

卷

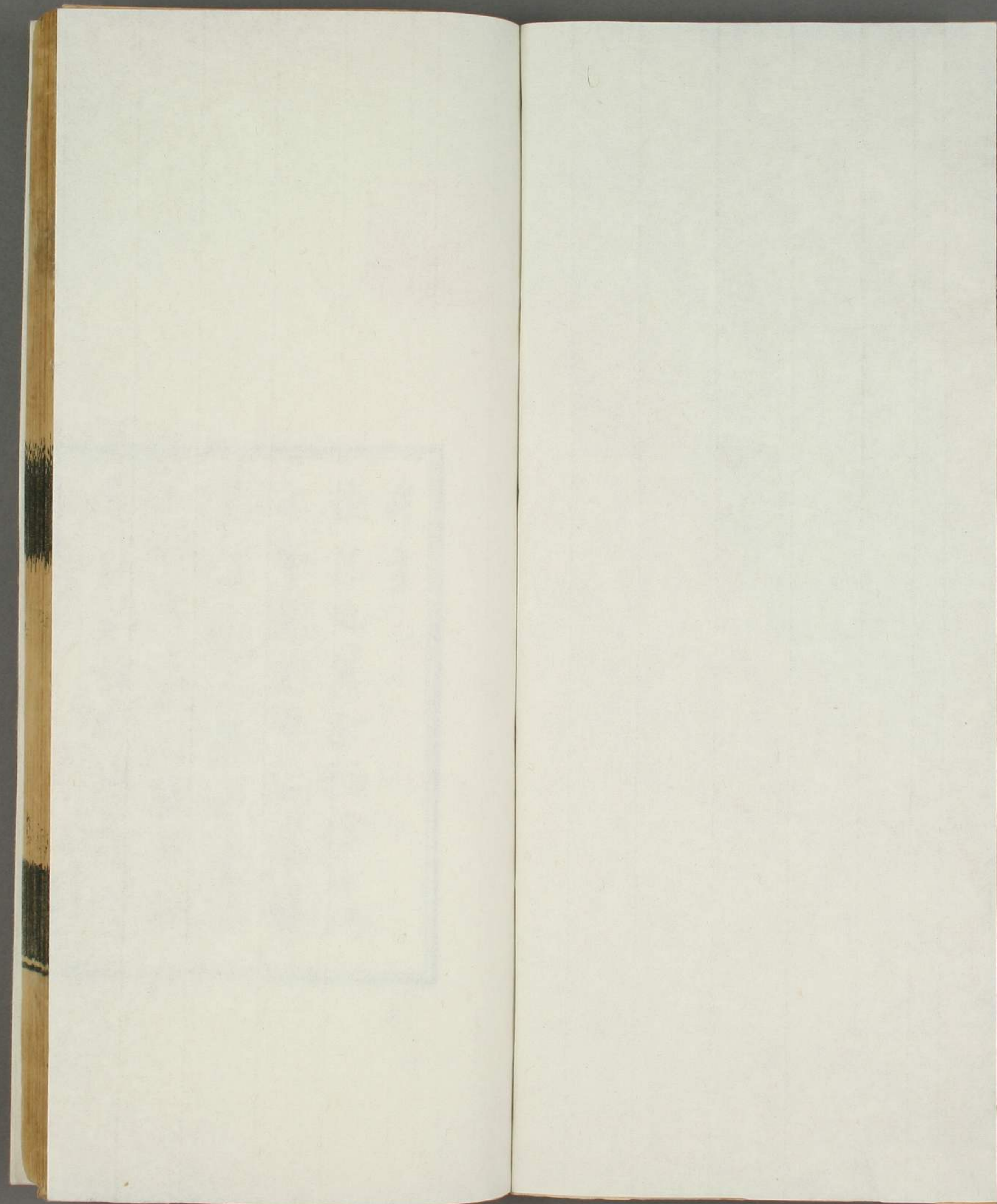
第

一

下

9津  
101  
2







弁言

是集也蓋余初仿七巧  
之製圖成百器復嫌  
其語前人窠臼棄而  
不錄者也既已棄矣則  
當雜諸故紙堆中以一

弁言

一

炬了之何為更煩不律  
耶緣兒輩不忍棄去  
謂是雖不離乎舊譜  
而生動則有過於舊  
譜者存之亦可以備一  
格故棄而後錄附于圖

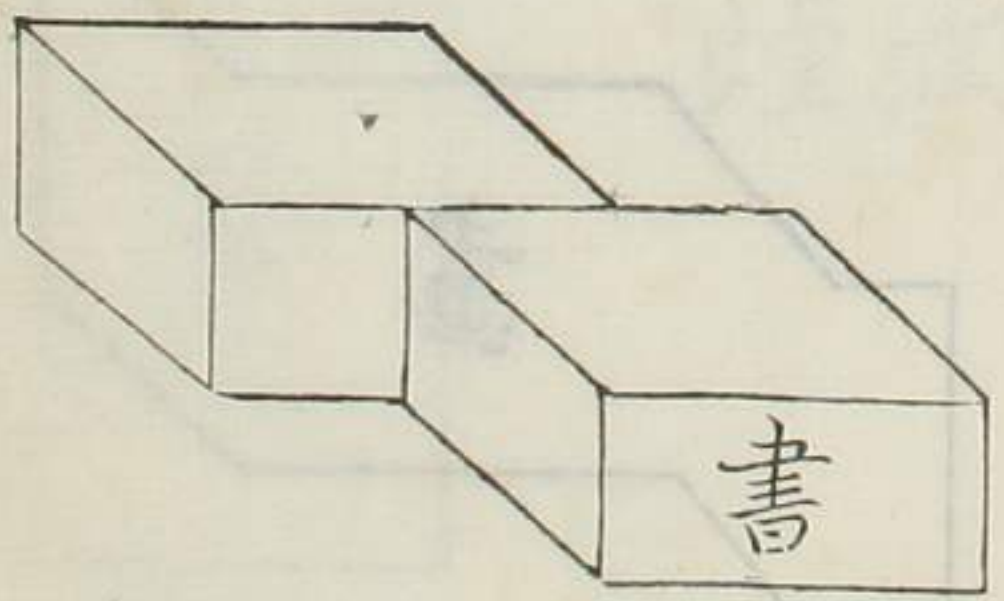
後倘視為爨下之桐  
則非錄此之意也  
同治壬戌閏八月上浣

采道人書

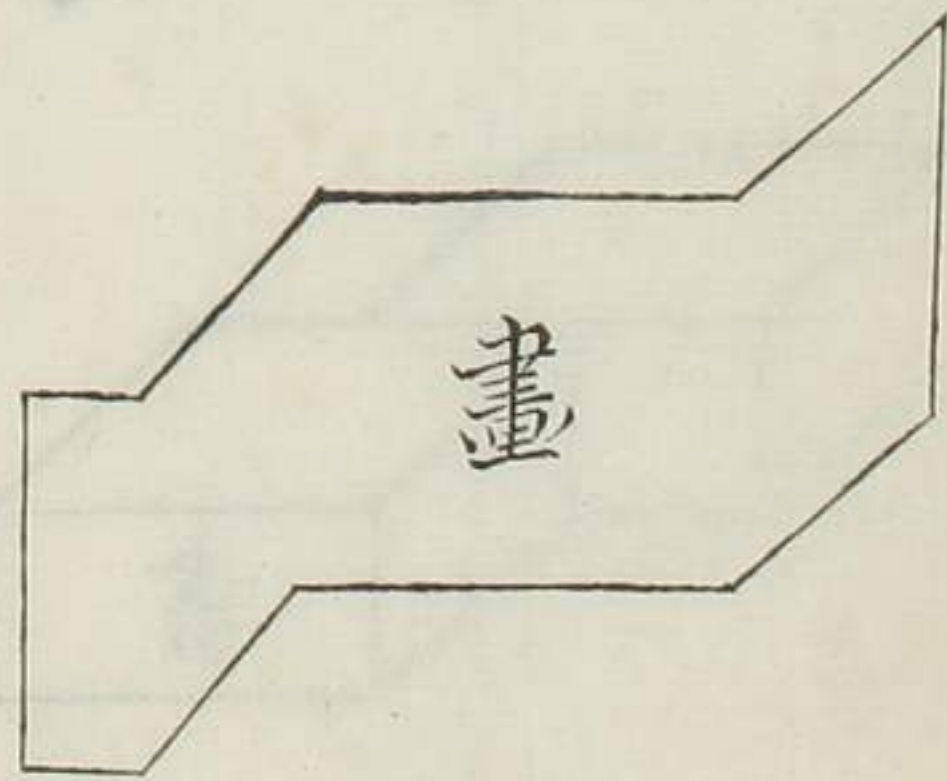


Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

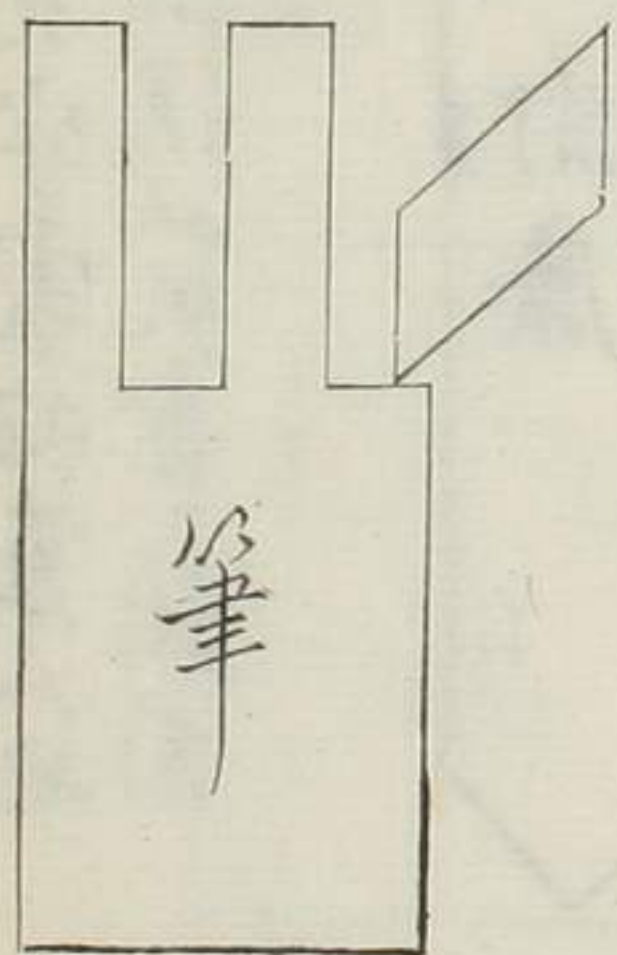
紫臺青筒  
綠帙丹  
經瑤壇  
怪牒  
玉版  
秘文



典型當首  
究頭精神  
故推道子  
衛協調古  
探微功新  
可謂四聖



纖毫奉積潤  
弱質散芳煙

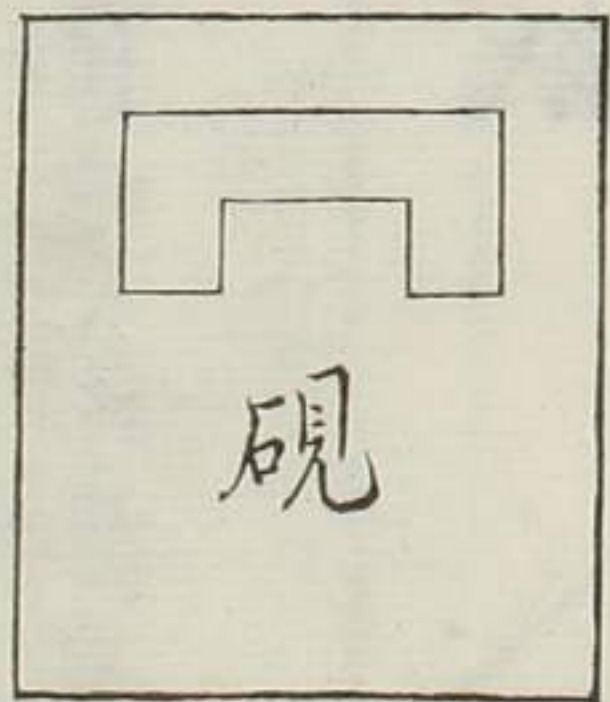


易元光字靈晦燕人也  
封松滋侯以文章顯用

喻麋

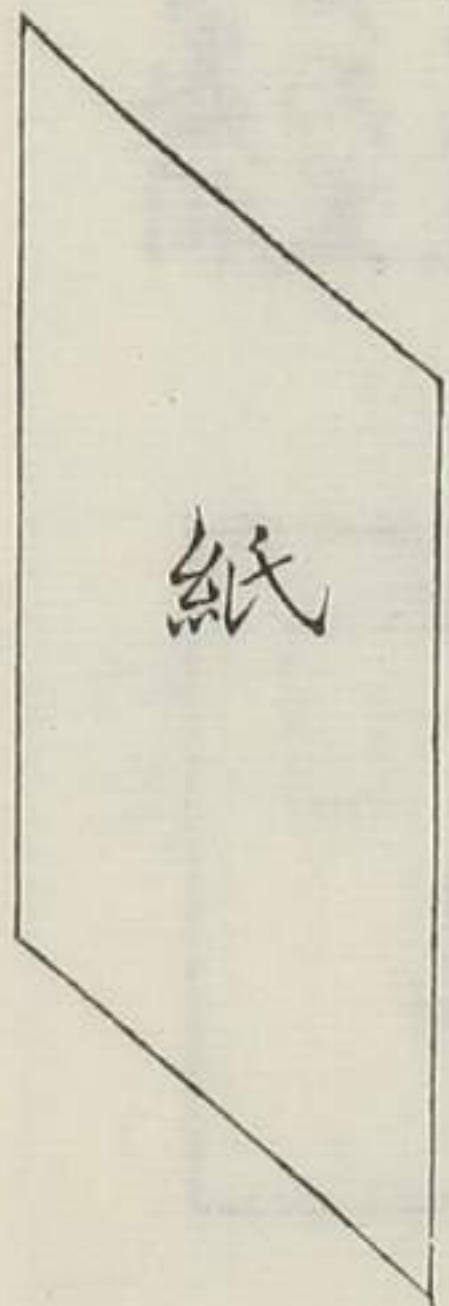
漱金

石墨相  
著而黑  
邪心讒  
言者得  
而汚白



硯

廉方有體柔性全真  
含章蘊藻寔好斯文



紙

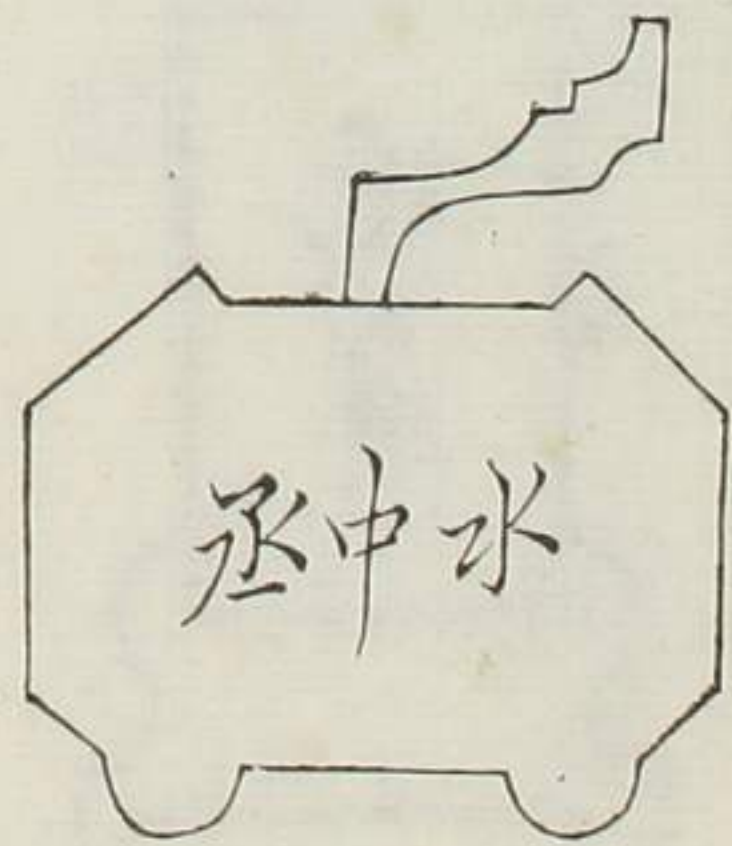
飾謝纍繡  
珍逾連璋  
龍女耀采  
鸚眼騰光



硯屏



不泛不  
塞動  
有利  
澤其  
惟水中  
承之德



昔人昔古  
塚以玉蟾  
蛭一枚大  
必拳腹容  
五合水潤  
如新玉取  
為盛滴盖



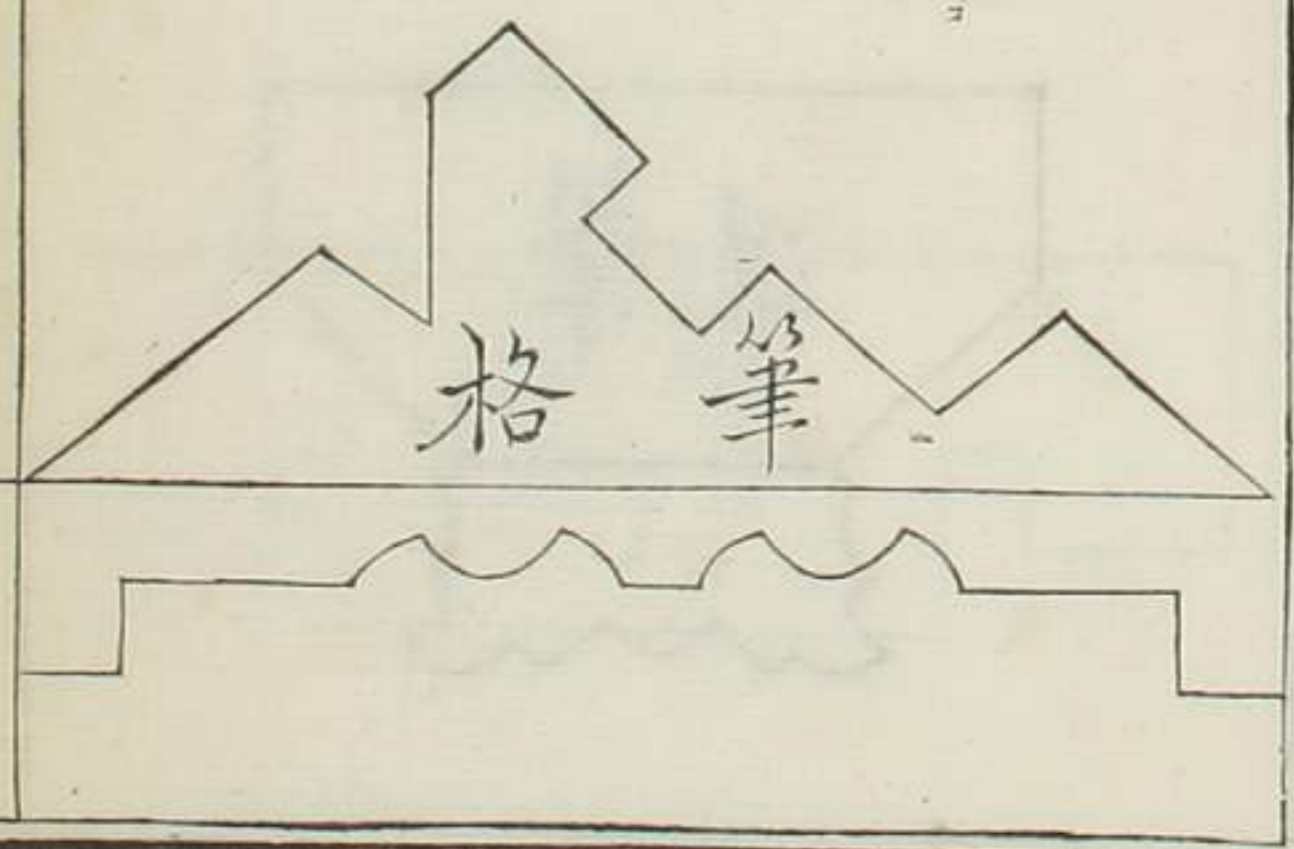
帖服百萬之  
師于一指  
不剛不柔  
如公其人  
以之制敵  
勝可占矣



蘇頌有錦紋  
花石鏤方筆  
架置於硯  
席尚天  
於兩津  
出必汗顏  
以此為兩候

益智圖

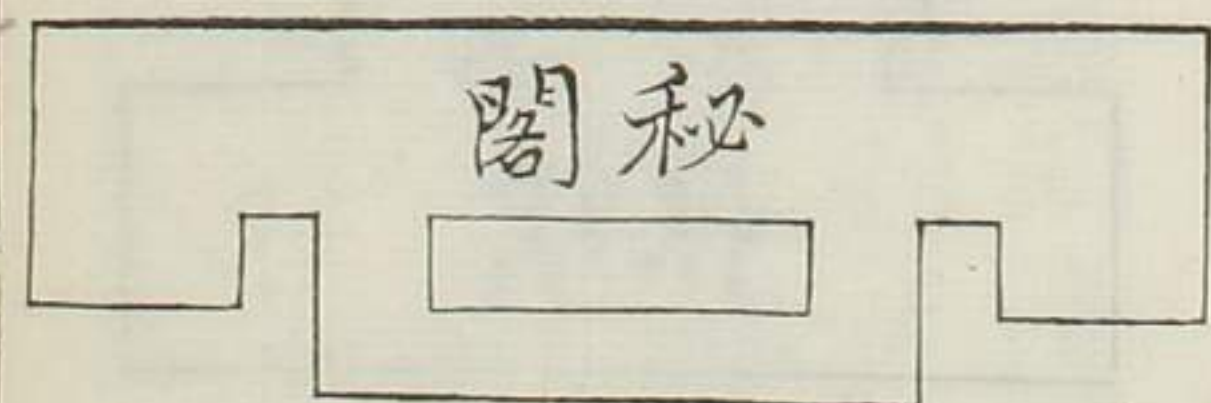
六



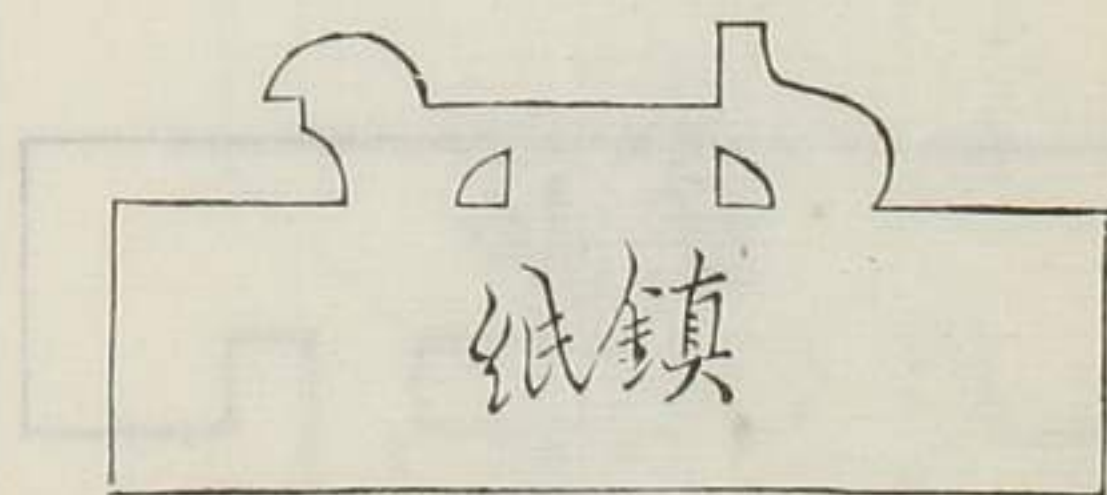
中書令毛  
君以功封  
管城侯賜  
即墨池為  
湯沐之邑



秘閣以長  
樣古玉  
璣為之  
有溫潤  
鎮密之致

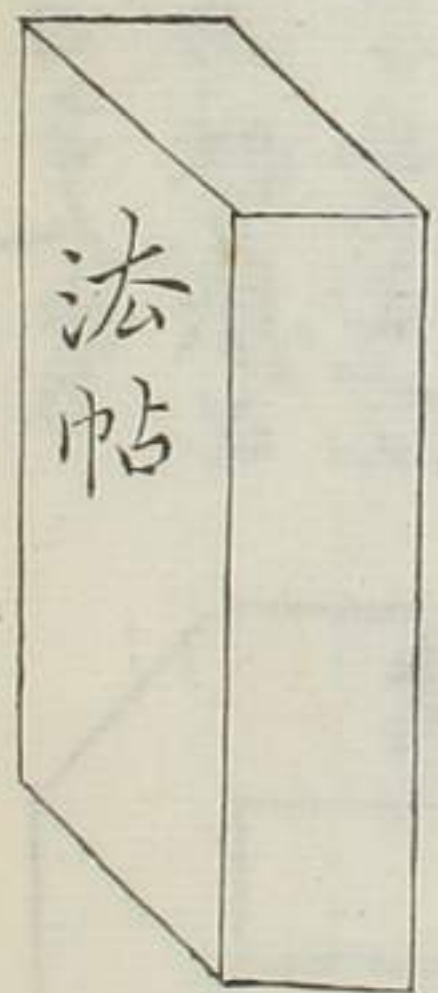


薛道祖与米元章为书画友其笔砚间物云镇纸宜金壳盖取重也



纸镇

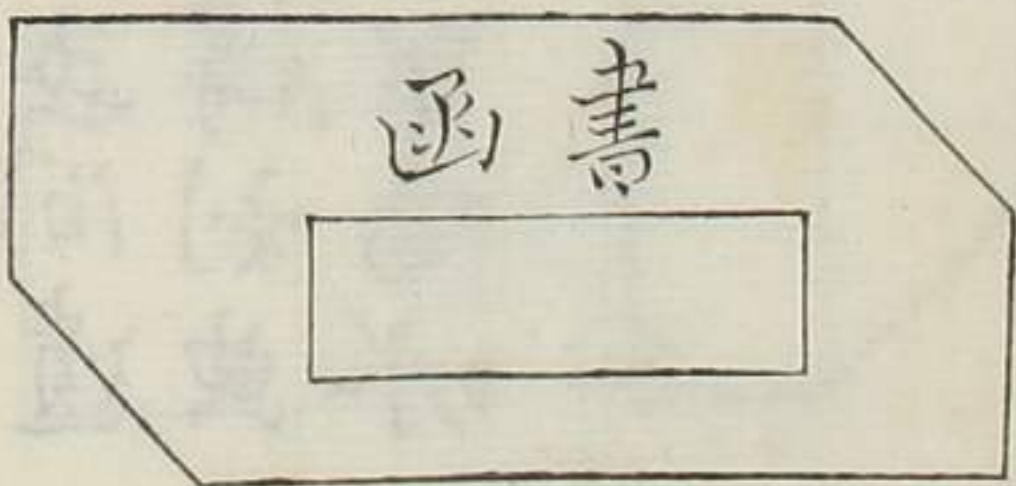
兰亭前纸入昭陵世间遗墨犹云腾嶧山傅刻曲型在于载笔法留阳冰



法帖

書曰帙者古人書  
卷外必有帙藏之  
宋真宗令崇文院  
寫校白樂天文集  
包以斑竹帙送廬  
山寺帙如細公廉  
其內綴以薄縑

函書

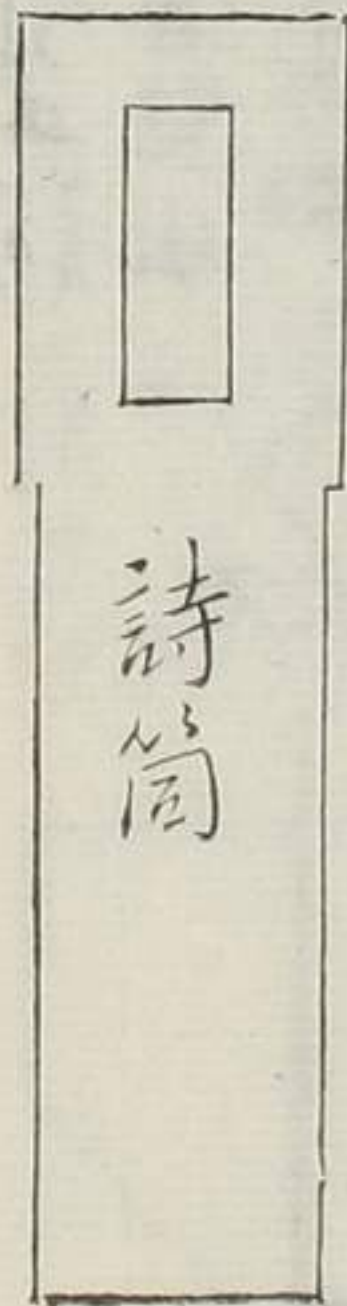


李賀工詞  
章每旦出  
送小奚奴  
背古錦  
囊遇所  
得句書投  
囊中暮  
歸足成之

詩囊

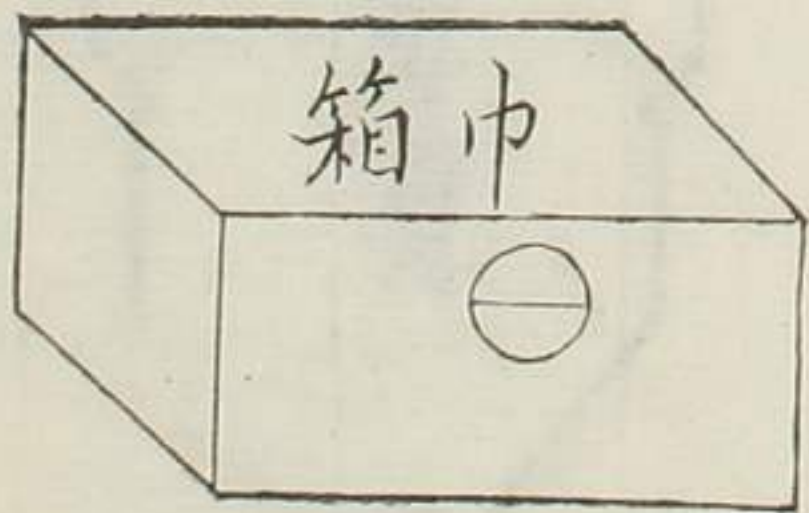


離婁引繩公輸截竹制為  
郵筒利輕以速法君子之虛  
中不充盈以自足庶虛往  
而實歸假唱酬為誦讀



詩筒

齊衡陽王鈞  
手自細書五  
經部為一卷  
置於巾箱中  
以備遺忘為  
巾箱五經



巾箱

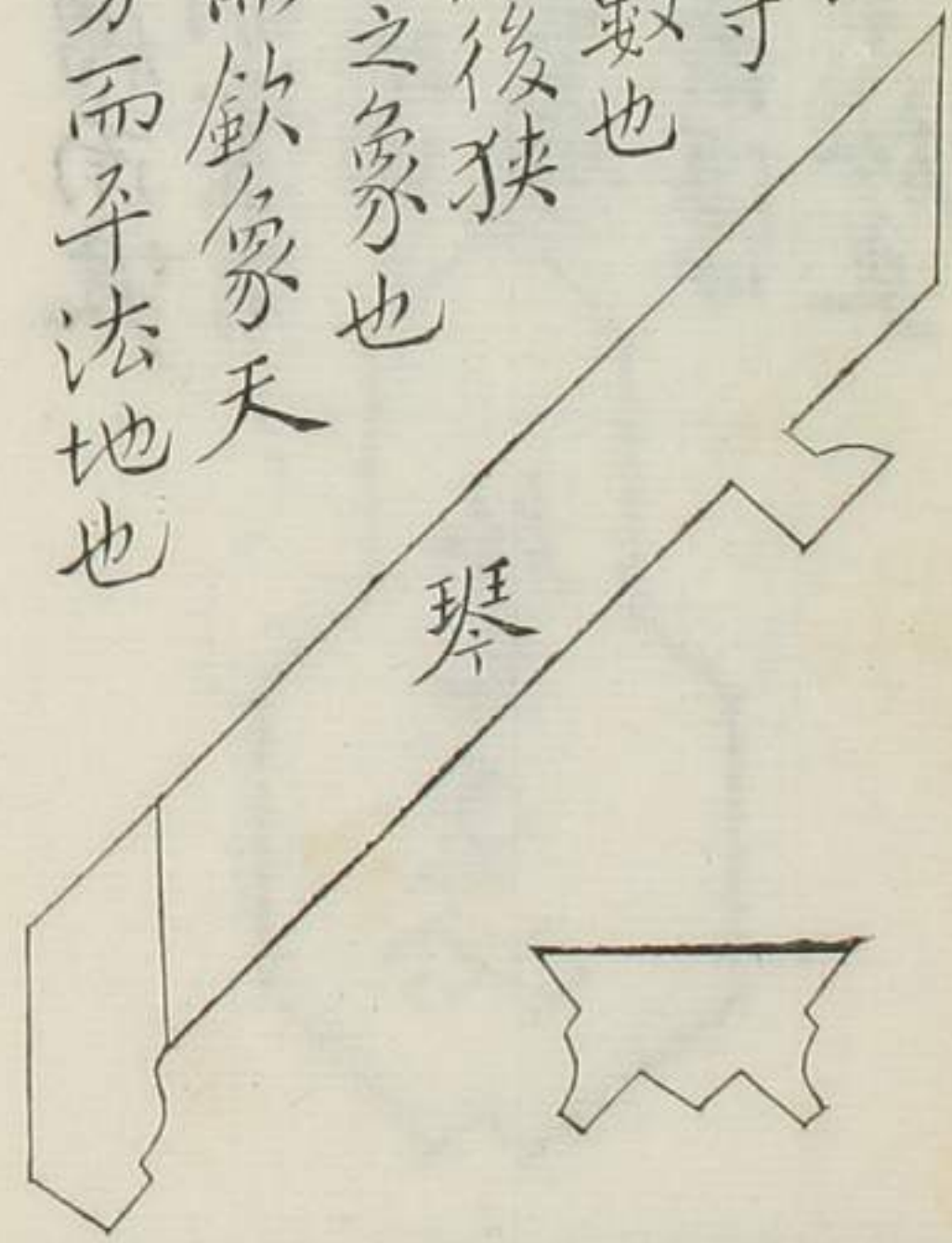
趙普為相  
屏後設一大  
壘凡有投  
利害文字  
悉置其中  
滿則焚之



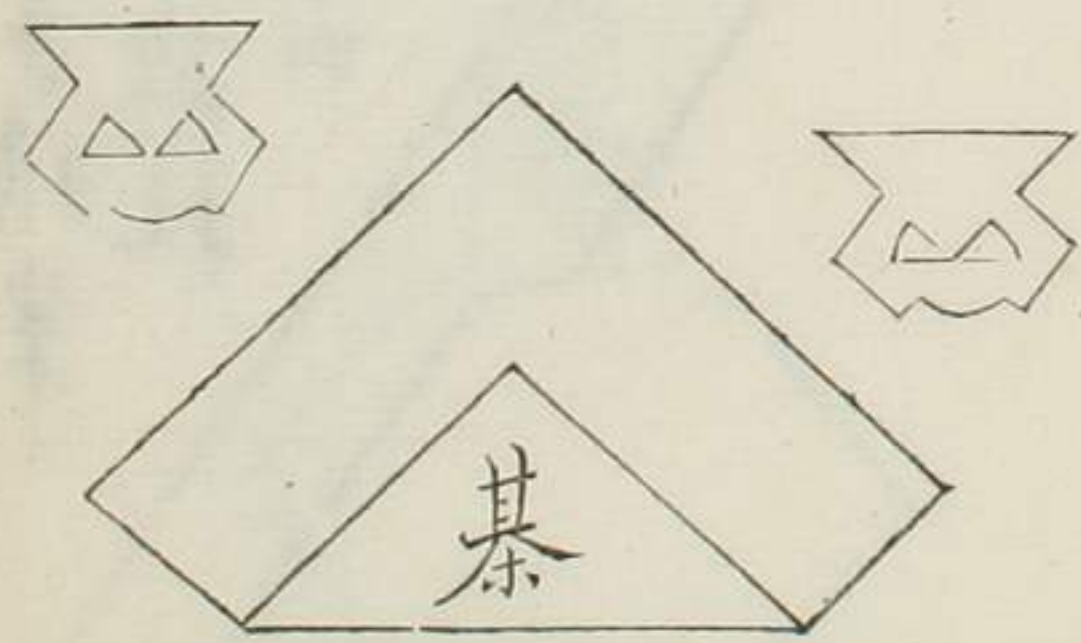
梁有僧南渡  
賣一胡盧有  
漢書班固  
真本宣城  
太守蕭琛以  
之謂之瓜史



琴長三尺六寸  
 法期數也  
 前廣後狹  
 象卑之象也  
 上圓而欽象天  
 也下方而平法地也

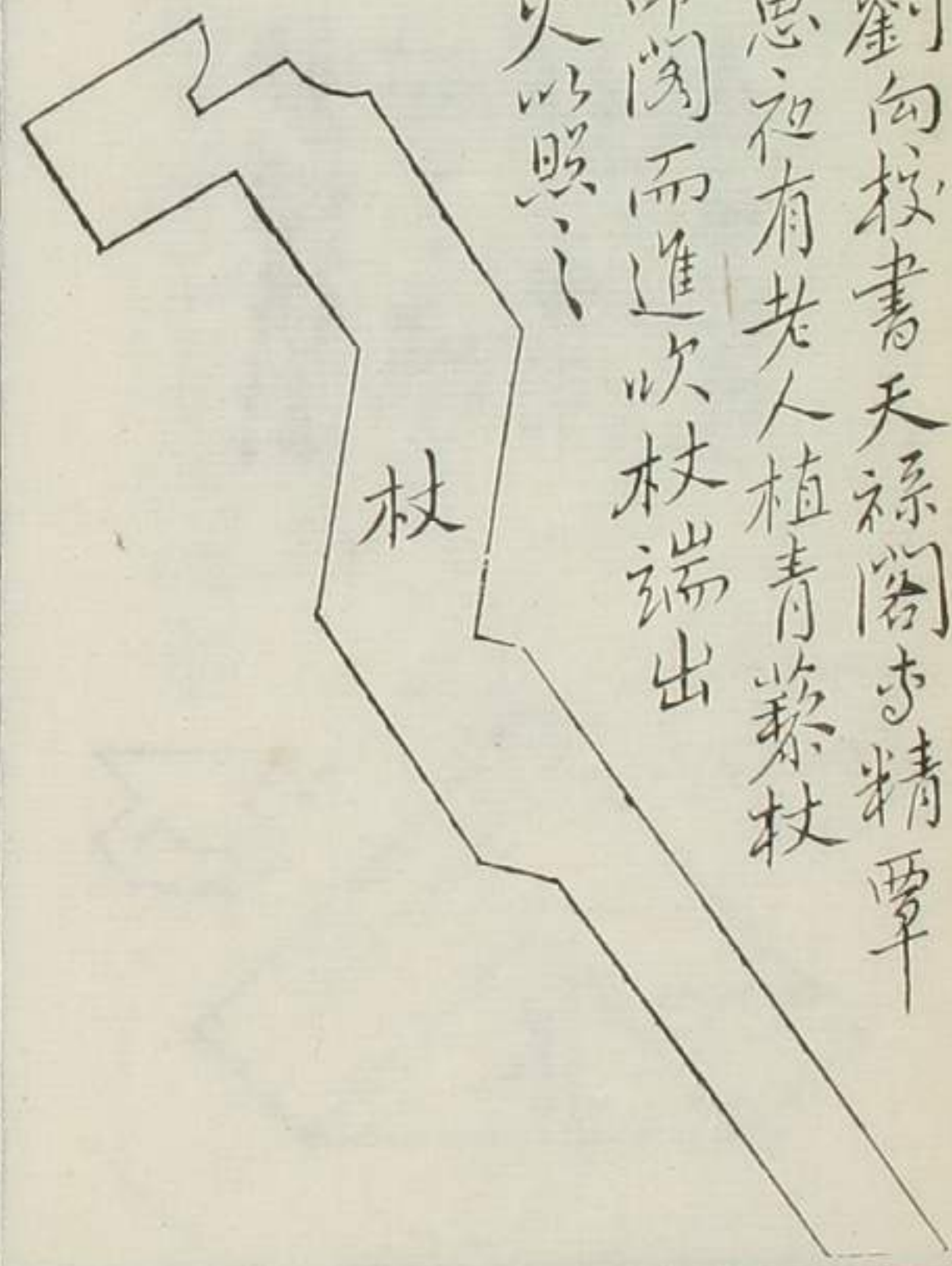


妙繼橫蓋  
 翻之機  
 神出沒  
 死生之變

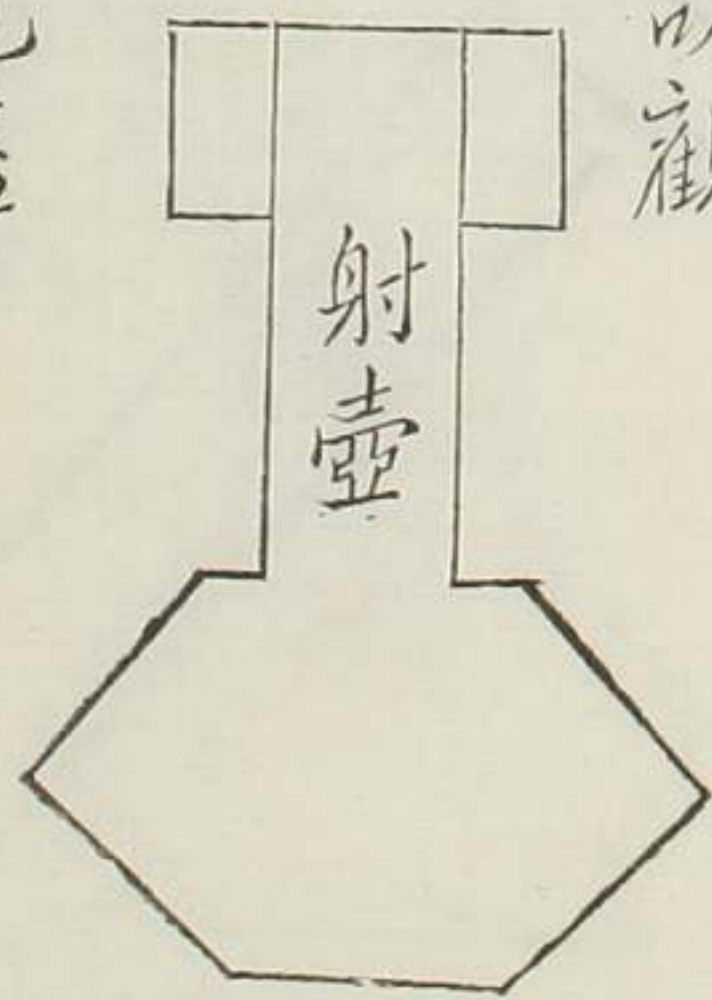




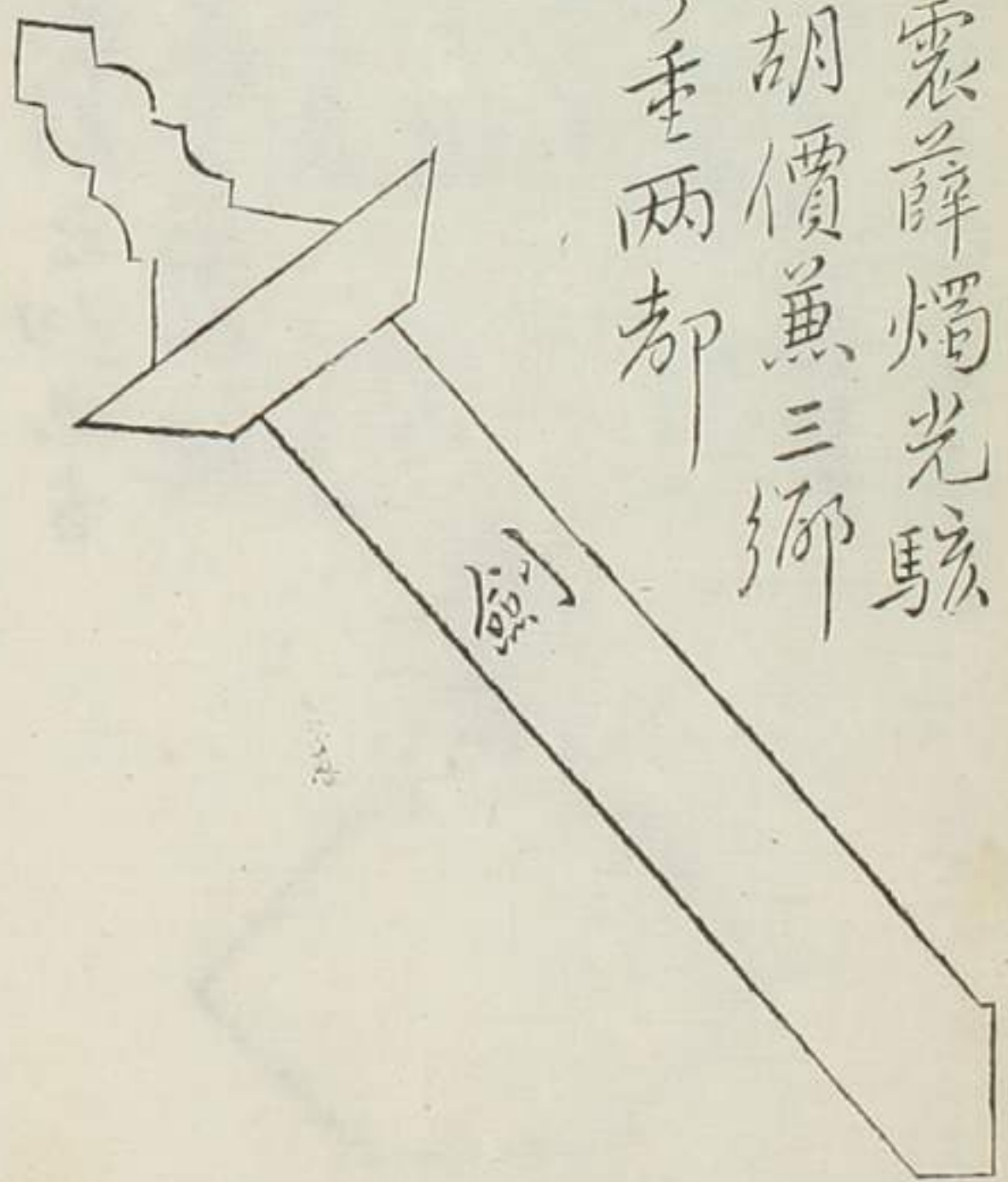
劉向校書天祿閣志精覃  
思禮有老人植青藜杖  
叩閣而進吹杖端出  
火以照之



投壺射之細也古  
者君子射以觀  
德為其  
心平體  
正端壹  
審固然  
後能中故也蓋  
投壺亦猶是矣



形震薛燭光駭  
風胡價魚三鄉  
靜重兩都



有涵春君者  
修頸坦腹  
獨抱止水  
皆与文人  
學士晤對  
於芸牕並  
列於几案



見一葉之落

知歲昔

之將暮

觀餅中

之冰而

知天下

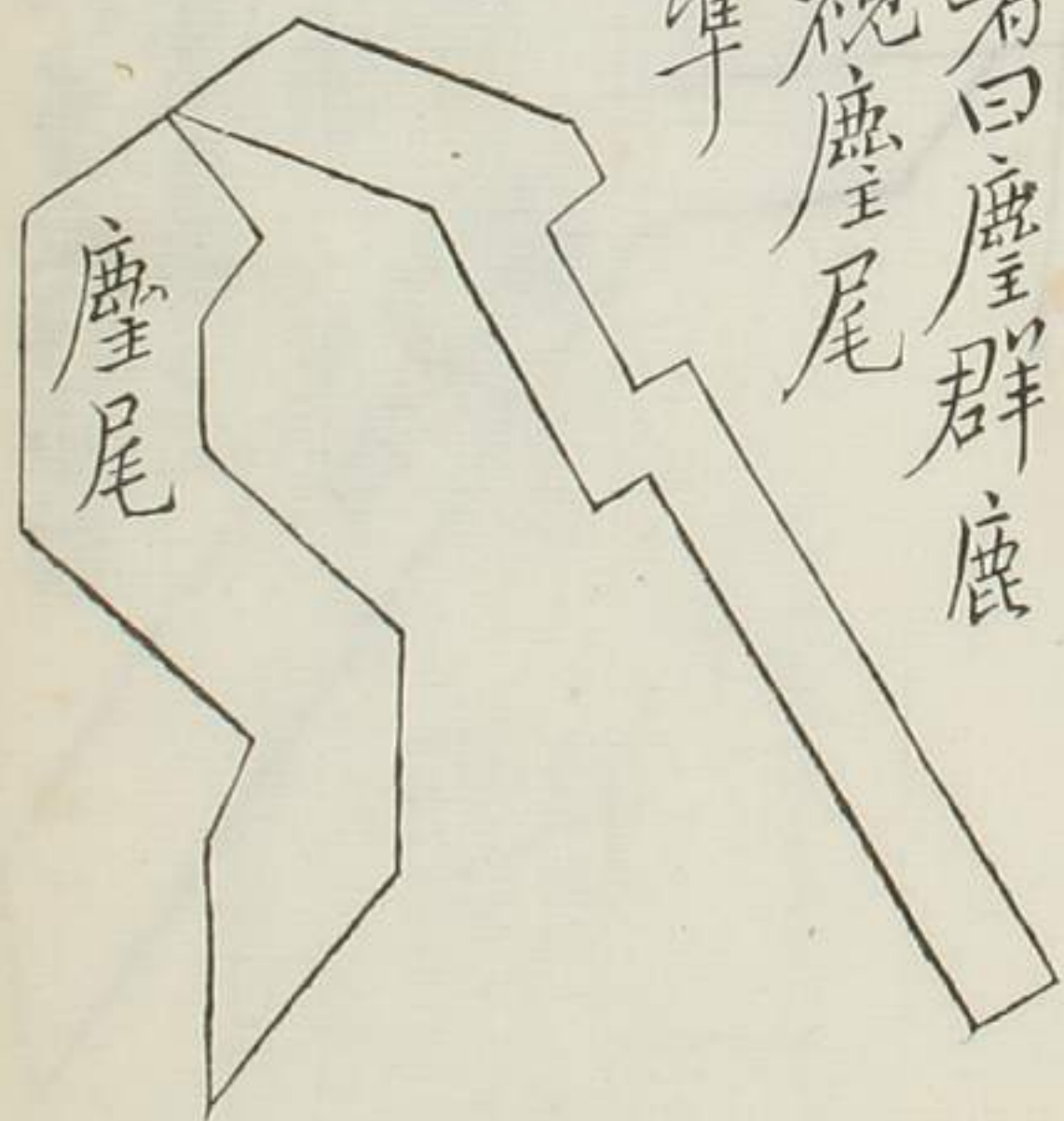
之寒以

近論遠者也



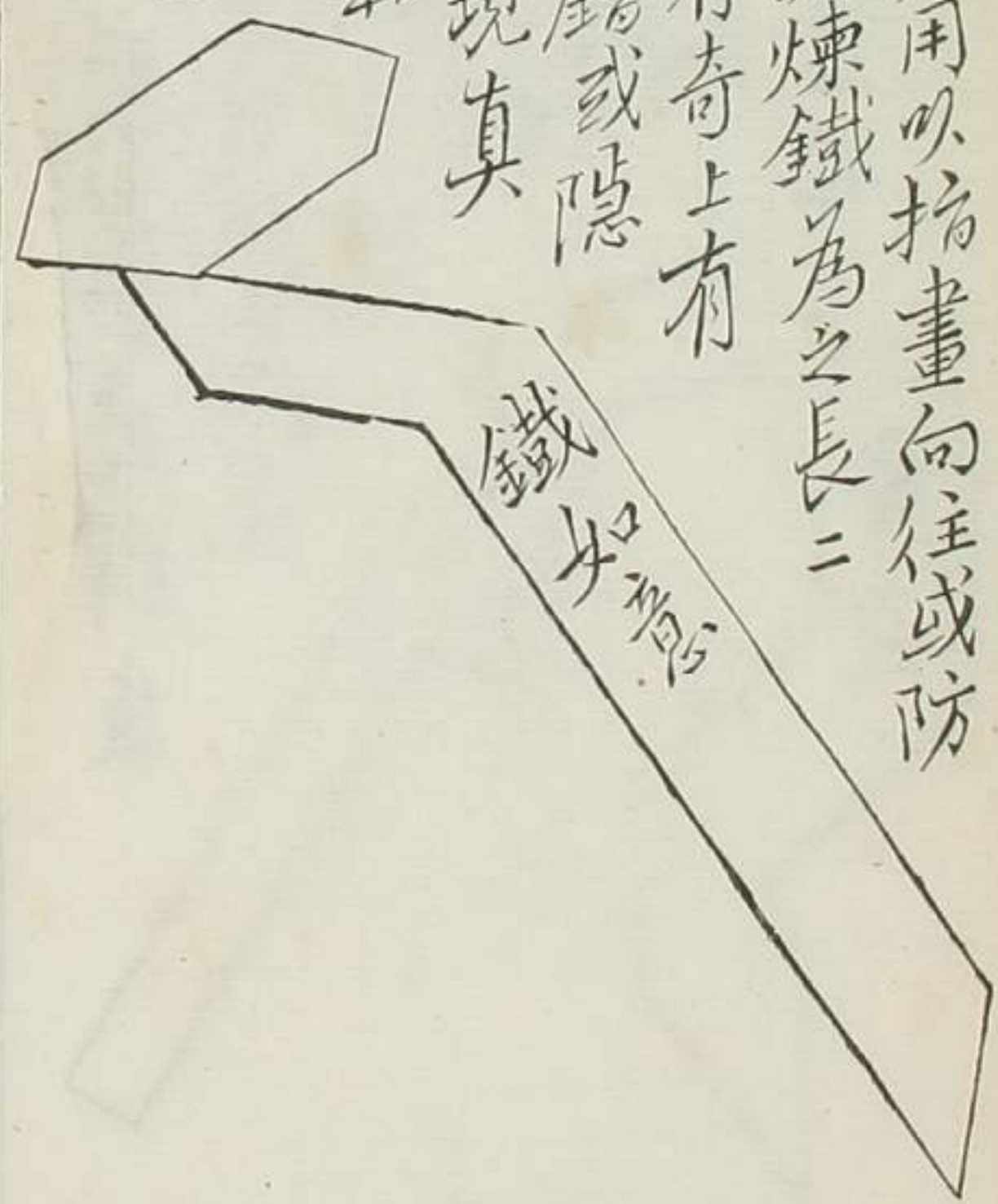
雙魚餅

鹿之大者曰麀群鹿  
隨之皆視麀尾  
所特為準  
古之談  
者揮  
焉良  
為母也



麀尾

古人用以指畫向往或防  
不測煉鐵為之長二  
尺有奇上有  
銀錯或隱  
或現真  
宣和  
舊  
物也



漢諸侯王

用金璽

獸鈕有

橐駝辟

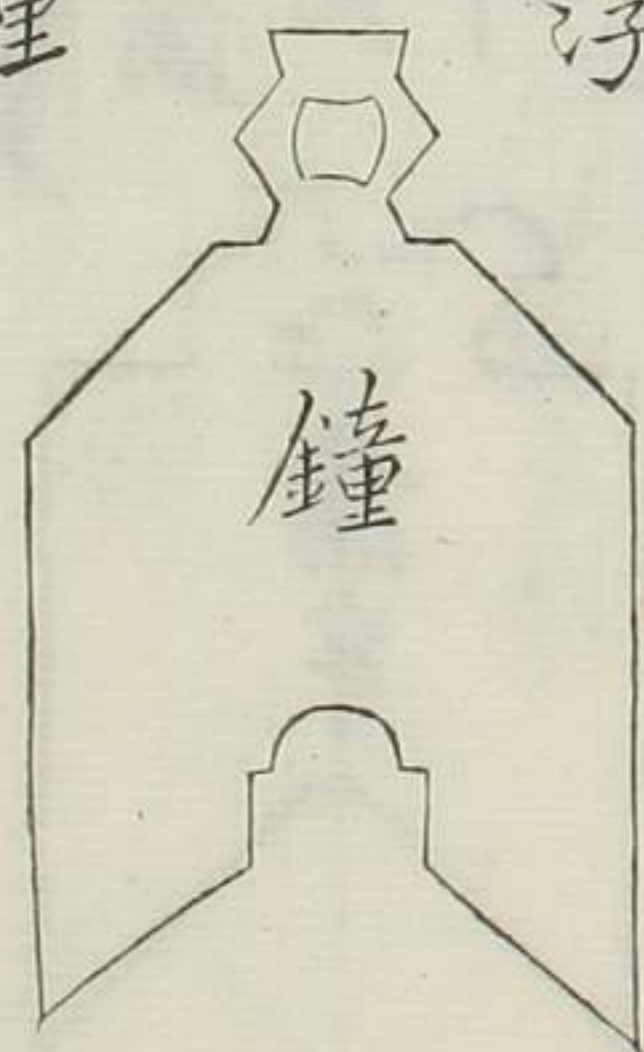
邪諸式



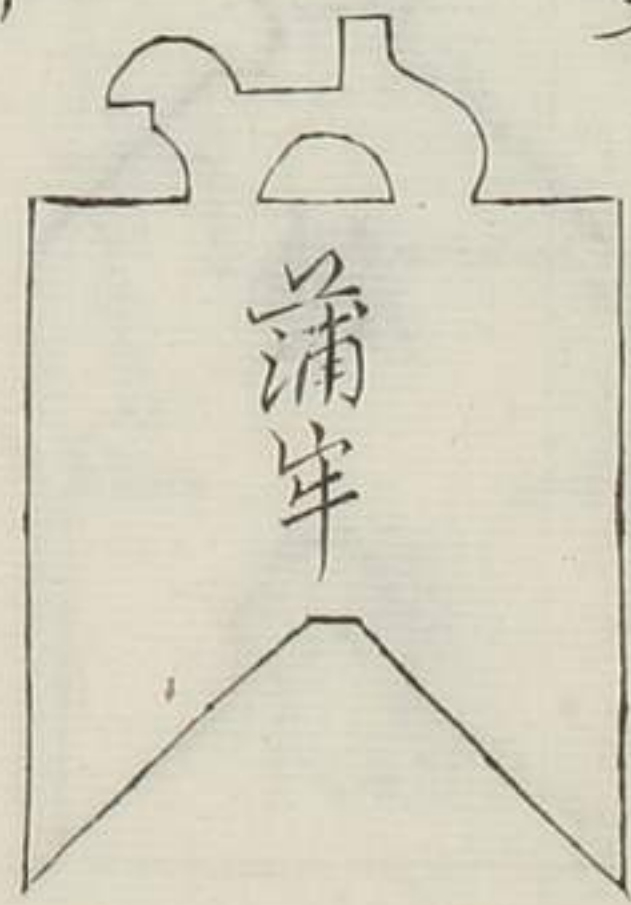
黃初定制  
漢外侯爵  
十六級銅  
印龜鈕  
墨緩



顛頭有浮  
金之鐘  
以羽毛  
拂之則  
聲振百里



海島有大獸名曰蒲牢  
 蒲牢畏鯨魚  
 鯨魚一擊蒲  
 牢輒大吼凡  
 鐘以令聲  
 大故作蒲牢  
 於上刻木為鯨魚擊之



每歲孟春道人以木鐸  
 徇于路所以振文教



荆楚臘日  
村民打細  
腰鼓而宴  
諺曰甬鼓  
鳴春草生



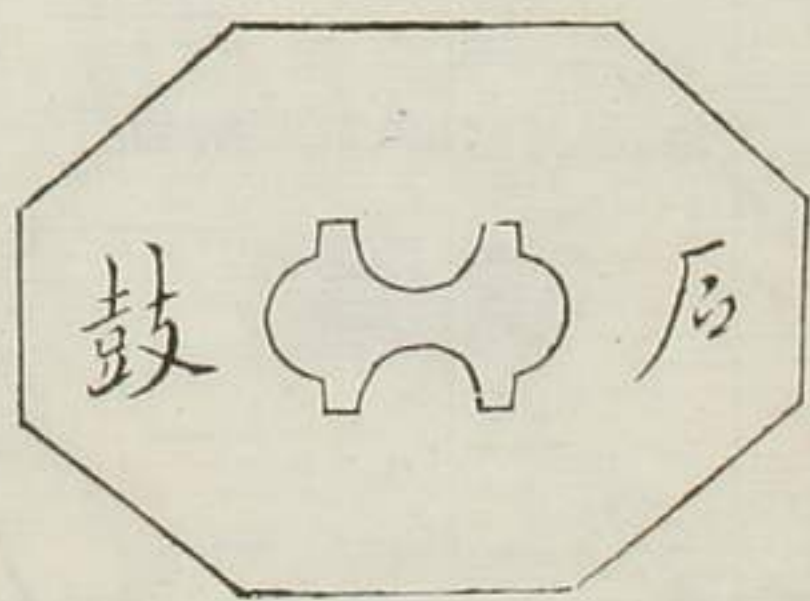
腰鼓

銅鼓古蠻人所用南  
邊土中掘得者相  
傳為馬伏波所遺  
其製如坐墩而空  
其下滿鼓皆細花  
紋極工緻四角有小  
檐餘兩人舁行以  
手拊之聲全似鼙鼓

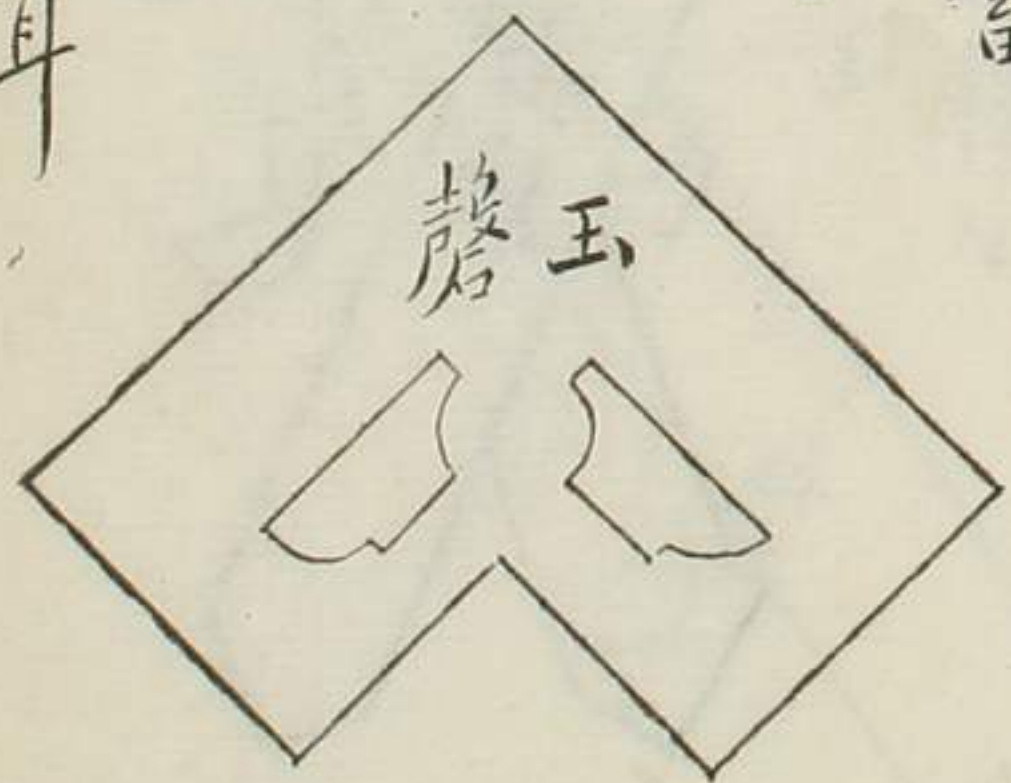


銅鼓

晉武帝時吳郡臨平  
岸山崩出石鼓  
擊之無聲向張  
華曰取蜀中  
桐樹剝作魚形  
扣之則鳴矣於  
是如其言聲聞數十里

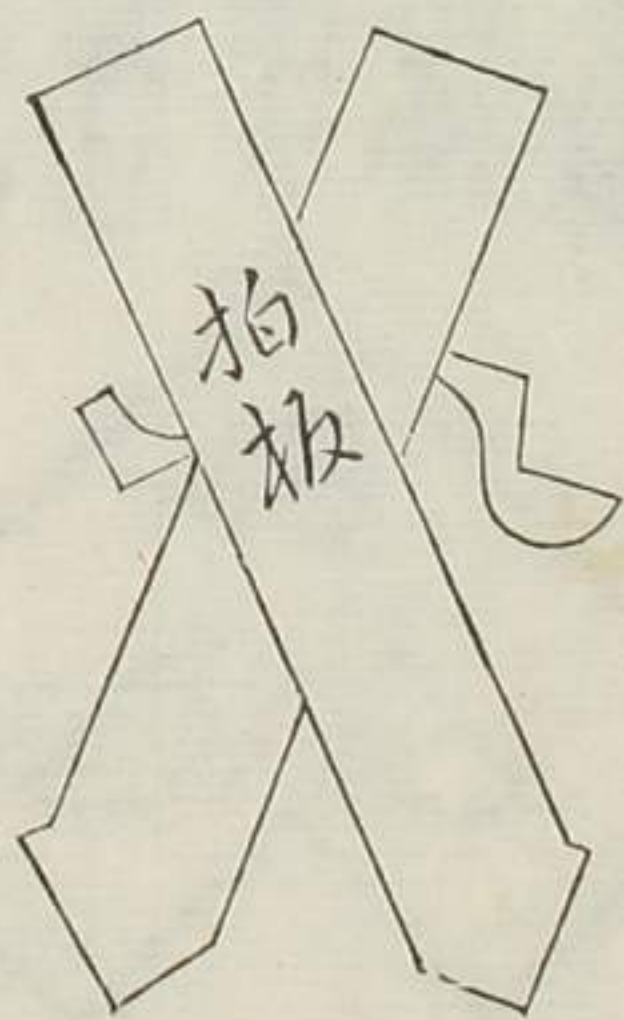


江南李建勛蓄  
一玉磬尺餘以  
沉香節柄叩  
之聲極清  
越客有談俚  
俗者則擊數  
聲曰聊以清耳

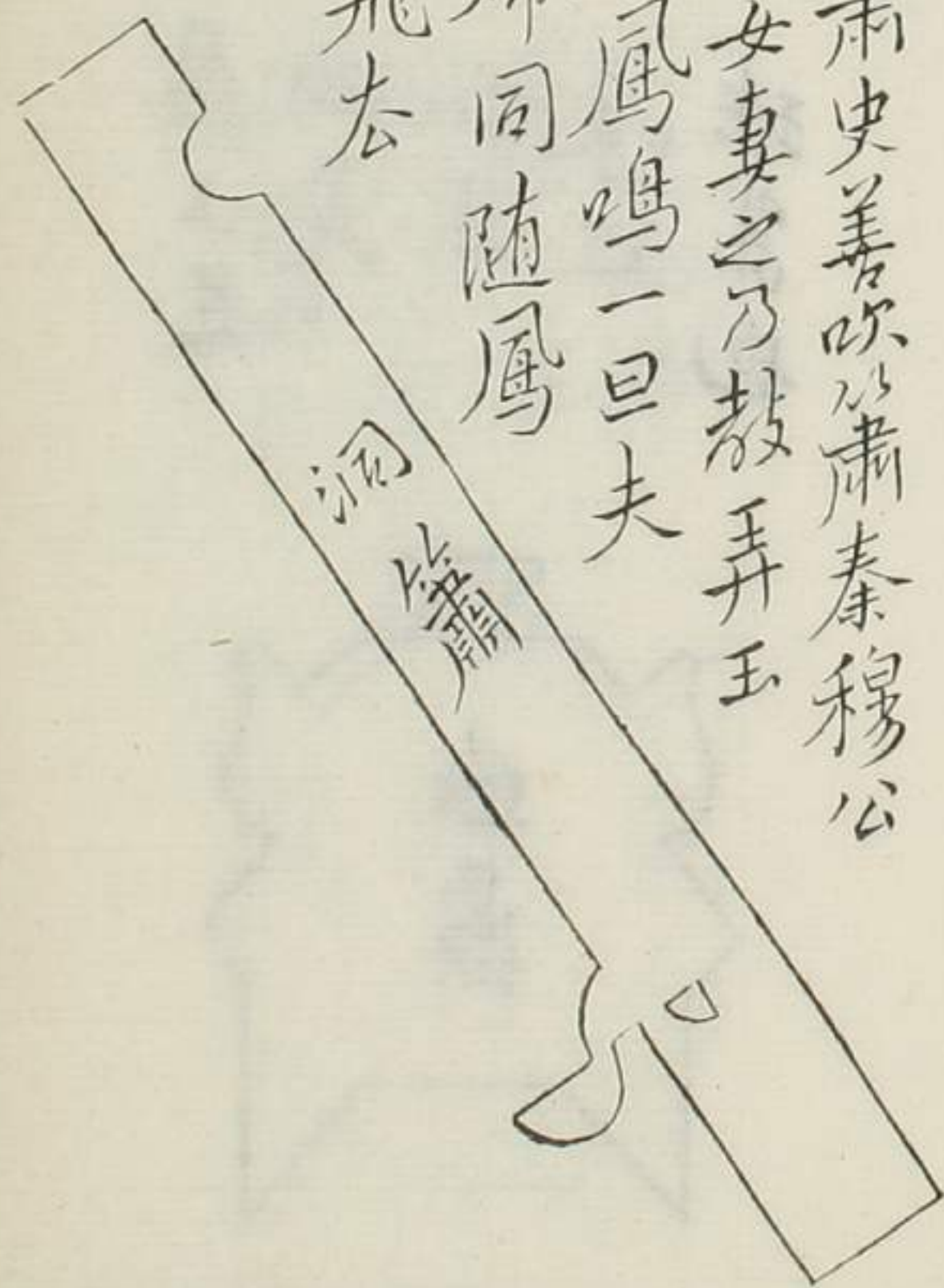




卦節  
心常  
在從  
繩道  
可觀



蕭史善吹簫秦穆公  
以女妻之乃教弄玉  
作鳳鳴一旦夫  
婦同隨鳳  
飛去



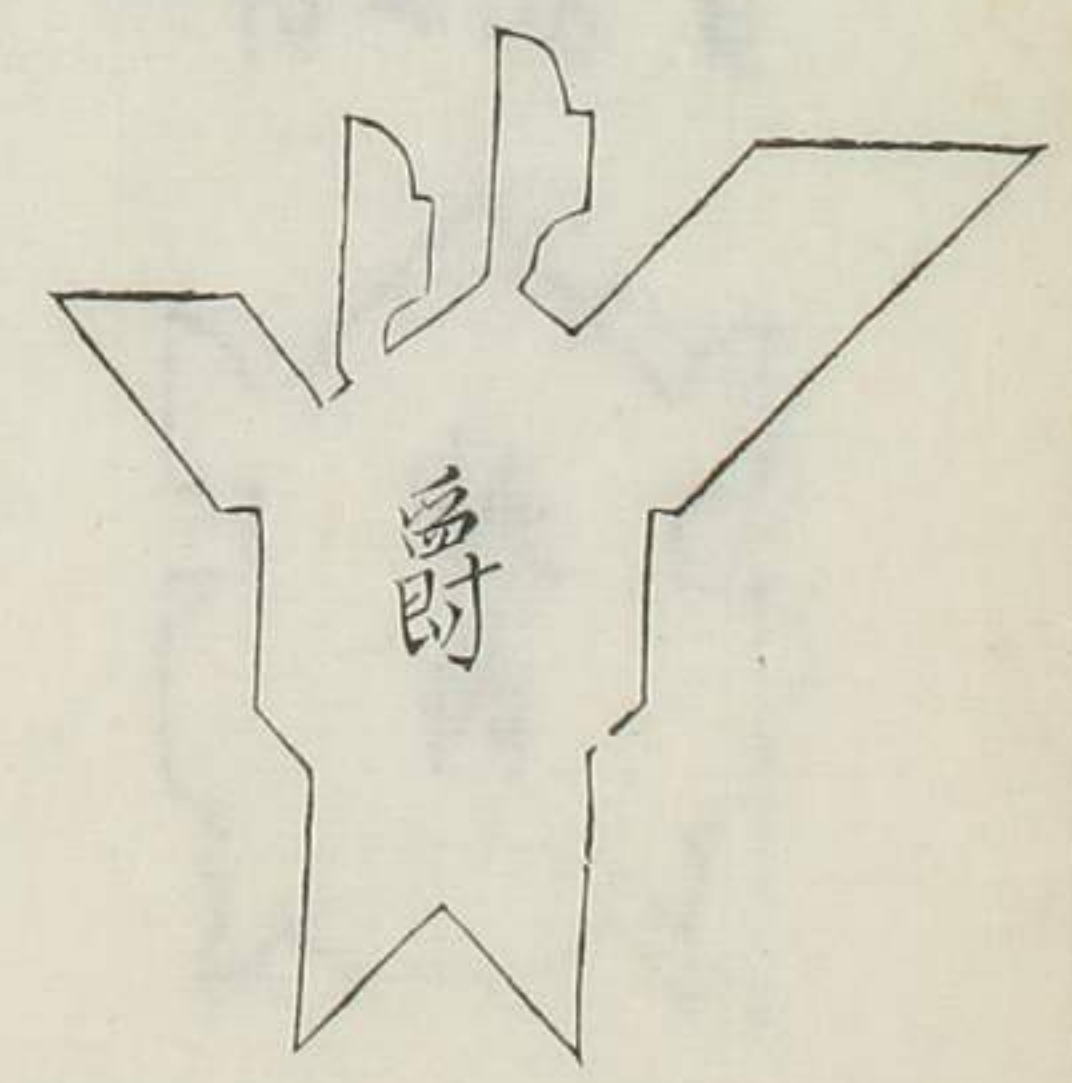
鼎三足  
兩耳  
和五  
味之  
瑤器也



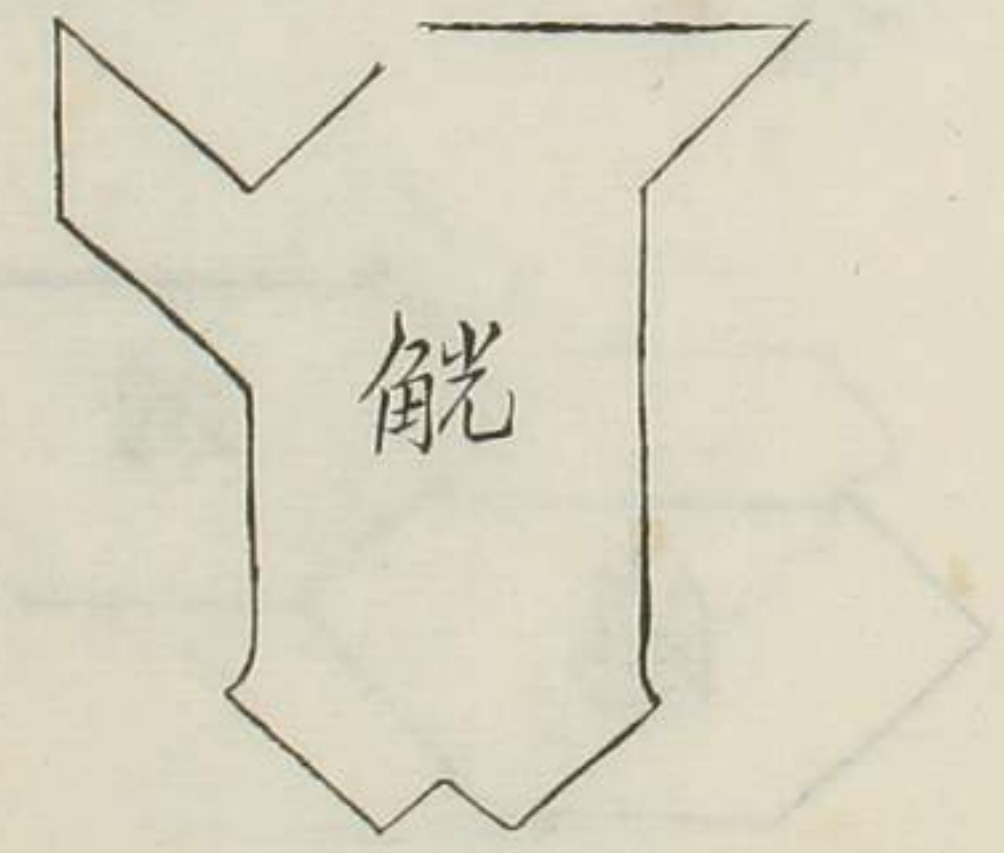
不炊而沸  
不汲自盈  
網緼之氣  
自然所生



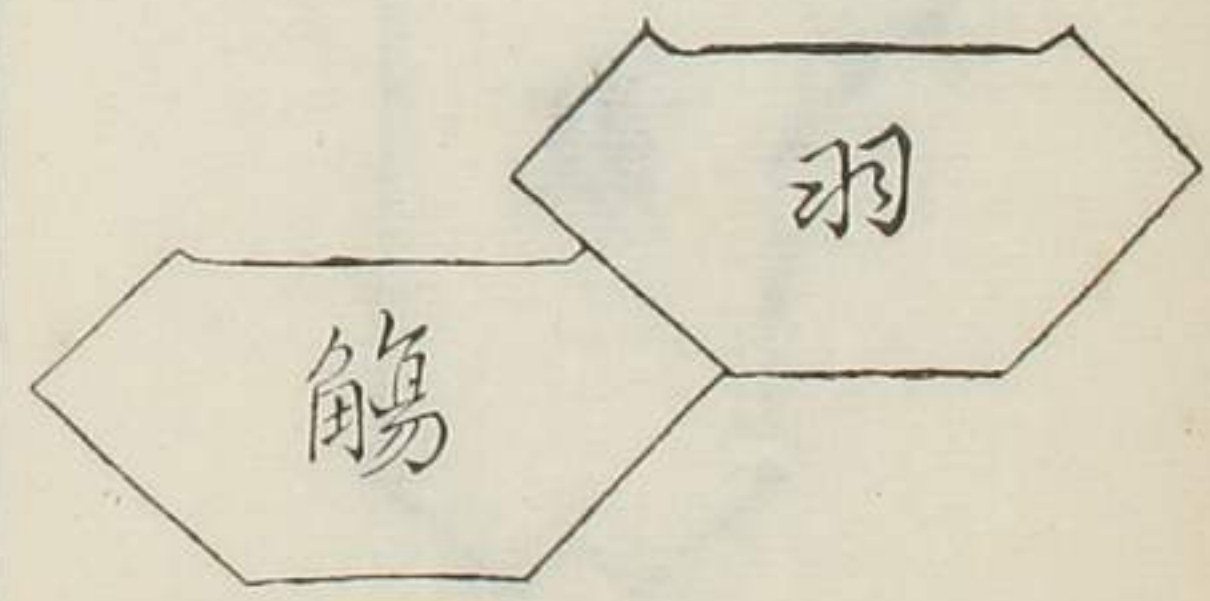
夏后氏  
以琖殷  
以斝  
周以爵



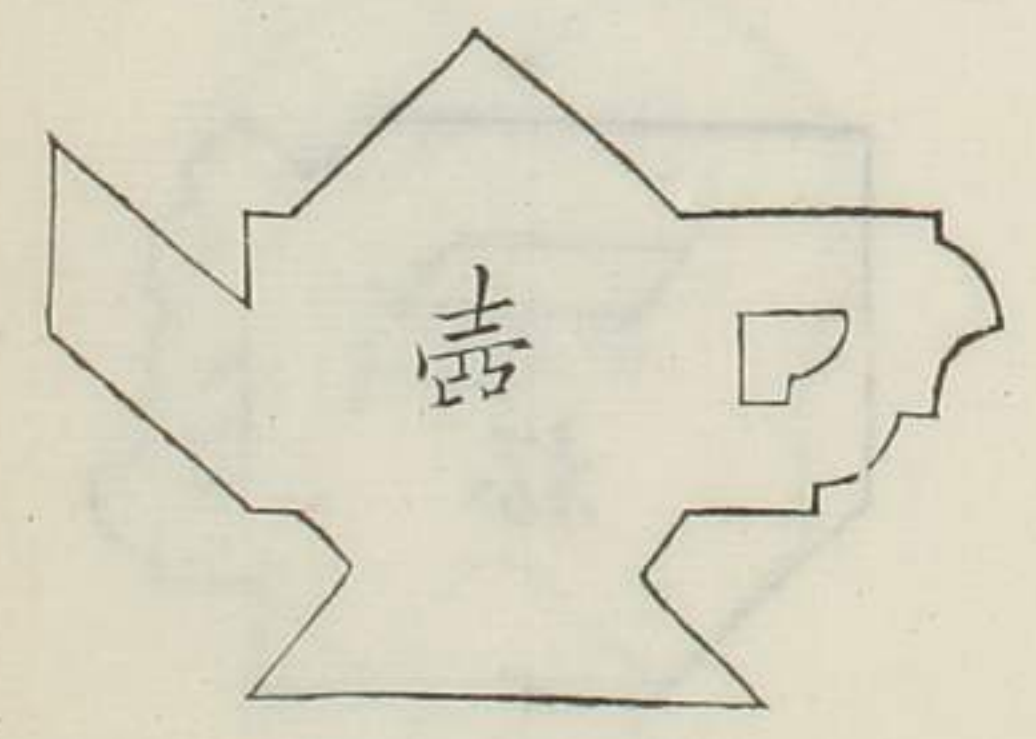
觥以兕牛  
角為之容  
七升爵之  
大者古人  
多用為爵  
蘭亭會序云  
詩不成者  
各受罰觥



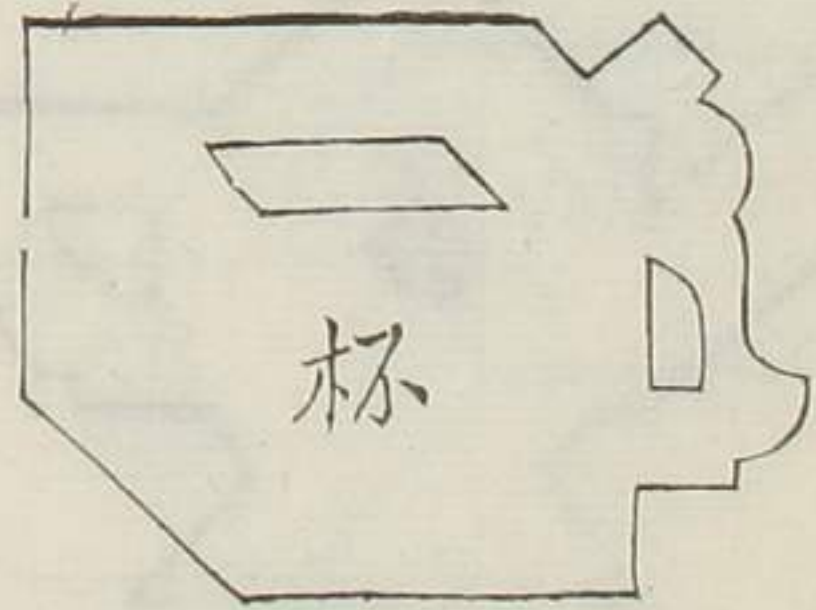
晉武帝問  
三月曲水之  
義束皙曰  
昔周公城  
洛邑因流  
水以泛酒  
故逸詩云  
羽觴隨波



王方平至蔡  
經家持玉壺  
以蠟封招  
麻姑至共  
設肴膳臂  
麟脯而行酒



畢茂世嘗  
云左手持  
蟹螯右  
手執酒  
杯拍浮  
酒池中  
便足了一生



杯

飲食  
者所  
以合  
歡也



合歡盃

元會設白獸尊

于殿上能

獻直

言則

疾尊

飲酒乃杜

舉之遺式也



白獸尊

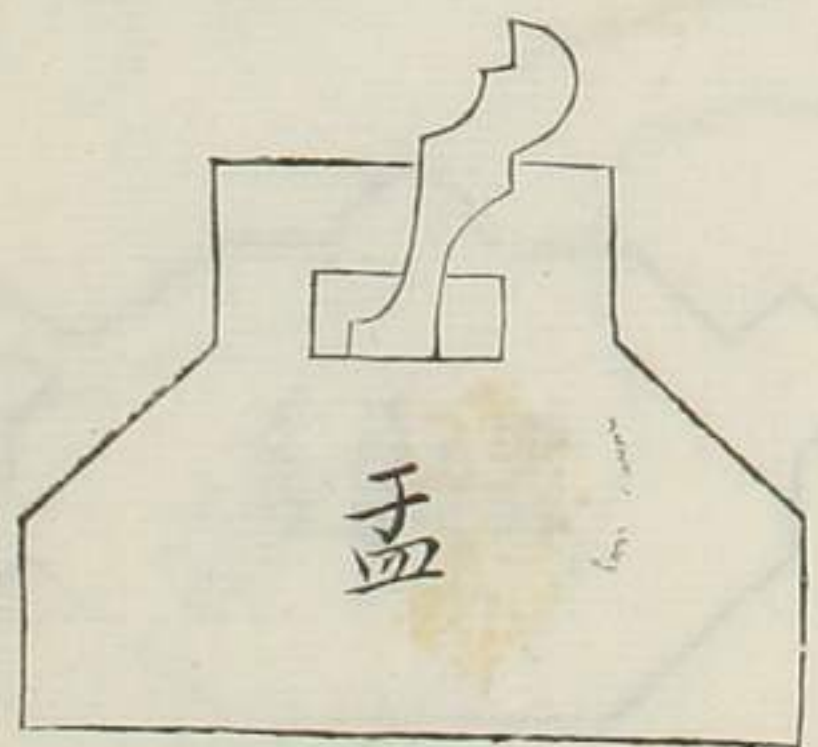
為人君者

猶于盃也

民猶水也

于盃方水方

盃圓水圓



盃

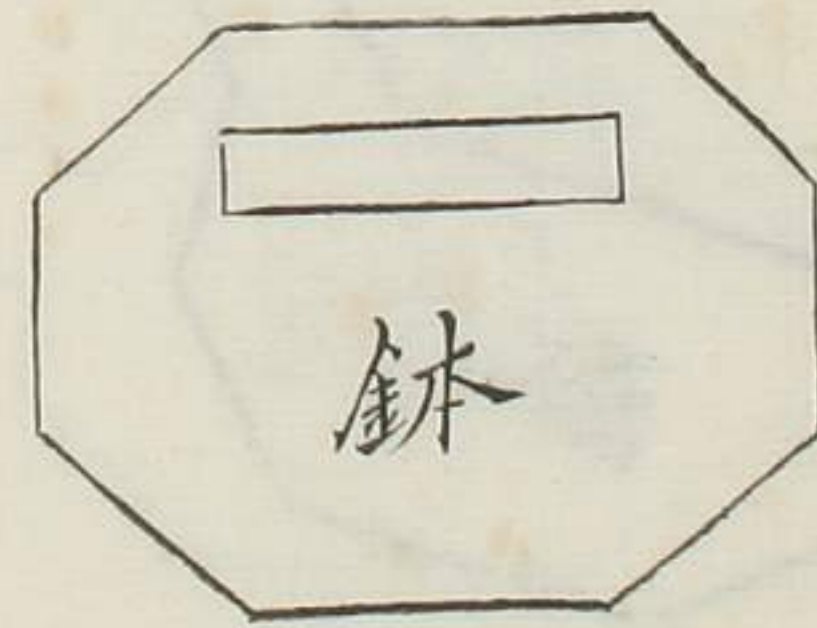
瓠匾其腹  
錢大其口  
斟之酌之  
呼為陶友



許由隱箕  
山名杯器以  
手捧水飲之  
人遺一瓢以  
操飲之挂于樹  
上風吹漉之有聲  
由以為煩遂去之

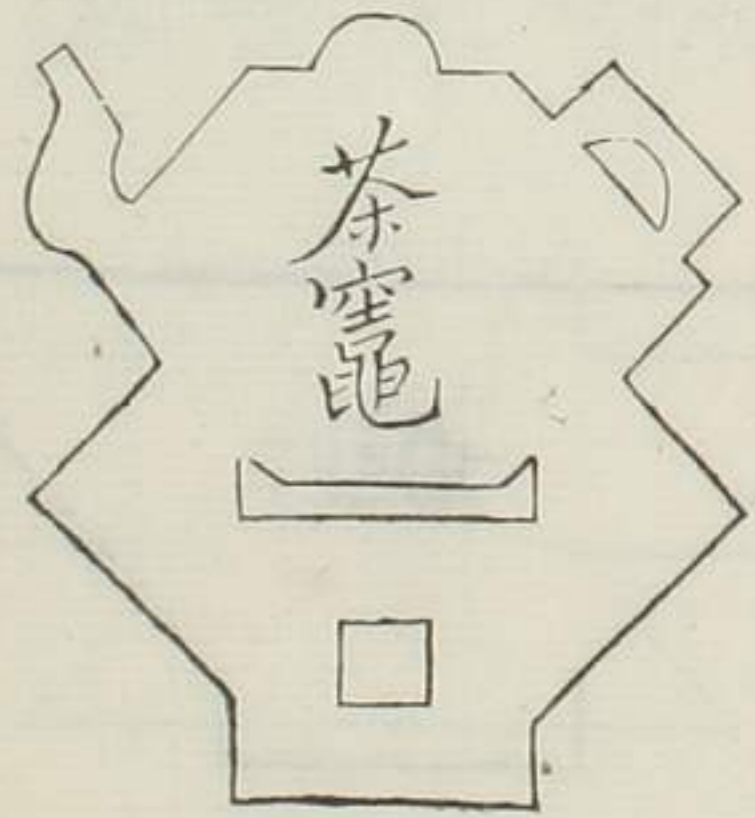


佛國澄天竺  
人妙通元  
術能鉢中  
盛水燒香  
咒之須臾  
生青蓮花



鉢

陸魯望時乘  
一舟設篷  
席賣束  
書茶竈  
筆牀釣  
具櫂舟即  
而已人謂  
之江湖散人



茶竈



玉川先生  
靈全性嗜  
茶每飲至  
七碗云但  
覺兩腋  
習清風生



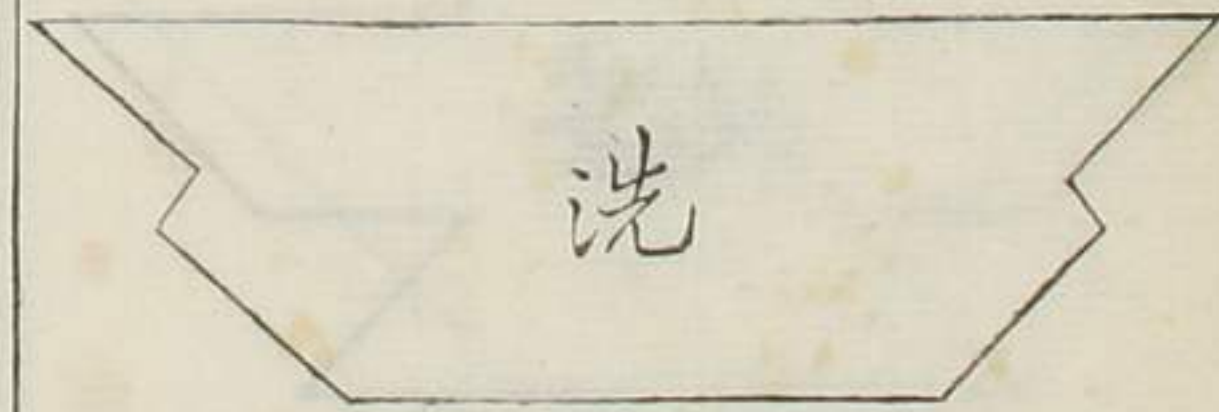
碗

唐蜀相崔寧女  
飲茶病瘕熱熨  
指取碟融蠟  
象瘕足而環  
結其中瘕無  
傾側命工髹漆  
為之名之曰托

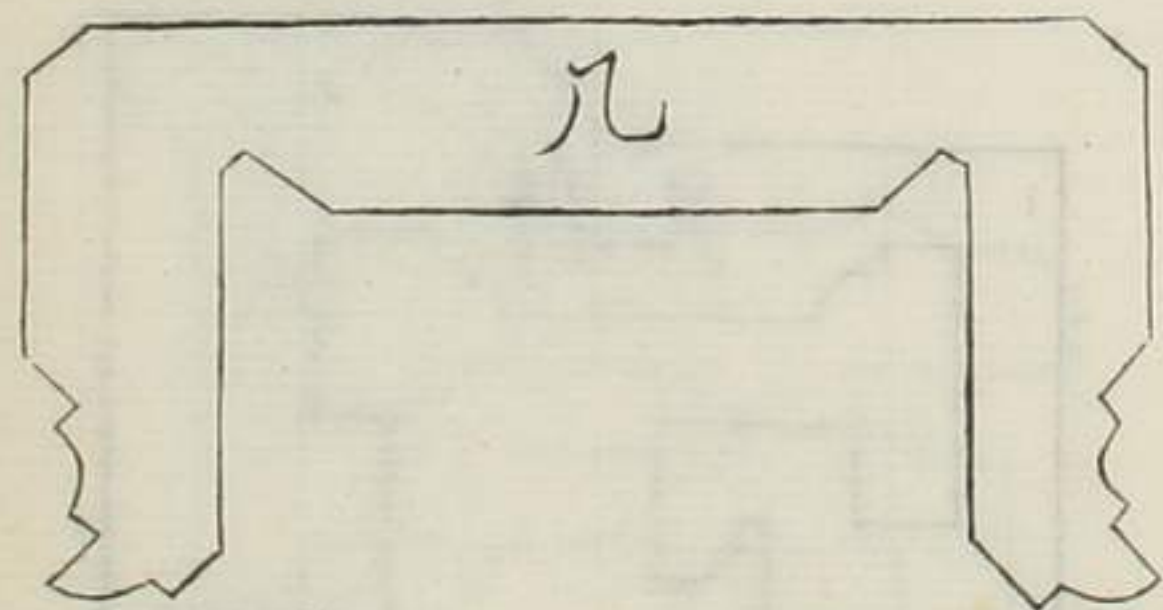


托茶

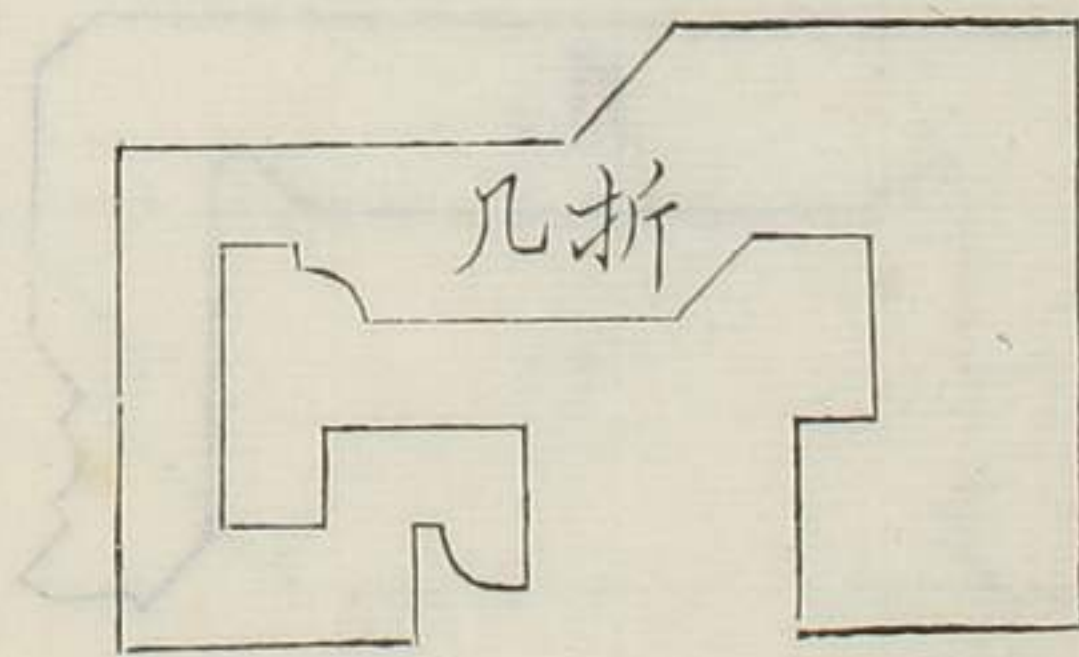
与其溺于人  
宁溺于水与  
其深于水宁  
深于德思古  
人之格言勤  
浣濯于朝夕



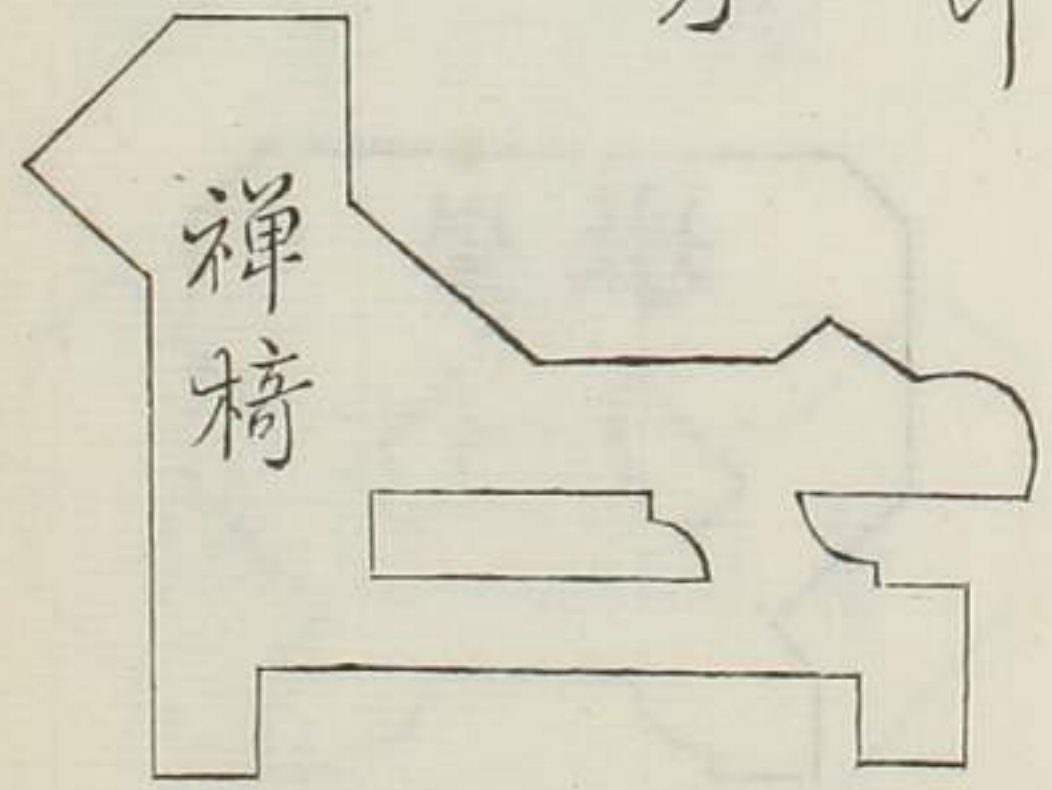
几度也  
所以度  
物者也



孤蹠  
鶴膝  
曲木  
抱甬



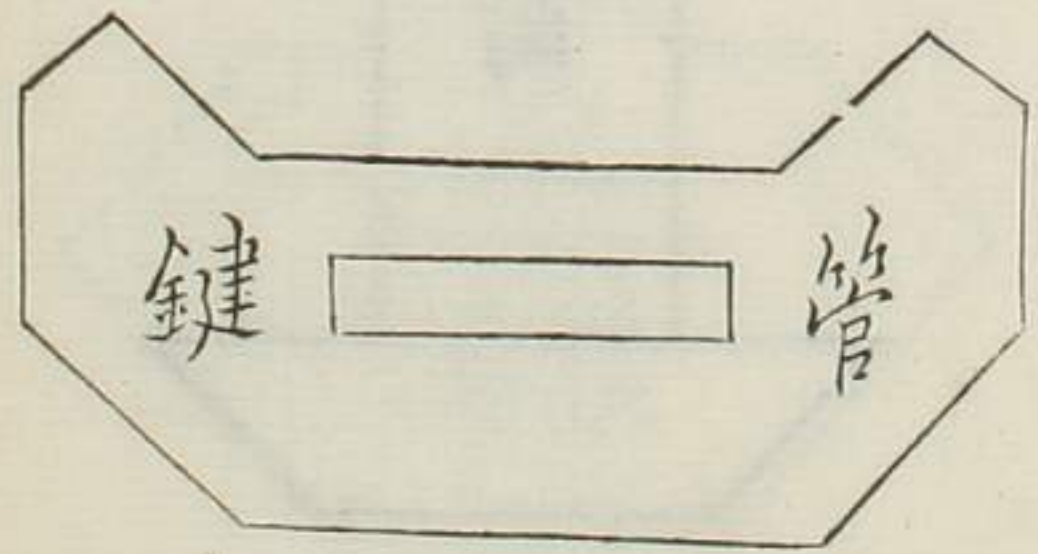
蘇東坡訪佛印  
於金山寺入方  
丈師曰內翰牙  
遲此間已無  
坐處坡云借  
和尚四大  
田作禪床



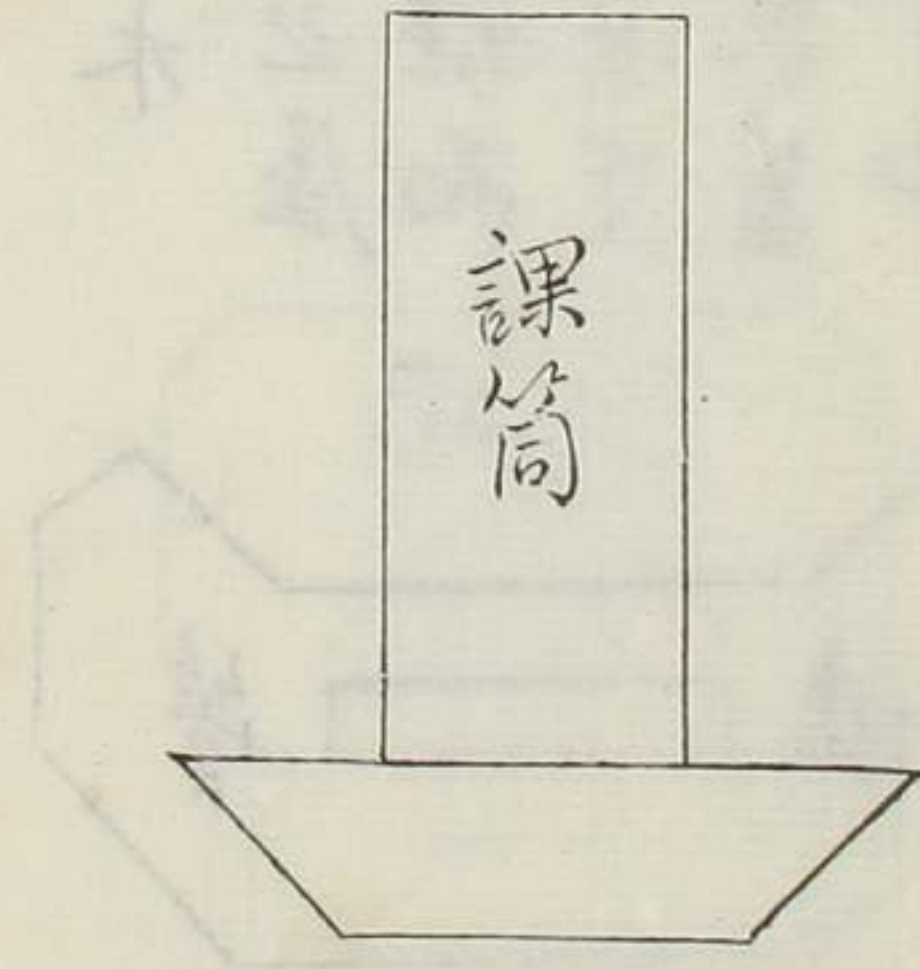
宋學士王  
珪名對  
蕊珠殿  
設紫花  
坐墩命坐



一圍之木  
持千鈞之屋  
五寸之鍵而  
制開蓋者豈  
材且任哉蓋  
所居要也



漢京房  
卜易始  
以錢代  
龜著  
從其  
簡易也



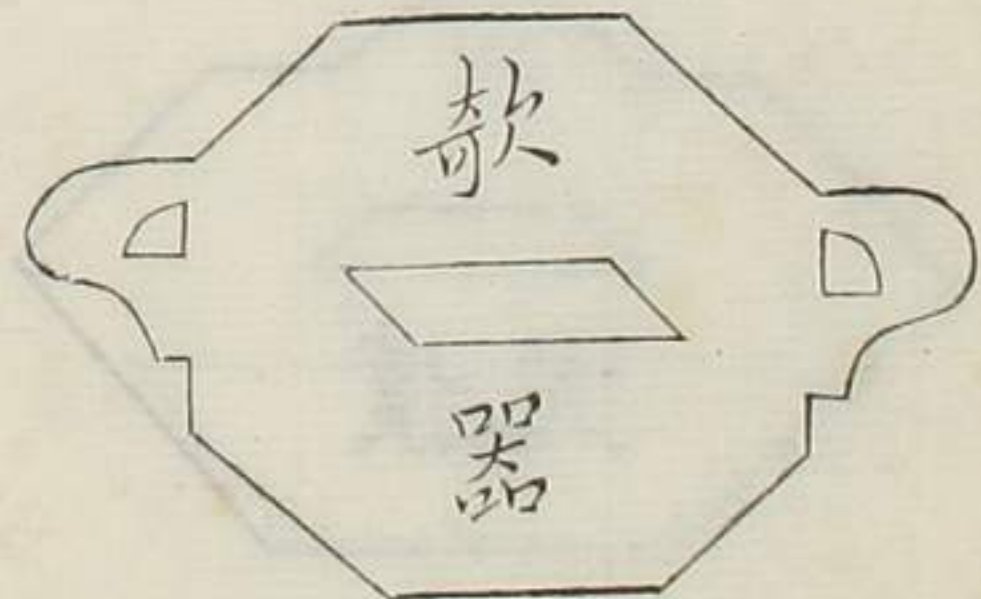
課筒

撲滿蓄錢瓶也  
以土為之可  
入不可出滿  
則撲之世有  
聚而不散者  
有撲滿之敗

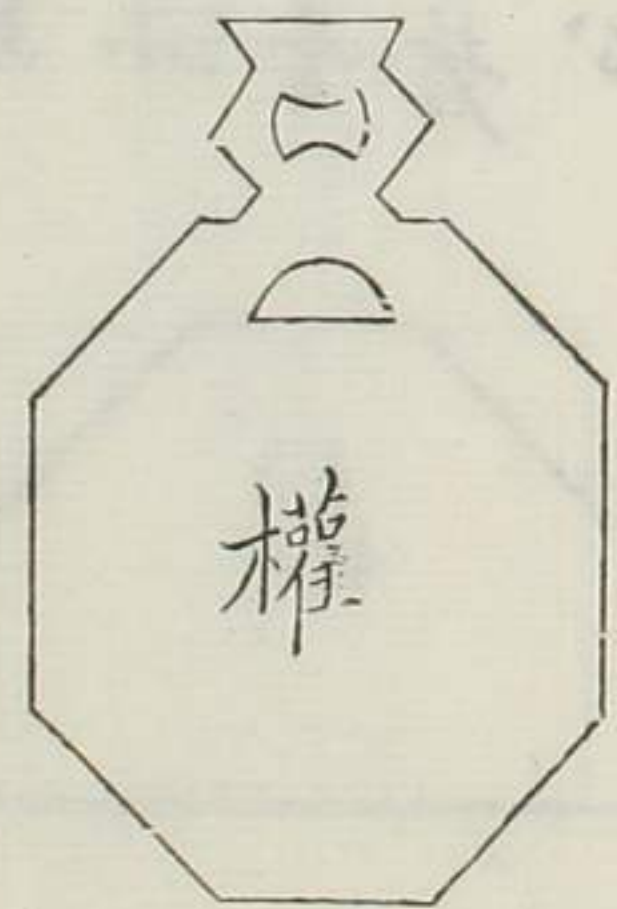


撲滿

孔子觀于周廟  
有欵器焉取水  
試之滿則覆  
中則正壹則  
欵孔子喟然  
嘆曰嗚呼焉有  
滿而不覆者哉



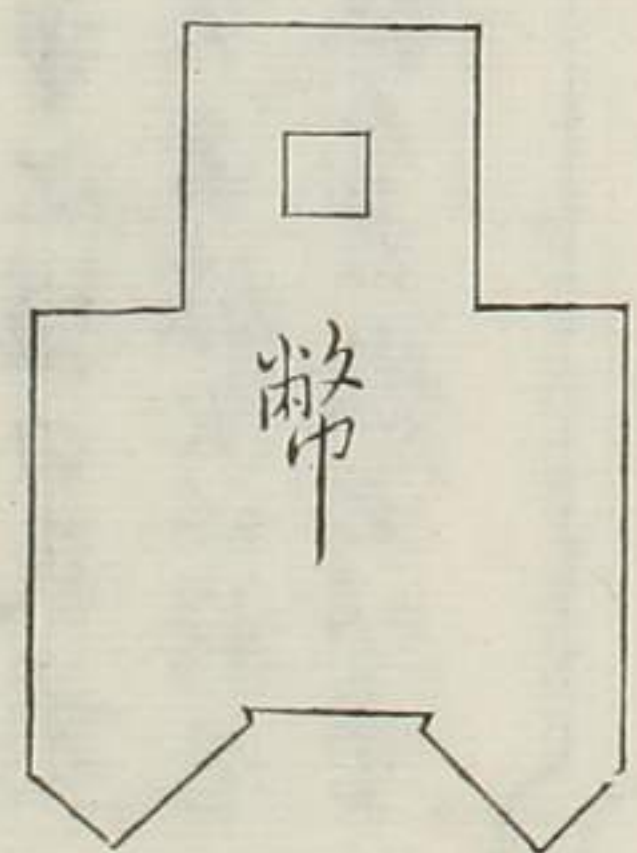
權稱錘  
也所以  
稱物  
而知輕  
重者也



作之嘉量  
其義惟深  
嘉者以善  
為節量者  
用平其心

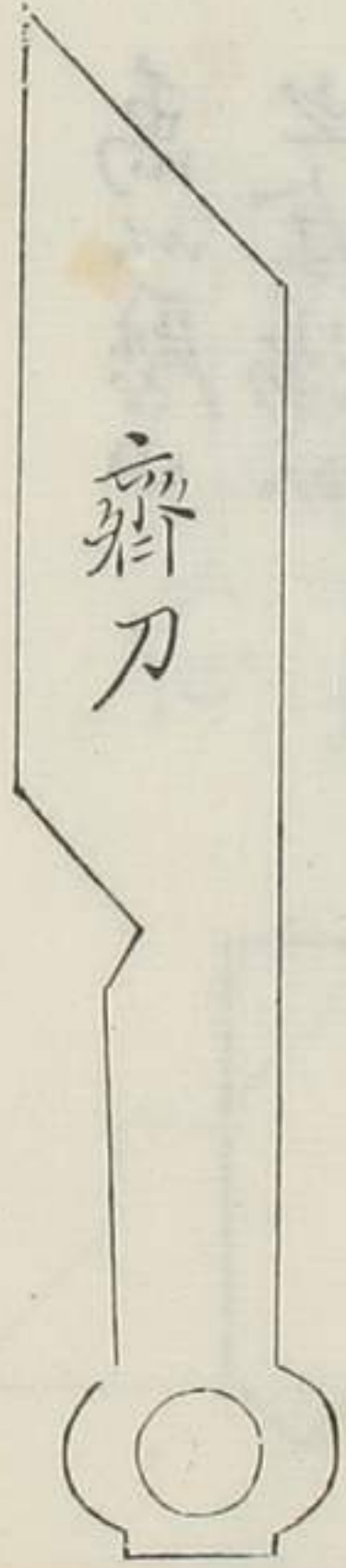


禹以歷山  
之金湯以  
莊山之銅  
鑄幣以  
贈其民而  
天下稱仁



太公行錢法于齊至管仲  
相桓公通輕重之權曰民有  
餘則輕之故人君欲之以輕民  
不足則重之故人君散之以重

齊刀



金錢布  
貨之用  
夏殷  
以前其  
詳麻記





諸葛武侯与

司馬仲達

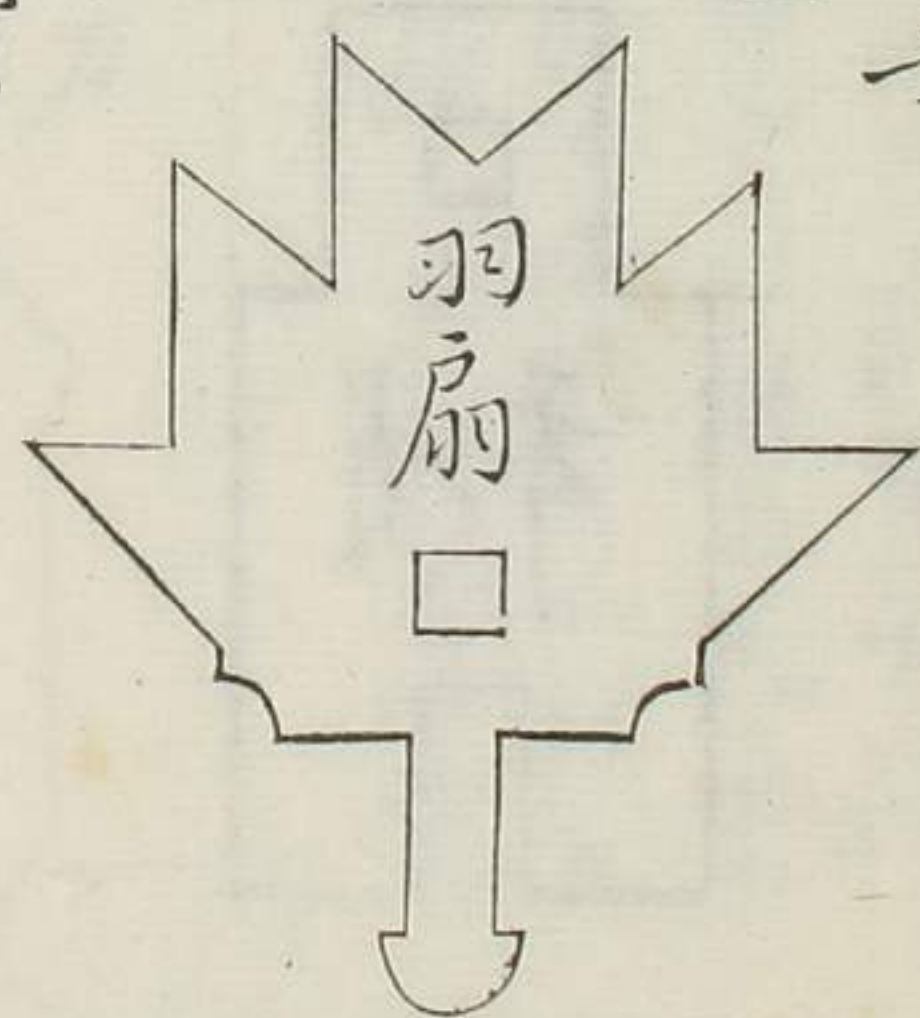
戰於

渭濱素

輿葛

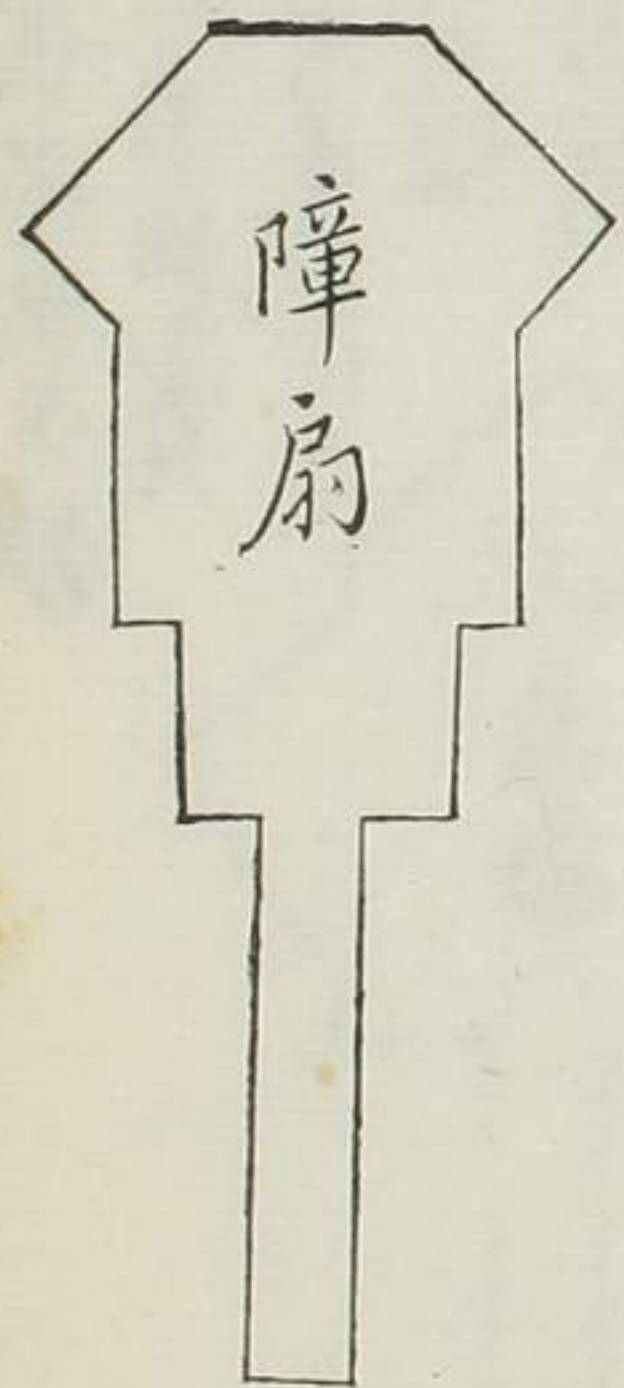
巾投白羽

扇指揮三軍



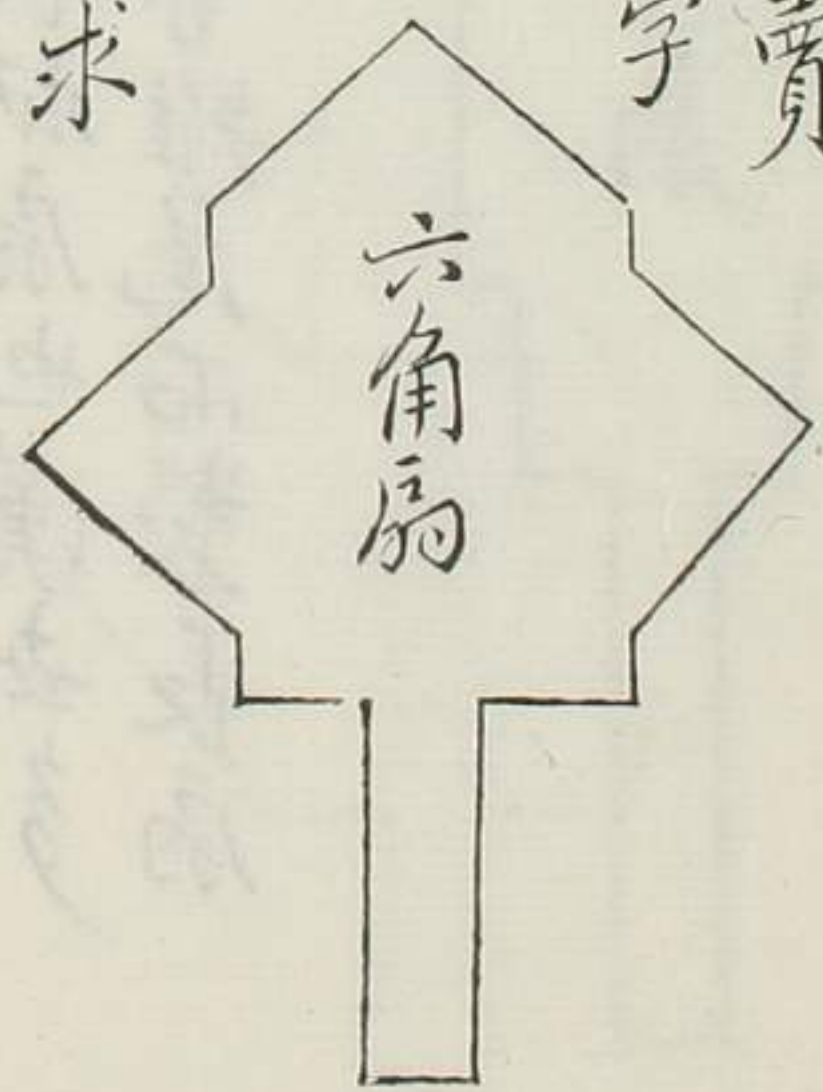
羽扇

障扇長柄扇也漢世多  
豪俠象雉尾而製長扇

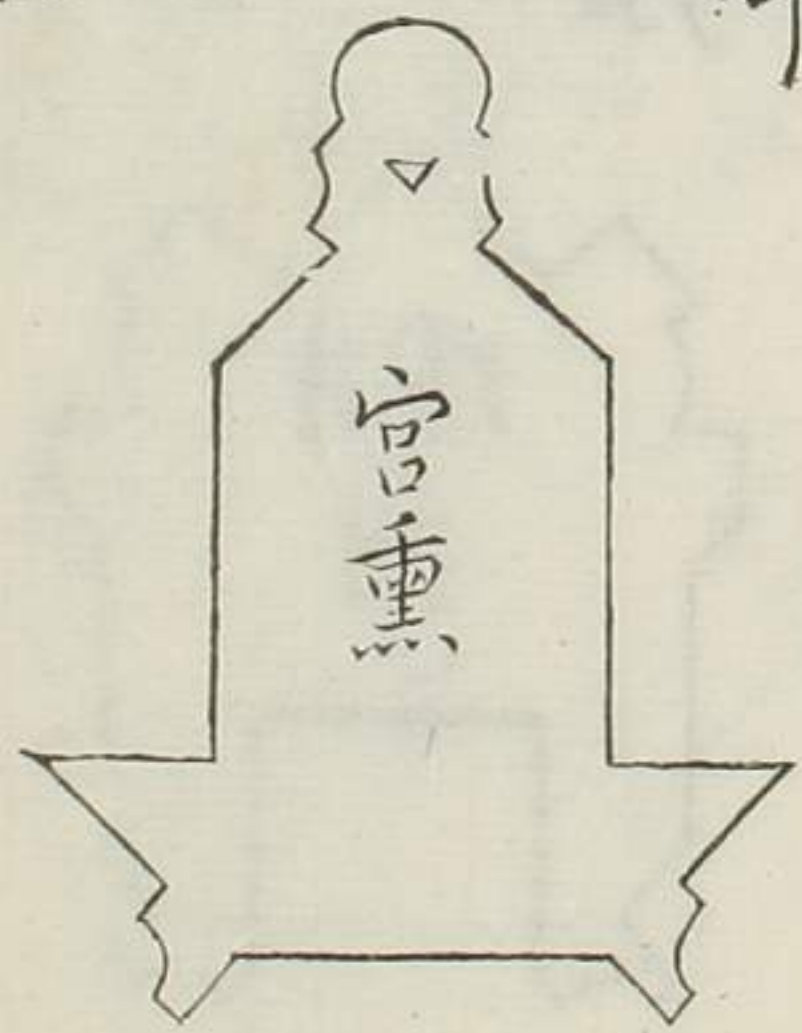


障扇

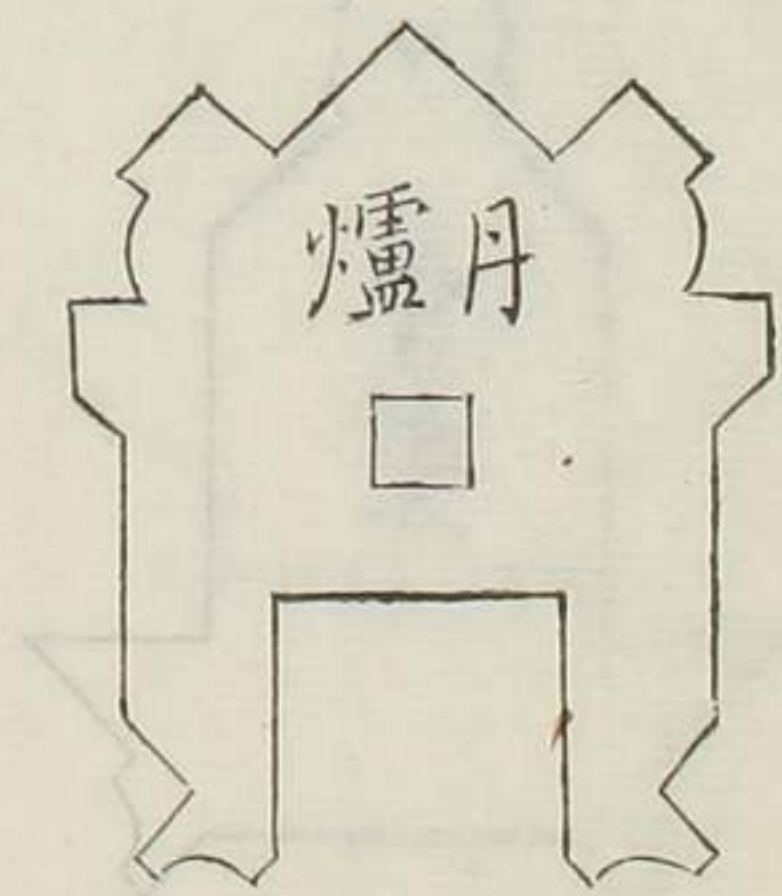
王羲之見老嫗  
持六角扇賣  
為各書五字  
嫗有愠  
色因謂  
但言是王  
右軍書以求  
百錢人競買之



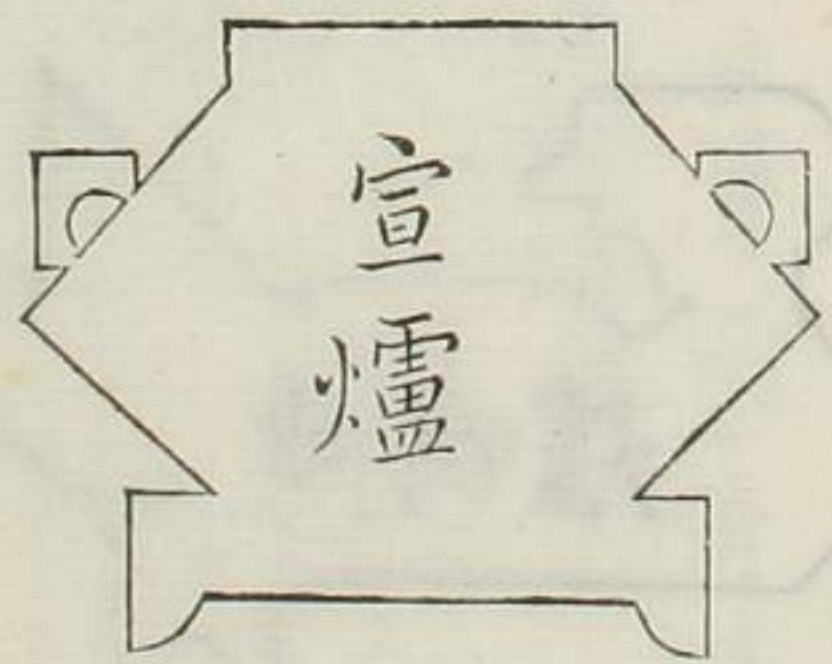
漢光武后  
陰麗華  
有金虬  
屈膝  
倒鳳  
啣花  
蕭局古  
熏籠也



惟教鶴  
丹邛信  
不遣人  
窺太乙爐



宣爐最妙在  
色從黯淡中  
發奇光如好  
女子肌膚柔  
膩可搗藝火  
久燦爛善變

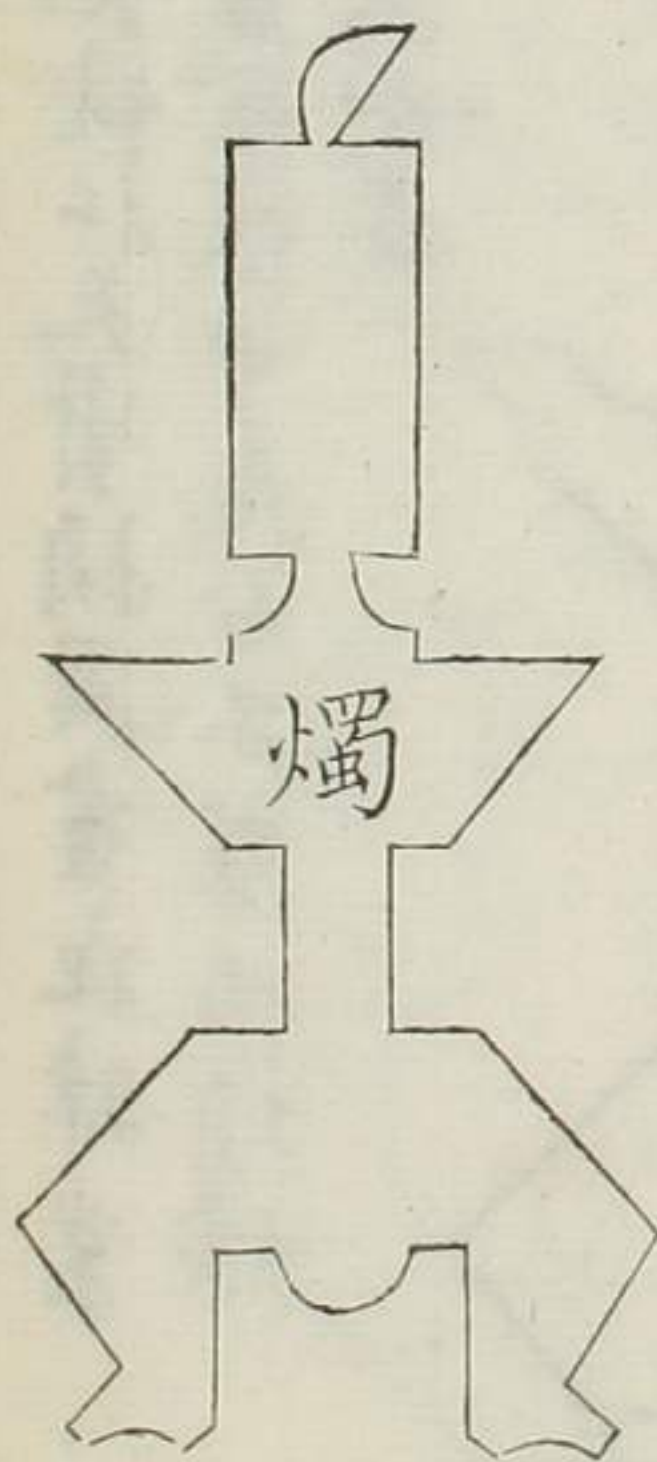


寒夜  
舍芳  
清宵  
吐露



睡鴨爐

蘇子瞻常宿禁中太后召見便  
殿曰先帝每觀卿文章必曰奇才  
因命坐賜茶撤金蓮燭送歸



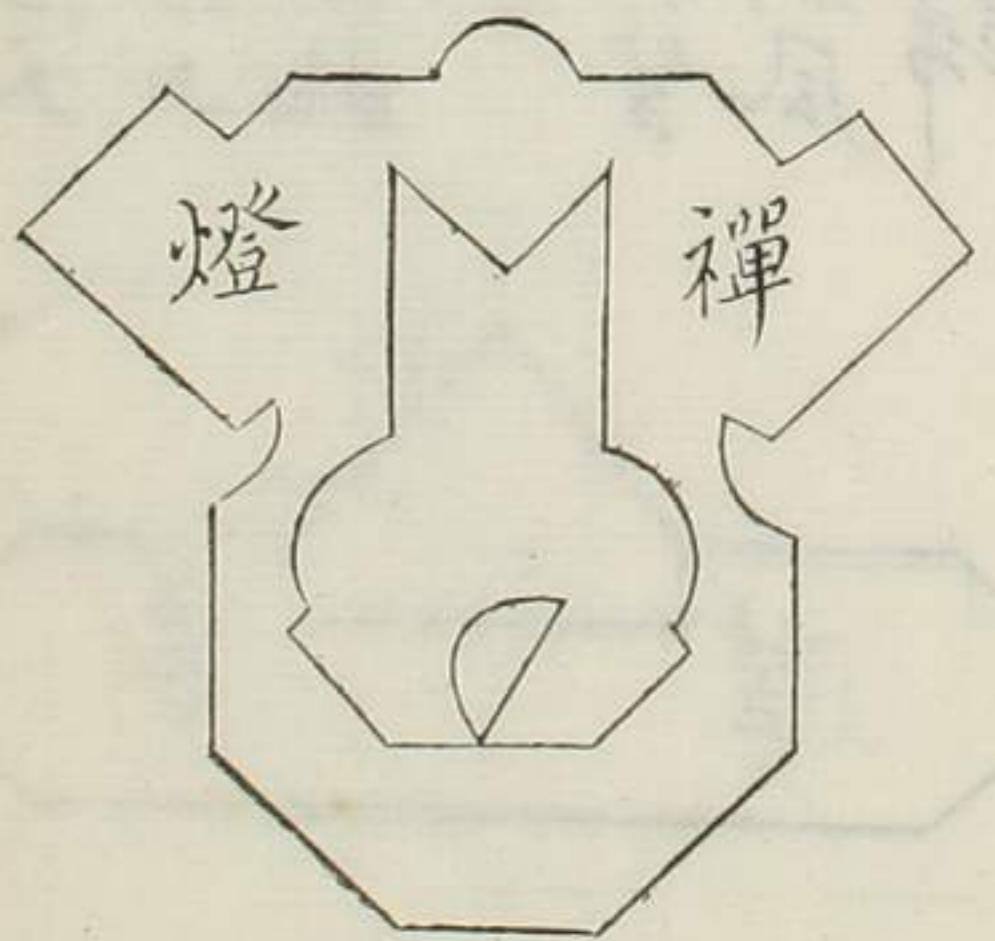
燭

范纯仁天資穎異晝夜肄業  
置燈帳中夜分不寐帳頂煙  
熏如墨



書燈

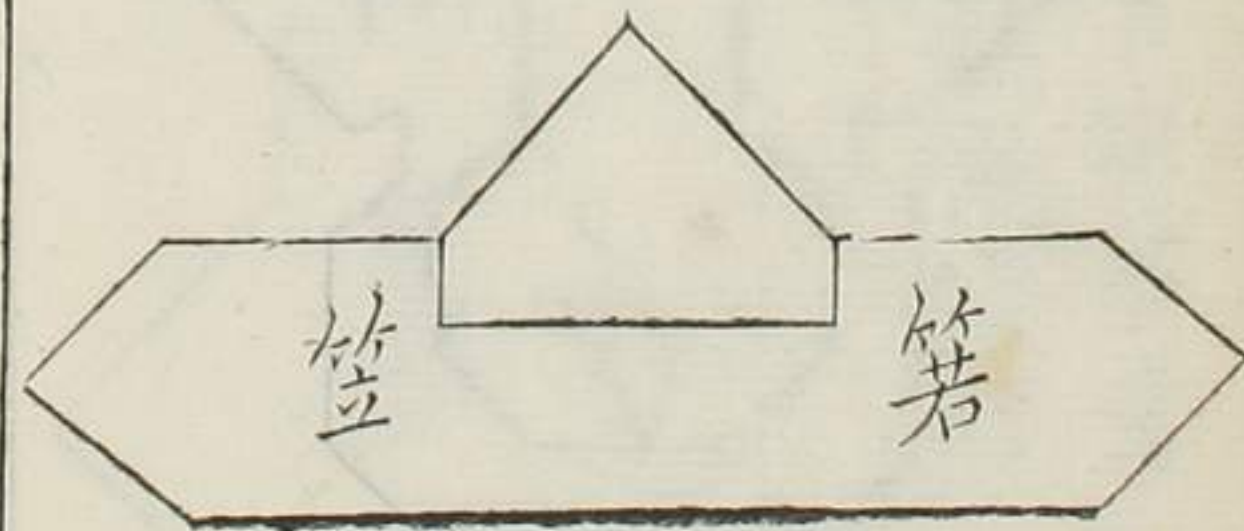
江寧縣寺  
有晉長  
明燈歲  
久變  
青而  
火不熱  
隋平陳  
時猶未滅



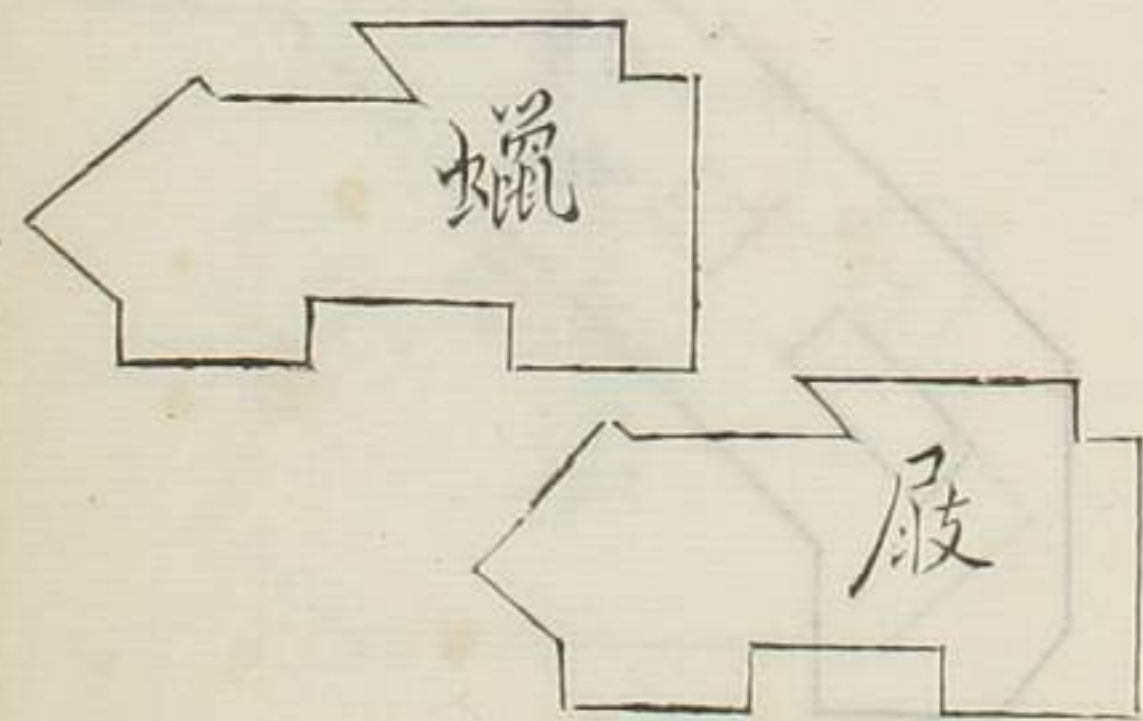
燈

禪

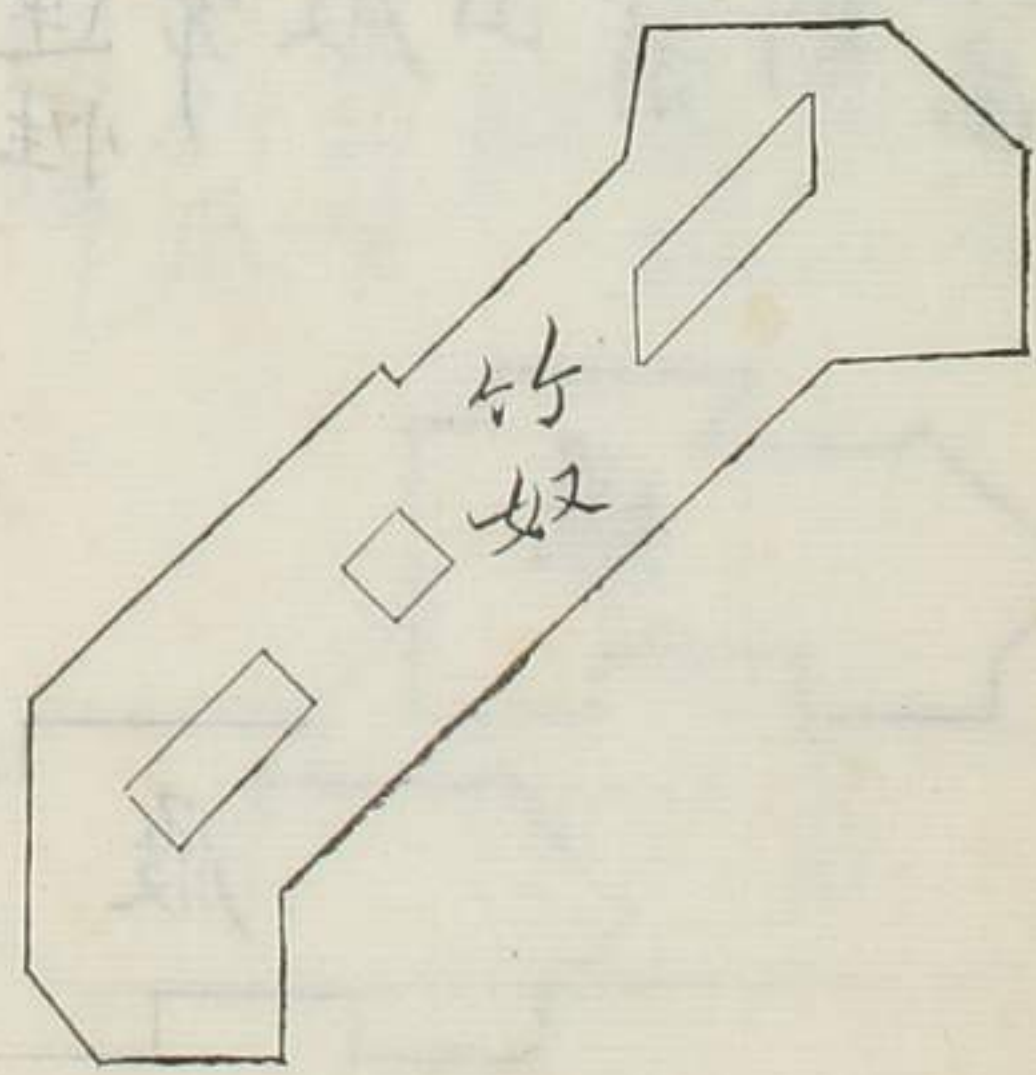
張志和漁父  
詞云西塞山  
前白鷺飛  
花流水鱖  
魚肥青  
綠蓑衣斜風  
細雨不須歸



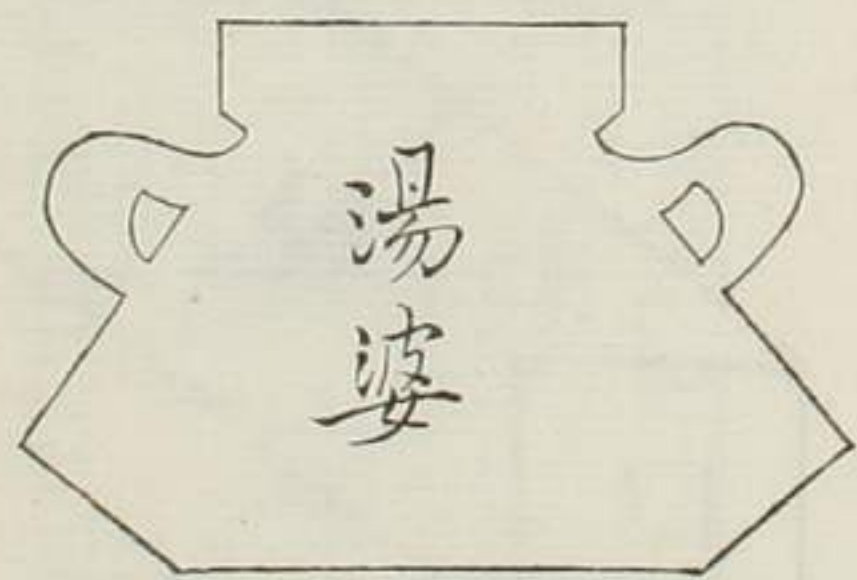
謝靈運性  
好山水常  
著木屐  
登山上山  
則去其前  
齒下山則  
去其後齒



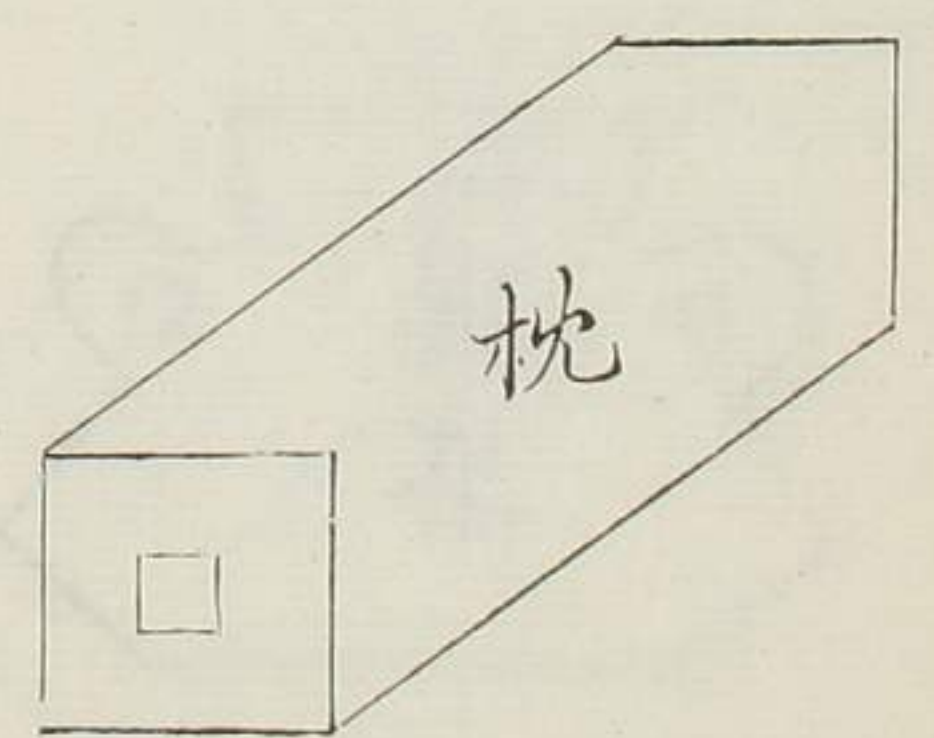
我苦  
紅袖  
堪娛  
夜正  
要青  
奴一  
味涼



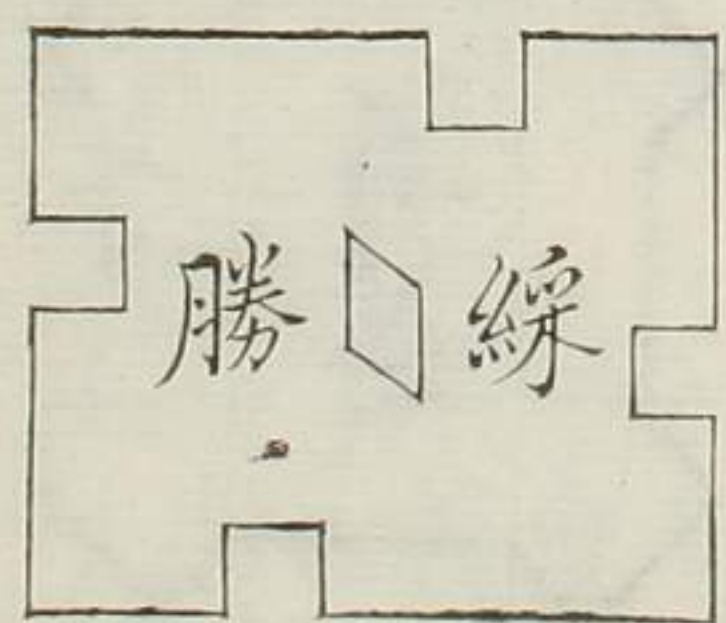
湯媪有  
器量能  
容物非  
世俗階  
厲者比



漢官儀  
尚書郎入  
直官給帷  
帳通中枕



唐制立春日  
賜即官以下  
羅勝宰執  
近臣金銀  
幡勝入賀訖  
戴歸私第

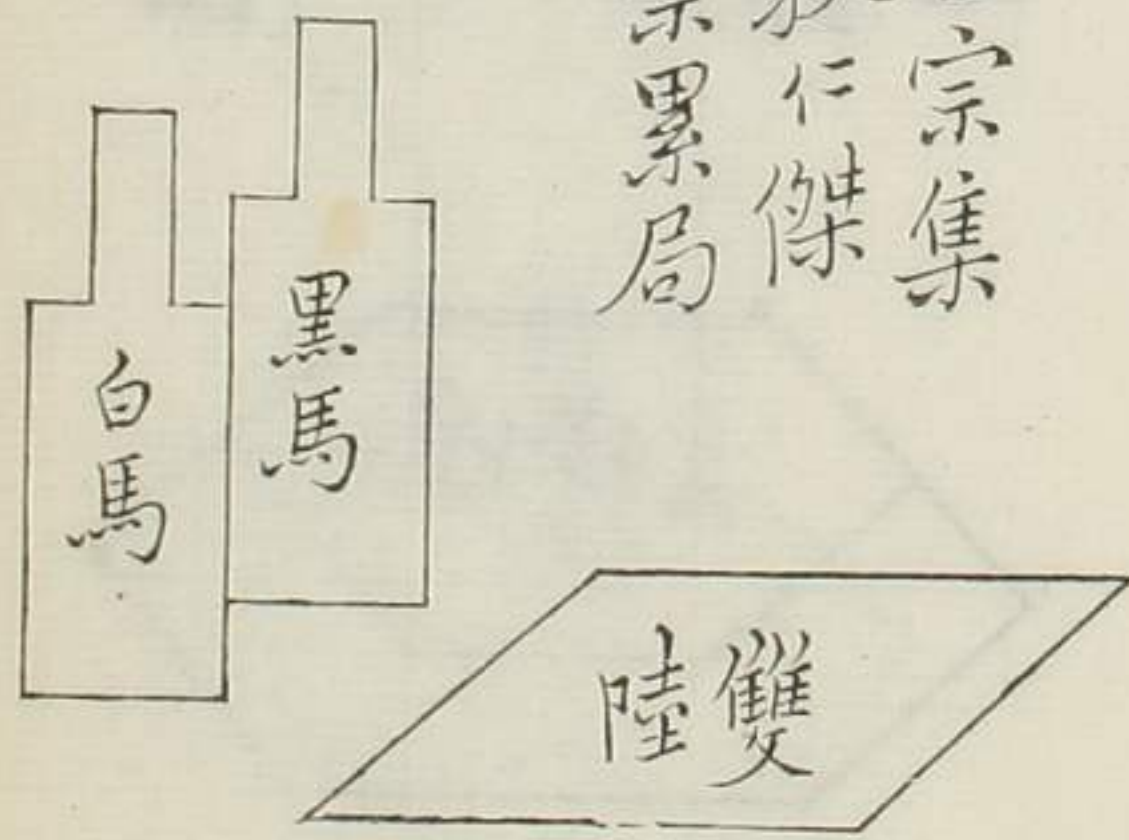




欲謝君恩  
却無語  
心前笑指  
赤靈符



武后賜張昌宗集  
翠裘令與狄仁傑  
賭雙陸昌宗累局  
連北梁公  
即褫裘  
拜恩而出

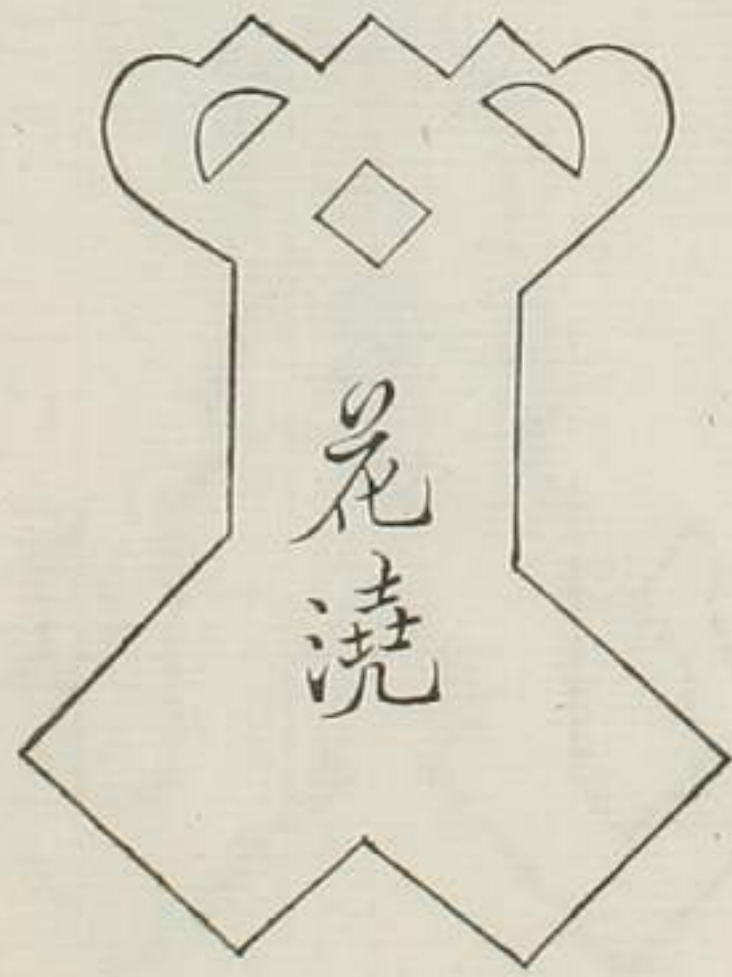


戲金宣分造  
極工巧雕鏤  
精緻出之大  
秀小秀者尤  
妙絕二秀蘇  
州鄒氏女也



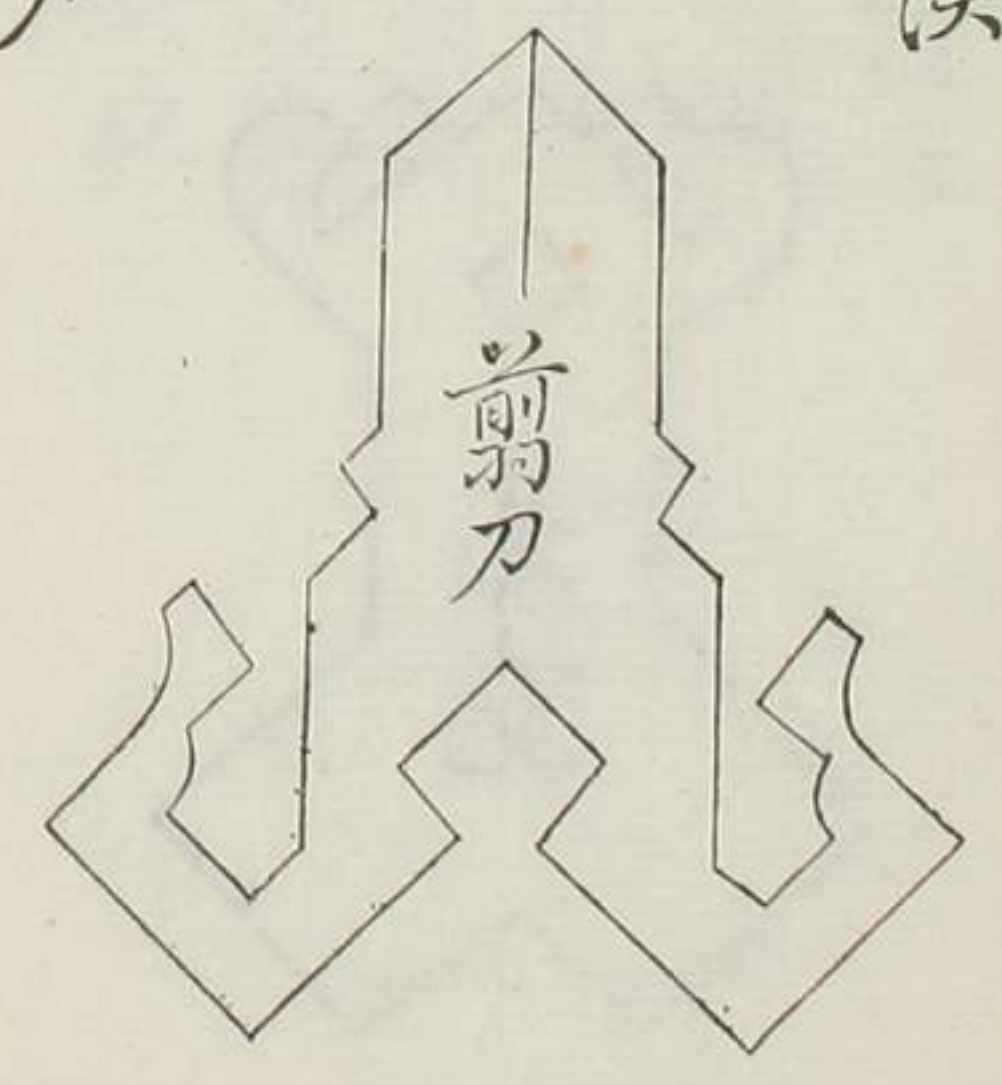
分鏤

賴号若  
魚尾之  
散餘霞  
潤子若  
海棠之  
過朝雨



花澆

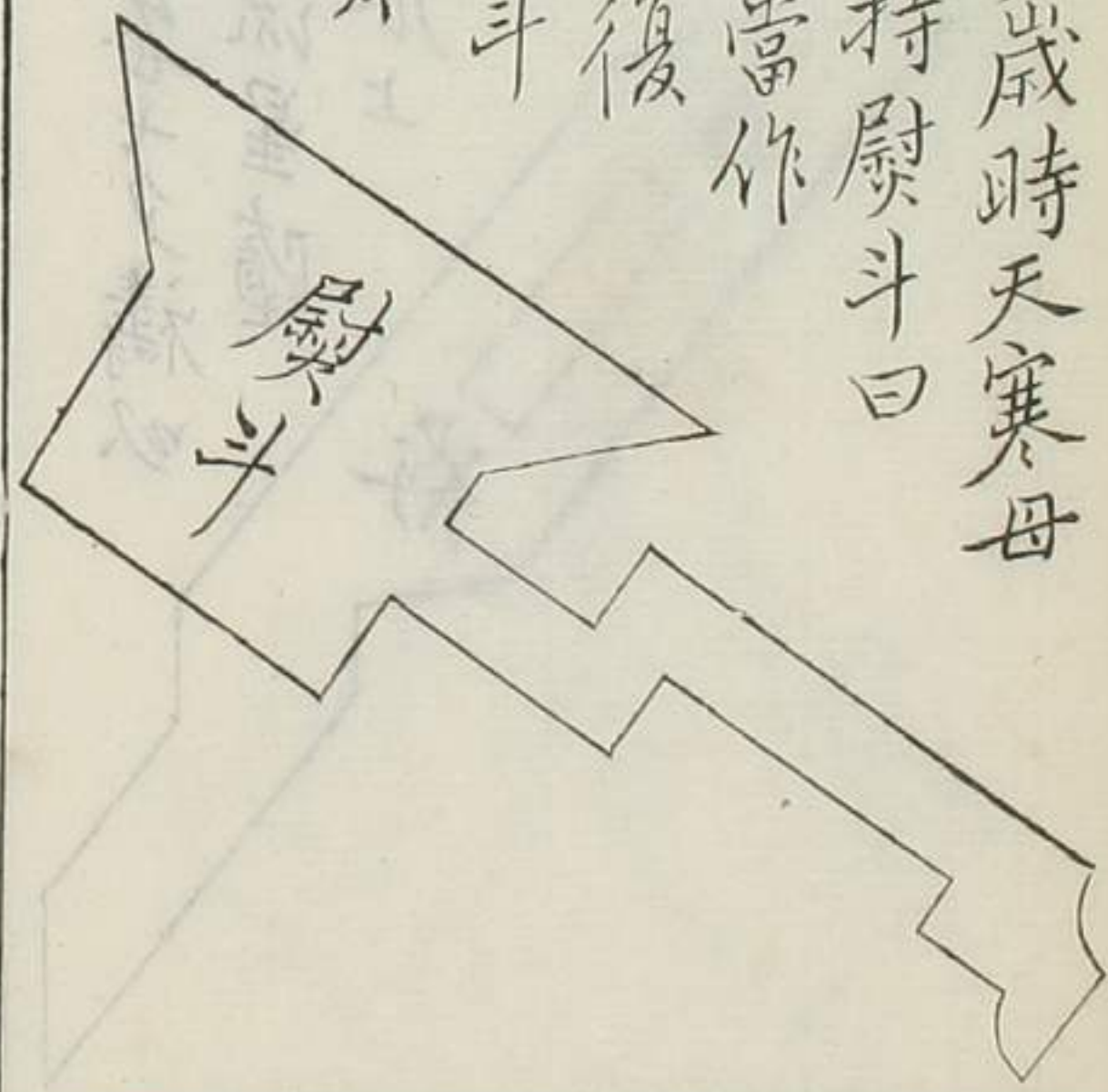
上饒昌溪  
鐵精而工  
細製翦  
皆交股  
屈環遇  
物如風  
名二儀刀



蔡州蔡氏每七夕禱以  
酒果忽見流星墮  
筵中明日瓜上  
得金梭是  
後巧思益  
進



韓康伯數歲時天寒母  
 為你襦令持熨斗曰  
 且你襦尋當作  
 褲伯曰不復  
 須火在熨斗  
 中柄亦熱今  
 已作襦下  
 亦當煖



裴航經過藍橋渴甚見  
 一舍有老姬揖之求漿  
 姬呼雲英出漿  
 水瓠飲訖  
 欲娶雲英  
 姬曰但得玉杵  
 當與之後航得杵為搗  
 藥遂娶雲英與俱仙去



薛靈芸常山人也  
年十五容貌絕

五郡守以千

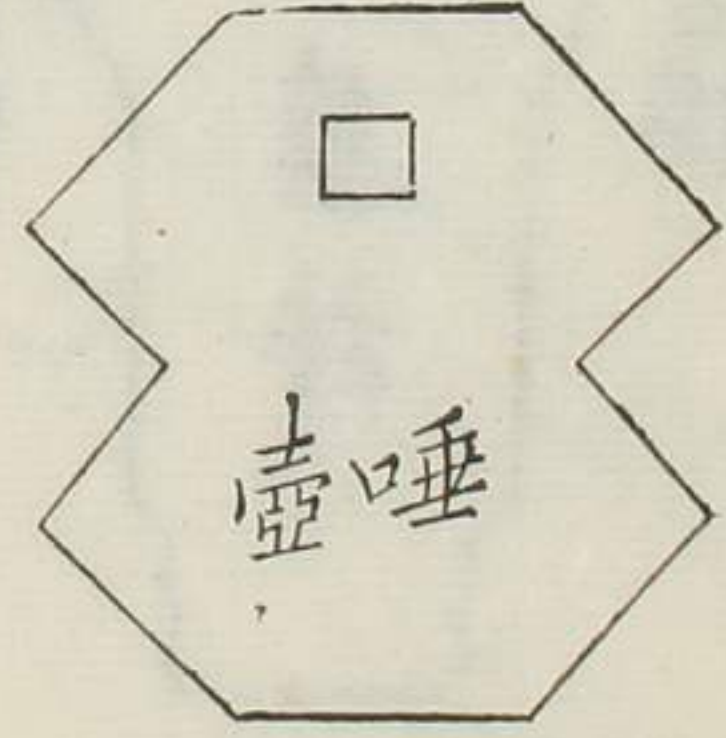
金寶賂聘之

入宮靈芸泣

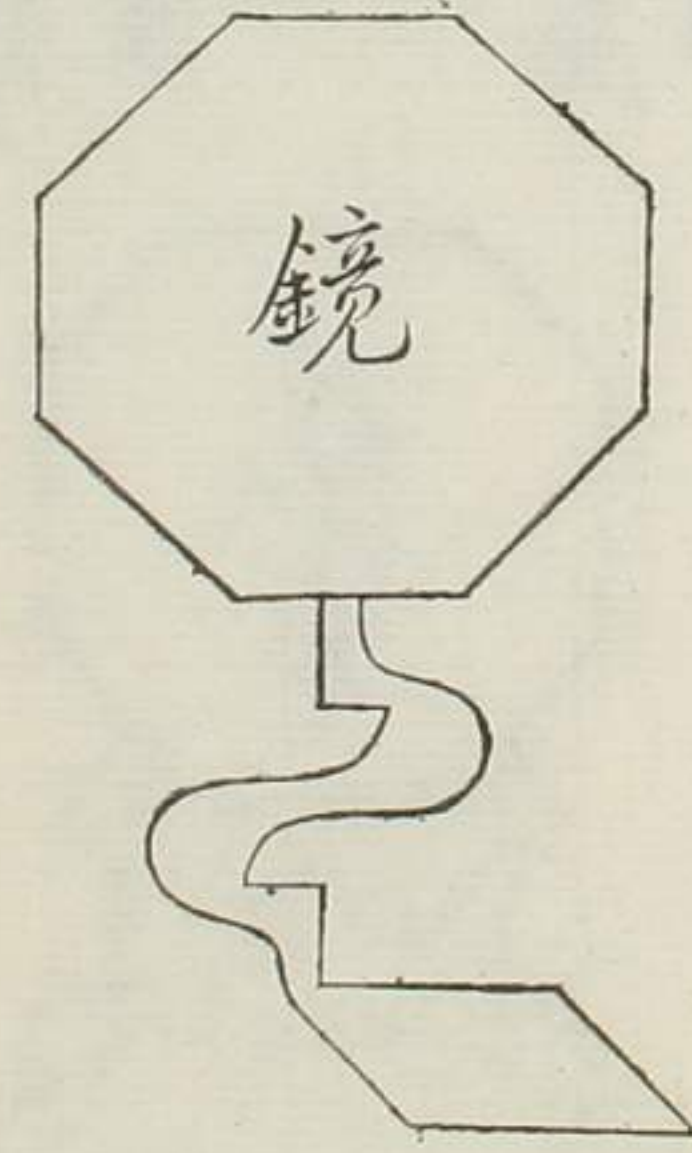
別父母以玉唾

壺盛淚及至京

跡壺中淚凝如血



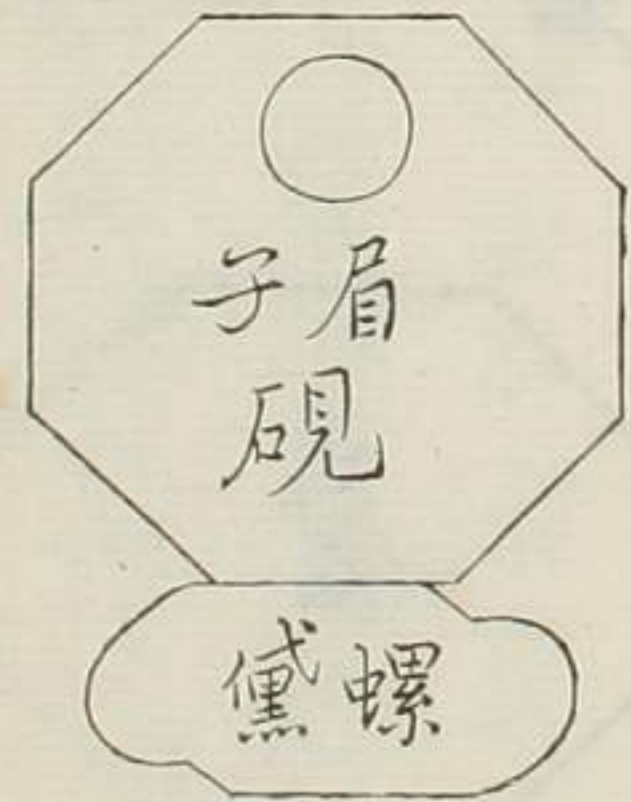
當眉寫  
翠對臉  
傳紅  
如珠  
出匣似  
月停空



温嶠欲娶姑女  
詭託蹇修  
下玉鏡臺  
一枚以聘  
及成婚  
女披紗扇  
掩掌笑曰  
我果疑是老奴



張敞為  
京兆尹  
為婦画  
眉長安  
中傳京  
兆眉媼



天寶宮中七  
夕內蛛知于  
金盒中至  
曉開視以  
蛛絲稀密  
為心巧多少

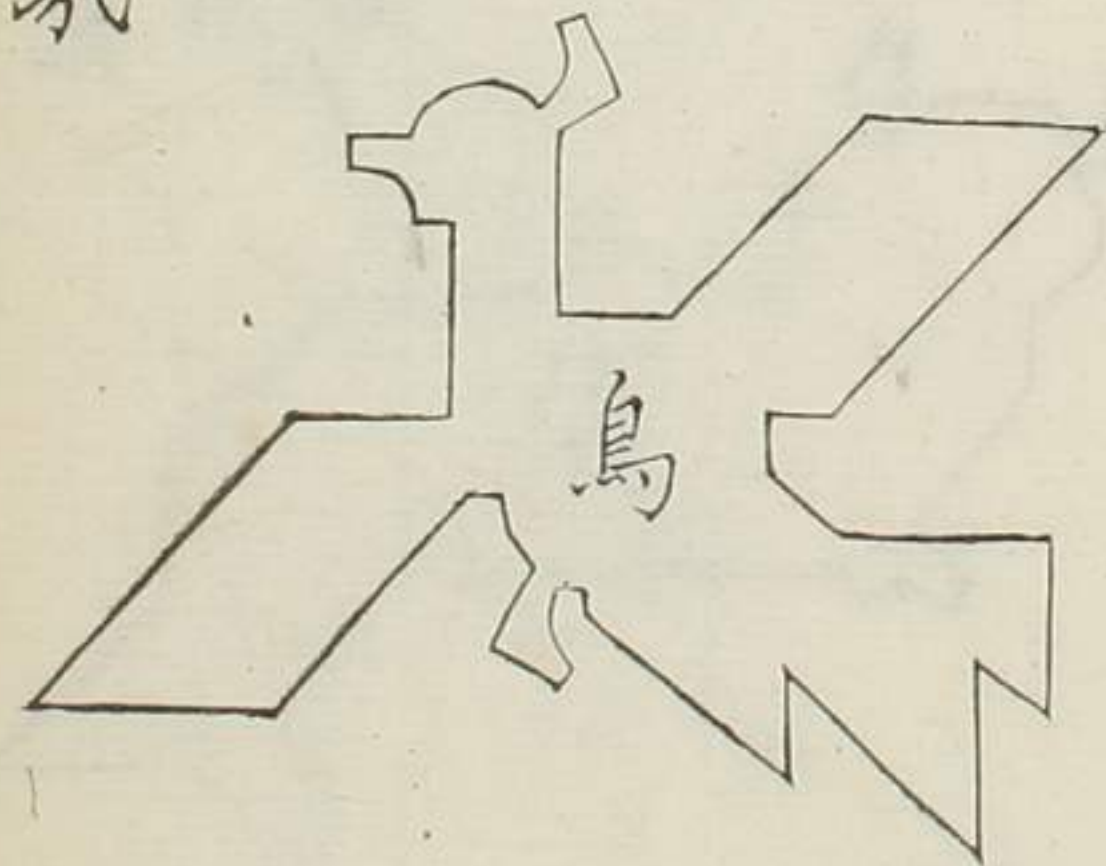


圖中所題各語似與到  
隨筆多雜出不倫且  
有附會字鑿處未免  
為博雅者所嗤耳

鳳皇之為靈也  
應運而生  
其為靈也  
不可及也  
其為靈也  
不可及也

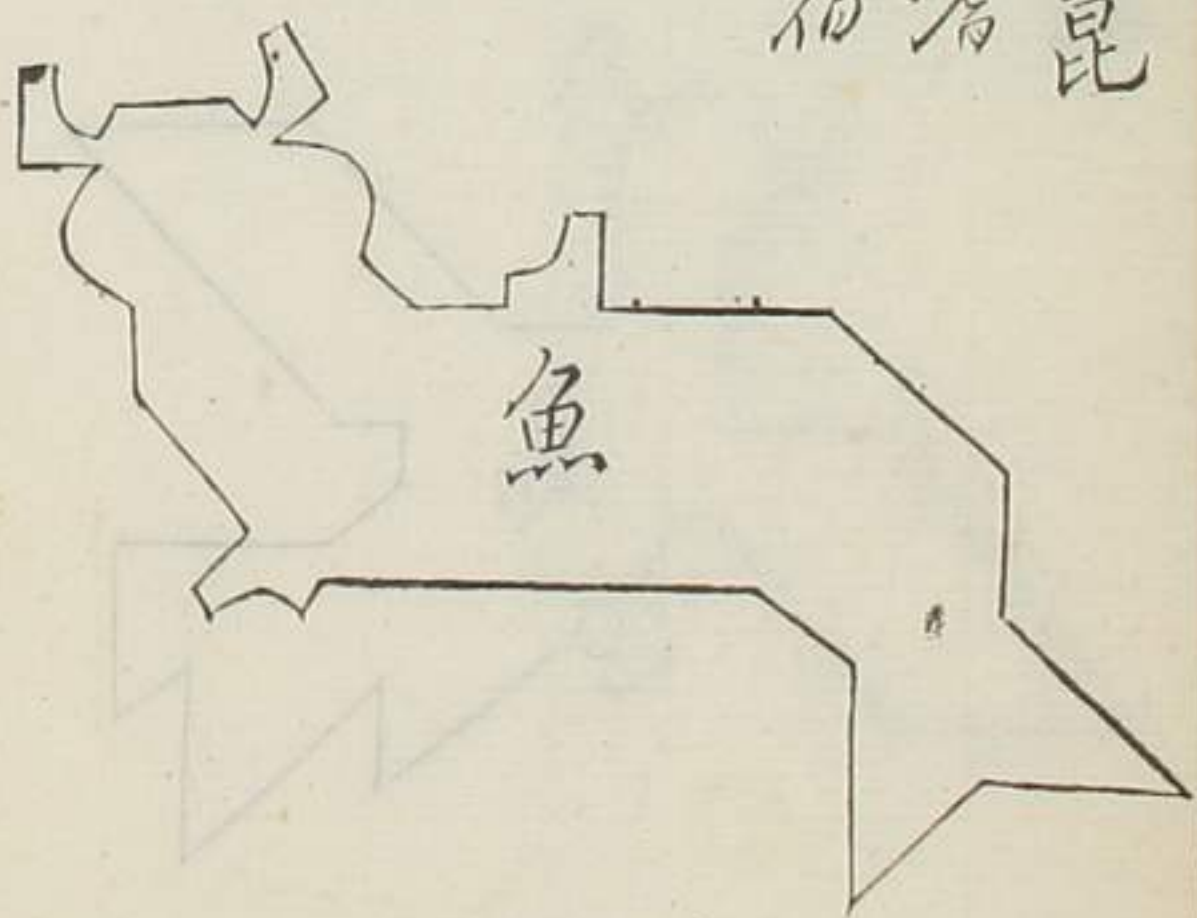
鳳皇上擊九  
千里絕雲霓  
負於蒼天且瀛  
浮雲翱翔  
乎杳冥之  
上夫藩籬之  
鷄豈能与之  
料天地之高哉

卷尾

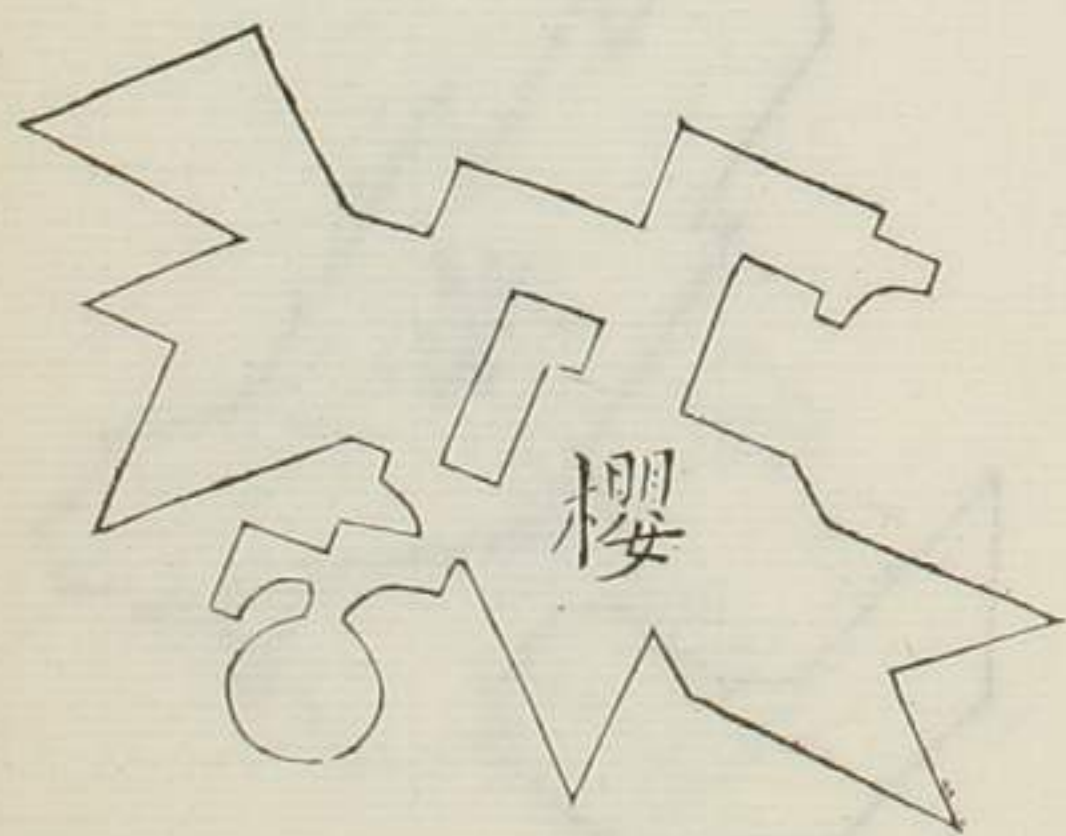




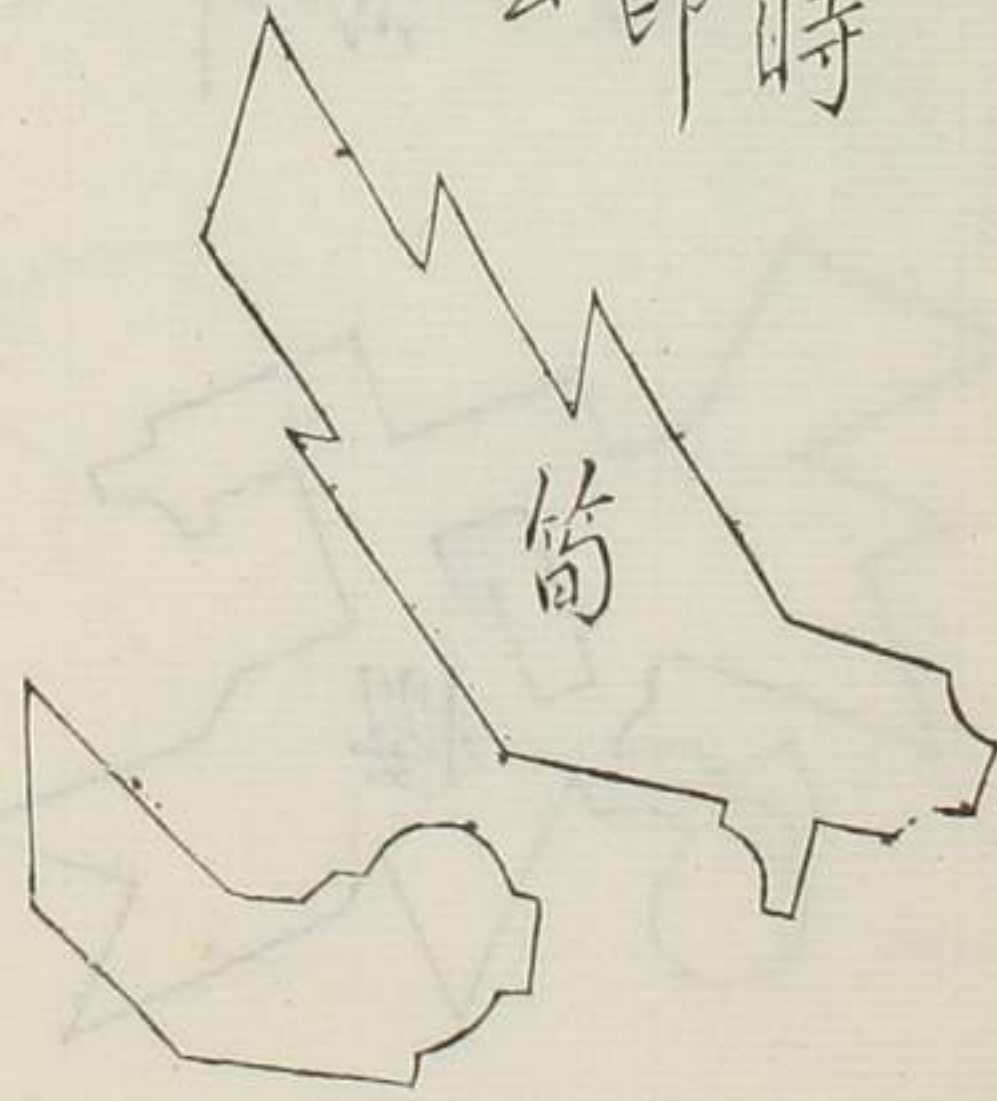
鯤魚朝發崑崙之墟暴發於碣石暮宿於孟諸夫尺澤之鮑豈能與之量江海之大哉



香隨翠籠擎初到色映銀盤馥未停



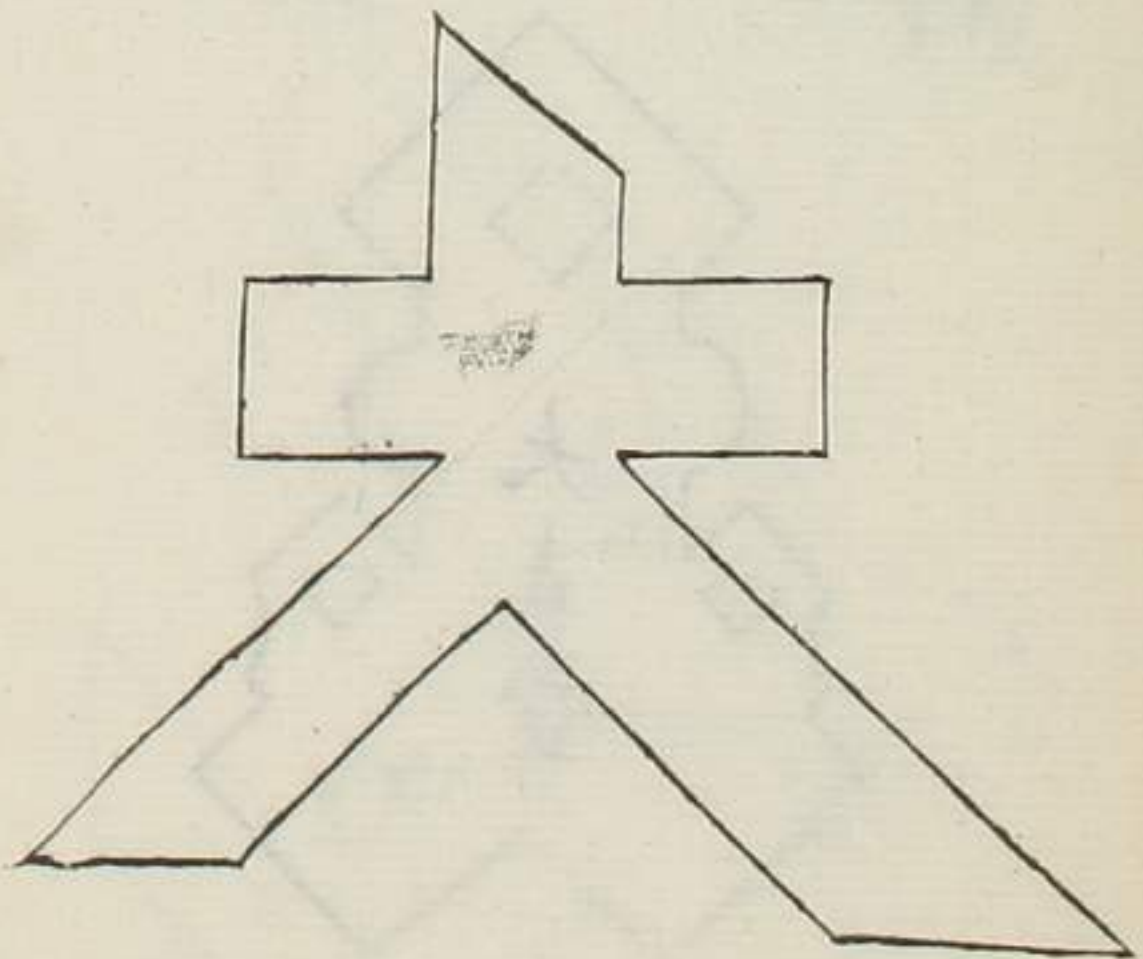
未出土時  
先有節  
便凌雲  
志亦  
無心



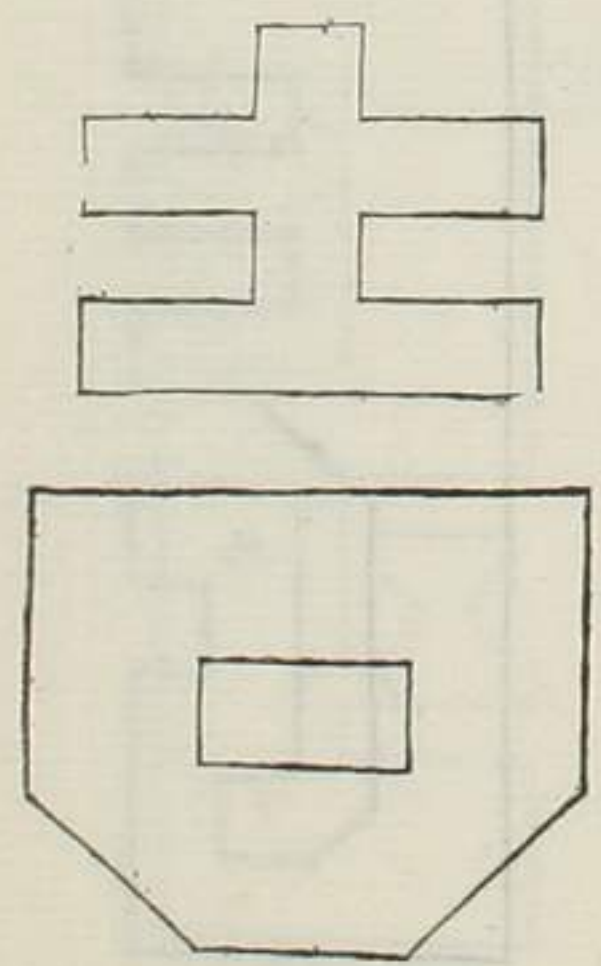
注鳥不滿  
酌鳥不竭  
腹恢  
其有  
容中空  
去而難測



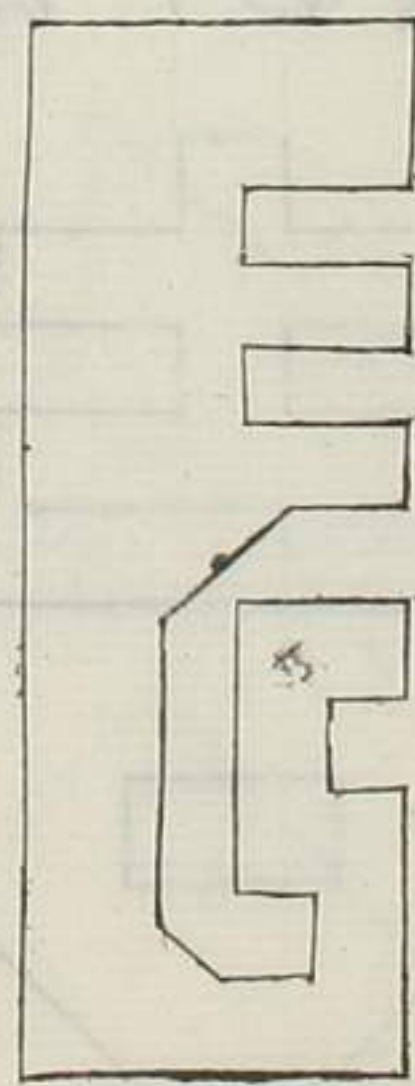
天地者  
形之大  
者也  
陰陽  
者氣之  
大者也



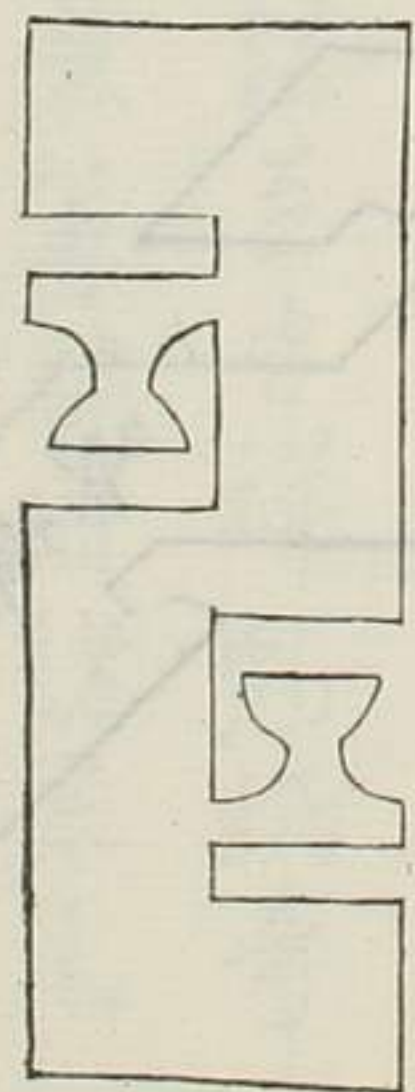
布衣也其交  
皆孝弟篤  
謹此取謂  
吉人也官  
事君也  
其交皆誠  
信好善此  
取謂吉士也



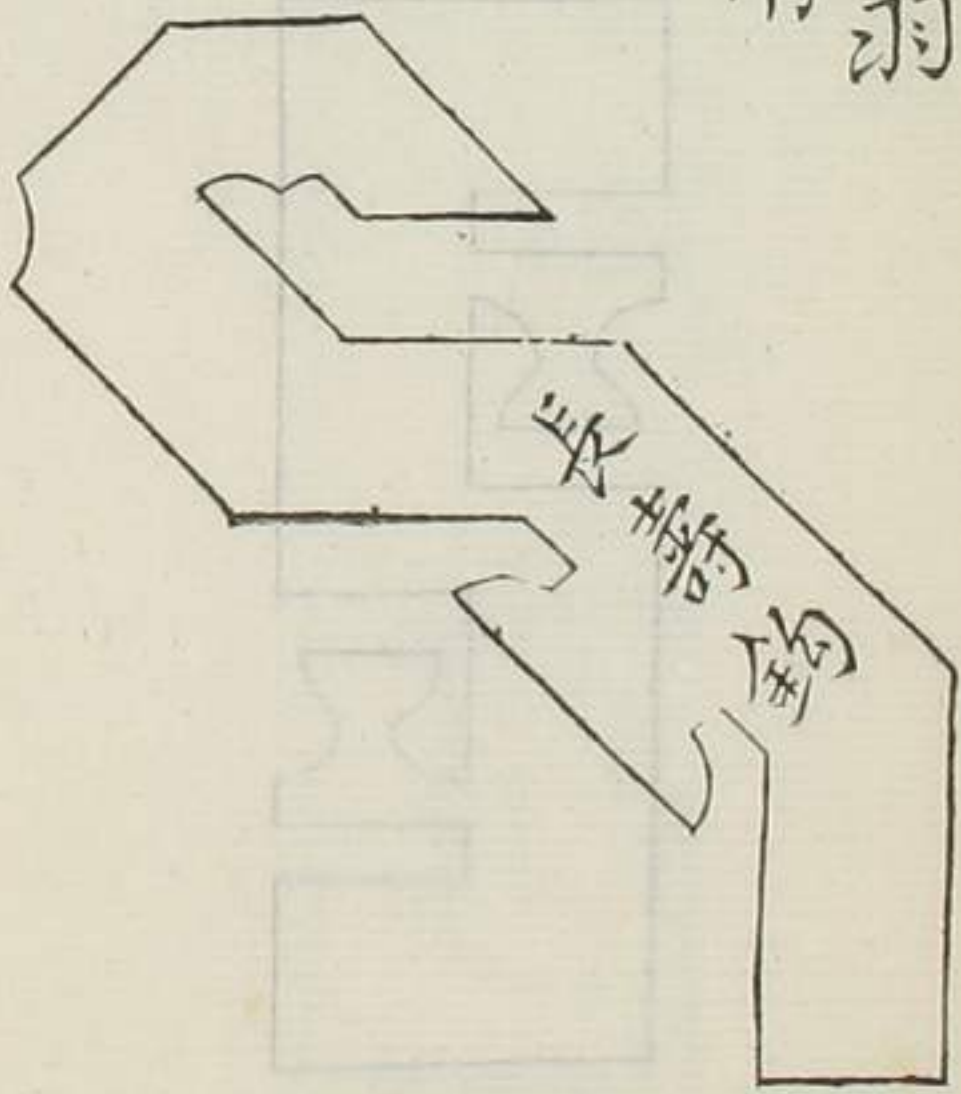
天地所  
以能长  
且久  
者以  
其不  
自生故  
能长生



天字私  
壽惟  
至平  
通格  
于天  
者則  
壽

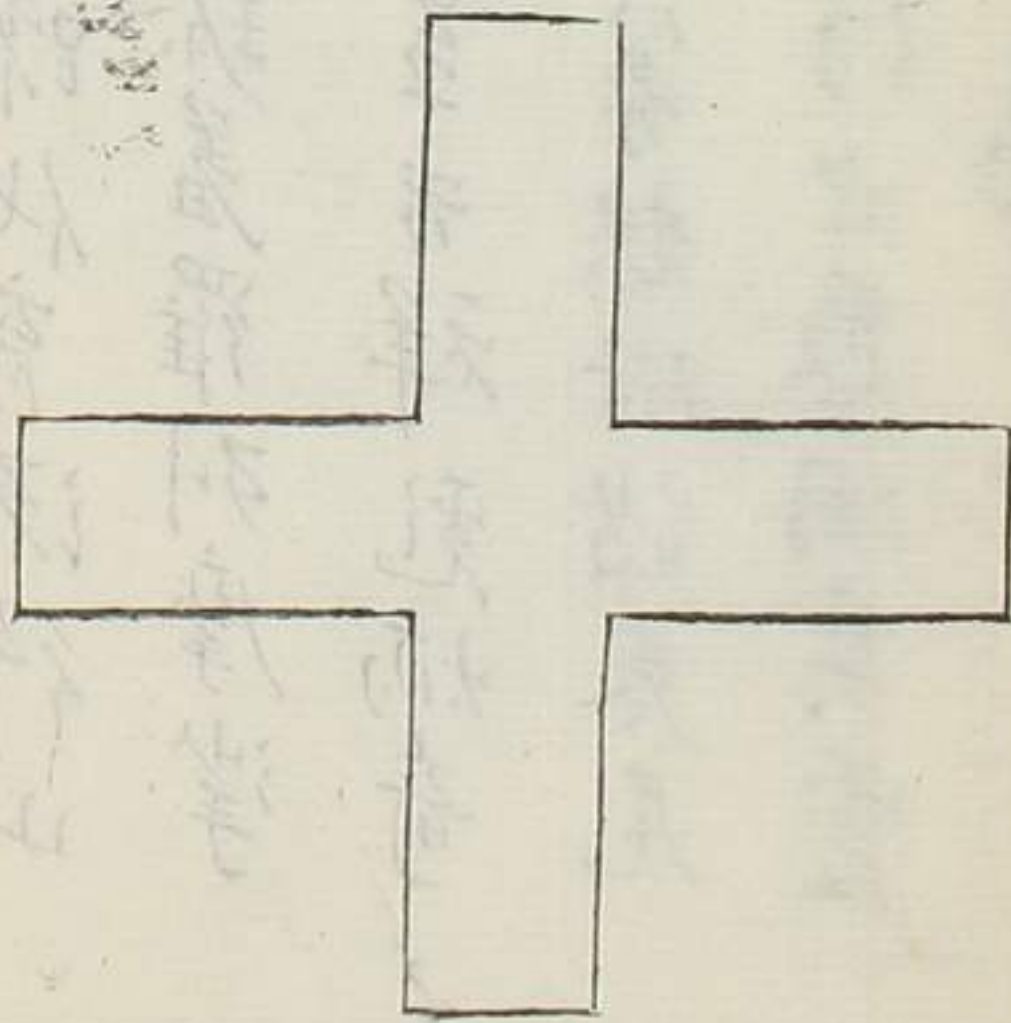


金重於羽  
者豈謂  
一鉤金  
與一輿  
羽之  
謂哉

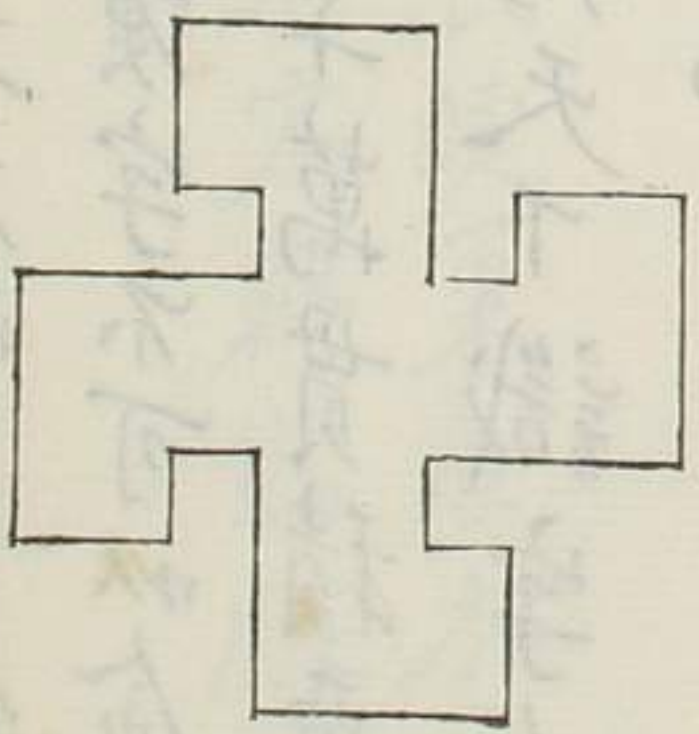


鳶飛魚躍化育流行山  
果園蔬珍羞羅列摩挲  
古器語益吉祥魁炳奇  
文書兼篆隸附諸卷尾  
聊陳一得之愚同具靈  
心堪作三隅之反

一橫一  
縱四出  
不窮又  
士心思  
与之同



紀于一  
協于十  
長于百  
大于千  
衍于萬



倉史制字天為兩粟吾儕  
居恒苦飢糞字不可以食  
安得腰纏十萬貫積粟  
十萬鍾為天下識字人  
少生顏色耶

瀛洲童氏曉巢原本  
虎林任有容齋鐫版



余舊製益智圖凡二百一十  
有六分為上下兩卷藏諸  
行篋者十餘年屢經友  
人借觀南自閩嶠北至幽  
燕付抄雖多向未刻本  
自慚游戲之作未敢實及



梨棗亦尚滬上有續貧  
糧之說同人德惠付梓集  
賢咸之以供大雅清玩倘  
海內諸君子不以雕蟲見弃  
乃斯圖之幸也 戊寅秋  
九月睫巢鏗後附誌

