

夜香三編一

79
616
9



門 7 9
藏

正風遠州流

東武

始祖

貞松齋米一馬選

四季

插花衣香

編三

混雜

東都書肆

文溪堂梓
千鍾房



正風插花自序

西京賦曰夫人在陽時則伸在陰時則慘此牽天者也處沃土則逸處瘠土則勞此繫地者也矣此辭好協於余正風插花之意蓋插花者盡陰陽和合虛實之變化於一甌中而其變態者時一席一有自來者募為有人於格又外於格而

正風插花自序

有極之於體焉正是原草木之生
質而巧趣意者也故雖小技而比
大塊而以成於一瓦而象此於人
倫而以起一風也余固魯鈍而不
索先于人屈而在于陰地耳而移
居三十餘度由之自號與六、墅人
然而發微名于四方於插花一事者
可謂惟自然之幸福者也乎且六省懷

從己少有採毫弄花之僻而不拘
於世業空、寂々而老耒七十歲
至於今而不氣力衰者全弄插花
而不混於塵埃之德也乎目之既
繼衣香三篇而欲令貽古往今來
之變態乎永世者斯雖非己心意
而任子孫之數請又慮正風之相
續而竟成草稿令画工摸寫之壽

上於梓如左也然不益於世為獨遺好事者爾也矣抑今當於四海昇平之世雖技藝多而就中插花者不可不教人知焉所以者何凡從天地開闢已降花者斯萬年之祭祀也神代猶此也矧於末世今時之人、乎焉且余曩著衣香後編時自建花則來三十五年之間

餘風溢於海內而匪一泓耳都插花之則茲究若朝暉之然焉憑之莫不擬于靜世之花方皆咸吾黨焉豈謂不余面目哉此故欲今六教三篇而繼本式之禮具而已也是乃所以可為年、歲、日時靈祭之龜鑑者也古言曰神意人事正在於斯天不可弄人不可違云尚

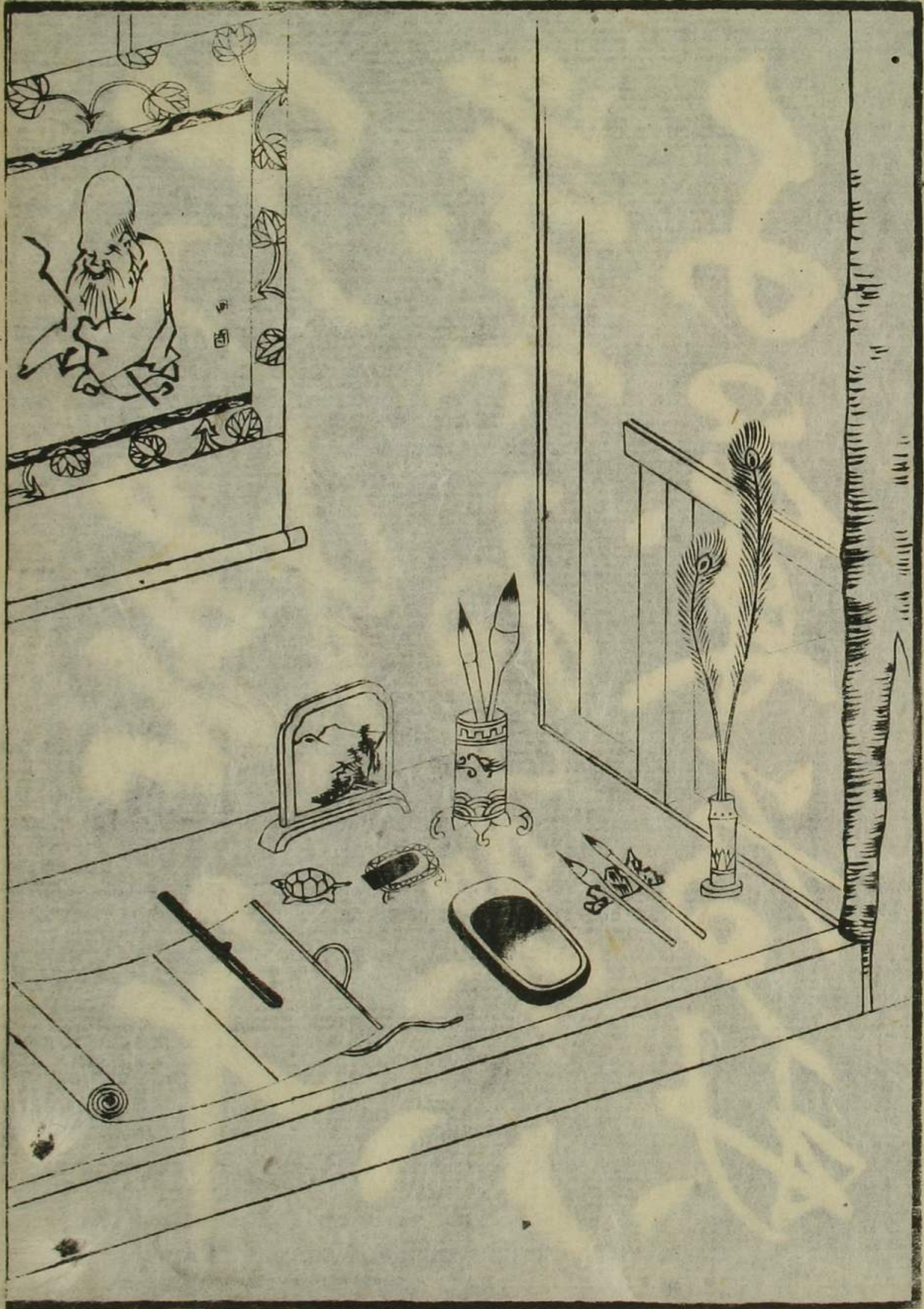
五原亦不...

含式格於意而成容時玄妙自備
即清真之容貌也然則可謂千載
不易神國恒例之奠祀奇々妙傳
之技藝者也矣云爾

皆天保四癸巳歲三月

東武貞松齋米一馬乾龍寬薦

行齡七十歲并書



五原亦不...

四



八重白玉椿

貞松齋米一馬

貞雪齋寫

八重白玉椿
案為秋
子
千

正風神花文書三篇一

白風

白風

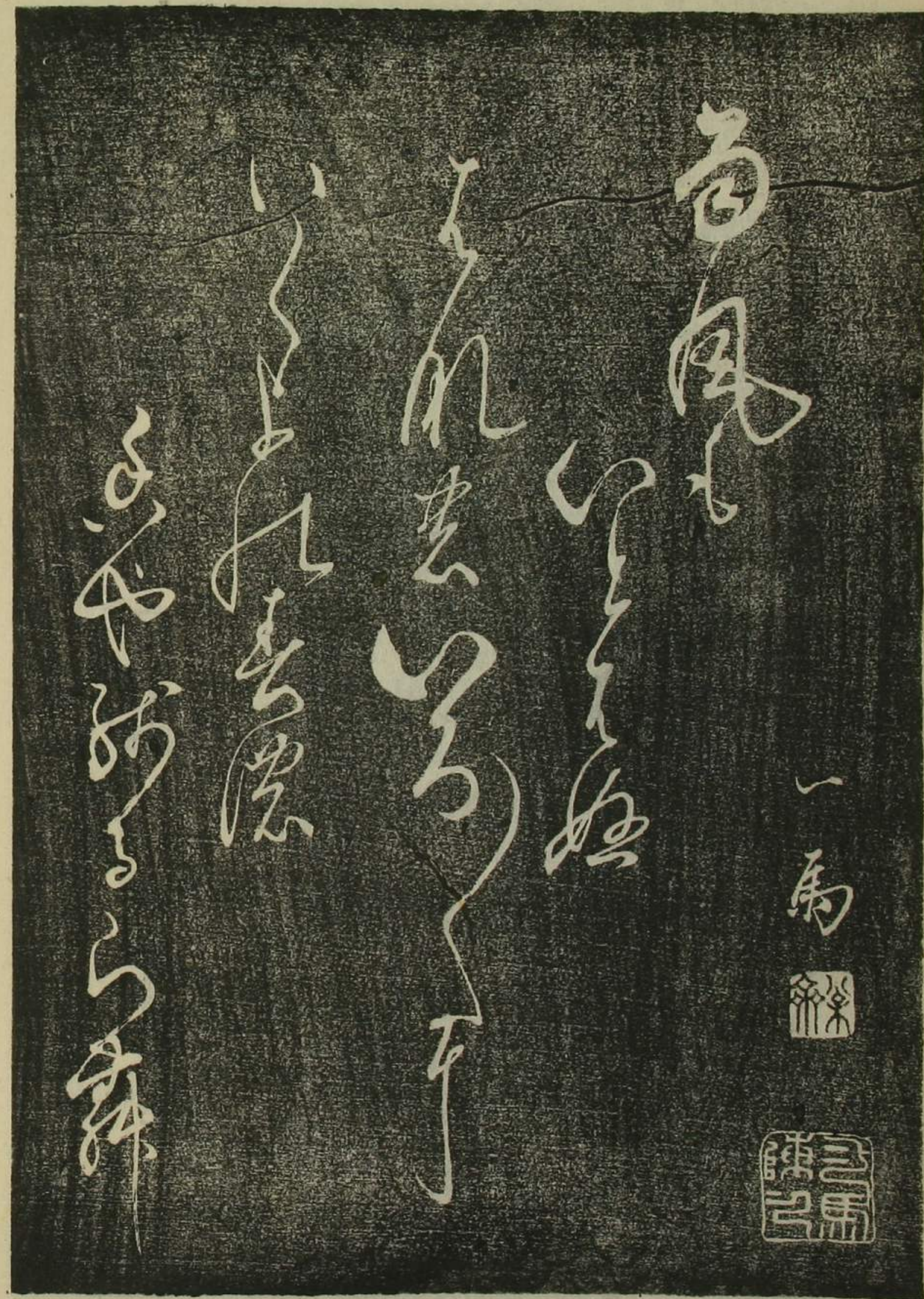
白風

白風

白風

一馬

馬

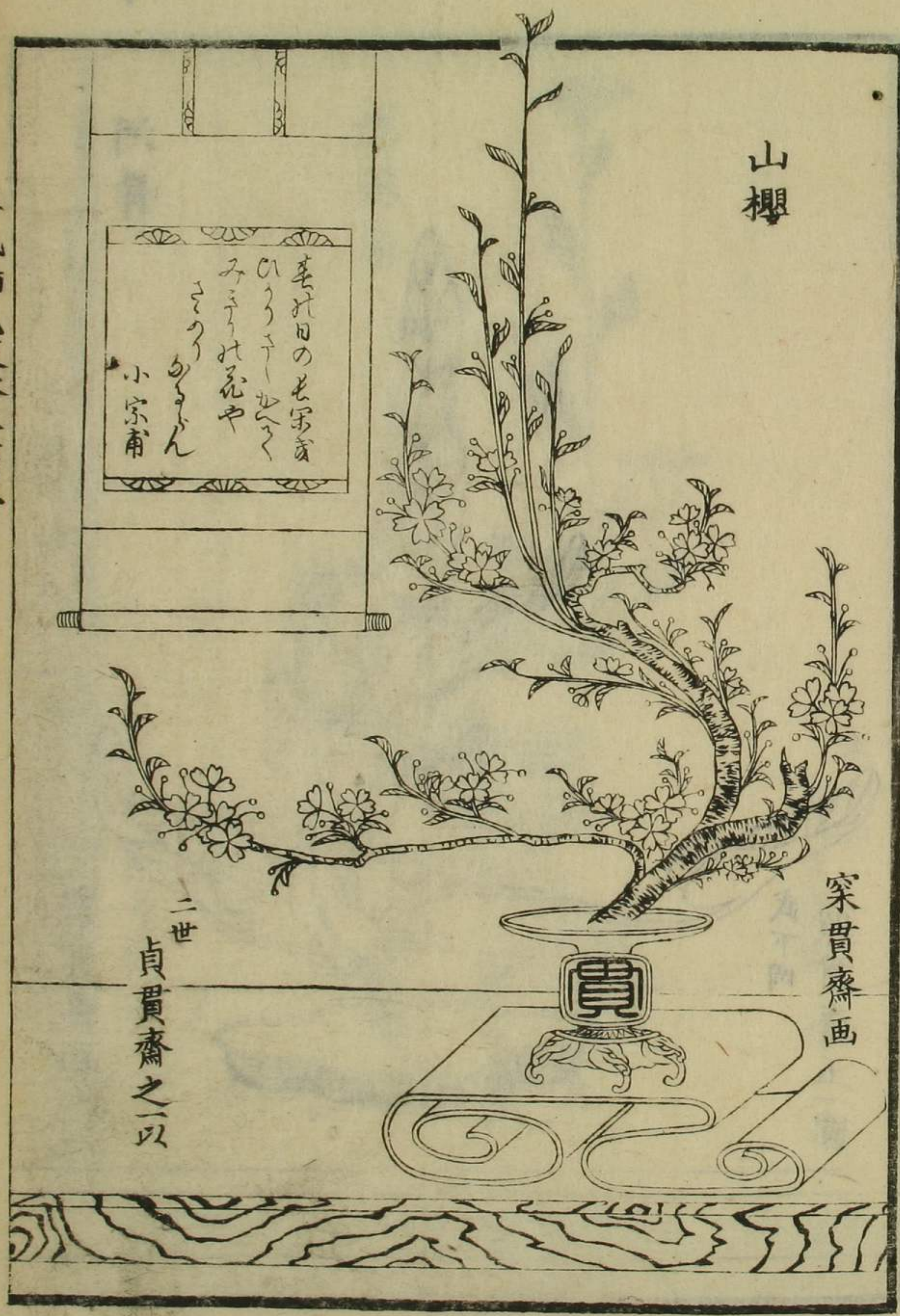


山櫻

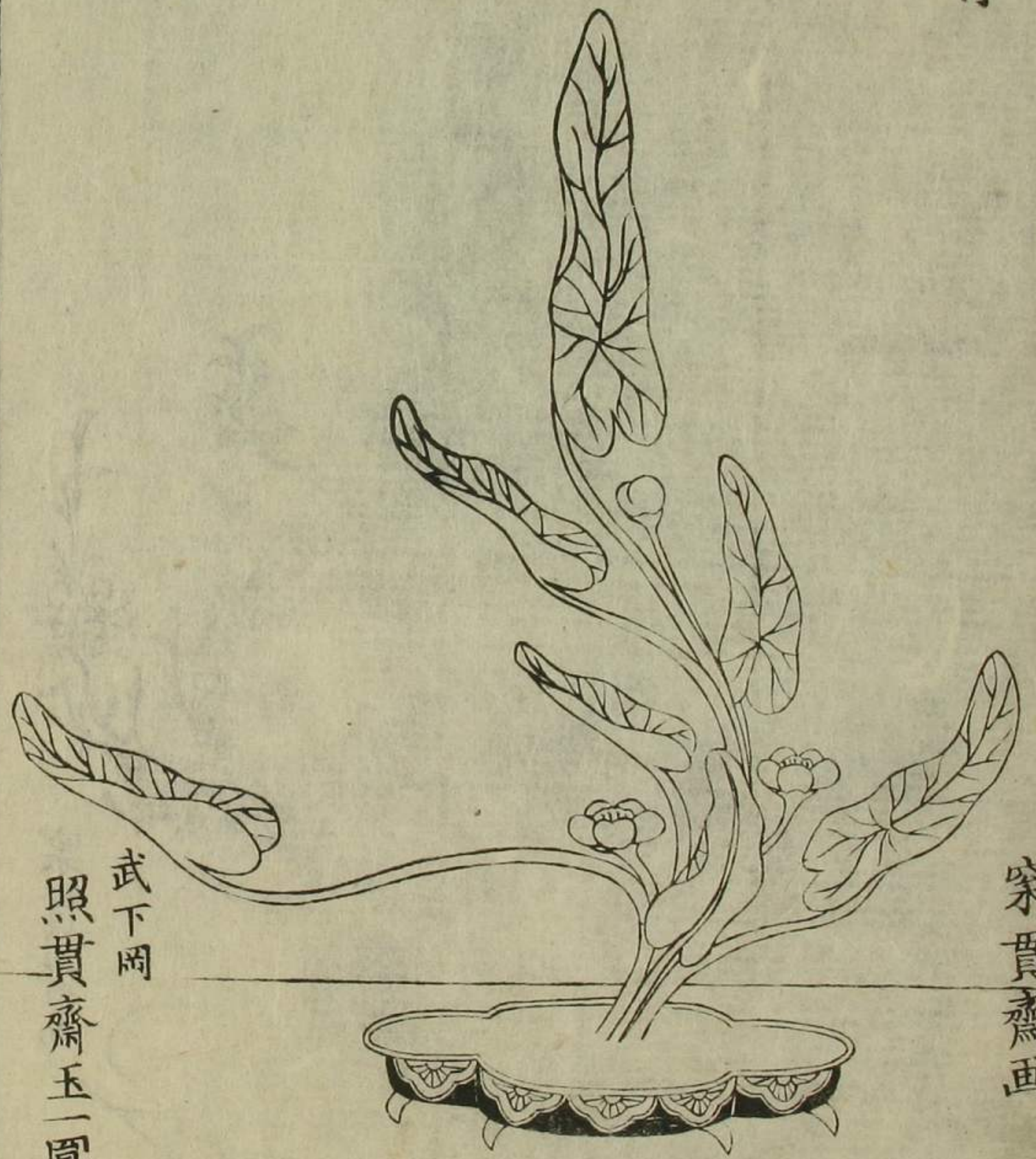
春は日の長閑さ
ひろく千々々
みまは花や
こころ
あま
小宗甫

二世
貞貫齋之

宋貫齋画



河骨



案貫齋画

武下岡
照貫齋玉一圓

濱錦菊



武松山
秀貫齋鯨一珣

案貫齋画

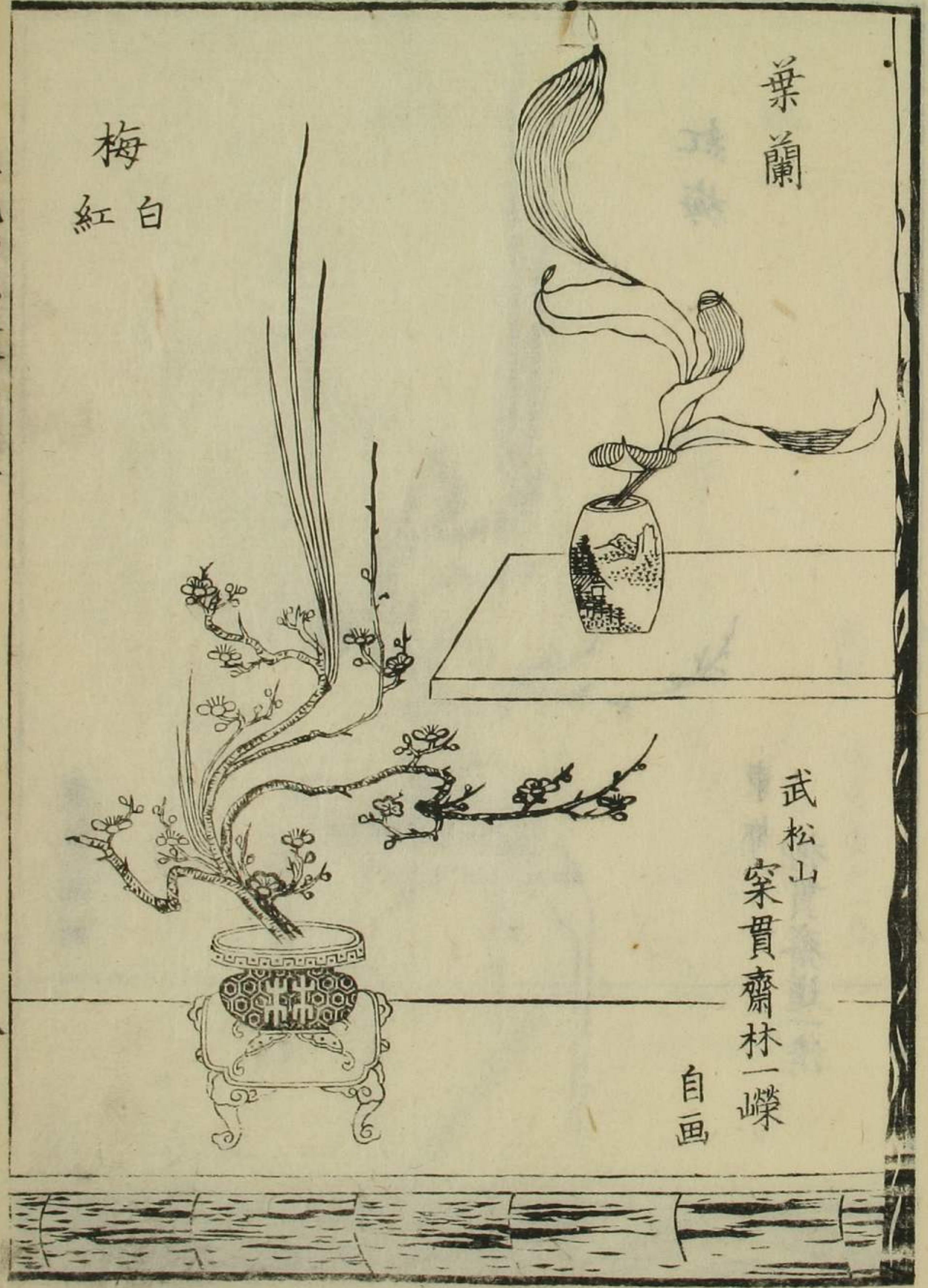
川や花の中
あるかゝる花菊
一慶



志賀菊

貞貫齋門人
武市之川
瑤貫齋旭一慶

自画



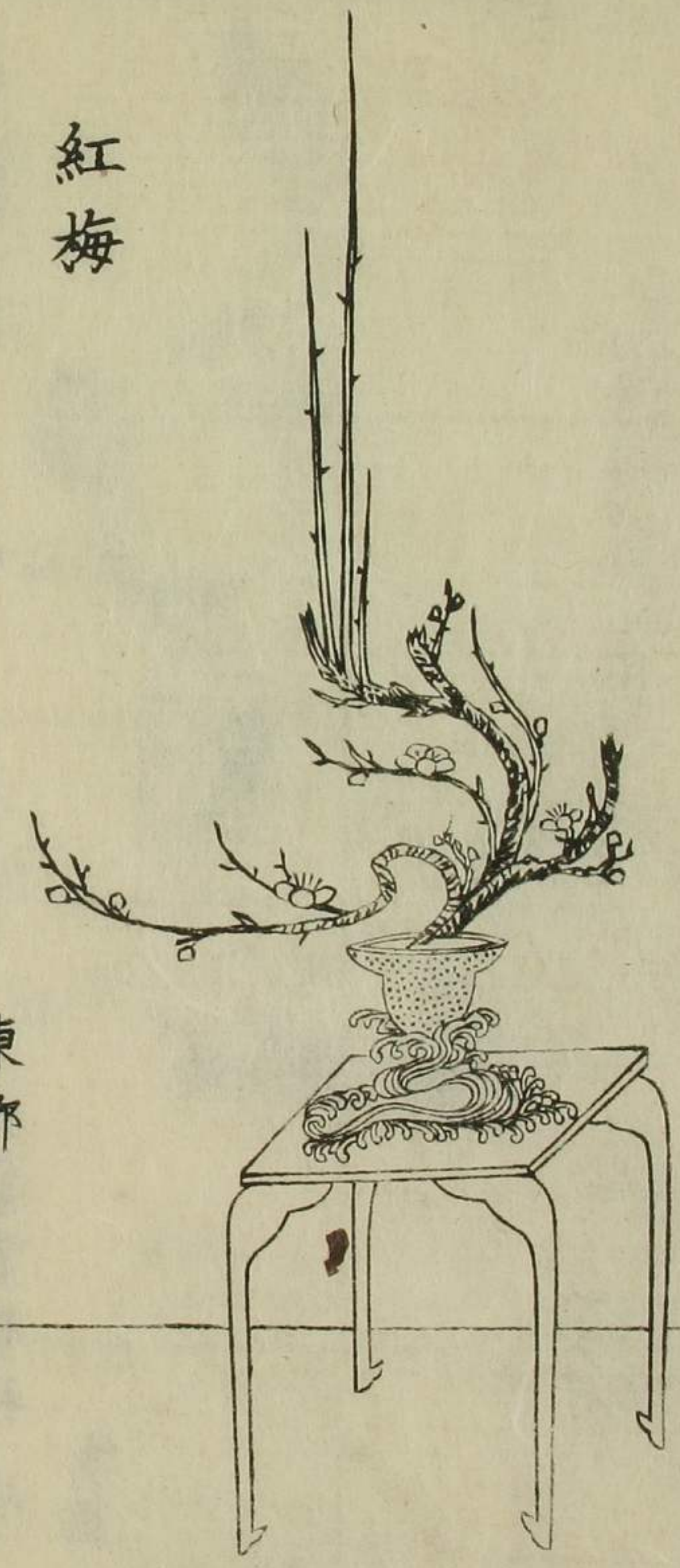
葉蘭

梅
紅白

武松山
宋貫齋林一嶸

自画

紅梅



案貫齋画

東都
柳貫齋道一清

水仙



武松
雅貫齋之一鳥

案貫齋画

長春

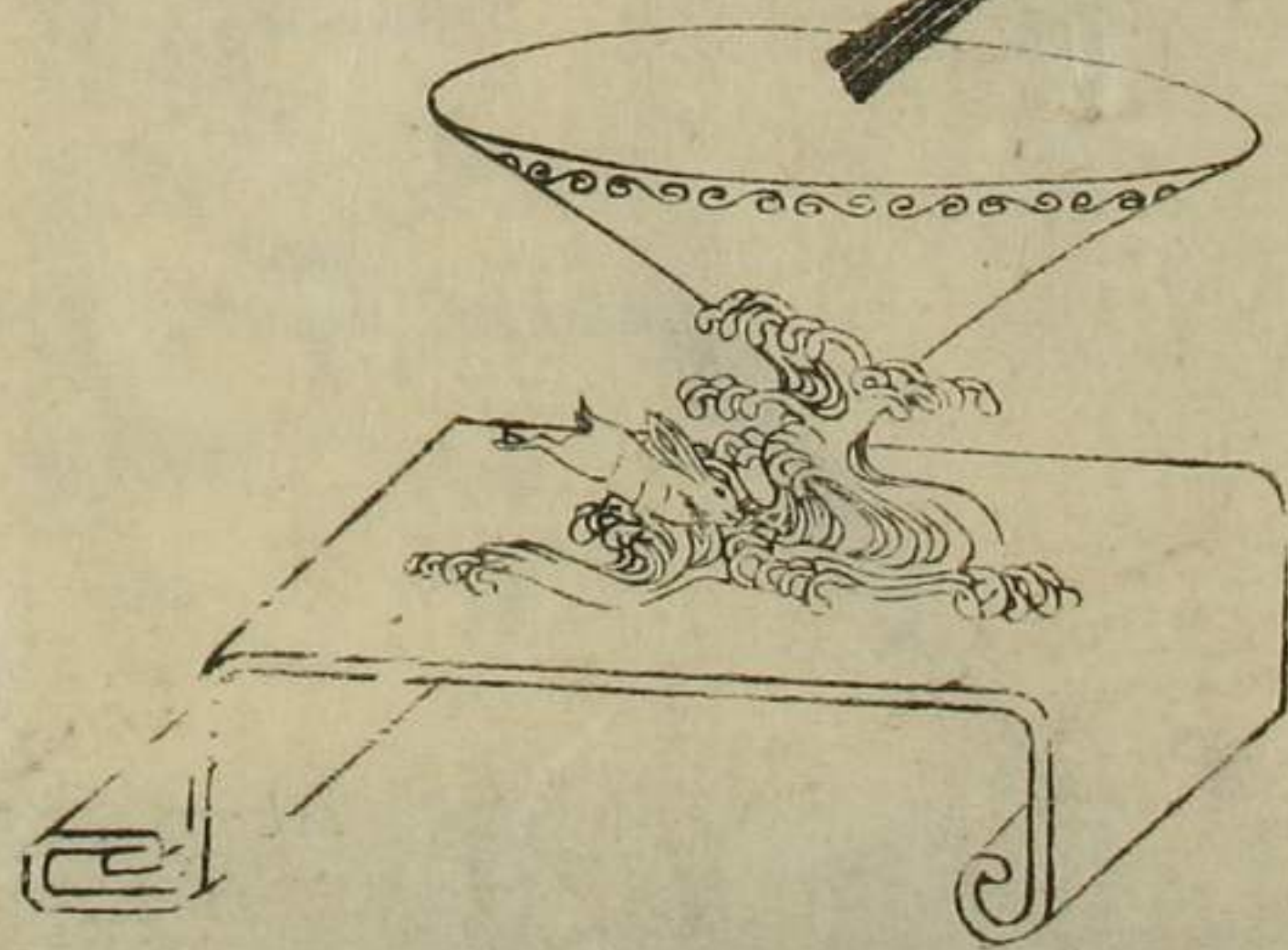


武市之川
瑤貫齋旭一慶

白牡丹菊
カバ丁子 三色
志賀



旭松齋負一省門人
上毛利根郡下沼田
須一勇



安知月夜此
彼と照らす
花乃之母



自紅系



志中くやく
七五ん



武川越在田嶋
桂貫齋田一嶋

案貫齋画

なつらん
二十五枚



武松山
之一秀

案貫齋画

いき花の乃ちを
ひらく葉をかん
ちこそれ外に
瓶
うめ



掛花器
上ニ嵯源之梅水潛
下ニ平鉢之請水仙

東都産今在北越出雲崎
貞源齋谷一河

のれつを
あか

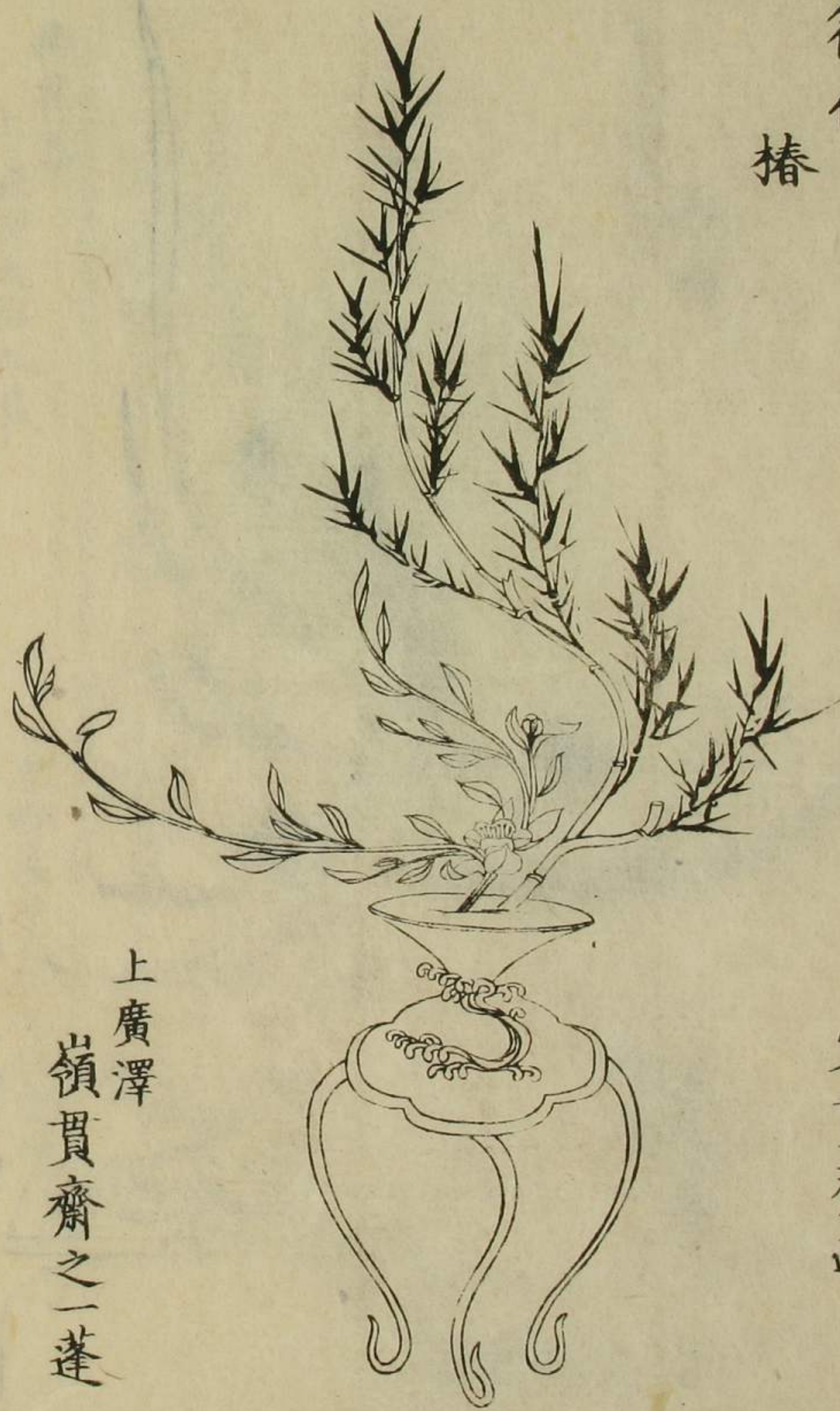


案貫齋画

上廣澤
嵩貫齋之一伯

正風補正卷三十一

篠竹
椿

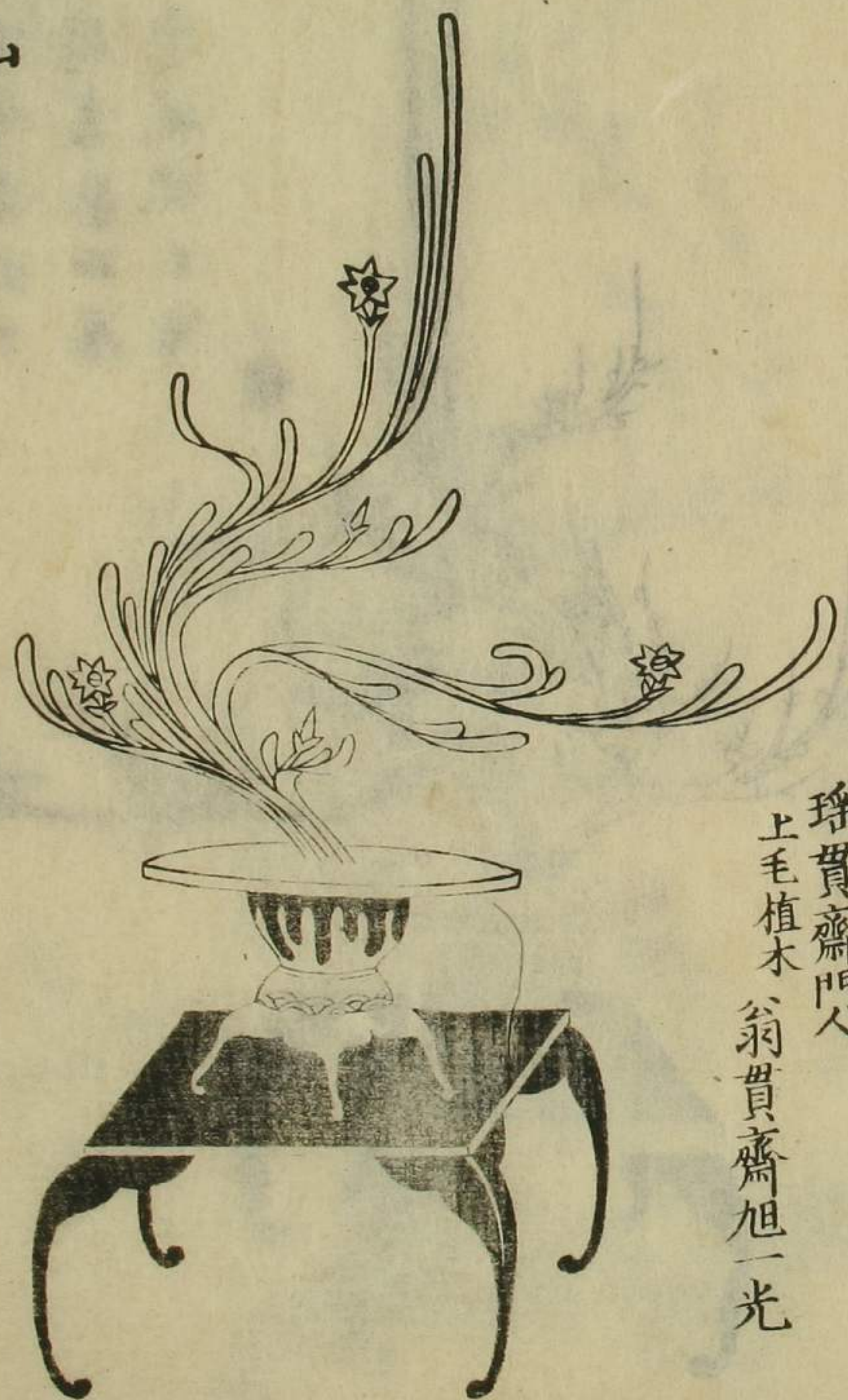


案貫齋画

上廣澤

嶺貫齋之一蓬

水仙



瑤貫齋門人

上毛植木

翁貫齋旭一光

瑤貫齋画

正風補正卷三十一

十一

月下探梅香滿衣
遊人從此昌依々
寒村行盡影西落
若不逢花曉不歸

一樂



武大谷
遊貫齋旭一樂

瑤貫齋画

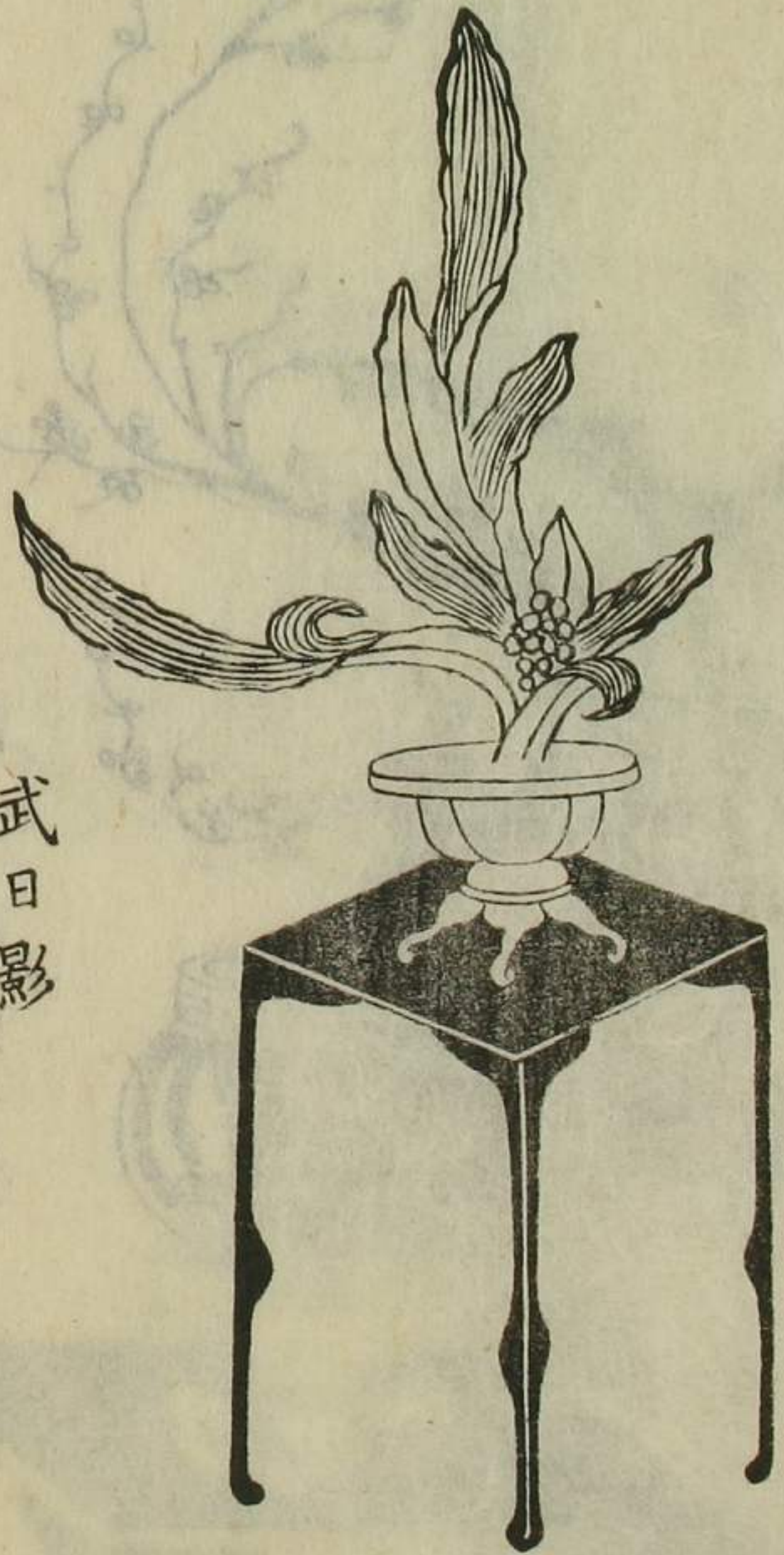
梅



武野田
雪貫齋旭一翁

瑤貫齋画

おとこ

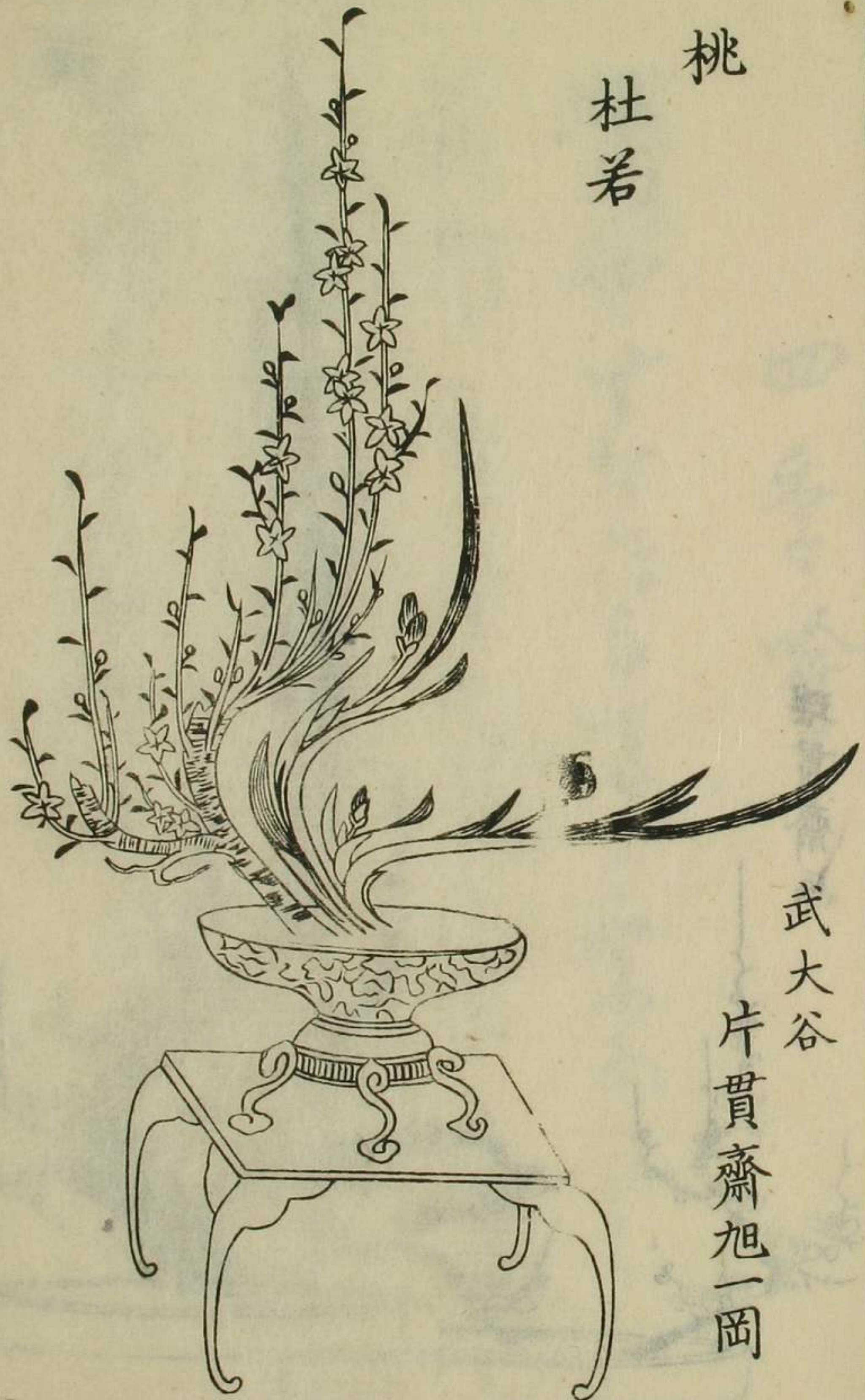


瑤貫齋画

武日影

鳩貫齋旭一二

桃
杜若



武大谷

片貫齋旭一岡

瑤貫齋画

梅

信陽落影
旭一喜



四季吟

鶯也うすなな子こもも一いちちああははし
 新柳あるる春はるるささしし 采あ子こるる
 床あななもも自み然まるる空はのの心こみ
 雪あららむむもも心このの中なかかににああららむむ

市ノ川

一朶菴 梅壽

志賀菊
あつた菊ハのせれ
ふ来堂
一榮
あつた菊ハのせれ
あつた菊ハのせれ

志賀菊



案貫齋
同人門人
武西戸
登貫齋林一榮
画

燕子花

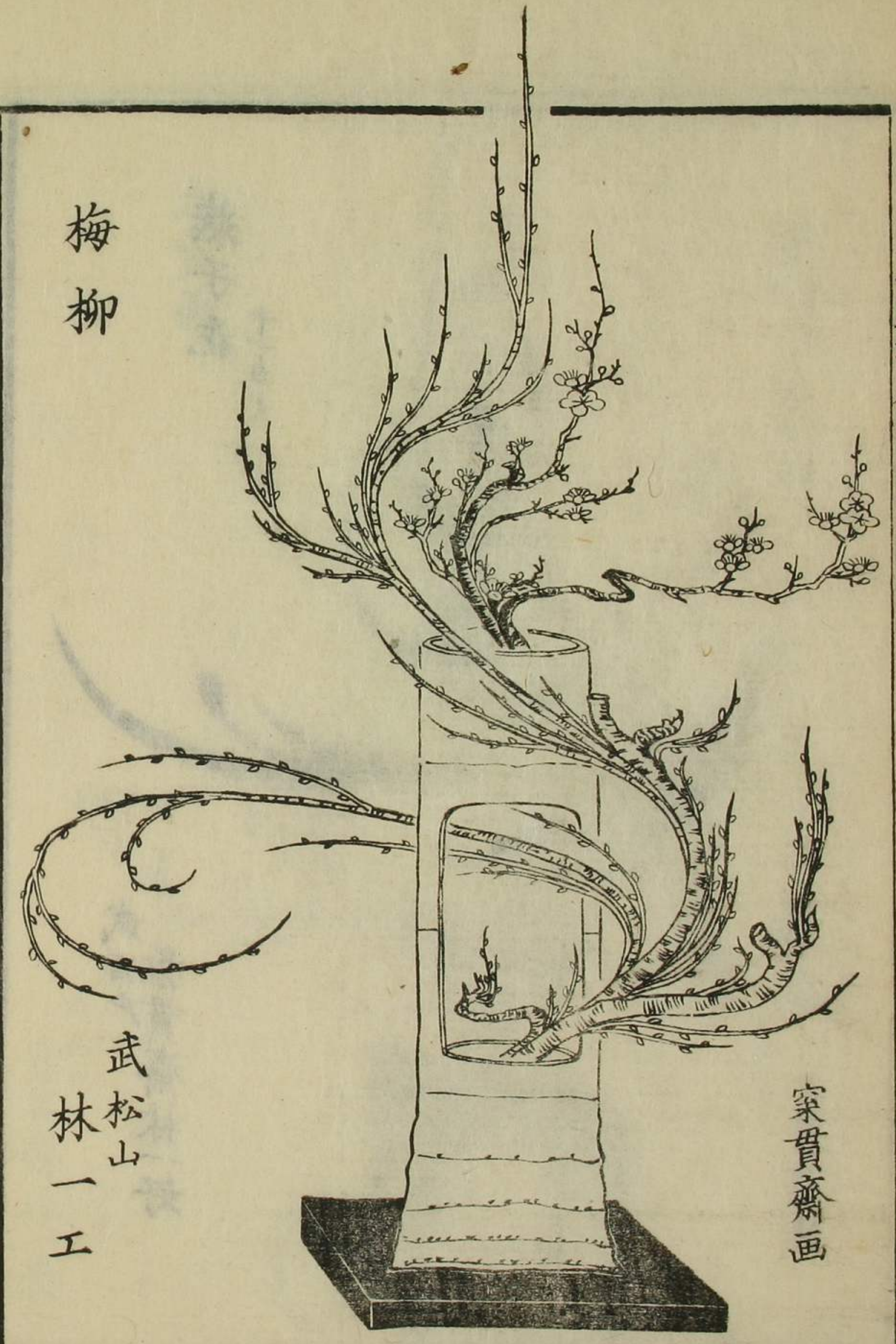
十一
めと



武西戸
雅貫齋林一好

案貫齋画

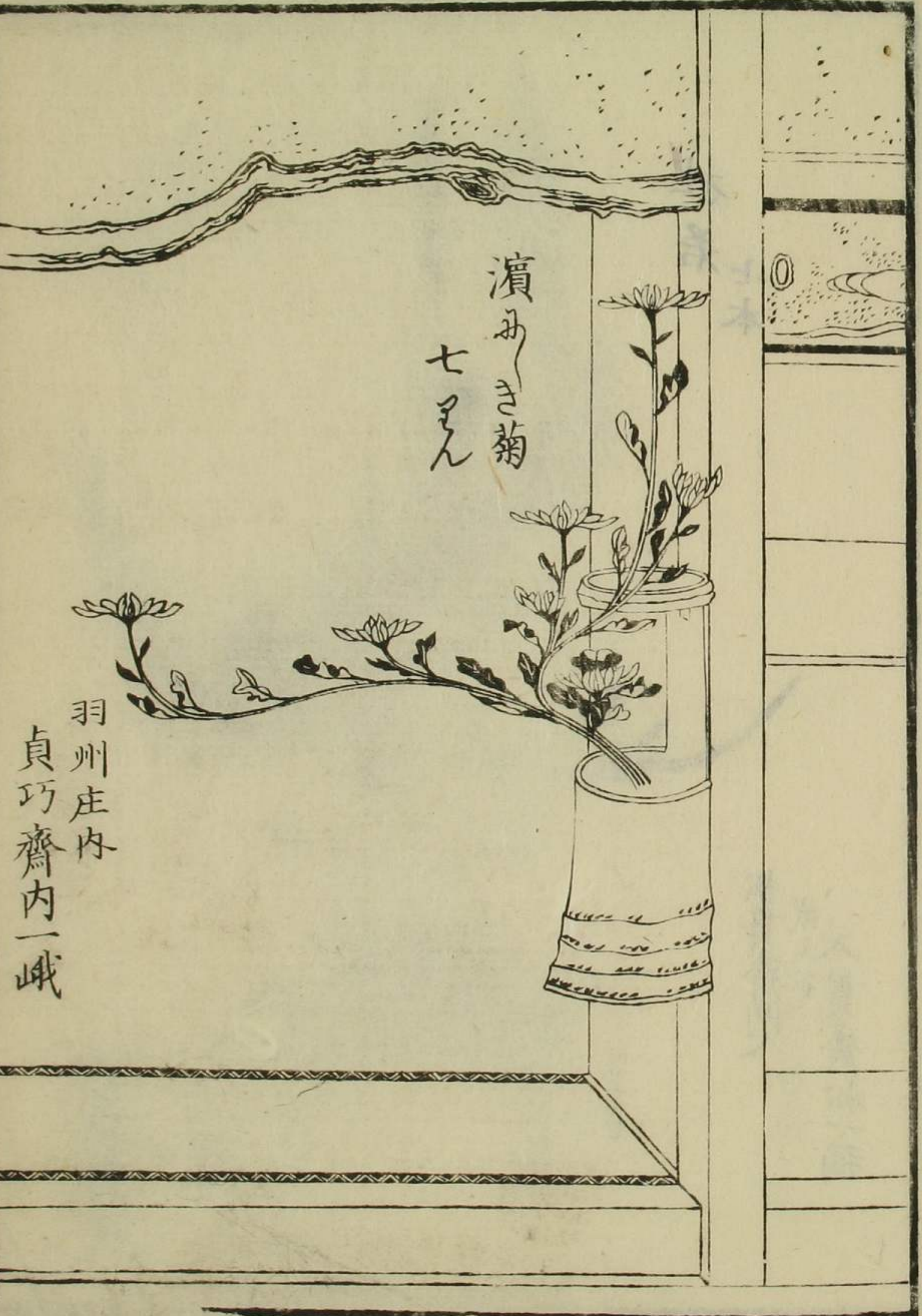
梅
柳



武松山
林一工

案貫齋画

濱
み
七
月
七
日



羽州庄内
貞巧齋内一峨



杜若
七本

松貫齋門人
武大谷
入貫齋松一稱

案貫齋画

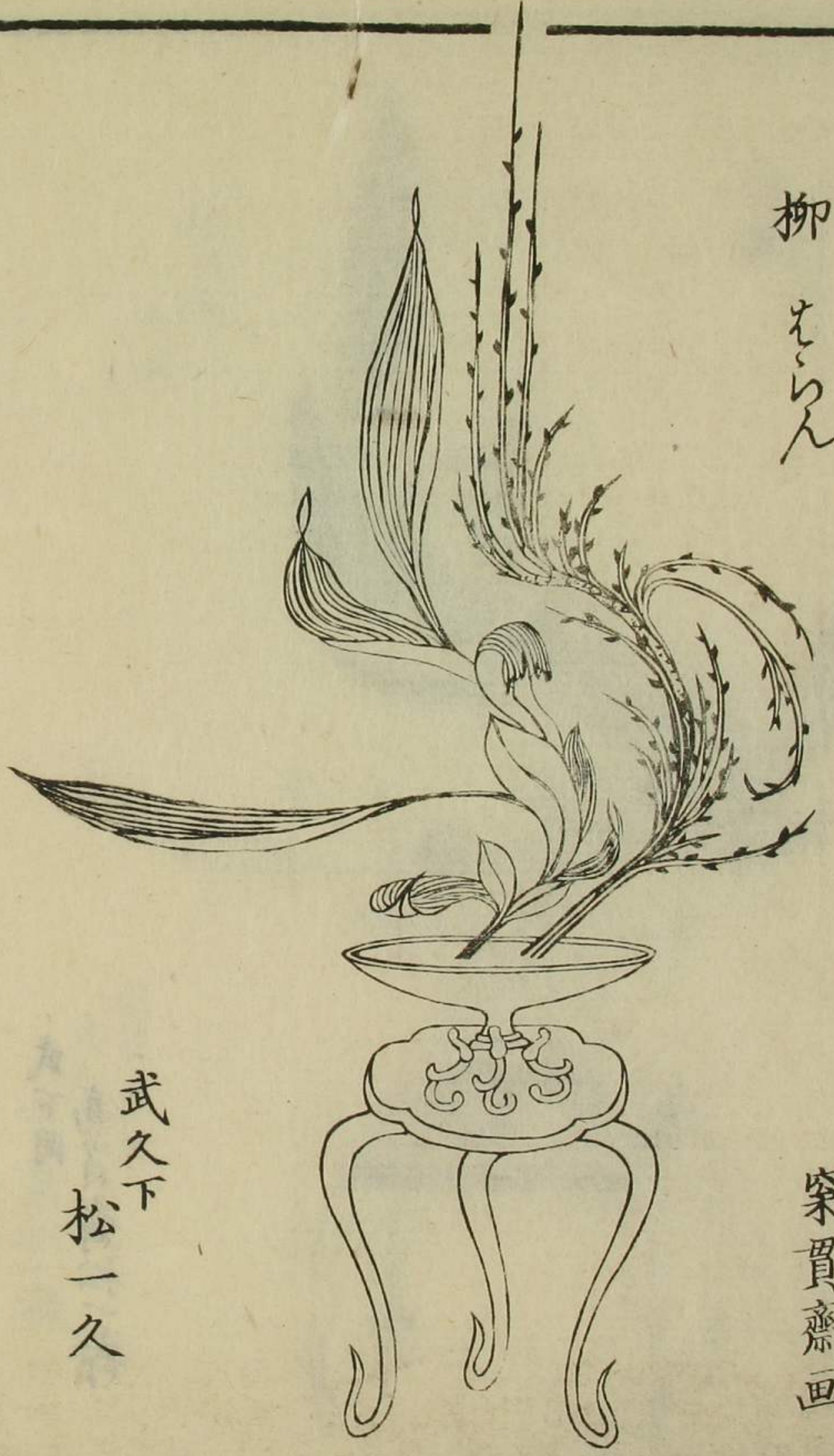


志保
しらゆき

武下岡
高貫齋松一壽

案貫齋画

柳
をりん

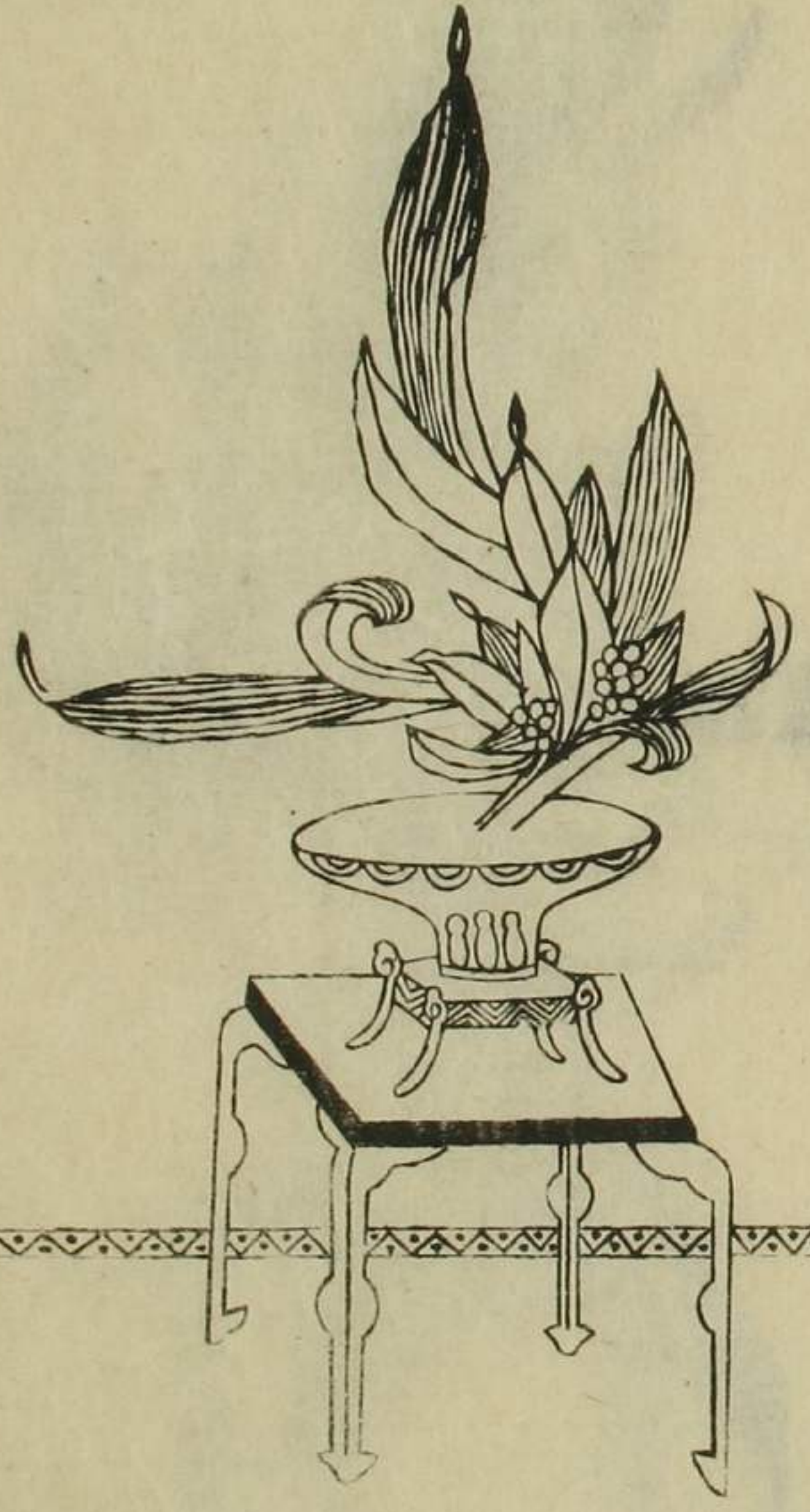


案貫齋画

武久下
松一久

柳の葉の長しき花の枝の實一葉

自画



武松山平
貞辰齋

月一夢

ほらん 十七枚



貞辰齋画

武松山平
蝶一雄

まぢれ
椿



武松山平
蝶一標

貞辰齋画



桃

武松山平
蝶一林

貞晨齋画



柳
かきろ

武松山平
蝶一樹

貞晨齋画

正屈木社石香三卷一

志にしと
葉がとん



庄内
貞挑齋富一鳳

○今更人心志古想考

奥白源氏菊
廿三輪

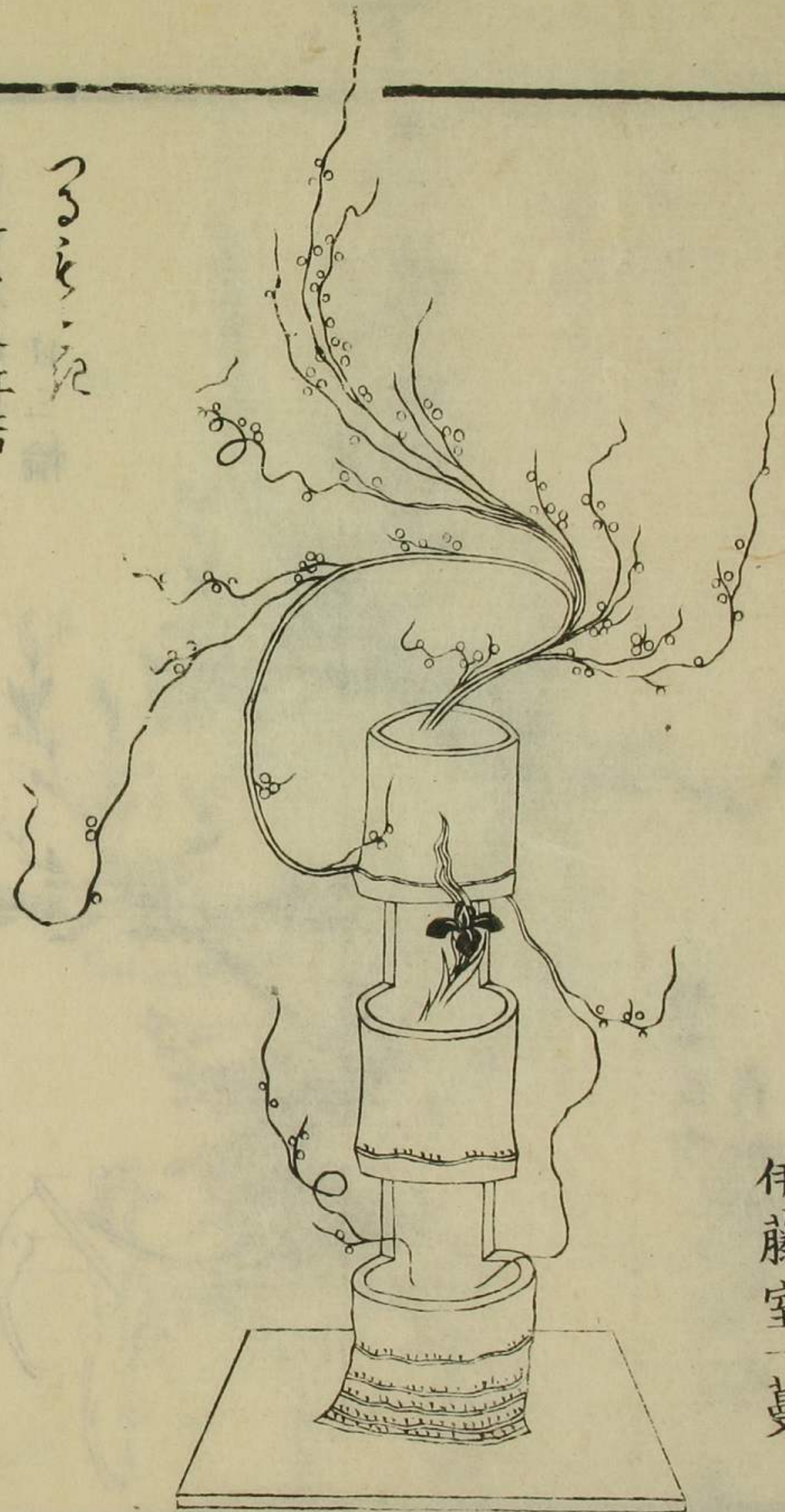


羽州庄内
貞柏齋室一鳥

正屈木社石香三卷一

正屈木社石香三卷一

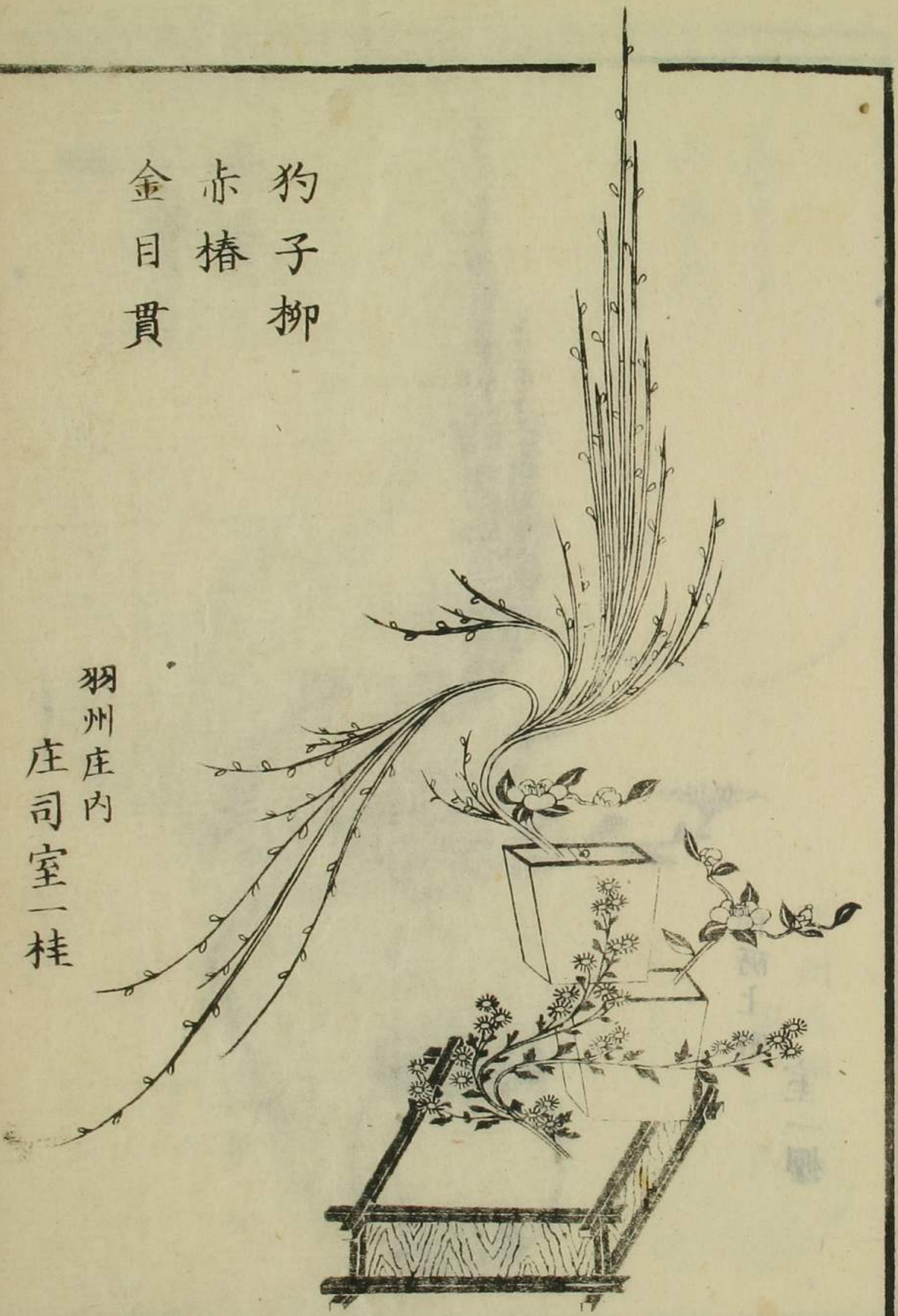
つとく
すぐれ杜若



羽州庄内
伊藤室一蔓

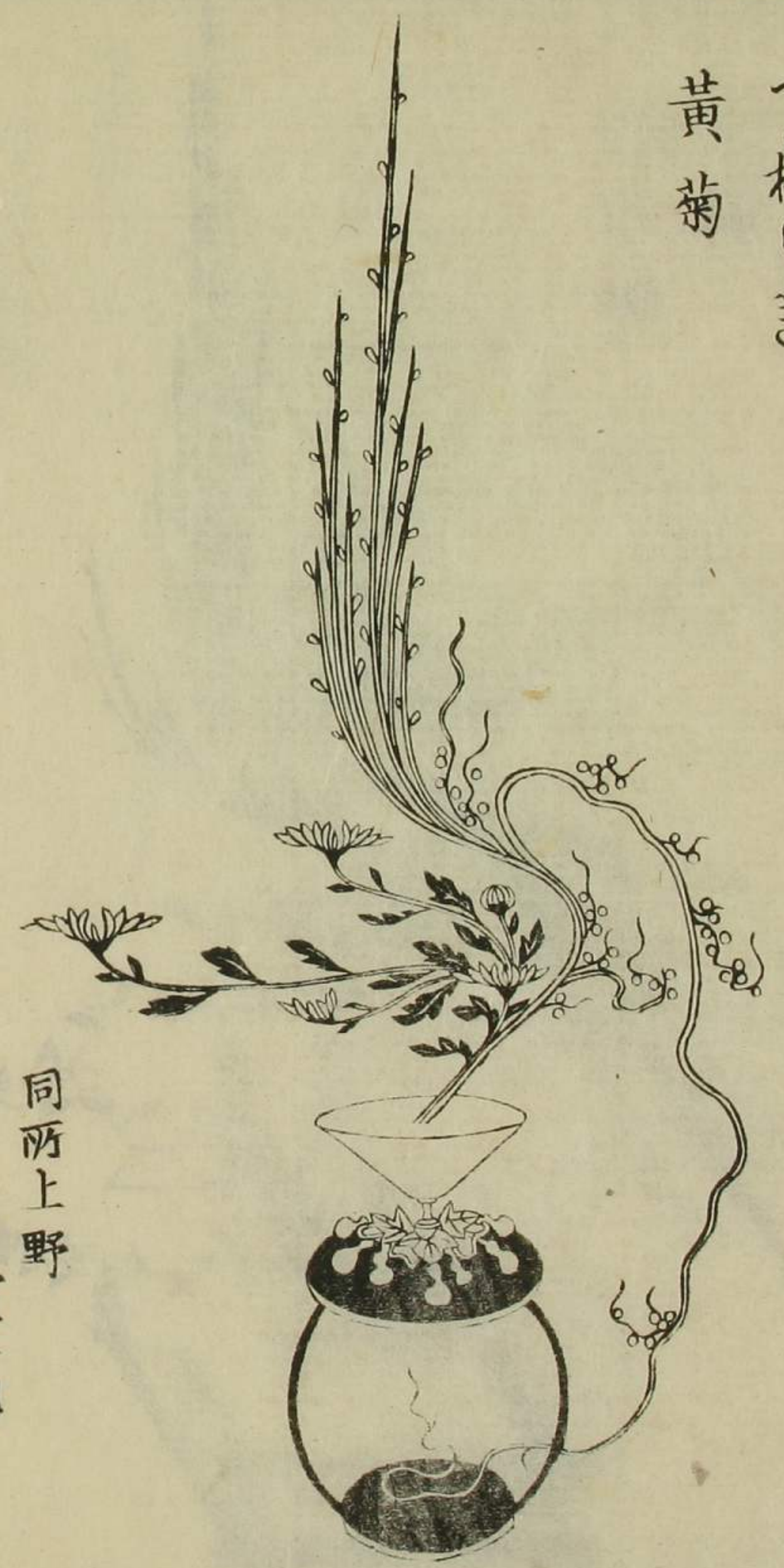
狗子柳
赤椿
金目貫

羽州庄内
庄司室一桂



正徳持株在卷三篇一

柳
つる梅のとき
黄菊



同所上野
室一櫻

二十四

あしひこ
山茶花



羽州庄内
高一川

三八番志天分三篇一

二下五

九枚

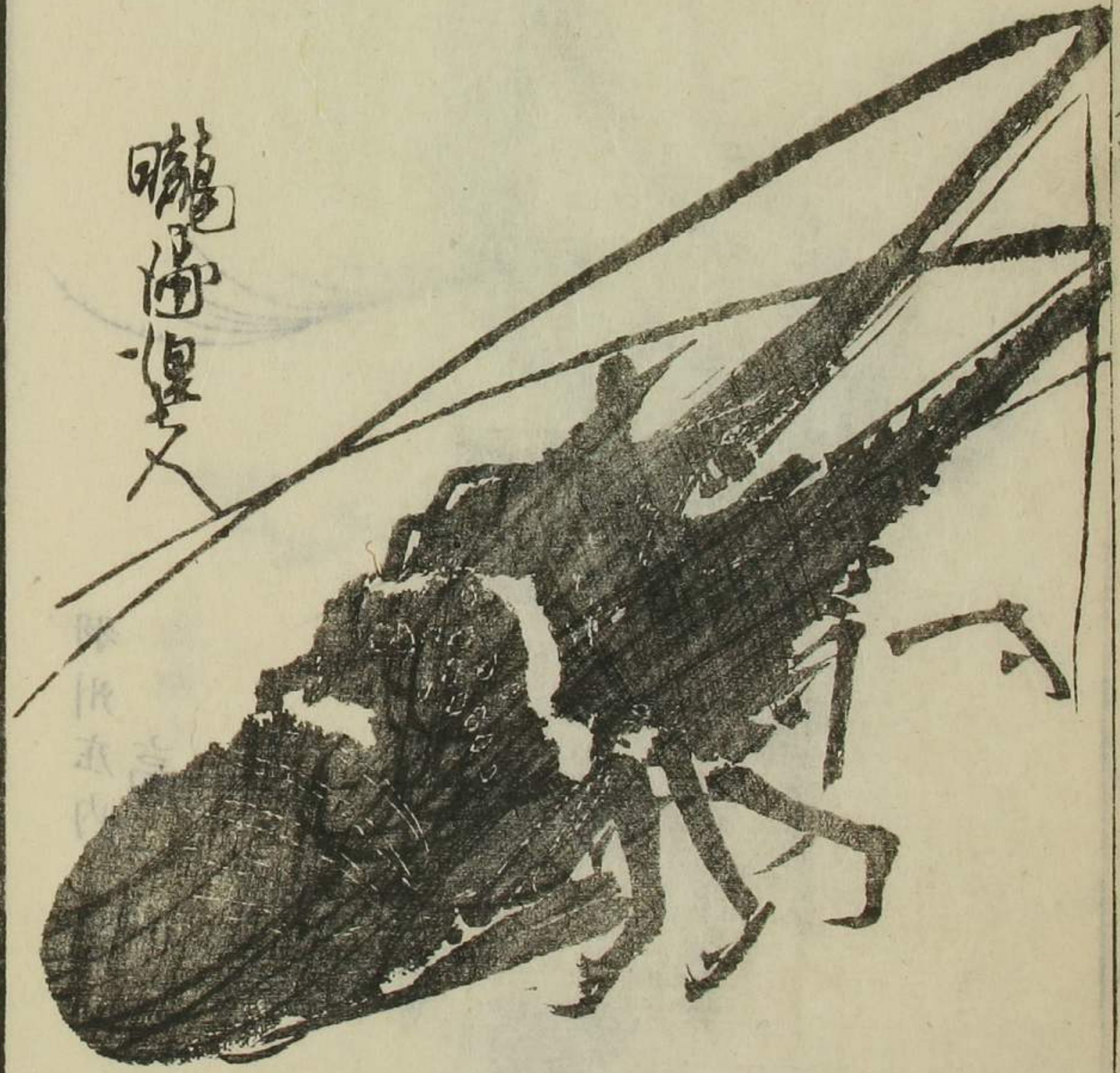


上毛廣澤
玉貫齋之一龜

案貫齋画

山香赤
夏月

晴海樓



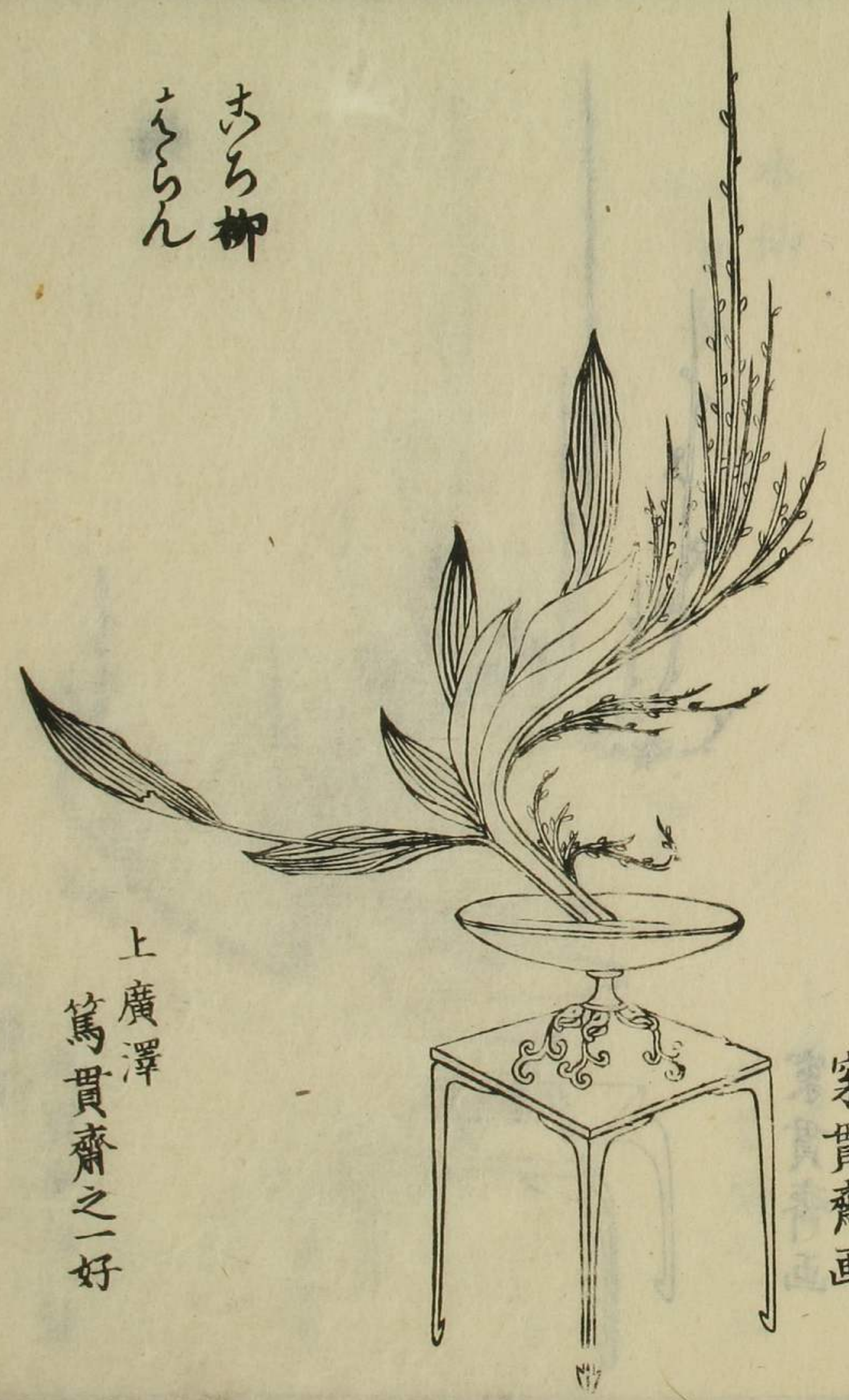
さくら
あし



上廣澤
遊貫齋之一花

案貫齋画

あし
さくら



上廣澤
篤貫齋之一好

案貫齋画

五風補志卷之三十一

梅



上廣澤

長貫齋之一榮

案貫齋画

水仙
七本



上廣澤

叶貫齋之一三

案貫齋画

三風補志卷之三十一

二

正屋持石在香三...

白源氏菊

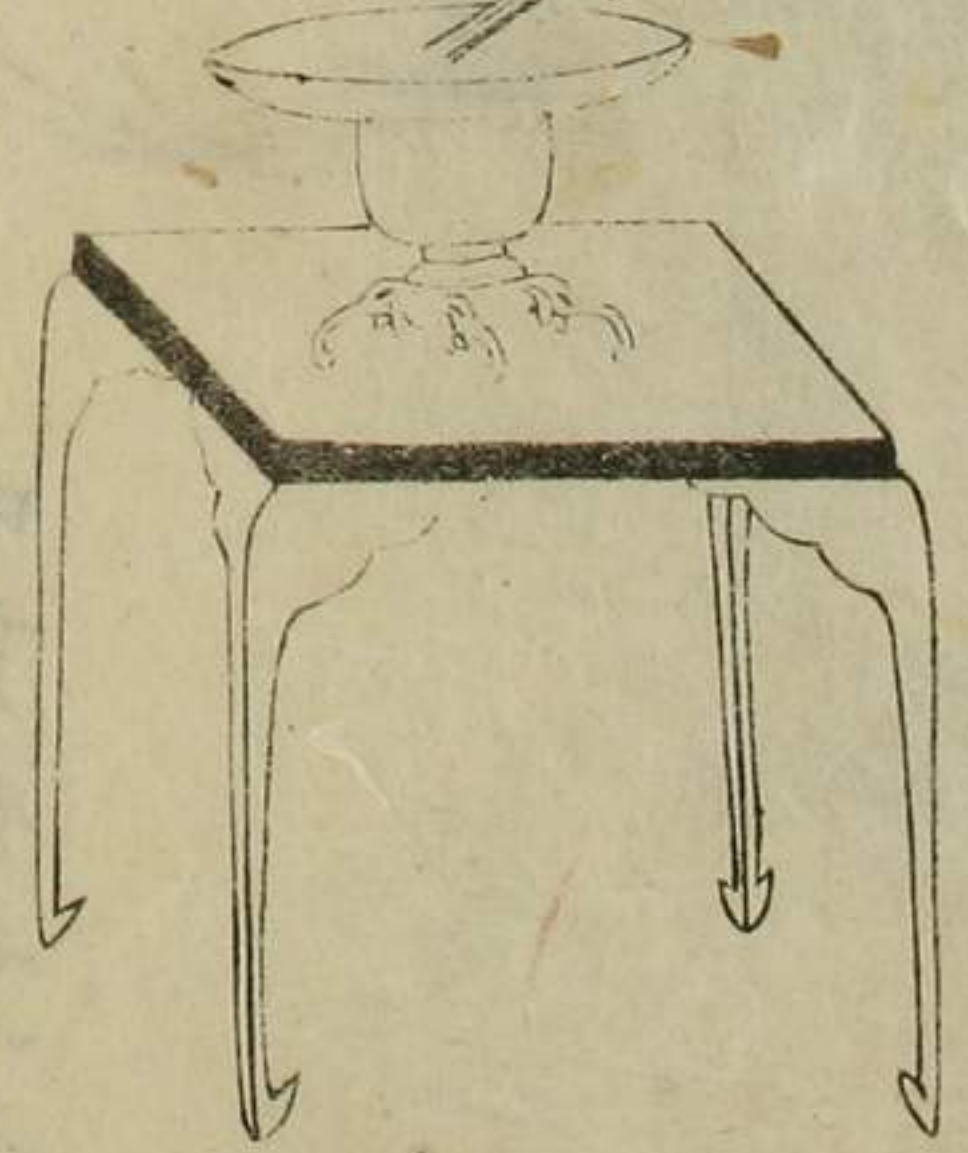
七本



木山

上毛水沼

弄貫齋之一圓



案貫齋画

挑柳
為不...



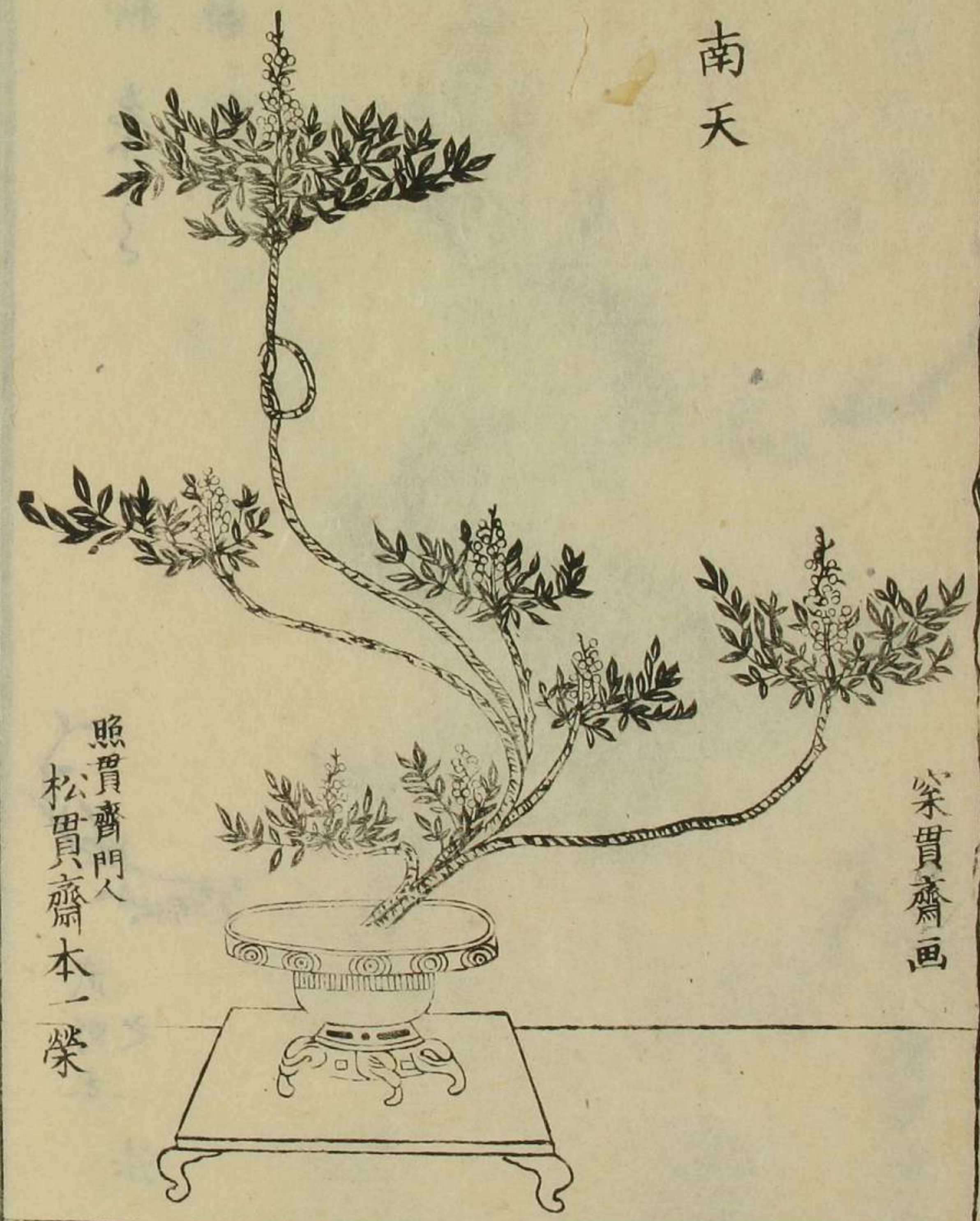
武野本
之一法

案貫齋画

...

...

南天



宋貫齋画

照貫齋門人
松貫齋本一榮

たのき



武野本

松一恭

宋貫齋画

正屋本在石本三集

杜若
花五本
葉株九基



案貫齋画

武松山
林一橘

三十一

法之き



案貫齋画

武松山
林一葉

三十一

三十一

柳椿



案貫齋画

武松山
林一東

柳
名小
杜若

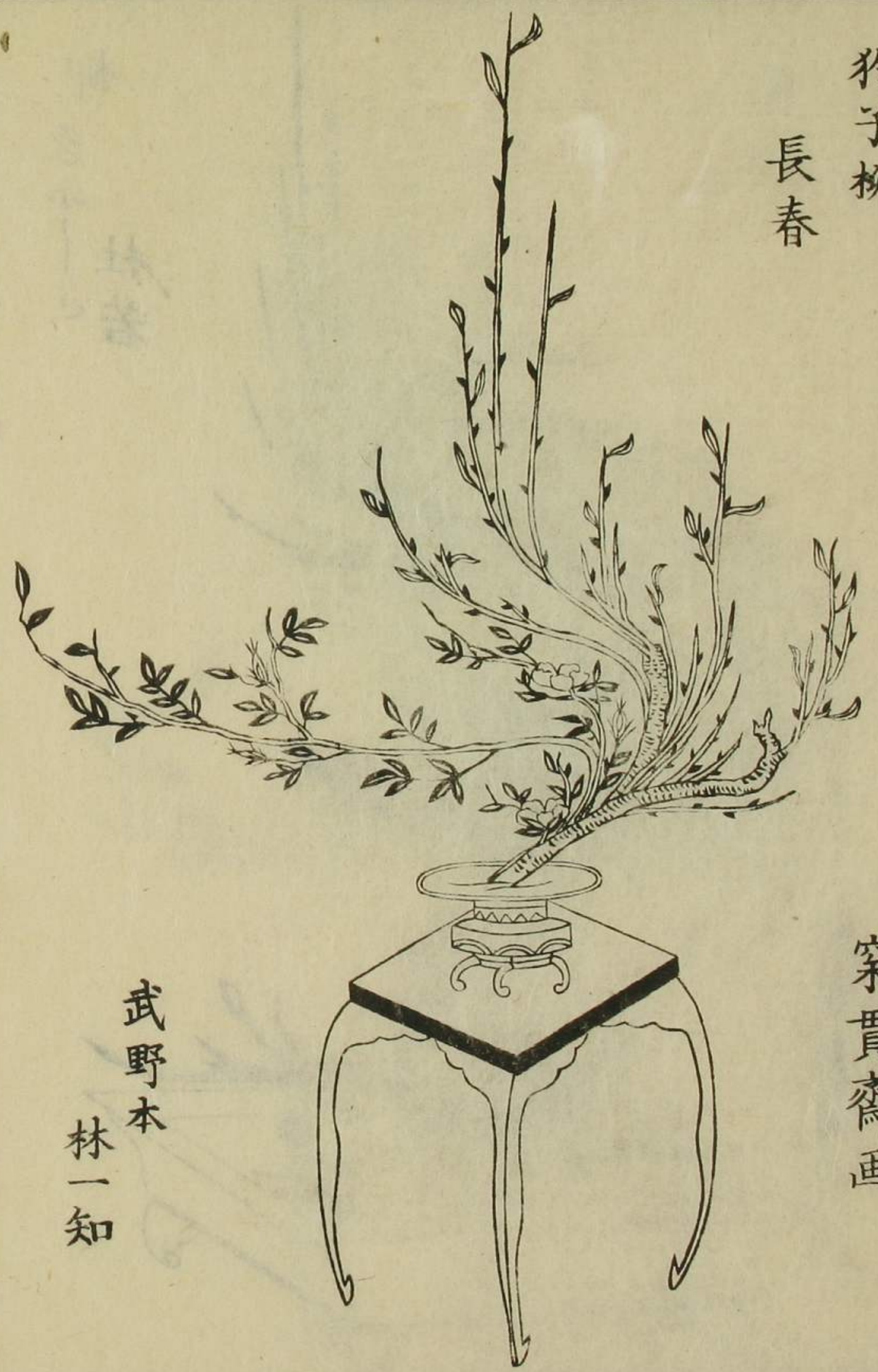


案貫齋画
同嫡男 林一盛

武野本

狗子柳

長春

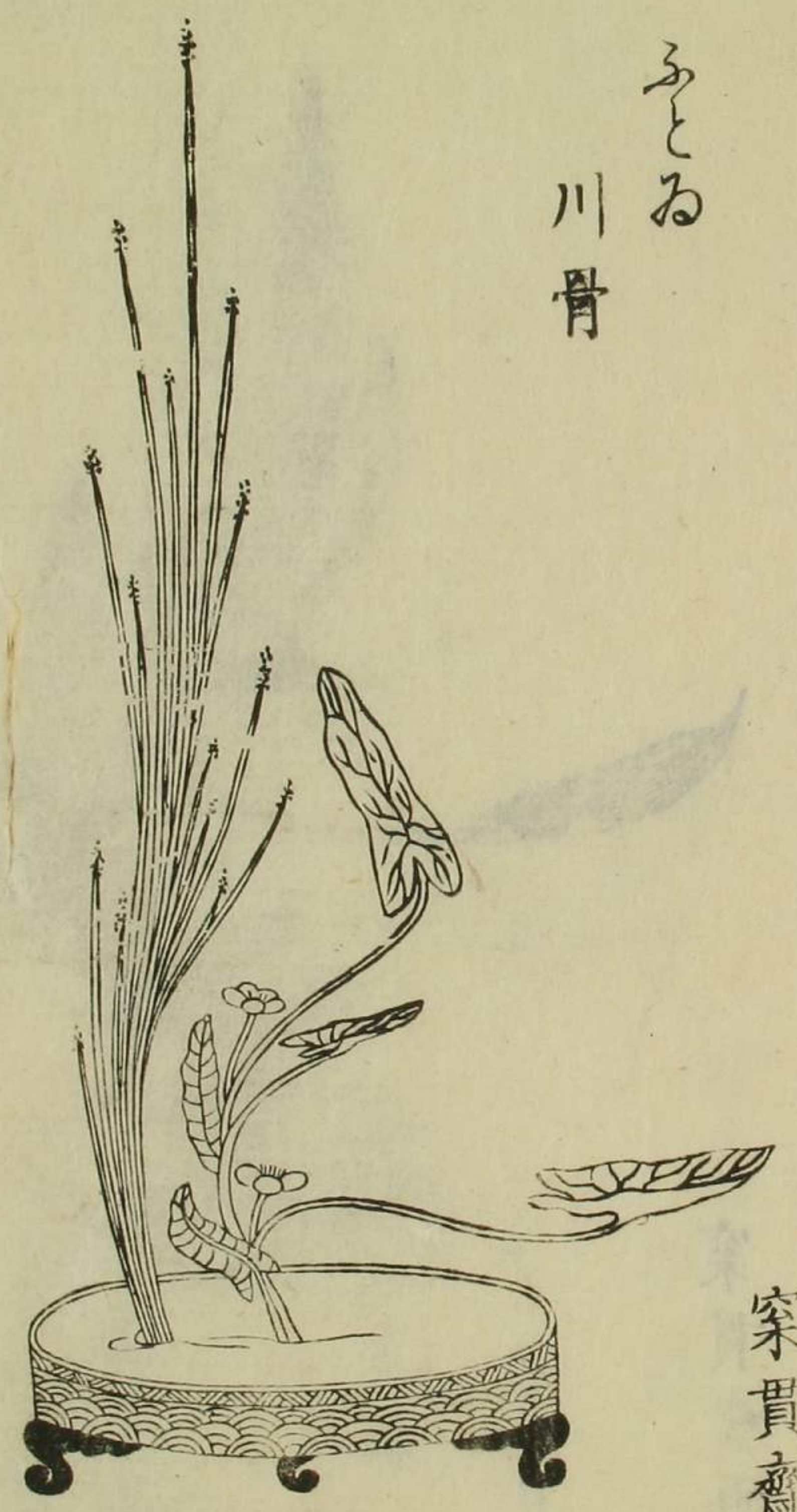


案貫齋画

武野本

林一知

あとの
川骨



案貫齋画

武野本

林一基

武野本

武野本

梅



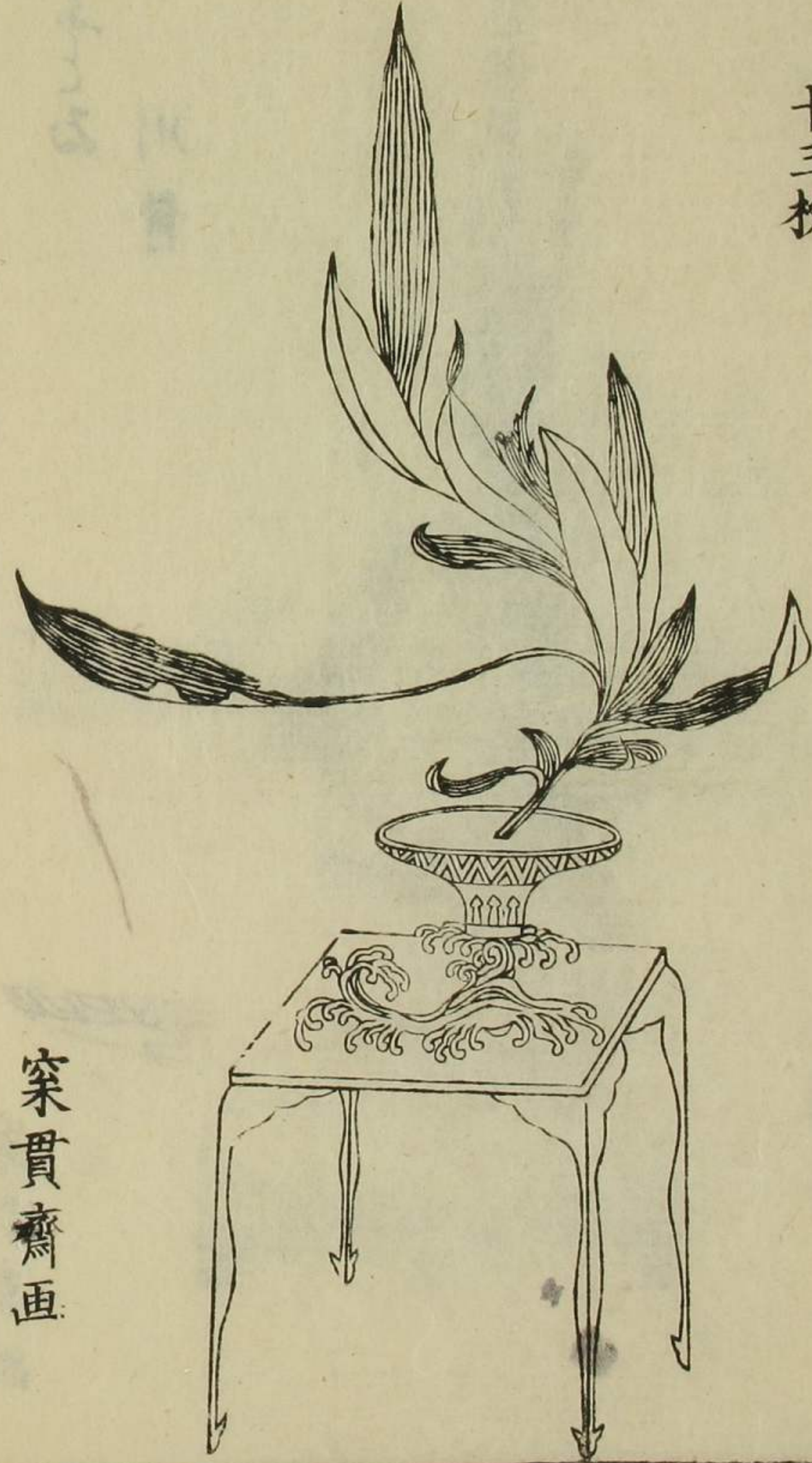
案貫齋画

武戸守
林一醒

武戸守
林一醒

三十四

十三枚



案貫齋画

武古水
林一須

武古水
林一須

三十三

武古氷



武古氷
林一得

案貫齋画

京川



信州須坂

貞洲齋田一帆

燕子花五本
内實一本

河骨
二花七葉根分
寅五月廿三日



なまらん
廿五枚



信州須坂
貞洲齋田一帆

杜若
三つと



下フサ布依
貞樂齋沼一規

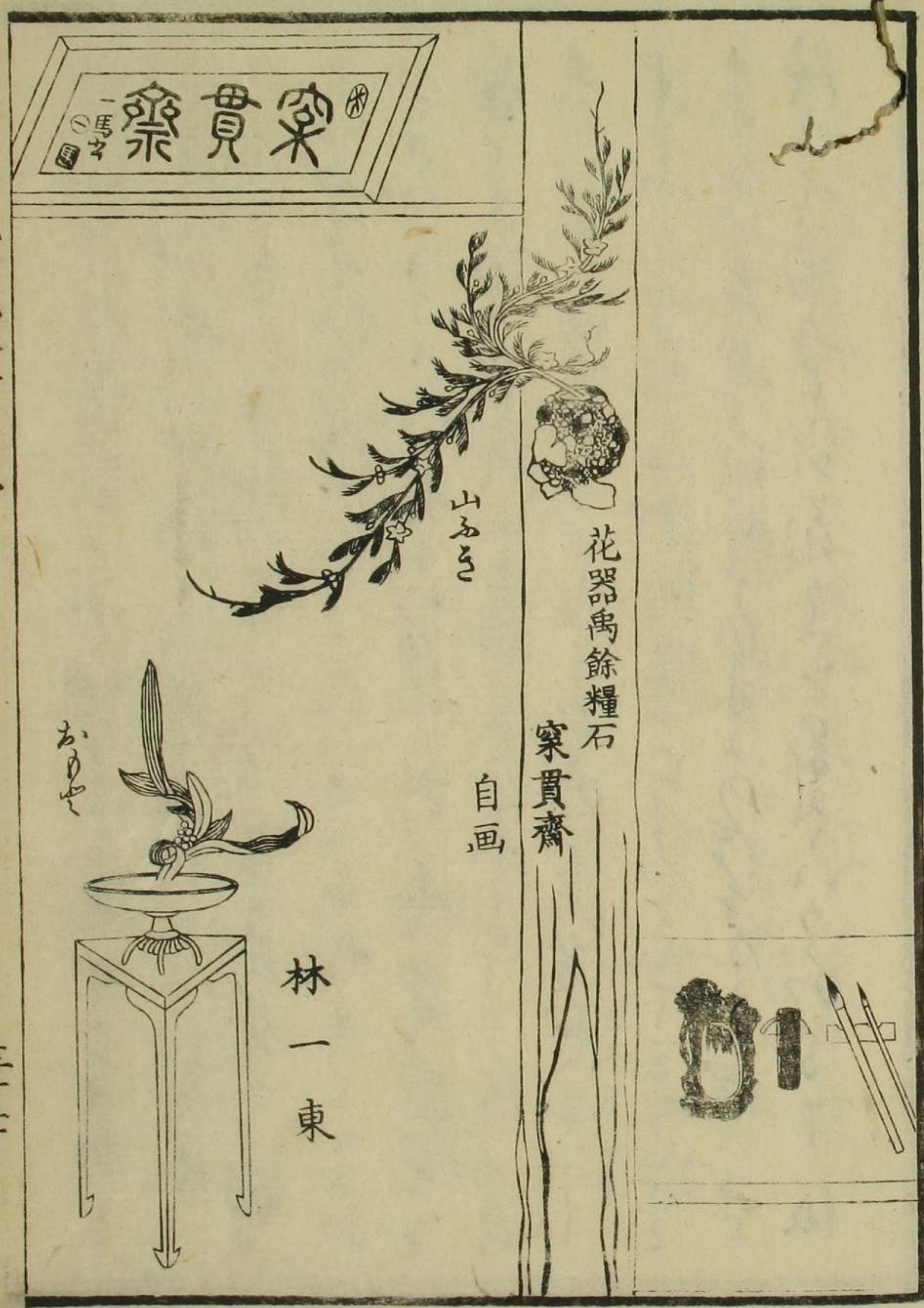
正風神花文香三篇一



案貫齋画

武川越
林一鼎

三十七



花器禹餘糧石

案貫齋

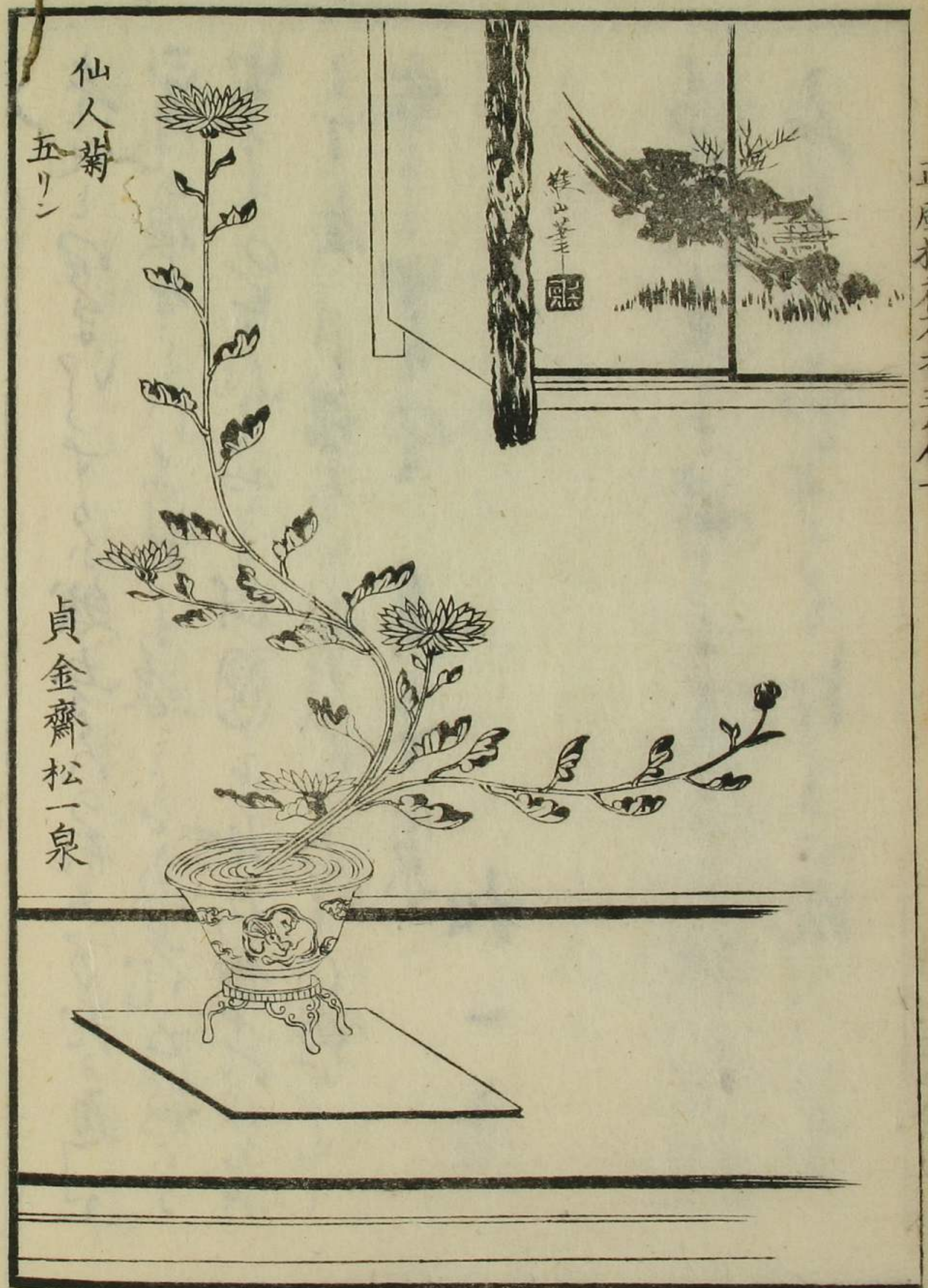
自画

林一東

かひや

正風神花文香三篇一

三十七



仙人菊
五リン

貞金齋松一泉

正風掃石不香
松一泉

正風掃石不香

三十一

