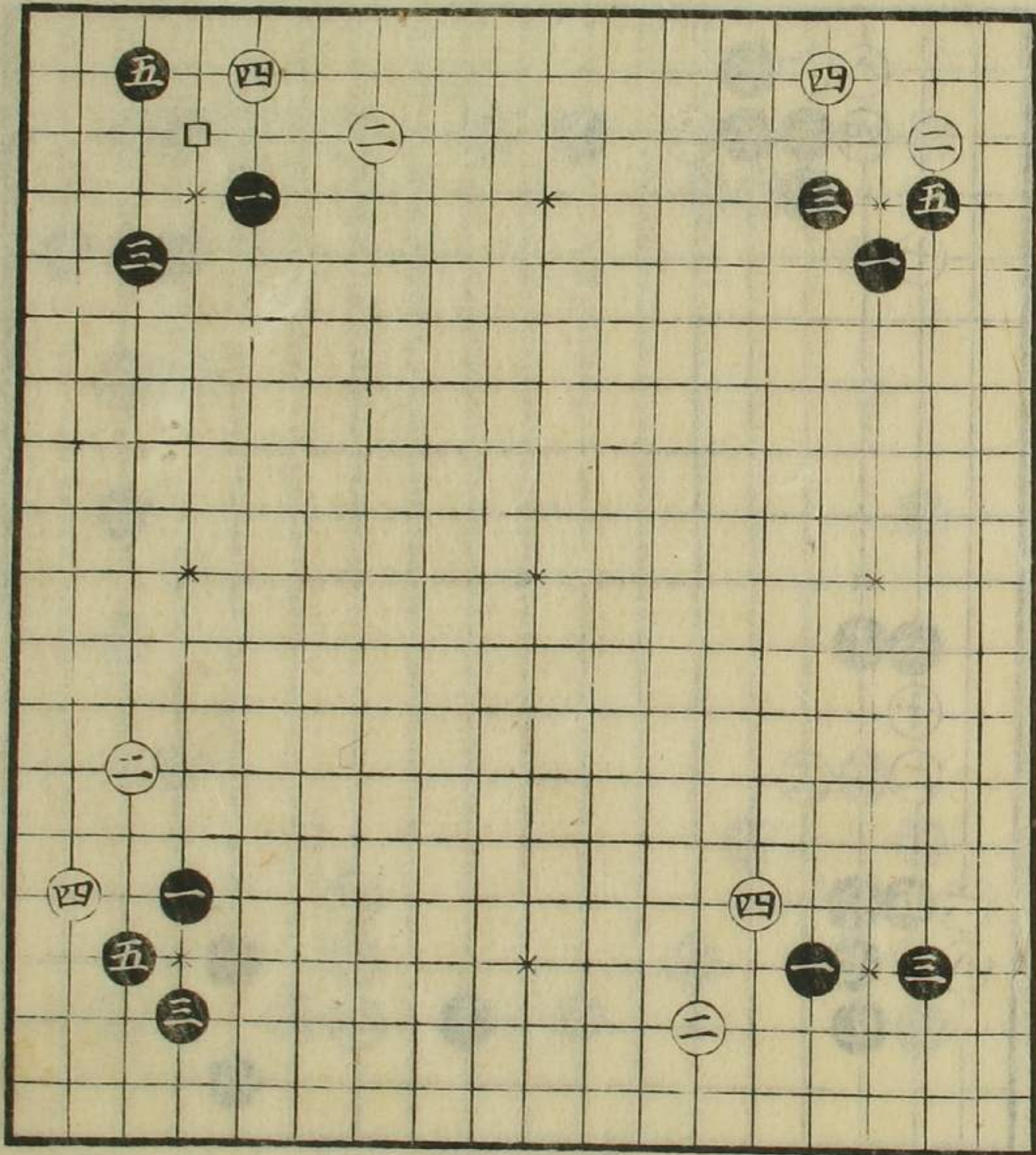
白の方アシ、
去處ニヨリ打セ
有ベシ

白四ト付六ノ切
處ニヨリ面白シ
初二打ハ少シ無
理ト可心得

大目之圖

三ノ手前圖付
切ラキラヒ打手
ナリ

二ノ手初ニ打ハ
損也
五ノ手口印エ打
モ有ベシ



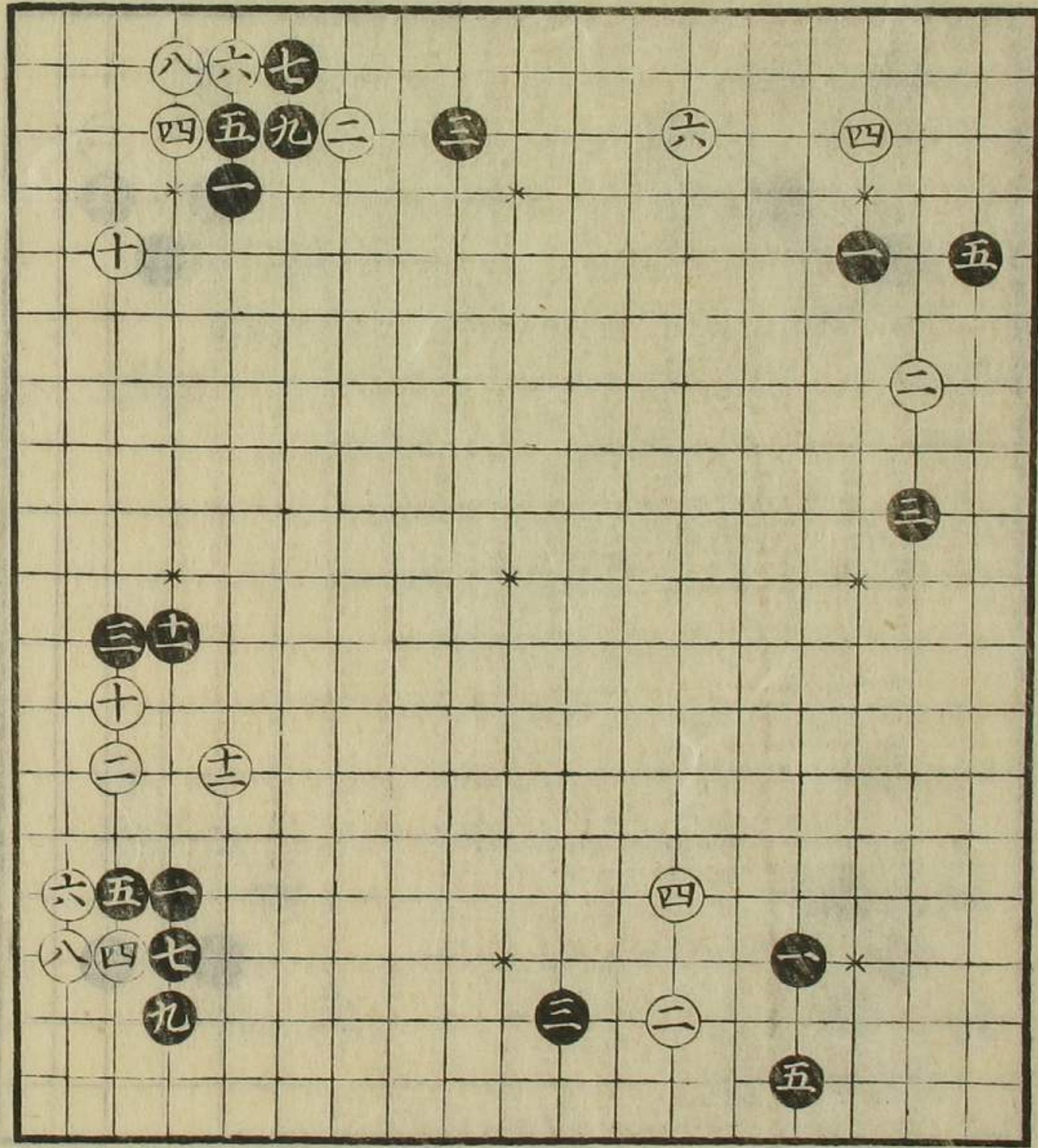
同前

同前
四ト打趣向モ處
ニヨリ有ベシ

三ト打モ有ベシ
多クアリ、

大目之圖

白之方少シ面曰
シ



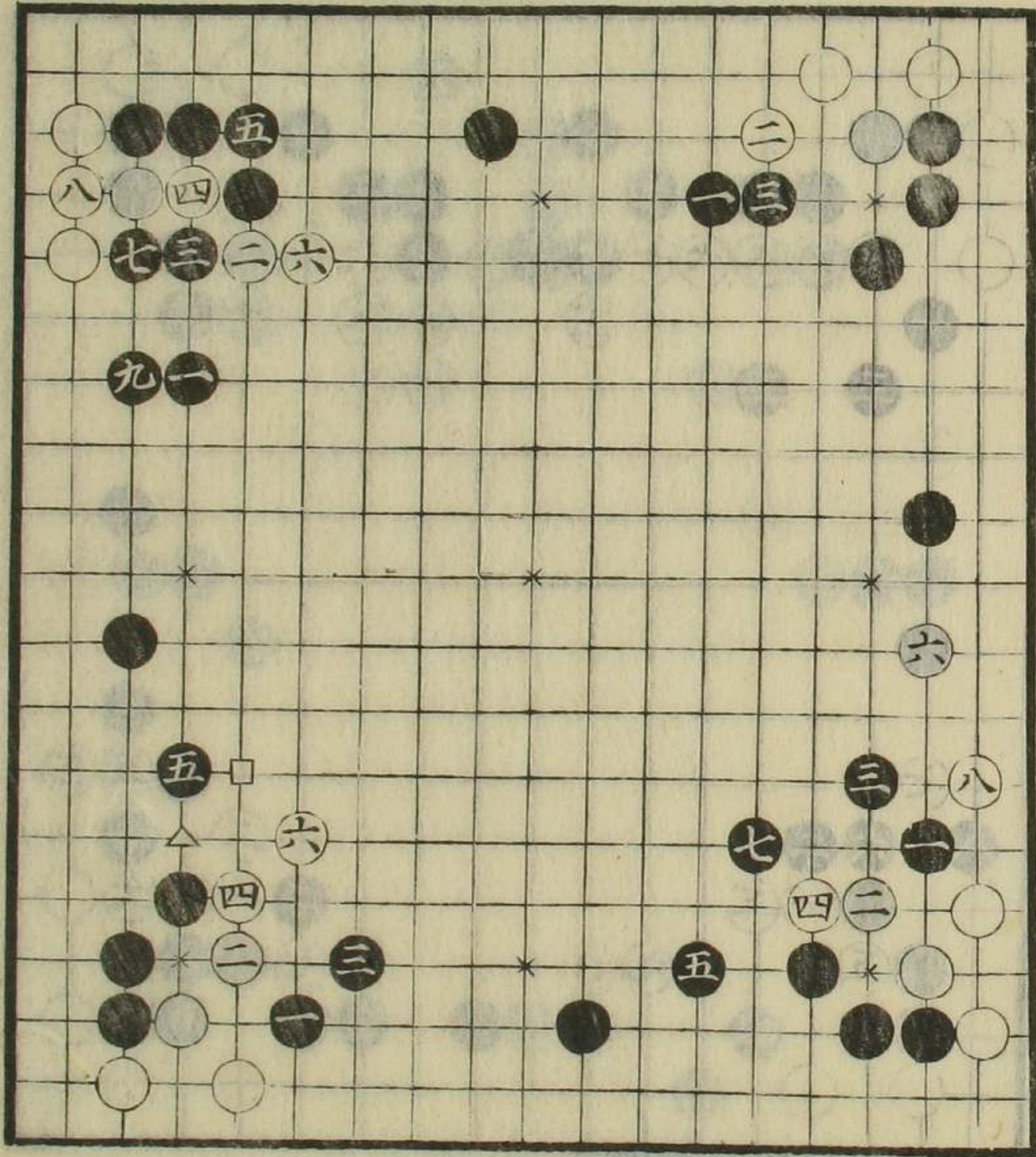
同前

處ニヨルベシ

大目之圖

常躰也
時節見合可打

二ノ手常ニ打ハ
無理也處ニヨリ
打事モ有ベシ



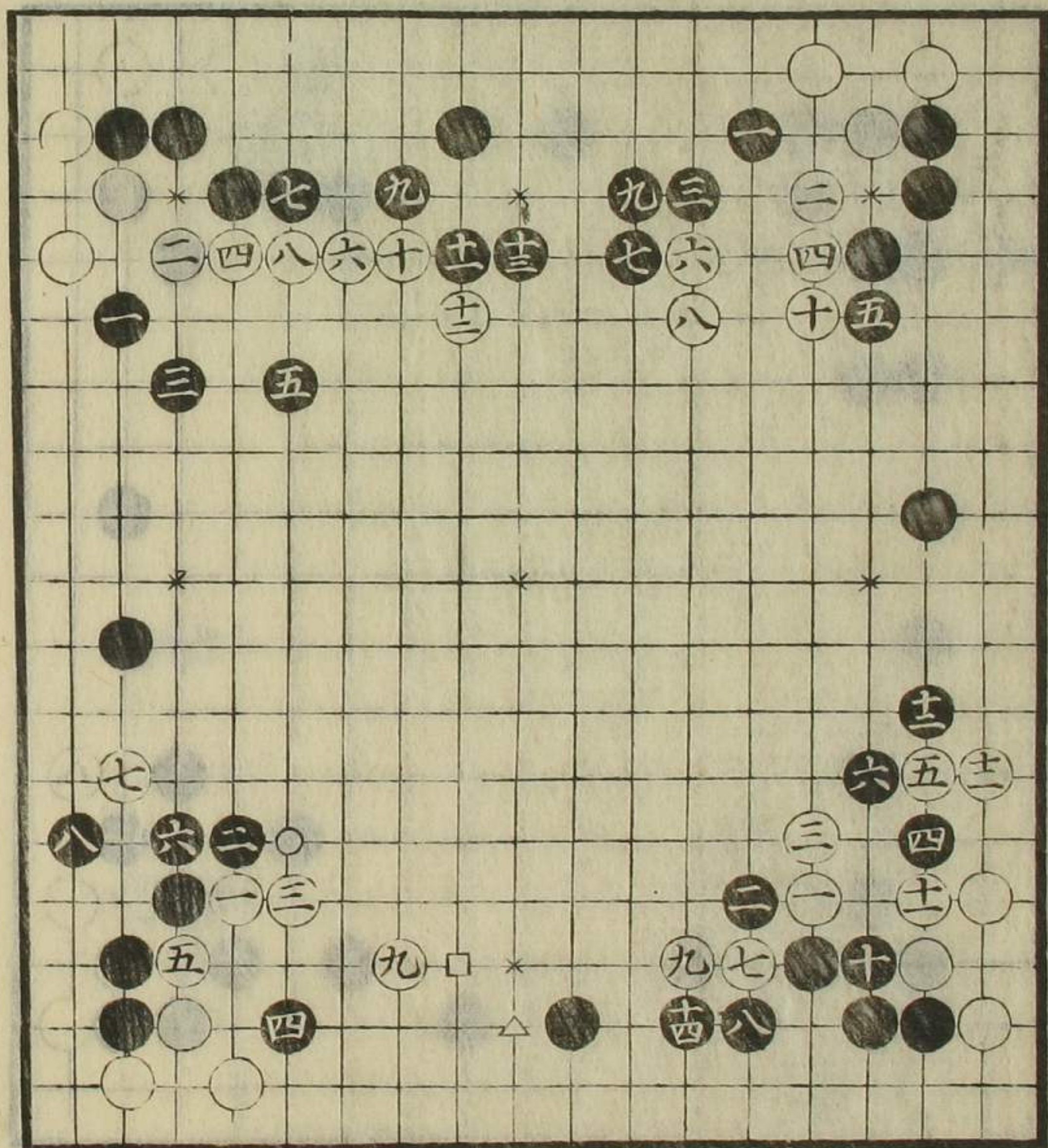
如是打事モ有ベシ

常躰也
處ニヨルベシ
六ノ手口印エ打
ハ黒△印エ打也

常盤也

大目之圖

同前



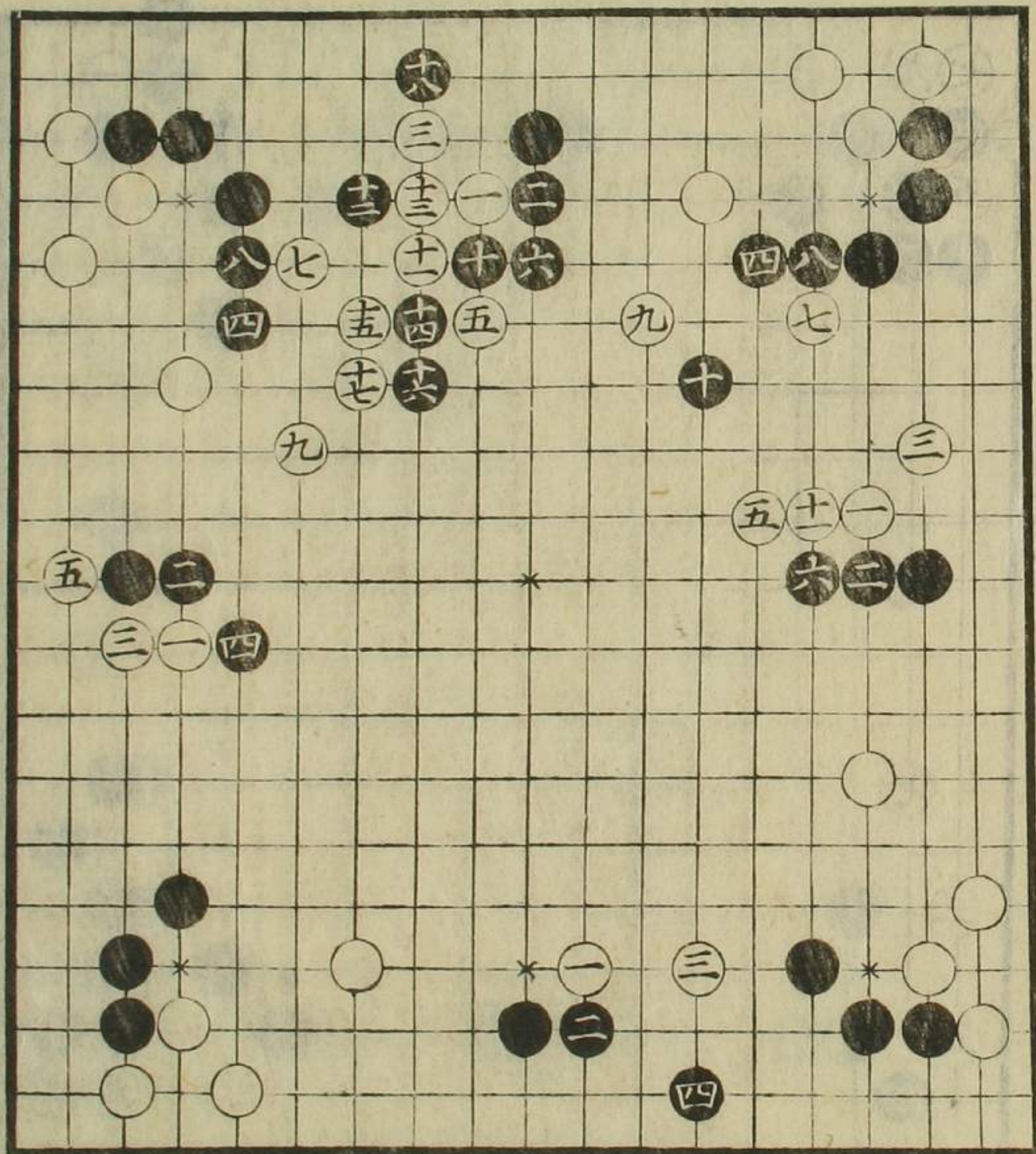
如是打有之

同前乍去一ノ手
 處ニヨリ悪シ口
 傳
 七ノ手打ニ不限
 九ノ手口△○ノ
 印工打事有之
 處ニヨルベシ

一二ノ手可心得
 處ニヨリ面白シ

大目之圖

黒如是打手筋モ
 有之種、變化有
 ベシ



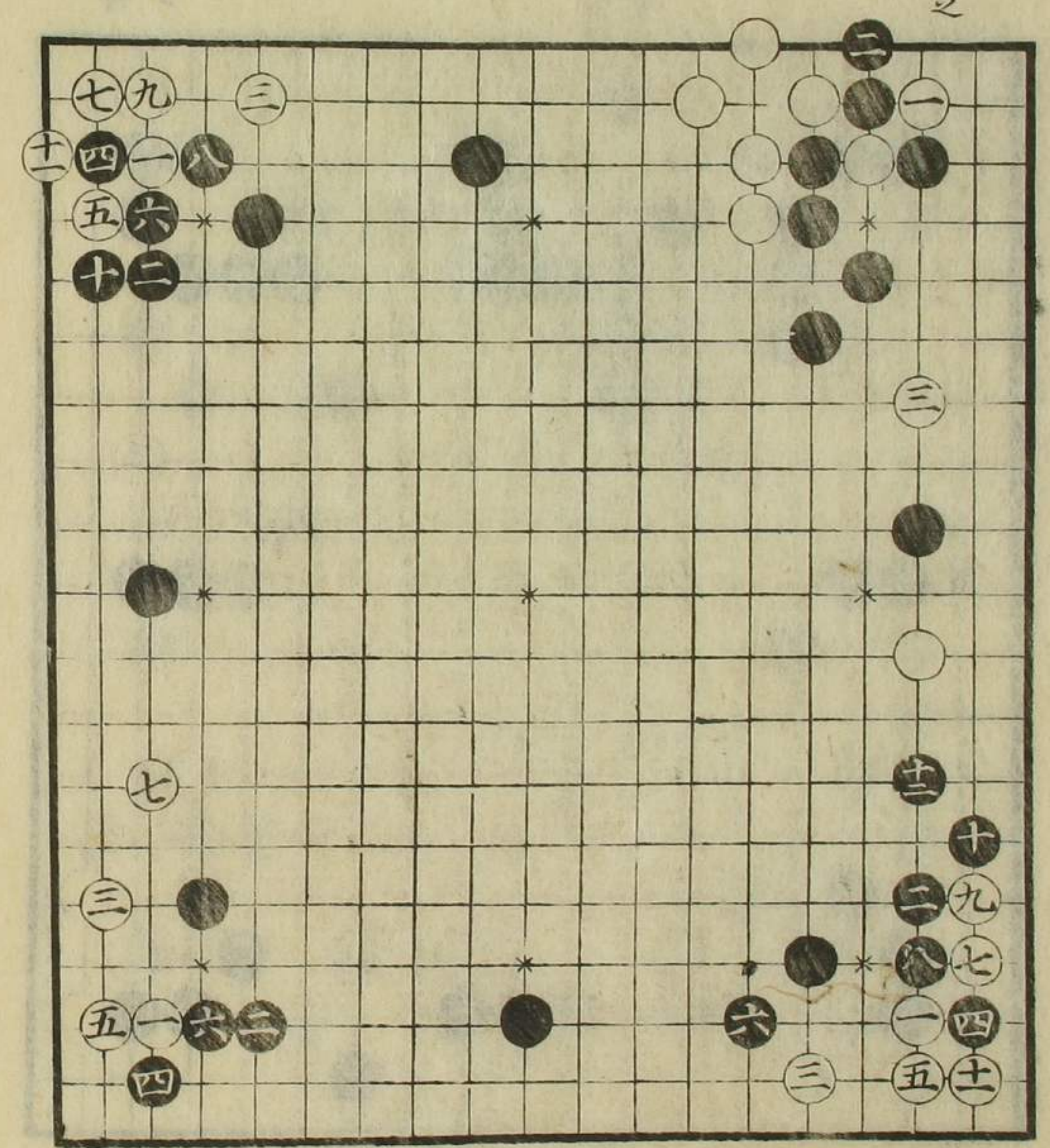
二四ノ手處ニヨ
 リ不苦

如是打有之

如是打可有之

大目之圖

常懸也



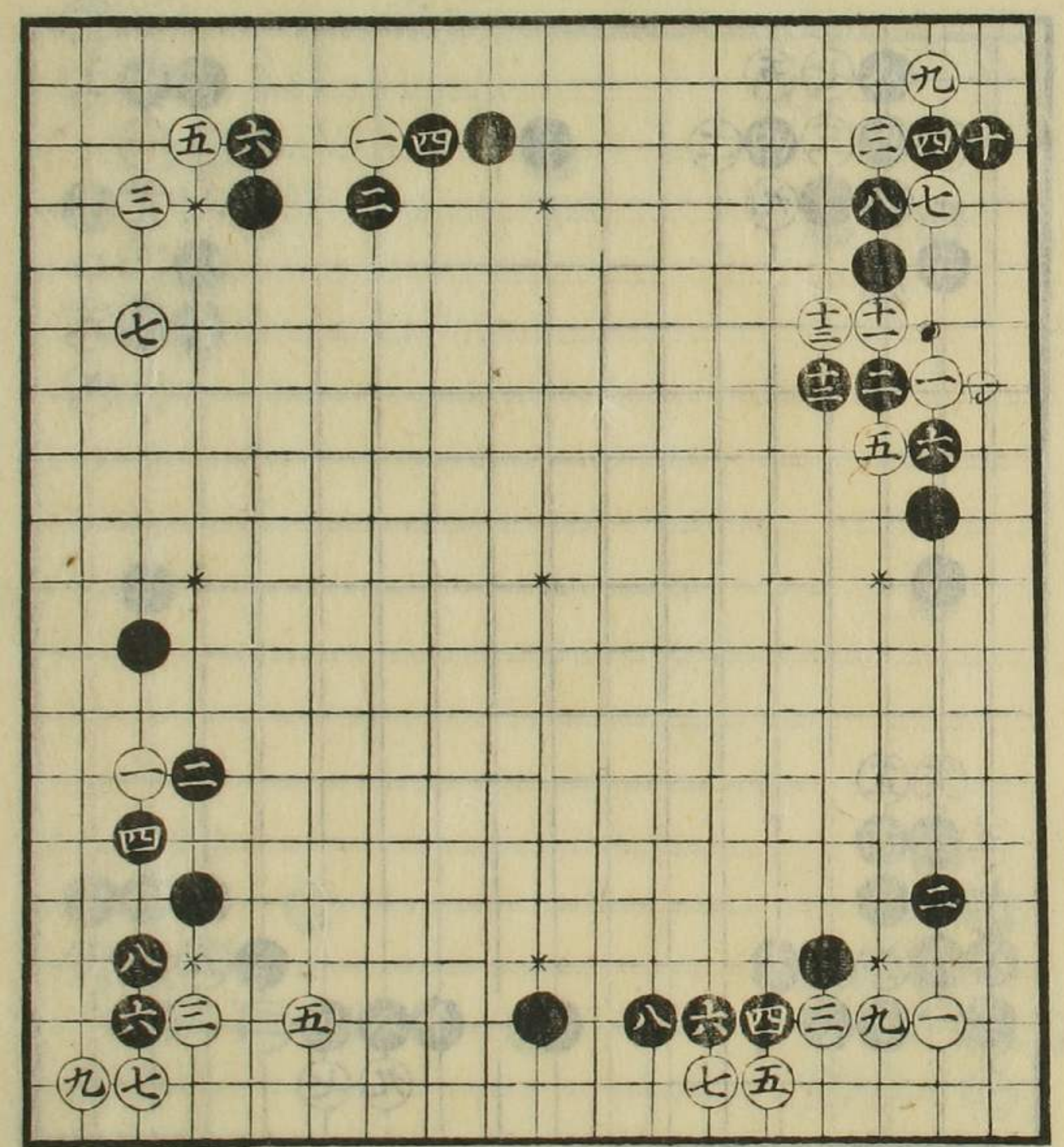
同前

如是打可有之

黒之方懸

大目之圖

牛角トルベシ



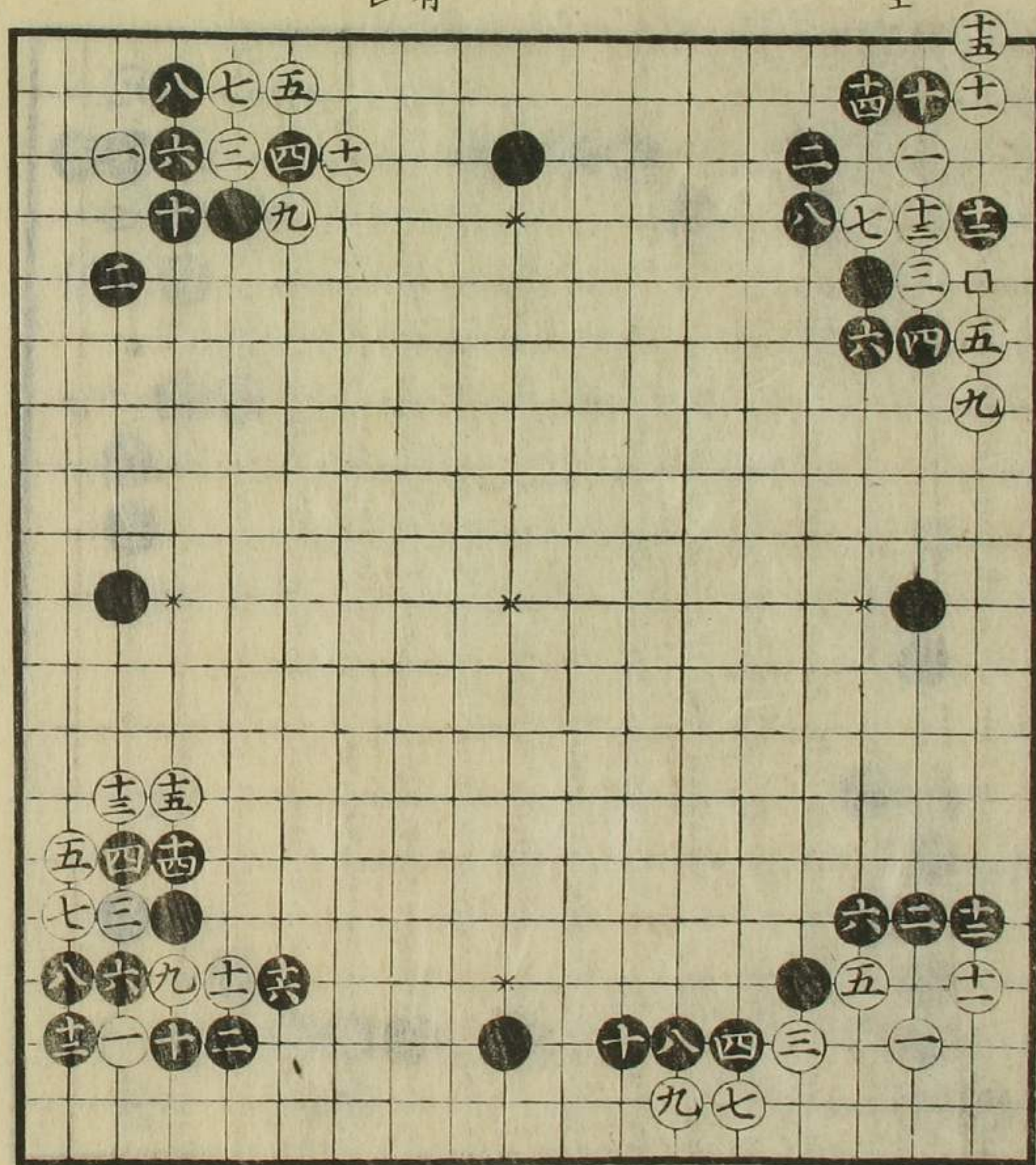
常懸也
趣向ニヨルベシ

同前
九ノ手打ニ不限

同前
十五ノ手口印工
打モ有之

大目之圖

如是替ル事モ有
之牛角ナルベシ



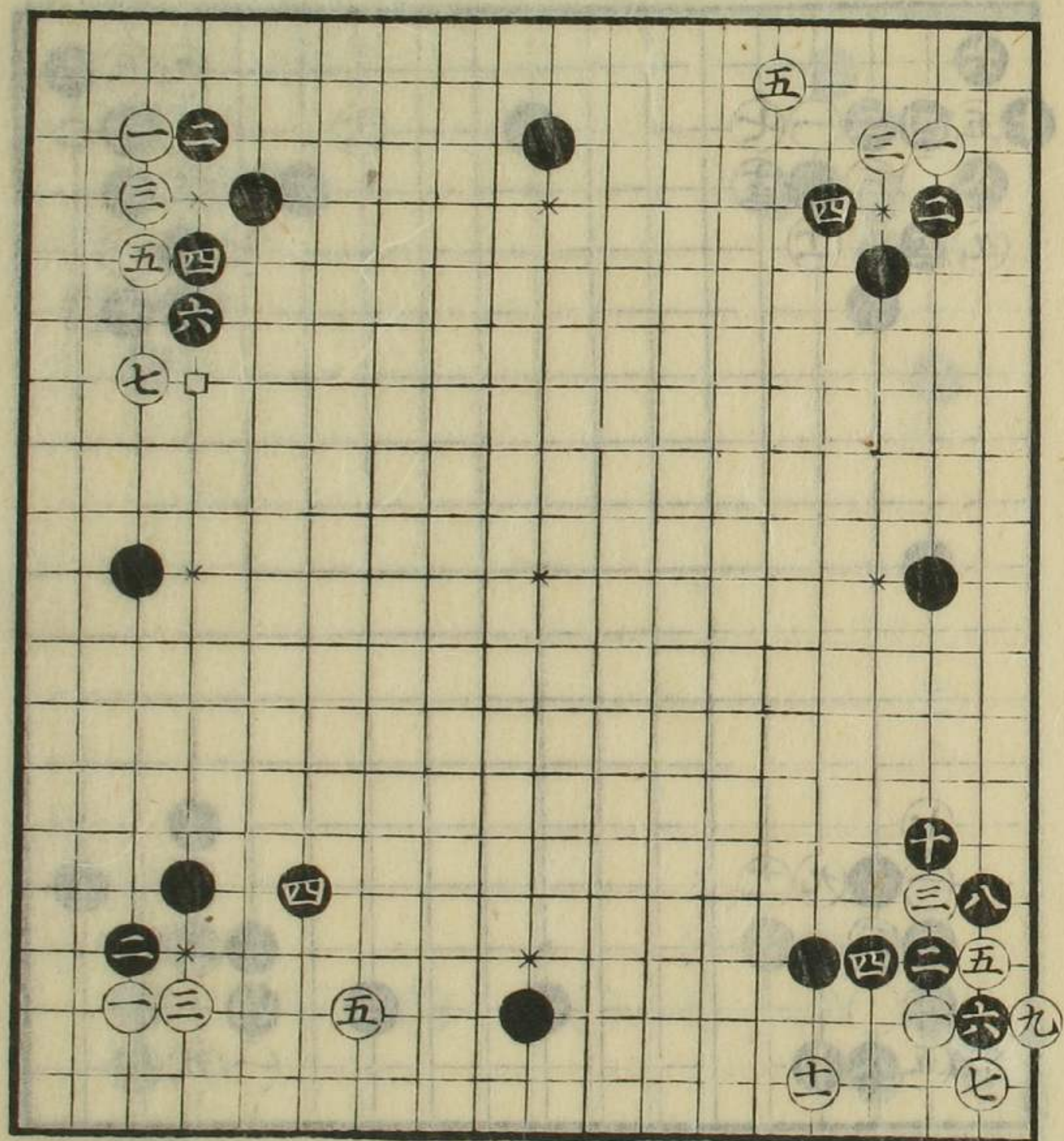
常盤也

白マシ

大目之圖

如是打モ有之
六ノ手口印工打
モ有之

如是打モ有之



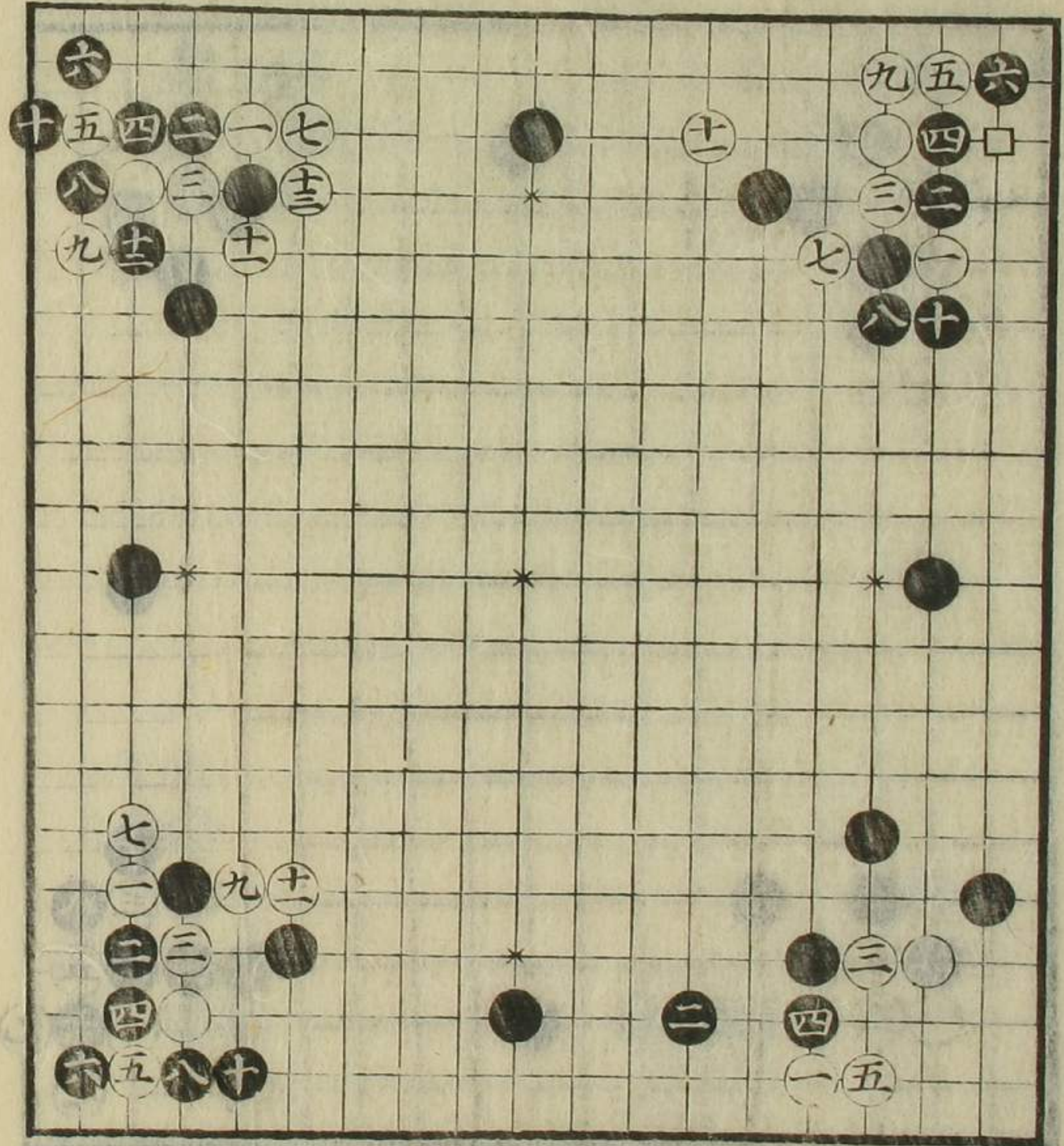
同前

ニノ手アシ、手
筋シラシメメンタ
メ記ス

印之石有時如
是輕打手可心
得
口印之切劫之手
筋毛可心得

大目之圖

同前征見合

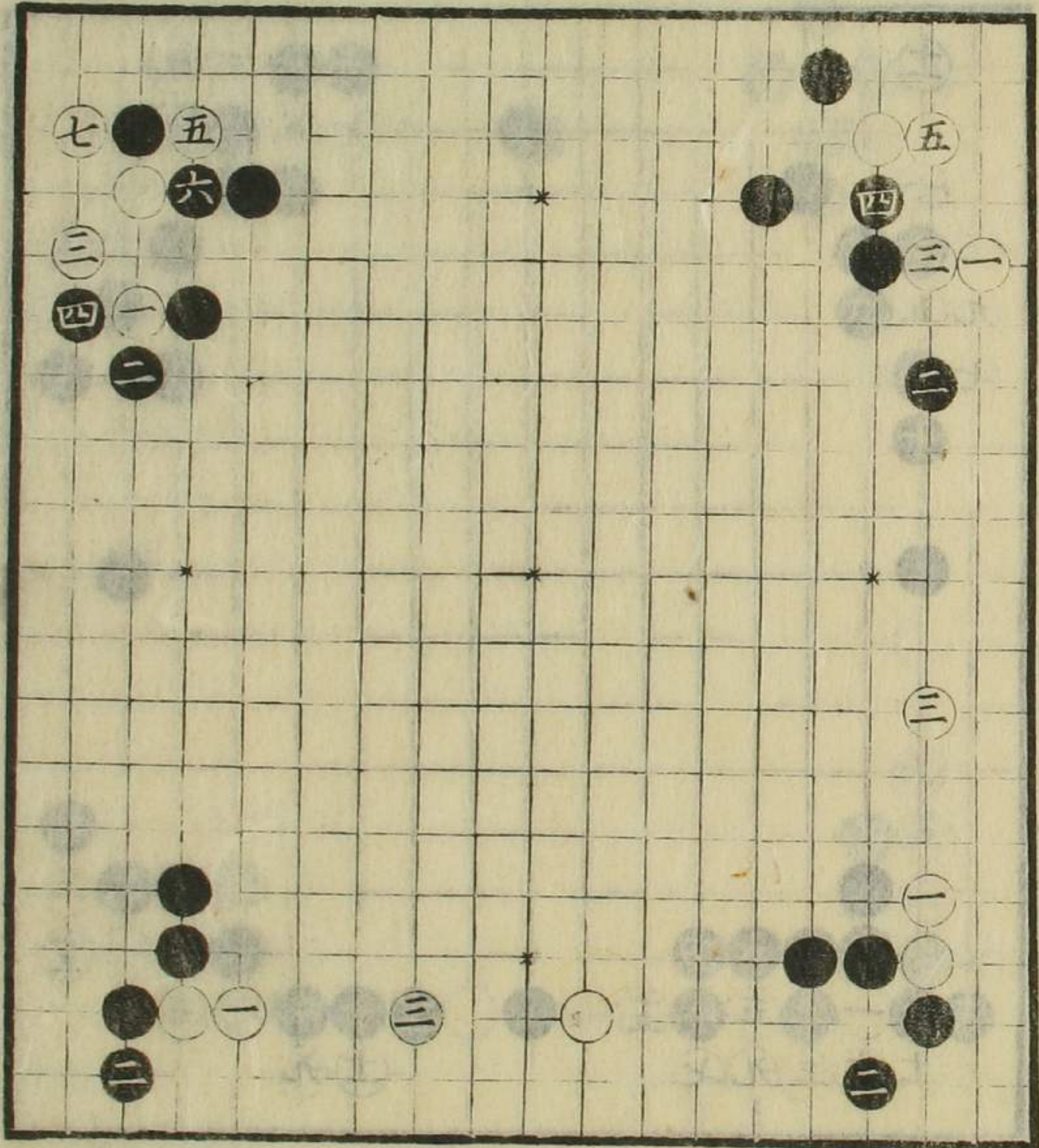


吉
一ノ手輕クシテ

同前

大目之圖
如是圖モ打
有ヘシ

同前



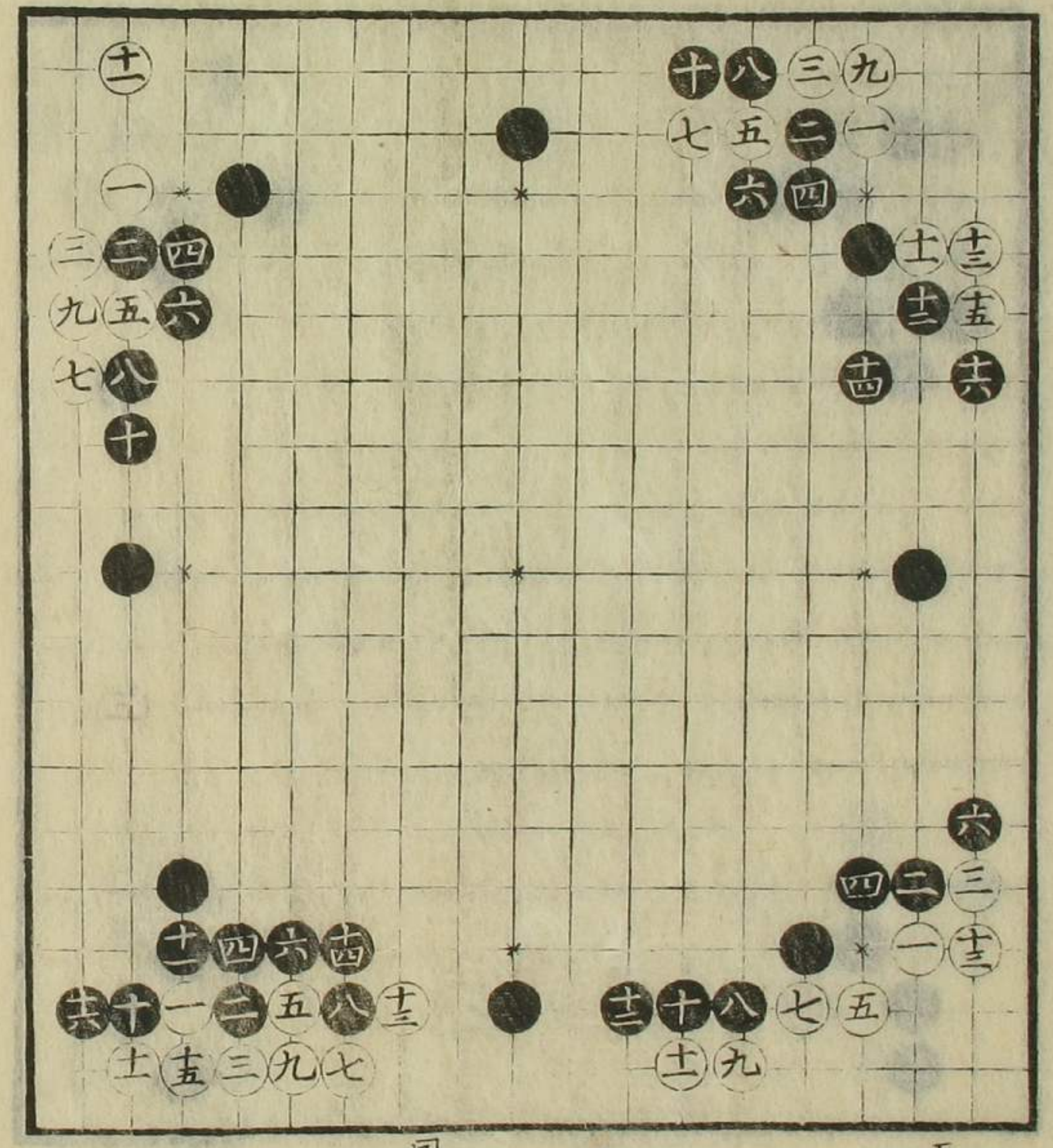
同前
印ノ石有故ニ
打也

常時也

如是打丰筋毛有之

大目之圖

同前



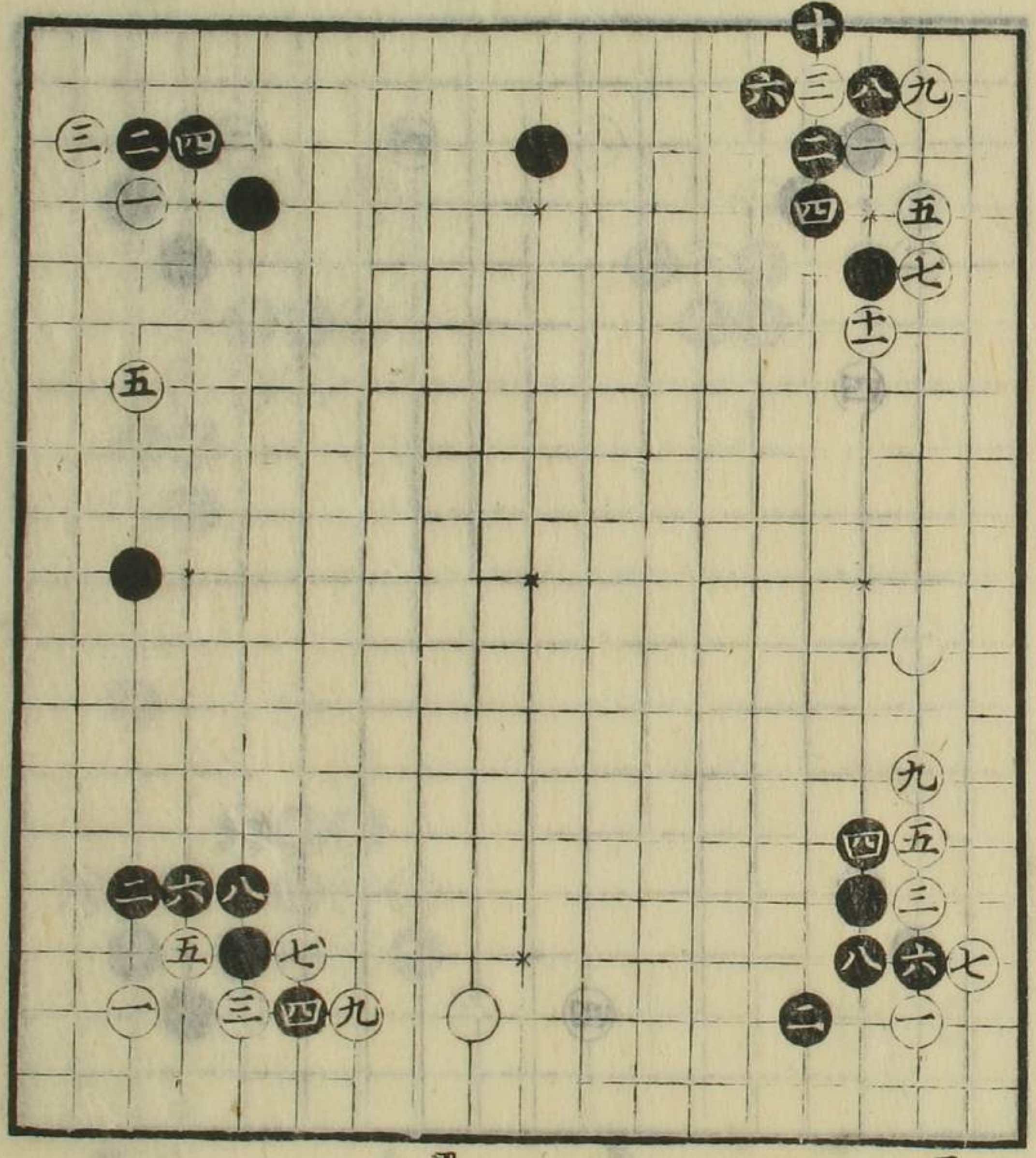
五丁打毛有之

同前

同前

大目之圖

五ノ手知是図ニテハ打毛吉



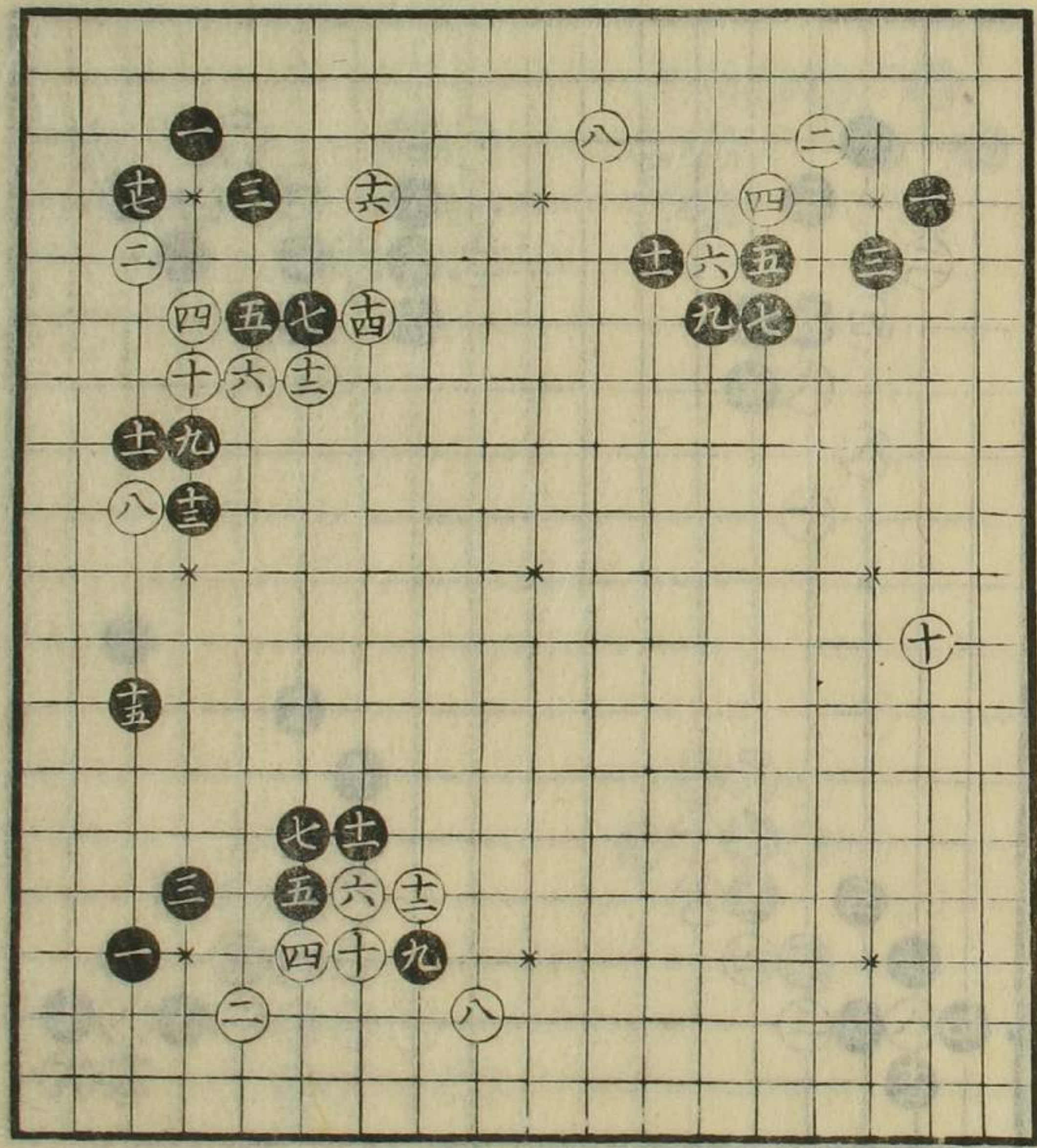
同前

照少之損上可知

$$a^2 + b^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

石記自在卷一

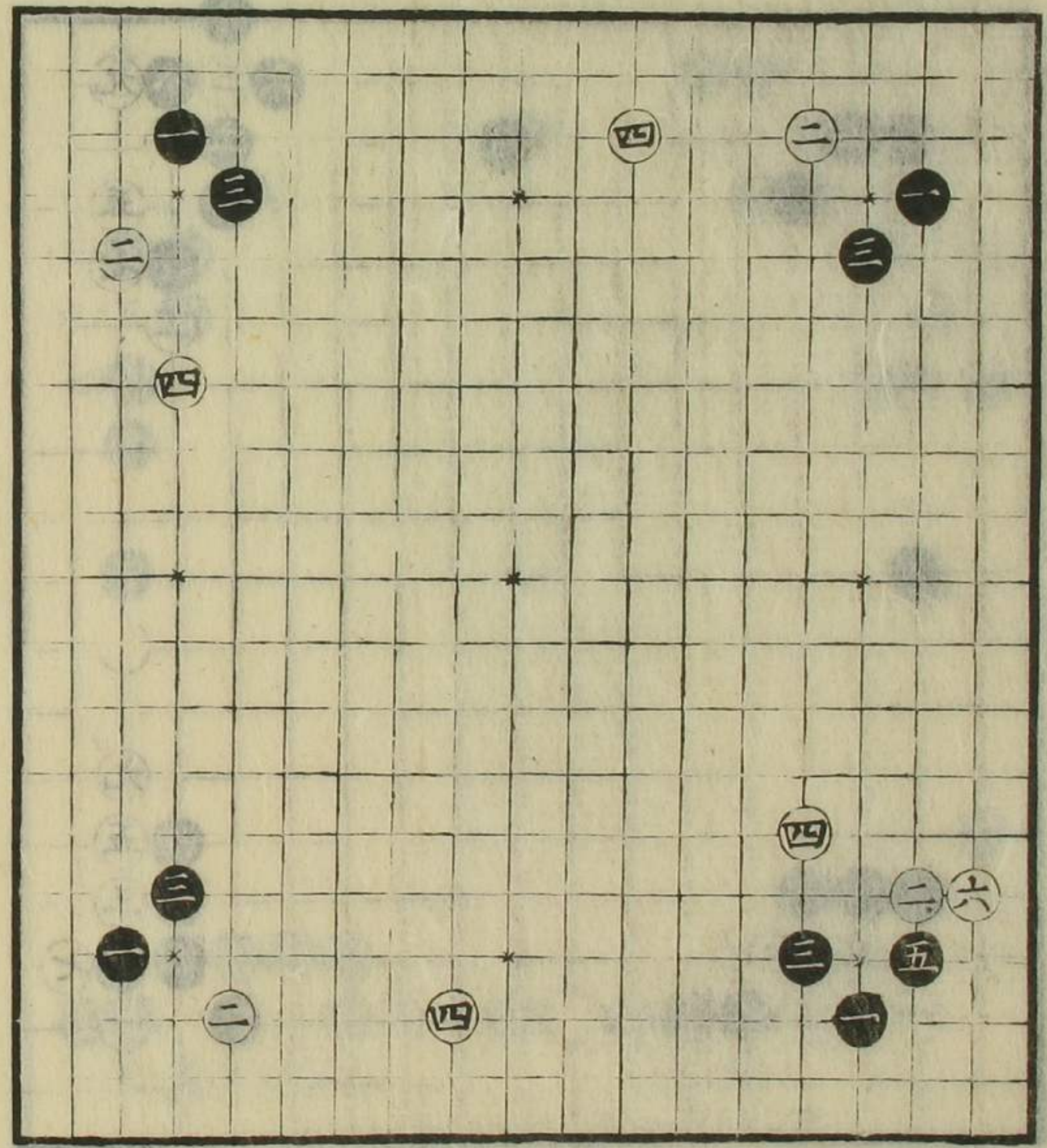
尖合之圖
 常盤也
 八ノ手征見合九ノ處工打也
 如是替ルモアル
 ベシ



九ト打士ノ手
 先手ヲ取趣向也

石記自在卷一

小目尖之圖
 常盤也
 四ノ手初二平打
 同前



同前

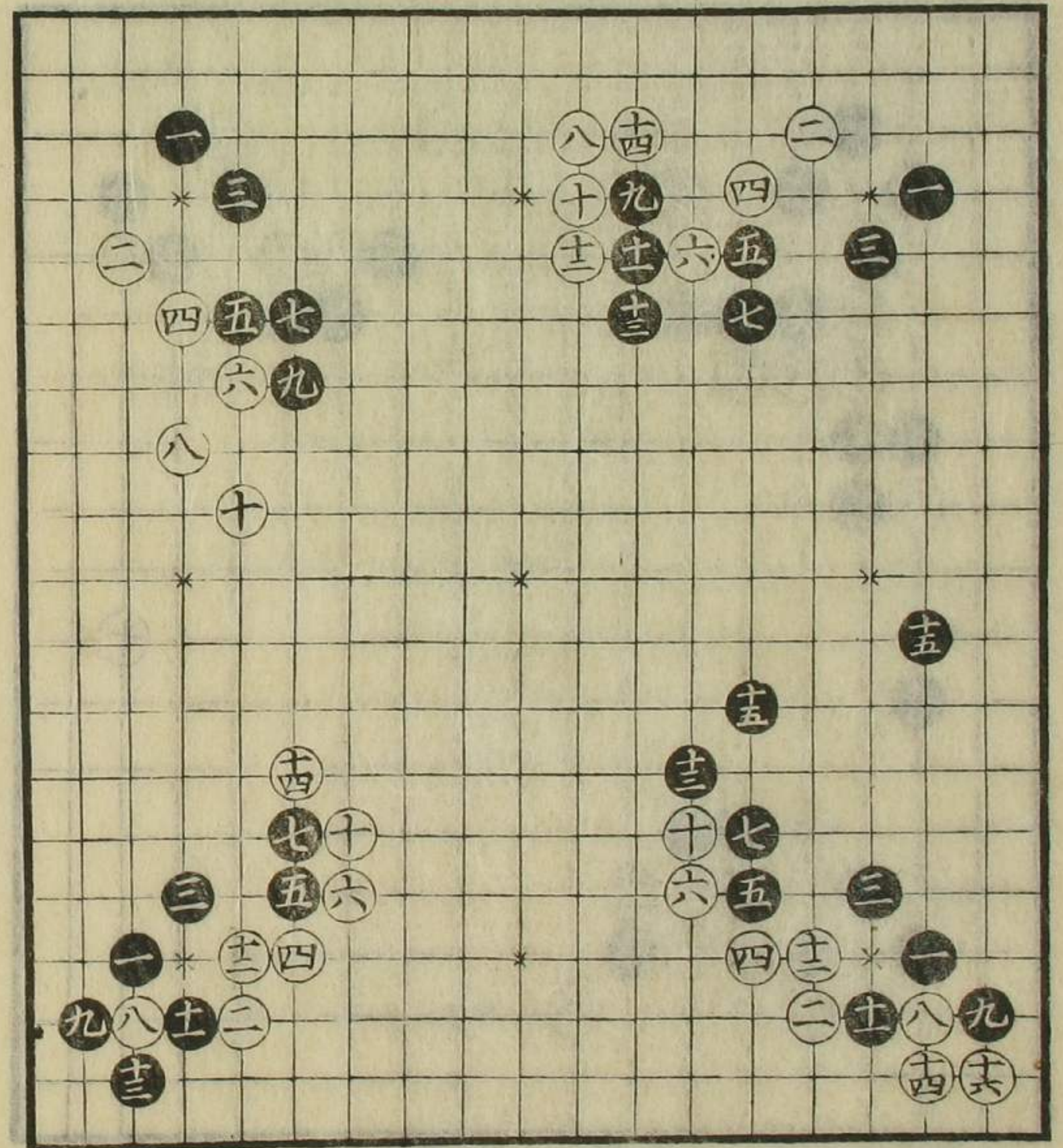
四ノ手多クアシ
 ハト可知

十一

白如打コトモ
有

尖合之圖

八十ノ手處ニヨ
ルベシ
十ノ手拔打モ有
之處ニヨルベシ



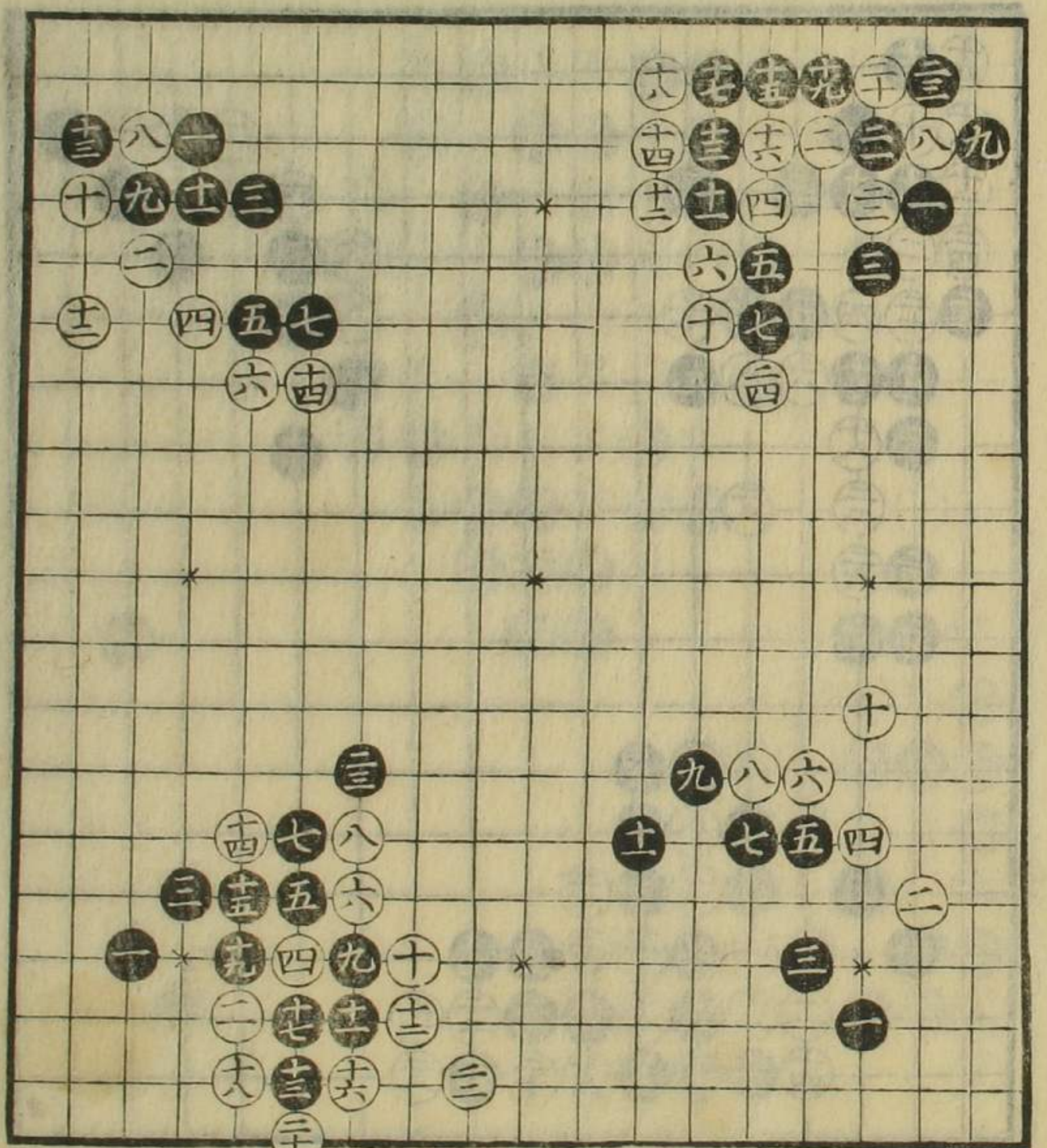
如打コトモ有
ベシ

白征悪キ時打手
ナリ

尖合之圖

如打事モ有之
征アシキ時打手
ナリ

如是打シ基モ有
之愚之方惡シト
可知
二四ノ手劫ノ手
談可有



常餘也
征見合

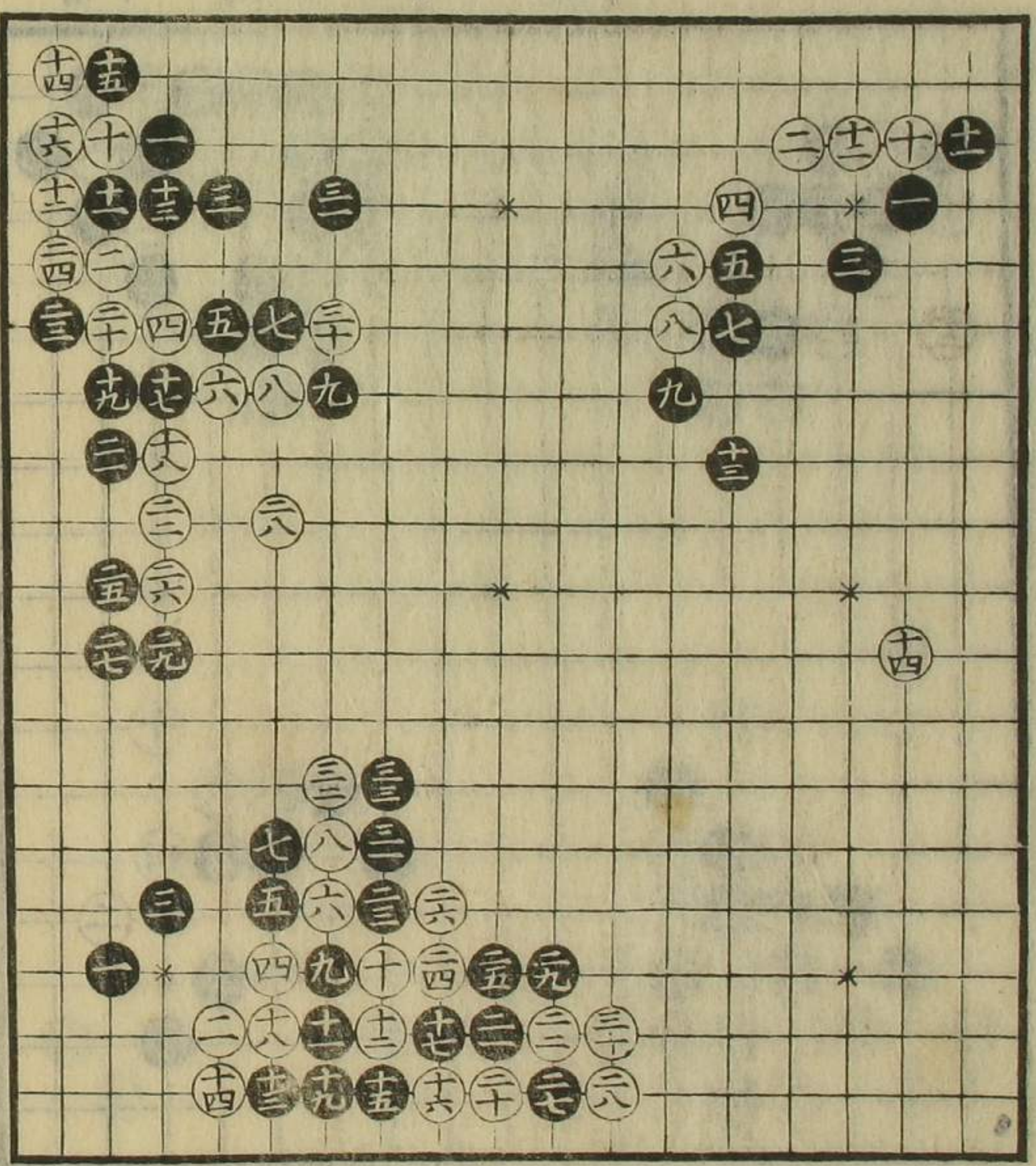
三粘

八ノ手征アシ
キ時打バ如是
ナリテ白惡シ
不可打

同前

尖合之圖

如是打之基有之
之處ニヨルベシ

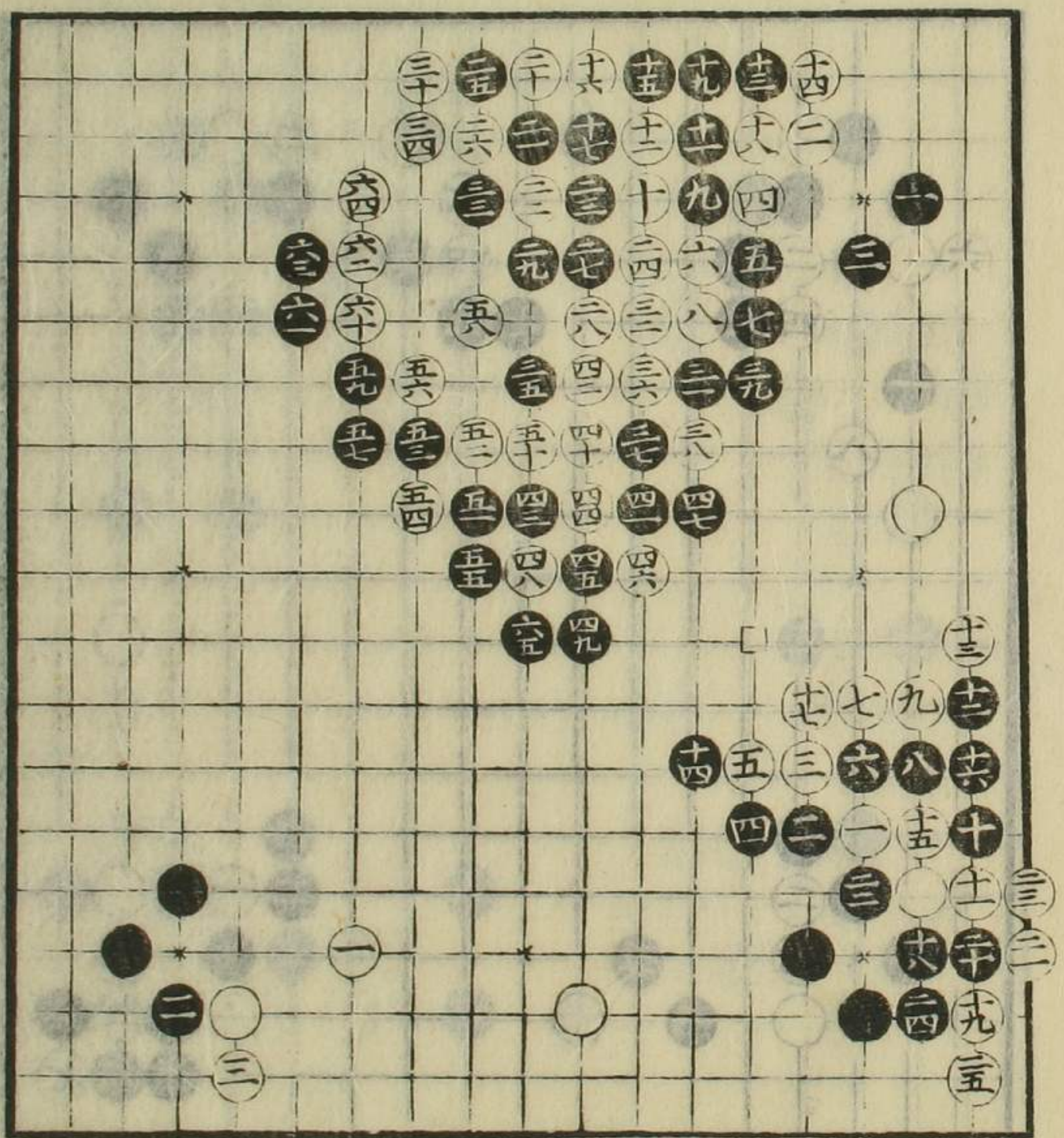


征見合
九ノ手征ノアタ
リアル時切ハ無
理也去去白ニ二
ノ手惡キ故如是
ナリテハ黒之方
吉打方次ニ記ス
可心得
二ノ手惡シ

尖合之圖

九ノ手惡
二ノ手吉
二八ノ手大ニ惡

同前征ノマタリ
アル時九ノ切無
理也去去如此ナ
リテハ白大ニア
シ、白ニ八ノ手
ヲ真ニ三十ノ處
エ打ハ黒大ニ惡
シ俗ニ云ハメデ
ナリ



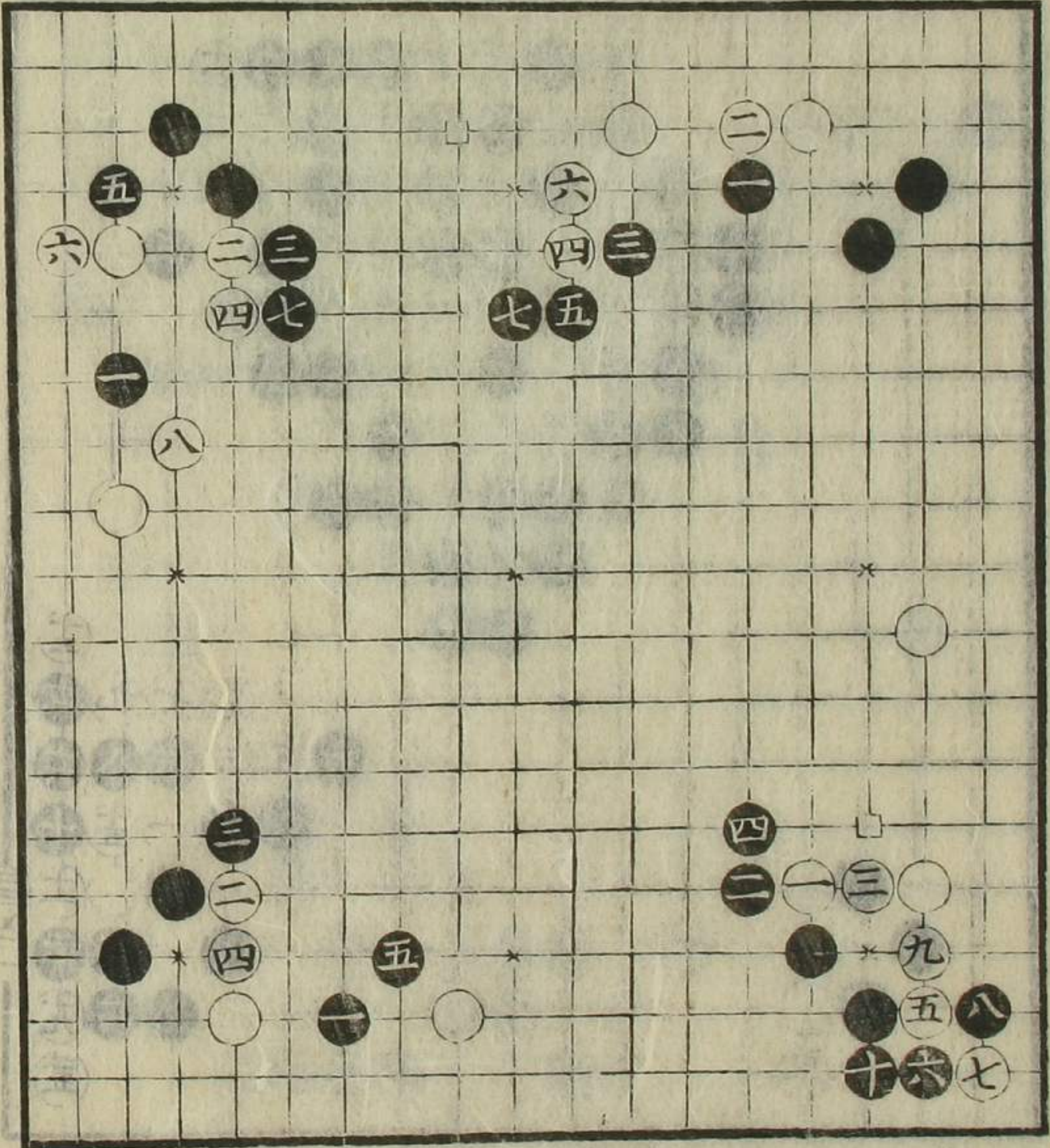
同前
十七ノ手「印」ニ
打モ有之

如是打モ有之
三ノ手拔モ有之

一三ノ手位ヲ打
手談也處ニヨル
ベシ
四ノ手□印エ打
モ又ハ手拔モ有
ベシ

尖之圖

如是打モ有之



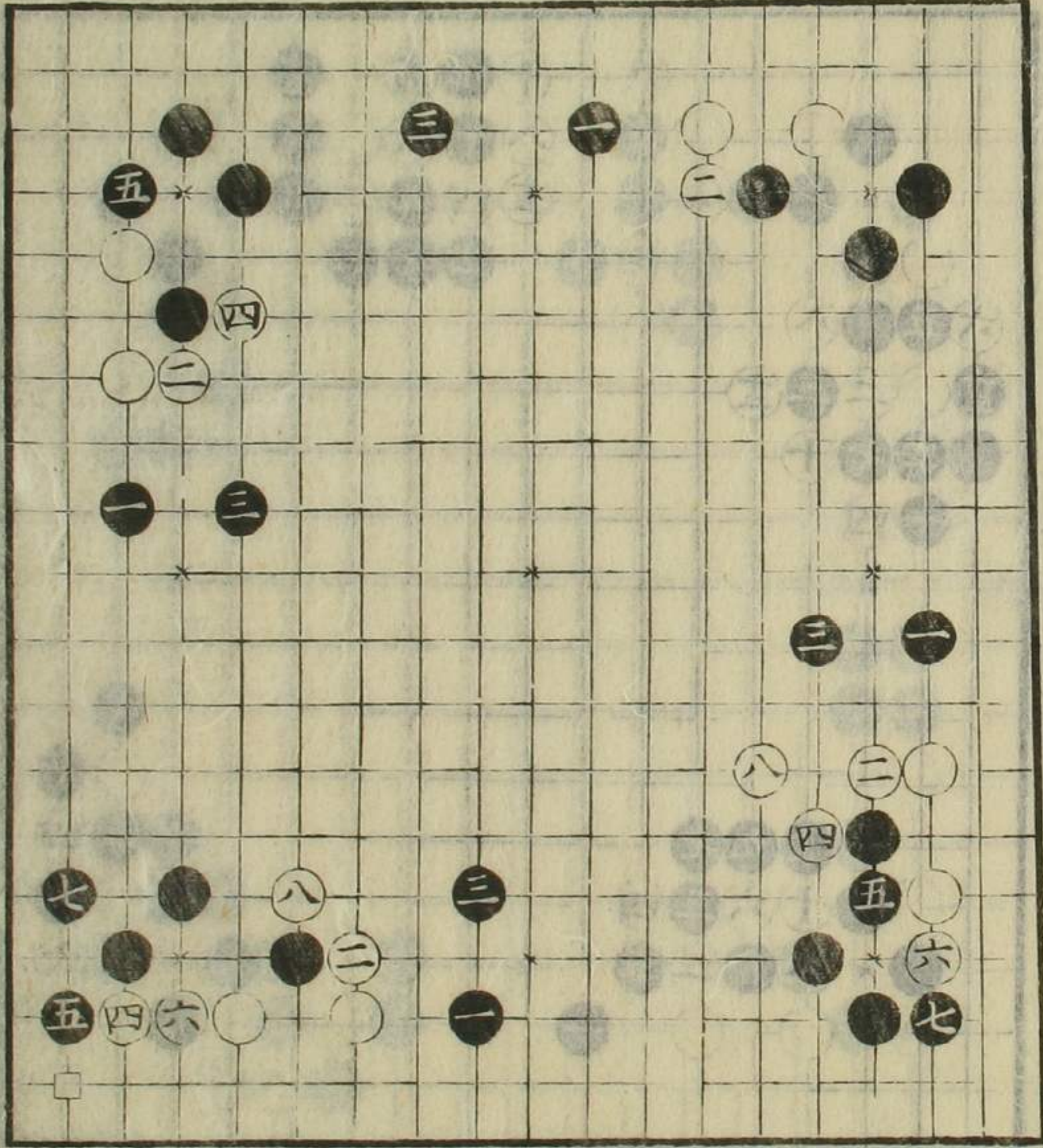
如是打モ有ヘシ
一ノ手□印エ打
ハ常靜ナリ

同前

一三ノ手常ニ打
手也

尖之圖

同前



如是打モ趣向一
ヨリ有之

同前
七ノ手□印エ打
モ有ヘシ

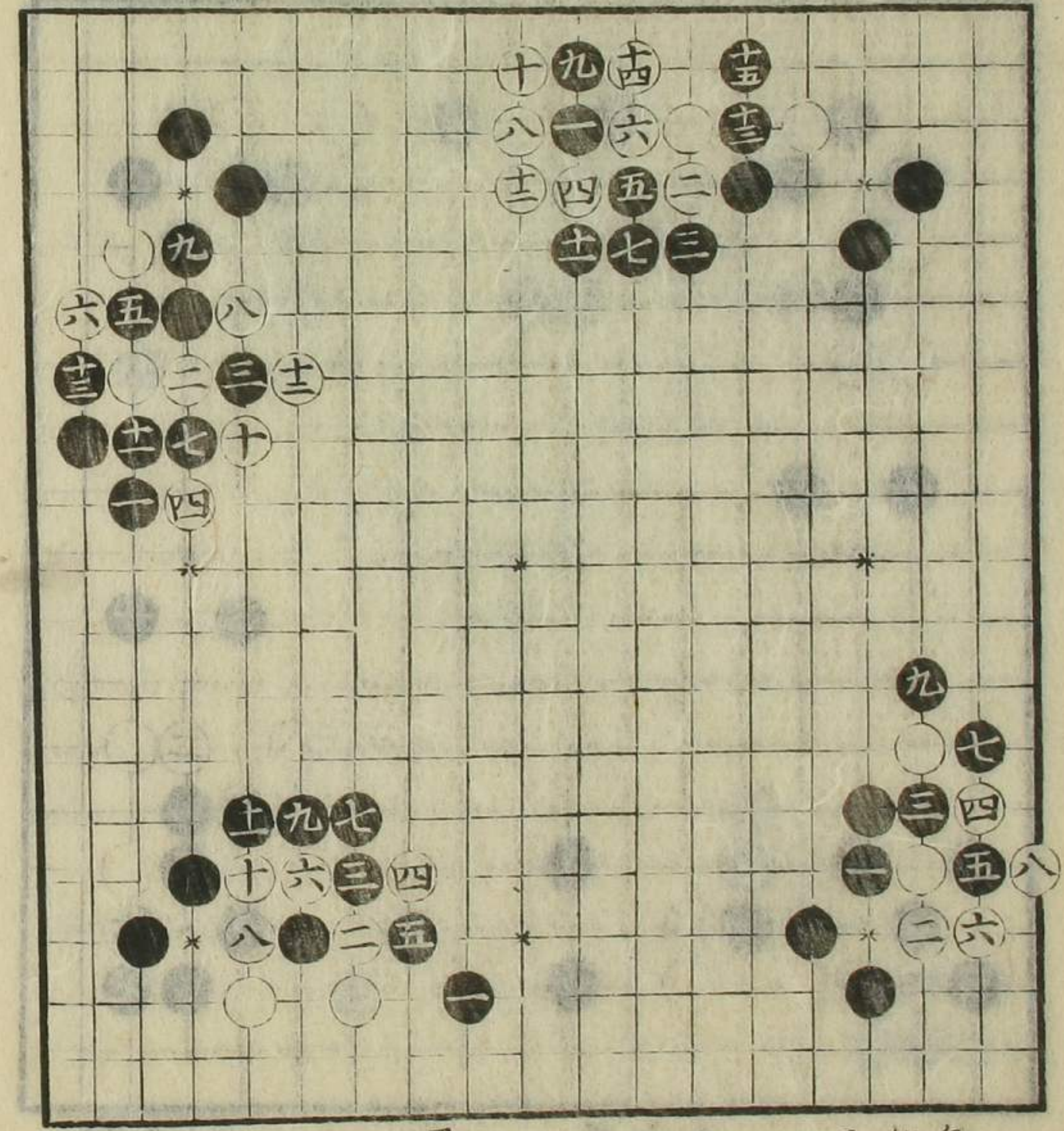
石圍自存卷一

石圍自存卷一

三ノ手多クアリ
、如是ナリテハ
牛角ナルベシ

尖之圖

④粘
處ニヨルベシ

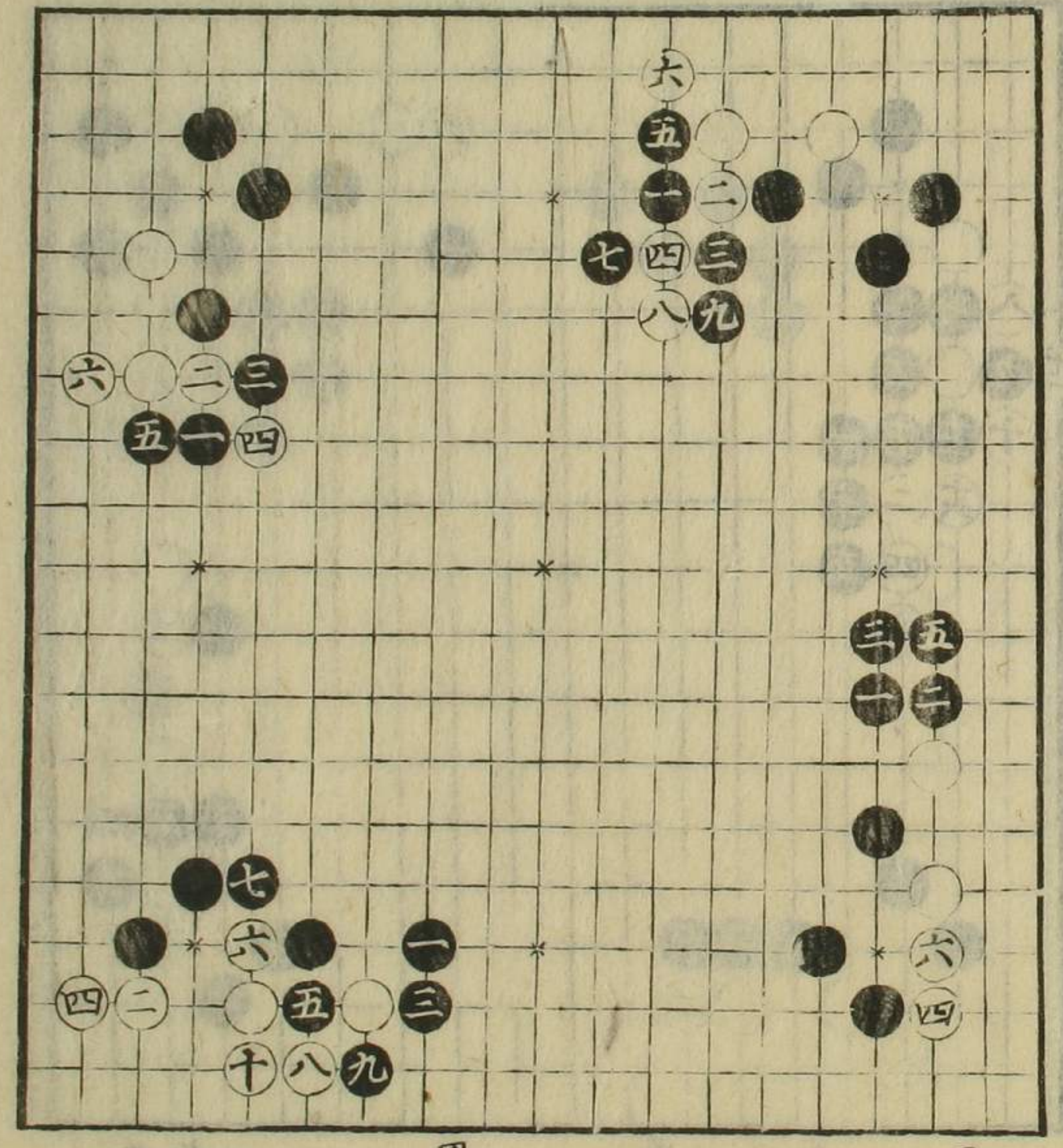


征見合
如是打モ趣向ニ
ヨリ有ベシ

黒之方アリ、
九ノ手ノ處エ
切手アル時ハ黒
之方吉
手手六ノ處エ
打モ有之

尖之圖
同前

一ノ手處ニヨル
ベシ
如是ナリテモ善
惡處ニヨルベシ



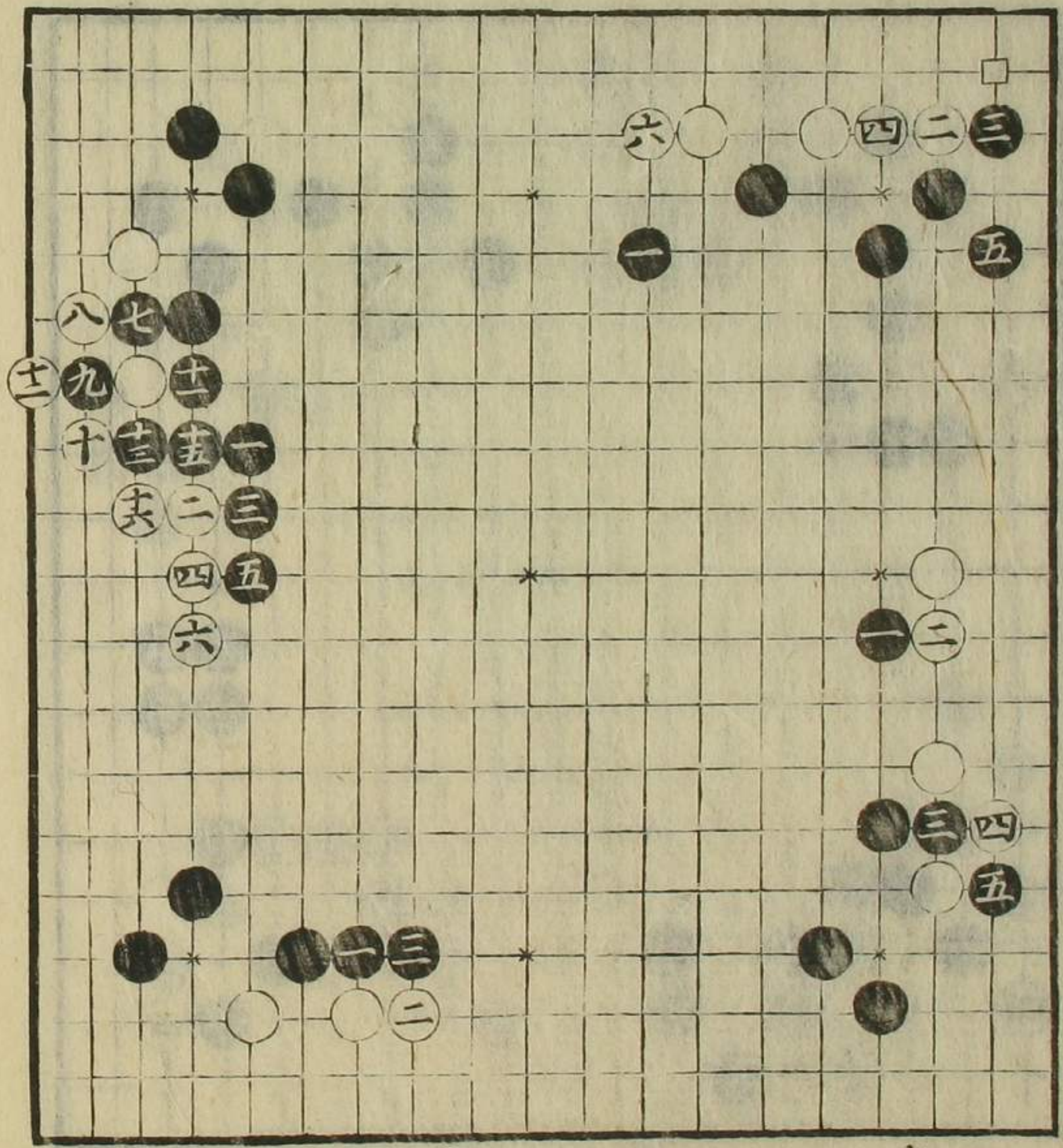
同前

同前

一ト打モ裏ニヨ
ルベシ
五ノ手口印工打
モ有之

尖之圖

十四粘
同前



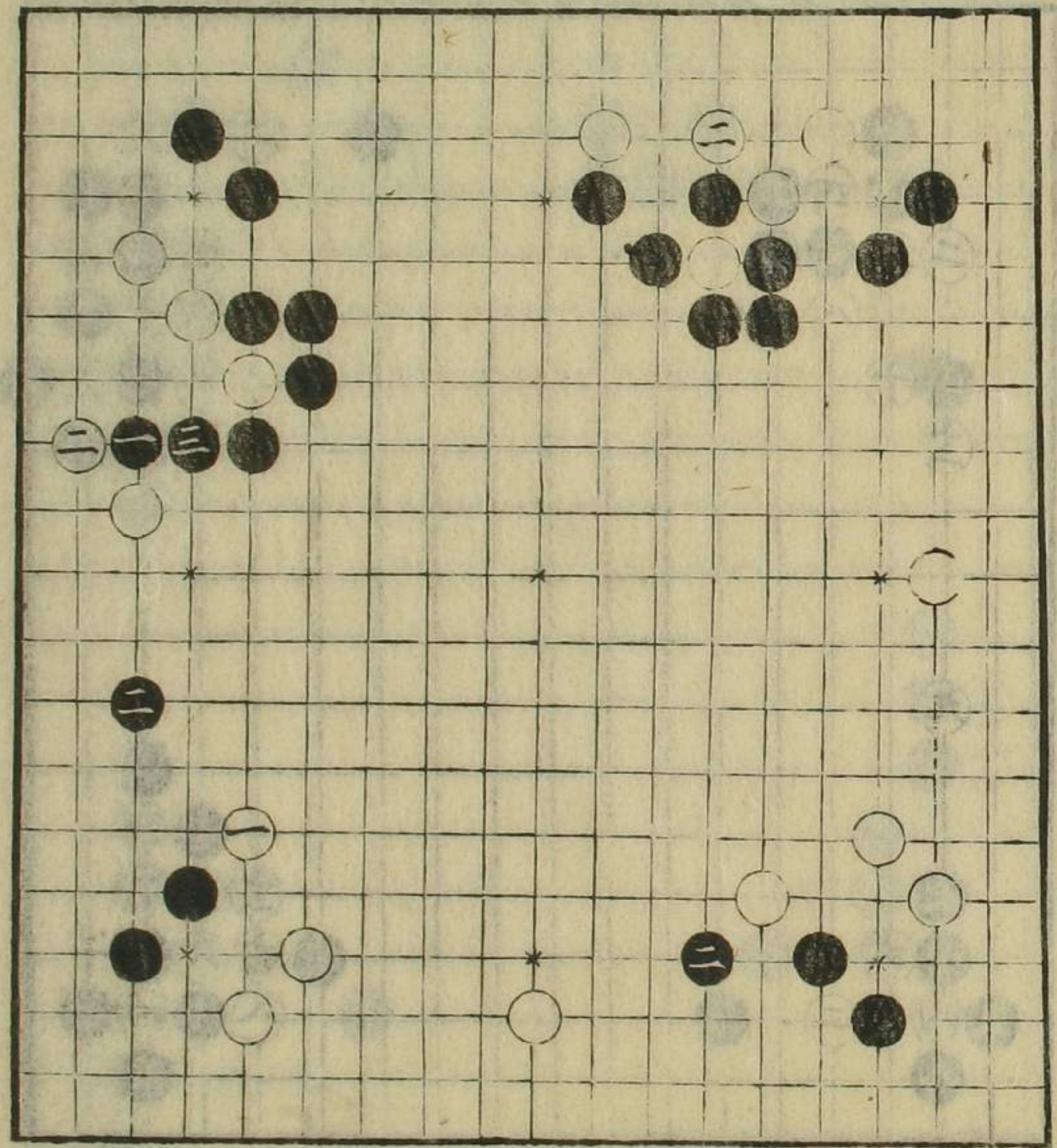
一ト打三手筋
吉

同前
一三ノ手厚クシ
テヨロシキ處
ルベシ

三ノ手處ニヨル
ハシ口傳

尖合之圖

如是打モ有之



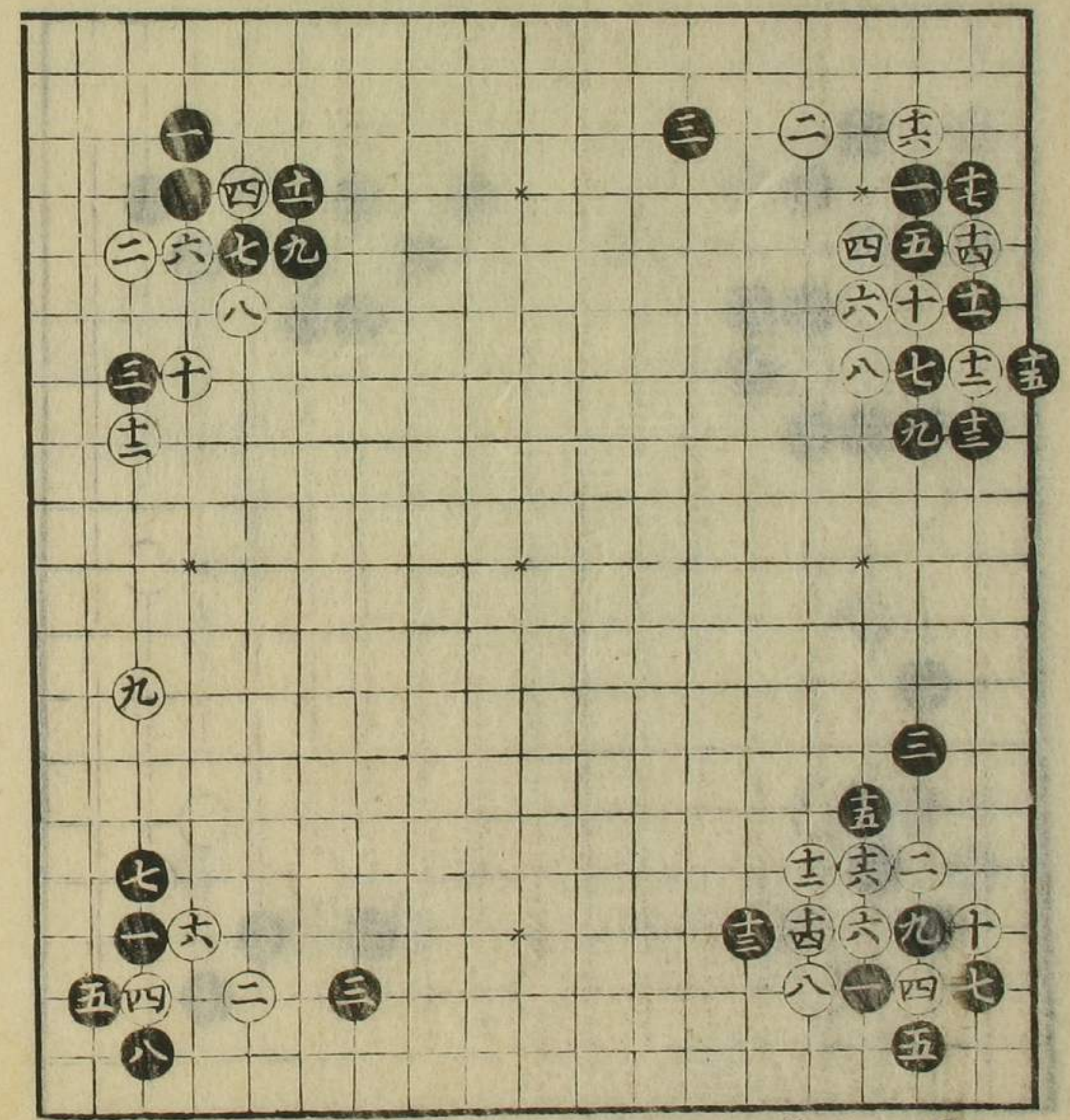
同前

常跡也

八十手ノ手初
ニ打ハ悪ト可
心得處ニヨリ不
苦口傳

一間夾之圖

五七ノ手モ處ニ
ヨルヘシ初ニハ
不面白



粘

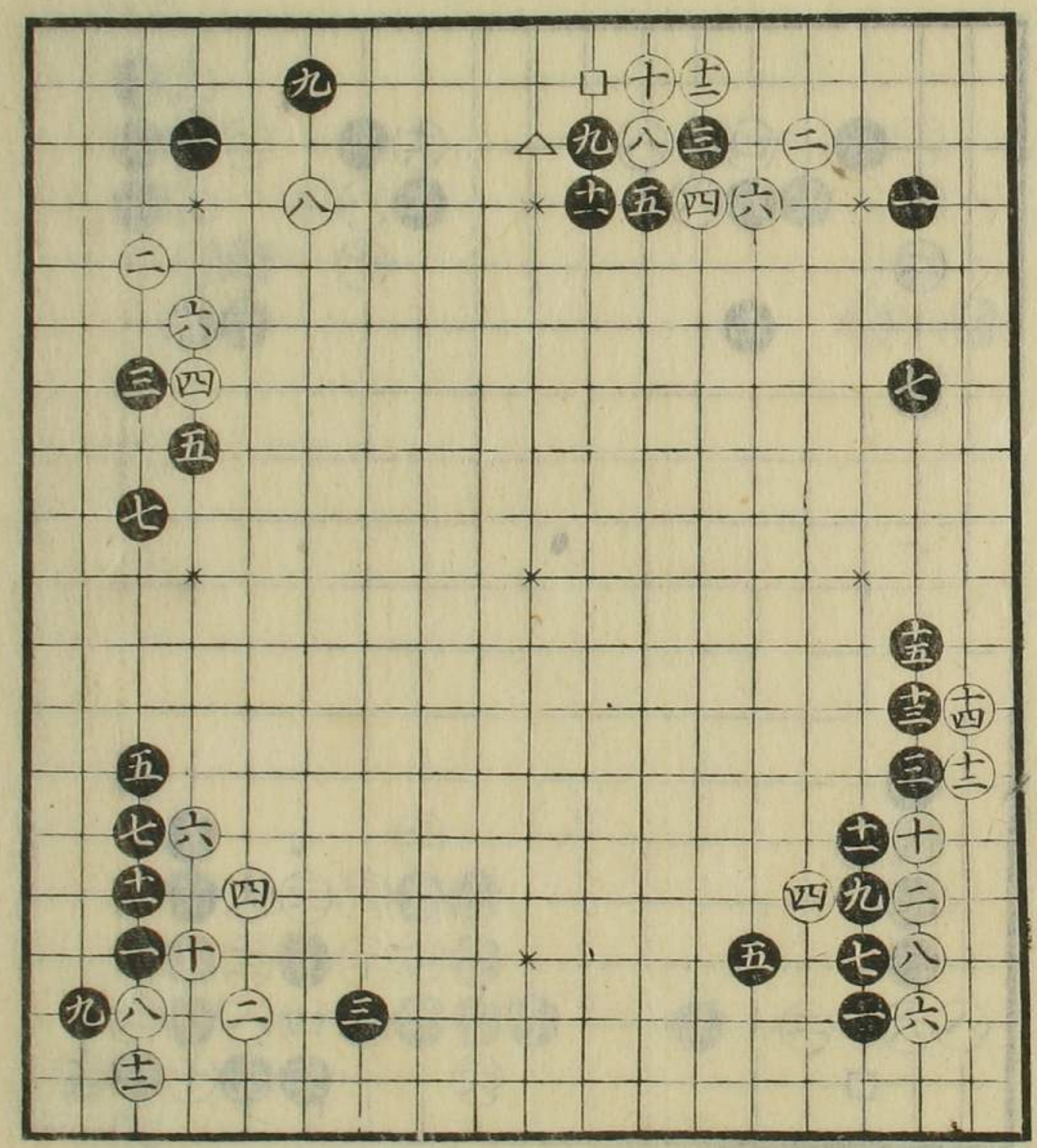
七ノ手初ニ打ハ
悪ト處ニヨルハ
十一手十四ノ處
ニ打テ處ニヨリ
有之

常躰也

常躰也
十二ノ手口印エ
出征見合△印切
事モ有ベシ

一間夾之圖

七ト打モ有ベシ

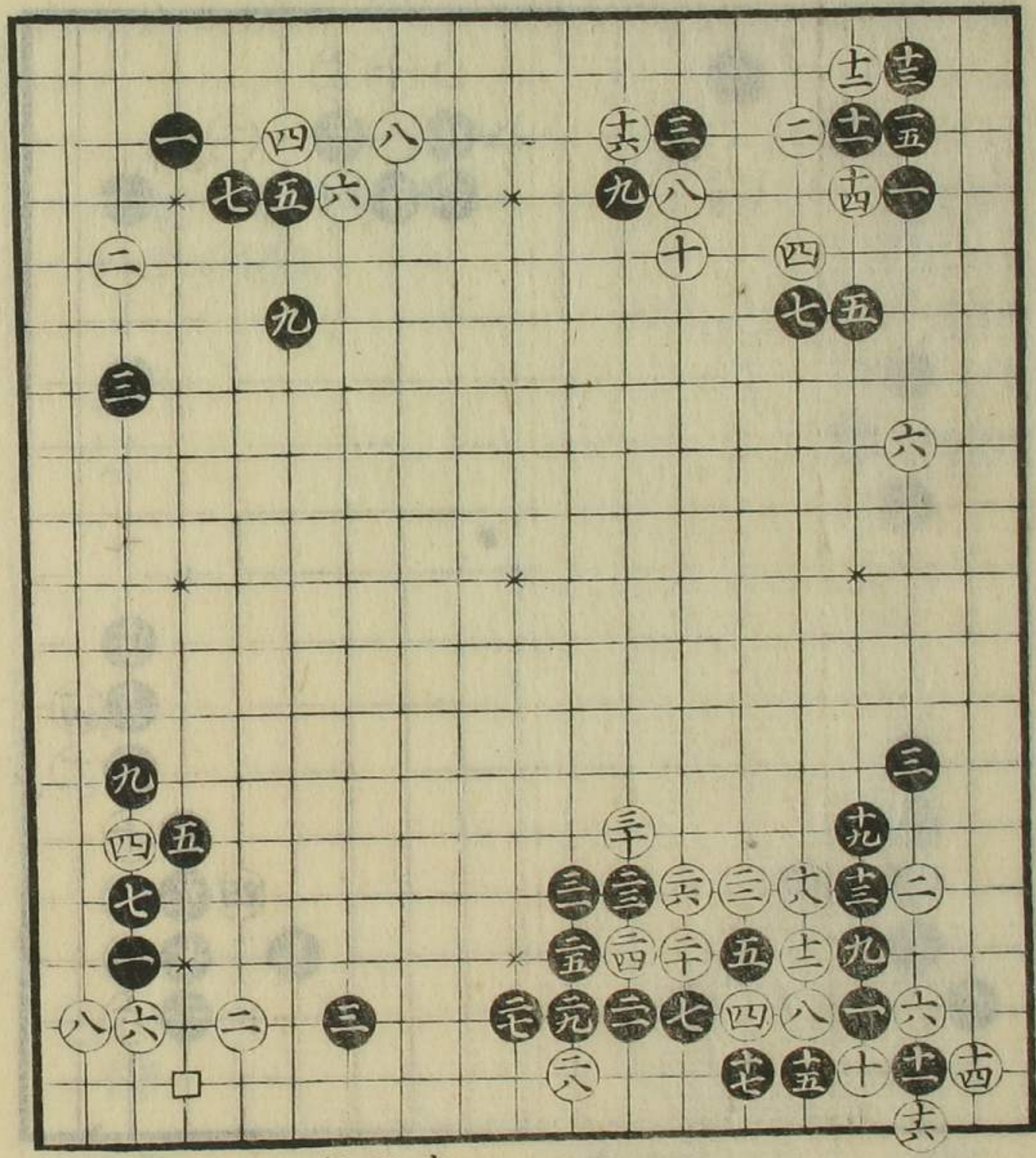


七手損ト可心
得

牛角也
六ノ手直ニ打ニ
アラズ

六ノ手處ニヨル
ベシ初二打ハア
シ、

一間夾之圖
如是打モ有ベシ

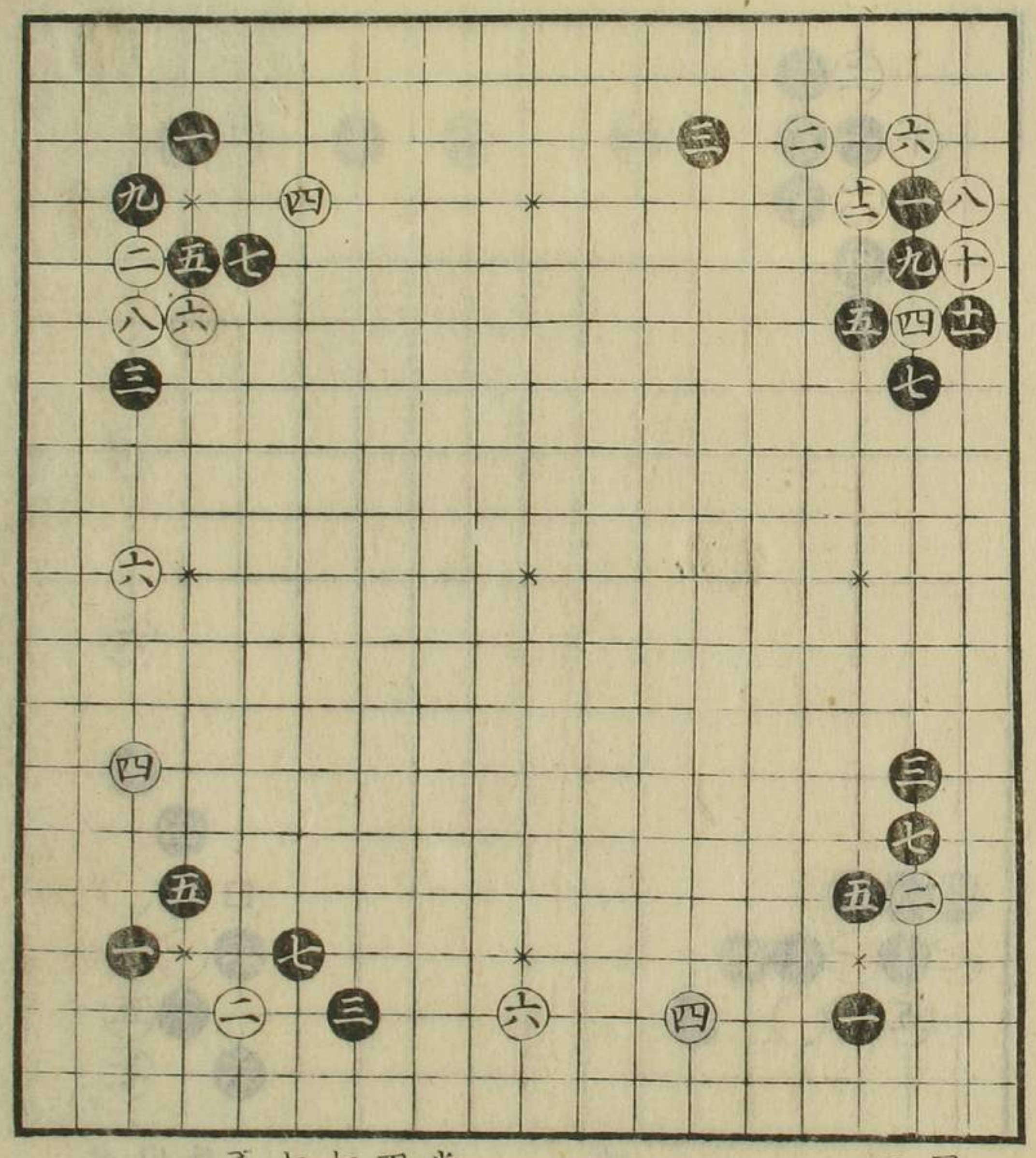


如是ニテモ半
角ナルベシ

牛角ナルベシ
口印之ノゾキ可
心得

同前

一間夾之圖
四ノ手惡シ



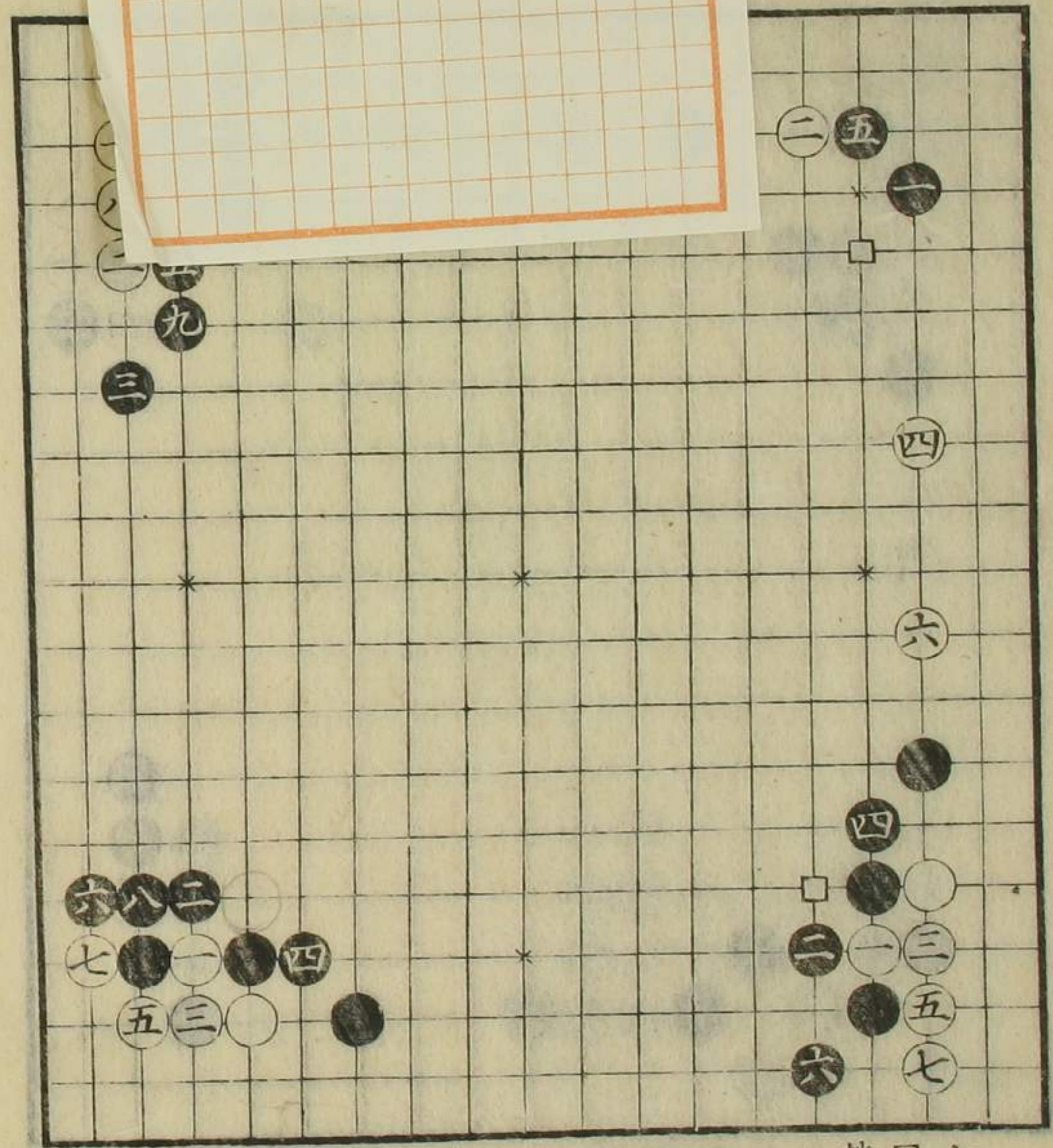
同前
五手征見合

常躰也
四ノ手初二ハ不
打
七ノ手直ニ打ニ
不限

五ノ手口印工打
毛有之



6年2月



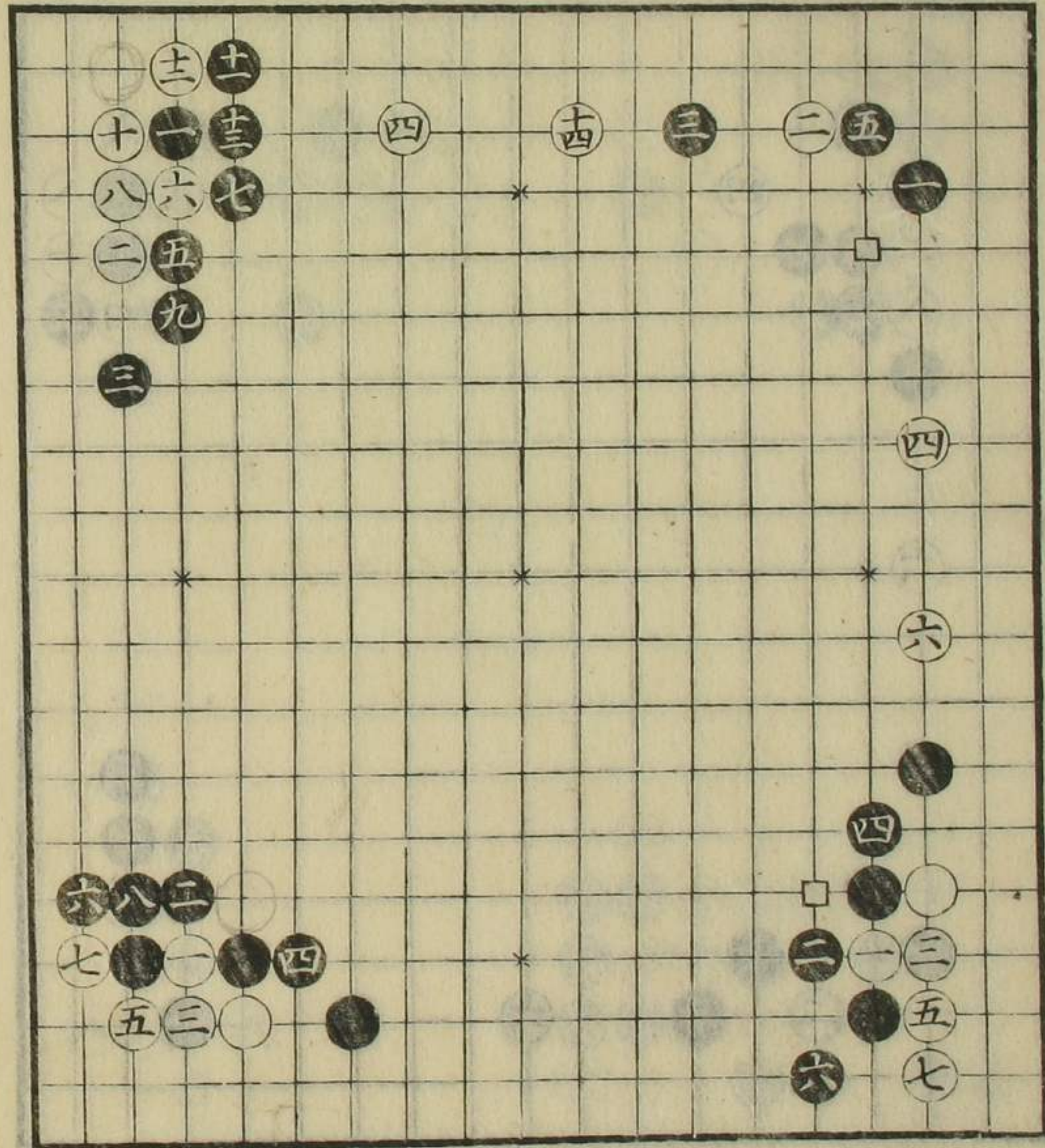
同前

七ノ打事毛有之
口印工切手打手
談也可考

五ノ手打事

五ノ手印工打
毛有之

一間夾之圖
牛角也
征見合



七ノ打事毛有之
印工切手打手
談也可考

同前

五ノ手印工打
毛有之

