

春放旅集

清
然

津
348

清
和牌

博
牌

除
紅
牌

六博

除紅



博
348
卷

譜雙序



孔子有言不有博奕者乎為之猶賢乎已大氏人之
從事百役勞憊湫庶不可以久必務游息以澄神潔
氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然奕碁
象戲家澈戶曉至雙陸打馬葉子視明瓊為標的非
圖謀則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考
之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始
於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗
皇帝播之聲詩紀於奎文雙有光焉閱時益久中州

博奕序

泚泚罕見而殊方偏譯類能爲之家君北歸余虞侍
從容始得北雙之說南遷真陽嘗往觀遂之番禺又
聞所謂南雙者私竊自語以爲四荒之戲茲得其二
亘遼以東或謂與南無殊惟西夔踔遠叵得而詳當
闕之以俟它日於是摭古審今悉輯諸書所載彙而
著之凡局馬之法與夫拖置入出之度粲然於此謂
之譜雙憶余通判常州時北客狎至乘舸博雙連日
夜不厭信使舉以訪余余反復論之終不之解則雙
之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十得八九覽

者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

詩經目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤

廣州雙陸板

大食雙陸毯

真臘闌婆雙陸板

第二卷

北雙陸

平雙陸

打間雙陸

回回雙陸

七梁雙陸

三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

羅贏雙陸

下噴雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

第四卷

南番 東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

大食雙陸

已上南蕃

盤馬 日本雙陸

東夷

第五卷 總錄

洪遵

常局格制

南北局例

事始

盤馬

骰子

賭賽

名稱

雜記



譜雙卷第一

盤馬制度

宋 洪 遵

北雙陸盤

菜正卷

蘇 軾

大食雙壘

蕭 翥

日本雙劫

夷 東

常以各歸

商非以圖

車敵

壘

壘

韻

各歸

壘

壘

譜雙卷第一

四



廣州雙陸板





者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙



大食雙陸毯



音當自昏云辭典辛未六月與子隨潘則然數除





真臘閣婆雙陸板

閣婆

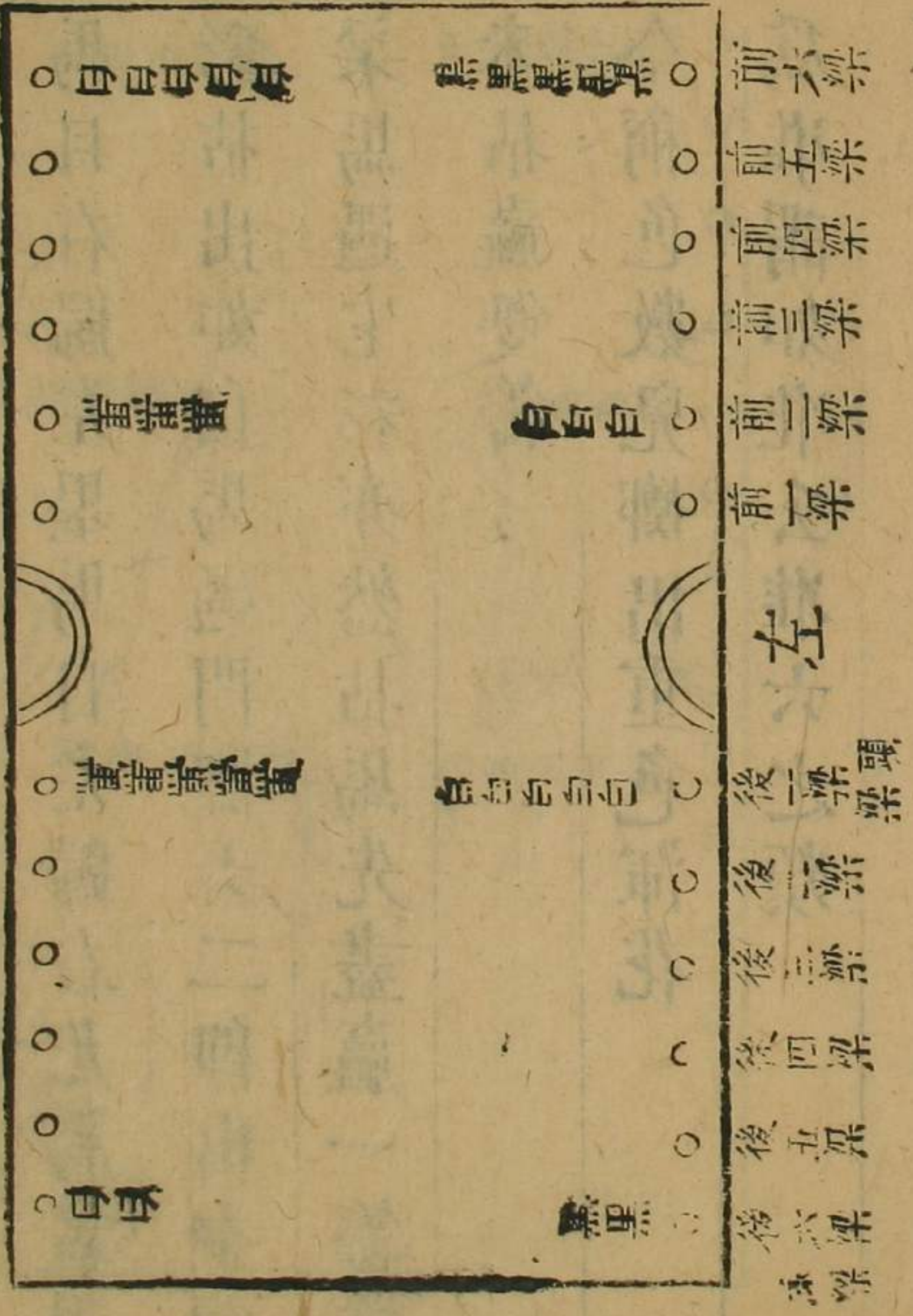


七

真臘 在城國



北雙陸



右

左

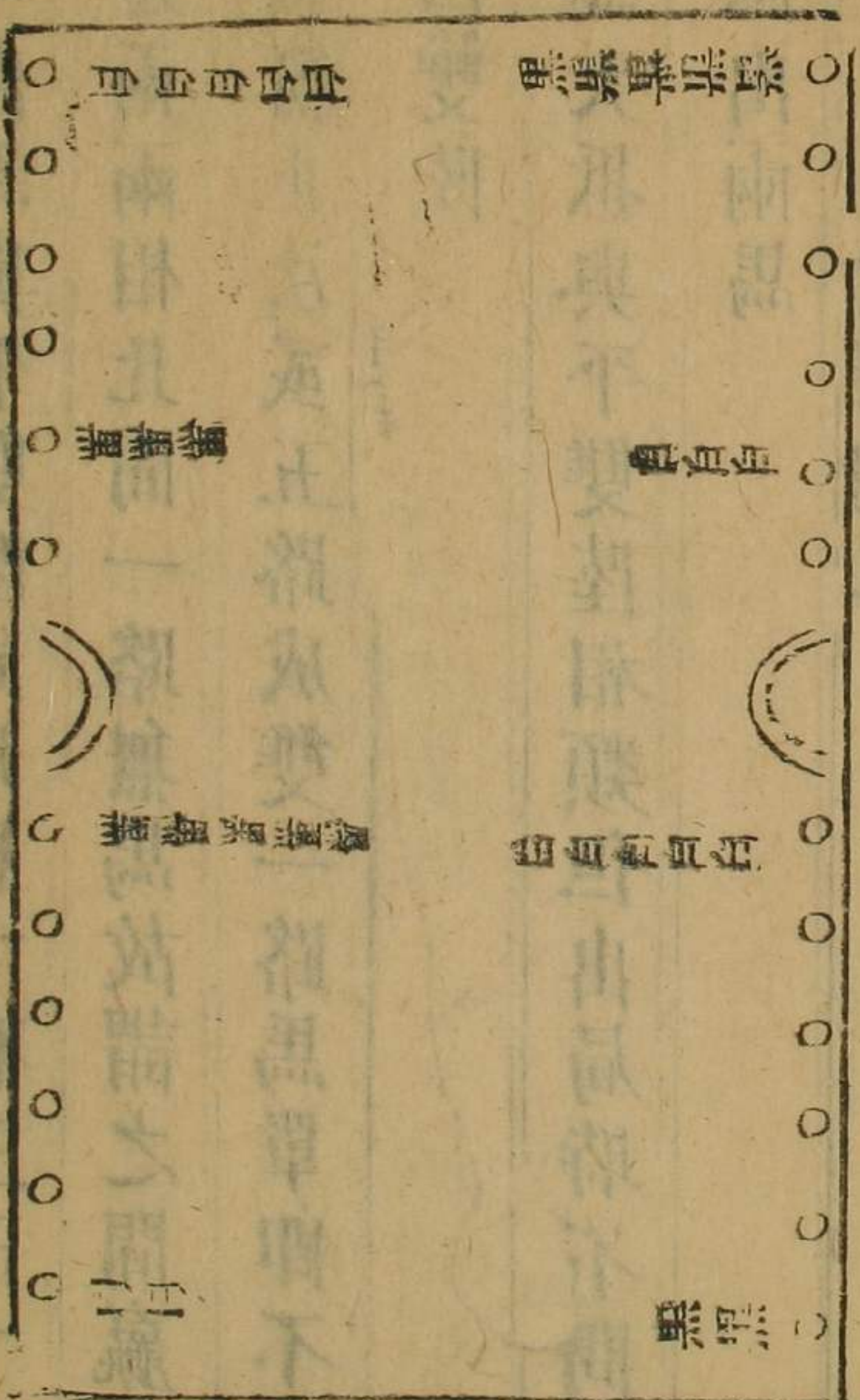
平雙陸

一名契
丹雙陸

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二據彩
數下馬白馬自右歸左墨馬自左歸右凡馬盡過門
後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一
梁左後五梁馬遇它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈
盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花

俱呼為准謂如准么准六之類



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

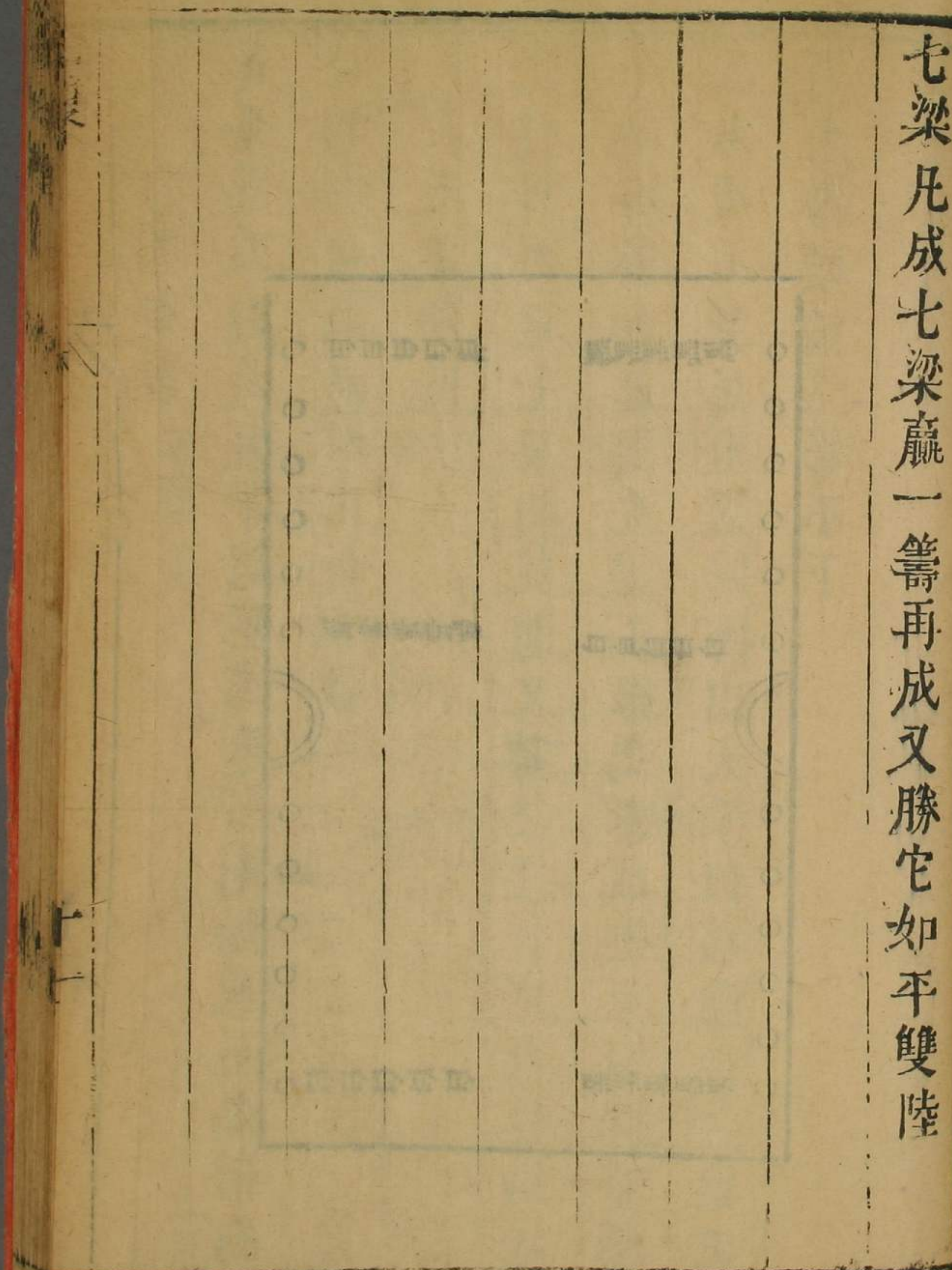
布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸

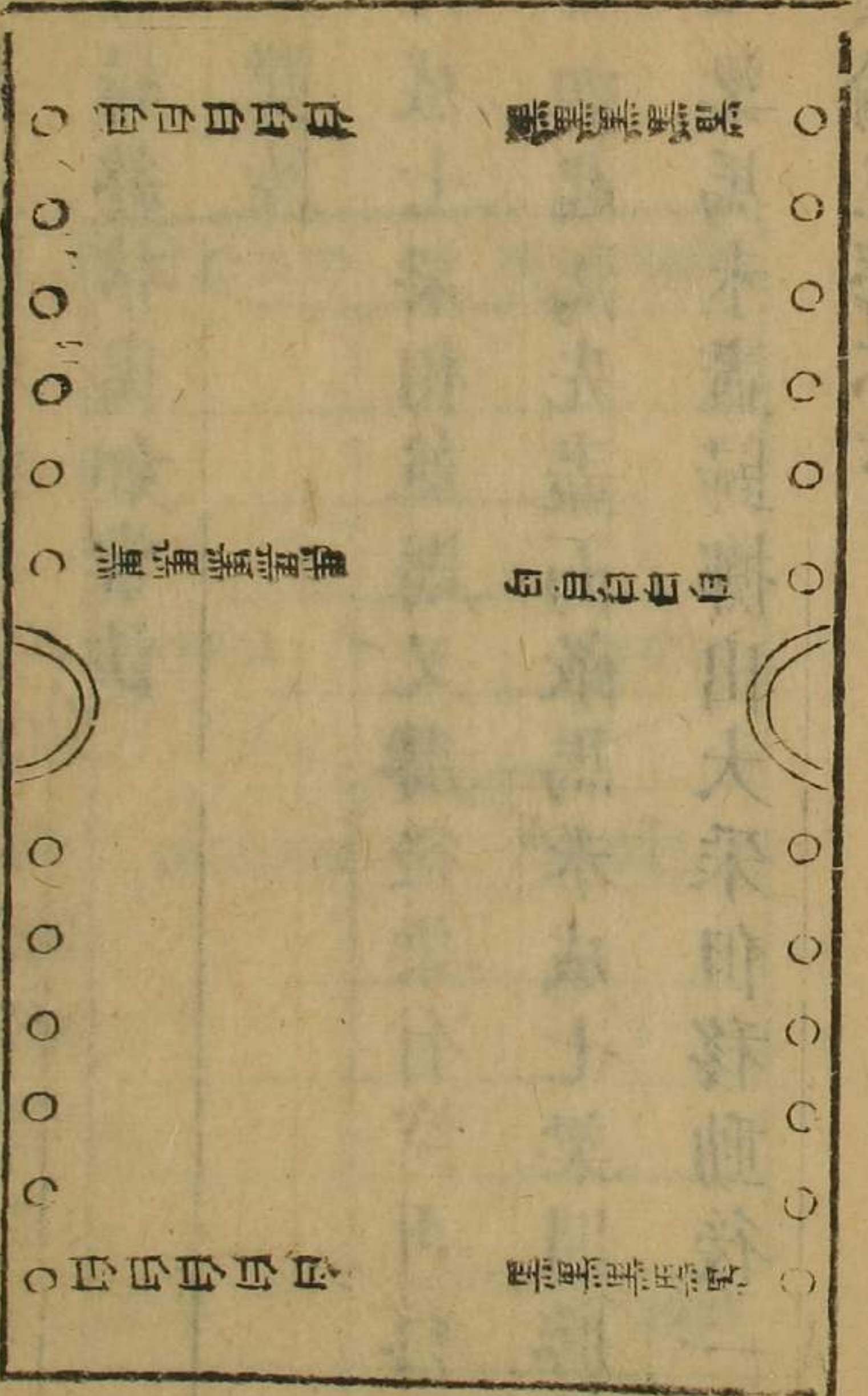
其詳附三
梁雙陸後

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰

七梁凡成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸



小築只知子築贏一壽再知及粗守吹平雙劉



三梁雙陸

一名漢家雙陸

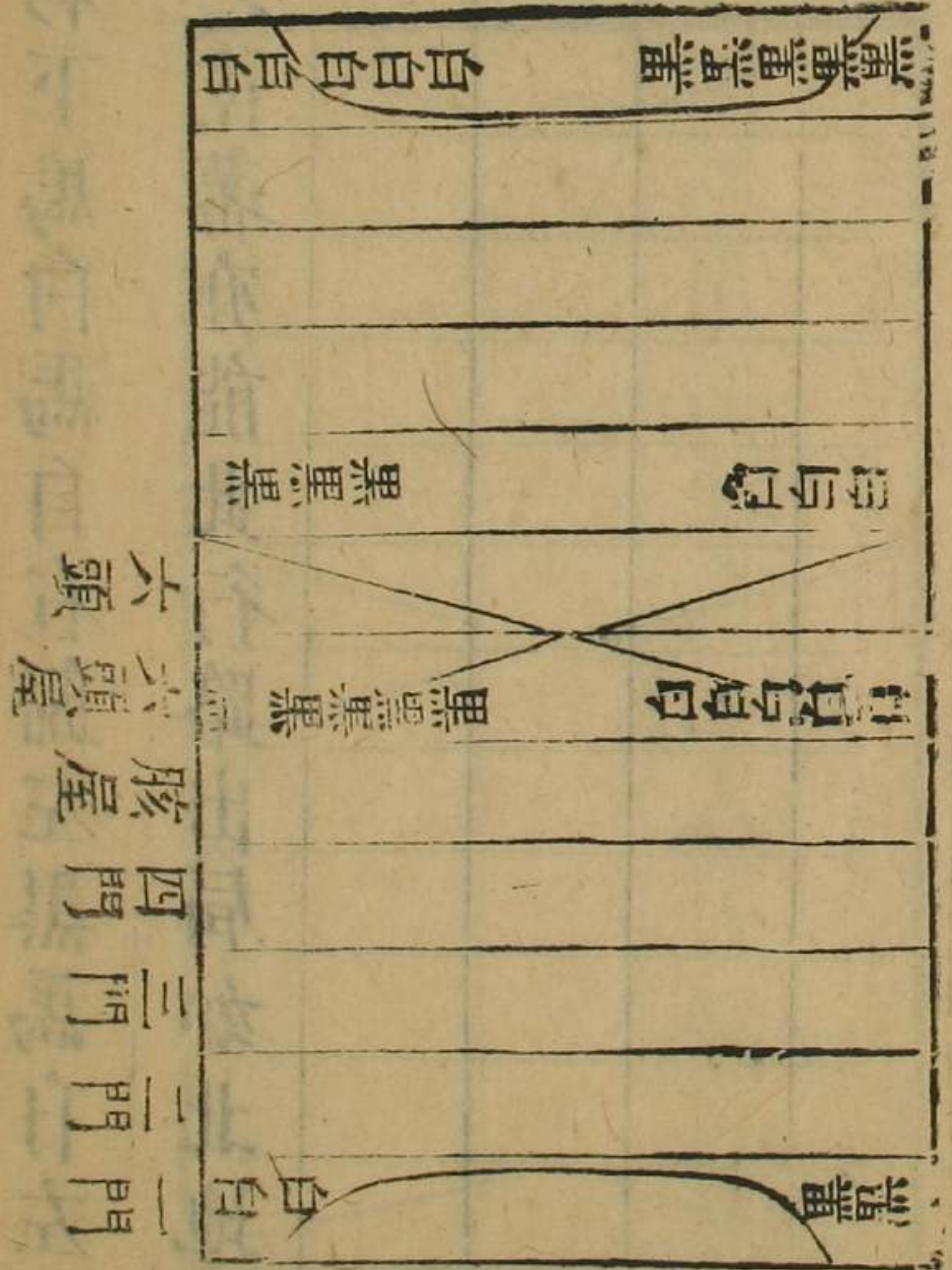
馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

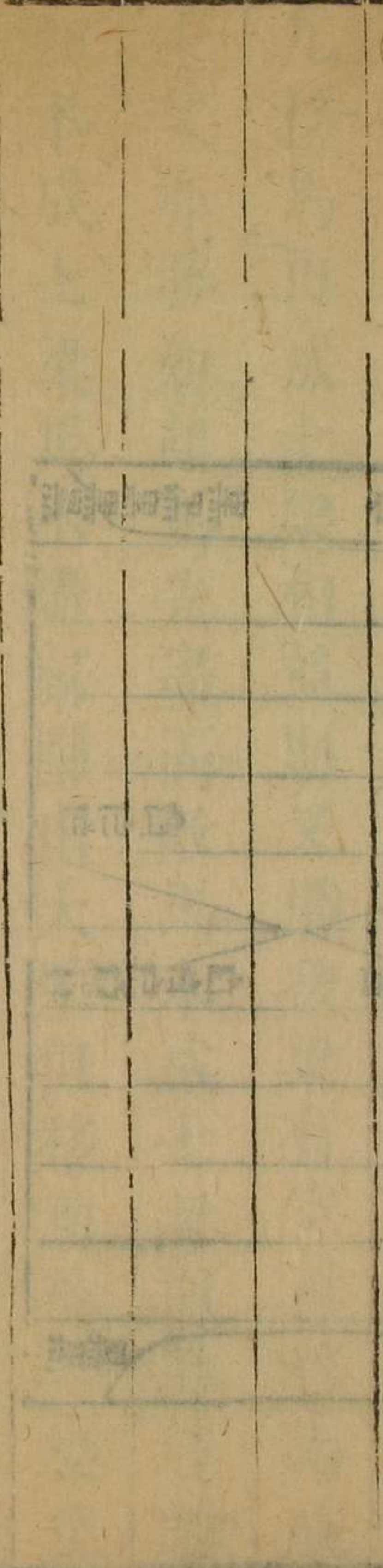
譜雙卷第三

廣州



囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右
番馬人多為之南蕃亦能此行路出局如北地之平
雙陸



不林雙劉番馬入指文

以子為進

不語由局收常者不取器下

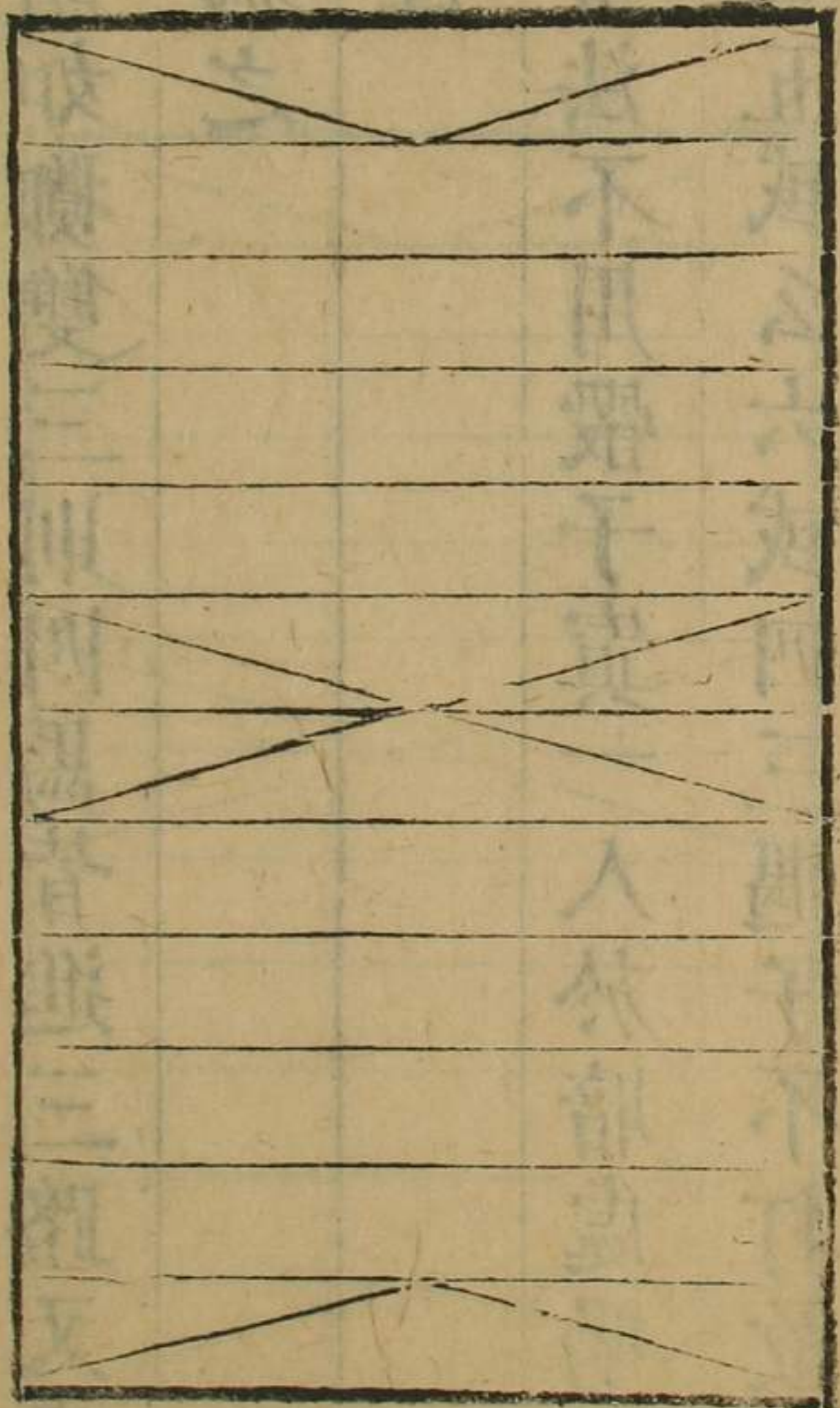
不伴雙胡

不語由局收常者不取器下

不語由局收常者不取器下

不語由局收常者不取器下

不語由局收常者不取器下



下噴雙陸

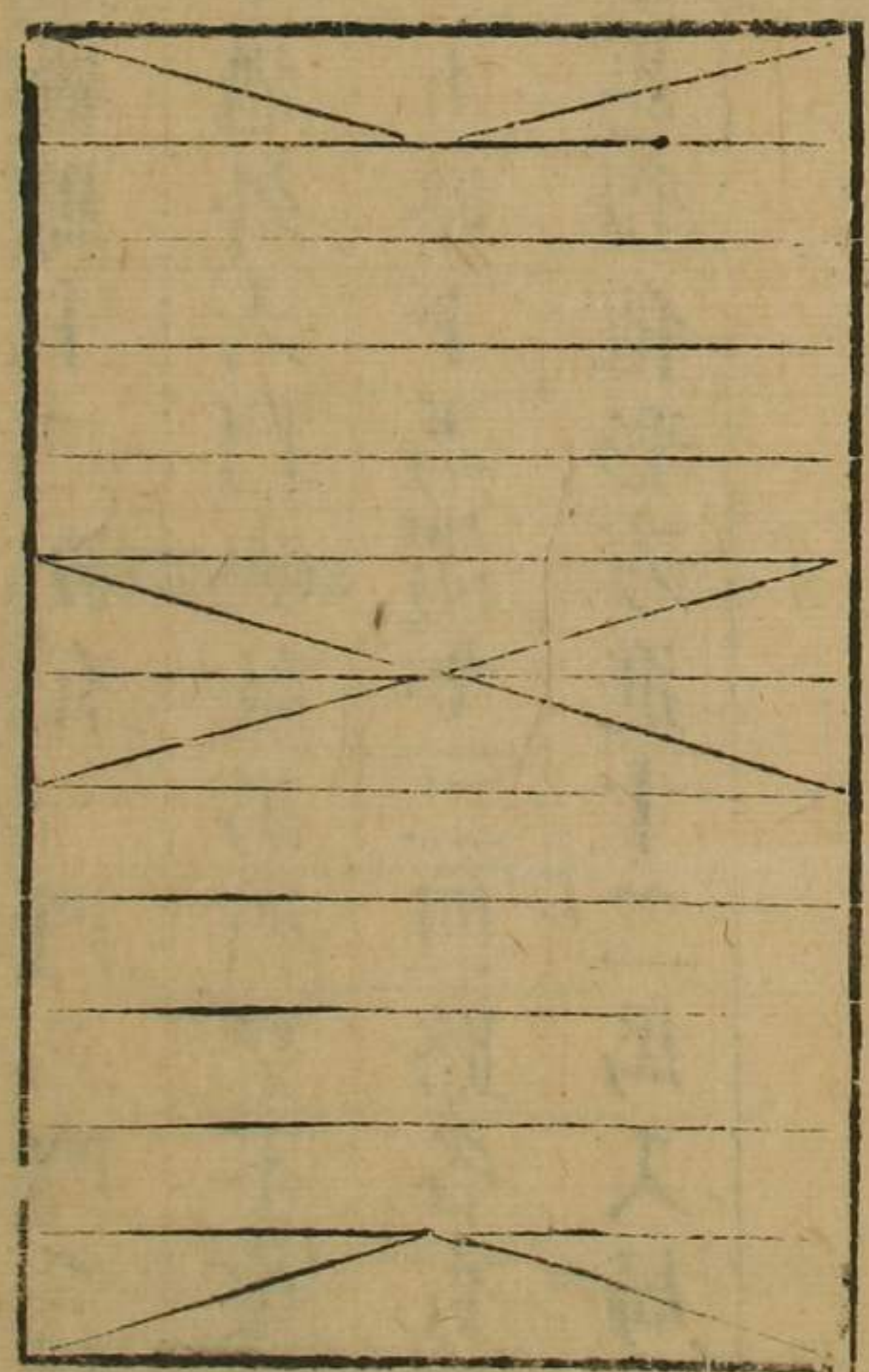
下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二併移

四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞

擲番馬人多為之

不打雙陸

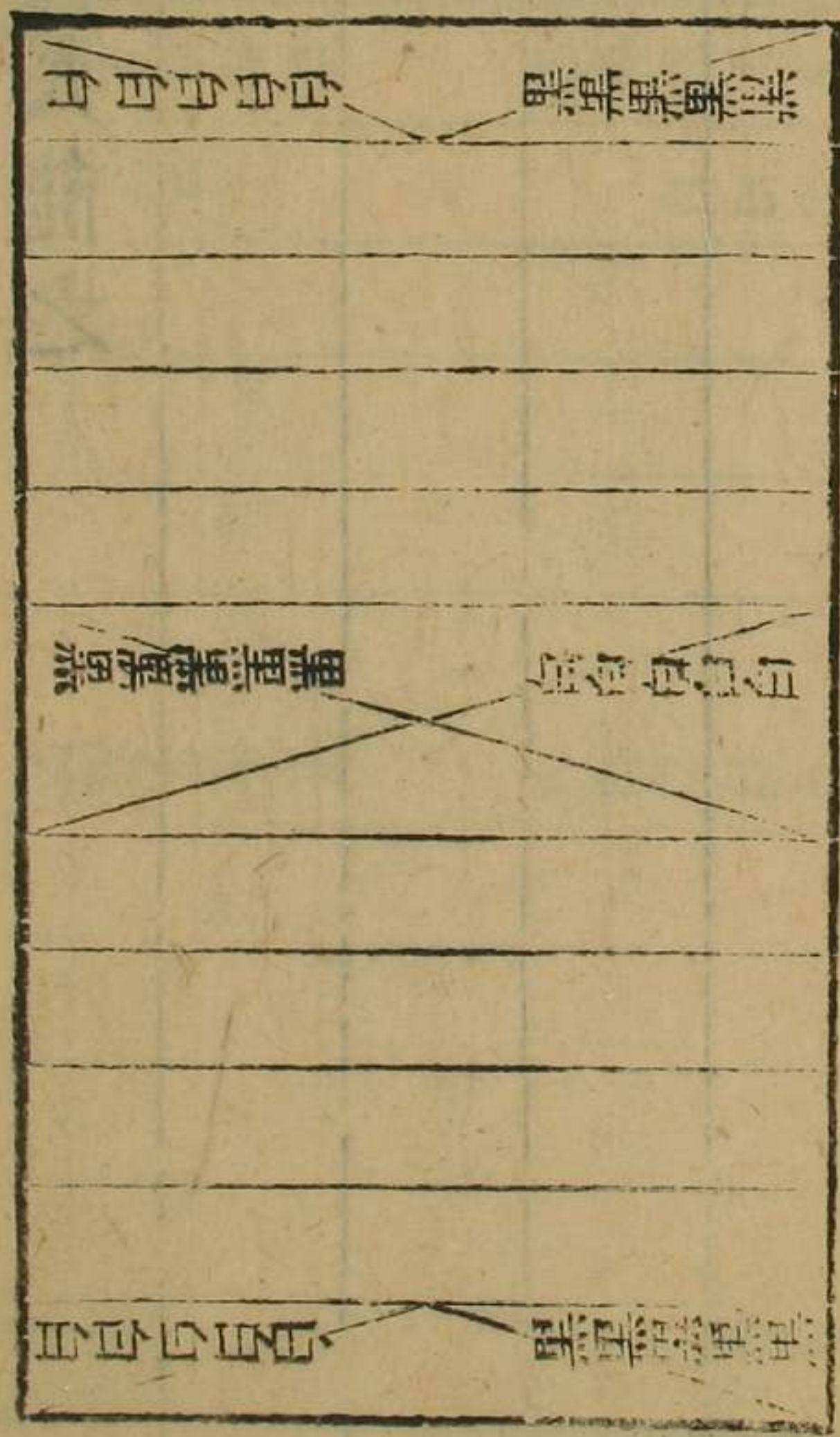
下馬出局如常法不用骰子真一人於暗處喝彩皆以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番馬人能之



六頭 六尾 四門 三門

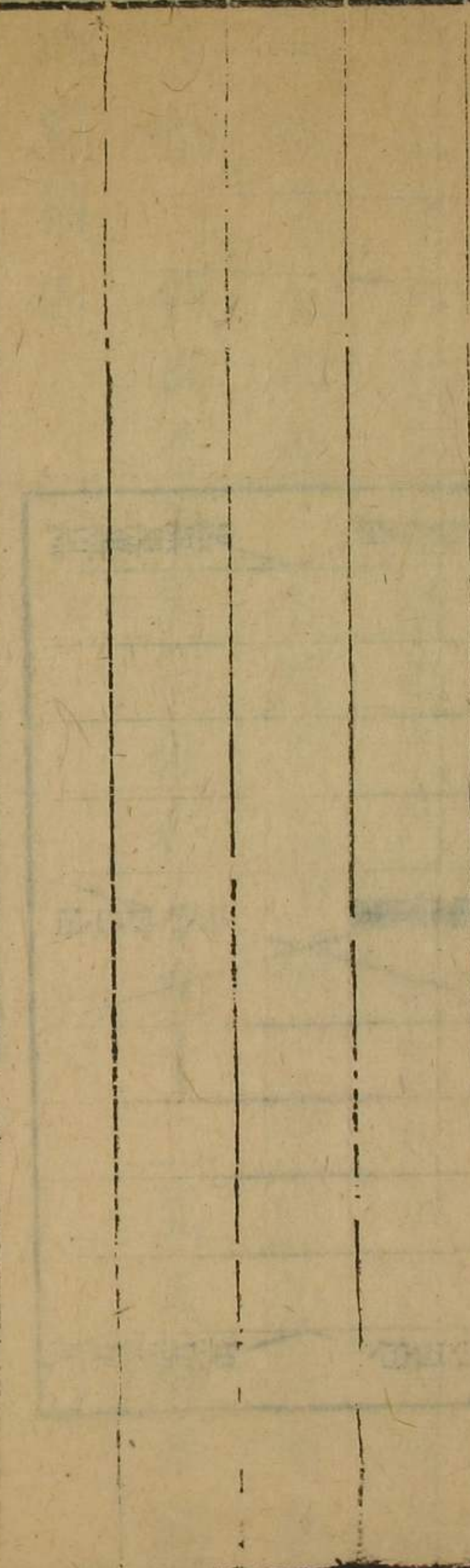
佛雙陸

廣中兒輩為之各用十二馬更不布局遇彩旋下每
一路置二馬大路置馬十二止在一門二門三門四
門該屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打
或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬
又擲二四則不下馬得他彩方進十二馬入局足却
擲彩拈出



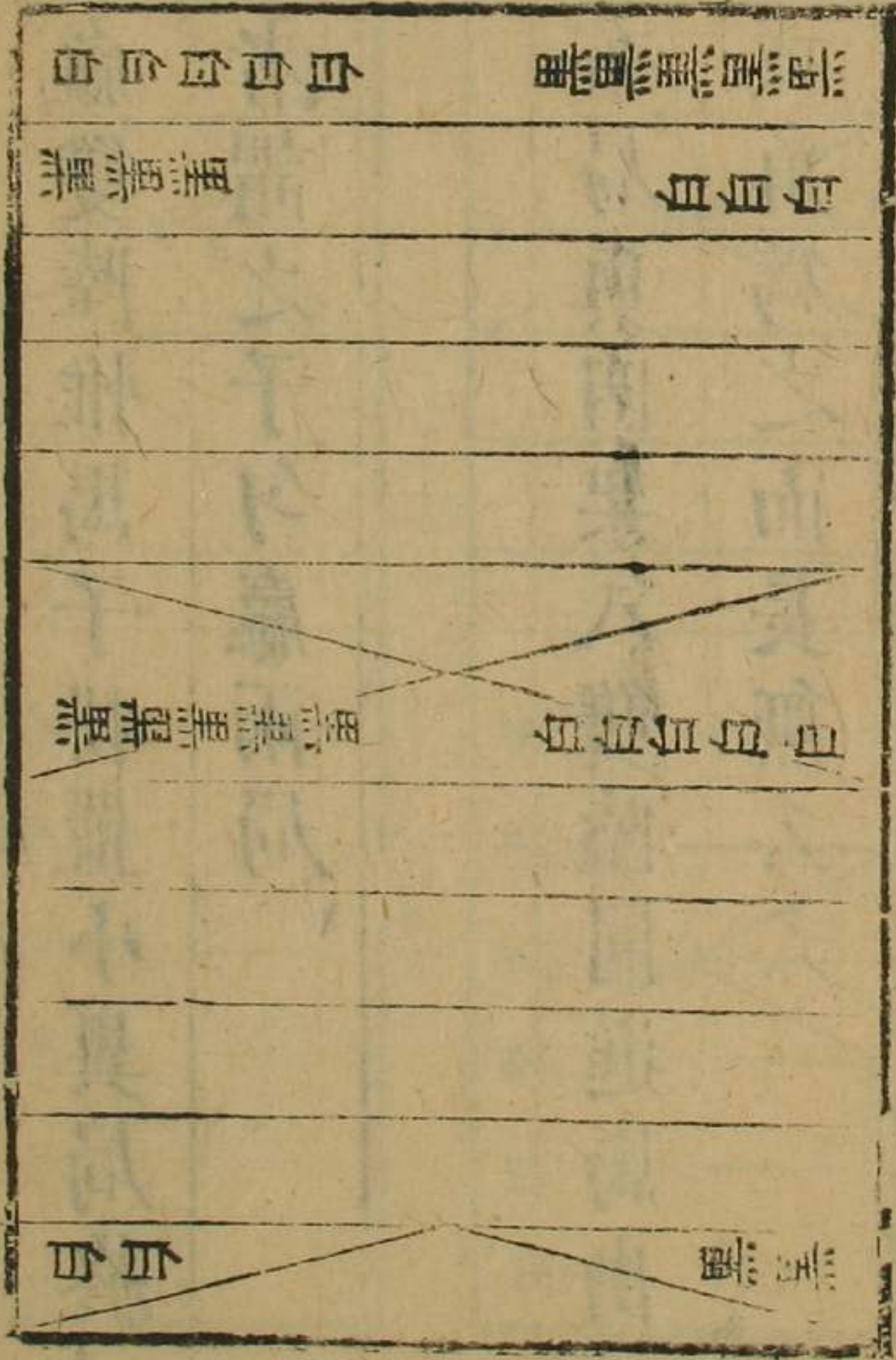
三維雙陸

用二骰子置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出局如常法番禹人能之



譜雙卷第四

南蕃 東效

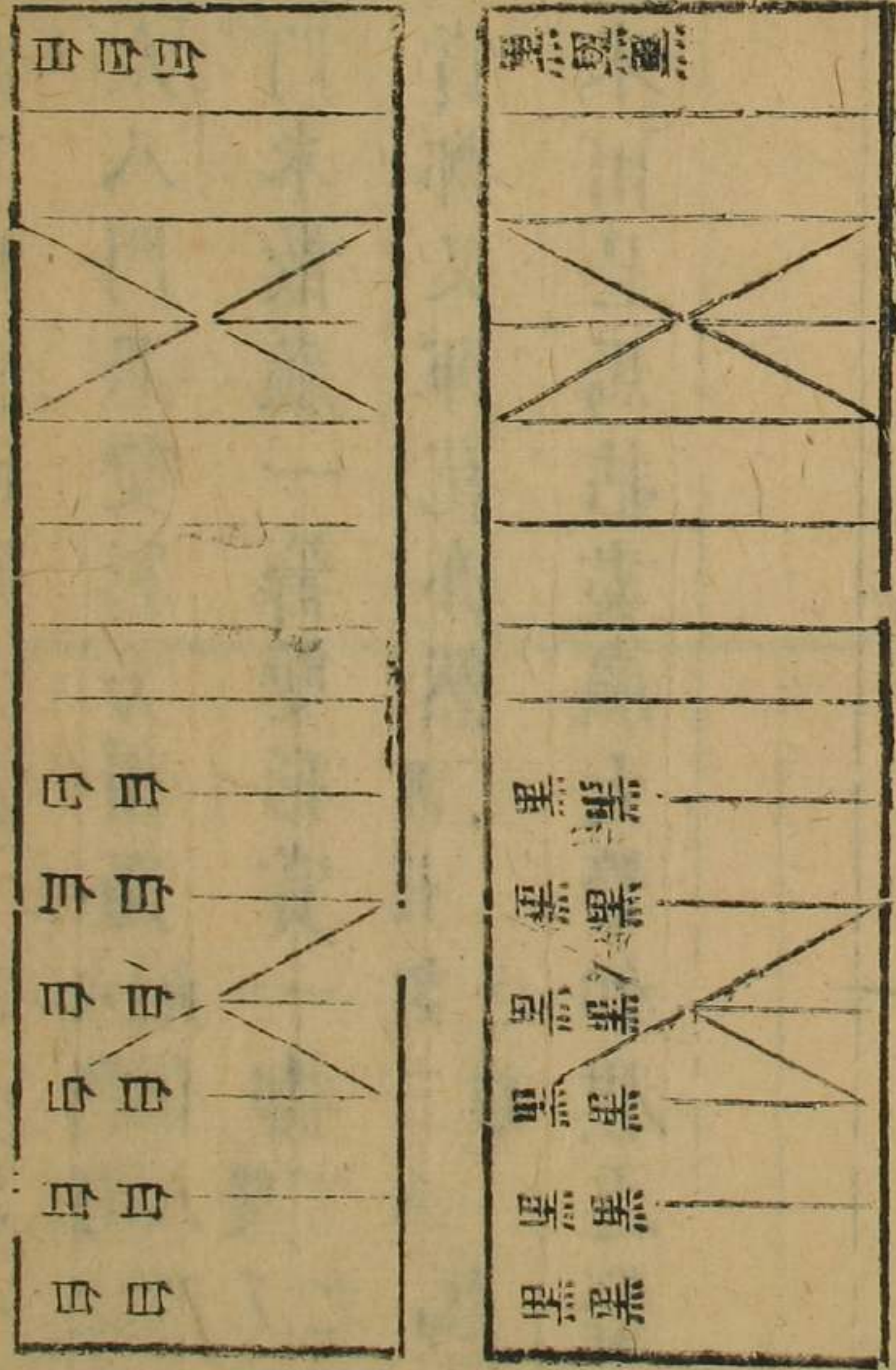


四架八雙陸

三佛齊關婆真臘爲之番禺人亦有能者用二骰子
進馬出局如囉贏雙陸惟馬子排置小異局終三馬
作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局

南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如
常法骰子以木或角爲之而長無么六



南皮雙陸

大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰子馬分為七曰馬

居右黑馬居左八門遇雙彩方得過

八門毯之匹
角有八門也十

五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲

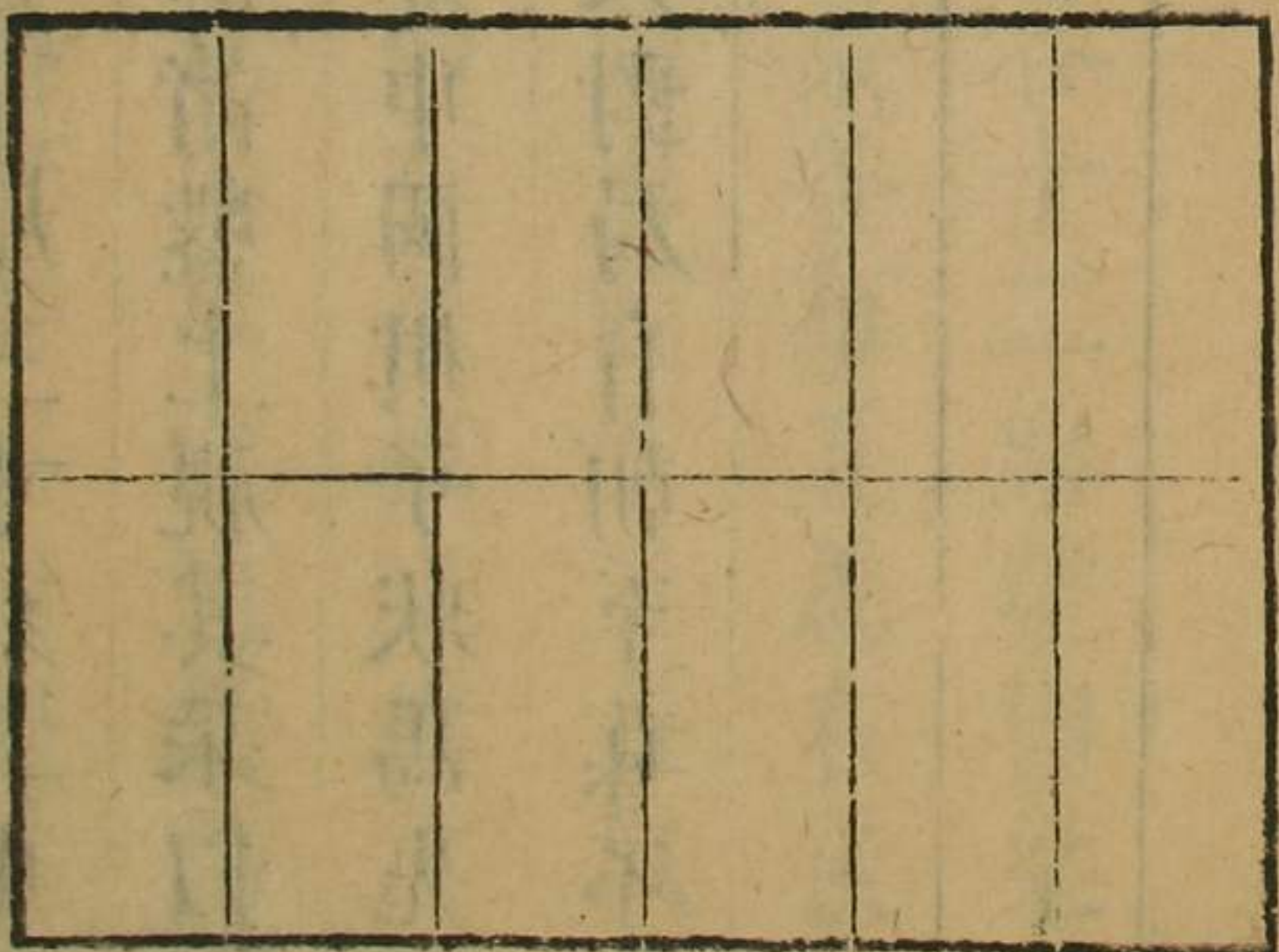
雙二雙
二之類渾

花贏一籌仍賞擲又渾花亦然

渾花謂三么
三二之類

馬先出

贏小籌斂馬未出已馬拈盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

日本爲盤濶可尺許長尺有五厚三寸刻其中爲路
置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬
馬以青白二色琉璃爲之如中國棋子狀馬先歸一
處者爲勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍
觀者亦移日不去

常局格制

雙陸率以六爲限其法左右各十二路號曰梁白黑
各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁
二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩
行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共
行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊
兩馬相比爲一梁它馬旣不得打亦不得同途凡遭
打必候元入局處空位與彩相當始得下

謂如第二
梁空今擲

得二彩 則下 所打者未下則它馬不得行至後六梁謂之
疊梁凡疊梁已滿如打得它馬即併馬於近下五路
凡開後一梁為敵人地若不獲它馬即盡移歸頭梁
之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否
彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動
則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝勝而他馬
未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之
籌唯所約無有定數

南北局例

其人以後一梁為肱

肱音孩

前一梁為門

前一梁與後一梁相隔

肱門最緊有兩馬至肱謂之把肱折一馬曰拆肱兩
馬至門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之宮馬
歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩
馬相比為梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若
五六路上馬多則為頭重蓋五六為大彩不常有若
擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕
易出南雙陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋
亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三

門四路曰四門五路曰駭屋六路曰六頭屋總謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛謂如四路上有馬再進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂之合碎
合碎猶言翻局也
三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟為握槩之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺

名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州

則曹植始之也

唐王績集云闕彩曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海檫木為重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番禹人以板為局布黑道而漆之或以

紙或畫地爲之以黃楊木爲白子梳榔木爲黑子底
平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城真臘南
皮以花梨木爲板刀劃成路多席地置板其上蕃王
則板下以銅爲簧如響板然拍子時鏘然有聲以爲
樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以紅牙爲黑子
大食國以毳織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆真臘大食以木爲骰子六面南皮占城
以烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊闍婆占

城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰暗
五曰班滓六曰喃真臘骰子曰撒家么曰攸二曰
攸毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰
亦二曰塗打三曰摺打四曰察打五曰班打六曰失
打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博

以所獲男女或買
到人謂之奴婢

貧者

以杯酒勝負不問局數多者以十五籌爲率先滿者
勝少至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌

或三四籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁
謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百
緡約以三局下至十緡貧者三數環至數十金高者
饒一子先歸一點一路也至六點或饒先擲三佛齊閣
婆真獵南皮占城以金銀或千緡以三五局為率大
食國以其國所用金錢為博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙
陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊閣婆

占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩

板真臘打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑則切一局曰

枚大食打雙陸曰吧咄下音齊板曰毯馬曰櫃一局曰

亦四梁八日占城曰大會非四梁八番禺人語之

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打開曰回回
平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已
打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五
或六多至十餘博者出錢以儗局如中州邸肆置棋

具也漢人契丹戶置雙盤馬行亦令從者挾以出骰
子入合撥中合撥華言皮篋番禺雙陸名有五曰下噴曰三
推曰囉羸曰不打曰佛雙陸下噴三堆難囉羸不打
易佛雙陸止孺兒為之凡閩閩粵隸輩皆能此戲士
大夫則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有三
口四架八曰南皮曰大食惟四架八番禺人能之

六博譜

歛 潘之恒

敘曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六
色為骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及
排故有呼骰為喜色目排為悶場宜豪爽者見噓而
沉思者重有寄也

譜目

宣和譜

合歡譜

除紅譜

闖腰譜

雙成譜

投瓊譜

宣和譜

宣和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間久矣第二五六一牌舊譜失載人遂罕有知者唯吳下花園令猶用之

又勺滿盤者元人舊有此名蓋衆多益寡而純其數者也吳中初傳爲合搭轡執轡者必六詩云六轡如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲當其法四同之外以二合之數分而計之以取盈焉

又六色中有聚六之令俗云捉六兩人分骰相角
以大取小小者窮則購以并於六盡六而罷亦骰
法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必
獲而後已也

合歡譜

合歡譜近時袁舜臣所擬色用五者五數之中也大
都取合色者酒以合歡不合不可以酬酢也故數之
所關卽以斷絕之例賞之數之所合卽合而成勝有
古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角牴乃可用之其法
取三同外二色聯者較點勝則一賞雙則二賞合
則三賞四色則四賞純則五賞所擲之人見一六
則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤

六博譜
三
僅見稱快者可備散令之一

除紅譜

除紅譜蓋楊凝舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三游好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋觴之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆八自九點進至十二點爲賽色自十三點而上至十七點爲勝八點而下至四點爲負各五色十八點爲大勝三點爲大負今博徒率用之或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗訛爲豬窩云

數至十二課為賽也自十三課而上至十卜課為
之謂斜珠皆斜四珠言之也幾之前斜骨八自卜課
三批批對小容與并等日韻斜珠其負皆批對肆
斜珠謂益懸卦舉兼夫當示季之韻懸其吳可與二

斜珠譜

闔腰譜

闔腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三為粲故色之
數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中
為腰象焉凡勝者腰皆麓也凡敗者腰皆細也總之
則四五六皆麓么二三皆細也麓者成排而細者廢
不用

今俗有豹子令用純色為豹四五六為豹首么二
三為豹尾外勺者為雄豹內削者為半豹外勺如
一四一六一二小勺盤是內削如兩么一四兩二

一五是也首擊則尾從勻穠則削峻矣此可補角
牴之一喙耳又喜相逢以純色爲大相逢合色爲
小相逢亦可構博戲一班

雙成譜

雙成譜相傳以爲丁諷所作諷以好色病廢常令兩
女妓掖侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每
讌飲輒令女妓博色覓對先得對者爲勝卽令侍寢
故遂名雙成云

味也
昔時去歲亦不願笑語容曰此為中賦豈容谷
對也今豈恨不中唱彩以大白吸其色幾容不測於
日日於陳煇車十三編自罪罪與董公與容煇
妹與譜外與普辭之恨山皇非嵩對普與對新
對與離

除紅譜

元 楊維禎

古之君子凡有所撰造必係以姓氏使後世知所起
也晉阮咸氏嘗作月琴世遂謂之阮咸猪窩者朱河
所撰也後世訛其音不務察其本始謂之猪窩者非
也朱河字天明宋大儒朱光庭之裔南渡時始遷建
業遂世家焉河少有才望落魄不羈仕至天官冢宰
此書世傳河所作本名除紅譜除紅者以除四紅言
之也或乃謂三么二采為猪窩又謂之猪婆龍夫三

么者本所謂快活三也於諸采中爲罰采之最烏有以是目其書者乎且名不雅馴君子醜之總之除紅者近是夫除紅例以四色觀法於主耦方圍四也一紅爲主而餘三爲客取象於徑一圍三也數之前後皆八而惟以十爲中自八以退不及也而罰有差十二以進有餘者也而賞有差九之十二則多寡勝負相角而成其發明四時盈縮人事怠勤章矣其所表見皆不妄設予旣多冢宰此意論次其大旨詳著於篇而作除紅譜序時洪武元年三月上巳日

擲法開列於左

計一十一則

一凡擲色之始先以一色相賽其得四紅者先擲餘色次之如三人擲色一人先得四紅者其二人復賽如前無紅者獨後四五人以上倣此

一凡除紅用四骰子擲之以四紅爲主以一四紅但以餘三色計之自八點以下皆爲罰色十三點以上皆爲賞色俱不必賽自九點以至十二點除柳葉兒十二時兩色之外俱爲賽色

一凡擲出雙紅者除紅葉節節高之外俱爲強紅不

用四色中如無四紅者除渾花素葉之外俱爲散色不用

一凡賞色在手仍卽自擲如擲出賽色方許下次人賽擲出強紅散色等項方許下次人擲如屢見賞色則雖常擲不妨

一凡賽色須記先擲者點數必待賽出賞罰色方止散色強紅不論

一凡賽色少一點者謂之踢脚罰三帖如賽出各等罰色三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以上但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色相同點數者謂之趕上賞一帖如賽人九點而自擲柳葉兒者罰四帖敵者仍罰趕上一帖
一凡賽色多一點者謂之壓倒賞二帖如賽出各等賞色三帖以下者依本帖賞之復加一帖四帖以上者但依本帖賞之不必加賞
一凡賽色多二點三點者止賞一帖少二點三點者止罰一帖

一凡擲色或三人或五人或從左逆行或從右順行

次第循環須先議定毋得臨期紊亂如有應擲而不擲者罰三帖與下次人及有未擲而先擲者罰五帖與上次人

一凡賭色行酒其賞罰帖數照例施行如賞一帖者自飲一杯餘倣此

標日六十二條

渾花計六采

渾四爲滿園春賞六帖

渾六爲混江龍賞五帖

渾五爲碧牡丹賞五帖

渾三爲鴈行兒賞五帖

渾二爲拍枚兒賞五帖

渾么爲滿盆星賞五帖

三紅計五采

三紅一么爲花心動賞五帖

三紅一二爲蝶戀花賞四帖

三紅一三爲紅衫兒賞四帖

三紅一五爲錦上花賞四帖

三紅一六為銷金帳賞四帖

雙紅計六采

雙紅雙么

雙紅雙二

雙紅雙三

雙紅雙五

雙紅雙六為紅葉兒俱賞三帖

雙紅五六為節節高賞三帖

對子計十采

雙么雙二

雙么雙三

雙么雙五

雙么雙六

雙二雙三

雙二雙五

雙二雙六

雙三雙五

雙三雙六

雙五雙六為素葉兒俱賞二帖

十八點止一采

六六六為得勝令賞五帖

十七點止一采

五六六為皂羅袍賞二帖

十六點止一采

五五六為雪兒梅賞一帖

十五點計二采

五五五為永團圓賞一帖

三六六為皂鵬旗賞一帖

十四點計二采

三五六為穿花鳳賞一帖

二六六為鐵道冠賞一帖

十三點計三采

二五六為墊雞頸賞三帖

么六六為點絳脣賞二帖

三五五為鳳歸雲賞二帖

十二點計三采

二五五為十二時賞四帖

三三六為鷓鴣天賽色

么五六為巫山一段雲賽色

十一點計三采

三三五為鵲踏枝賽色

么五五為梅梢月賽色

二三六為畫眉不盡賽色

十點計三采

二二六為夾十兒賽色

么三六為撮十兒賽色

二三五為落梅花賽色

九點計四采

三三三為柳葉兒罰四帖

么二六為女冠子賽色

么三五為一剪梅賽色

二二五為鎖南枝賽色

八點計三采

么二五為鎖頂八罰三帖

么么六為睜眼八罰二帖

二三三為鴈兒八罰二帖

七點計三采

么三三為川七兒罰一帖

么么五為白七兒罰一帖

二二三為夾七兒罰一帖

六點計二采

么二三為耍孩兒罰三帖

二二二為粉蝶兒罰一帖

五點計二采

么二為五供養罰一帖

么么三為葫蘆兒罰一帖

四點計一采

么么二為咬牙四罰三帖

三點計一采

么么么為快活三罰五帖

么么六為明眼八對一帖

二為馬兒八對一帖

么么么為外卦三對正神

三鼎指一采

么么二為交平四圍三部

四鼎指一采

么么三為滿蓋良器一神

么二二為正卦養謂一神

正無指二采

除紅圖

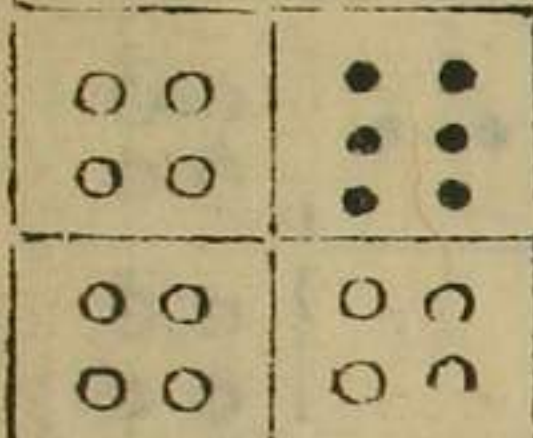
春	園	滿
○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○
帖	六	賞

龍	江	混
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
帖	五	賞

丹	牡	碧
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
帖	五	賞

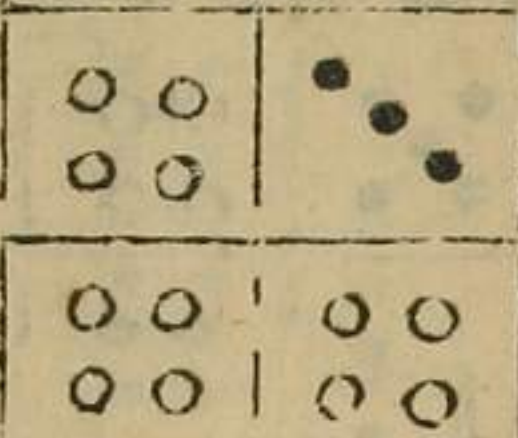
兒	行	鴈
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
帖	五	賞

帳金銷



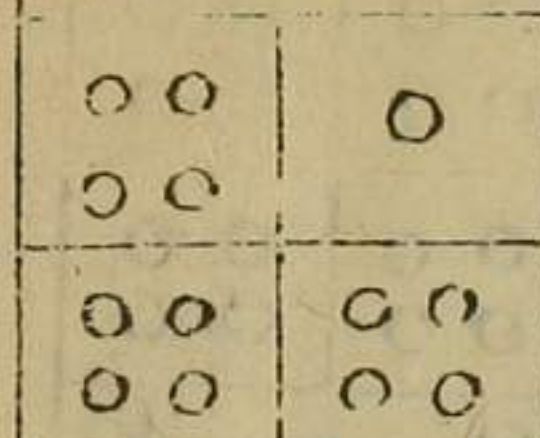
帖四賞

兒衫紅



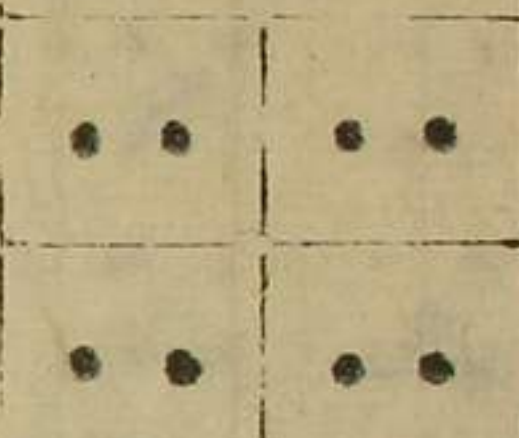
帖四賞

動心花



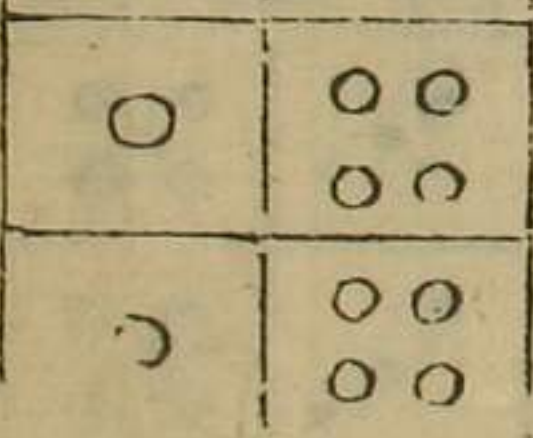
帖五賞

兒板拍



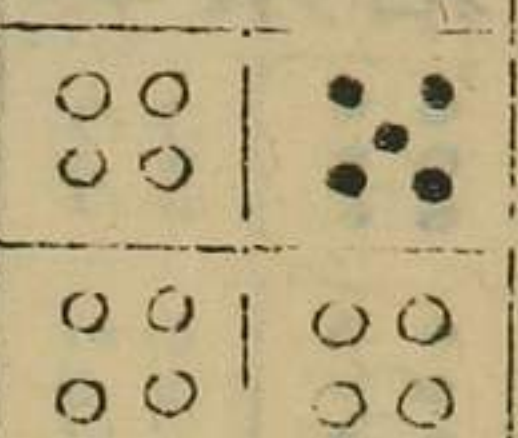
帖五賞

兒葉紅



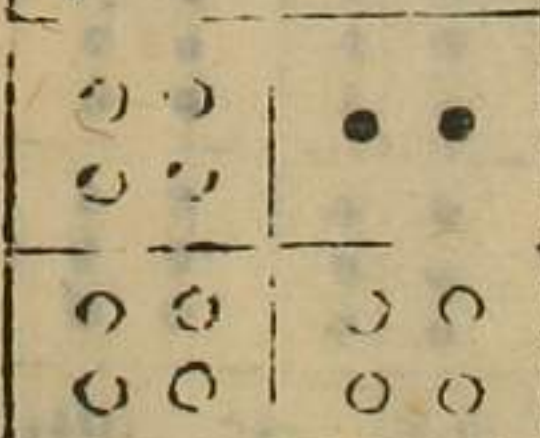
帖三賞

花上錦



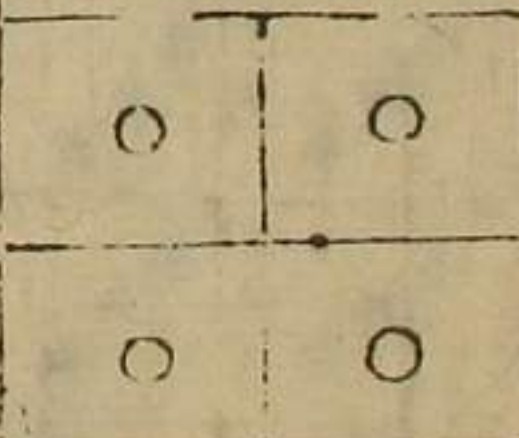
帖四賞

花戀蝶



帖四賞

星益滿



帖五賞

今正譜

九

九

兒葉素	
●●○	○
●●○	○
帖二賞	

高節節	
●●○	○○
●●○	○○
帖三賞	

兒葉素	
●●○	○
●●○	○
帖二賞	

兒葉素	
●●○	○
●●○	○
帖二賞	

兒葉紅	
●●○	○○
●●○	○○
帖三賞	

兒葉紅	
●●○	○○
	○○
帖三賞	

兒葉紅	
●●○	○○
●●○	○○
帖三賞	

兒葉紅	
●●○	○○
●●○	○○
帖三賞	

兒葉素	
●●●●	●●●●
●●●●	●●●●
帖二賞	

兒葉素	
●●●●	●●●●
●●●●	●●●●
帖二賞	

令勝得	
●●●●	○●○●
●●●●	●●●●
帖五賞	

兒葉素	
●●●●	●●●●
●●●●	●●●●
帖二賞	

兒葉素	
●●●●	●●●●
●●●●	●●●●
帖二賞	

兒葉素	
●●●●	○
●●●●	○
帖二賞	

兒葉素	
●●●●	●●●●
●●●●	●●●●
帖二賞	

兒葉素	
●●●●	●●●●
●●●●	●●●●
帖二賞	

野	鷄	頭
○ ○	● ●	● ●
○ ○	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	三	帖

穿	花	鳳
○ ○	○ ○	● ●
○ ○	○ ○	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	一	帖

永	團	圓
○ ○	○ ○	● ●
○ ○	○ ○	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	一	帖

皂	羅	袍
○ ○	○ ○	● ●
○ ○	○ ○	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	三	帖

點	絳	唇
○ ○	○ ○	○
○ ○	○ ○	○
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	二	帖

鐵	道	冠
○ ○	○ ○	● ●
○ ○	○ ○	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	一	帖

皂	鵬	旗
○ ○	○ ○	● ●
○ ○	○ ○	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	一	帖

雪	兒	梅
○ ○	○ ○	● ●
○ ○	○ ○	● ●
● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●
賞	五	帖

盡	不	眉	畫
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

枝	踏	鵲	
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

天	鵠	鷓	
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

雲	歸	鳳	
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
帖	二	賞	

兒	十	夾	
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

月	稍	梅	
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

雲	霞	一	山	巫
●●	●●	○○	○○	○○
●●	●●	●●	●●	●●
色	賽			

時	二	十	
●●	●●	○○	○○
●●	●●	●●	●●
帖	四	賞	

八眼睜	
○	○○
∴	○
帖二罰	

枝南鎖	
●●	○○
∴	●●
色賽	

八兒鴈	
●●	○○
●●	●●
帖二罰	

八頂鑽	
●●	○○
∴	○
帖三罰	

子冠女	
●●	○○
∴	○
色賽	

花梅落	
●●	○○
∴	●●
色賽	

梅剪一	
●●	○○
∴	○
色賽	

兒葉柳	
●●	○○
●●	●●
帖四罰	

兒	蘆	葫
○	○○	○○
●●	○	
帖	一	罰

兒	蝶	粉
●●	○○	○○
●●	●●	
帖	一	罰

兒	七	夾
●●	○○	○○
●●	●●	
帖	一	罰

兒	七	川
○	○○	○○
●●	●●	
帖	一	罰

四	牙	咬
○	○○	○○
●●	○	
帖	三	罰

養	供	五
●●	○○	○○
●●	○	
帖	一	罰

兒	孩	耍
●●	○○	○○
●●	○	
帖	三	罰

兒	七	白
○	○○	○○
●●	○	
帖	一	罰

三	活	快
○	○	○
○	○	○
帖	五	罰

○	○	○
○	○	○
○	○	○
○	○	○

○	○	○
○	○	○
○	○	○
○	○	○

字和牌譜

錢唐瞿祐

一所引唐人詩句或取之律或取之歌行或取之絕句法有會意者有即景者有象形者有紀數者有諧聲者有比色者如六宮絲管為不同異代風流為八單取之意也么二三為春四五六為夏取之景也三為柳為鴈五為梅為雲取之形也二為兩京三為三月取之數也六為綠取之聲也四為紅么為白取之色也大都合作者什之八九可謂

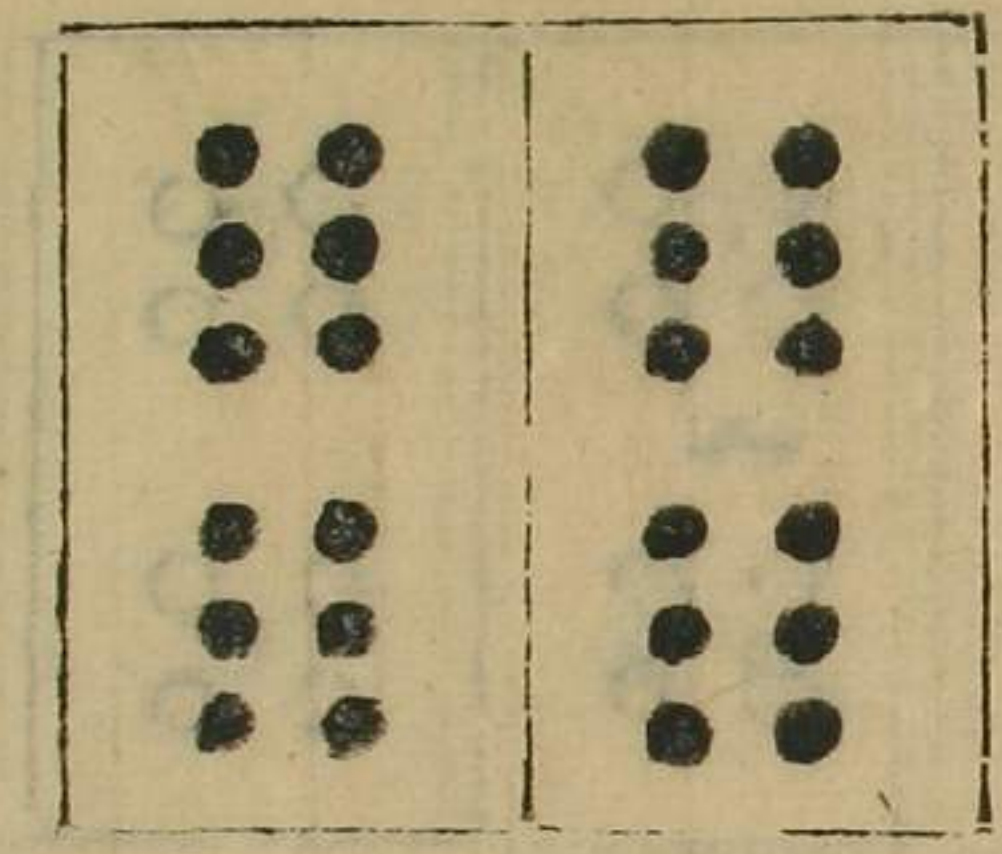
披沙揀金往往見寶卽宋人詩詞有絕佳者不敢
溷入恐大雅君子以為儒冠而服也

一酒伴樂人尚世入即之辨短平之辨行地以之

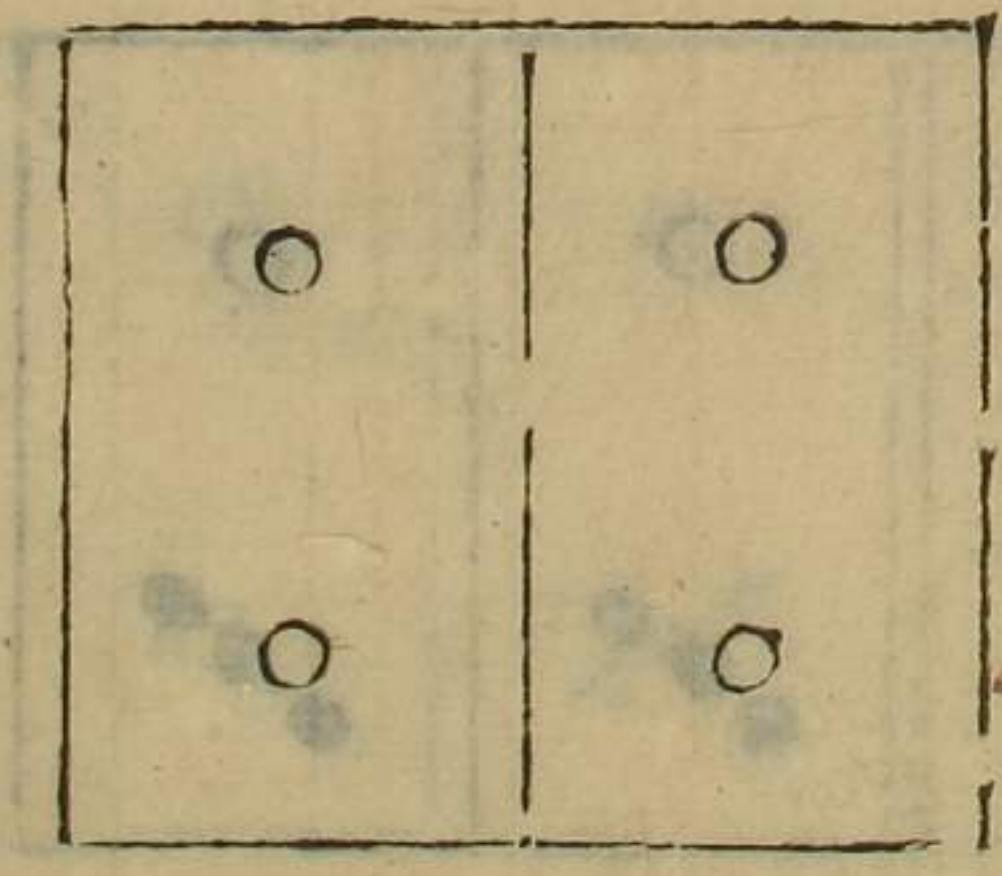
餘韻

竹味

天牌



地牌



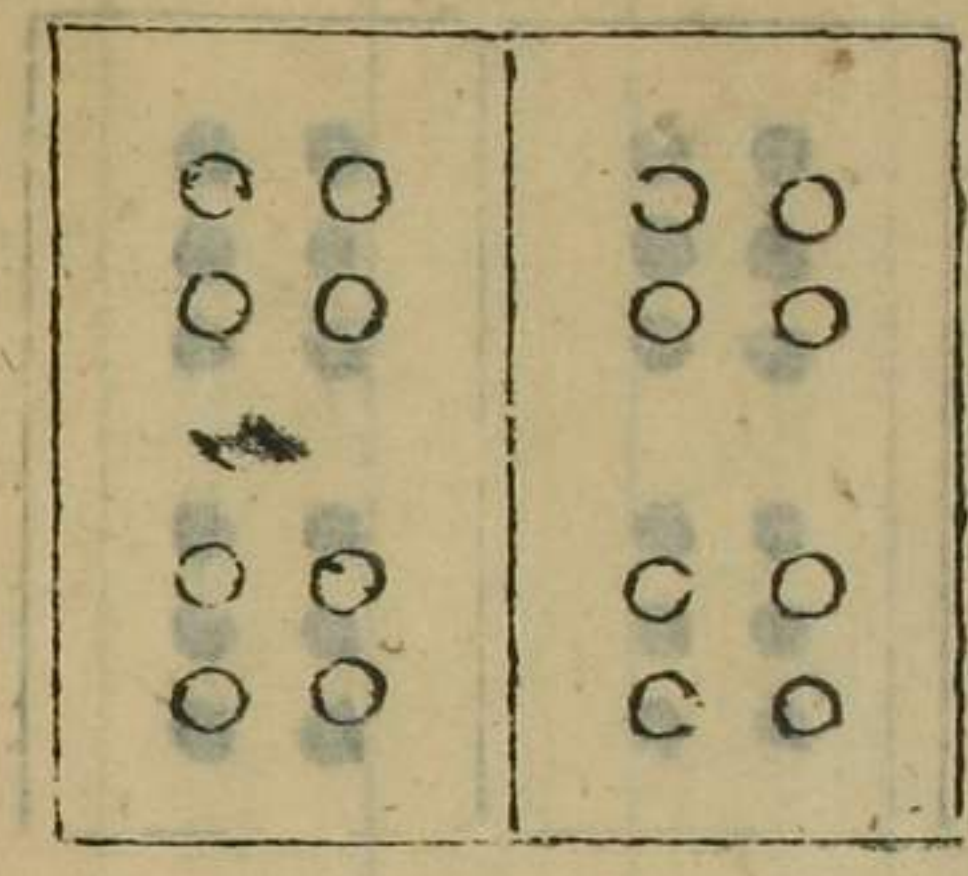
萬里無雲河漢明
宋之問

桃花亂落如紅雨
李業

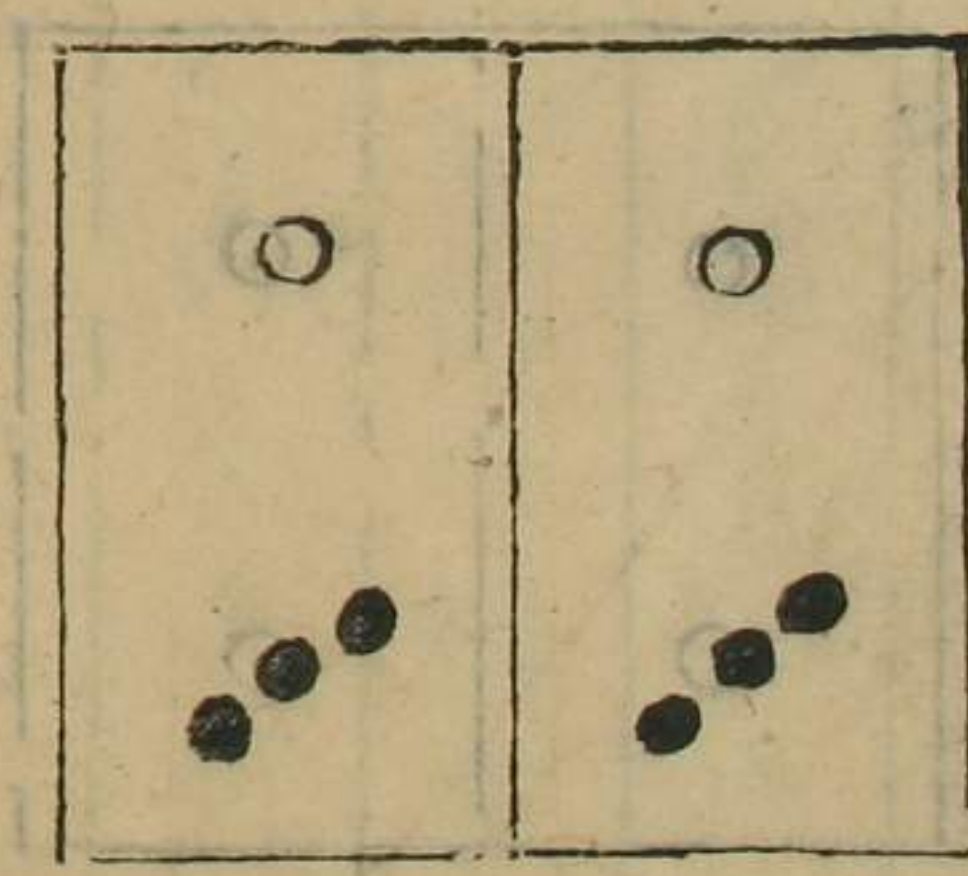
宣和甲譜

二

人牌



和牌



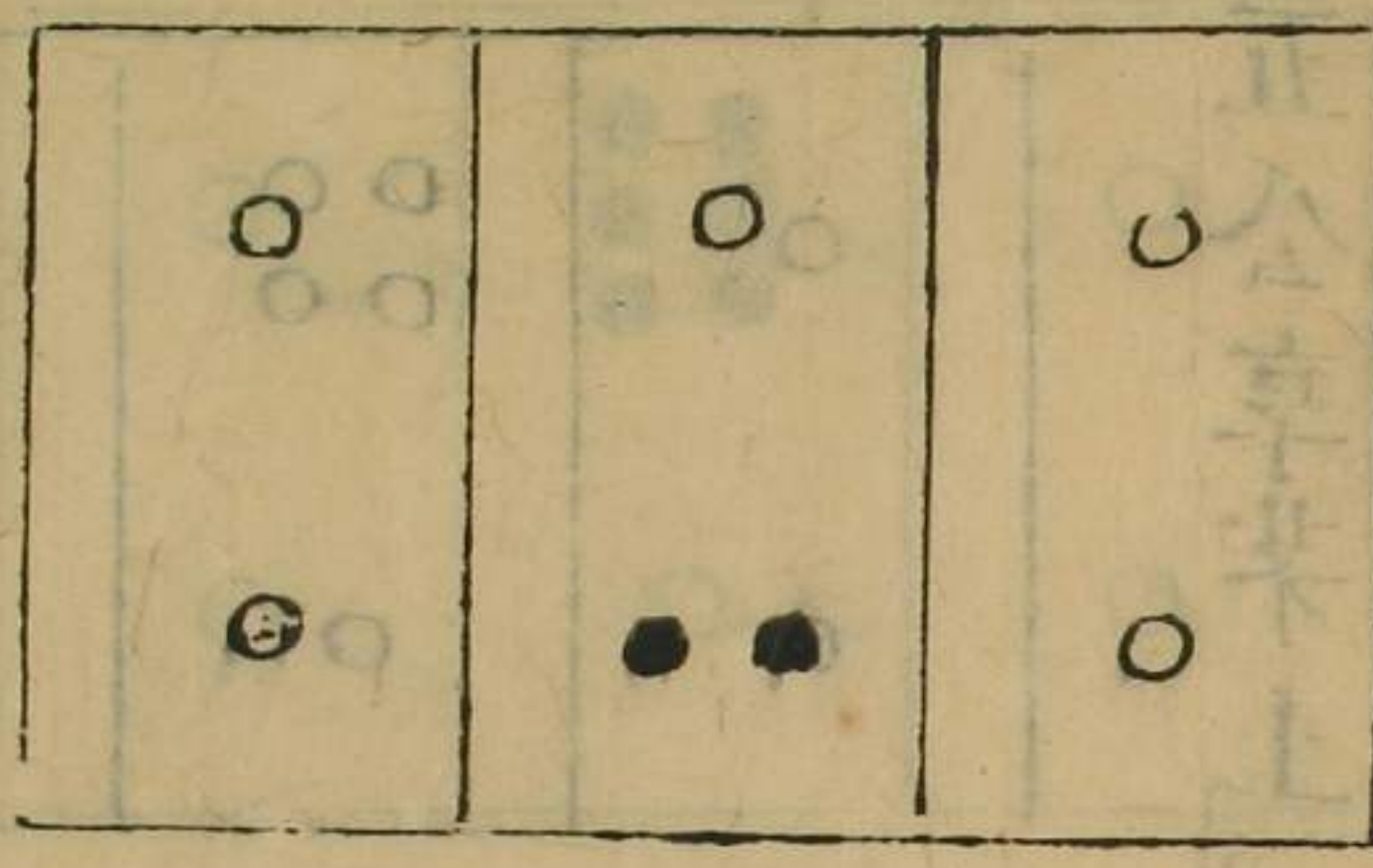
義士還家盡錦衣

李白

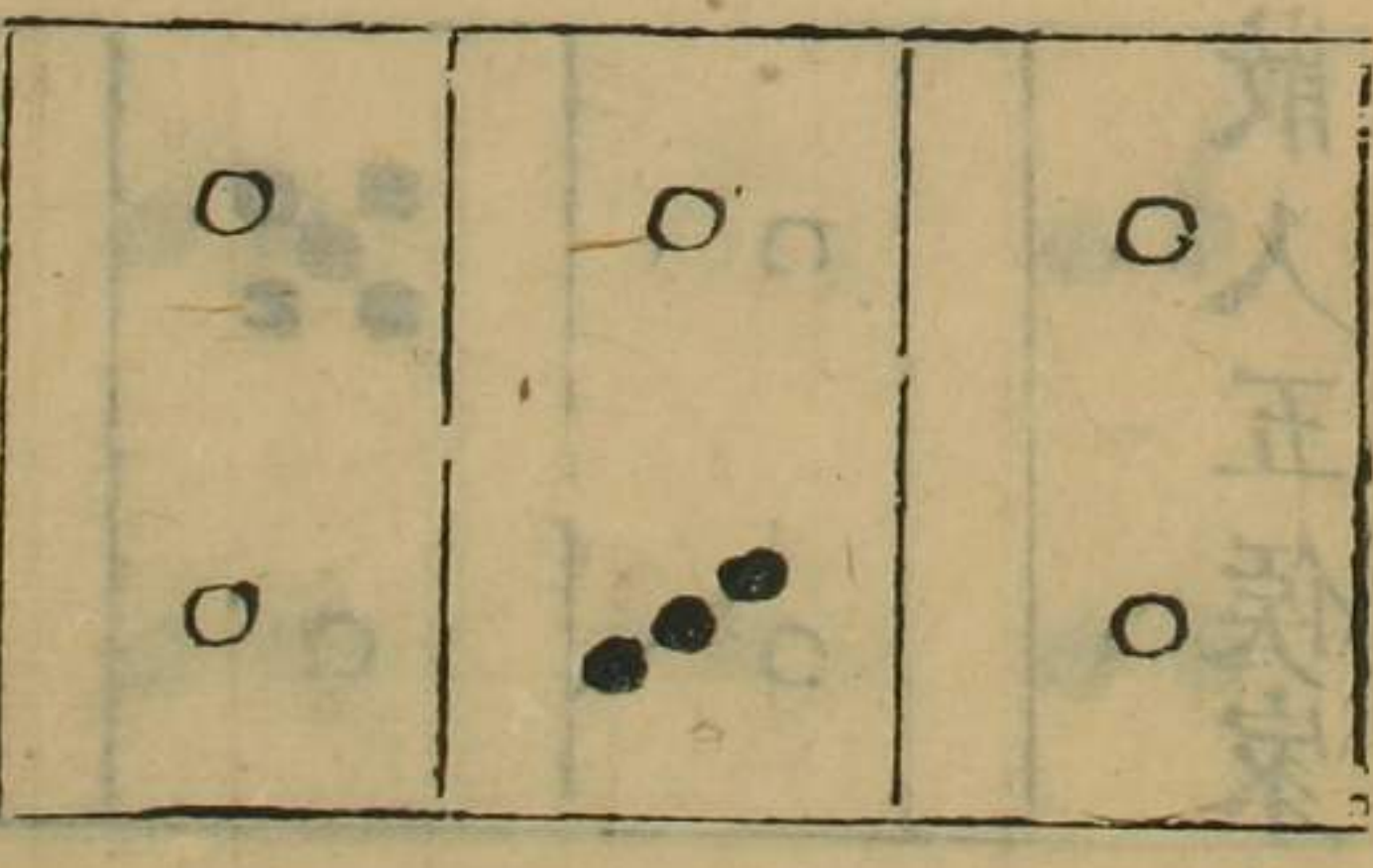
飛鴻冥冥日月白

杜甫

七星劍



三網五常



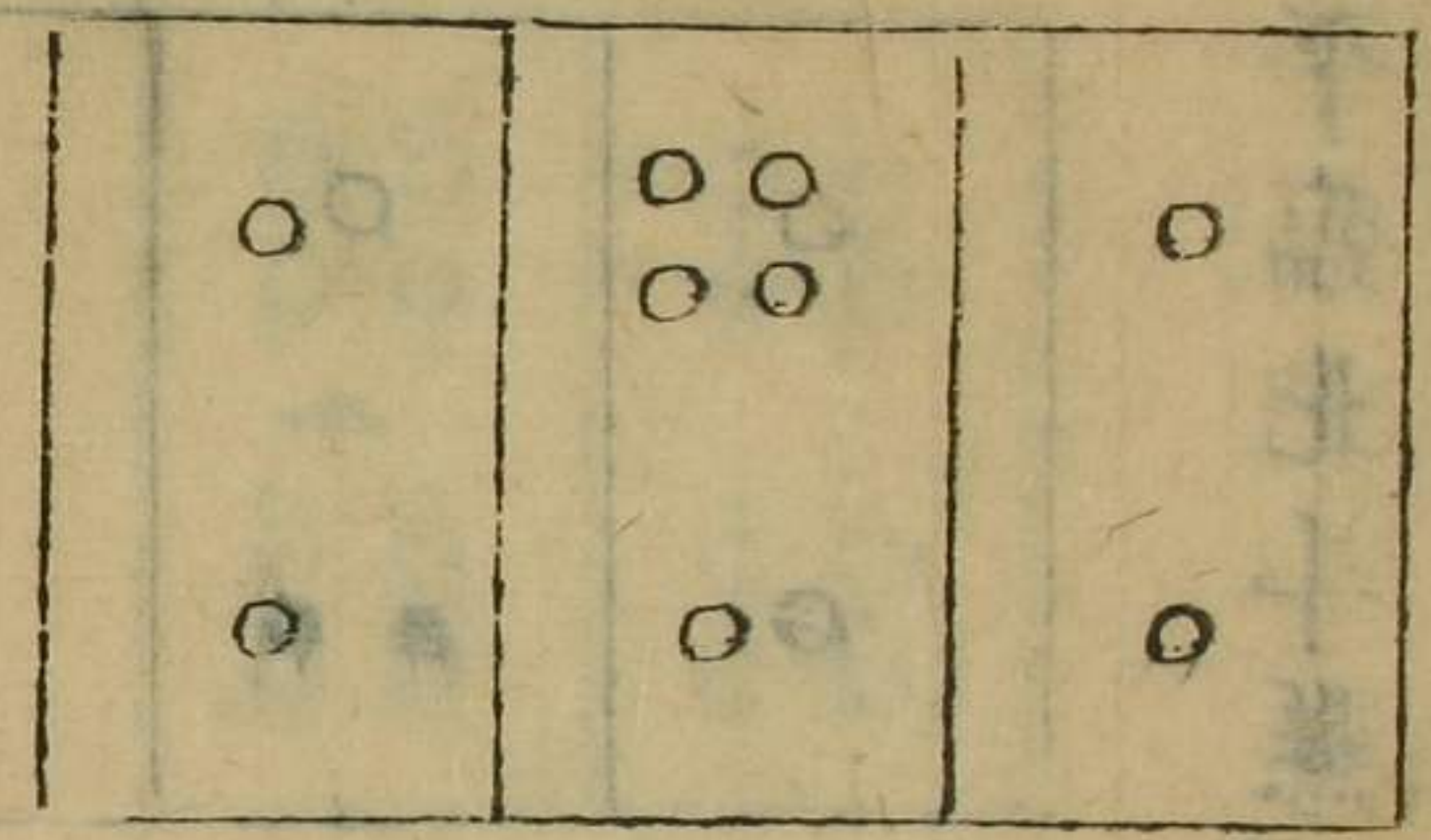
城上平臨北斗懸

蘇軾

三峰直上五千仞

岑參

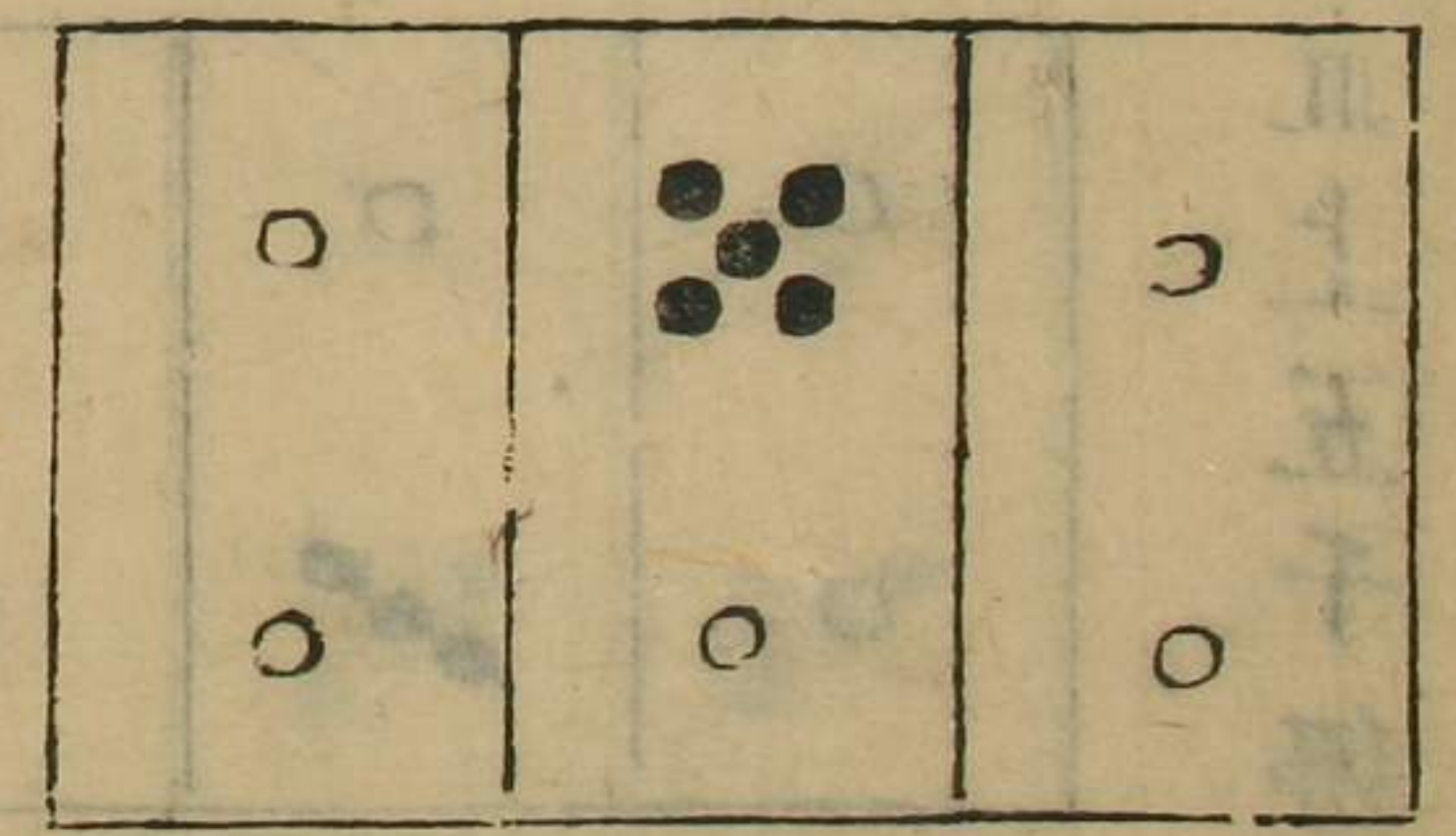
櫻桃九熟



四代五公享茅土

李順

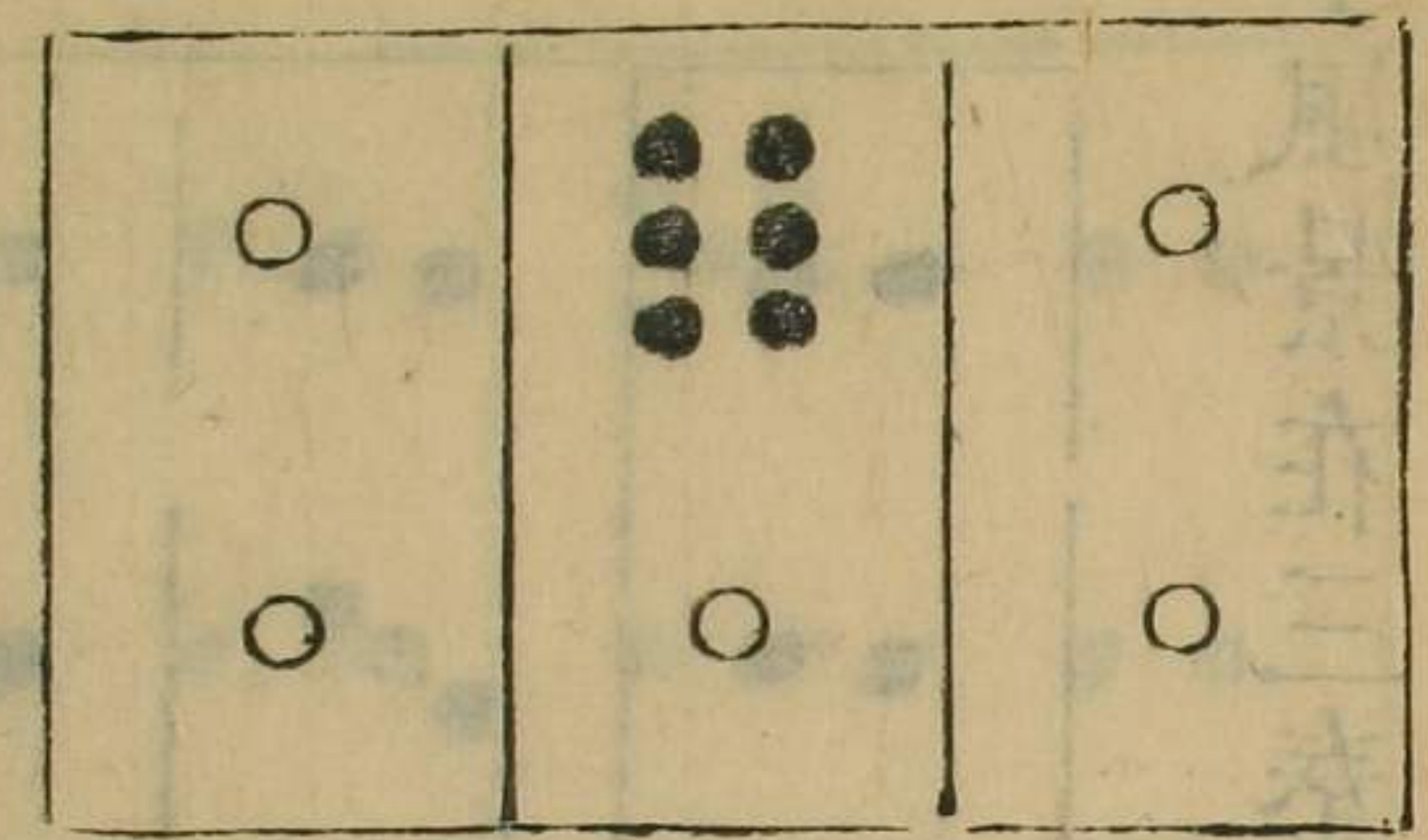
晝夜停



輕煙散入五侯家

韓翃

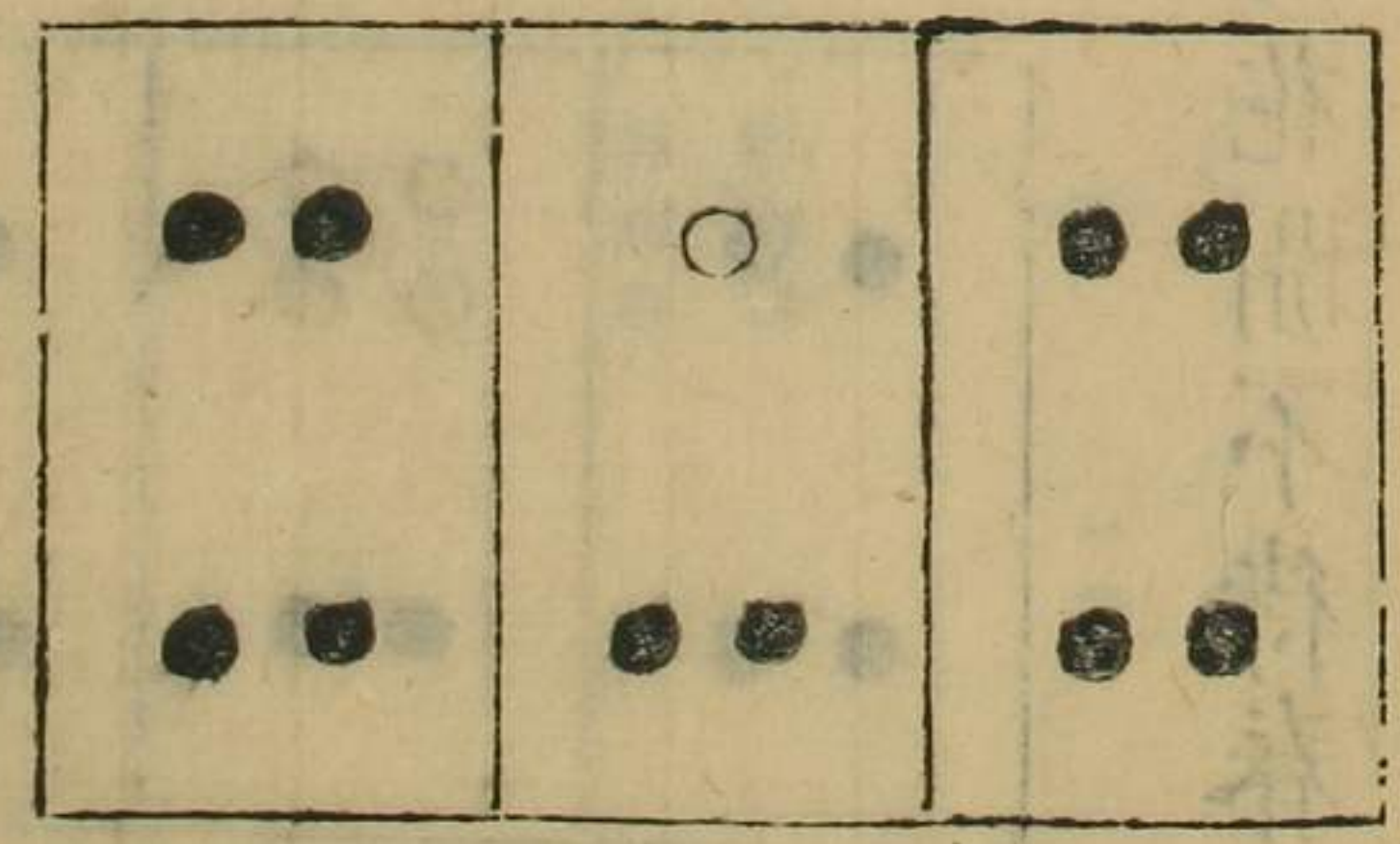
公領孫



百頭翁入少年場

白居易

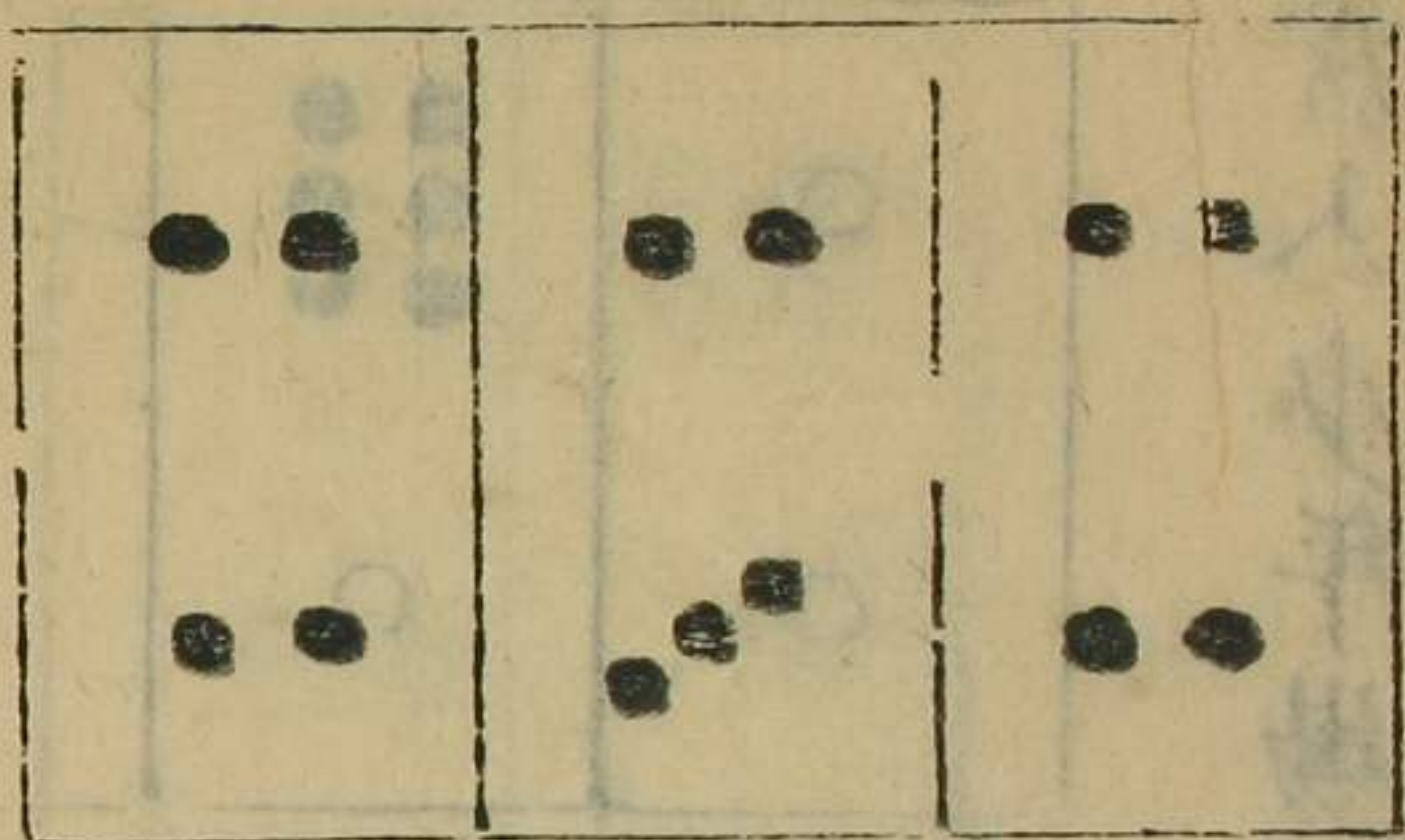
踏梯望月



一曲江南十斛珠

杜牧

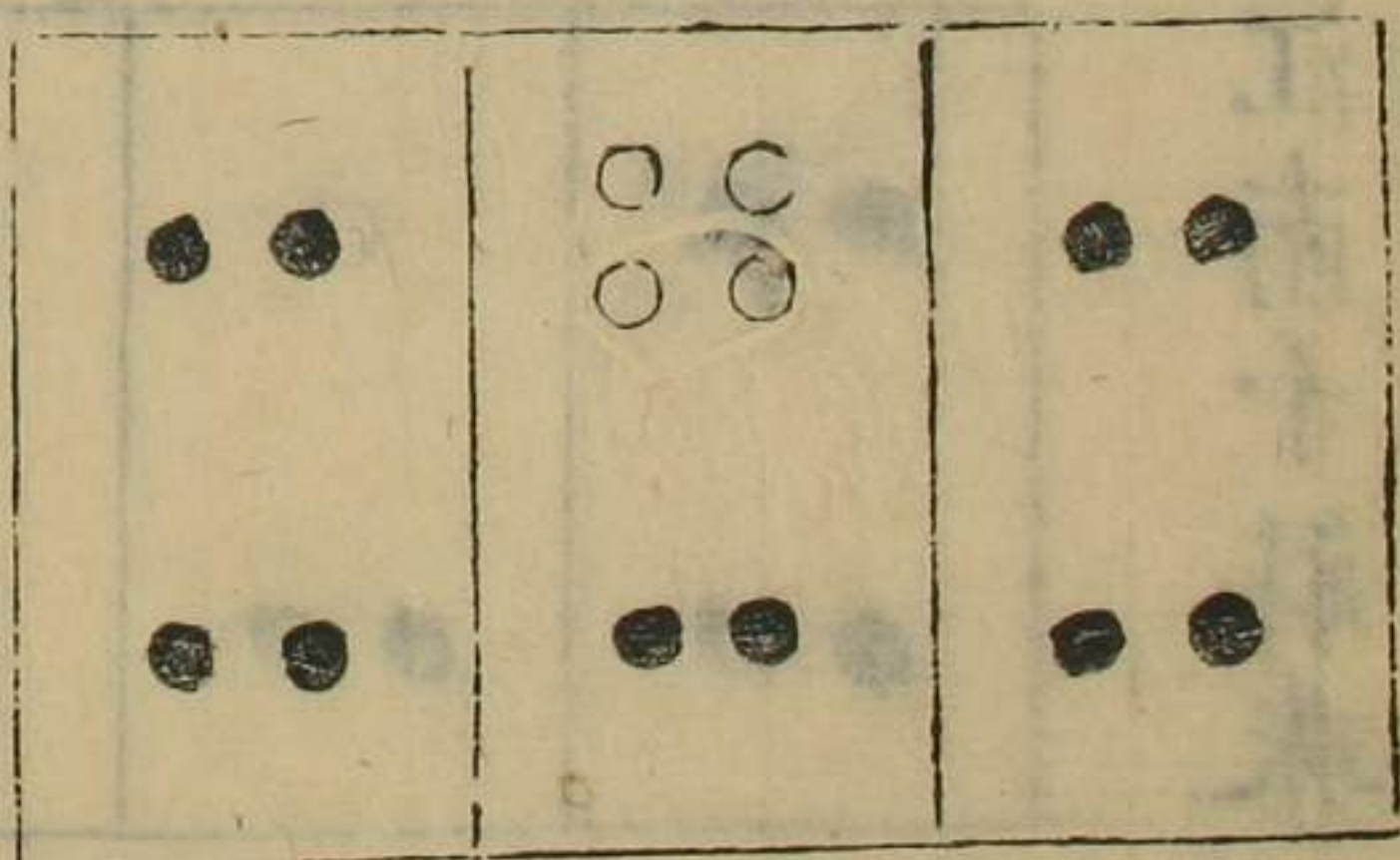
劍行十道



十年風景在三秦

劉兼

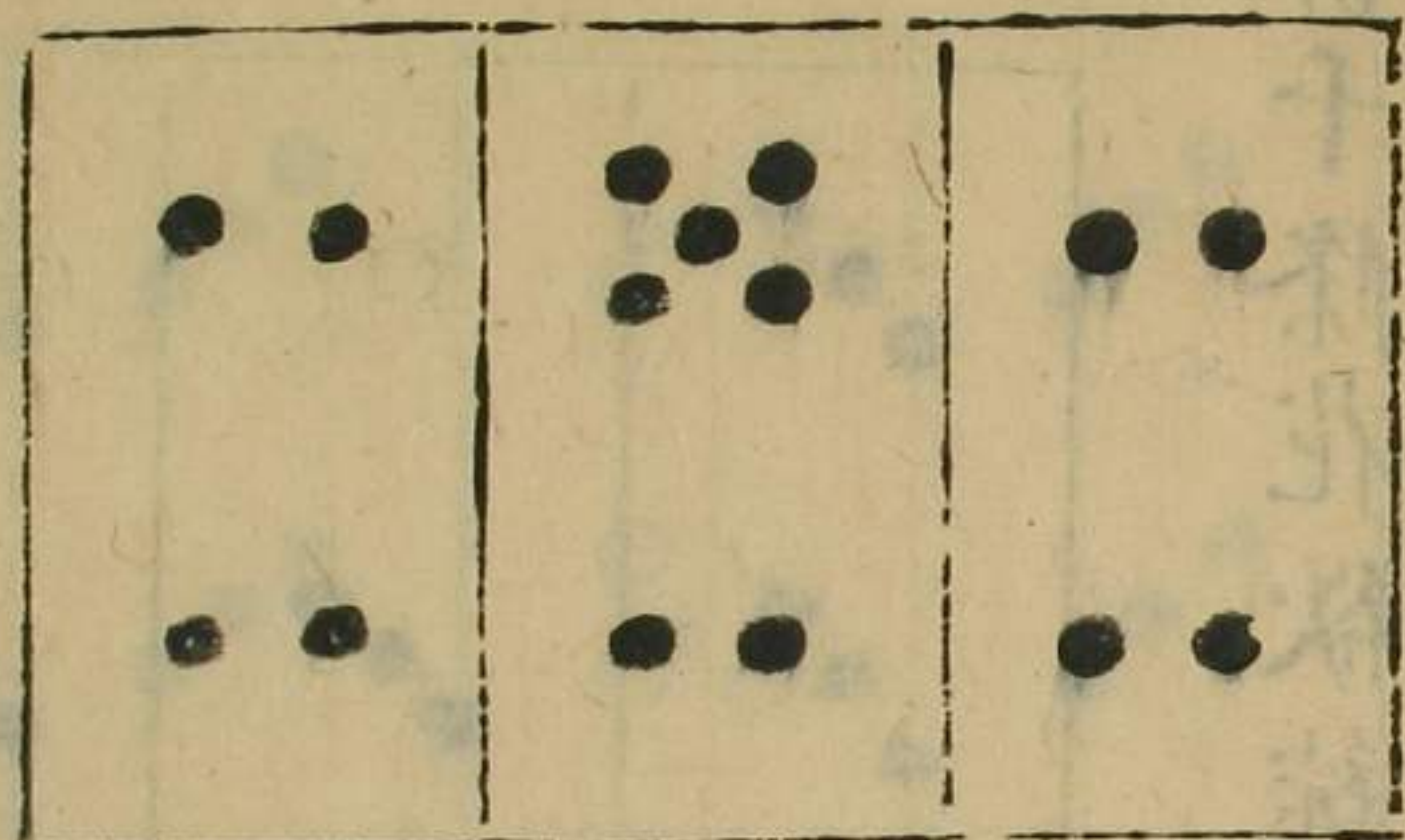
十月應小春



十月花開不待春

元楨

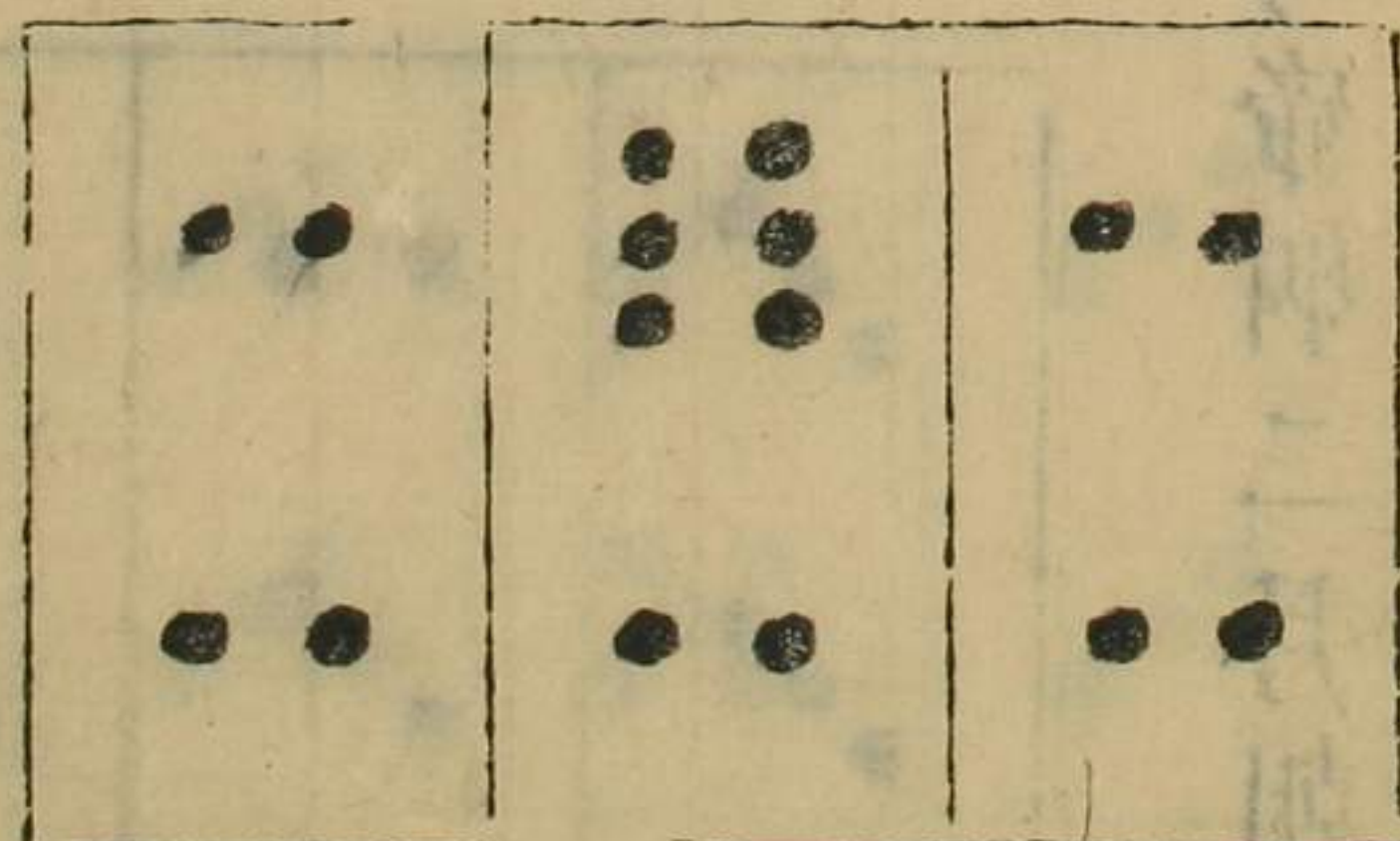
觀燈十五



年年十月梅花發

真傑

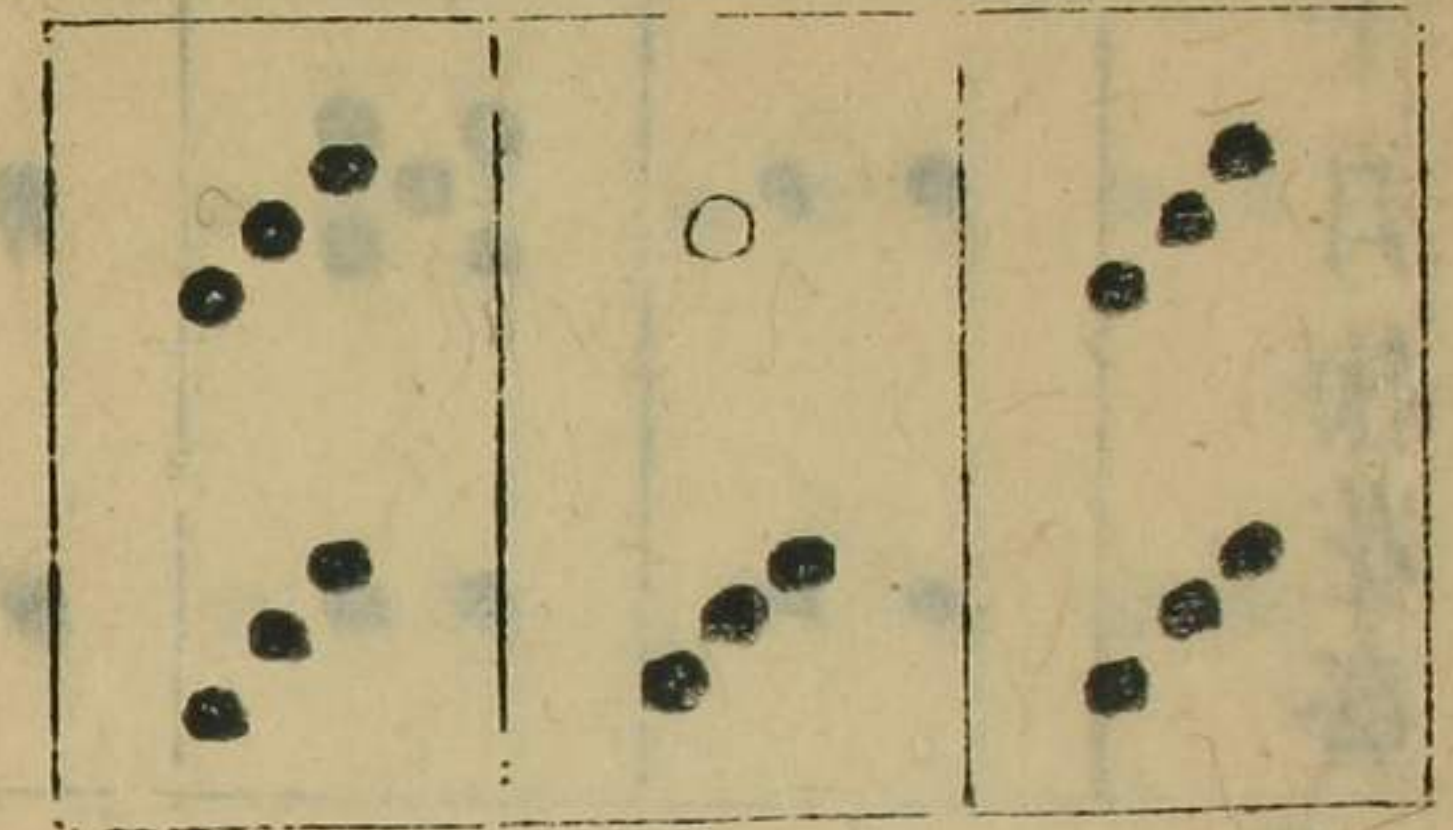
上天梯



五湖春水接遙天

裴璠

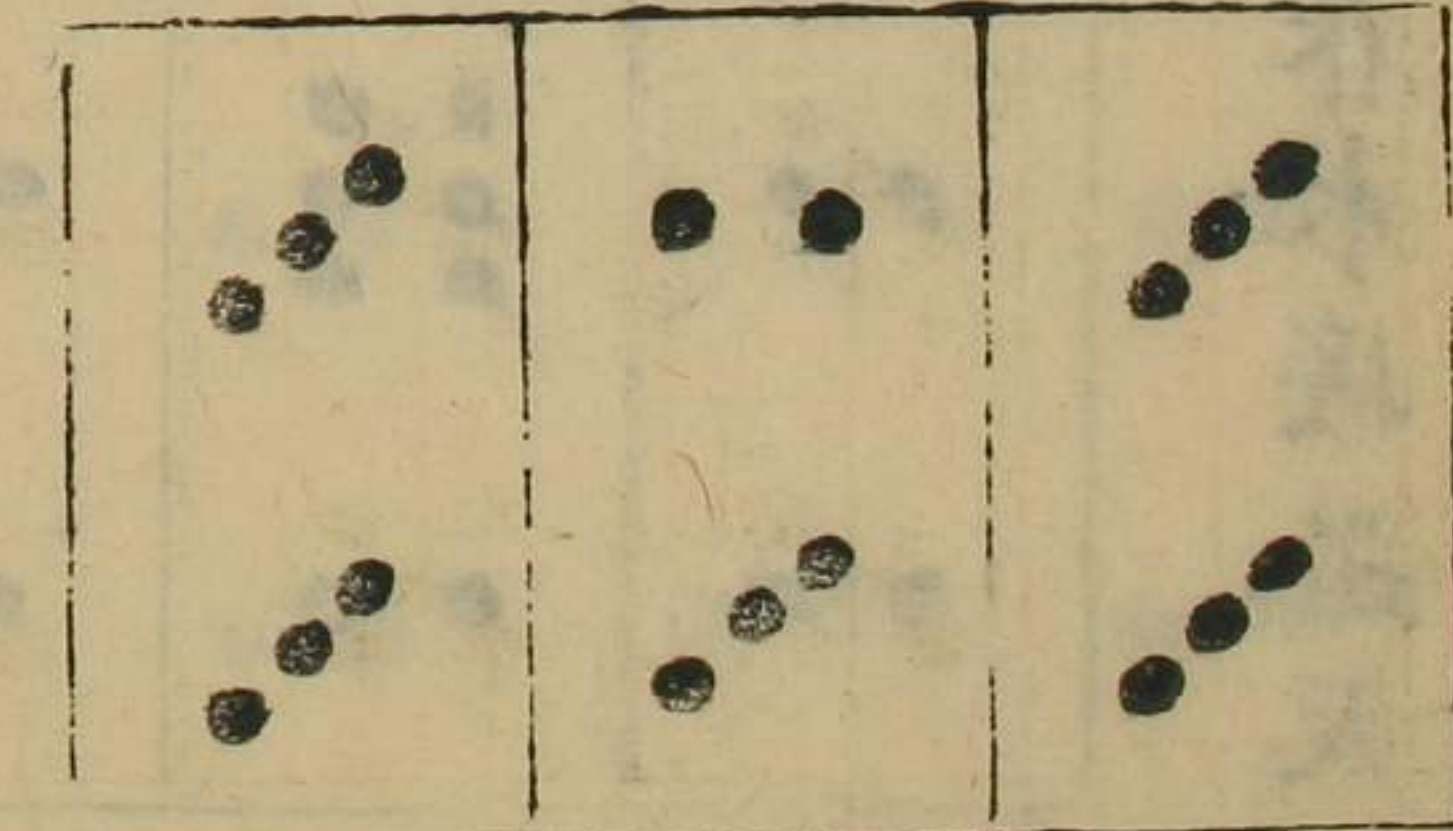
雁啣珠



楊柳千條花欲綻

沈佺期

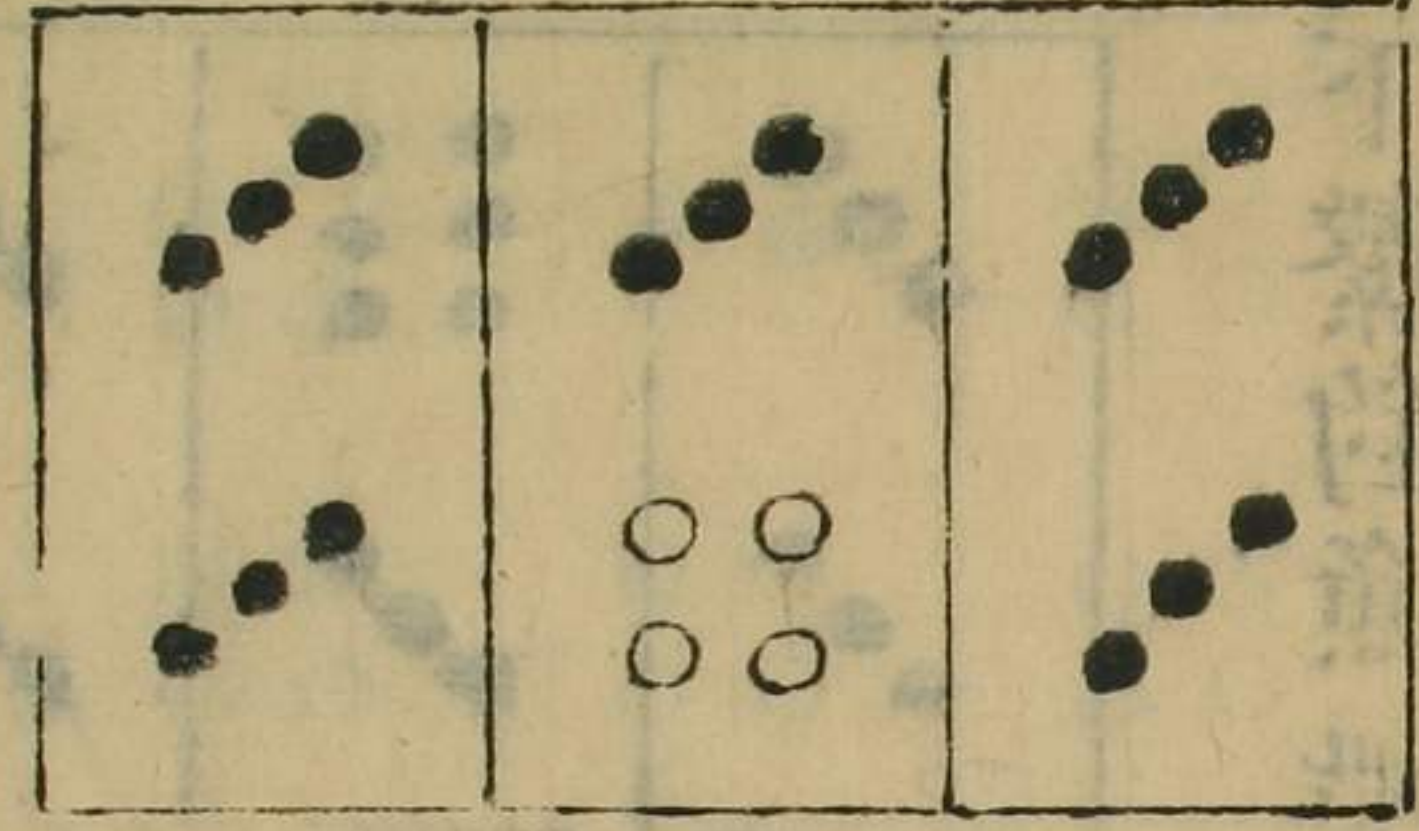
二姑把蠶



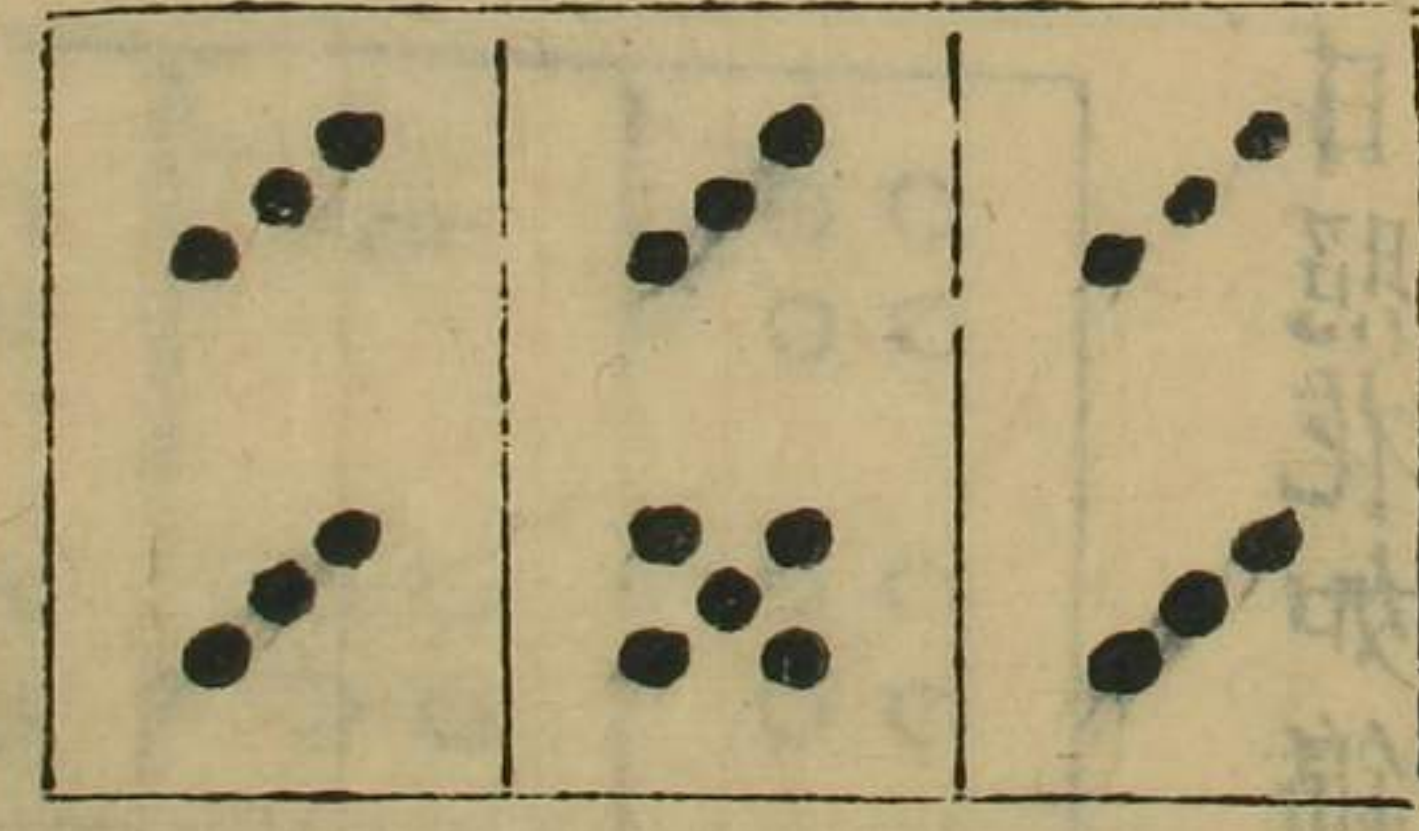
黃鳥啼烟二月朝

黃伯

羣鴉噪鳳



寒雀爭梅



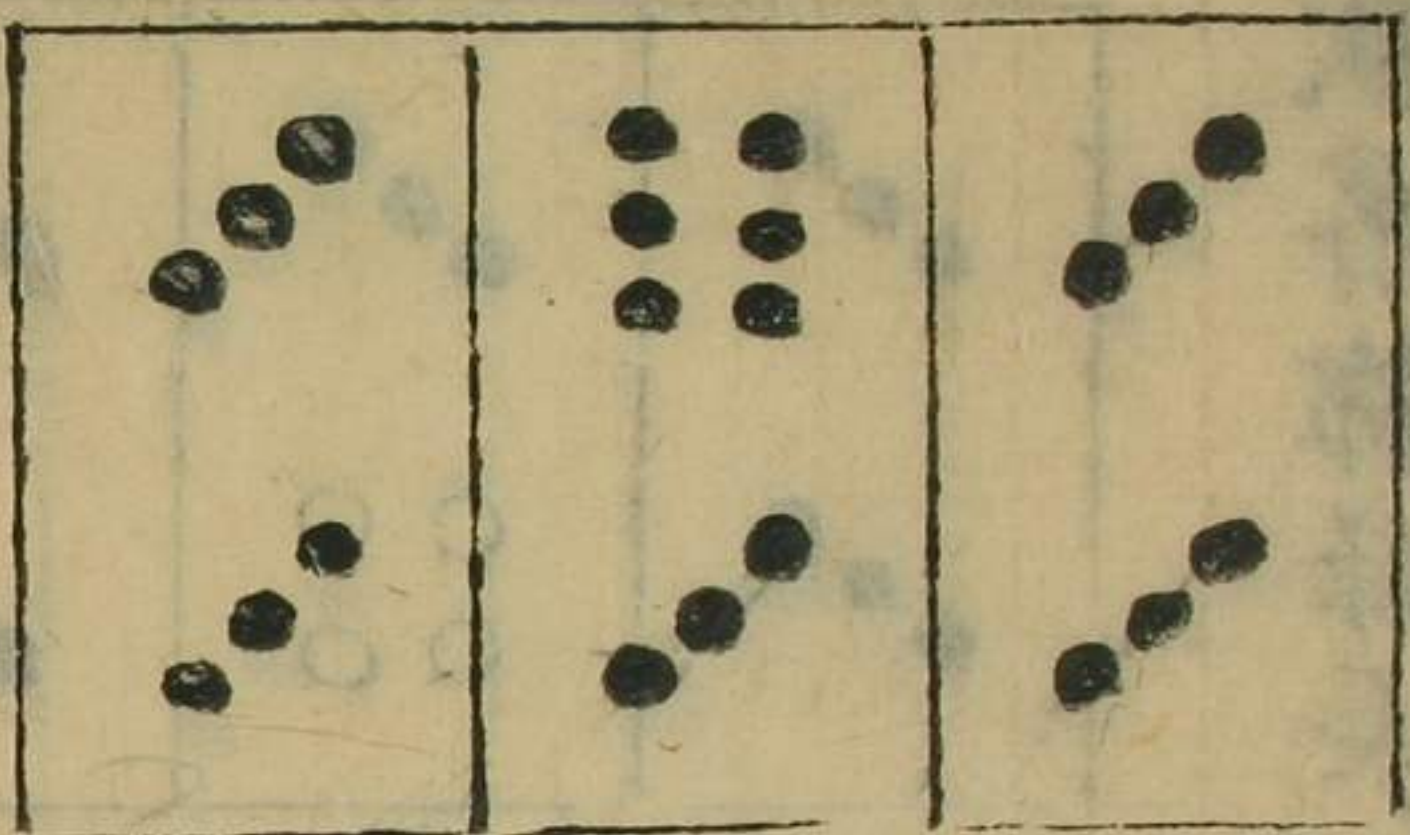
桃花欲落柳條長

劉禹

陶令門前五柳春

一

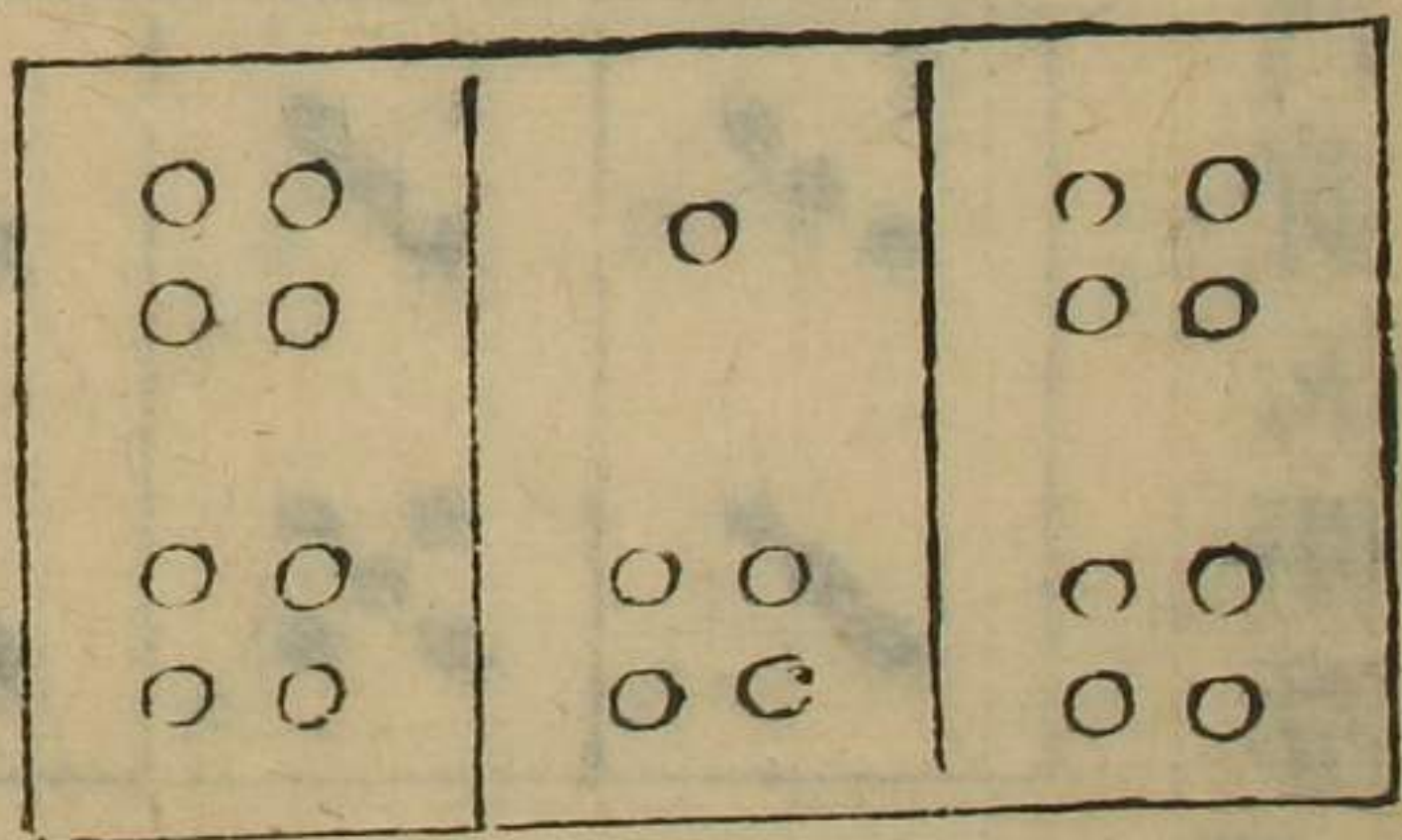
鐵索纜孤舟



垂揚下繫釣魚船

高趣

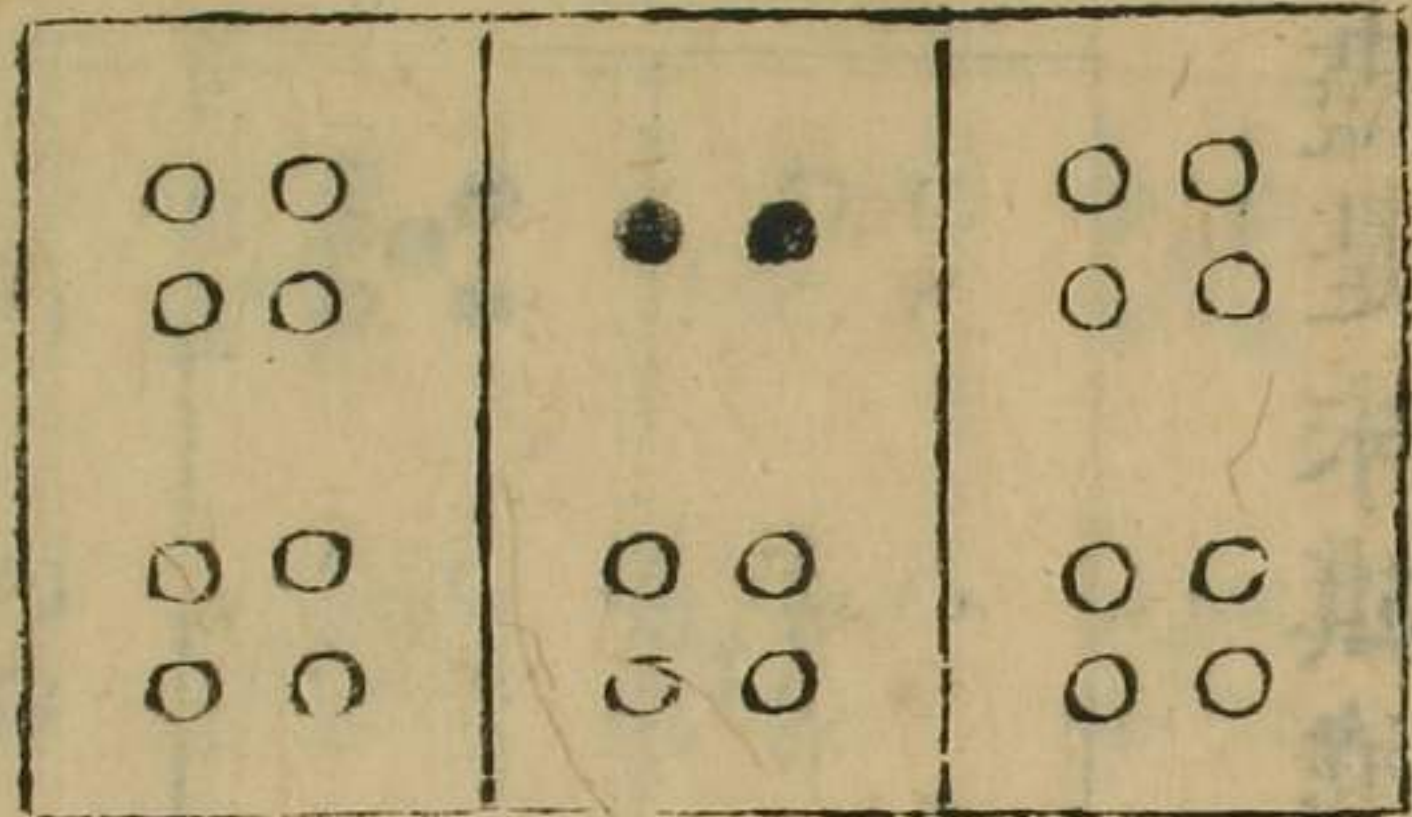
火煉丹



空庭日照花如錦

楊衙

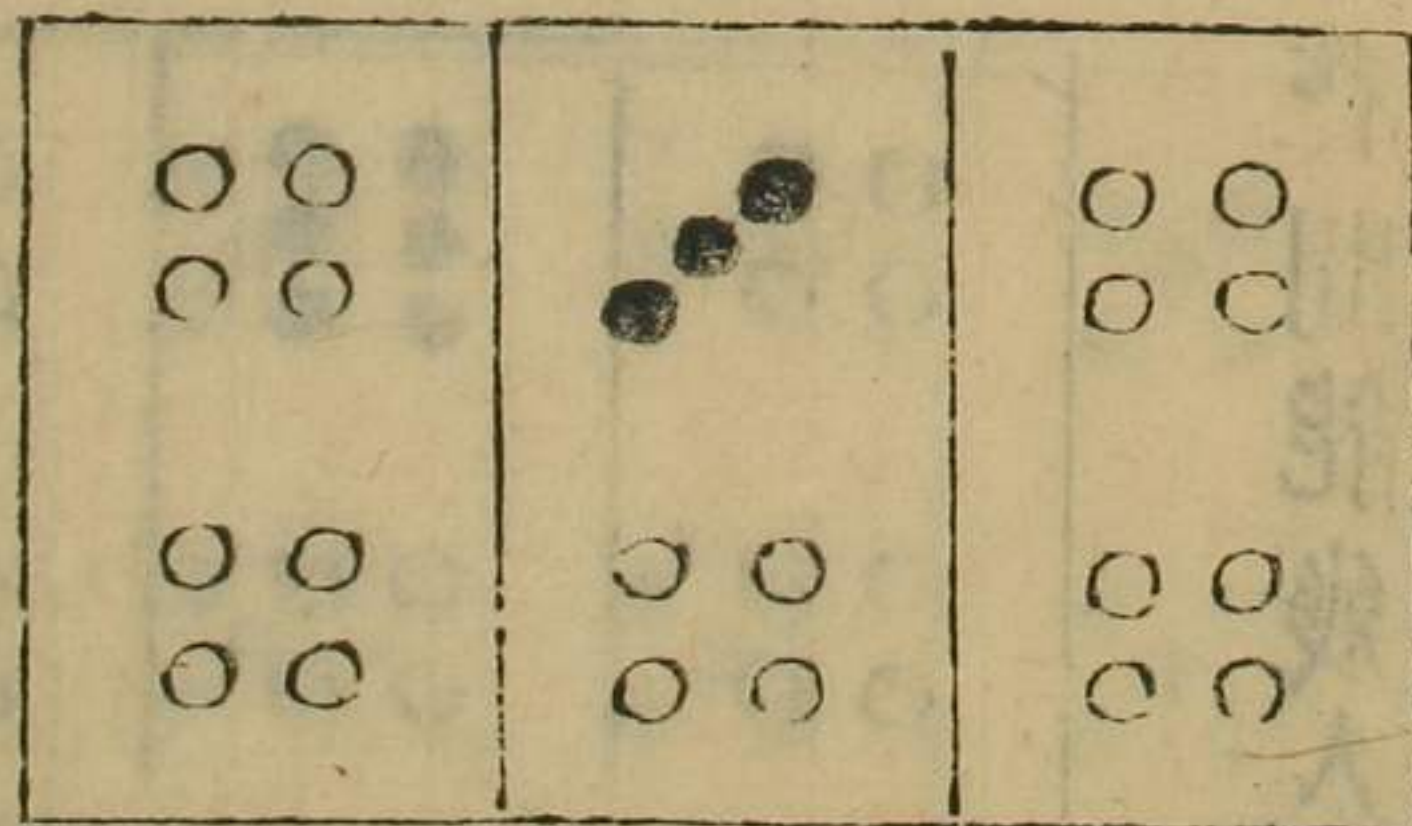
三士入桃源



霜葉紅於二月花

健

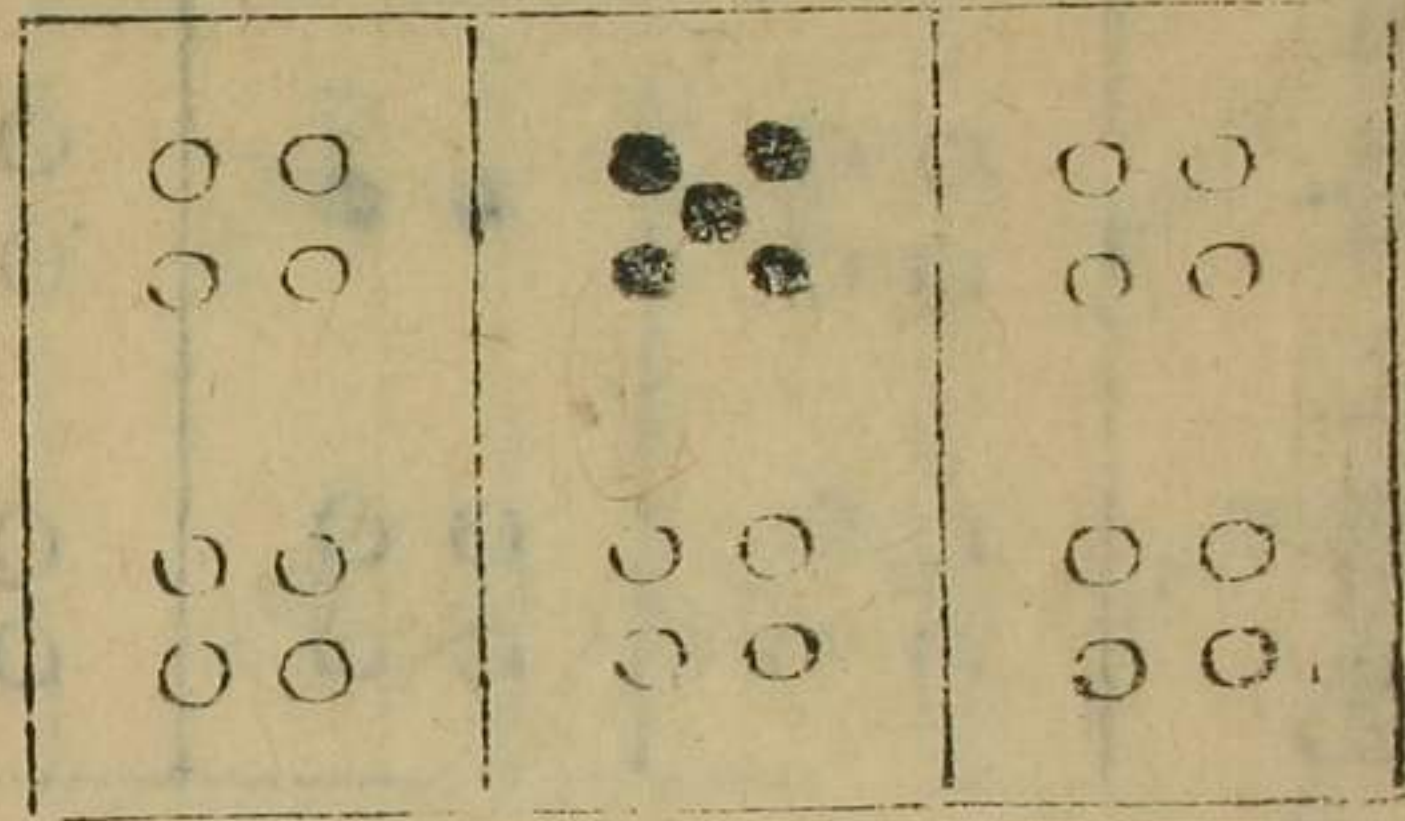
霞天一隻雁



減卻桃花一片紅

施肩

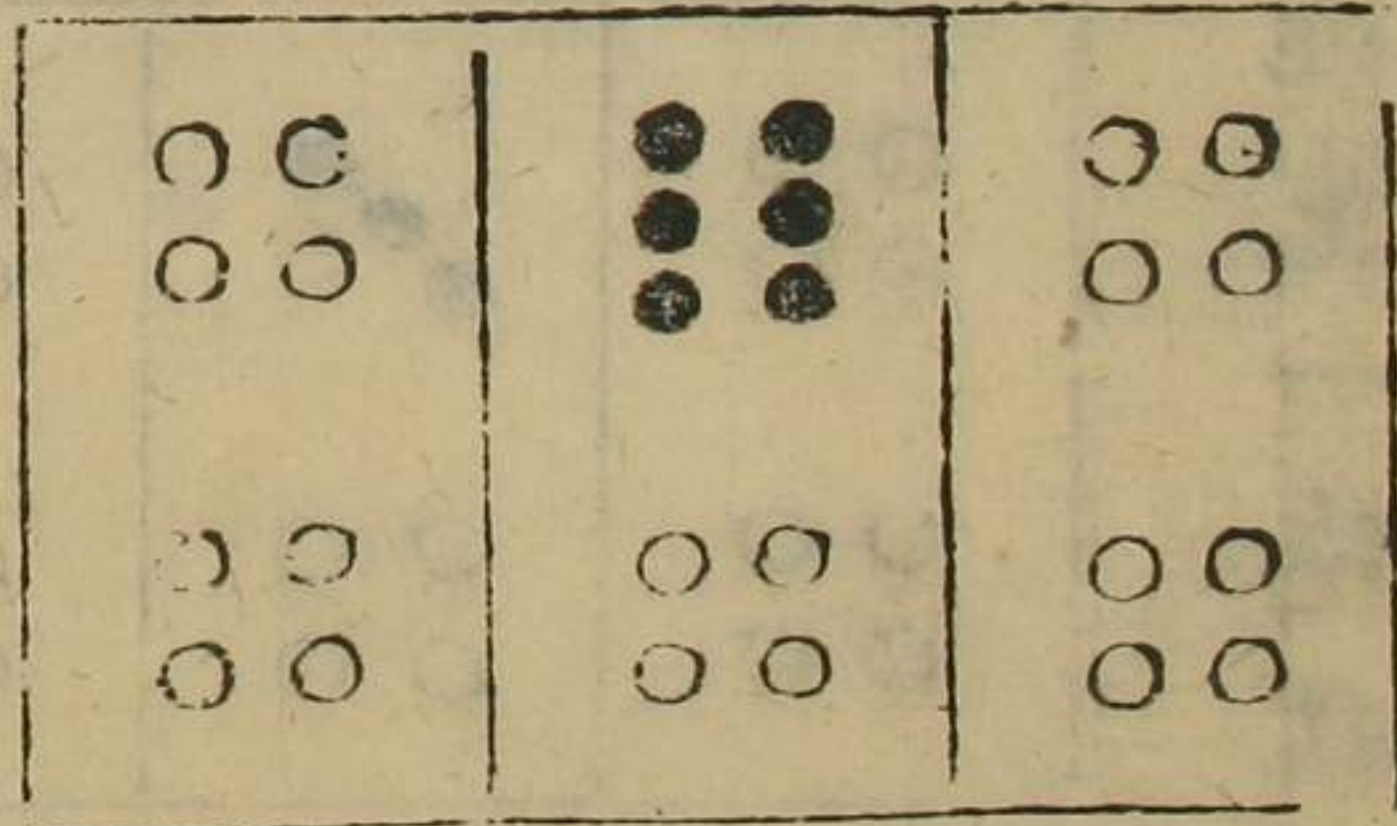
火燒梅



青山盡是朱旗遠

王 組

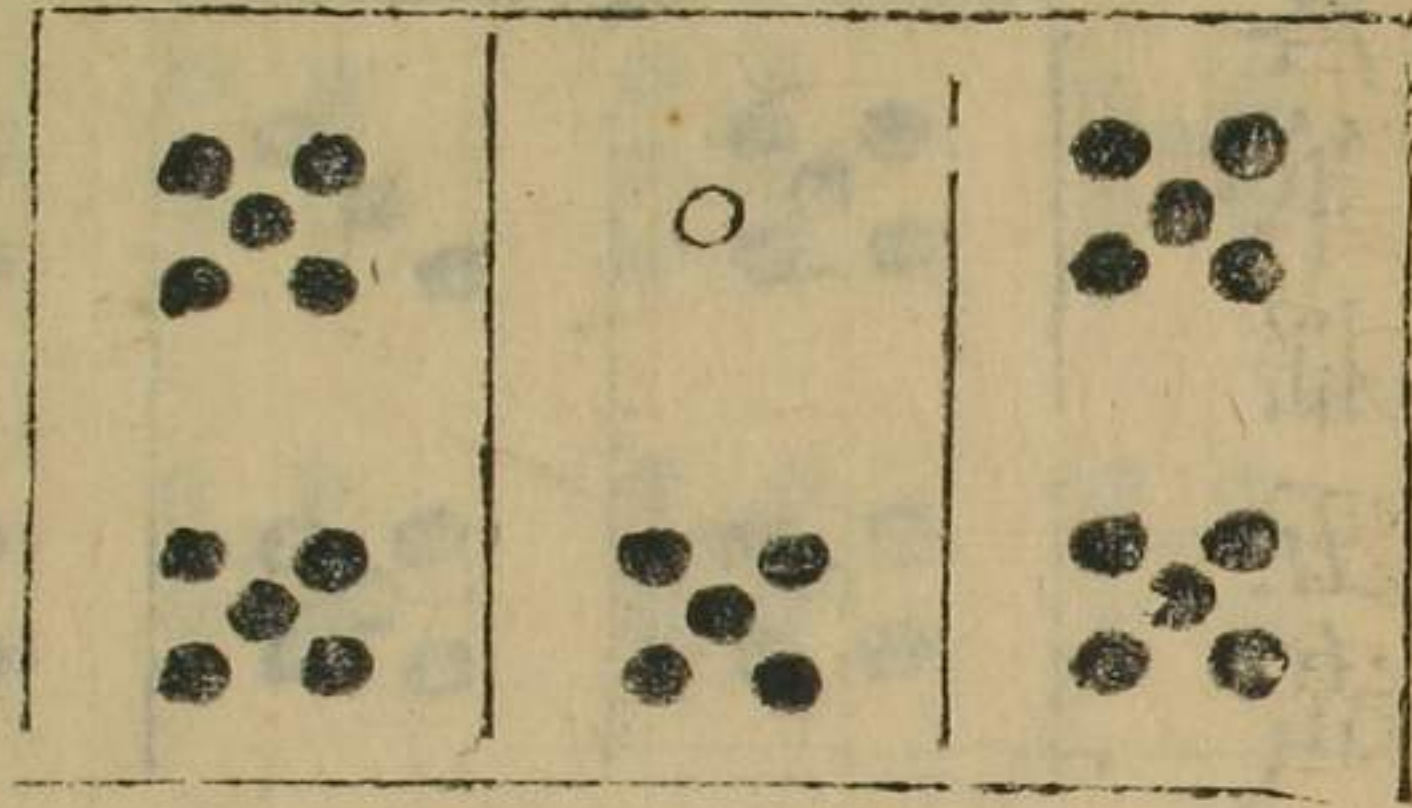
臨老人花叢



老醉花間能幾人

劉 錫 禹

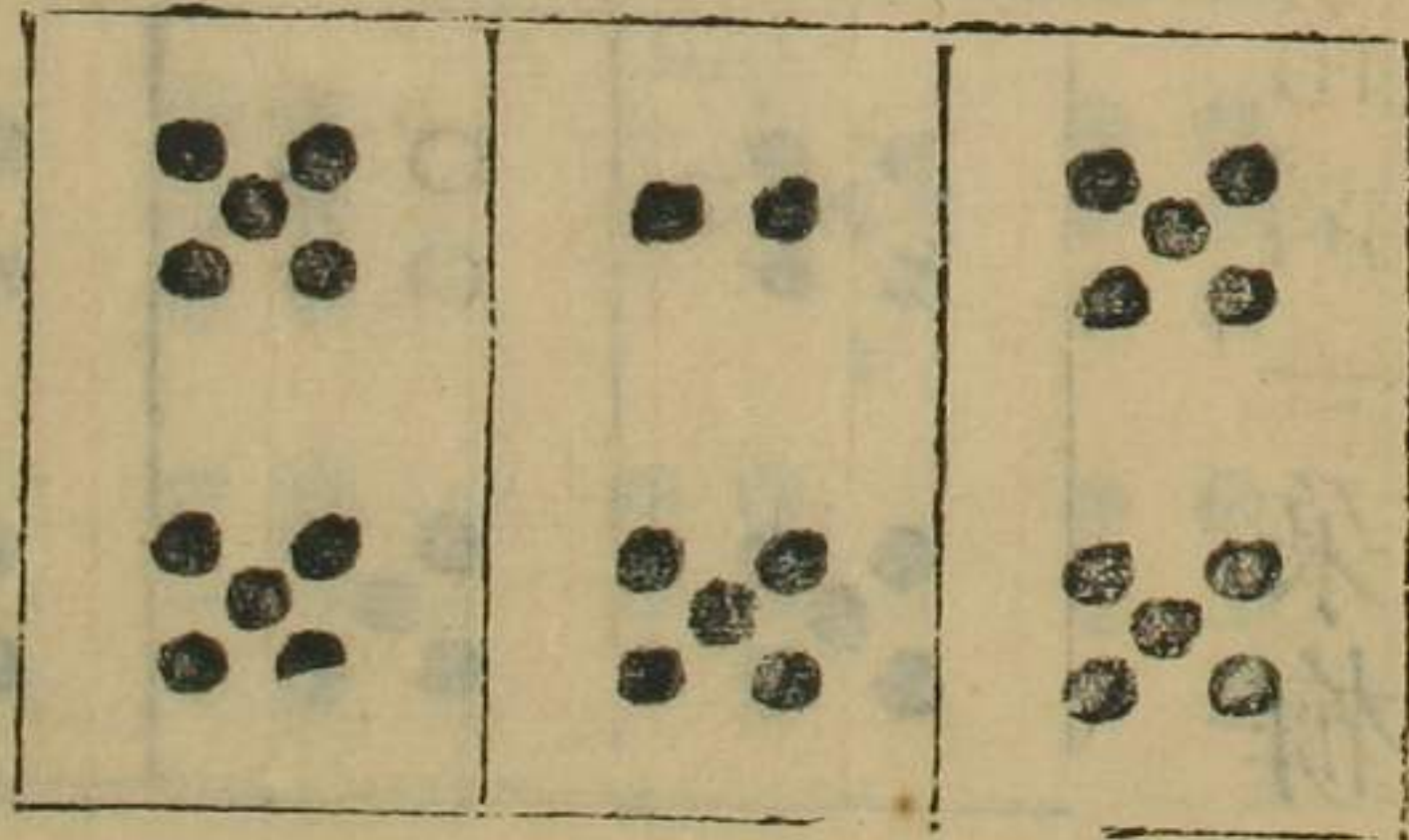
榜梢月



相思一夜梅花發

盧 空

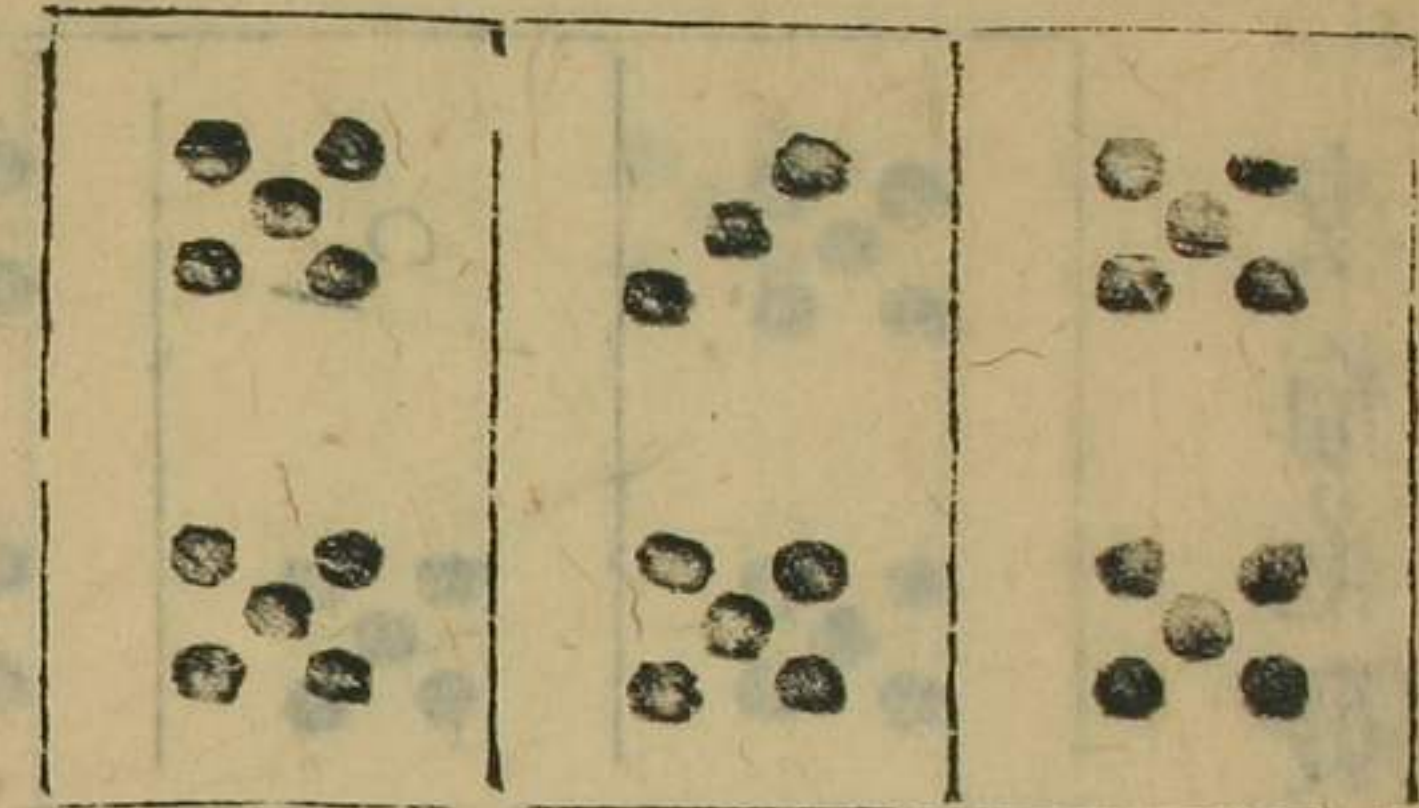
二郎遊五岳



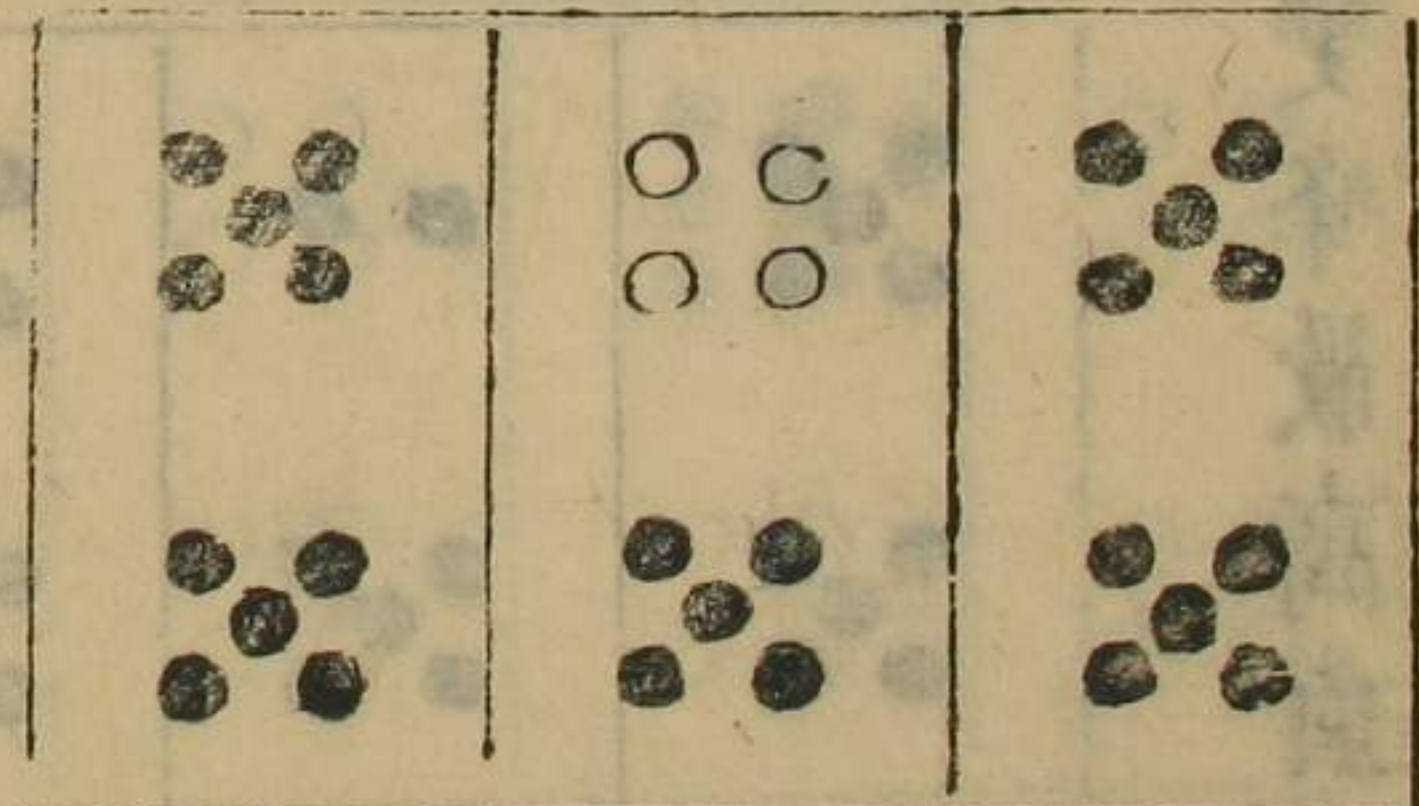
更憶雙峰最高頂

元 郎 士

魚入菱窠



貪花不滿三十



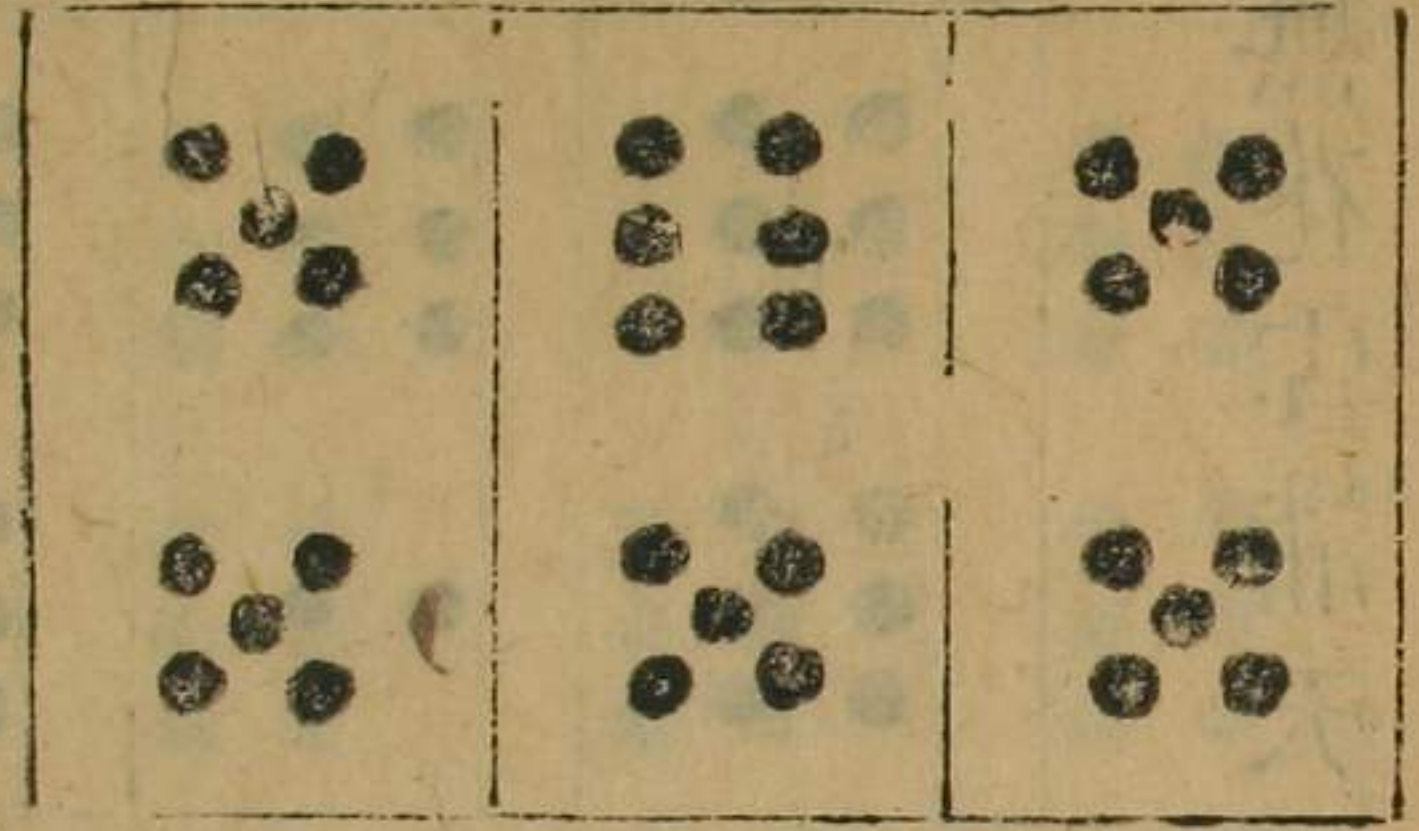
興酣落筆搖五岳

李白

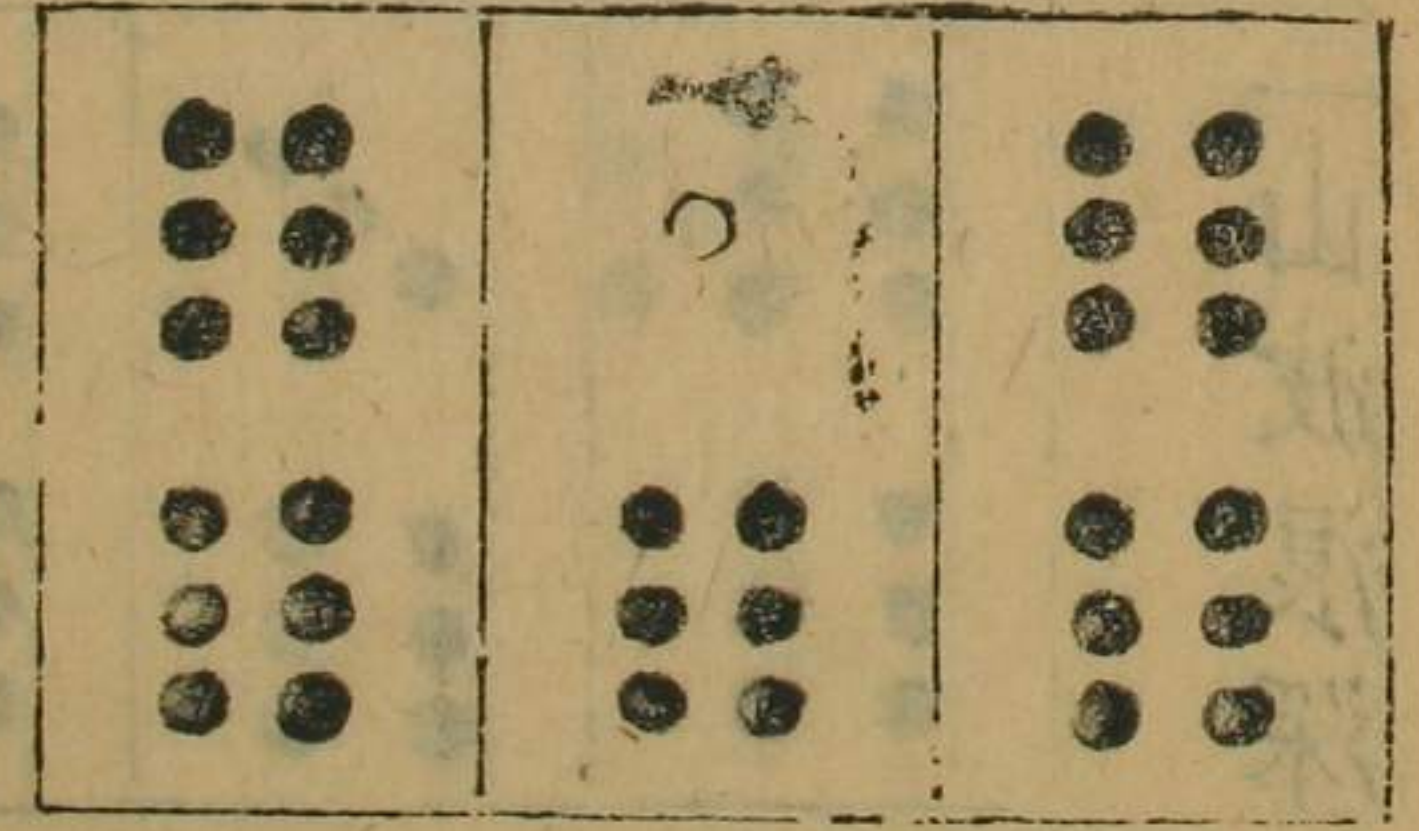
獨折南園一朵梅

杜牧

五岳朝天



烏龍戲珠



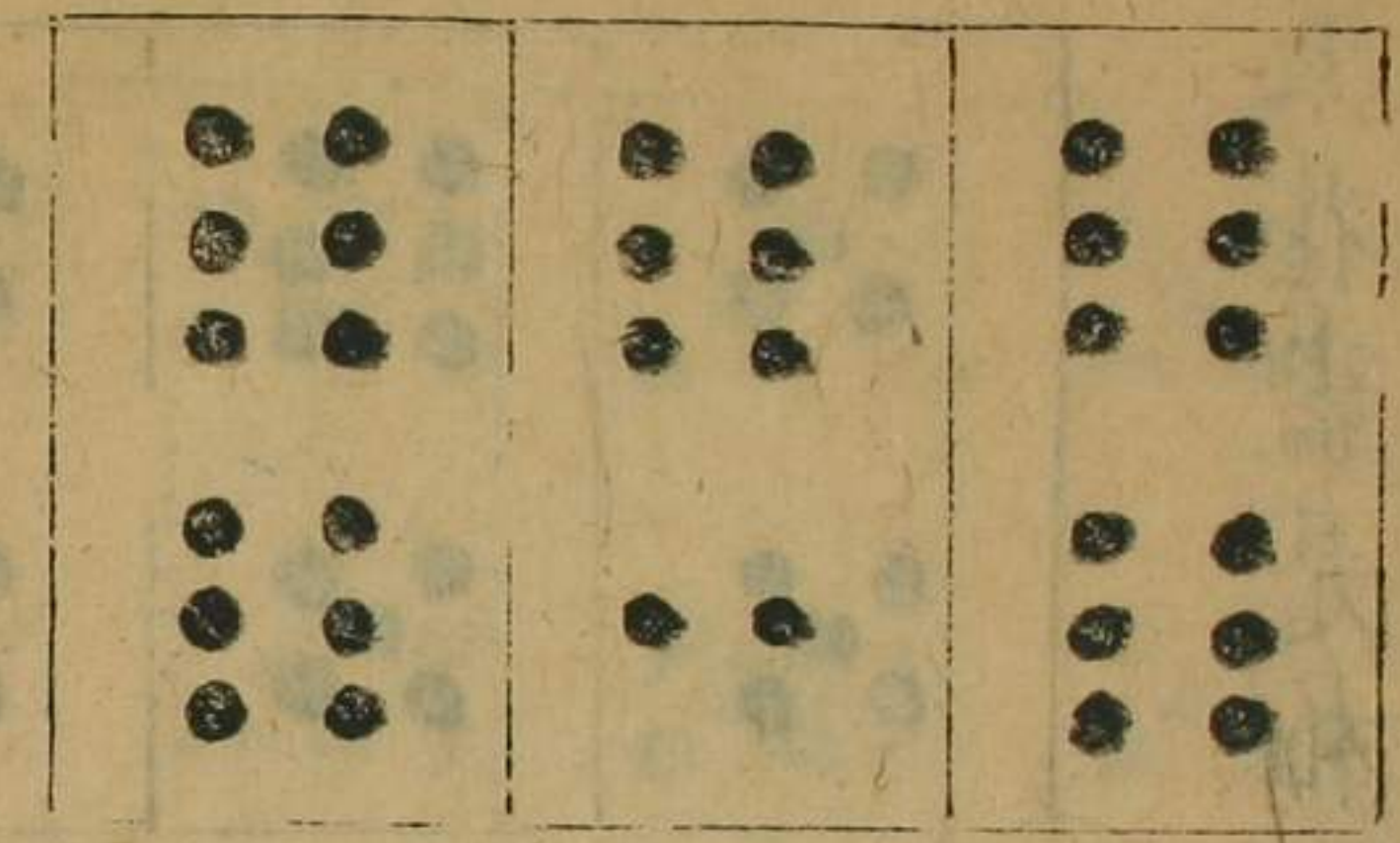
六出天花盡是梅

熊羆登

夜懸明鏡青天上

李白

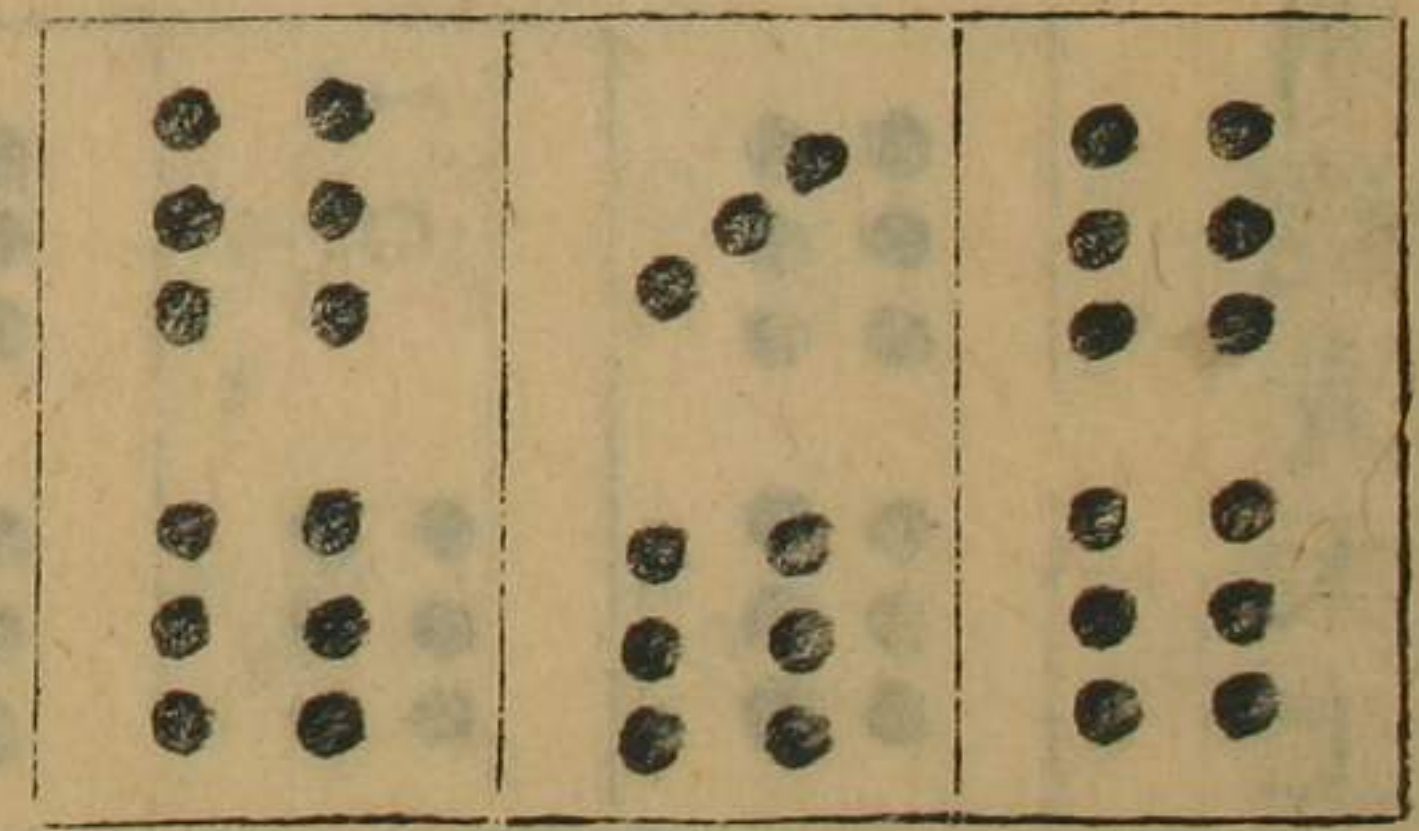
烏龍斬眼



二月無花雪滿天

寶翠

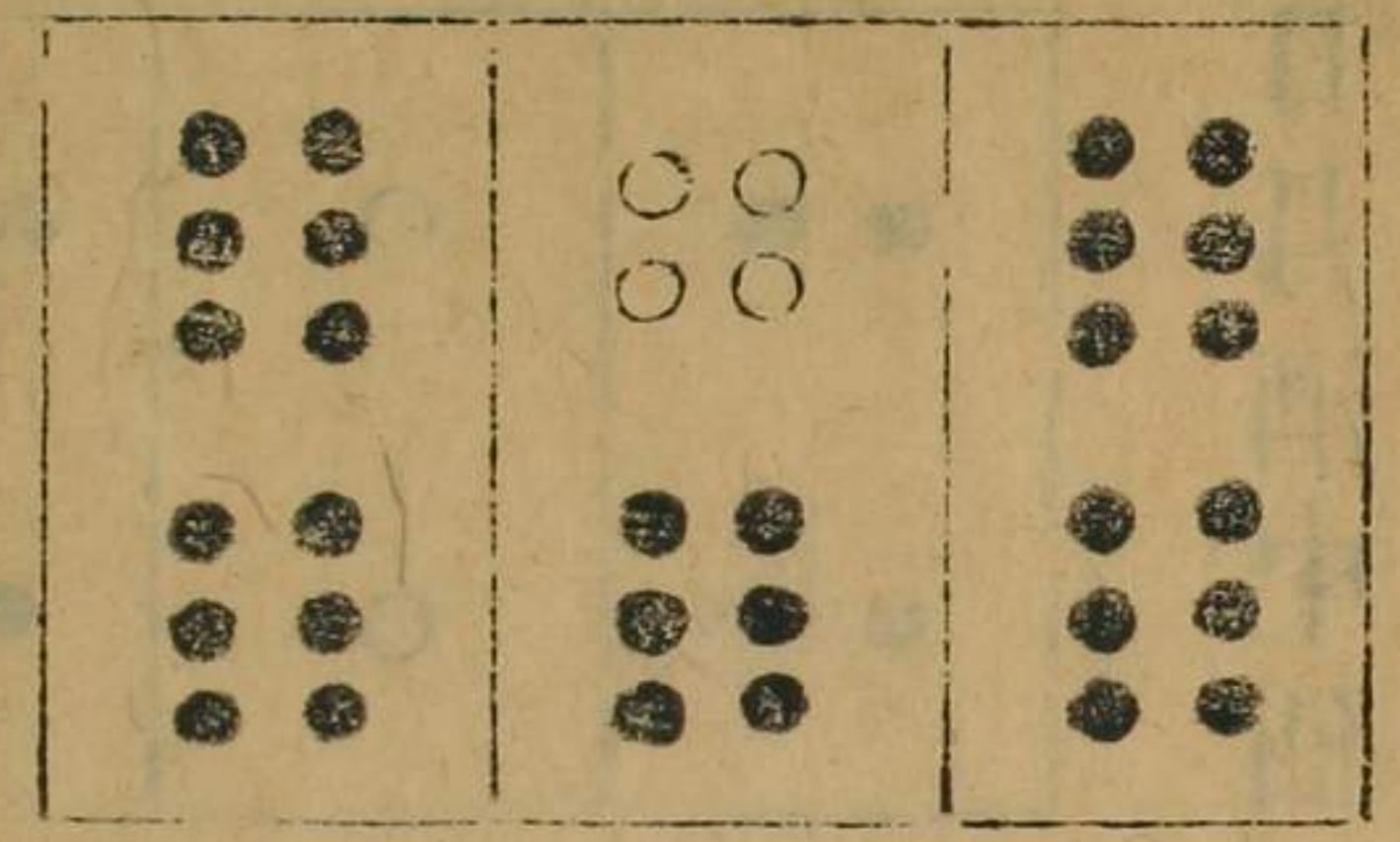
蘇秦背劍



碧海三山波浪深

三駱寶

將軍掛印



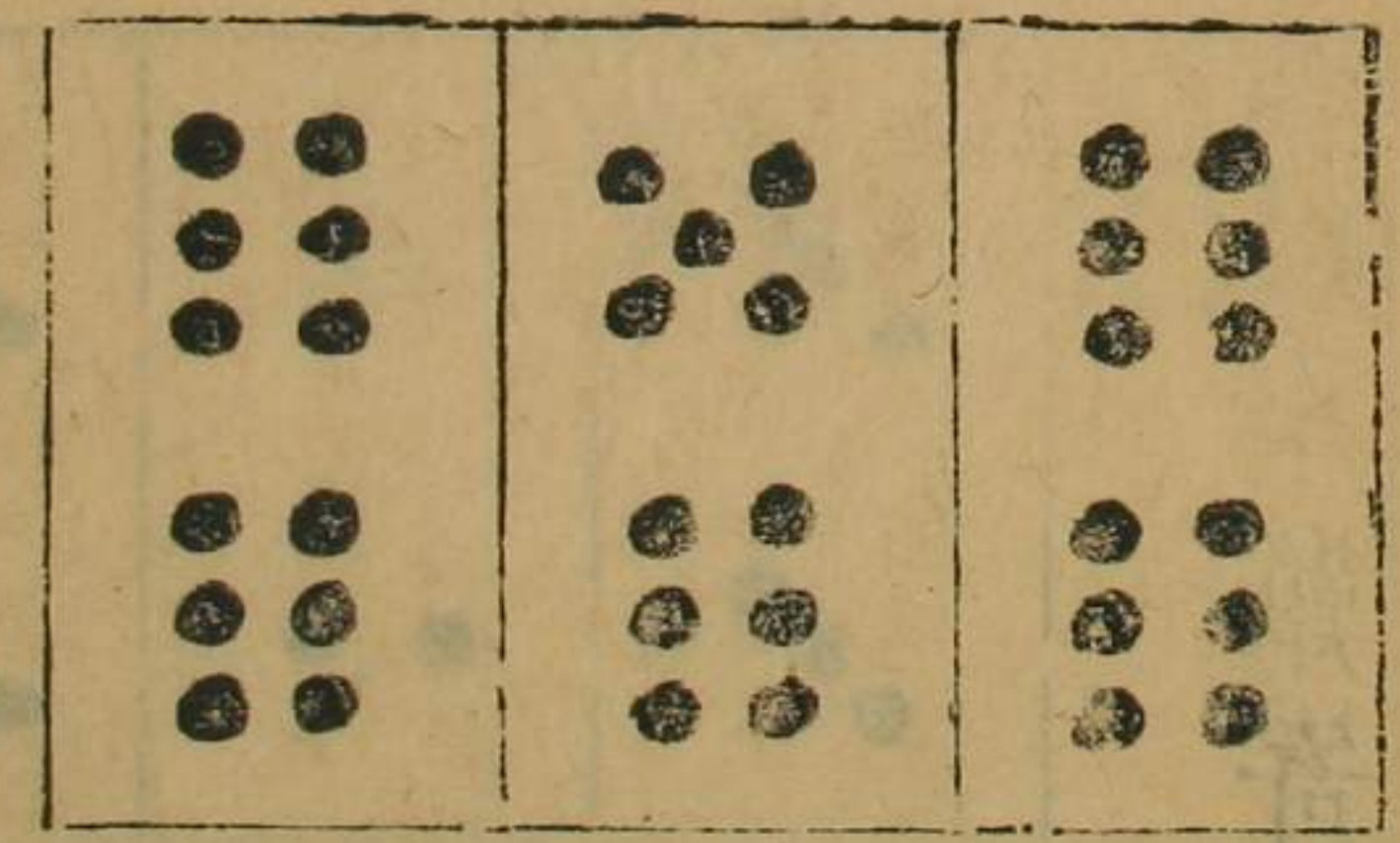
恨點不到

將軍天上封侯印

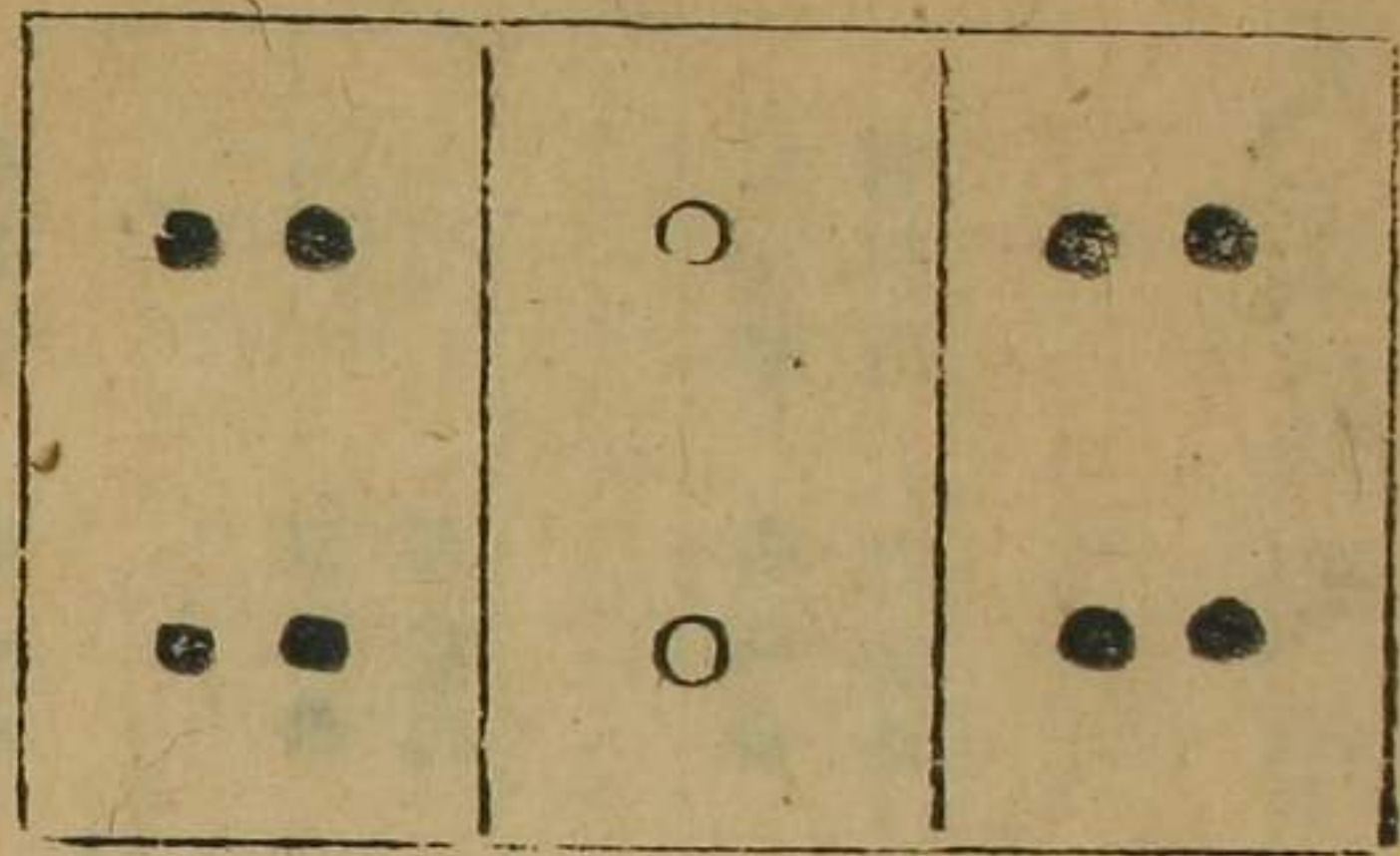
高漢

梅花色白雪中明

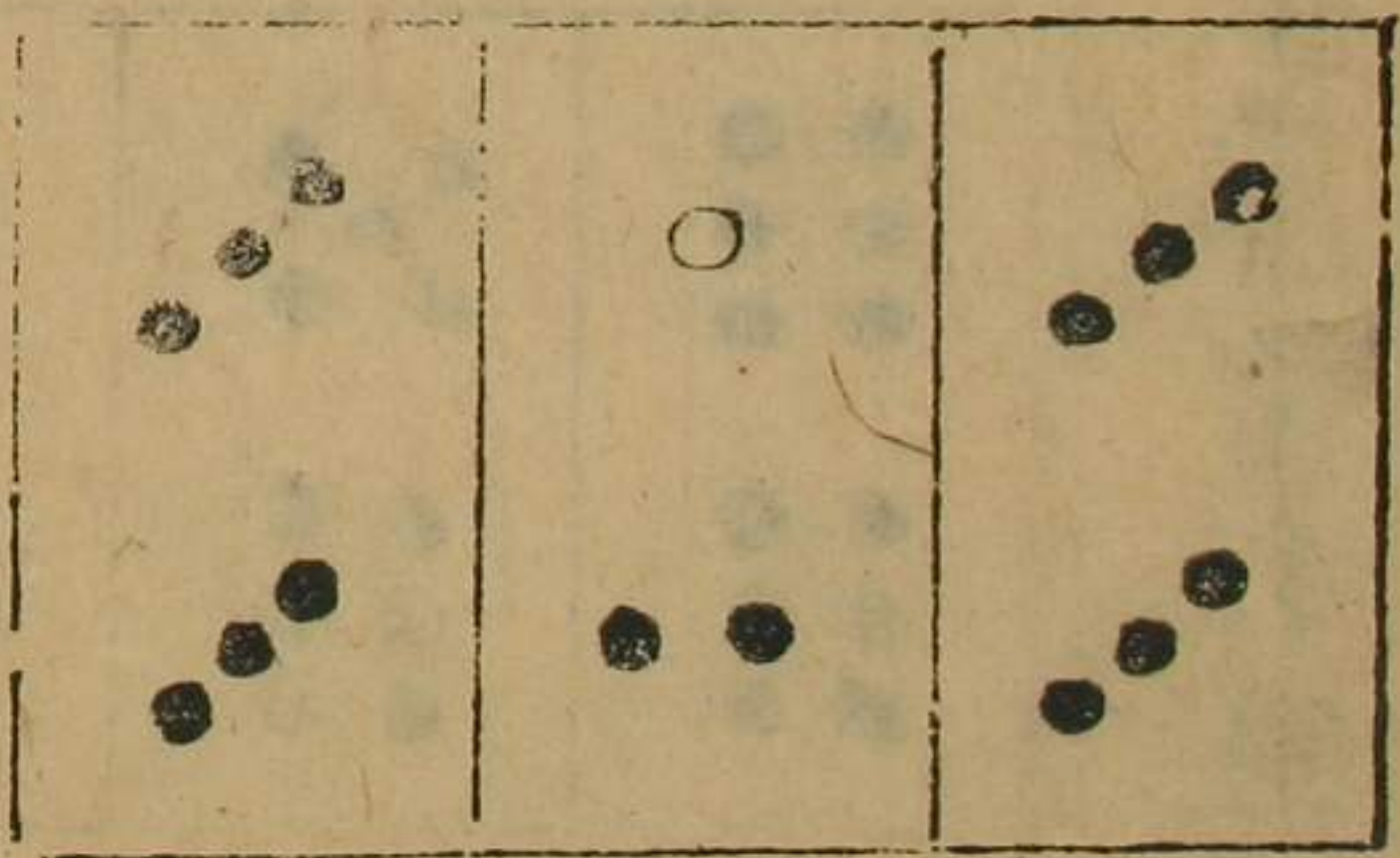
江總



孩兒十



折足雁



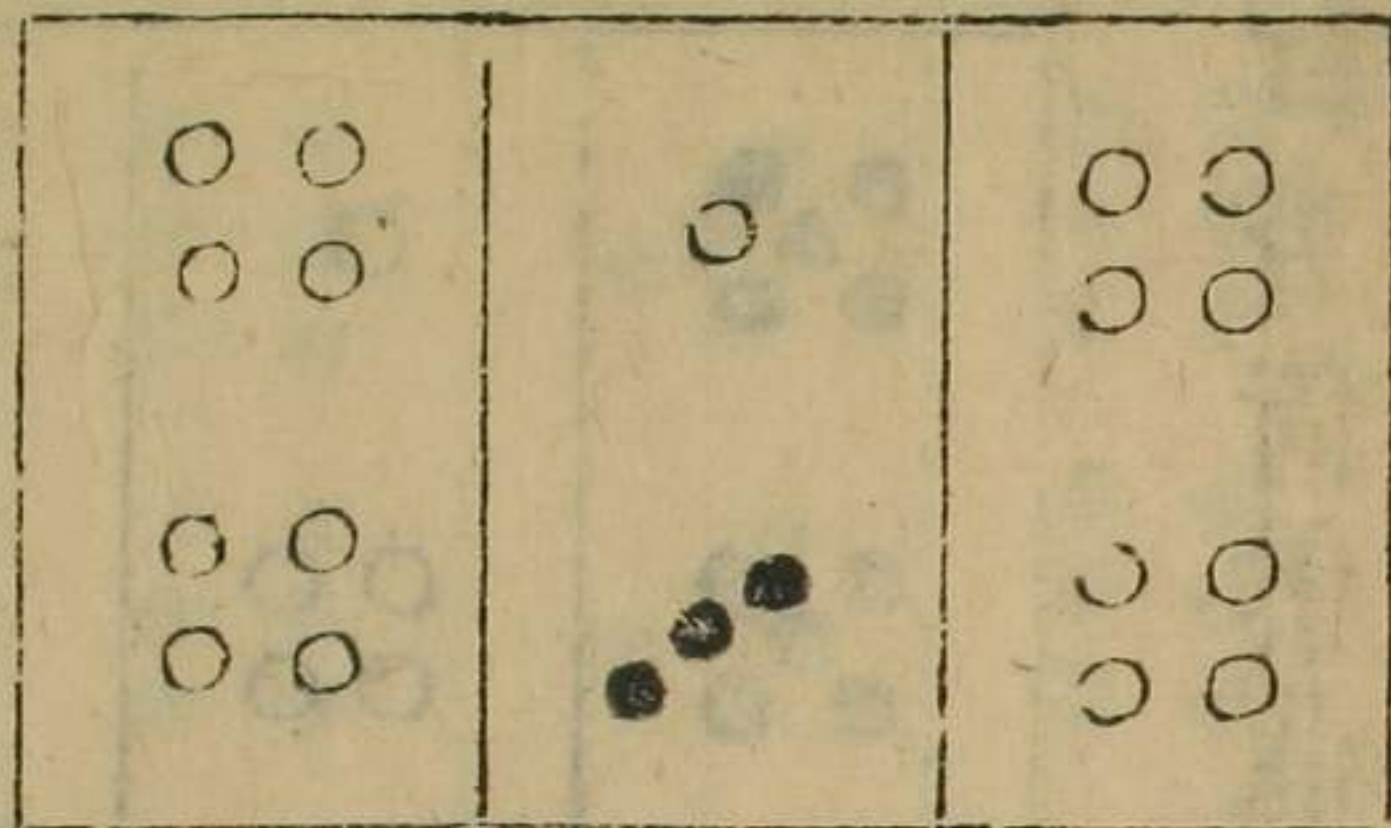
詩中日月酒中仙

皮日休

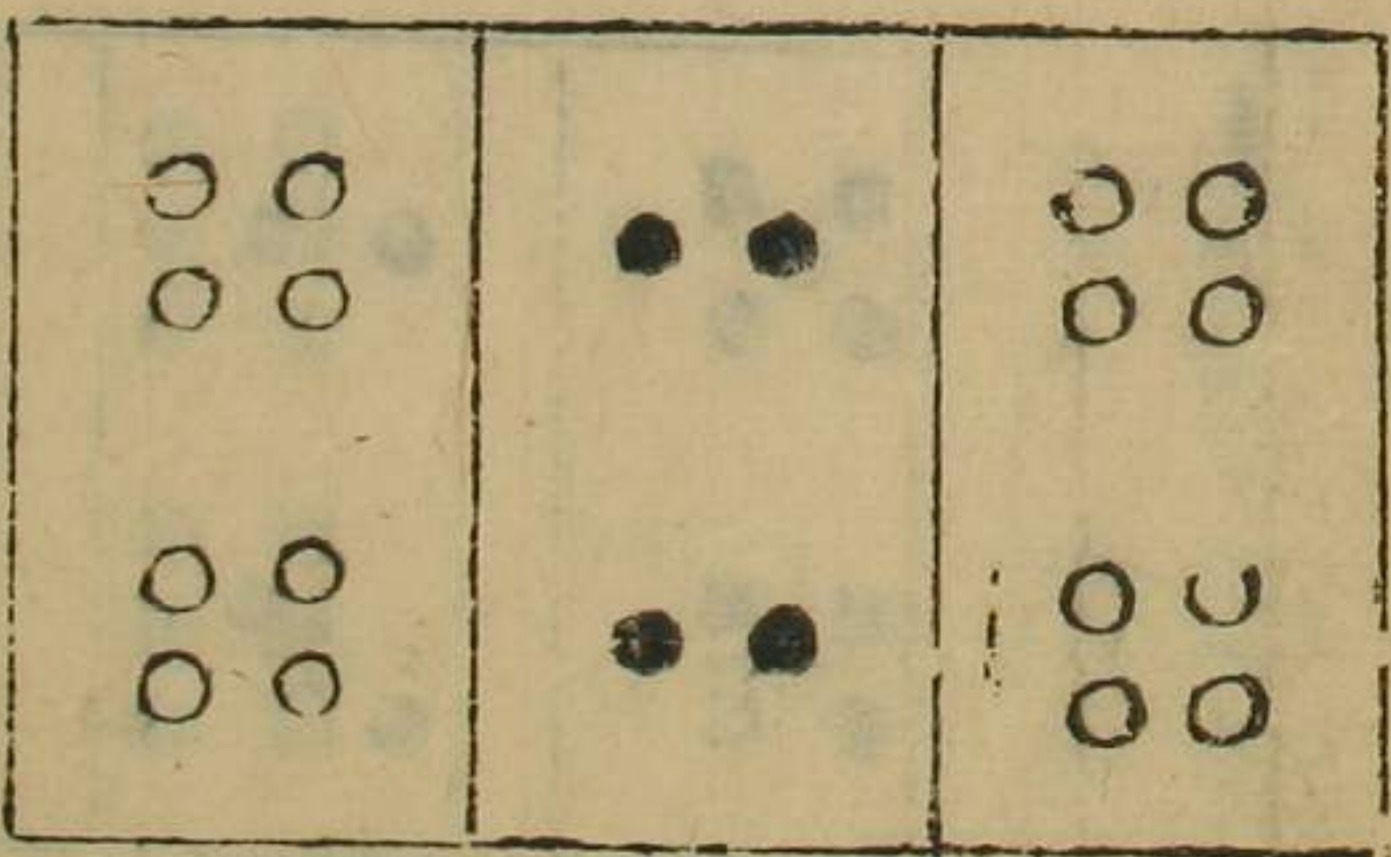
錦書雖斷今難寄

張

一枝花



隔子眼



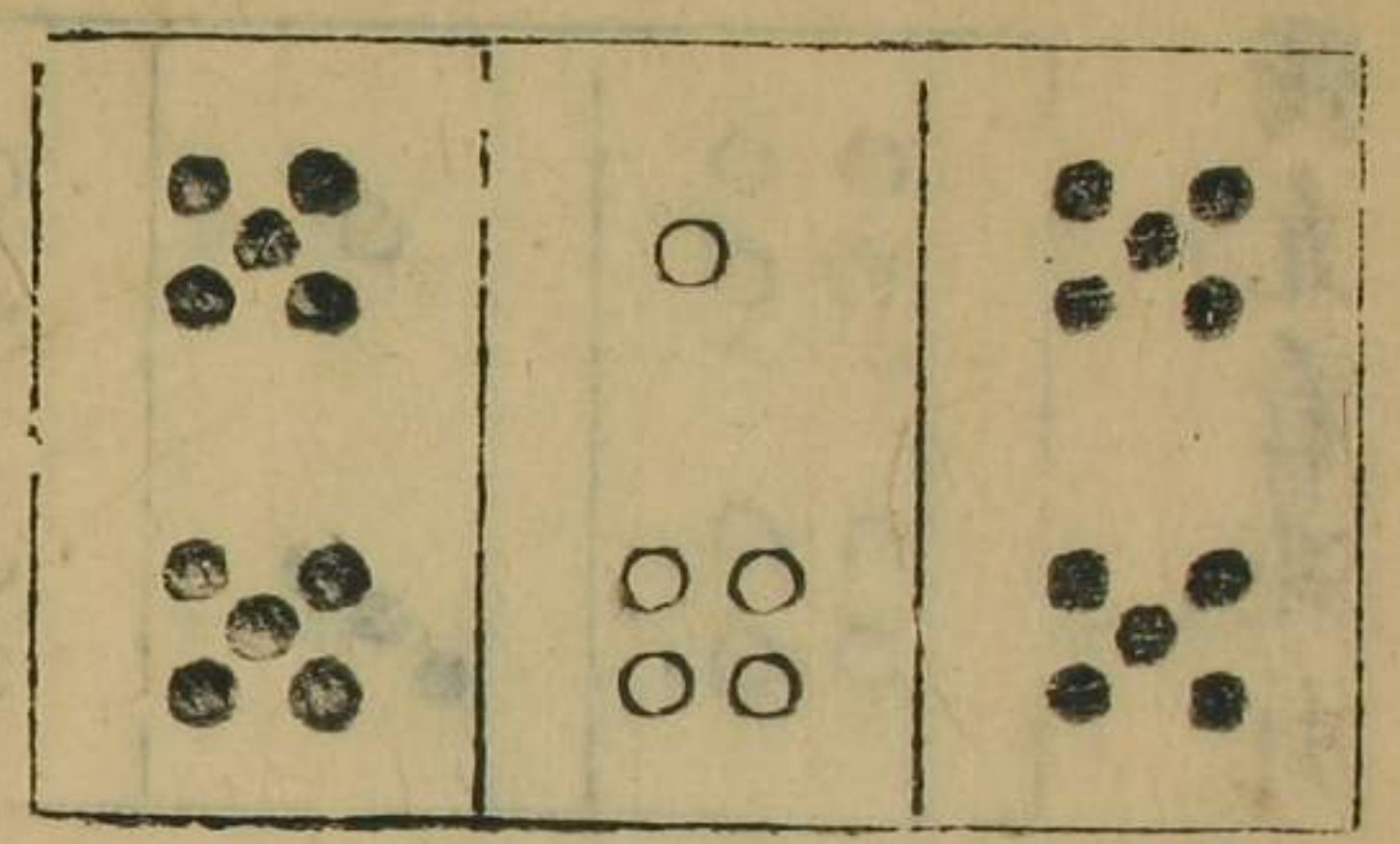
三更獨立看花月

潘咸

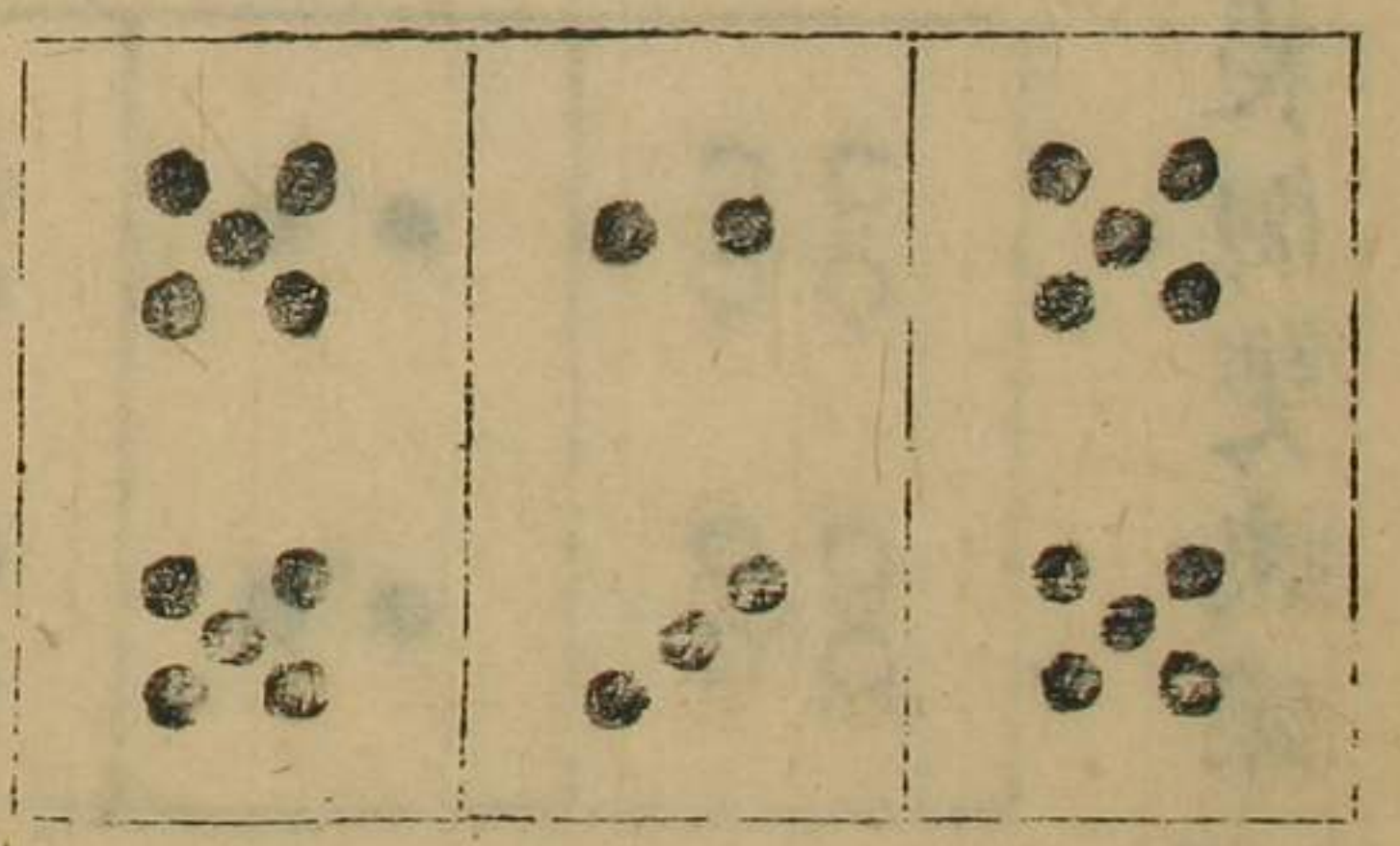
花際裴徊雙蛺蝶

劉希夷

油瓶蓋



劈破蓮蓬



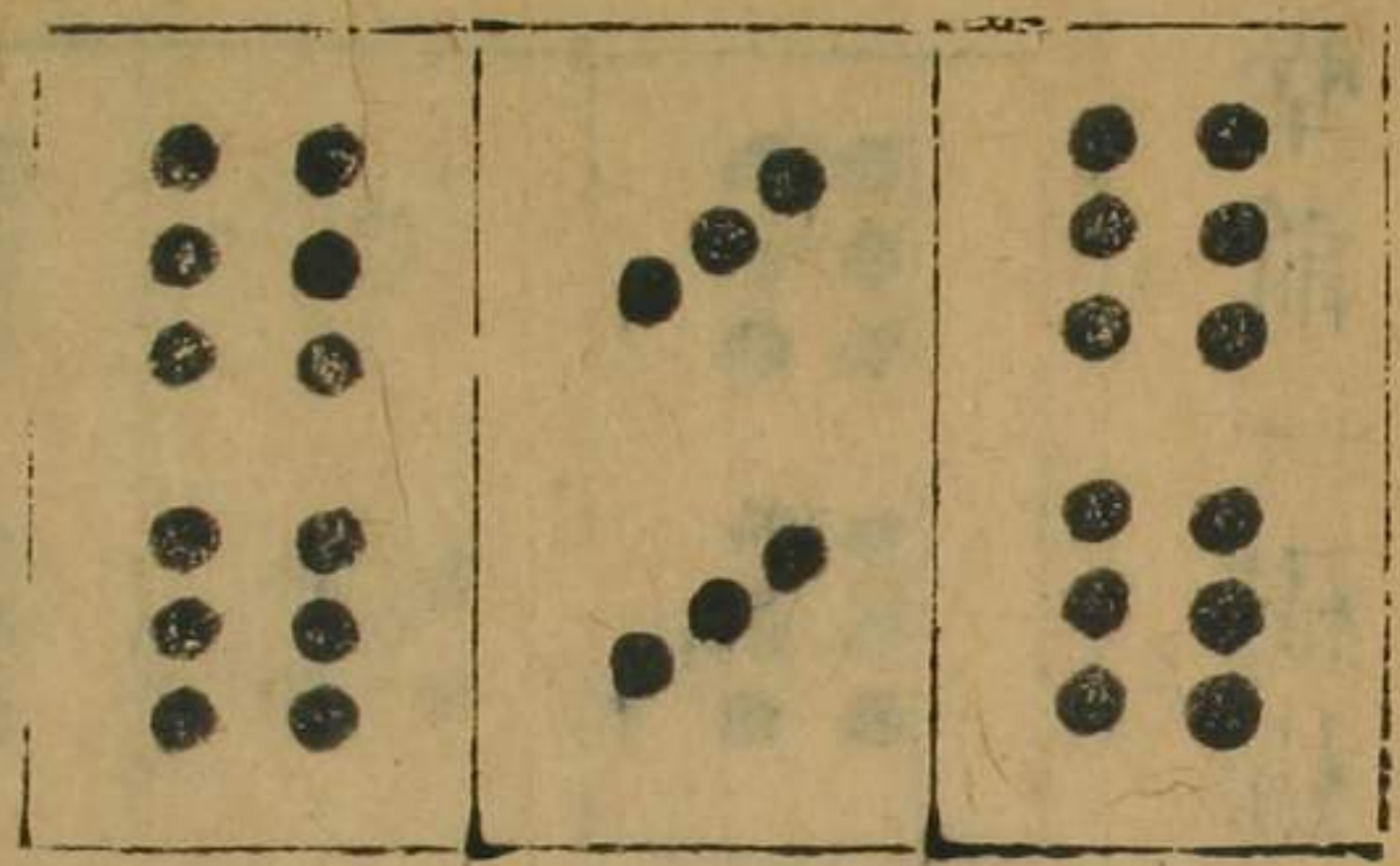
江邊紅杏倚雲栽

高蟾

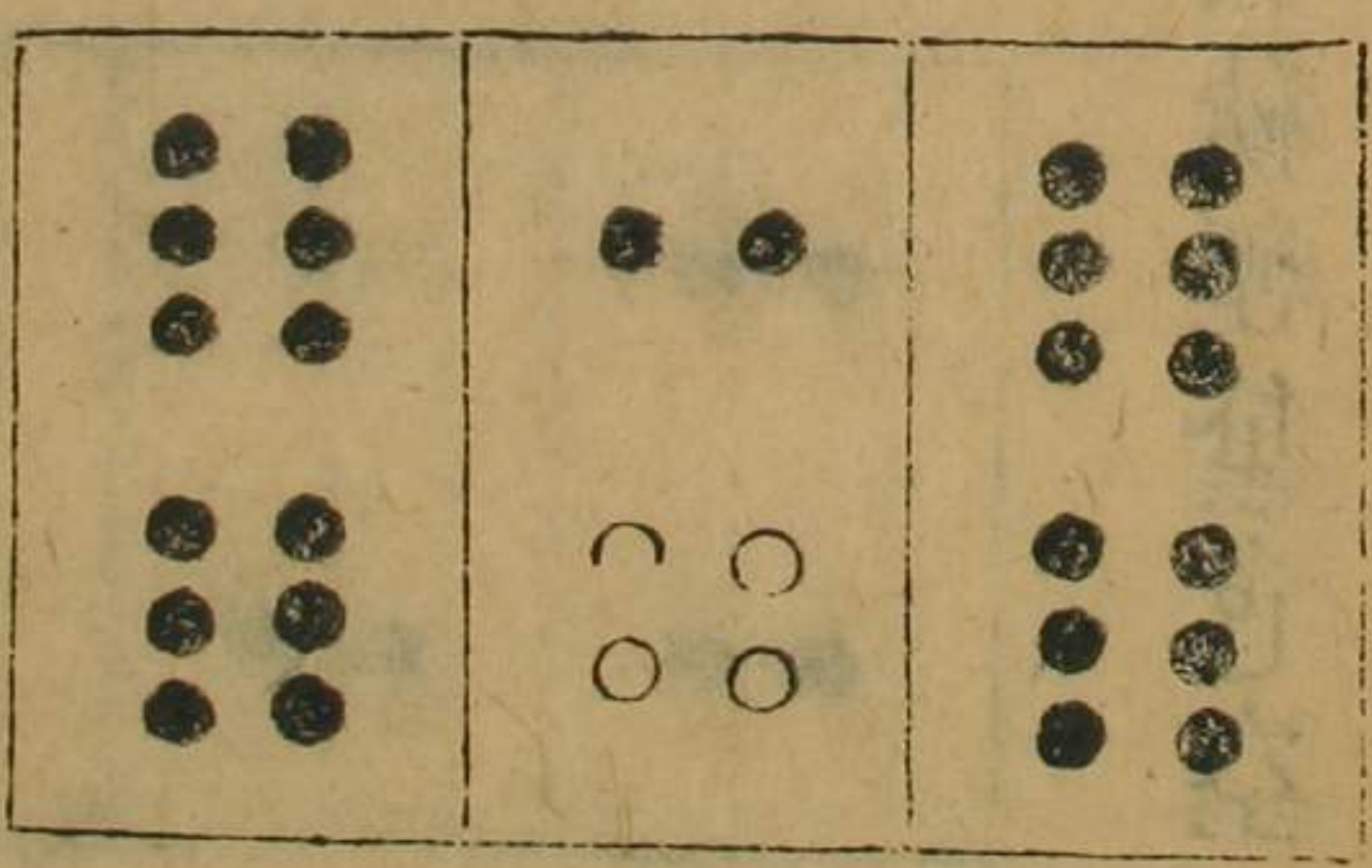
雲中猶有兩三家

張翥

雙龍入海



鍾馗抹額

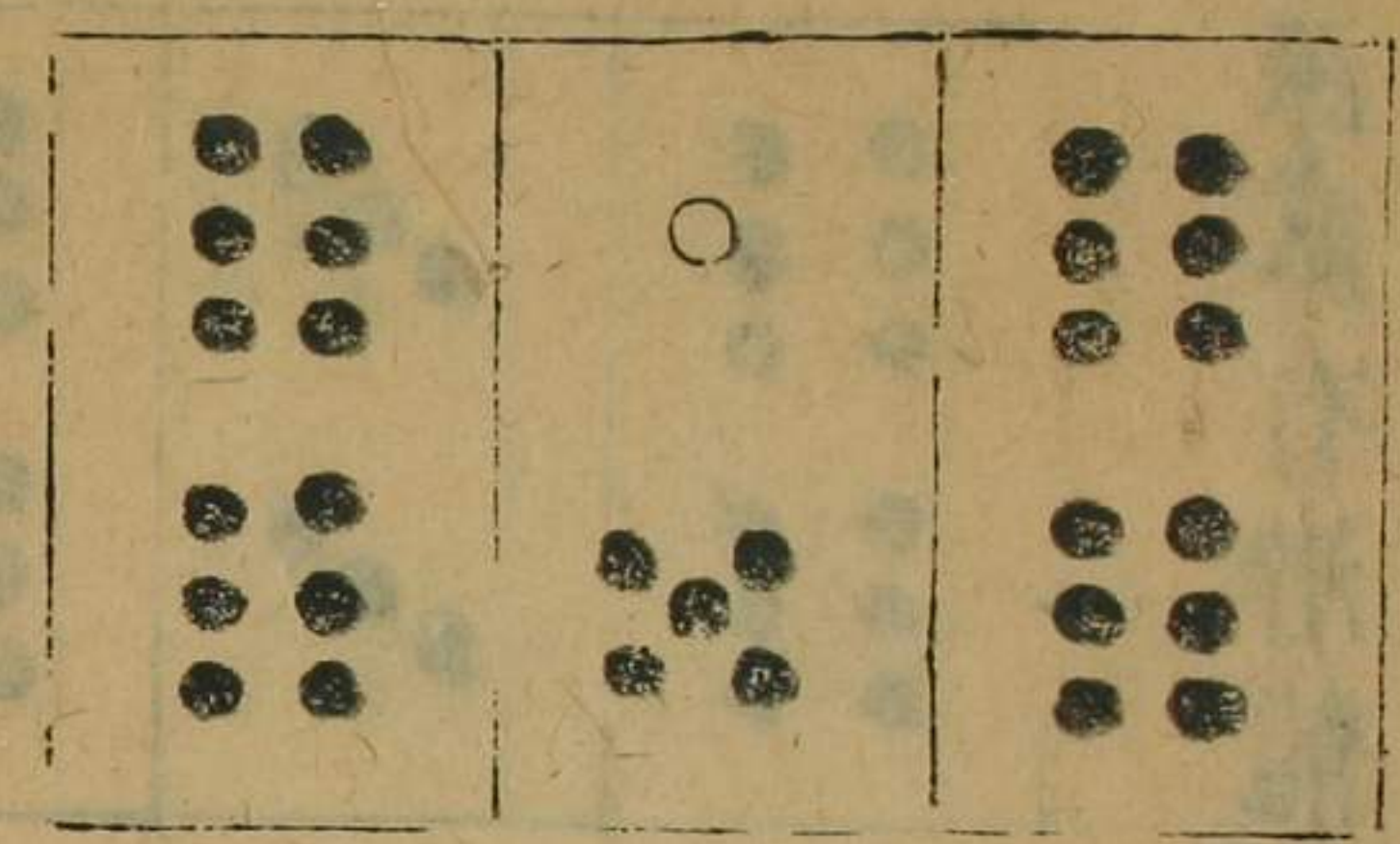


碧濤深處有潛龍
戴叔倫

蓬山二月看花開
李賀

宜和牌譜

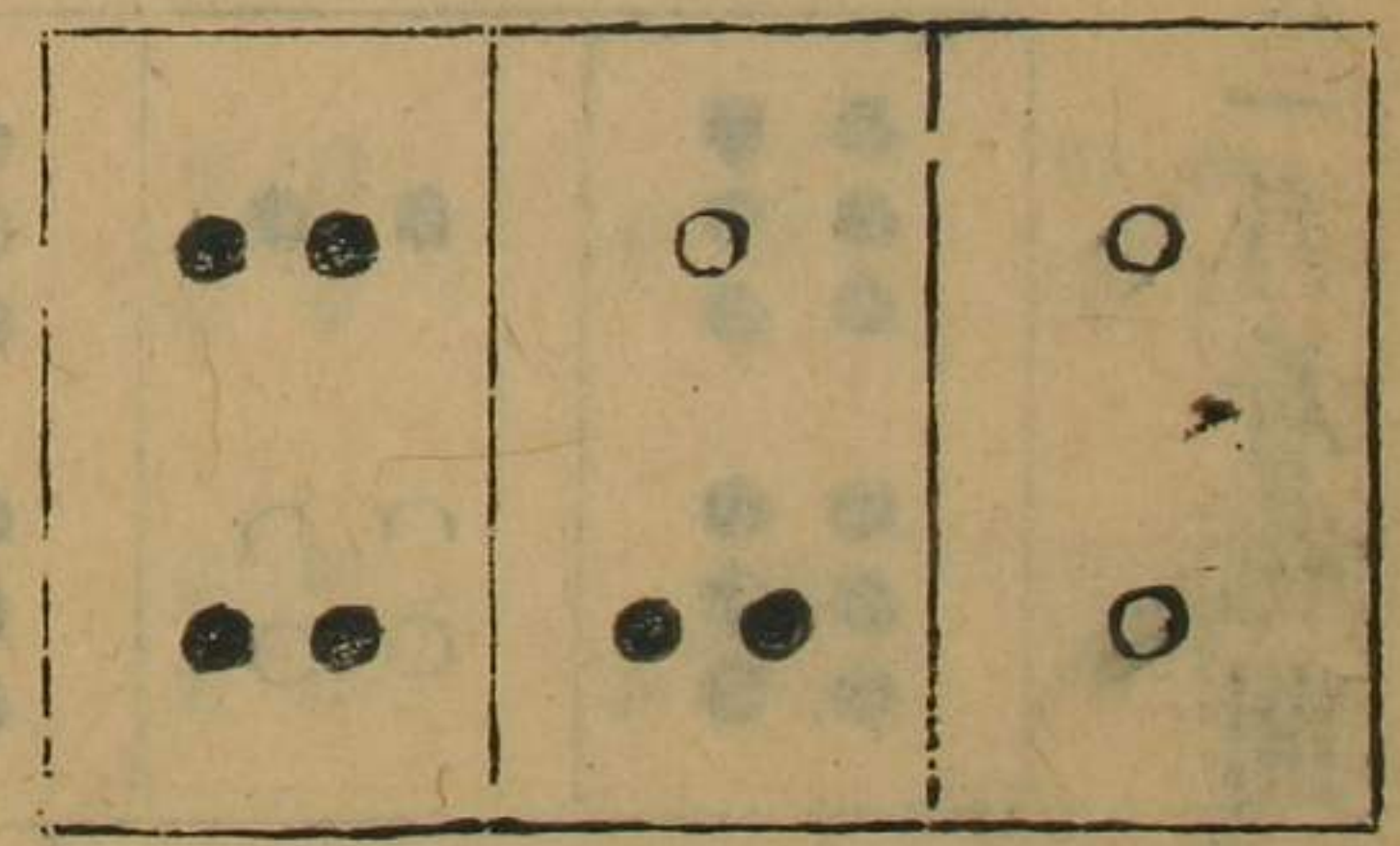
秃爪龍



白玉堂前一樹梅

薛 翰

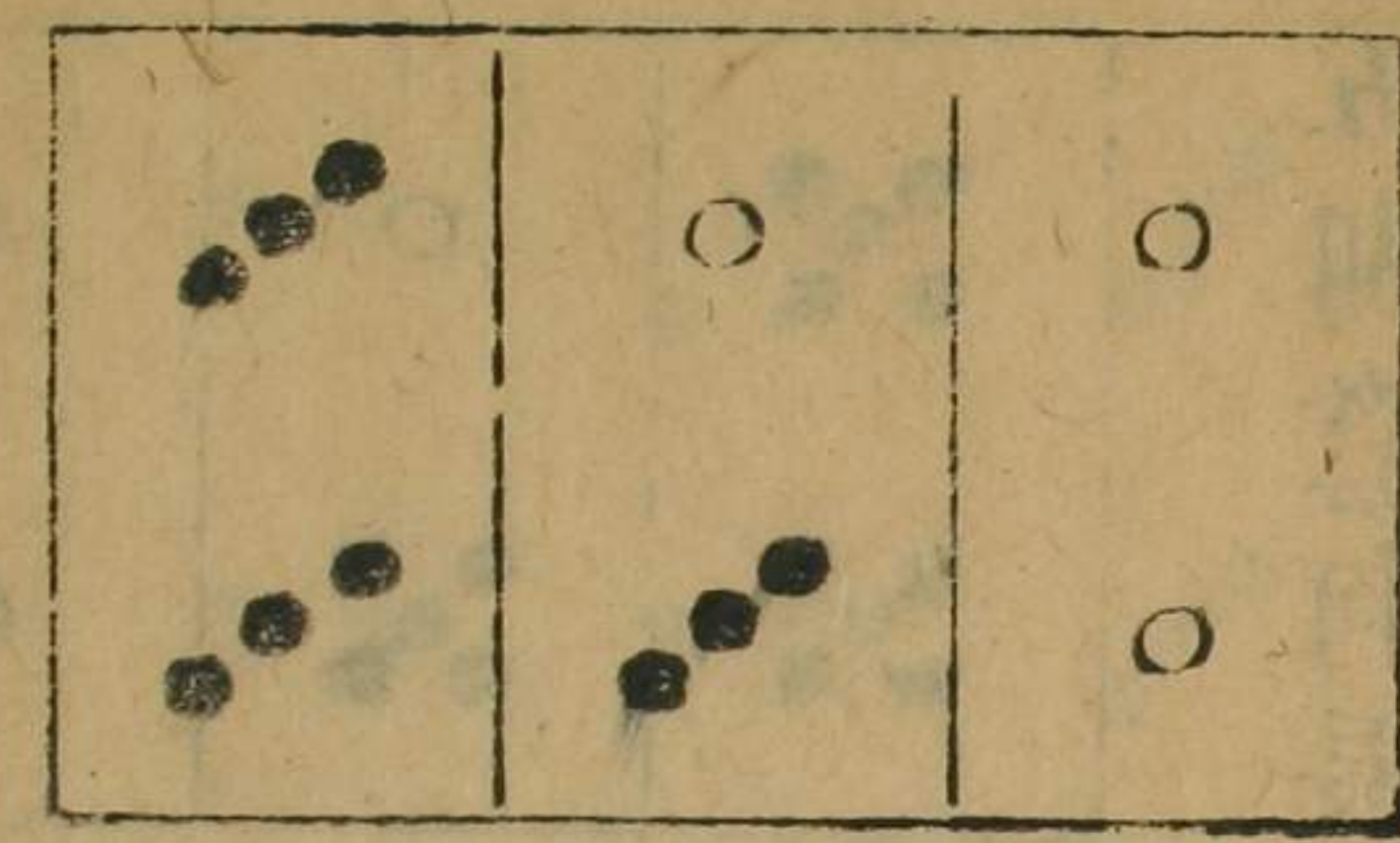
洪範九疇



九燕秋煙黛色空

王 績

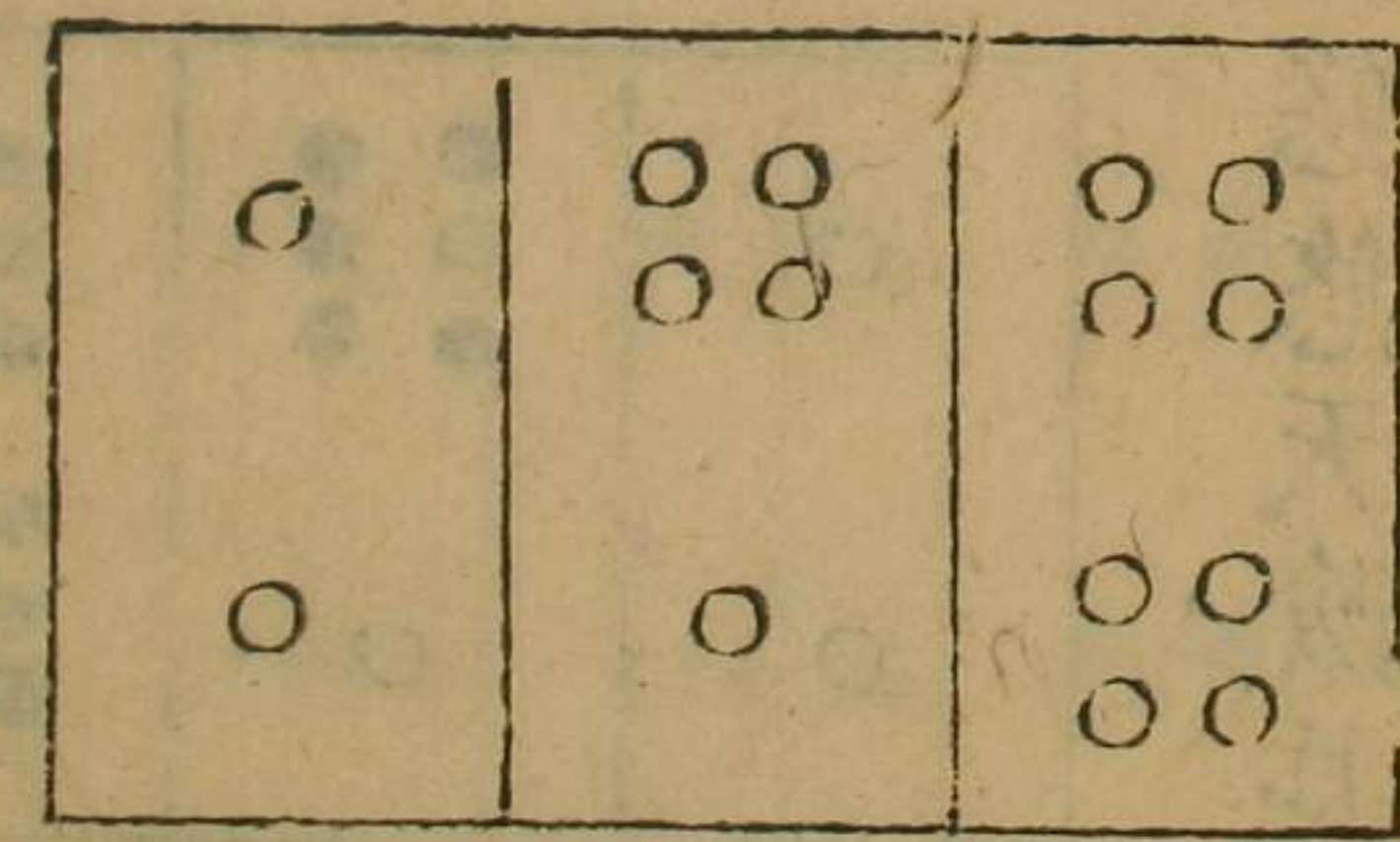
魚遊春水



爲與三山送九仙

武 益

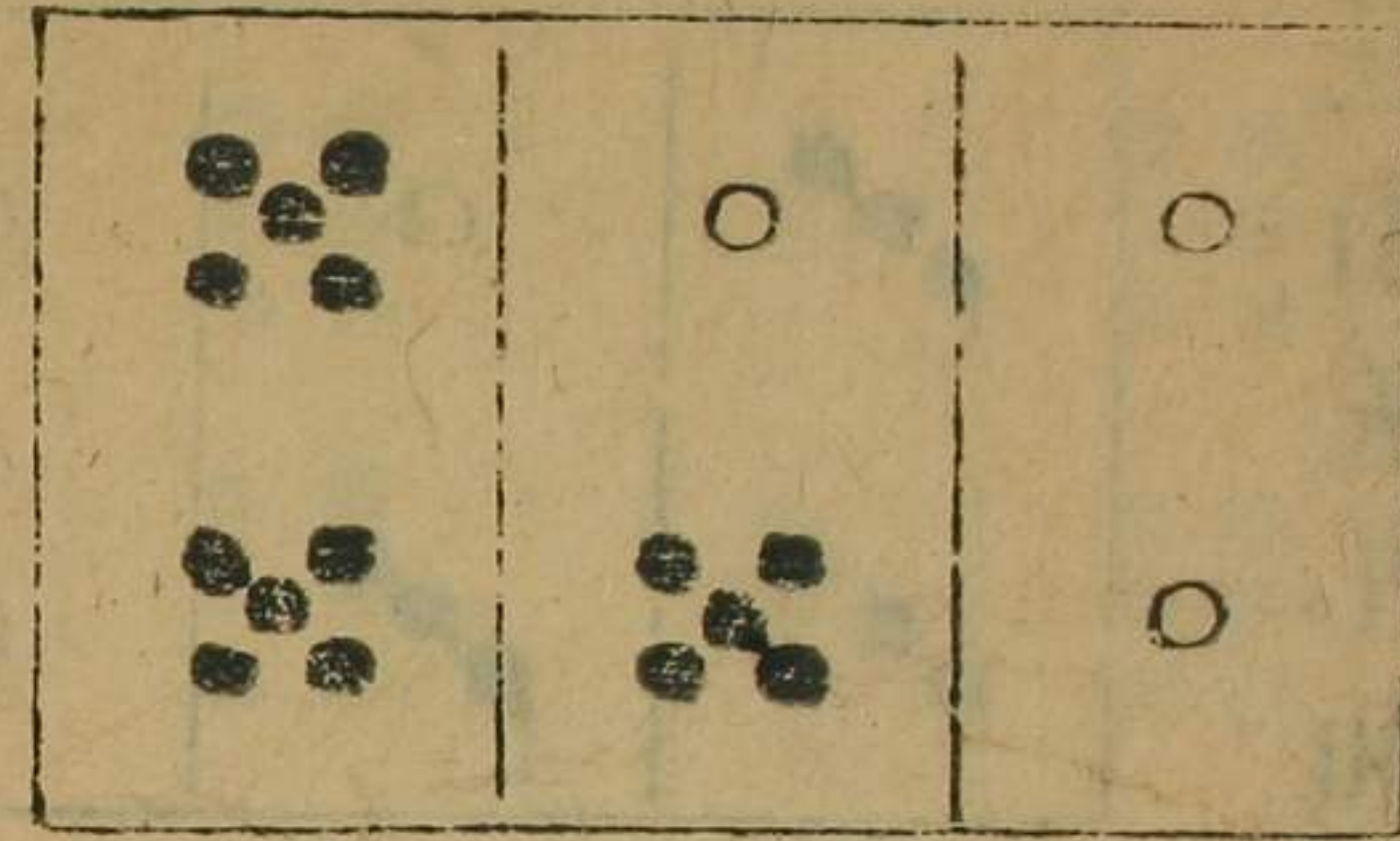
落花紅滿地



香豔桃嬌奪晚霞

唐 謙

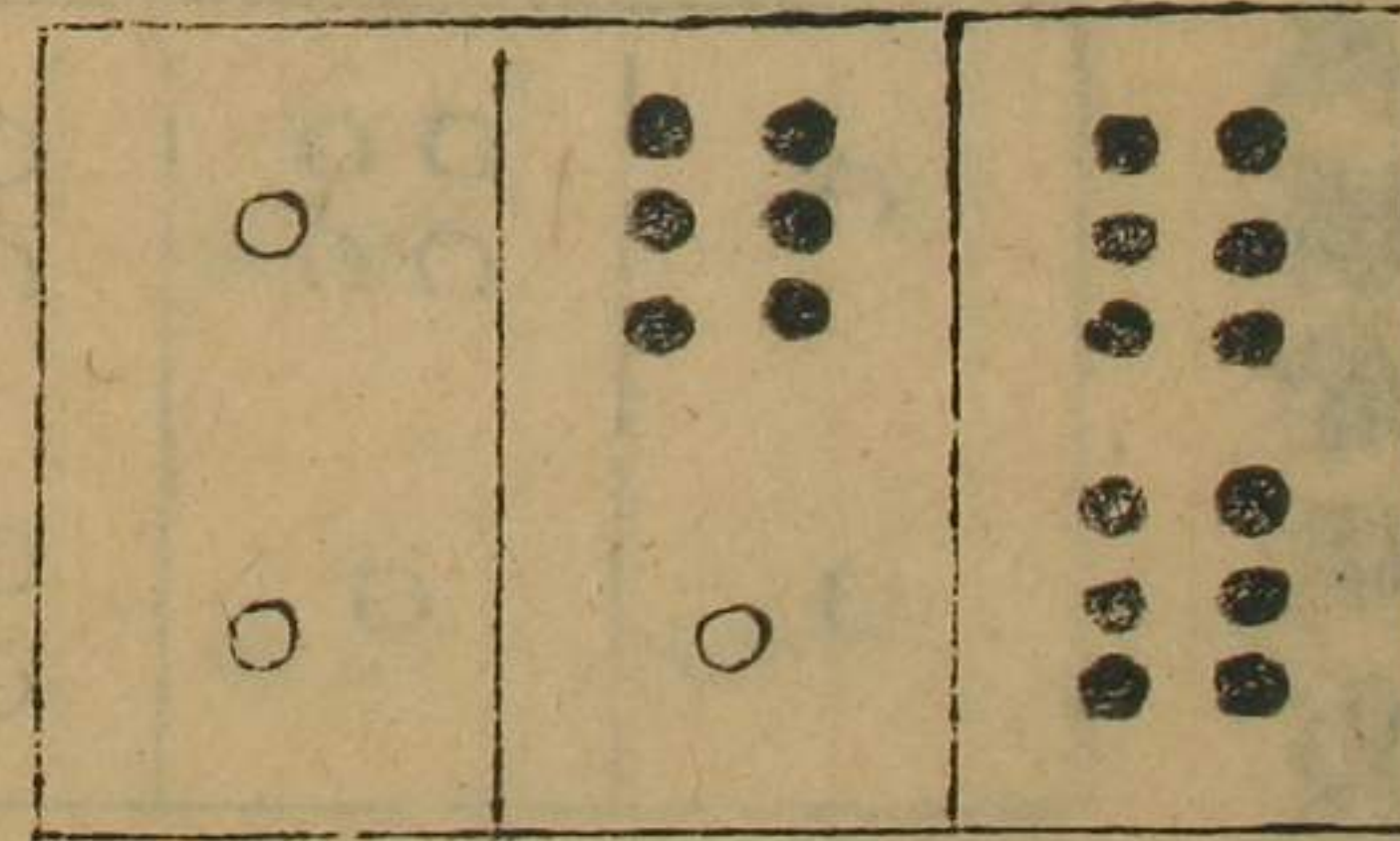
雪消春水來



三湘五湖意何長

賈玉

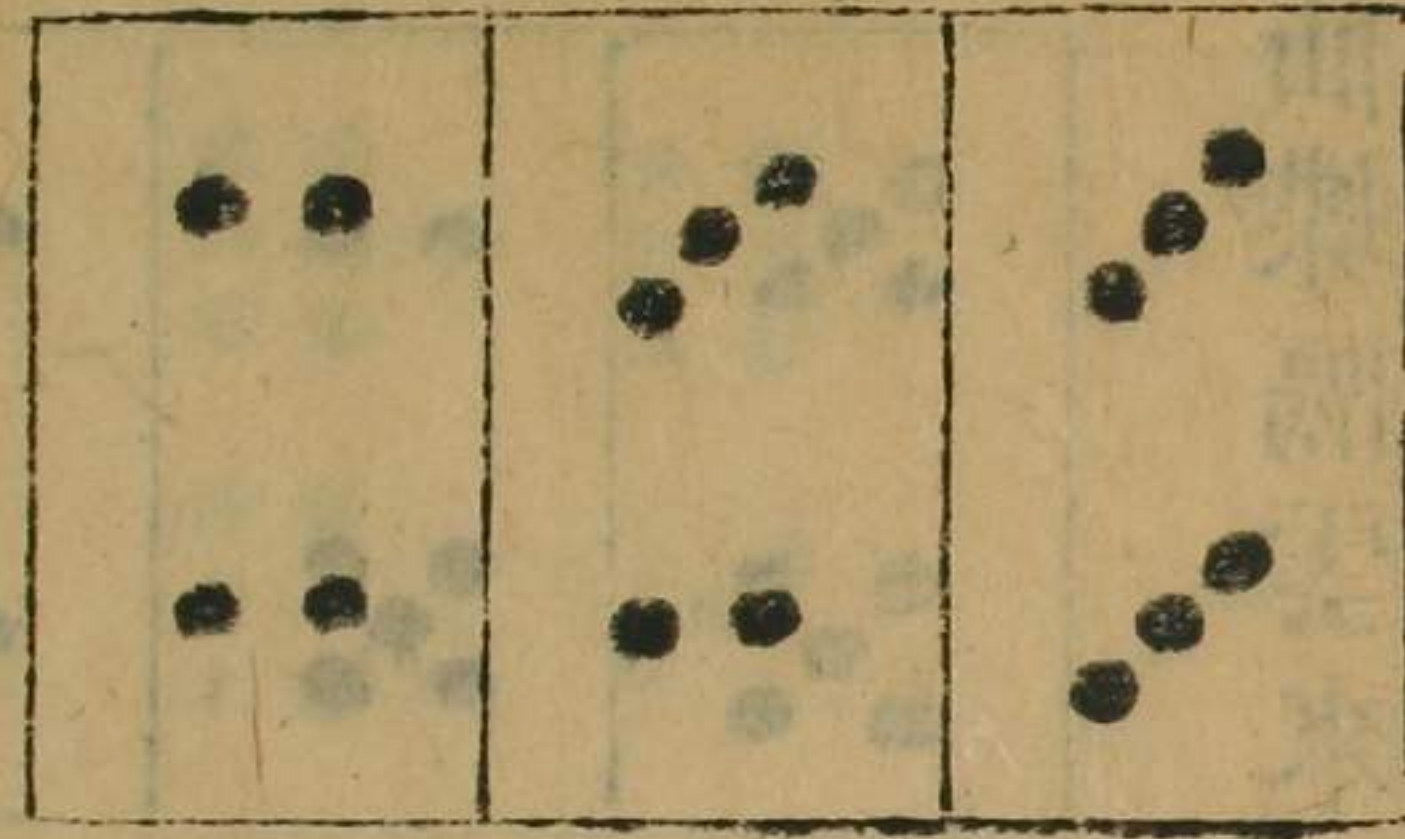
天地交泰



地險悠悠天險長

李德裕

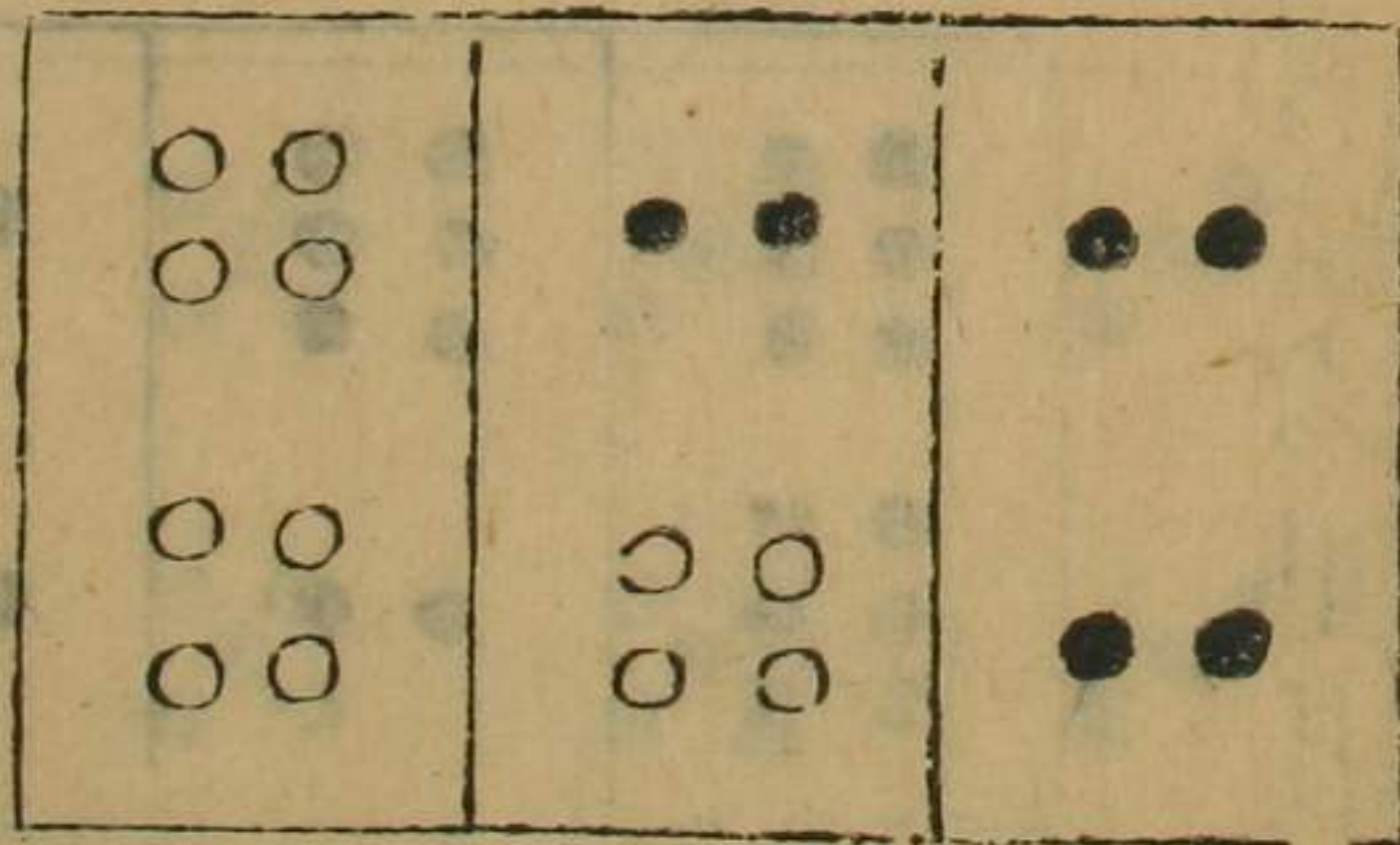
河圖十五



九日茱萸饗六軍

儲光義

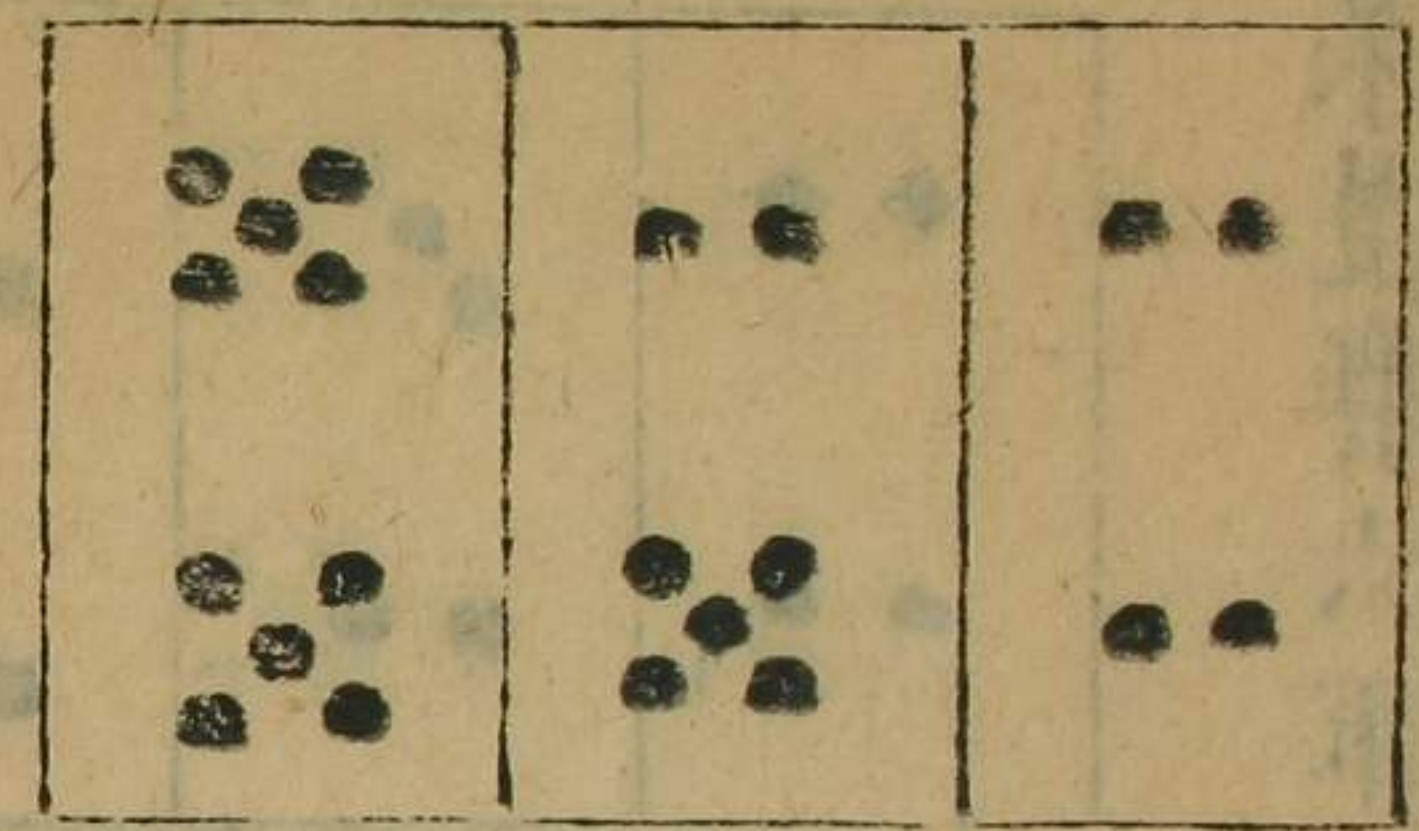
花開蝶戀枝



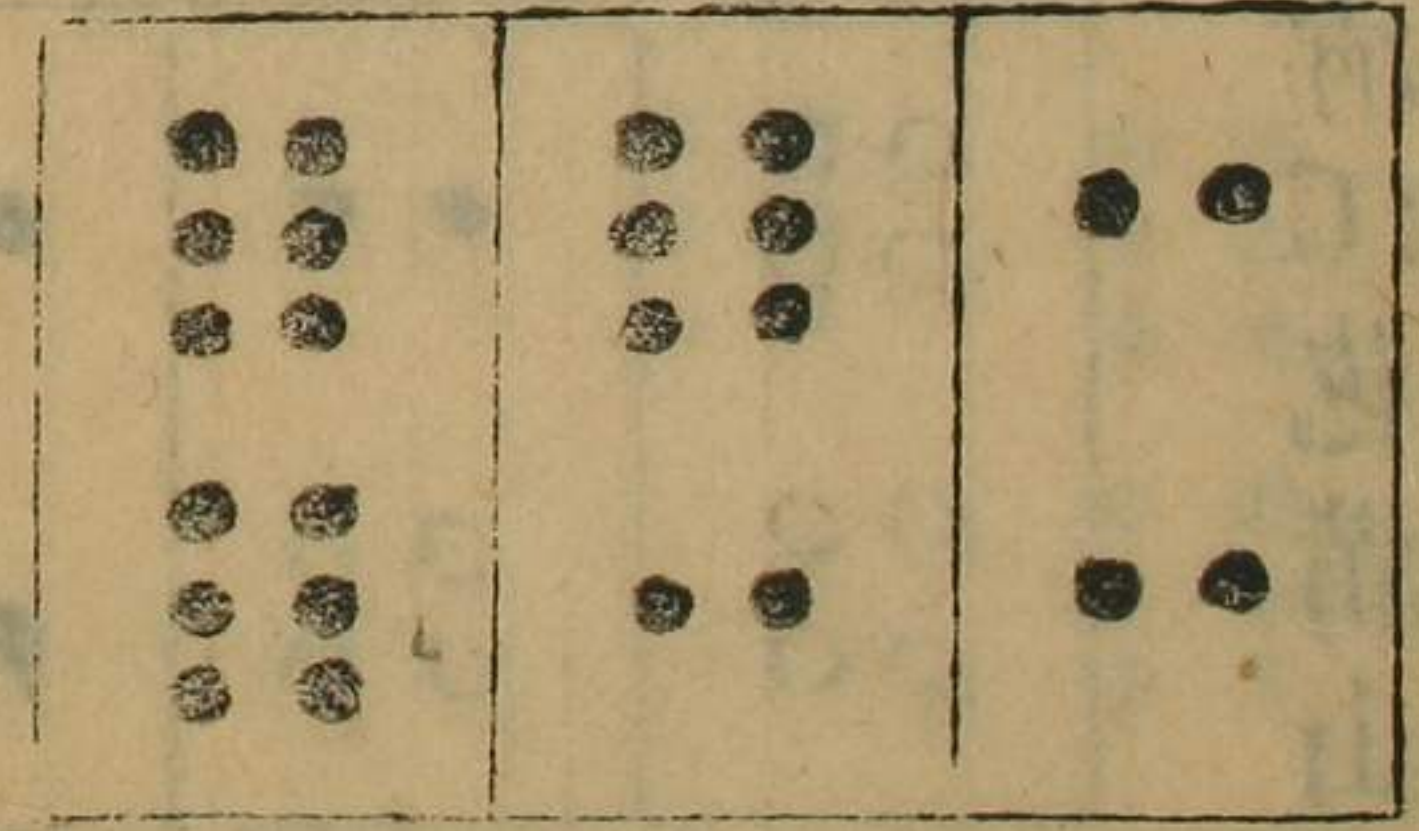
水滿清江花滿山

李德裕

三斗混雜



二十四氣



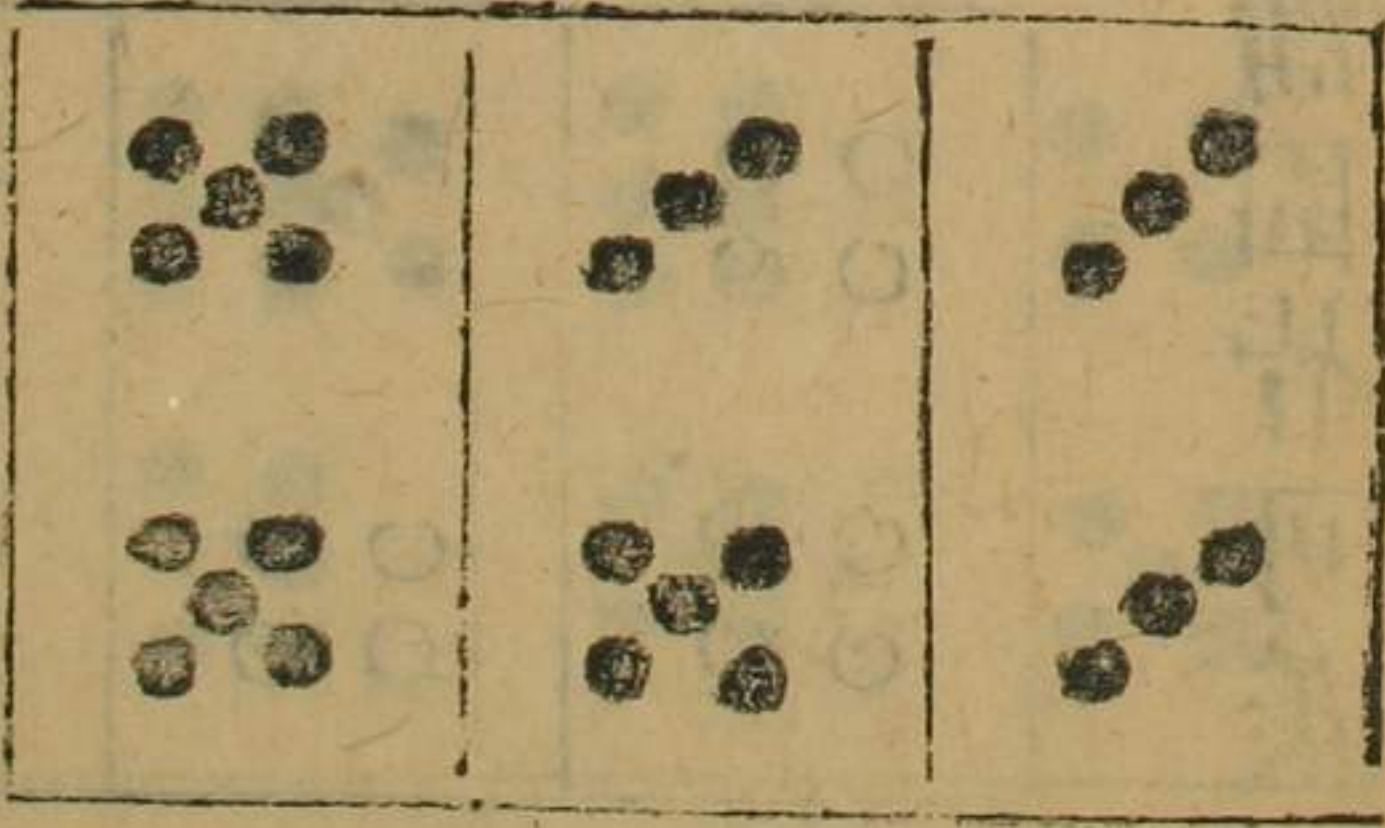
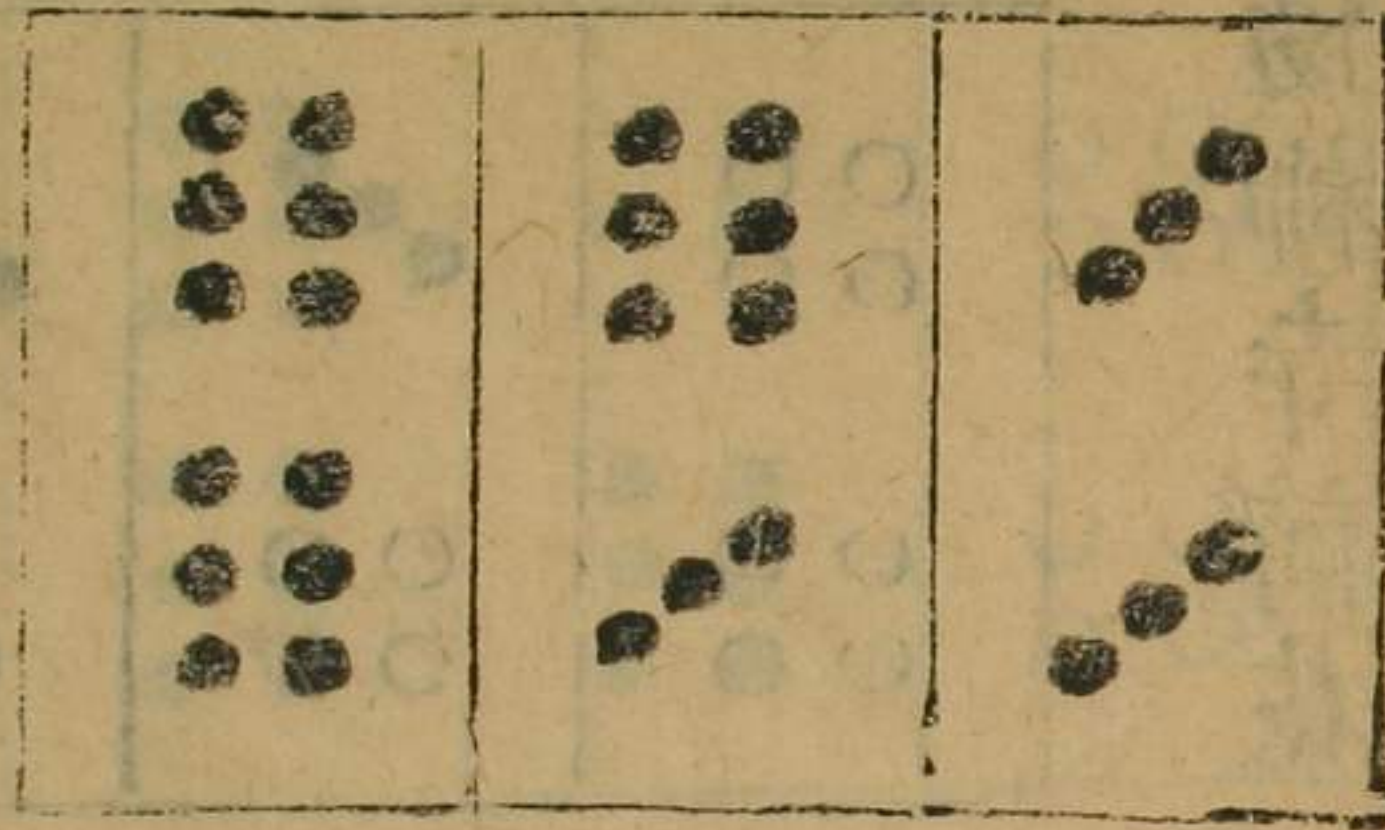
時時仙蝶隔雲來

張起

不見青陰六里長

九溪十八洞

紫燕穿簾幙



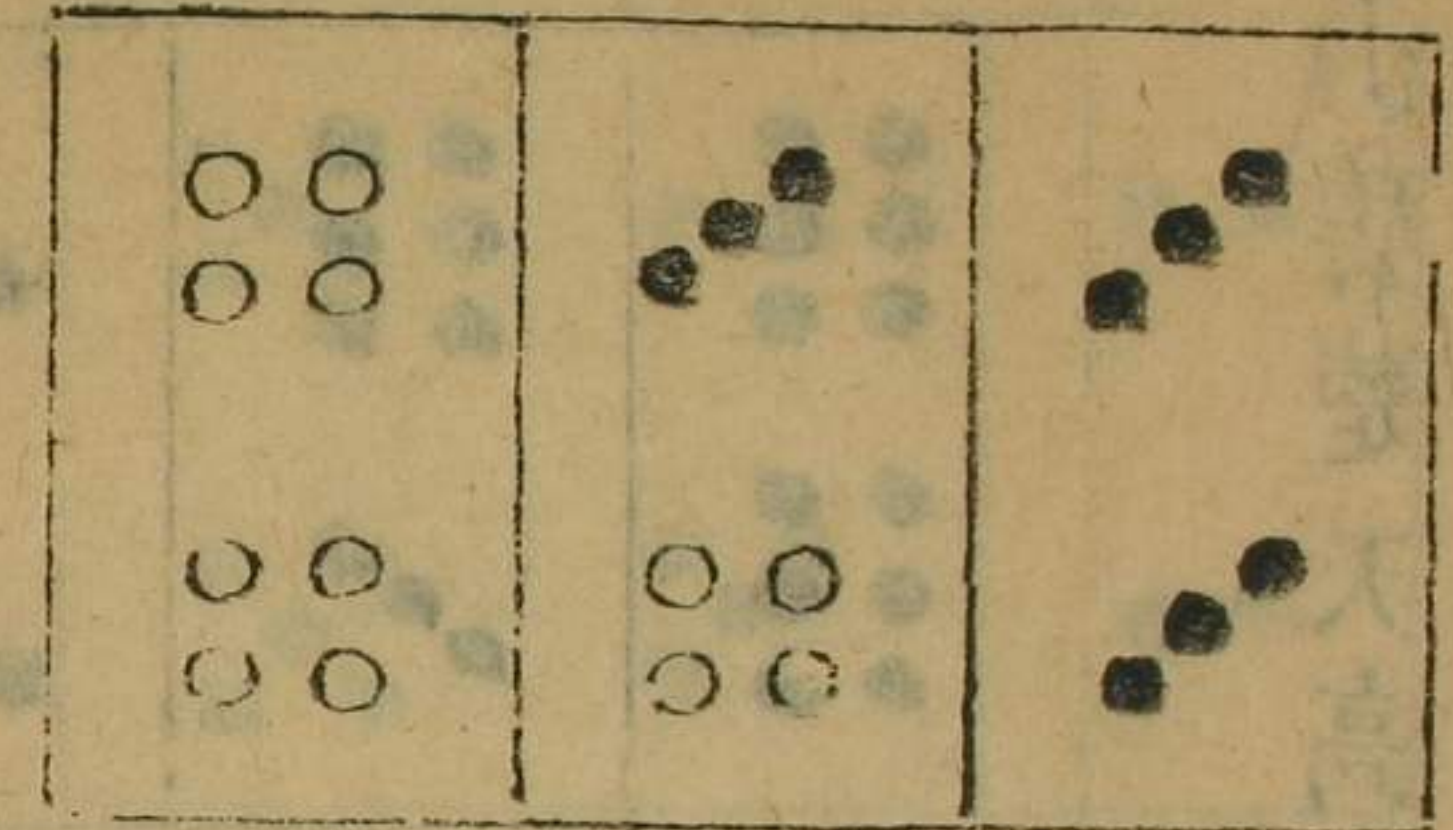
九疑山碧楚天高

張必

梅花柳絮一皆新

趙彥

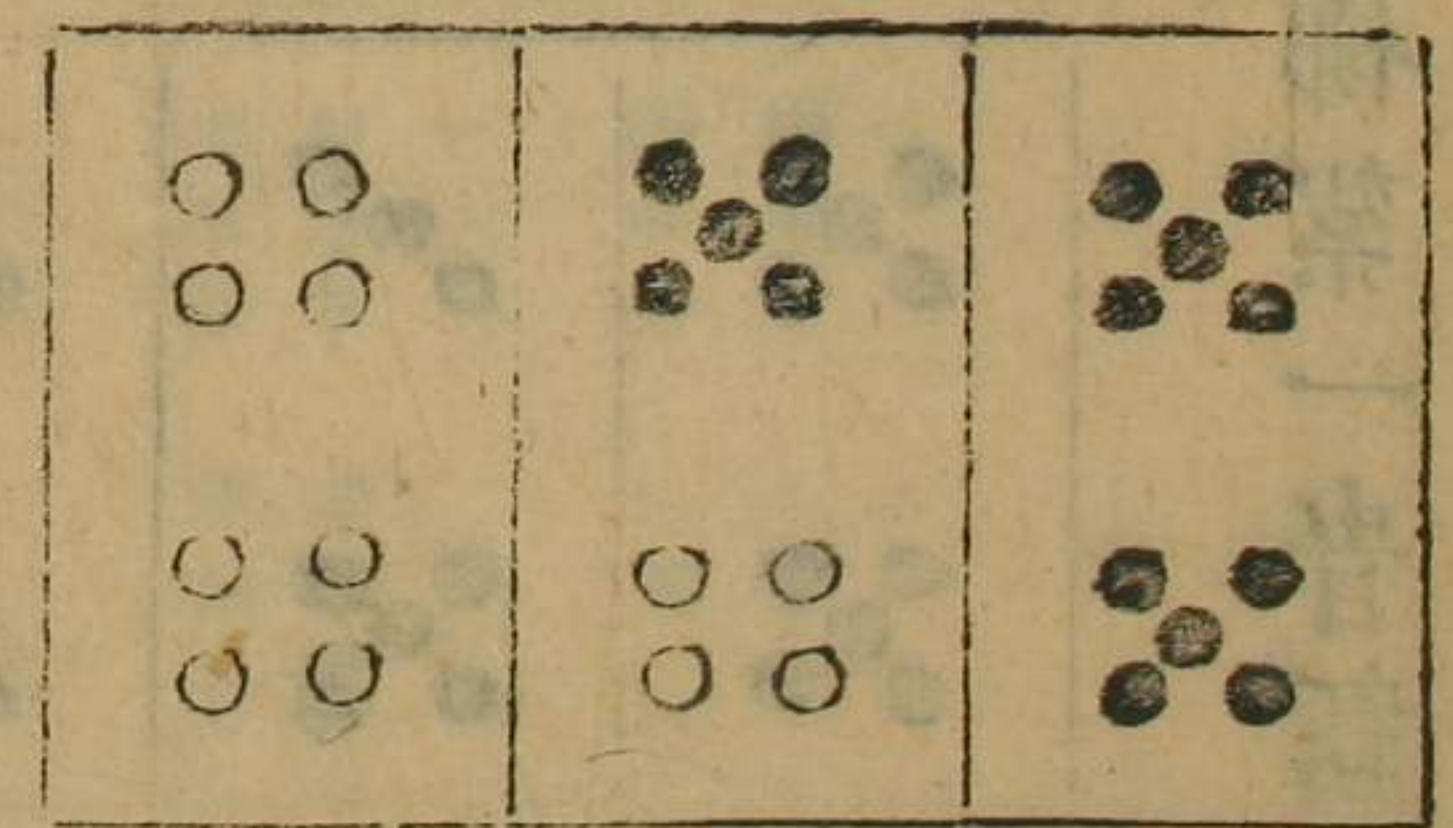
桃紅柳綠



宮前楊柳寺前花

王 王

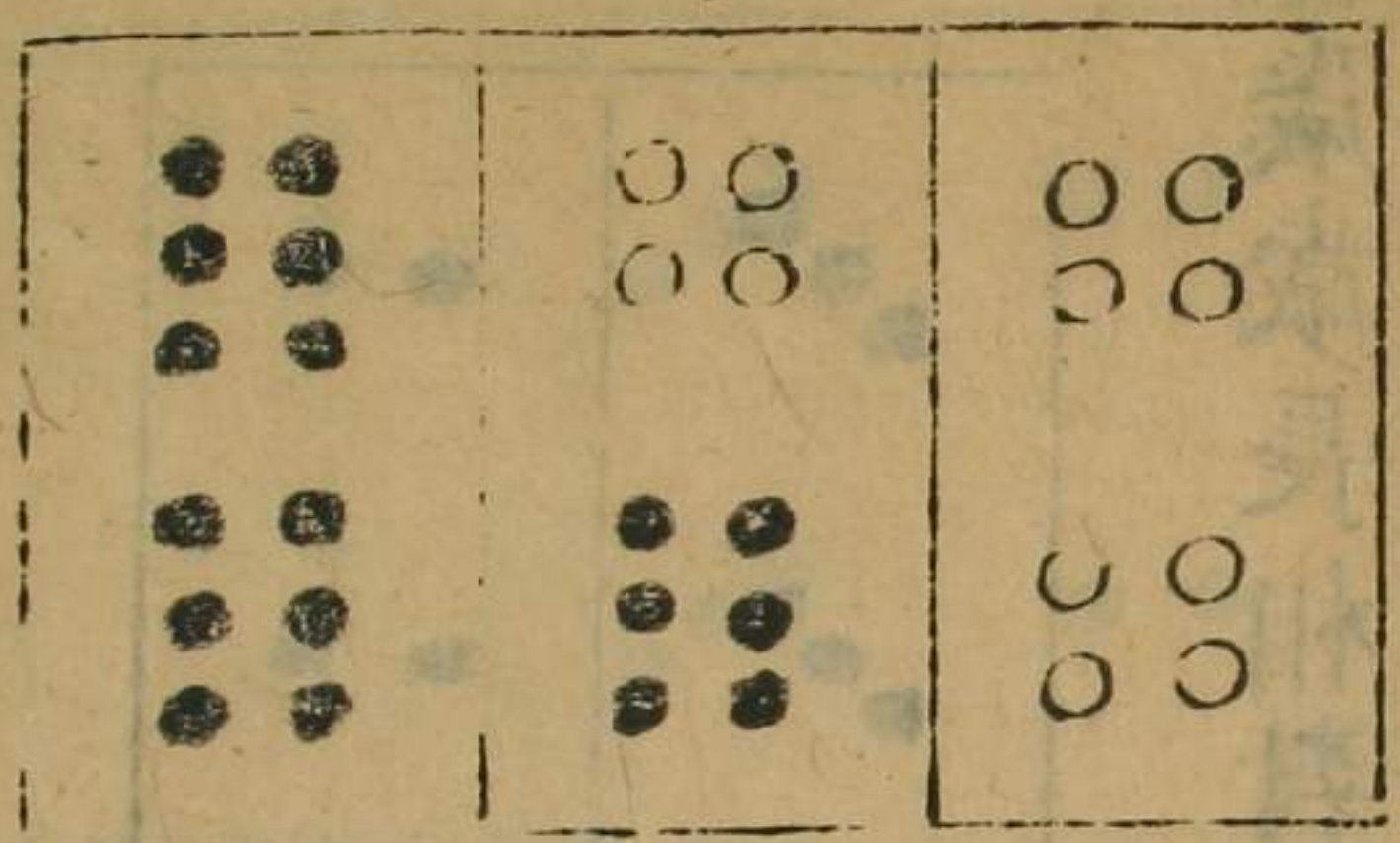
金菊對芙蓉



簪菊滿園皆可美

李 李

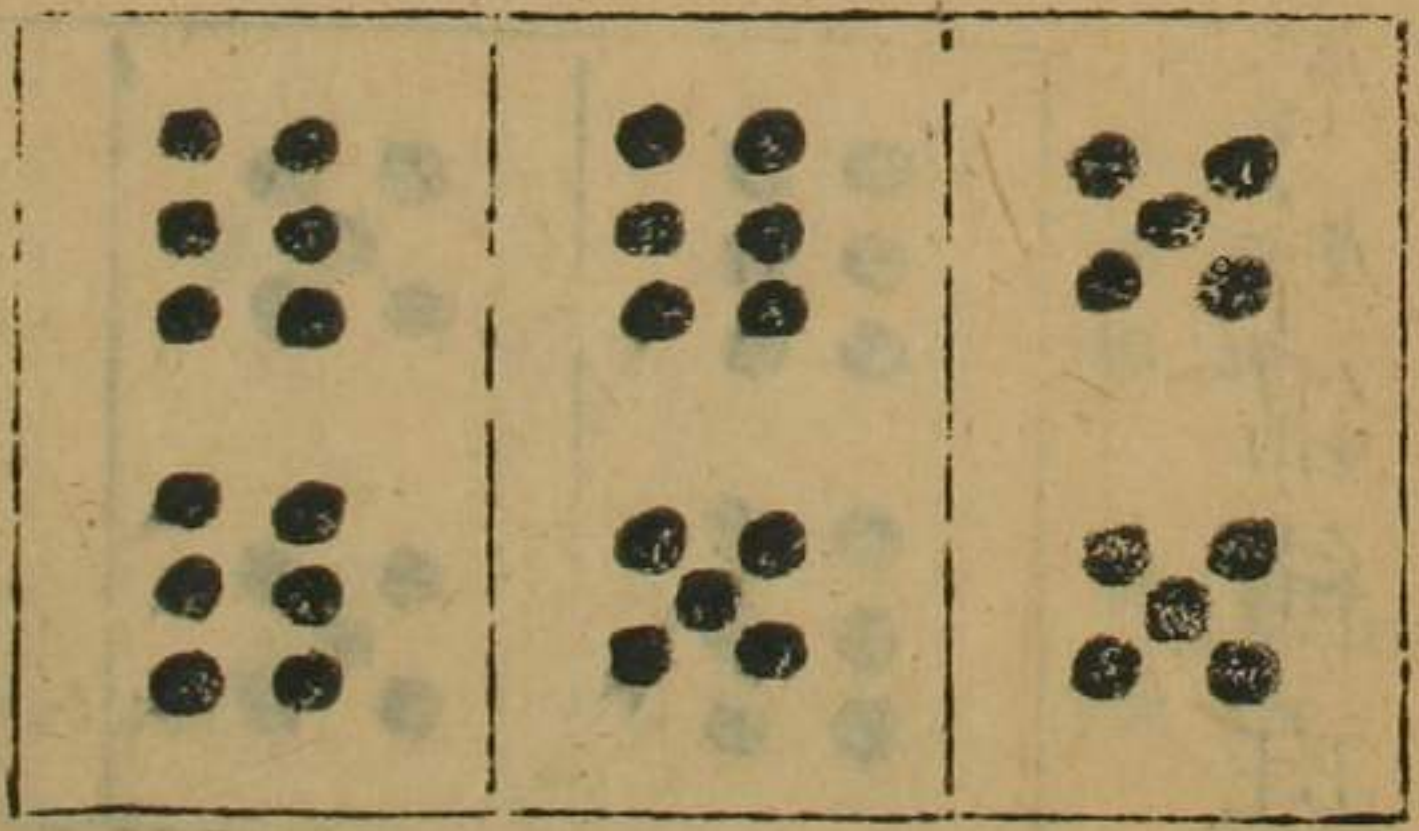
綠暗紅稀



紅花初綻雪花繁

溫 溫

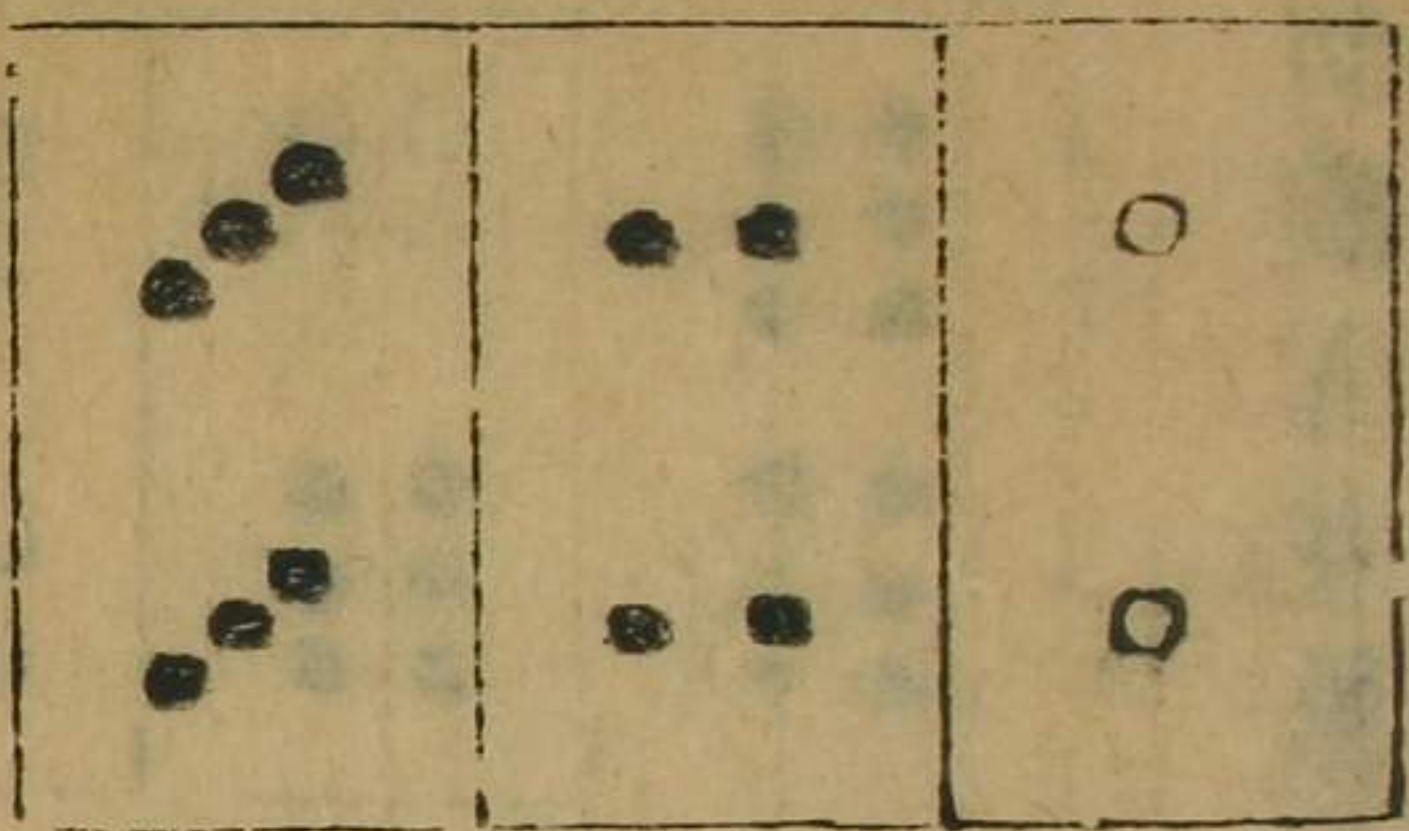
龍虎風雲會



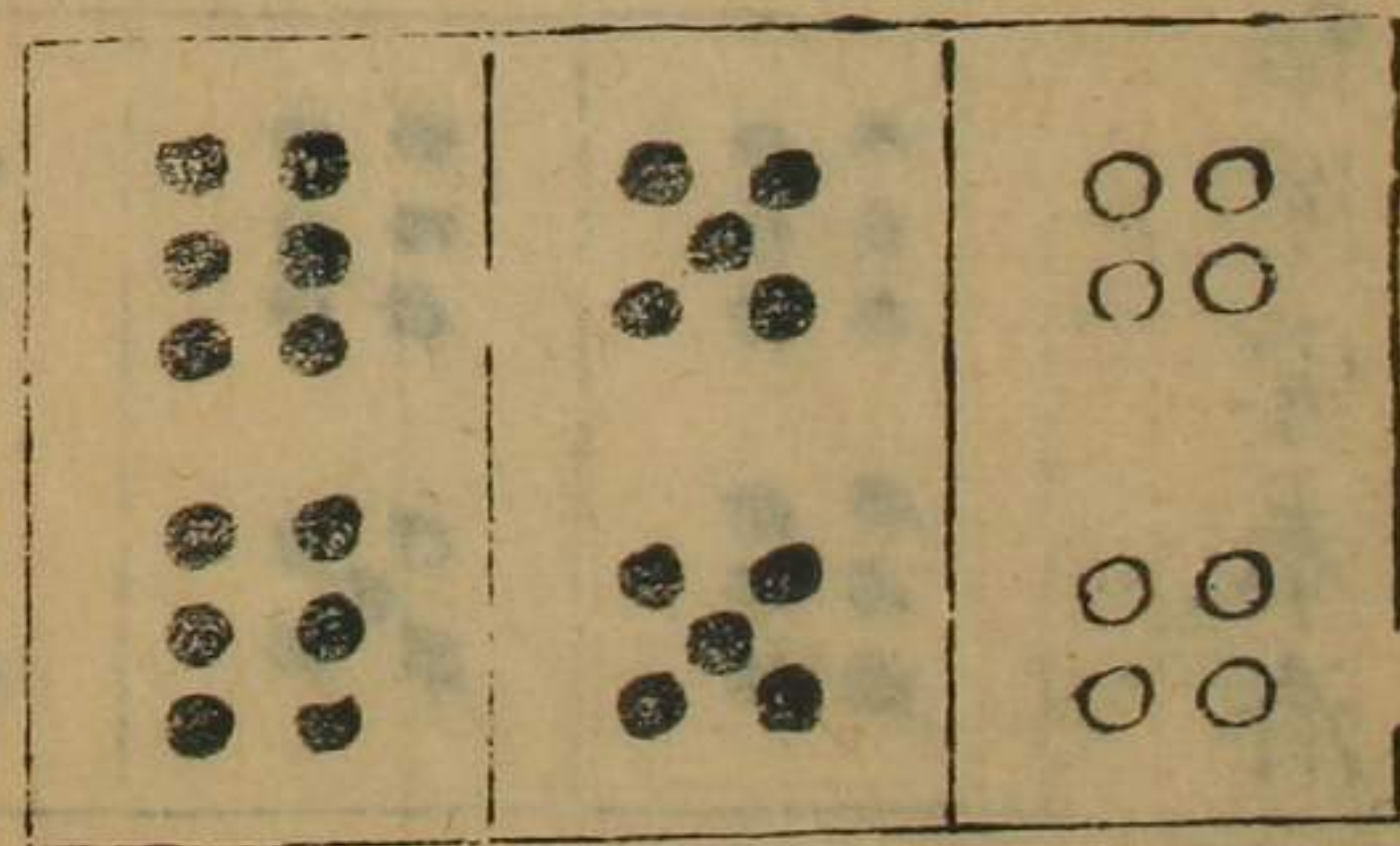
花發梅溪雪未消

釋 皎

順水魚兒



正馬軍



其言歲歲長相對

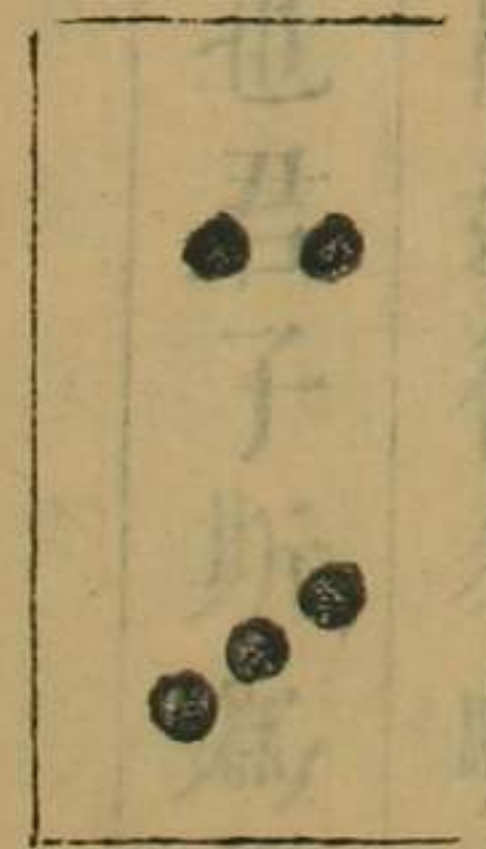
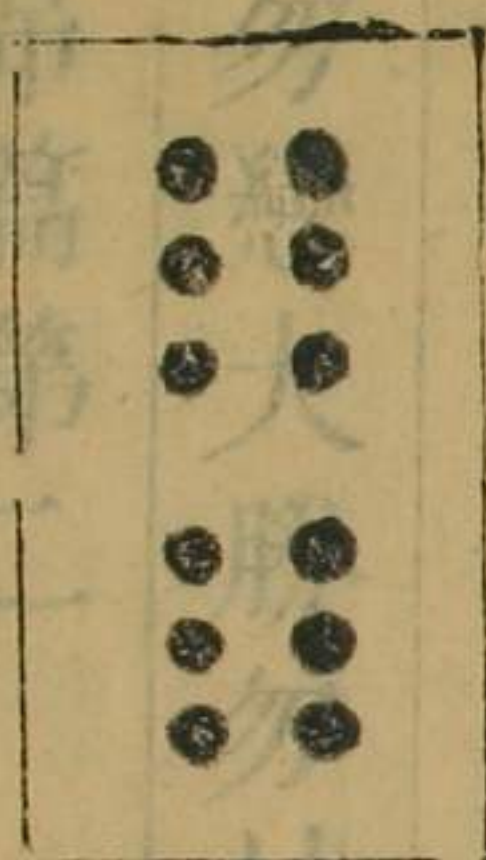
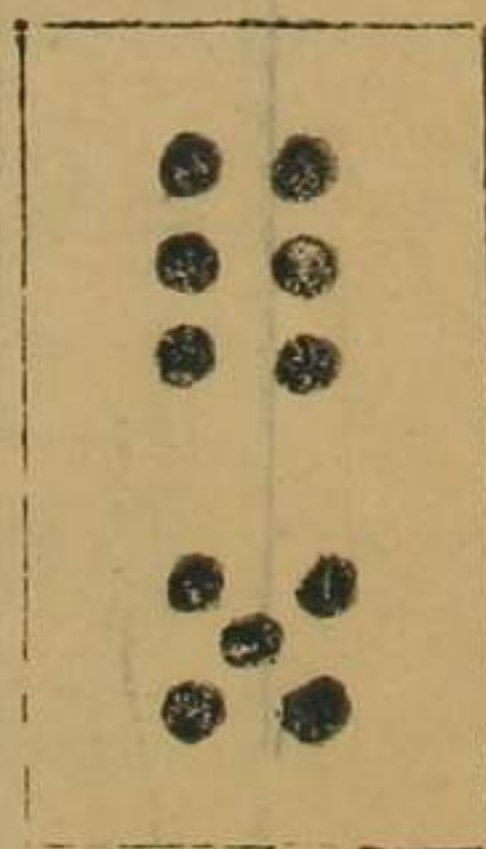
崔灝

紅綠層層錦繡斑

白行簡

正雙飛篇

順不同



綠陰相間兩三家

司空圖

歲歲年年人不同

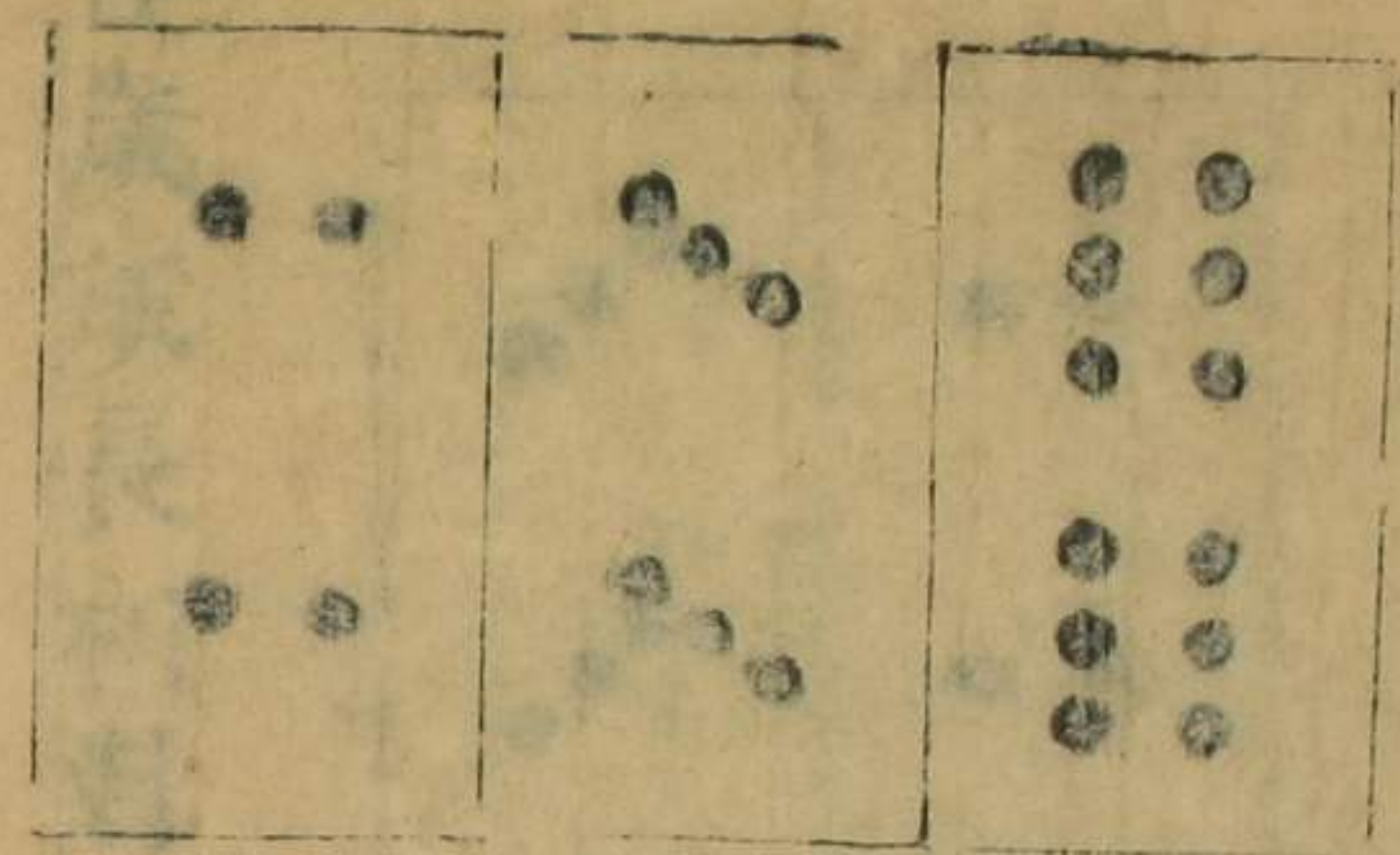
宋之問

絲無財財間兩三案

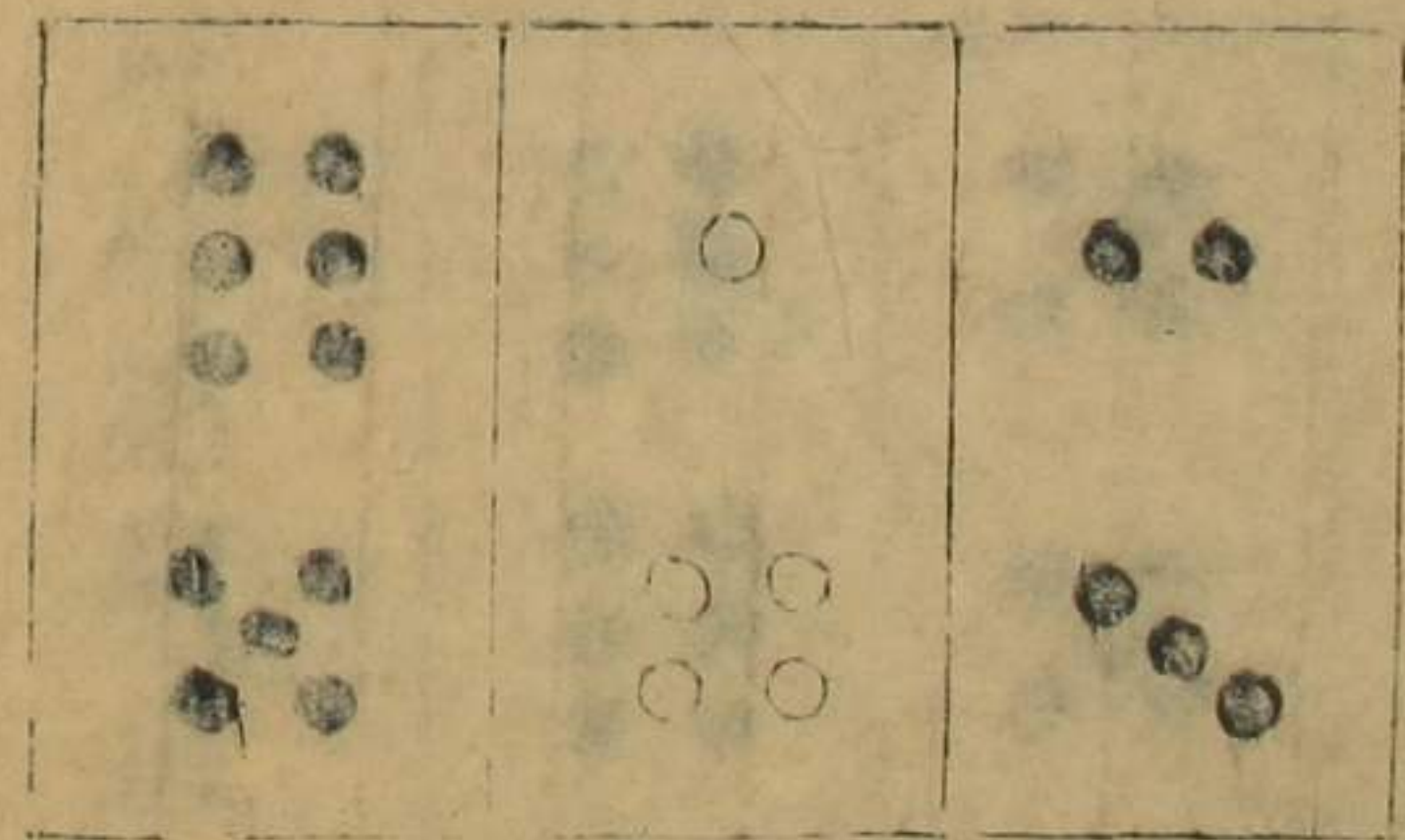
圖同

藏藏半半入不同

圖同



五雙派



圖不同

牌經十三篇

吳龍子猶

論品篇第一

未角智先鍊品毋多言

崑山謂牌為閉口葉子

毋舞機

如認牌偷牌及

誑語惑人皆是

毋使氣毋墮志毋僥倖毋陰嫉得勿驕失勿

吝大敗勿戀大勝勿劫

俗曰劫賭

其爭也君子斯為美

論吊篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊也一牌死二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣

將欲取之必固與之將兼取之必各與之先與一卓方可吊之

假張先出多留假張則吊不穩重張先得惟重張方可不利則

速往如假張得利必敵人難於正本速往彼仍讓也敗

則改圖若遠為敵擒則此路美不欲盡以制人擒不

欲早早則索然無味與其起樁毋寧縱散與其苟活如無賞而正本

類之毋寧殉敵故單或呈巧或不能正本而只以一牌

家遇醜牌亦可用此術以吊死散家五或見拙五卓或與三卓同先後

人已之間可不審與下辭

論發篇第三

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故

小者先而大者後小可衆戰所多之路雖小可鬪若

大莫孤行如次賞頂張之類獨而無繼者無張而發

非窮則詐如他路大而不真又無副張可發此窮牌

賞而反發空路者志在於也雖空路亦不得不發矣若他路本有真低牌照底計出無牌牌低

照底發蓋既無關係則照底牌以聽天數勿誤認其有也散勿輕忘散家所出之

待鬪切勿忘之樁勿過信發有不發無常理也單路者險單路

非頭未必鬪着故曰險雙路者穩三路者盛四路者全險急得

宜急上卓穩遲可以盛寬可用情全勁不勁則不能多吊

也雖有智者不易吾言矣

論捉放篇第四

馬吊之法三人同心以攻一樁凡決取舍須權上下

謂上手樁在上宜縱樁在下宜截雖不正本亦宜邀

者也若牌頂張不嫌輕放如九萬放八萬八萬放七

大亦不必同張不必累捉如六萬捉五萬五萬捉四萬之類正

本之後切勿求多寧關以有賞之家何妨故讓諺云

面

論門篇第五

角有體乎曰有一門為正二門為佐三門為雜四門

不成牌矣門之生熟視賞所標已出賞者為熟路未

發總謂去莫若生若多留生張存莫若熟真牛但喜

重頭如萬門屬生而八七萬在手偶出其假熟須防

縮脚已發而未見賞者謂之假熟此路之賞未必不

必以一大一勢必惹生寧為先發雖有兩賞而無小

須惹起生路不如先出謀能料敵方可翻青如鬪至

本有熟路而忽然出生謂之翻青此必逆料散家經

曰多算勝少算不勝况無算乎

論滅篇第六

夫擒貴及時滅亦有序早日催張

言催人之提滅也

遲日戀

滅

謂戀而不

催則利人

先人而滅則人窺我之虛而擒縱惟所操矣若樁在下手尤忌

戀則餽人

或大小而擒之未必已或有過大而縱之恐為人截故意俄延以覘下手之有無此

狡計也

縱有深心已玷雅品惟賞無前後不妨速滅次

與頂張終非其例

次賞與頂張雖止受一牌之制然先滅則人得窺其有無故寧後也

至於聽鬪

如醜牌有滅無捉懶於應人總滅去聽三家自鬪

耻同降敵招侮

取辱君子所戒

論留篇第七

正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝於

假賞

熟鬪之路極有時真若生路雖次賞未必他人無正賞之留也

存兩不若守一

如別路不真留亦無益不如單守一路可幸而遇之

然而受制尚多熟或取敗

出其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜愠勿形譎者倒用終亦易測

或盛而故為愁

歎或衰而反作張揚雖欲眩人難逃識者

無聲無臭斯其至乎失未及七

牌不可棄美雖已盡銳若方始挫而不衰久而彌整

即算人不足於以禦人算有餘矣

論忍篇第九

忍之為道利可割而艱河真無賞之家勿忙正木

無賞

則關係至小即熟戰之路勿急上卓

熟路不來若急於上卓則少情

矣 寧輸一牌勿容椿起寧少一吊勿容椿比

未張不真者謂

之比張如椿家先有一卓則亦在比中萬一正本為害不小故寧少吊一家毋留假張以起椿

萬全

之術也

論還篇第十

諺云木家牌落得來此言底之有權也

第四家為底家牌到此擒

縱性命故其權最重

善算者務以底制椿而不使椿作底待可

其功何妨故縱

如頭家真未家同路多縱之則各吊一家矣

縱大者小必

報縱小者大亦償

小牌屢得早明知縱我則雖大亦還張矣

張可還而不

可抽

抽已牌以示之照會出此路也

雙張有尾

凡兩張連出者必有第三張來矣

兩

路無頭

凡兩路求人者必還後一路謂之正本張

萬一失信靜以俟之苟

見於色是謂自窘之道

如已無還張誤信其有而放之只宜靜待苟見於色為他

家所覺誰肯犯我之鋒哉

論意篇第十一

凡牌在入手雖不聞不見可以意之示小者流多長

凡好牌多先出小雖小屢得卓必有大者在手

用大者道每短

若急出大張正本其餘可

知滅疾者牌必醜可滅者多故疾捉急者門必狹牌止一路難於正本

捉必急矣可擒而故縱者餌也知其牌醜姑讓一卓而并吊之可縱而故

擒者狠也如九萬七萬在手而不放八萬之類恐人得卓少我一吊也餌則速圖

彼既餌我其牌必盛我當速圖正本狠當徐守彼有兼并之意我速圖則敗矣藏盈而

出虛者椿家之巧也凡椿家發牌多發已所無之路為疑兵其有者反藏以待人也

棄少而用多者散家之常也多則便於來往先大後小者求

也以小還張先小後大者探也本有大者恐犯敵鋒先以小探之得本惹

生多應通路既正本復發生張必手有大牌欲通此路以便於擒也獨行無繼

須識關門突出大張而不還者必是重張欲留以關人不肯缺此一路也大牌顯滅

決有副張如滅八萬必尚有七萬信其已滅必墮其術中也熟路忍割定皆

正賞賞不忍棄故寧去熟張以圖僥倖散則迎之椿則避之繇此而

推思過半矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇趣乃呈擇大者愚不論生熟但擇大者

留之此左計也備多者拙牌雖四門未必盡用若每路備之反致掣肘戀賞者必

速亡若熟路必不可棄者寧滅生賞若戀之不舍其亡必矣貪吊者必起椿如惹

生及容椿此張之類一人用智庇及兩家其或寡謀累亦非小

語云益者三友損者三友此之謂也

論勝負篇第十三

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不
 開定非佳兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福
 薄頭羸難保終羸晚勝方為全勝否極而泰切勿矜
 持盛過忽衰急須謹守至於洗有煩簡拍有厚薄智
 巧之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必
 美落椿雖便於出賞然諺云三落椿輪得
 慌落椿七輪得急等語亦有時而驗居三未必
 惡諺云好牌不
 落第三家當其運隆遇蹇亦濟及其氣盡逢吉
 變凶困亨之化斷乎不爽夫開有不同或獨開或對

面開或並肩開或連三開或滿場開或單開或雙開

或接手開

謂椿前開人
 臨椿復自開

而或滅殺開

或椿前有賞滅
 死而椿上反開

或餘氣開

四家牌雖已周而椿牌過
 盛勢未必遽斬尚有餘氣

或代開

上手應
 開而不

開或應大開而開
 之不盡下手有望

出注多寡以意裁之時至而不乘

與非時而強索兩者皆敗道也原亦賦

學者權也馬者乘也小開實則易窮大衍機則善計

因託而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則

開在彼矣

其右勝氣唯者務應氣盛有厭氣隱有作伴勝一略

不盡不手在望 出封 凌寒以意殊之 却至而不乘

開五熱大開而開 盜襲未必盡 神尚自稍 處升開 開而不

盜襲未必盡 神尚自稍 處升開 開而不 近對手開 開而林 處升開 開而不

開而林 處升開 開而不 近對手開 開而林 處升開 開而不

開而林 處升開 開而不 近對手開 開而林 處升開 開而不

別陣譜

雲間表福徵

吾友汪尊生有句曰拳猜譜醉容夫既列酒兵難

廢冊陣雲間表履善先生以辣悍之筆號令糟壇

遂覺與武子十三篇並樹中原赤幟

拳者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍機則善託

因託而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則

間在彼矣

兵者務氣雄者務隱氣盛有蹶氣隱有作作啓一路

之奇隱犯千蹊之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次
陣貴犯其庸以寄我之險凡三交而往蔑不愼者無
險無庸應敵若鍾無庸無巧視禪如老雄附隱投膊
陣堅矣

師衡首虛彼不意也師久詭拙彼不度也巧十而拙
一拙爲巧用度九而意入意可一摩摩十之三上聖
也摩十之五中黨也摩十之八下類也先摩後規匪
其術而往聖可悔矣

性者情之設質者性之貌十甲曰質註甲曰情設甲
曰貌貌爲性也性何彰乎滿不自揣踈不自呈浮不
自疑實不自適性不自假形不自謀四體生則笑語
從七性遣則遲速隨矣權者意性而兩商交者因彼
而藏我者也

膊有五隱顯數隨之交有五色服形半之蓄而示細
再而示緩纖而示廣壯而示歛易而示難膊之隱設
也細則暴其無蓄緩則仍其非再廣則擁其不纖歛
則聲其莫壯難則揆其勿易顯之隱設也五隱之內
五色示焉衷甲於袖端揣其端而服體呈矣安所僞

焉

凡陣交以願者可得其色交以津者可得其涎交以素者可得其情彼無算則我有缺彼詳臆則我無破矣

上士貴固中士貴揣下士貴襲能避彼襲十勝其百能先彼揣內專於外固道之師無襲也無揣也而必襲也必揣也

俎豆者軍旅之寄詩書者干戈之府相形則爭相頡則犯彼銳以先我萎而動焉出我銳也彼可萎也彼嘗以俟我億而投焉出我億也彼可投也投之而累億戒其銳我也故億貴奇也

未陣虞其實既野計其合既陳籌其常既退恐其復常不可忘復不可易視復如初合復可易得也視常如一路陳可累獲也能籌於廿之外者復不縱矣留師之實非前則後非多則寡留九而攻一衆之算止此約矣留一而擁九衆之奇止此顯矣商其所贏閱其來攻師實不待閱而半可億也

壘以堯臂初藏合以屈信爲伸藏而設奇尚可度其

腹也伸而不藏夫何畏乎用吾間也伸吾間也知屈伸之間者雖藏猶網矣

陣敗罰其犖量益盡其雄非數多者獲少而師勞脫有物故不可得當矣故七合而六可因者百合而小俘也故犖多而敵可窮也追窮逐遁十易於一也一最險者因平以襲最智者附拙以披襟貴伏也舒貴理也天且不違而況於人乎

不言而雄雄者言在裾也不數而多寡者數在心也師嘗久則裾廢而數不足論矣甫其避也乃吾所嘗也何啻數之粗蹄乎

閱象以指布位以策數在目先象在位先得象而策數者以神合外神也是名後天得數而揆實者以象合外象也是名先天

以意戰者默頰而往以語戰者盛氣而往以形戰者閱實而往以故戰者籌常而往意者合天之册也語者左天之册也形者天定之册也故者天襲之册也知斯而陳者手可玄矣

唐皇甫松酒令曰亞其虎膺謂手掌曲其私根謂

指節以蹲鴟間虎磨之下蹲鴟大指也以鈎戟差
玉柱之傍鈎戟頭指玉柱中指也潛虬濶玉柱三
分潛虬無名指也奇兵濶潛虬一寸奇兵小指也
死其三洛謂髀其腕也生其五峰通乎五指也謂

一 意 擲 手 令

合 杖 舉 也 是 否 夫 天

樓 香 以 輻 合 杖 輻 也 是 否 天 掛 樓

闕 舉 以 誦 亦 立 以 策 樓 在 目 夫 舉 亦 立 夫 舉 亦 策

亦 向 會 樓 之 勝 亂 平

