



古器用巻
全

ヲ邊
407



卷一
117

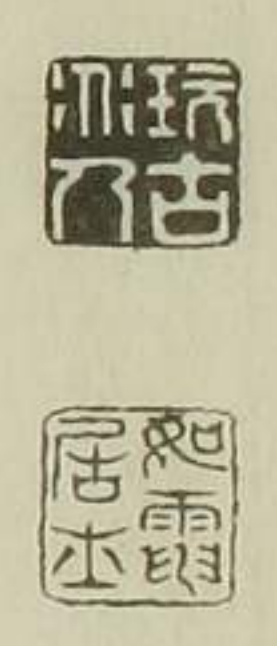
新鈔西清古鑑序

西清古鑑四十卷。清高宗所欽定也。或問題名當冠大清。而稱西清。其義何如。余亦不審其說。然竊謂愛親覺羅氏興於滿州。代明



君蒞中國。國號曰清。其滿州本土。分盛京吉林黑龍江三省治焉。謂之東三省。然則中國所治。可稱之西十八省。此書所收。三代以降。秦漢諸器。無不一出於中國。古製作者。西清之義。或此之由乎。其人笑曰。清之於本土。中國人物事物。常以滿漢別之。未曾曰東西也。滿州三省。謂之外省。是以中國為內省。未曾曰東西也。吾子牽強何甚。余尚執物自信。既而大慚其非。按上林賦。青龍吻鑿於東廂。象與螭蟬於西清。註西清者。廂中清淨處。乃知西清典故。出于茲也。東廂西清。且換辭言之耳。爾雅。室有東西廂曰廟。說文。廂廊也。本作箱。後倣借。从广為東西室之稱。字義亦可證。凡宗廟必省東西清廂也。西清則藏古代寶器。此書所以命名。即是其東廂或置恆祭用具乎。未詳。吾妻東陽。就西清古鑑。擇抄形文。新上之。

石余為說古器之用。然檢諸書所記往々不一。今則參互斟酌。妄下定斷。間或私見臆說。當不免。如西清之於中國也。他日將併三古。而所載更撰一書。是宿志也。若使其書。若其志。則西清之為廟。始可得其正也。東陽云。此鈔非敢供好古者流愛玩。將以充工藝家材料也。其言甚好。及刻成。乞題一言。乃書之代序。
明治壬辰仲夏。東京霞士大槻脩白念父。識于青山紅樹書樓南樓之下。



竹外原田真一書

新鈔西清古鑑例言

一 西清古鑑ハ清ノ乾隆帝ノ敕選ニ出テ支那上代ヨリ傳ヘ來テ其時代マテ就キ選定セラレタル者ナリ但シ博古圖考古圖等既ニ載セタル者ハ之ヲ省クト云フ其希代ノ良書ニシテ好古家ノ稱揚スルハ素ヨリ言ヲ待タズ然レトモ邦人ノ是書ヲ貴ブモノ唯古器ノ徵スベク古物ノ愛スベキヲ主トシ採リテ以テ美術工藝ノ好材料トセシモノ甚タ少シ是余カ常ニ遺憾トスル所ナリ今回コノ新鈔ノ書ヲ石刻ニ附スルハ專ラ工藝家ノ材料ニ供セントスル意ニ外ナラザルナリ

一 新鈔古鑑ハ上ニ云フガ如シ故ニ原本所載中其形狀ノ全ク一ニシテ其紋様ノ或ハ同シキ者ハ總テ之ヲ除ケリ工藝材料ハ此レニシテ之レ足ルト思ヘバナリ原本ノ器類七十種物數一千五百二十九品而テ鈔寫スル者ハ三百二十九品ナリ

一 器各其用アリ若シ其用ヲ知ラズシテ其器ヲ造ラバ徒ラニ世人ノ嗤笑ヲ受クルノミナラズ意匠ヲ費シタル製品モ亦世益ヲナサルベシ故ニコノ新鈔ヲ石刻セントスルニ當リ此事ヲ如電大槻先生ニ謀ル先生モ多年古器ノ用ニ就キ所說アリトテ特ニ古器用考ヲ撰述シテ與ヘラル然ルニ新鈔本其形紋ノ或ハ同シキヲ以テ之ヲ略除セシ者二十種アリ先生云フ解説アリテ器様ナキハ理ニ於テ適ハスト因テ更ニ拾遺ノ一門ヲ設ク本書五十八丁五十九丁六十丁ノ三丁是ナリ

明治二十五年五月

東陽堂主人吾妻健 識



鼎

和五味之寶器トモ所以熟食器トモ烹飪之器トモアリ飪大熟也トアリ鼎ハ總テ飲食物ヲ煮又ハ沸カス鍋ナリ鼎沸トイフ熟語モ是レヨリ出テシナリ銅鼎鐵鼎アリ支那上代ハ鼎ヲ天子諸侯ノ重器トシテ世々相傳フルト後ノ印璽ノ如シ故ニ鼎ヲ用キテ烹飪スルハ宗廟社稷ノ祭祀ト諸侯會同及ヒ冠婚賓軍等ノ禮饌トノ時ノミ平生ノ煮焚キニハ高ヲ用キルナリ○夏ノ禹王既ニ九州ノ洪水ヲ修メ其後天子ノ位ニ即キ九州ノ銅ヲ以テ九個ノ鼎ヲ鑄ル其紋様ニハ天地間ノ神物姦物ヲ刺シ人ヲシテ一見其善惡美醜ヲ知ラシム蓋禹王ノ此鼎ヲ用キテ海内ノ諸侯伯ヲ饗セシハ各々九州ノ水土産物ヲ貢セシメ先ツ天地ノ神祇ヲ祭リ來會者ヲシテ一同ニ其饗應ヲ受ケシム是レ天下ノ和同ヲ求メ萬民ノ協合ヲ謀ル意ニ出ツルナリ斯クテヨリ祭典ニハ必ス此器ヲ用キ又大饗ニモ此器ヲ用キル例トナリシナリ○鼎ハ形象字トテ文字ノ形即チ器物ノ象ナリ方圓ノ兩器アリ圓鼎ハ三足ニテ天ニ則リ三公ニ象ル方鼎ハ四足ニテ地ニ則リ四輔ニ象ル三公ハ師傳保ニテ四輔ハ師保凝丞ナリ共ニ天子ヲ輔佐スル官名ナリ○三足四足共ニ火ノ上ニ架クル用ニテ今世ノ五徳ト稱スル者ハ其足ヲ取放シテ用キルナリ又兩耳ハ鼎ヲ移シ動スタメニテ鉉ト稱スル銅鐵ノ棒ヲ左右ノ耳孔ニ貫キ通シテ持運ビスルナリ○鼎ノ飾紋ニハ等級アリ天子ハ黃金ヲ飾リトシ諸侯ハ銀ヲ用キ大夫ハ銅ニテ士ハ鐵ヲ以テス即チ尊卑ノ章標ナリ○邦訓かなハ鐵甗ナリ甗ハ物ヲ納レ物ヲ煮ル器ノ總稱ニテ忌瓶鍋釣瓶等ノ一即チ是レナリ○吾邦ノ古器ニテ物ヲ容レル者ハトカトノ兩種アリ古書ニハニ甗ノ字ヲ充テカニ甗ノ字ヲ充ツ甗ハ盆ト同シ甗ハ甗ニ同シ字形相似タレトモ字體字義共ニ異ナリ此考中ニ邦訓ヲ引キ用キルモノ總テ此例ニ依レリ讀者其意ヲ了スベシ

尊

有脚酒器トアリ酒ヲ納レ置ク器ナリ後世字ハ罇トモ樽トモ作ル陶製木製ニ依リテナリ○有脚トハ此本字ヲ算トス下ノ卩ハ即チ脚ナリ○邦訓たるハ古言はたりノ罇ナリほハ大ノ省ニテたりハ滴ルノ意カ

罍

尊之大者トアリ酒一斛ヲ納ル者ナリ周ノ一升ハ今ノ一合強ナレバ一斛ハ一斗零六合餘ナリ此器元來陶製ナレバ缶ニ從フ其紋様ハ必雷紋ヲ附ク雷ノ本字ハ雷ナリ即チ雷紋アルニ因リテ罍ト云フ○饗應ナドノ時ハ尊ト罍ト相須テテ其用ヲナスト云フ蓋シ罍ヨリ分ケ移シテ尊ニ酒ヲ盛ルナリ又設水用罍トモイハバ水ヲモ納ル、ナリ○邦訓もたひハ持甗ノ轉ニテひハト通ス

彝

酒器ニテ鬱鬯酒ヲ盛ル禮器ナリ鬱ハ香草ナリ其葉數萬枚ヲ擣キ其汁ヲ黑黍米ニ和シ酒ニ醸ス是ヲ鬯酒ト云フ蓋シ其香氣ヲ神ニ薦ムルナリ此器ハ蓋ナシ尊ト共ニ宗廟ノ祭典ニ用ナルキ尊ニハ無地ノ布ヲ以テ其上ヲ覆ヒ此器ニハ畫キタル布ニテ覆フト云フ雞鳥虎雉等ノ六彝アレバ其紋様ナルベシ又雲ノ模様ナリトモイフガイカ

舟

彝ノ副ナリ元來中窪ニシテ其形舟ノ如クナレバ此稱アリ祭祀ノ時ニ鬱鬯酒ヲ酌ミ擧ゲテ地ニ灌グ禮アリ是ヲ裸ト云フ舟ハ即チ其灌ク酒ヲ承クル器ナリ故ニ尊必有彝猶彝有舟トイヘリ

卣

尊ノ屬ニテ亦酒器ナリ周ニ至リ亦鬯酒ヲ盛ル器ト定ム鉅卣一卣ナドアル是ナリ鉅ハ黑黍ナリサテ祭祀ノ時ニ彝ヲ上ニ据エ卣ヲ中ニ置キ罍ヲ下ニ置ク故ニ卣ヲ中尊トイフ

瓶

酒器トモ炊器トモ汲水器トモアリ各其便宜ニ從ヒテ用法モ形狀モ自ラ異ナリ元來陶器ナリシハ字旁ニ依リテ明カナリ○邦訓かめハけハノ轉ナランカト思ヘリ即チ筭甗ニテ物ヲ容ル、器ノ稱ナリ又つるベトモ云フハ水ヲ釣リ上クル甗ナレバナリ

壺

所以盛飲トアリ水ニテモ酒ニテモ總テ飲料ヲ容レル器ナリ方壺圓壺扁壺等ノ各種アリ

リ祭典ニハ卿大夫ハ方壺ヲ用キ士ハ圓壺ヲ用キルトイフ夏ノ代殷ノ代ニテ尊彝ヲ用キシ
ヲ周ノ代ニテハ多ク壺ヲ用キルトイヘリ○邦訓つばハ其口ノ窄ミタルヨリ此稱アリ

爵

所以酌酒トモ酒觴トモアリ爵ハ雀ト同字ニテ其形ハ雀ヲ象ルヨリ此稱アリ蓋シ其雀
ニ象リタル意ハ鳴聲ノ節アルニ取ルト云フ○諸侯朝覲スルキ天子コレニ爵ヲ賜フ即チ御
杯頂戴ナリ其爵ニ玉角金銀オド數等アリテ階級ヲ定ム是乃爵位ノ號ノ因テ起ル所ナリ○
酒觴ハ其容量ニ因リテ其形ト名トヲ異ニス爵ハ一升觚ハ二升觶ハ三升角ハ四升散ハ五升
罍ハ六升ナリ此中ニテ散ハ本書ニ載セズ○邦訓ハ總テさかづきナリ即チ酒坏ニテ高坏片
坏ノ坏ニ同ジク土等ノ轉約ナラン我邦ニハ酒坏ハ古ヨリ土器ヲ用キレバナリ

罍

其形モ其用モ爵ト相同ジ六升入ノ酒觴ナリ殷ノ代ニハ罍ヲ用キ周ノ代ニハ爵ヲ用キ
ルトアリ時代ニ因リテ其形ト其稱トヲ異ニセシナラン又天子曰罍諸侯曰角トモアリ○罍
ハ稼ナリ其兩柱ノ禾稼ニ似タルヨリ此稱アリトモ禾稼ノ紋様ヲ付クルヨリ此稱アリトモ
云フ此字モ形象ナリ罍ハ器ノ形ニテ斗ヲ添ヘテ其用ヲ示シタリ

觚

鄉飲酒トテ一鄉ノ人相集リテ酒宴ヲ開ク時ニ用キル酒觴即チ二升入ナリ○觚ハ稜ナ
リ器ニ稜角アレバ此名アリトモ又觚ハ寡ナリ多飲ヲ戒ムヨリ此名アリトモ○今日コツプ
ト稱スル高脚杯ハコノ遺製ナルモヲカシ

觶

亦鄉飲酒ノ酒觴ニテ三升入ナリ酒觴ハ以小爲貴トイフ尊者舉觶卑者舉角トアルモ其
故ナリ又觶者適也飲當自適トアリ尊者ニハ強ヒザル意カ

角

四升入ノ酒觴ナリ爵ノ柱ナキ者○蓋シ上古ノ人始テ獸角ヲ以テ杯ヲ製セシカバ角ト
稱スルナリ故ニ觶觚觶及ビ觥ノ諸字共ニ角ニ從フ兕觥ハ以テ兕角爲之トアリ以テ證トスベ
シ蓋シ獸ヲ殺シテ食料トシ其角ノ穴洞ヲ取リテ直ニ飲器ニ充テシニゾアラン

斗

酒器ノ柄アルモノ長柄ノ鈔子ナリ又酌水器トアリ量器ノ斗ニ分ツタノ木扁ヲ添フ浴
水用盤沃水用料トアル是ナリ總テ器ニ柄アル者ヲ斗トイフ北斗七星ノ配列ハ柄アル杓ノ
如ク見ユルニ象ルナリ尚木ノ糊斗ノ條下ヲ見合スベシ

勺

挹取器又酌器トモアリ即チ湯水マタ酒ナド酌ミ取ル杓杓ナリ本書ニ圖スル者ハ世ニ
散逆華ト呼ブ者ナリ○邦訓ひさこハ即チ此勺ニ當レリ提籠ノ約ナラン籠ノ言タルハ込メ
ル意ナレバ字ハ竹冠ニ從ヘドモ強テ竹器ニモ限ラザルベシ此ひさこニハ瓢箪ヲ兩ツニ割
リテ用キシヨリ瓢ノ一名トナリ杓ニハ其語ヲ一轉シテひさくと呼ビ更ニ訛リひやくト
唱フルニ因リ杓ノ字音ト思フハワロシ

卮

飲酒器ナリ圓器ニテ四升ヲ受クルモノ又飲器ニテ酒滿ツレバ傾キ空シケレバ仰グト
アリ蓋シ其底モ亦圓ナルニ因ルナリコレ亦多飲ヲ節スル意ナリト云ヘド如何○此卮モ邦
訓さかづきナリ

敦

禾稷器トアリテ穀物ヲ盛ルモノナリ祭典ニハ槃ニ血ヲ盛リ敦ニ食ヲ盛リテ並ビ薦ム
トアリ元來簠簋ト同類ナリシガ周二至リ簠簋ヲ祭器トシ敦ヲ日常ノ用器ト定ムト云フ○
上古ノ製ニハ瓦器尙足ナシ中古ヨリ耳足アルヲ正式トシ金玉木石ノ器アリトイフ

簠

所以盛飯トアリ其形ハ外方内圓ヲ常トス又内外共ニ方ナル者モアリトイフ簠ト共ニ
一斗ニ升ヲ容ルト云フ今ノ一升ニ合セ七勺ナリ

簋

亦飯器ナリ其形ハ簠ト全ク反シテ外圓内方ナリ又内外トモニ圓ナル者モアリトイフ
○簠簋共ニ飯器ニテカク兩形ニ分ル、所以ハ簠盛常膳、簋盛如膳、皆熟食用、匕之器トアリ常
膳ハ今云フ本膳ニテ加膳ハ二ノ膳ナリ以テ其形ト用トノ差別アルヲ知ルベシ○此兩器共
ニ上古ハ木器或ハ瓦器トアレド其初メハ竹器ニヤ共ニ竹冠ニ從フ

豆

食肉器トアリ鳥獸魚介ノ生肉熟肉ヲ盛ル器ナリ豆ノ字ハ即チ其形象ニテ吾ク邦ノ高
坏即チ同形ナリ○又實水土之器又實濡物之器トモアレハ強チ肉器トモ限ル可ラザルカ水
土トハ陸産水産ノ動物植物ヲ總ベイフ又醃人掌豆トイフアリ醃醬ハ即チ濡物ナリ○豆又
量器ニテ四升爲豆トアリ周代ノ四升ハ今ノ四合ニ勺ニテ一人一日ノ食料ナリ食一豆肉飲
一豆酒中人ノ食也ナドトモアリ

鋪

圍器ナリ豆ト同ジトアレバ其用モ形モ同ジキナリサテ鋪ニ有鋪陳薦獻之義トアリサ
レバ食器ヲ陳列シテ薦ノル具ナラシカ吾ク邦ニテ盛物又ハ春盤ナドノ類カ○豆ト鋪ト同
物ニテ斯ク兩種アルヲ熟考スルニ鋪ハ臺盤ナドノ上ニ据テ置クモノ豆ハ一人ノ食トアレ
ハ各人ニ一個ツ、供ヘル器ナラシ薦豆執校トアリ枝ハ豆中央直者トアレハ高坏ノ下部其
細マリタル處ヲ云フ又豆宰左執蓋右執蓋トモアリ蓋ハ豆下跗ニテ豆ノ承盤即チ茶托ノ如
キノモノサテ豆ヲ取扱フ給仕人ノ之ヲ捧ケル式ニ蓋ト臺トハ併セテ持テ退クナラシ今モ
貴人ナドニ茶ヲ薦ムル片天目臺ニ茶碗ヲ載セ蓋ヲ除シ出ス客其茶碗ヲ手ニ受取レハ蓋ヲ
臺ニ載セ重ネテ引退ク者ナリ以テ思ヒ合スベシ

鑿

鑿トモアレバ今日紅梅燒文字燒ナド平カナル鐵版ノ上ニ燒クモノ是レニ近シ
烙鍋燂器トアレバ即チ炮烙ナリ熱ルノ用ヨリ鑿ノ字モ出デシナラシ又烙餅平鍋曰餅

甌

無底甌トアリ甌ハ邦訓こーきニテかーきト同訓ナリかーきハかもと同ジキ言葉ニテ
物ヲ浸シ和グル意トスレバかーきかーきト米ヲ和ケテ飯トナスヨリノ語ナラシカ此甌ノ
字字書ニ據ルトキハ上若甌可以炊物下若高可以飪物蓋兼二器而有之トアリ圖ニ就キテ之
ヲ考フレバ上下各自ニ兩分スベシ上層ハ底ナキ甌ニテ下層ハ高ナリ今ノ丁子風爐ノ形ノ
如シ又甌七孔甌一孔トアリ七孔トハ底ニ孔七ツアリテ俗ニ御膳蒸ト呼ブ者ニ同ジ一孔ト

錠

ハ底ナクシテ一口ナルヲ云フ其口ニ銅網ヲ敷ク是ヲ算ト云フ銅算可以開闔トモ算蔽也所
以蔽甌底トモアリ蒸籠ノ箒或ハ焜爐ノ網ト其用相同ジ下層ノ高ハ釜ニテ湯ヲ沸ス者ナリ
古ハ飯ヲ炊クニ之ヲ蒸シテ今日ノ如ク煮ル者ニアラズ米ヲ煮ルハ粥ナリ我ガ邦ニテモ飯
ハ今日ノ赤飯ヲ蒸スガ如ク平日ノモ蒸シタルナリ高獻其氣甌能受之トアルモ此用ヲ説キ
且ツ字義ヲモ推シテ知ルベシ又甌實二甌トアリ甌ハ釜ト同ジ一釜ハ周ノ六斗四升ノ斛ナ
リサレバ二釜ノ高ハ今ノ一斗三升六合餘ニ當レリ

錠

錠ト同ジク燈火ノ具ナリ足アルヲ錠トシ足ナキヲ錠トスサレド此錠ハ熟物ヲ薦ノル器
トアルヲ本義トス上環以通氣之管中置以蒸飪之具下致以水火之齊其用類甌トアリ圖モ亦
其言ノ如シ而テ本書ノ圖説ニ取製之法不可知然以爲薦食之登固可按器而決其非也トアリ
テ痛ク熱食器ノ説ヲ破リシガ是レ却テ非説ナルベシ此器ハ元來熱食ノ具ナリ薦ムトアレ
バ熱熱ノマ、ヲ薦メルタメ温氣ヲ上下ニ通ハシテ食物ヲ冷ノサラシムル器ナラシ水火ノ
齊トハ熱カラズ冷タカラザル程ニ齊ヘル謂ナラン下層ハ甌ノ如キ釜ニテ其中ニ熱湯ヲ貯
ヘ管ヲ以テ其蒸氣ヲ上層ニ環ラサバ中間ニ置ケル飪熱ノ食物ハ自然ト温度ヲ失ハザルベ
シ即チ熱食ノ熱ヲ散セシメスシテ饗饌ニ供スルコト得ベシ圖ヲ按シテ知ルベキナリ今日
鰻箱鍋鍋ナドノ二重入籠トシテ下層ニ湯ヲ注ギ置ク者即チ此用ト同ジ錠ノ用其初ノ斯ク
ノ如クナリシモ漢ノ代ヨリ中間ニ燭ヲ置クトナリ遂ニ燈火ノ具トナリテ傳ヘ來リシモ
ノトスベシ其上管モ下釜モ點火ノ用ニハ共ニ益ナキト是又器ヲ按ジテ知ルベキナリ然レ
バ時勢ノ變遷ニ因リテ其用ヲ異ニシタルニ過ギズ後世ノ用ニ就キテ一概ニ古説ヲ非トシ
テ之ヲ論ズルコソ却テ非ト云フベケレ畢竟其有足無足ノ別モ後用ヨリ定メシ者ナルベシ
錠中置燭謂之錠トアレバ錠ノ中部ヲ稱スルナルベシ後世ハ火扁ニ從テ燈ト書ク即チ

燈

こもいびナリ○燈ハ豆下跗トモ輝之承トモアリ跗ハ足ノ甲ナレドモ柎ト通シテ凡テ器ノ下ニ置ク者ヲ云フ然レバ燈ハ上ノ豆鋪ノ條ニモ云フカ如ク其初ノ豆ノ承盤ナリシガ是モ漢代ニ錠ト同ジク燈火ノ具ト變ゼシナラン又銅登ヲ直ニ燈即チ燭器ニ用キシモノモ見ユ總テ錠ハ燈籠行燈ノ用ニテ燈ハ燭臺手燭ノ用ナリ○木豆曰豆瓦豆曰登トアリ登薦大羹トアル是ナリ登ノ字ハ祭ト同ジク上ハ肉又ニ從フ其銅製トナリテ金扁ヲ添フサテ燈ノ字ノ作ハ登降ノ登ニテ上ハ火ニ從フ篆體ハ此ナリ字形相似タルモ燈ハ食器ニテ燈ハ豆跗解承ナリ經籍纂詁ニハ登通作燈燈本作燈ト兩字ニ分テドモ說文段註ハ經典ニ登登ノ別ナシトシ燈モ豆之遺制今俗用燈盞ト説キタリ今案スルニ此兩字ハ同音假借ニテ古來互ニ通用ス但シ其食器ノ變ジテ燭器トナリシヨリ字體モ從テ相混同シタルニ過ギサルベシ

馬 款足鼎トアリ款ハ空ナリ其足内ハ空虚ニシテ腹裏ヨリ空足中ニ通ズルモノ是レ蒸熱ノ速カナル爲ニ斯クセシト云フ鼎ハ重器ニシテ大禮ノ時ノ他ハ用キサル具ナリ此馬ハ平

日ノ煮焚ニ用ルルガ故ニ火氣ノ早ク通ズルヲ必要トスルナリ○此字モ形象ニテ下ハ三足ヲ表シタリ○馬竇五穀トアリ一穀ハ三豆ナレバ五穀ハ今ノ六升三合ニ當レリ

鏡 大口釜トアレドモ古人モ既ニ小口ノ誤リト云ヘリ圖ヲ案ジテモ小口ノ方ナルベシ○炊米器トモ煮飪之器トモアリ常ニ馬ノ上ニ載セテ煮焚ノ用ヲナスト云フサレド足アル者アリ又兩鐐アルハ上ヨリ吊シ下ゲル用ナラン今ノ懸釜ニテ邦訓古名ノまがりト呼フ者ニ同ジ○邦訓かまハ語原詳カナラズかふへノ訛約カ或人云フ朝鮮語ト

盃 調和五味器トアリテ辛甘苦鹹ノ諸味ヲ調ヘル器ナリ禾ハ即チ和ノ意ナランニ盃酢三盃酢ナドト今イフモノヲ容ル器ナルベシ其梁アリ流アルヨリ考フレバ今ノ醬油注ナドノ類ナラン又此器ノ用ニ就キテ大烹資此以薦其味常飪資此以可於口トアレバ今ノ山椒胡椒

水鑑 蕃椒及ヒ葱大根芥子ナド如ヘテ食味ヲ進メルガ如シサレバ藥味入加藥壺ノ如キカ或氷器トアリ底設風窓承以大盤トアレバ器底ニ穴アリテ融解セシ水ヲ下盤ニ滴リ漏ラス製作ナリ○此水鑑ノ用ハ炎暑ノ時ナド食物ヲ其上ニ置キ腐敗ニ陥ラザラシムル具ナリサレド今日ノ如ク氷塊ヲ夏時ノ食料トスルニモ亦用キテ可ナルガ如シ

匱 盥手瀉水之器トモ盛水器トモアリ即チ水注ニテ手水用ノ湯桶ナリ以匱沃水以盤承之トアル是ナリ○又柄中有道可以注水水注アレバ水注ノミナラズ酒注ニモ用キルナリ數年厄匱ト並ビ稱スレバ酒器タルト甚ダ古シ匱受一斗トアレバ今ノ一升入ノ片口ト其用同ジ○厄ハ酒觴ニテ上ニ出ツ年ハ數ト同ジク禾稷ヲ盛ル土器ナリ

盤 浴器トモ盥器トモアリ即チ手水盥洗濯盥ノ類ナリ邦訓たらひハ手洗ノ義ナリ○又盛物器大小深淺方圓不一トモアリ○又凡テ物ヲ承ケル器ヲ盤ト云フ因テ承盤ノ熟字アリ即チ臺ナリ○此字ハ木ニ從ヒ槃ヲ本字トス又金ニ從ツテ盤トモ書ク

銷 小盆也トアリ又銅銚温器トモアレバ酒ノ燭鍋マテ手鍋ノ類ナラン○因ミニ云フ銚モ温器トアレド梁アリ流アル者ト云ヘバ今ノ銚子ちろりニテ此銷ト其形異ナルベシ

洗 承水器トアリ盥之棄水必有洗以承トアレバ其用モ知ルベシ今ノ水龍連水ノ類ナリ○又筆洗杯洗ナドノ洗モ此器ト同形同用ナリ

盃 飲器トモ酒器トモアリ又盃ト同ジトイヘバ今ノ茶碗飲碗ナド同物ニテ飲モ食フベシ酒モ飲ムベシ盃方水方盃圓水圓ノ譬喩アリサレバ人々日用ノ器ナルヲ知ルベシ

盆 盛酒器トモ盛水器トモアリ今イフ鉢ナリ邦訓ノ古名ひらかトイフモノ平盆ニテ即チ盆ナリ今ハ音讀ニテほんト呼ベリ○洗淺而銷深盆居中トアレバ銷洗盆ノ三器ハ同形同用ノモノサレド圖ニ就テ之ヲ見レバ其深淺大小圓ヨリ一様ナラサルベシ

俞合升斗斛曰五量トアリ即チ枘ナリ本書載スル所ノ嘉量ハ新ノ王莽カ特ニ製シタルモノ一器ニシテ此五量兼テ備ルル獨逸國ノ或ル理學博士ノ言トテ聞キ傳ヘタル一話アリ文部古代ノ器物ニ實ニ驚クベク實ニ感ズベキ名器アリ其器ハ一物ニシテ度量衡律ノ四者具備ス先ツ大小ノ容器アリテ物ノ多寡ヲ量ル是レ量即チ枘ナリ其器ノ寸尺皆一定ノ式アリ是レ長短ヲ度ル用ヲナスベシ度即チ尺ナリ其重量ハ以テ輕重ヲ權ルベク其音響ハ以テ律呂ヲ定ムベシ真ニ希代ノ珍寶ニシテ世界萬國上下五千歲コノ器ニ比類スベキモノ復アル可カラズト此話乃チ此嘉量ノ事ナリ○此量ハ元來周ノ代ノ製作ナレド其器ハ傳ラズ故ニ王莽ガ其書說ニ據リ更ニ製造セシ者ナリ但シ周ノ量ハ下ニ云フ如ク豆區釜鍾ノ制ナリ王莽ハ之ヲ斛斗升合ノ制ニ改ム是レ其特製ニ出ヅル所以ナリ嘉量ノ名稱モ周禮ニ載セタル銘辭ニ嘉量既成以觀四國トアルニ依ル者ナリ更ニ左ニ其形ト用トヲ記スベシ但シ漢代ノ一尺ハ大凡ソ我ガ曲尺七寸六分ニ當レリ故ニ其寸尺ハ皆此割合ヲ以テ我ガ曲尺ニ改メ記セリ但シ清尺ハ我ガ一尺零六分ト云フ今三尺度相合ザル所アリ暫ク疑ヒテ存ス

嘉量ハ圓形ノ銅器ナリ高サ八寸三分六釐強徑リ一尺零六分五釐許リ此器ハ俗ニ謂エル上底ノ製ニテ仰覆其用ヲナス仰向ハ斛ノ枘ニテ其深サ七寸六分即チ漢ノ一尺ナリ覆伏即チ系底ノ部ハ深サ七分六釐コレ斗ノ枘ニシテ斛ノ十分一ナリ而テ器ノ左右ニ懸リタル小圓器ハ左ヲ升ノ枘トシ右ヲ合勺ノ兩枘トス但シ合ノ方ハ容量ニ勺ニシテ五倍一合トナル割合ニ造レリ又尺度ハ銘文ニ方尺マタ深二寸五分ナドト記シタレバ長短ヲ度ル器ニ充ツベシ其重量モ二鈞ニテ我ガ三貫六百三十匁ナリ是ヲ分銅ニ用キバ輕重ヲ權ルベシ衡即チ秤ノ用ヲナスナリ又擊テバ響ク其聲中黃鍾トアレバ壹越調ニテ音樂ノ律管即チ調子笛ニ充ツベシ

此嘉量ノ事ハ和漢ノ學者甚ダ異說アル者ナレバ余モ亦少シク喙ヲ容レントス○周禮ノ考工記ニ栗氏爲量深尺内方尺而圓其外其實一釜其鬻一寸其實一豆其耳三寸其實一升重一鈞其聲中黃鍾之宮トアリ鬻トハ即チ系底ノ一ナリ○漢書ノ律曆志ニハ量所以量多少也其法用銅方尺而圓其外旁有庇焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升右耳爲合倫其重二鈞聲中黃鍾トアリ全ク周ノ制ニ據リテ損益セシ一知ルベシ其上上下下ハ註ニ其上謂仰斛也其下謂覆斛之底也トアリ底ハ周禮ノ鬻ニ同シ○此兩書ノ文ニ據ルトキハ俱ニ内方外圓ノ器ナルガ如ク思フ人モアラシ然レ此圖ヲ見ルニ圓器ニシテ中ニ方形ナシ且ツ音響ノ黃鐘調ニ協フトアレバ一重ノ銅器ニテ内外二重ノ製作ニアラザル一亦明カナリ○サテ之ヲ熟考スルニ此方尺ハ器形ヲ云フニアラスシテ容量ヲ算スル法ト知ルベシ元ノ李治ガ周量ノ解說ニ大凡萬物之狀方可算而圓不可算故以方起算是古法也後世失其傳遂致諸家紛紜トアル即チ是ナリ凡ソ圓器ヲ造ルニハ先ツ内方ノ寸尺ヲ定メ而テ其圓圍圓徑ヲ得ベシ此量器ノ制モ中ヲ方尺ト立テ、其外ヲ圓ニスルナリ今試ミニ一尺ノ方形ヲ畫キ其中心ヨリ方ノ四隅ヲ距離トシテ圓形ヲ畫スレバ外圓ノ直徑ハ一尺四寸強トナル是乃起算ノ法ニシテ此一尺立方寸ノ積ヨリ一斛ハ一千六百二十寸ノ積ヲ得ルナリ余ガ算スル所ニテハ一千五百七十寸トナル○律曆志ノ文ハ其法ハ銅ヲ用キニテ一句トシ方尺ニシテ其外ヲ圓ニスニテ一句トスベシ銅ノ方尺ヲ用キルト連讀スルハ非ナリ○庇ノ字モ古來諸說錯雜ニシテ是非其了解ニ苦メリサレド上ノ算法說ニ基キテ之ヲ考フルキハ其字義亦得ベカラザルニモアラジ左ニ一説ヲ述ベン○說文ニ庇ノ字ナク斛ノ字アリ蓋シ同字ナリ其故ハ庇ハ枘ノ用ノミニ屬スル字ナレバ斗ヲ添ヘタルナラン許註ニ斛旁有庇トアルモ斛即チ枘ノ旁ニアルモノタルヲ證スベシ又徐鉉ガ附註ニ說文無庇字疑尸象形兆聲トアルゾ其形ト用トヲ知ルベシ兆ノ字ハ見

也形也トアリ其本義モ形ノ見ハル、ニ取ルナリ但シ無、彫字トハ斛ト同字ナルニ心付カザル誤リナラン又彫ノ字ハ後世之ヲ廣垂ニ作ル是レハ庫厨廩廳廉ノ庫厨廩廳廉トナリシカ如キ例ナリ○サテ彫ノ字義ハ數説アリ不滿之處トモ過也トモ寬也トモ間也トモアリ又旁ノ字ハ四方也マタ非一方也トアリサレバ圓器内ノ四方ニ厶形ノ者ヲ設ク是乃彫ニシテ其用ハ方尺ヲ起算スル標準ナリ其彫ノ在ル部分ハ俗ニ謂ユル緩取アリテ寬トモ間トモ云フヘシ又不滿ノ義モ當レリ過ハ不滿ノ反對トスレバ其理モ亦適フナリ○嘉量ノ銘ニ彫、旁九釐五毫トアルモ彫ノゆとりアルヲ示セシ者ナルベシ○斯ク説キ来ラバ方尺モ彫モ疑團ヲ氷釋スベシ符谷掖齋ノ度量考ニハ必良説アラシト思ヘドモ流傳本ニハ量ノ部缺ク他日其書ヲ見ルヲ得バ或ハ暗合ナリヤモ計リ難シトマテ自ラ信ズルナリ

區

亦量器ナリ周代ニ多少ヲ量ルニ四ヲ以テスル者アリ即チ豆區釜鐘ニテ四升ヲ豆トシ四豆ヲ區トシ四區ヲ釜トス而テ釜十ヲ鐘トス○本書列器中ニ豆釜ノ兩量器ヲ缺ク蓋シ此兩器ハ食器烹器ノ豆釜ト後世之ヲ別ツト雖モ其根元ハ食烹器ヨリ一變シテ量器トナリタル者ナルベシ其故ハ區モ鐘モ各自其本分ノ用アルナリ區藏匿也從品在匚中トモ凡言區者皆有所藏也トモアリテ物ヲ藏ヒ置ク器ナリ鐘モ亦酒器大ナル者ナレバナリ○四豆ハ一斗六升ニテ今ノ一升七合ニ當レリ

鐘

釜十為鐘トアレバ六斛四斗入りノ量器ニテ今ノ六斗八升餘ニ當ル又粟以鐘計酒亦以鐘計トアリ上ニモ云フ如ク大酒器ナレバ今ノ四斗樽ノ類ナランカ自鐘傾入於尊自尊勺入於觶トモアレバ上ノ器ト其用相同ジキガ如シ蓋シ壘ハ彝卣ト並ビテ祭器ト定リシカバ通常ノ宴席ニハ鐘ヲ用キシモノナラン○又十斛曰鐘トモ二缶謂之鐘トモアリ二缶ノ量ハ八斛ナリ其容量ノタク一定セザルハ疑フベキ事ナヤドモ元來量器トシテ製作セシ者ニアラ

斗

斗器之大者亦曰鐘トアレバ其形體自ラ各様ニテ大小不同ナルモ其理ニ因ルモノナルベシ後世之ヲ別物トスレド其根元ハ固ヨリ一ナルベシ○豆區釜鐘ハ周量ナリ石斗升合勺ハ漢量ナリ然レ其制ノ一變セシハ實ニ秦始皇ノ制定ニ出ヅ史記本記ニ始皇二十六年分天下為三十六郡一法度衡石丈尺トアリ阮氏ノ鍾鼎款識ニ秦量ノ銘ヲ載スサレド石斗ノ字ナシ今案ズルニ周代ノ量ハ上ノ四量ノミニモアラズ度兼藪溢ナド皆禾穀ノ量名ナリ春秋戰國ノ世諸侯多ク王制ヲ守ラス租稅度量等各自ノ便宜トナリシハ云フマテモナシ秦孝公カ商鞅ヲ用キテ法度ヲ變セシク此石斗ノ量制ニ定メシナリ商君列傳ニ并諸卿邑為縣開阡陌而賦稅平斗桶權衡丈尺行之トアル即チ是ナリ斗桶ノ註ニ量器名トアレバ一斗枘ノ一ナリ又其文意ヨリ推シテ上ノ法度衡石丈尺ノ文ヲ考フルキハ量モ其中ニ籠レルト疑ヒアラシ但シ此石斗ノ制ハ此時ノ創製ニアラズ既ニ周初ヨリ在リシ者ナリ儀禮ノ聘禮ニ米百筥筥半斛又黍稷ハ筥五斛トアリ其末段ニ十斗曰斛十六斗曰藪十藪曰秉トアリ此末段恐クハ商鞅ガ豆區ノ四進法ナルヲ不便トシテ石斗ノ十進法ナルニ定メシハ實ニ千歲ノ卓見ト云フベシ秦國ハ爾來此石斗ノ量ヲ全ク用キル呂氏春秋ナル仲春仲秋ノ條下ニ同度量平權衡齊斗桶トアルモ證トスベシ始皇四年ニ粟千石トアリ十二年ニ五百石六百石ノ文アリ是乃石斗ハ秦國ノ量制ニシテ始皇々天下ヲ郡縣トシ同一政治ノ下ニ置クニ及ビ量衡モ自國ノ現制ヲ一般ニ敷キシハ當時ノ勢威ヲ追想シテモ知ルベシ況ンヤ又其便理ナル量制ノ今日マテ賜モノヲ受ケルニ於テアヤ然レバ則チ秦量トコソ云フベキニ漢量トシテ後世ニ傳ヘタルハ優勝劣敗ノ固ヨリ止ム能ハザル所カ噫聊カ私見ヲ述ブ

說

說以成醢醢醬トアリ其用知ルベシ○醢醢醬共ニ今ノ鹽辛ニテ鷄ハ有骨醢トアリ○

邦訓云、ハハハ其志ハ肉ナリ志ハ鹽ナリ中ノハ千ノ意カ或ハ隔テル意ノハニテ又シク鹽ニ漬シ置ヨリシカ云フカ又醬ハ今ノ醬油即チたまリナリ麥麩米豆皆可醬黃加鹽成醬トアリ卷ハ掩ニ同ジ卷黃トハ今ノ麩ニ造ルイナリ又魚醬トテ魚汁ヲ醬トスルコトモアリ獻熟食薦魚膾者必操醬トアリ食用ノ法今モ同ジ

缶 所以盛酒醬トアリ元來瓦器ナレ其形ヲ模シテ銅器ニ製スルモ亦缶ト稱ス○上ニモ云フ如ク量器トシテ四斛ヲ容ルトアレバ可ナリ大ナル者モアルベシ又秦人ガ常ニ擊チテ歌調ノ拍子ニ節奏セシヨリ樂器トモナリケレバ其小ナル者モ亦アルベシ○邦訓ほどきハ舍坏ノ約ニテ其口ノ窄ミ合ムガ如キ形ヨリ此稱ヲ出デシカ

盒 覆蓋也トアリテ被蓋ノイナリ又鼎之蓋トモアリサレバ一轉シテ總テ蓋アル器物ヲ盒ト呼ブ今ノ蓋物ナラン其用捧湯飯而覆之蓋トアレバ粥ヲ盛ル器ナリ四飲一曰清二曰醫三曰漿四曰醪トアリテ醪今之薄粥也ト註セリ又饋盒ノ熟字アリ饋ハ滷飯也トアリ滷ハ久泔也浙米汁トアレバ俗ニ云フ白水ナリサレド泔ハ又煎和之名トモアレバ米ノ煮汁モ同ジキカ故ニ此器ニ盛ルモノハ今ノゆの六マタおもゆノ類トセン粥モ四飲ノ一ニ屬スレバナリ

○四飲ノ清ハ清酒ナリ醫ハ醴酒ナリ漿ハ濃酢ナリ○此器又湯罌ナドノ一類ニ居レバ方其寒資諸温而禦陰沍之氣トアル用ニ屬シ後世或ハ湯婆ノ類トナリシニヤ○此字ハ今ニ從フ者ト合ニ從フ者ト兩體アリサレド古來庵ノ字ト通用スレバ今ニ從ヒテ諧ノ音トスルコソ正シカル可ケレ合ニ從ヒテ過マタ蓋ノ音トスルハ字音ノ誤リヨリ從テ字體モ變セシニヤ

アラン其誤謬ハ説文ニ从皿會聲鳥合切トアルヨリ生ゼシカ段氏ノ註ニ合當作合トアルゾ當レル會ノ字モ音聲酒味苦也トアリ諧ト同音ナルイ明カナリサテ説文ナル此音註ノ誤寫ヨリ入聲トナシ因テ以テ合ニモ從フベキ者トセシハ何項ナリヤ詳カナラズ説文玉篇ニハ

盒ノ一字ノミ正字通廉熙字典等ハ兩字ヲ收メナガラ字音字義ヲ分タズ
釜斗 温器トモ煮器トモアリ又盛羹汁之具トモ以待斟酌トモアリ今ノ鈔子或ハ汁注鍋マ
タ玉子燒ノ類ニモアランカ其三足ノ用ハ鼎高ナドノ足ト同ジク火ノ上ニ架ケルヲメナラ
ン○此器ハ又軍陣中ノ用具トシ晝ハ飯ヲ炊キ夜ハ擊テテ自ラ衛ルトアリ

奩 鏡匣トモ藏香之器トモアリ鏡臺拂箱又白粉箱ナドノ類ニシテ専ラ婦人ノ用器ニ屬ス
ルガ故ニ嫁入道具ヲ奩裝トイヒ閨房ノ情况ヲ詠ズル詩ヲ香奩體トイフサレド強チ婦女ノ
用ノミニモ限ラザルベシ底物小器トモアレバ底アリテ物ヲ納レ置ク器物其體甚ダ大ナラ
ザルモノハ總テ奩ト云フベシ今云フ手箱ノ類ナリ

罐 缶屬汲水器トアレド今云フ罐子ハ即チ此器ニテ常ニ湯ヲ沸ス具トス藥罐茶釜ナド皆
此類ナリ○此文字又金扁ニ從フ
臼 舂米器トアリテ米ヲ舂キ精ゲル器ナルハ今モ同ジ但シ圖中載スル者ハ今日藥種店ニ
テ用ナル銅臼ノ類ニテ藥品ナドヲ細末ニスル器ナルベシ

鐘 樂器ナリ十二律肇黃鐘金奏絲竹協和トアリ音樂ノ律ヲ定ムルハ鐘ヲ主トス故ニ鐘ハ
黃鐘調ニ鑄ルヲ法トス○邦訓つきかねハ撞木ニテ突キ打チテ音ヲ發セシムルノ謂ナリ
鐸 亦樂器ニテ大鈴也與鼓相間トアリ舞樂ノ片鼓ト互ヒ交ヒニ振り鳴シテ拍子ヲ取ルヲ
云フ又金口木舌曰鐸トアリ舌トハ鈴ノ中ナル小球ニテ通常ハ銅ニテ造ルモノナレドモ此

鐸ハ木ニテ作ル故ニ木鐸ノ名アリ木鐸徇于路トアルハ氣候ヲ警シムル用ニシテ俗ニ鐵棒
ヲ引キ鳴ラシテ火ノ用心ヲ戒ムルト同意ナリ又鐸度也鐸令之限度也トモアリテ軍器ニモ
用ナル兵二十五人ニ司馬ノ官アリ鐸ヲ執リテ號令スルナリ○邦訓古言ぬりての才略シ
テぬりて又ハぬてトモ云フ銅鈴鍍金ナドセシヨリ塗ノ意ニテイフカ

鈴 鈴ノ用ハ其音ヲ取りテ警備ノ具トスルナリ和鈴和其聲トハ旗ノ鈴ノ風ニ鳴ル音ヲ云

フナリ又動鈴索以代傳呼トハ今ノ鳴子ノ鈴ナリ○邦訓すハ其音ノ清冷ナルヨリノ名ナ

リ字音モ亦搖之聲令々然トアルヨリ出ツルナリ

鐸 鈴屬和鼓之器ト樂作鳴之トモアリ大鼓ト打テ合セテ振り鳴ラス樂器ナリ又軍中ニテ

モ用ナル倣其兵也トアリ○鈔本ニハ初ノ誤テ鐸上ノ虎鈕ノミヲ掲グ故ニ全形ヲ拾遺ノ部

ニ收ム

戚 戚類マタ戚之白者トモアリ戚ハ常ニ金扁ヲ附ケテ鉞ト書フ斧鉞即チまさかりニテ真

割切ノ約ナリ豎ニ割ル意ニシテよきノ横切ニ對スル名目トカ○夏執玄戚殷執白戚周執黃

戚トアリテ三代其色ヲ異ニセリ此戚多ク錫ナドニテ造ル故ニ白戚ノ稱アリ後ニ舞樂ノ器

仗トシ軍器ニハ用キザルガ如シ圖中ノ者ハ皆其頭ノミ之ニ柄ヲ插ケテ其用ヲナスナリ

鏡 小鈕也トアリ而テ鈕ハ鈴ノ柄アルモノ圖ニ上ノ車輪ノ如キ處ハ其柄ニテ下ノ方長ナ

ル處ハ鈴ナリ此器ハ軍陣用ニモ舞樂用ニモアリ軍法ニ卒長執鏡トアリ軍陣ハ進ムニ鼓ヲ

擊テ止ムルニ鏡ヲ鳴ラス又樂ハ鼓ヲ以テ起リ鏡ヲ以テ終ルナリ

鼓 革音之器トアリ樂器ニモ軍器ニモ用キル今モ然リ通常ハ木胴革面ナレドモ銅鼓石

鼓トテ全體ヲ銅若クハ石ニテ造ルモノアリ本書收ムルトコロ即銅鼓ナリ○邦訓つゞムハ

音ヨリ名ヅケシモノ今ハ專ラ腰鼓ノ定稱トナリ大鼓ハ音讀ニテたハコト唱テ

刀 所以割トアリ象形字ニテ片及ノモノ邦訓かたふハ即チ其轉音ナリ○本書ムル所ノ鸞

刀ハ柄端ニ鸞首ヲ附ク祭典ノ場ニテ肉ヲ割クノ用ナリ蓋シ鸞口ヲ鈴ニ作り刀ヲ振レバ鳴

ル其音節ヲ取りテ肉ヲ切ルニ法度アルヲ示スモノ○圖中刀傍ニ三獸並立ノモノアルハ其

鞘ナリ

劍 人所帶兵器也トアリ又劍檢也所以防檢非常也トモアリ兩及ノ刀ナリ邦訓つるぎハ古

言ニつむがりのたちトイフトアリ其つむがりハ今言ノづんがりニ同シ物ヲ斷テ切ル銳キ

サマニイフつるぎハづんがりノ約ナリ

匕首 劍屬其頭類也短而使用トアリ匕ハさちニテ鋒端ノ匕首ノ状ヲセバ此稱アリ今ノ懷

劍ト其用ヲ同ジクス蓋シ人身ヲ刺ス其鋒ノ曲リテ容易ニ引キ抜ケザルニ取ルカ

弩機 射戰用器以機發矢トアリ弩ハ邦訓ハイム即チ石ヲ彈キ飛バシテ敵ニ射放ツ弓ナ

リ此軍器ハ銃砲以前ニアリテハ無上ノ飛道具トス又機ハ邦訓はトキ即チ物ヲ彈キ放ツ仕

掛ヲイフ

符 竹長六寸分而相合各持以爲信トアリ軍將或ハ使者ナドニ其片方ヲ渡シテ詭リナラサ

ル證トナスモノ邦訓わりふハ割符ナリサレド此符一變シテ銅製トナリ其用モ標牌ノ料ト

ナル本圖ノ符ハ今ノ賞牌ノ類ナランカ

鐮 大鋤也トアリ鋤ハ插地起土之器トアリ邦訓すきハ物ヲ薄ク切ル意ニシテ紙ヲ漉クモ

同意ナランカ○圖スル所ハ樂舞ノ用ニテ上ノ戚ナドニ同シ

器飾 本書四器共ニ漢器飾トアレハ漢代ノ製作ナレド何器ノ裝飾ニ用キシヤ詳カナラズ

○本書目錄ニハ次ノ儀飾ト并セテ器儀飾ト題スレドモ書中ニハ之ヲ兩部ニ分テリ故ニ鈔

本ノ目錄モ此用考モ亦兩條トナセリ

儀飾 是レモ漢ノ製作ニテ儀式用ノ器ニ裝飾セシ者ナル可ケレド亦詳カナラズ然レド其

形狀ヲ案ズルニ四神ノ中ナル朱雀玄武ナルベシ龜ノ下ニ蟠マル者ハ蛇ナランサレバ次ノ

杠頭ト同シク儀式ニ用キル幡竿杯ノ頭ノ飾ニヤアルベキ必ス之ニ對スル青龍白虎ノ者ア

リシナラン今モ各處ノ神社ニテ祭禮ノトキ神輿ノ前ニ並列スル四神劍ノ旗ハコノ四神ニ

劍ヲ加ヘテ五本トスルナリ○四神ノ象ハ天ノ二十八宿ヲ四分シ東方七星ノ排列ハ其状恰
モ龍ノ如シ西方七星ハ虎ノ如シ南七星ハ雀ノ如ク北七星ハ蛇ノ龜ヲ絡フガ如シトコノ星
象ニ四方ノ配色ヲ加ヘテ青龍白虎朱雀玄武ト云フナリ玄ハ黒ニシテ龜ハ甲アリテ武ノ裝
具ヲナス故ニ武ト云フ

杠頭 杠ハ旗竿ニテ其竿頭ノ裝飾器ナリ○素錦綢杠トイフハ白地ノ錦ヲ竿ノ端ニ纏キ付
ケルナリ布帛ナレト飾リトスルハ同シ又天子ハ九叙諸侯ハ七大夫ハ五トアリ竿ノ長サモ
其程度アリト見エタリ

杖頭 杖ノ邦訓ツ五ハ突ク柄ニテ元來開音ノエナリシガ上ノツノ合音ナルヨリ其韻ヲ承
ケテ下モ合音ノ五ト變セシニヤアラン○**鳩杖** トテ鳩ノ形ヲ頭ニ附ケシ杖ハ老人ニ賜フモ
ノナリ鳩爲不噎之鳥トアリ老人ハ噎セ易キ者ナレバ鳩ニ肖似ラシメンタノナリ圖上ノモ
ノ即チ是ナリ

鍛 矛戟柄尾平底曰鍛トアリ邦訓ハ一づきハ柄尾ノ地ヲ突ク處ナレバ石突ノ義ナルベシ
○圖上ノモノハ儀式或ハ舞樂用ノ戟ノ鍛ナルベシ

鳩車 玩具ニテ今日手遊物ニモ鳩車免車トアリ○五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡トア
ル是ナリ小兒ニ鳩車ヲ弄セシムルモ上ノ鳩杖ト同意ニヤアラン

表座 表ハ立表以測景トアル表ニテ即チ表木ヲ立テ、日影ヲ測リ以テ時刻ヲ識スモノ世
ニ日時計ト稱スル者ナリ座ハ其表木ヲ立テル具ニテ筆立箸立杓立ノ類ト其用相同ジ○コ
ノ測景表トイフ者ハ上世ヨリアリシナラン周ノ制ハ置八尺之臬視以日景爲規參識出中入
之景トアリ臬ハ表木ナリ圓規ヲ作り表木ヲ其中心ニ立テ、日出日入及ビ正午ノ日影ヲ測
ルヲ云フ漢ニハ銅望臬金錯望臬等アリ望ハ視也トモ又日月相對曰望トモアレバ日ノ子午

線ニ懸ルヲ視ルヨリ望臬ト稱スルニヤ此座ニ立テル者ハ即チ其臬ナリ○金錯ノ一ハ木ノ
用字訓ニ詳カナリ

硯滴 硯ノ水入ナリ滴トイフハ器ノ小口ヨリ水ヲ滴ラシ出スヲ以テカク名ツケシナラン
澄下曰滴トアリ

書鎮 常ニ文鎮ト云フモノニ同シ書物紙類ナトノ風ニ吹キ飛バサレサルヲ其重シニ置
クモノユエ鎮トイフ即チ押ヘ鎮ムル意

糊斗 のりつほナリ柄アレバ斗ト云フ○斗ノ一上ニ云ヒシガ北斗七星ノ名ハ天樞璇璣權
衡圓陽搖光ト云フ第一ヨリ第四マデハ曲リテ杓首ノ形ヲナス是ヲ魁トナス魁ハ首ナリ第
五六七ノ三星ハ引キテ柄ノ如シ是ヲ標トナス斗ノ字ハ即チ其象形ナリ

鑪 火鉢トモ火函トモアリ即チ火桶火鉢ノ一ナリサレド今ハ音讀シテろノ通名トス圍爐
置爐等是ナリ又香爐風爐手爐熅爐及ビ丸爐石爐等ノ稱モアリ○鑪モ爐モ同字ナリ

鑑 鏡屬マテ鏡別名トアレド鑑鏡兩字其用モ形モサシタル差別ナキガ如シ然レドモ鏡ハ
只其器物ノミノ名ナリ鑑ノ字ハ廣ク事物ニ就キテ鑑照ノ意ニ用キル○邦訓カハみハ赫見
ノ意ニテ状貌景色ナド明カニ映リ見ユルニ依リ云フナリ

紋様畧説

古器物ノ紋様ハ鼎ニ神物毒物ノ形象ヲ刺セシヨリ諸器共ニ禽獸蟲魚及ヒ雲雷等ヲ附ケル慣例トナリシナラシ其飲食器ニ至リテハ饗餐模様ノモノ甚ク多シ然レドモ其饗餐ト稱スル者ハ獸カ禽ク將々人カ其形質ヲ知ルモノ蓋シ少カルベシ虫尤蜚廉及ヒ夔螭等モ亦然リ苟モ眼其形ヲ見テ口其名ヲ云ヒ而テ其實體實質ヲ識ラザルハ是又實地實用ニハ適セサルベシ因テ本圖鈔刻ノ紋様中ニ就キ其異状ノ者十二種ヲ舉ケテ畧説ヲ述ブルト左ノ如シ

饗餐 西南ノ野蠻人ナリ頭面手足皆人形ナレトモ全身毛多キヲ獸類ニ近シ鼻目奇醜ニシテ腋下ニ翼アリ然レトモ飛揚スルヲ能ハズ其性極メテ狠惡ニシテ人ヲモ喰フト云フ且甚ク貨財ヲ貪リ常ニ他ノ穀物等ヲ奪ヒ來リテ己ノ有トス殊ニ其飲食ハ暴飲強食終ニ飽クコトヲ知ラス故ニ世ニ強慾ニシテ足ルヲ知ラヌモノ又大喉ヒ俗ニ意地穢シト蔑視ル者ナド此野蠻人ニ譬ヘテ饗餐トハ呼ベリ○サテ飲食器ニ此醜面ヲ紋様トスルハ有首無身食人未咽害及其身トモ止有獸面無身以寓戒也トモ或ハ垂腹羸面坐則似人ナドトモアリ何レモ其貪饒ヲ戒ノタリ此戒ノタルトハ古往今來萬口一同更ニ異辭ナキカ如クナレトモ余ハ全ク此古來ノ定説ニ反對スベシ抑ソモ飲食器ニ此蠻面ヲ附ケル所以ハ充分ニ喰ヒ給ヘ澤山ニ食シ召セト薦ムル意ニ假リ用キタルモノニツアルベキ凡ソ神ニモアレ人ニモアレ饗餐ヲ設ケナカテ餘計ニ食フ可カラズ内端ニ飲ム可シト云ハシ者ヨモアルマジ此心ヨリ推シテ考フルキハ飲食器ニ此紋様ヲ附ケタルハ其貪ヲ戒ムルニ非ズシテ充分ニ賞味アラシトテ乞ヒ求ムル精神ヲ表シタル者スベキナリ古説恐クハ非ナランカ

虫尤 亦北方ノ野蠻ナリ獸身人語トアレト金屬ヲ以テ刀仗戟弩等ヲ造リ甚ク暴威ヲ振フトアレバ饗餐ヨリ遙カニ進化セシ蠻種ナラシ銅頭鐵額ニテ一角アリ能ク風伯雨師ニ乞ヒ

夔

風雨ヲ起スト云フ昔シ黃帝之ヲ誅伐セントスルキ大霧ヲ起セシ故事アリ神魑也如龍一足マテ獨足鬼トモアリ魑モ亦鬼ナリ今云フ怪物ナリ蓋シ此字ハ象形ニシテ黃ハ角アル首ナリ下ノ又マテ一足ノ形トス止ハ爪ニテ已ハ蛇神ニ表ストアリ然レト越人曰之山獠人面猴身而獨足トモ牛身而無角一足トモアリテ角ノ有無モ一定セズ黃帝其皮ヲ以テ鼓ヲ作ル聲五百里ニ聞エトイフ故事ニ據レバ獸類ニ屬シテ鬼ニモ又龍ノ類ニアラサルベシ

犧

純色曰犧トアリ毛色ノ斑駁ナラザル牛ヲ云フ其純色ノ牛ハ社稷宗廟ノ祭ニ生贄トシテ之ヲ殺シ其血ヲ盤ニ盛リテ神ニ薦ムル式アリ莊子ノ言ニ子不見夫郊祭之犧牛乎養食數歲衣以文繡及其率入大廟雖欲爲孤豚豈可得乎トアル是ナリ○犧ノ全體ヲ尊トスルハ周ノ制ニテ乃チ前意ヲ以テ祭器トセシ者ナリ

兕

水牛ニ似テ青色而テ一角ノモノ蓋シ南方熱地ノ産ナラン其皮堅厚可製鎧甲トアリサテコノ兕ヲ酒觴ノ紋様トスルハ兕善抵觸故先王制罰爵以爲酒戒トアルニ因ルカ然レト是又後ノ附會ナルベシ兕觥以兕角爲之トアレバ此角ノ根本ナル空洞ヲ直ニ酒觴トセシ者ナランカク其實物ヲ酒觴セシヨリ酒器ニ此紋様ツケタルゾ其始ノニヤアラン上ノ犧尊ノ意ト同シカルベシ觥ハ五升トモ七升トモアレバ兕角ノ大ナルヲ知ルヘキナリ

後祝

獅子ノトニテ今云フからしナリ熱帶地方ノ猛獸ナルハ誰レモ知ルトコト此獸ヲ紋様トスルハ虎豹ト同シク其猛威ヲ示ス意ナルベシ

蜚廉

神禽龍雀トアリ鹿頭蛇尾ニテ全身ニ豹文アリト云フ蜚ハ飛ニ同シ廉ハ蓋シ其貪ヲサルニ取ルカ乃神禽ト稱スルモ其故ナランカ○此蜚廉ト上ノ虫尤トハ紋様ニハナシ但シ圖説ニ其名アレバカク加ヘタリ

鸞

鳳凰ノ屬其尾長クシテ五色皆備ルトアリ吉瑞ノ神禽トシテ見則天下寧トイヘリ故ニ
鸞車鸞旗鸞刀ナド皆其吉祥ノ意ニ取リ又其鳴聲ヲ取リテ鈴ヲ作ル

天雞

丹雉也トアリテ羽毛赤色ナル者ヲ云フ周ノ成王ノ時ニ蜀人獲テ獻上セシト云フ又
曰フ今ノ錦雞鳥ノトナリトモ

螭

龍ノ角ナキモノ其色蒼黄ニシテ尾ハ細長シ龍遊于清螭遊于濁トアリ清ハ雲雨ヲ云ヒ
濁ハ河海ヲ云フカ邦訓みづち其みづハ水ニテちハ尊稱ナリ父ノ言タル同シク尊稱ニ出ツ

即チ水靈ノ義ナリ○秦ノ始皇ガ趙氏ノ璧ヲ以テ傳國璽ヲ造リ其鈕ヲ螭トス蓋シ秦ヨリ
前ノ印鈕ハ大率龍マク虎ナリト云フ故ニ始皇ガ前轍ヲ履マザル心ヨリ螭鈕トセシカ是レ

余ガ臆測ナレド試ミニ云フノミ但シ其神變成靈ニ取リシハ共ニ同シカルベシ

虺

蝮蝎即チまむしナリ其水中ニ居ルト五百年ナレバ化シテ蛟トナルト云フヨリ是又其
神變ノ象ニ取ルカ蛟ハ雨龍ノトニテ前ノ螭ト同ジ

蠶

蜂ノ一種其尾ノ曲リテ卷髮ノ如キモノ能ク人ヲ螫シ毒ヲ體中ニ遺ス故ニ飲食スル者
ニ豫メ毒ヲ防カシムル注意ニ此字ヲ記スト云ヘド是又然ニハアラザラン蠶鼎ト稱スル者

ハ銘字ノミニテ形ヲ附ケシモノナシ或人云フ人名ト或ハ然ラシ故ニ圖中ニ其形ハナケレ
ドモ何物タルヲ知ラントスル人モアル可ケレバコトニ加フ

用字訓

本書圖說中用キル所ノ文字ニ通常ノ字義ト相違セルモノアリ又他書ニ用キ慣レザルモノ
モアリ因テ左ニ三十七字ヲ摘出シ其訓解ヲ付セリ是又此書ヲ讀ミ此圖ヲ用キル者ノ必要
ナレバナリ

耳

ミ、○左右兩對シテ必ズ孔アルモノ其形ハ器上ニ雙立スル者アリ又器腹ニ並ビ懸ル
者アリ但シ其片方ナルキハ鑿ト云フ

珮

ミ、ワ○此字ハ耳璫也トアリテ耳房ニ垂レル飾リ即チ耳録ナリ器ニアルモノモソノ
如ク器腹ナル耳ノ下端ヨリ垂レタルモノ

口

クチ○器ノ上部ニ開キタル口ニテ即チ入レ口ナリ
ツキクチ○器ノ側面ニアルモノ長ク出ヅルアリ僅カ出ヅルアリ器中ノ流動物ヲ流シ

流

出スヨリ此稱アルナリ
フタ○口ヲ覆フモノ流口ニモアリ

蓋

ツナギ○鎖ナドニテ蓋ヲ器體ニ繋ギ放サシメザルモノ多クハ之ヲ鑿ニ結ベリ
ツマミ○蓋ナド摘ミ取ルタメニ附ケタル小凸ナリ又器腹ニ於テ耳狀ノ小キ者モイフ

鼻

故ニ孔アルモノアリ孔ナキモノアリ
字音ノマ、ヲ通名トス印鼻也トアリ元來印章ノ上部ニ鳥獸花實ナドノ形象ヲ刻リ透

鈕

シタルモノ綬紐ヲ結ビ附ケル料ナリ今ハ各器ニ通用シテ鼻ヨリ大ナル者ヲ呼ブ
ハラ又下ク○器ノ胴體ニテ此字ヲ用キルハ其腹裏即チ物ヲ容レ貯フル所ヲ呼ベリ

腹

ソコ○腹裏ノ下部ニ當ル處
シギリ○腹裏ニテ上下ヲ分ケ隔ツルモノ

隔

梁 ツル〇常ニ鉦ト書クモノナリ其携ヘ提ケル用ナレバ提梁ト云フナリ
柄 エ又テ〇器側ニ出テ、器體ヲ持テ攀ゲル用ナリ其長ク出ツル方ヲ柄ト呼ビ短キ方ヲ
手ト呼ブ

盤 トツテ〇月形鉦付ナドモ此字ニ當レリ元來板金ノニ合字ナルベシ板ハ攀ト同シ自下
援上トアリ即チ引キ揚ケル意ヨリ此字ヲ用キ後ニ金ヲ合セテ此執手ノ定稱トス

環 ワ〇常ニ字音ノマ、ヲ呼ベリ又金扁ニ作ルモ同字ナリ多ク器腹ノ鼻ニ懸レリ連環ト
ハ俗ニ輪違ト云フモノニツモ三ツモ繫キ數多ク幾個モ連リタルモアリ蓋ノ處ニ雙提トア
ルハ數環ヲ一ツニ取り持テ提ゲベキヲ云フ

足 アシ〇器ノ下ニ立テテ全體ヲ支ヘルモノ三足或ハ四足アリ長短大小種々ノ形状アリ
以上各器ニ通シテ稱スルモノ

盤 字音ノマ、ニ呼ベリ器ノ平面ナリ此字ハ蓋ノ處ニアリテ其底ノ平面ヲ指シテ云フ
乃受皿ナリ此字ノ事ハ本考ニモ述ベタリ

乳 チ、〇鏡ノ背面ニアル乳状ノ細凸ナリ但シ數十点ノ輪狀ニ並列スルモノ多シ
此字ハ表座ノ處ニアルノミ本考ニ望桌トアル桌ト同字ニテ表木ナリ其直立ヲ知ラン

座 タノ上端ヨリ準繩ヲ垂ラシテ其正シキヲ取ルト云フ
物ヲ据エ置ク臺ヲ云フ〇表座ハ本考ニ云フガ如ク表木ヲ立テタル臺ナリ鉦ノ處ハ燈火
ヲ置ク臺ナリ以下四字ハ鉦ノ部ニ出ヅルモノ

隱 オホヒ〇風ヲ防グタノニテ俗ニ雪洞トイフモノト其用同シ左右二枚ニテ圍ヒタレバ
二圓トイフナリ

管 クダ又字音ノマ、ニモ呼ブ此事ハ本考ニ詳ナリ
シムホウ即チ心棒ナリ蠟燭ヲ立テル釘ヲ云フ錐ハ常ニきりト訓ム其仰向サマニ立テ
ハ仰錐トイフナリ

身 ミ〇劍身ナリ以下五字共ニ劍ノ名處
ヒラ〇兩及、曰臘アレド劍身ノ平面ニテ兩及ノ間ヲ總ベ云フ稱ナリ俗ニだんびらト云
フひらは是ナリ

從 オトリ〇兩從謂劍面殺趨トアリ中央ノ鑄ヨリ及ニ至ル片方ヲ云フ肉ノ次第ニ殺ケ薄
ラグヨリ此稱アルナラシカ

莖 フカ又コミ〇劍ノ上部即チ手ニテ握ム處ナリ蓋シ作り附ケノ者ニ云フ又別ニ櫛ヲ附
ケタルキハ其中ニ挿シ入レル是レ小身又中子ナリ

鐔 ツハ〇莖ノ下端即チ握ミタル手ヲ防グ用トシテ前後左右ニ食ミ出シタルモノ作り附
ケノモノアリ別ニ附ケルアリ

首 カシラ〇莖ノ上端ニテ劍全體ノ頭首ニ當レリ
カタ〇撞鐘ノ上端ナリ古鐘ハ大率扁形モノナレバ上端自ラ肩ノ状ヲナス元來ハ其處
ノ内部ヲ云フナリ蓋シ聲ノ震響スルキ其肩隅ニ觸レテ舞フガ如キサマニ取り此名アリト

銑 カ以下四字共ニ鐘ノ名處ナリ
スソ〇扁鐘ナレバ鐘口ハ兩角ヲナス其角即チ銑ナリ肩ニ對シテ裾トハ云フ此銑ノ字
ハ弓ノ兩端ヲモイフナレバ凡ソ前ニ在ル者ヲ先ト謂フ意ニ出ヅルカ

枚 イボ〇鐘乳也トアリ鐘面ニ點々凸起スルモノヲ云フ兩面三段ニ六乳ツ、合ヒテ三十
六枚アル法トス蓋シ一枚一枚ニ數フ可レバ枚ト云フナリ

古器月

甬

リウツ〇鐘柄也トアリ甬ハ筒ニテ其形ニ因リ此稱アリ普通ノ梵鐘ハ其處必ス蟠龍ノ象ニ造ル故ニ龍頭ト呼フ

旋

ネチ〇鐘縣也トアリ龍頭ヨリ鐘樓ノ梁ニ釣リ懸ケルモノ其旋轉スベキヲ以テナリ以上ノ名稱ハ其器ノ處ノミニ出ヅル者

錯

サウガム即チ象嵌ナリ〇廣雅ニ鏤謂之錯トアリ玉莽ノ錯刀ハ漢書食貨志ニ以黃金錯其文曰一刀直五千ト又隋書律曆志ニ晋銅尺ノ銘ヲ載セ其文中ニ金錯望泉トアリ共ニ金ヲ以テ文字或ハ度數ヲ填メタルト明ナリ望泉ハ本考表座サテコノ錯ノ字ハ常ニ鑄又ハ鑿ノ用ニ互ヒニ通用スルモノ其意ヨリ推シ考フルキハ布目象嵌ナランカ〇説文ニ錯金涂也而テ段氏ノ註ニ涂俗作塗或借爲措謂以金措其上也トアレバ塗金ノ一ナリ陳氏ノ金石圖ニ金錯帶鈎ヲ載セテ曰ク通體刻雲紋以金嵌之後以黃金遍塗其隙ト此圖説ニ據レバ或ハ象嵌ノ如ク或ハ塗金ノ如シサレト錯刀錯泉ナド象嵌タルト疑ヒナシ且ツ涂ハ途塗相通スル字ナレドモ周禮ニ徑矚途道路曰五涂又九涂軌涂ナド途塗ヲ本義トシ塗飾ノ義トスルハ引伸ナリ段註モ或ハ誤解ナラント思フ例ノ臆説アリ文長ケレバ別ニ云フベシ

塗

トキム即チ鍍金ナリ〇此字ハ説文ニナシ古玉篇ニハ美金ト註セリサレド元來ハ流金ノ二合字ナルベシ眞語トイフ道家ノ書ニ老君佩神武之符帶流金之鈴トアルハ滅金ノ鈴ナルト紛レナシ此眞語ハ梁ノ陶宏景ノ著ニテ玉篇ノ撰者顧野王トハ同時ナレド玉篇ハ唐宋以下ノ新加字多シトイヘバ時代ノ證トハナシ難シ又或書米庵墨談續篇ニ明ノ宣德銅器ヲ評シテ曰ク宣爐之色不一蠟茶本色中年色塗金色者次本色爲掩其銅質也トアリ塗金ノ滅金ナルト知ルベシ其中年色トアルハ鑄立年代ノ初中終ヲ云フナリ

Table with 10 vertical columns and 1 horizontal line at the top, currently empty.

彝

周官載六彝之說則雞彝鳥彝斝彝黃彝共夫卣彝之屬也
釋者謂或以盛明水或以盛鬱鬯其盛明水則雞彝斝彝卣彝
是也其盛鬱鬯則鳥彝黃彝雞彝是也彝皆有舟焉設而
陳之用為禮神之器至於春祠夏禴秋嘗冬烝以酌以裸莫不
諸其中而注之耳然器以藏禮載禮而行之則即器以明其用而器
固不能常存也繇是去古既遠或失其傳而當世無從稽考往
往遂為一時穿鑿金臆說而聚訟紛糾當年莫能破其謬妄
焉國家因積德百年之後講禮明樂收攬前代遺製而範金之
堅多出於僻陋潛壞之與者四方未上如鐘鼎彝尊壺之類動

百數因暇日悉討論其義多得於款識銘文之間於是彝舟
亦較然詳辨而悟先儒之也彼殊不知彝之有舟蓋其類相
須之器猶尊之共壺瓶之共壘為先儒則以謂舟者其形
如盤若舟之載而彝居其上豈其然歟今之所存有如敵足
舟垂花舟大略共彝僅似則其為相須之器漸可見矣雖
然夫所謂彝則法之有常而寓於器者皆可謂之彝故周之
伯寶卣其銘有曰尊彝周之召公尊亦曰父乙寶尊彝
也若夫特謂之彝則惟周官六彝為正名無二焉

敦

厥惟禮初汗尊杯飲蕢掇土鼓惟時通誠尊和而鬼神可致若乃後世烝享盡九州之味詔漢備九成之舉而然後視禮初之制者為不足施于今是豈古拙而今乃工耶此制作之君與時為損益五帝不相沿三王不相襲亦非好異而作古也時異則迹異耳若敦者以制作求之則制作不同上古則用瓦中古則用金或以玉飾或以木為以形器求之則形器不同設蓋者以為會無耳足者以為廢或與珠槃類或與簠簋同以名求之則名不同或以為土盥或以為玉盥以用求之則用不同或以盛血為尸盥者之所執或以盛黍稷為內宰之所贊以教求之則教不同明堂位曰有虞氏

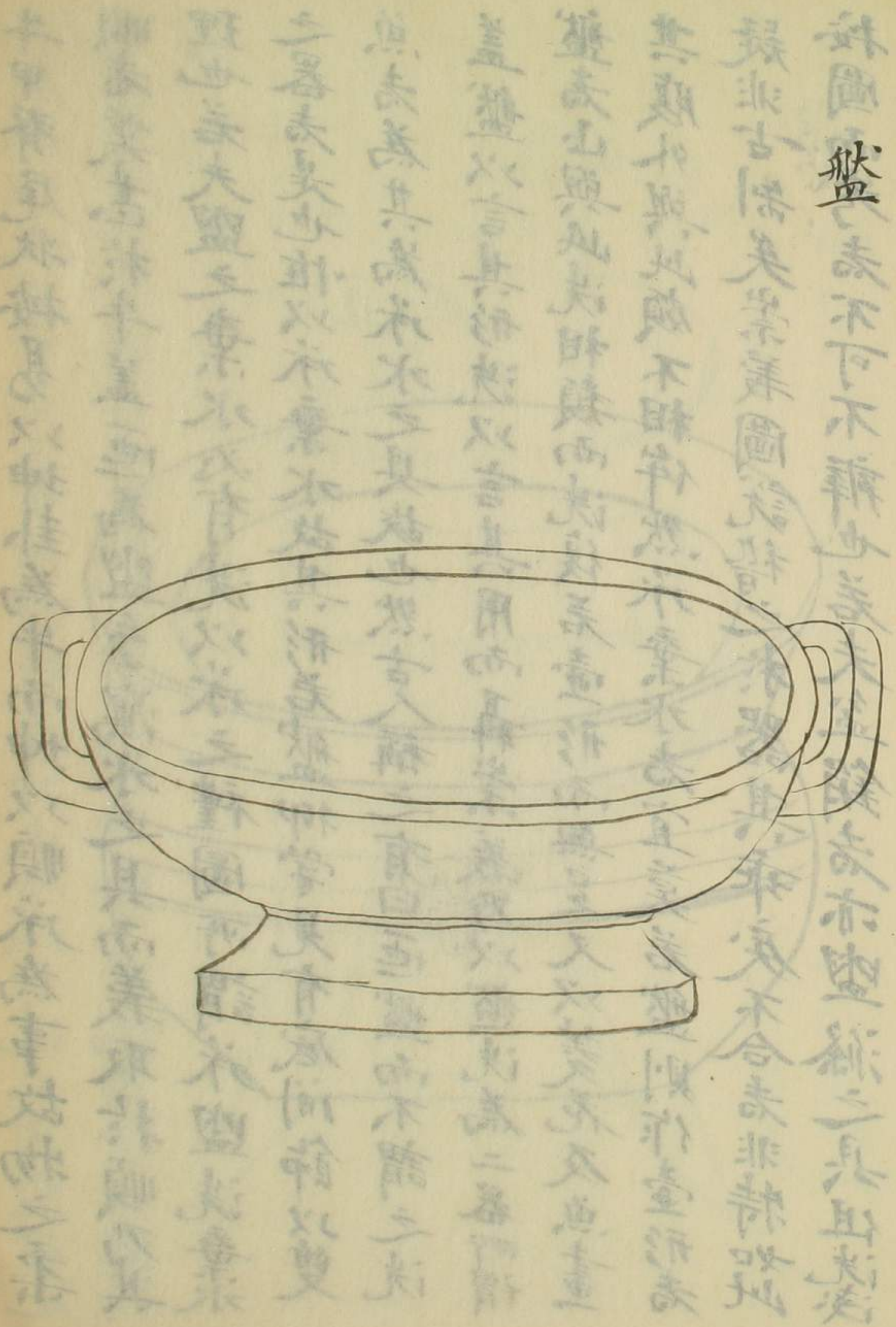
之兩敦小宰則曰主婦執一金敦黍此敦之制故不可以類取之也今歷觀其畧書畫蟲鏤因時而制踵事增華變本加麗求合於古則不可得而定論故今所見形器一體而類多者有若鼎三足腹旁有兩大耳耳足皆有獸形其蓋有圈足却之可置諸地者如邢敦伯庶父敦宰辟父敦之類是也其間形器不一方之邢敦諸器小異而無蓋若哆口圈足下連方座者毀敦是也上鉞兩耳者周姜敦是耳有珥足作圈者伯敦虺敦周虔敦是也自毀敦而下四器雖形器不一終不失敦制而又皆銘之為敦因以附諸敦之末

(下畧)

匱盤洗等

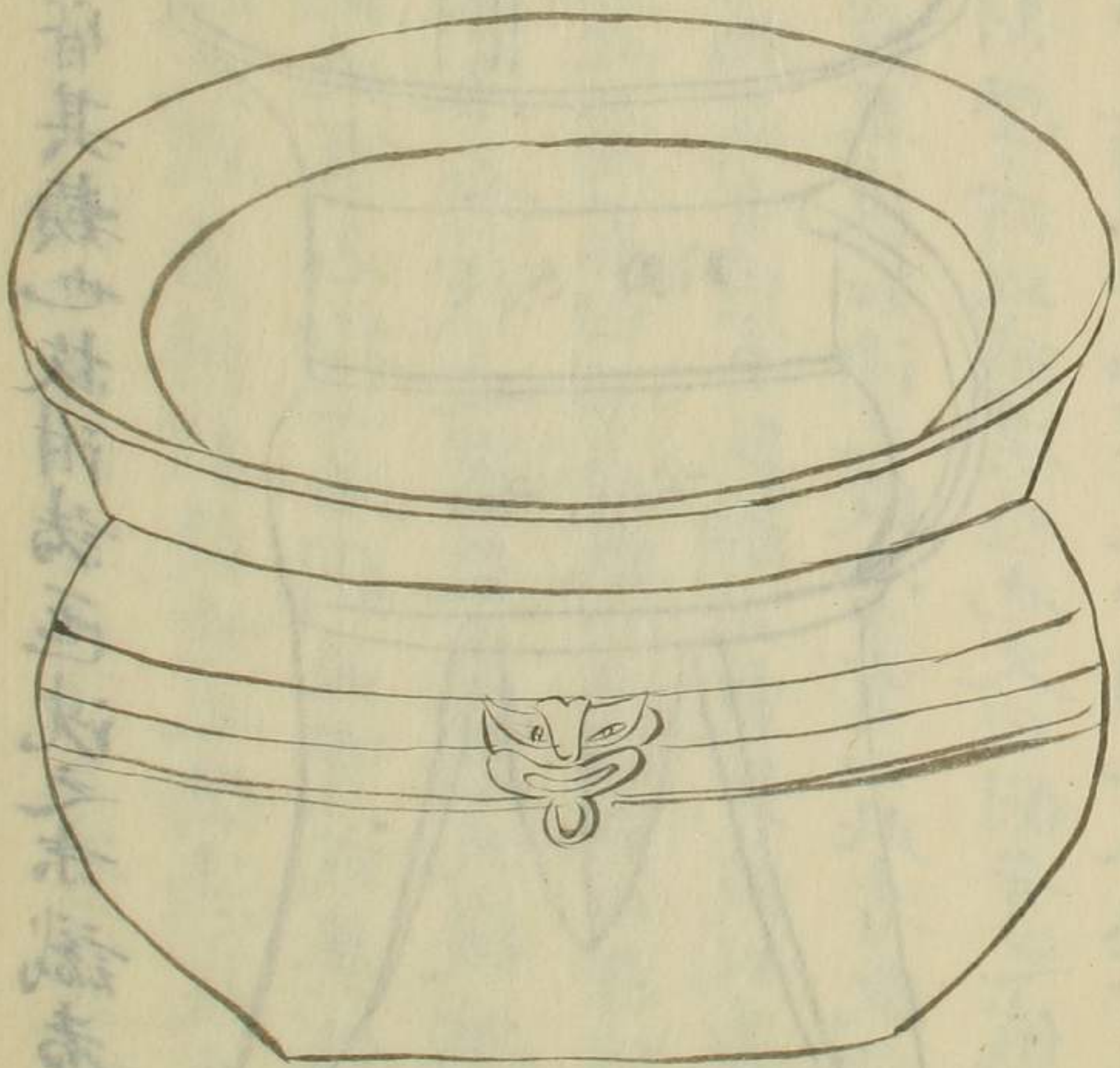
公食大夫禮曰小臣具盤匱鄭玄謂君尊不就洗賈公彥又
援郊特牲不就洗之文以謂設盤匱所以為君聃崇義從而
和之且陳邗元禮謂皇帝皇后太后行事皆有盤匱而亞
獻已下與攝事者皆不設以顯君尊不就洗之義是皆
執泥不通之說殊不知內則論事父母甥姑之禮而曰杖屨
祇飲之勿敢近孰敦年迺匱匱非餒莫敢用夫論事父母
舅姑而言及於匱則是亦衆人之所用耳豈人君獨享者哉
若或不然則李加矩伯安得而作之也雖非人君所獨享
然惟餒乃用則用其用亦未嘗敢易也觀其板金皆作

匱



牛甲脊尾狀按易以坤卦為牛而坤以順承為事故物之柔
 順者莫甚於牛蓋匱為盥手瀉水之具而義取於順乃其
 理也若夫盥之棄水必有洗以承之禮圖所謂承盥洗棄水
 之器者是也惟以承棄水故其形若盤抑嘗見有底間飾以雙
 魚者為其為承水之具故也然古人稱之有曰匱盤而不謂之洗
 蓋盤以言其形洗以言其用而鼎崇義乃以盤洗為二器所謂
 盤者正與此洗相類而洗復若壺形而無足又以菱花及魚畫
 其腹外與此頗不相侔然承棄水者宜莫若盤則作壺形者
 疑非古制矣崇義圖說稽之於器其乖戾不合者非特如此
 按圖而考者不可不辨也若夫盆銷者亦盥滌之具但洗淺

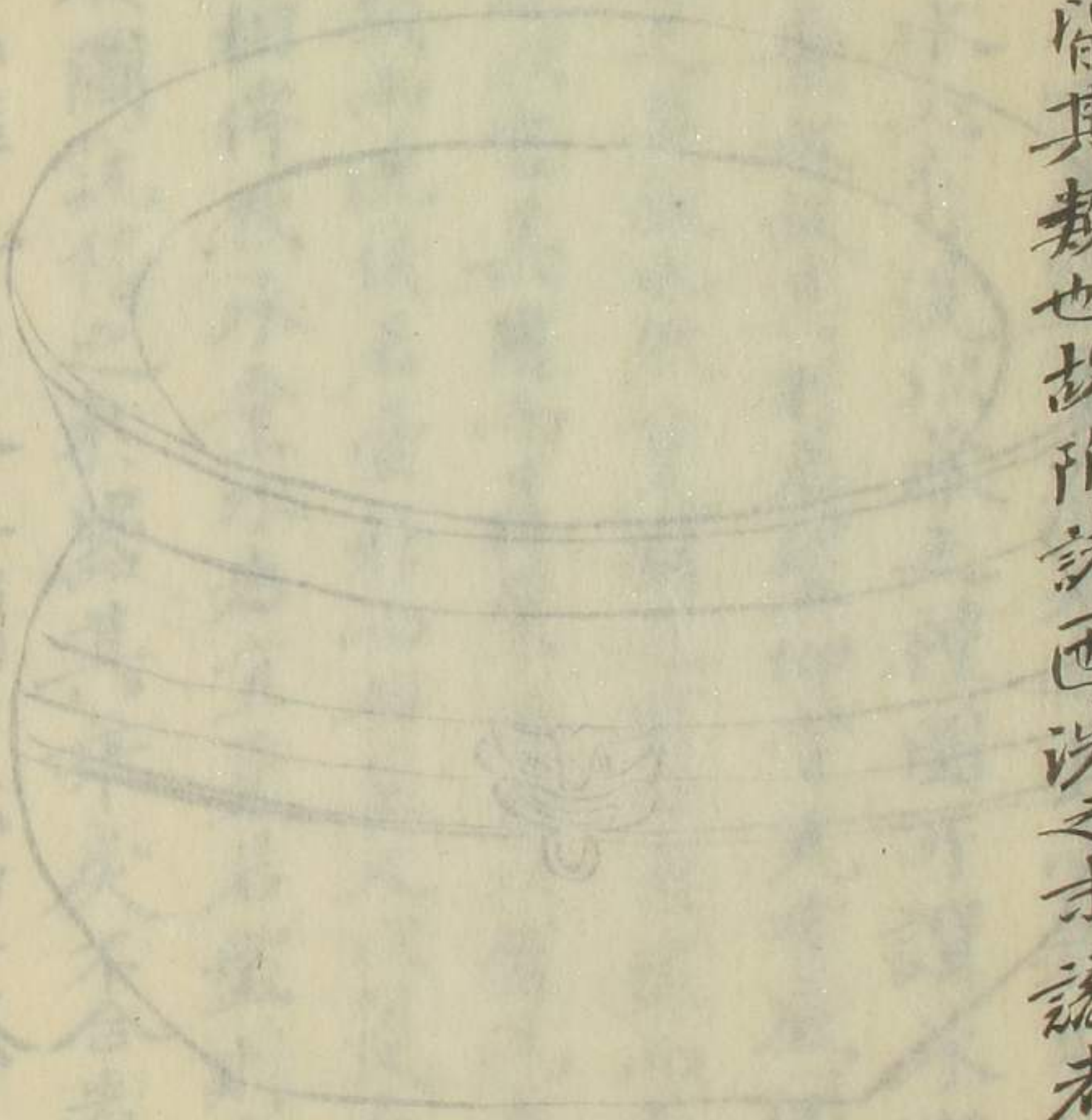
洗



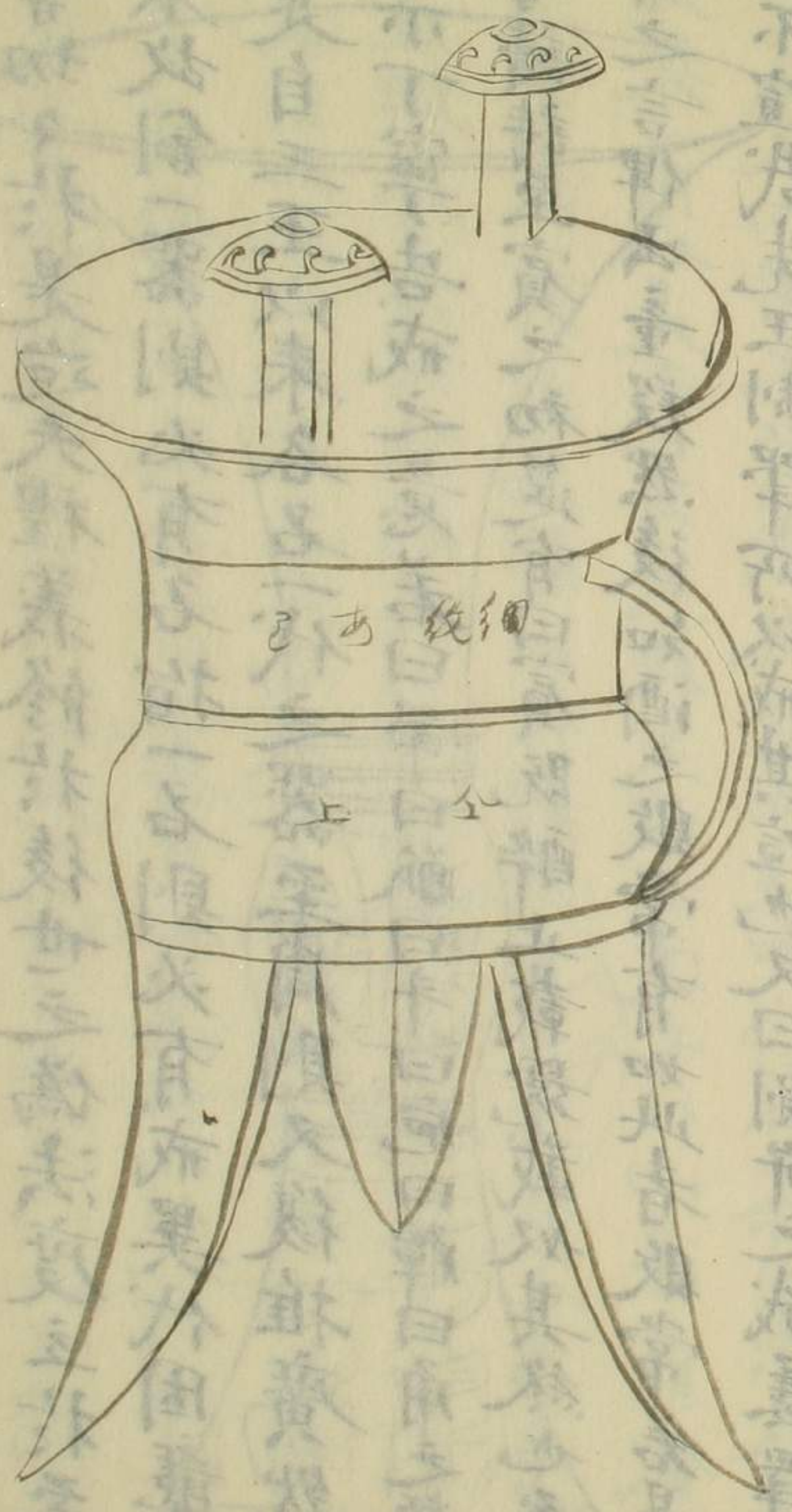
用者其之亦與古其後也
 而論其制蓋古中書入有附贈其未錄入而新以先之用盥盤之

而銷深惟盆居中焉又有所謂行者特大而深如洗之用盥盤之
 用奠舟之承彝皆其類也故附諸匱洗之末識者當以類得
 之

此圖為考者不可不辨也若夫盥銷者亦盥滌之具但洗
 之



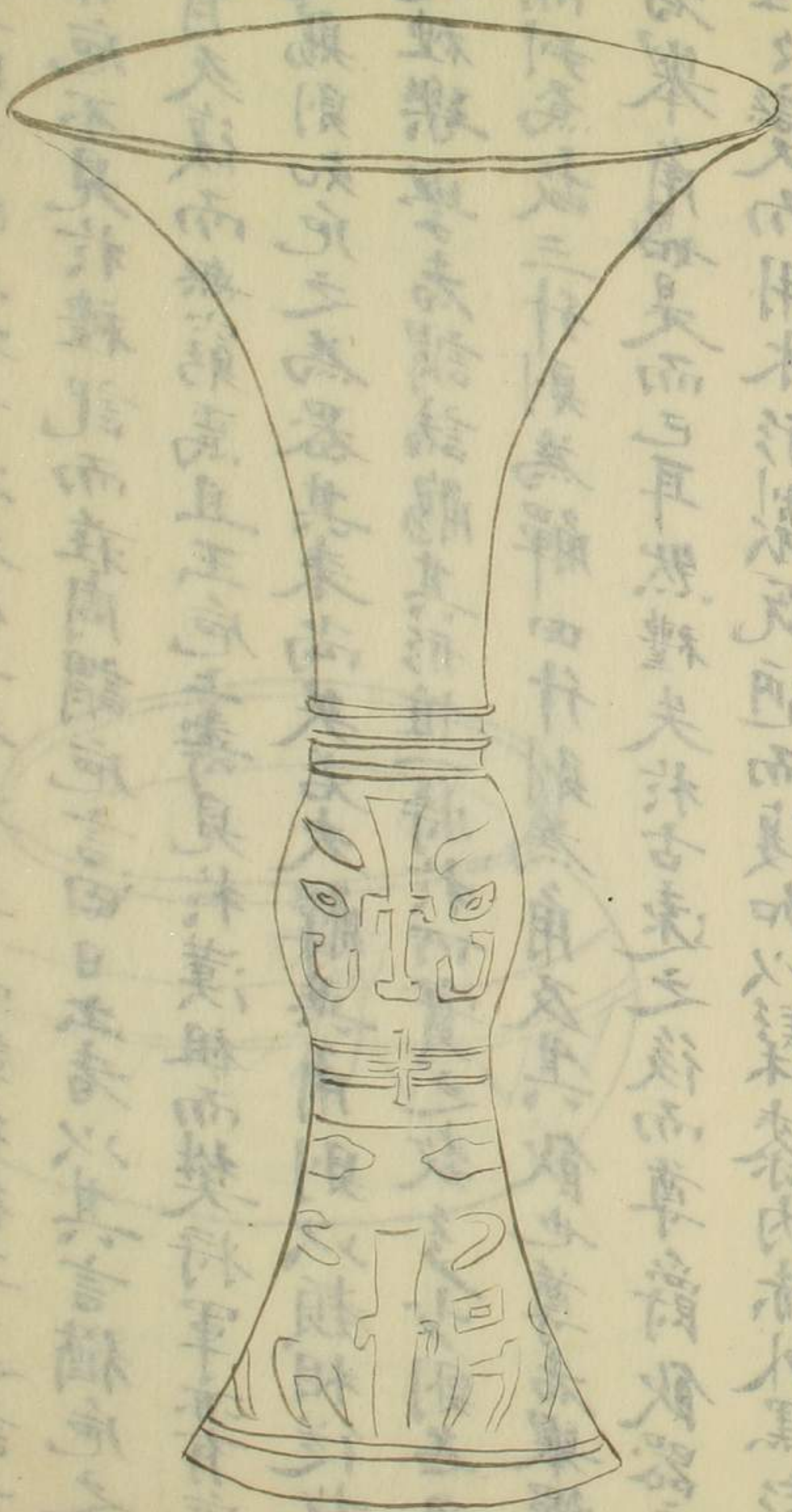
此圖為考者不可不辨也若夫盥銷者亦盥滌之具但洗
 之



畢 蘇 武 雜 錄

罍觚卮解角

夫告戒不生於理之有餘而起於言之不足大道之世天下為公何嘗切々於是迨夫禮義修於後世之偽法度立於至情之喪故創一器則必有名指一名則必有戒異代因襲不一而足自三王以來各名一代之器至周則又復推廣然皆所以示丁寧告戒之意若曰罍曰觚曰斗曰卮曰解曰角之類是也嘗讀詩至賓之初筵有曰賓既醉止載號載歎其終也至於由醉之言俾出童叟然後知酒之敗常有如此者敗常若是安得而不喧哉先王制罍所以戒其喧也又曰側弁之俄屢舞僎々而繼之以醉而不出是謂伐德然後知酒之敗德有如此者敗德

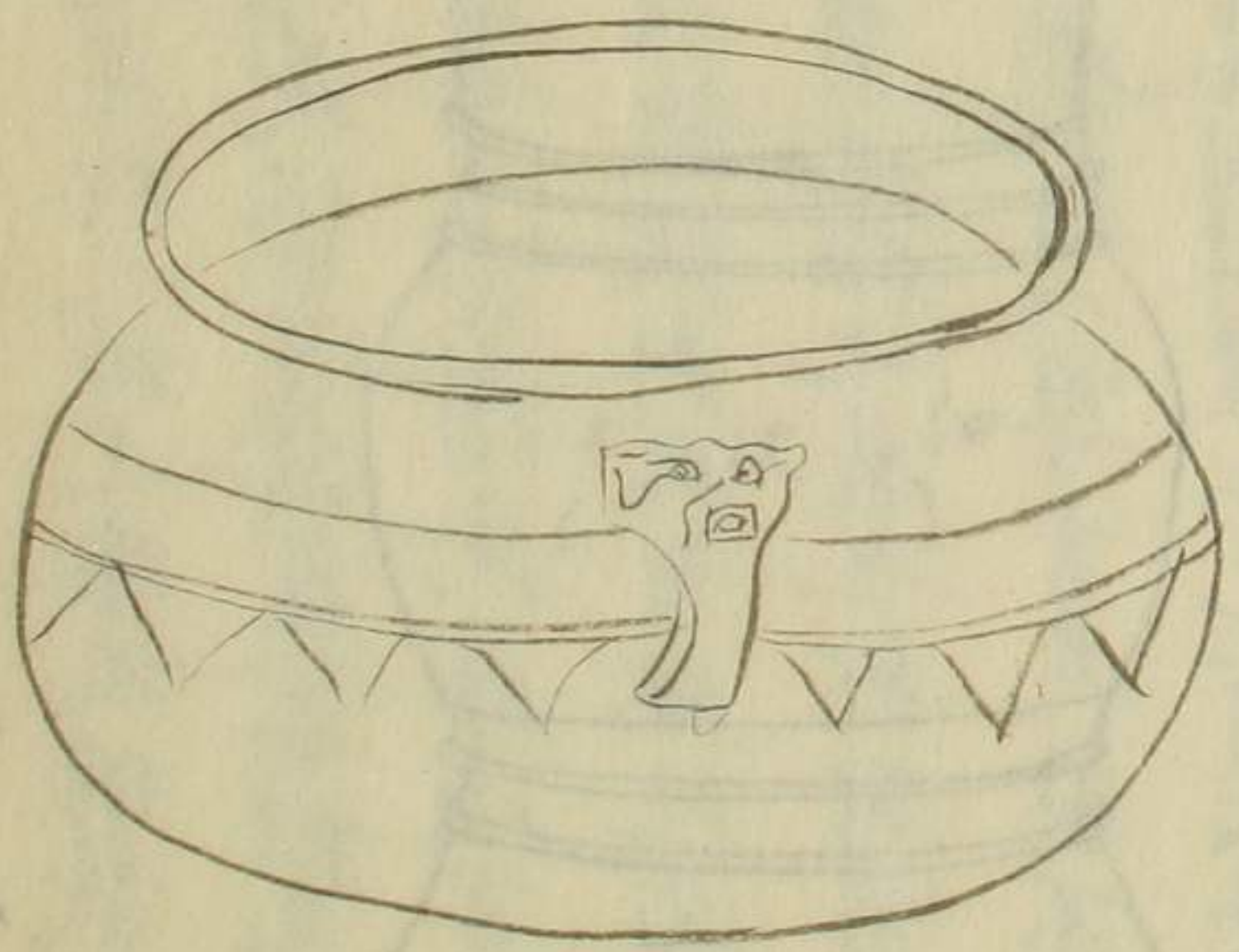


觚 華餘者非西軒是非莫與而夫山教不亦三六兼金以

醉也... 而用木... 而木... 而木... 而木...
 而木... 而木... 而木... 而木...
 而木... 而木... 而木... 而木...
 而木... 而木... 而木... 而木...

若是安得而不孤哉先王制觚所以戒其孤也至於斗亦法度之所
 在昔人固有酌以大斗者若成王養老乞言而載於行葦之詩者
 也惟卮不見於禮記而莊周謂卮言曰日出者以其言猶卮之
 用有及復而無窮焉且玉卮上壽見於漢祖而樊將軍亦有卮
 酒之賜則知卮之為器其未尚矣若夫觥與角則以類相從故
 昔之禮樂學者謂諸觴其形惟一特於所實之數多少則名自
 是而判焉故三升則為觶四升則為角及其飲也尊者舉觥
 卑者舉角如是而已耳然禮失於古遠之後而尊爵飲器之
 類往往變而用木形製既陋而復加以髹漆內赤外黑彩
 繪華絢恣乖所傳是非莫得而考正殊不知三代範金以

卮

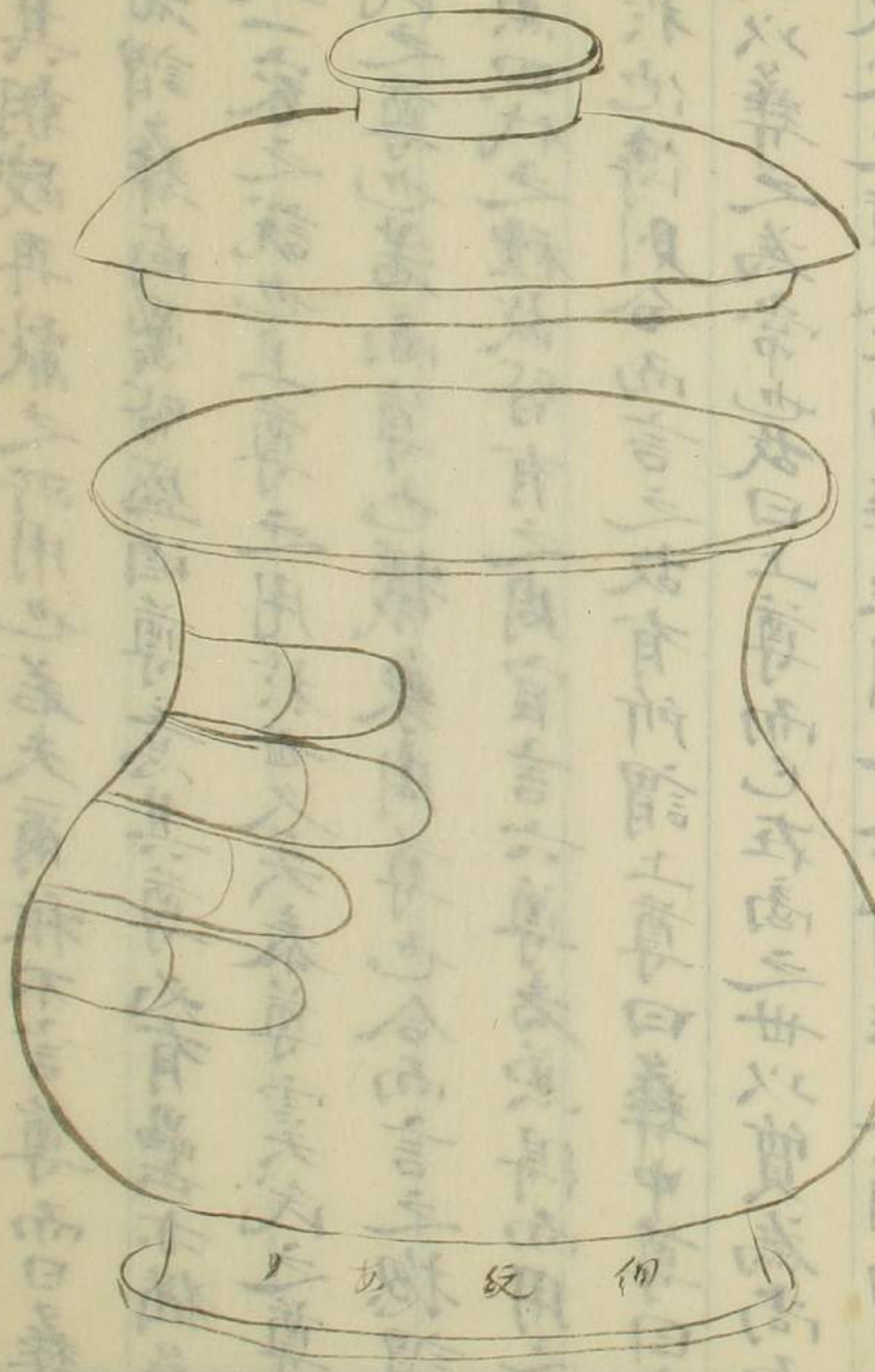


高五下又又
 高與高實不同又賄以爲一也非也且以爲其器而亦對也

尊

在昔三代盛時凡酌獻裸將通用於人神之際故酌獻用於人亦用於神裸將所以禮神亦所以禮人是以尊罍彝舟相為先後而行之然周官冢人先尊以尊尊而彝卑小宗伯先彝以言其用則先彝耳彝用以裸既裸則已尊用以飲飲則必有繼之者故繼之又資諸罍此詩所謂餅之罄矣維罍之耻之義也於司尊彝之職有六尊言其數復言其名酒之職有八尊言其數不言其名者蓋八尊所以廣六尊之數也至于罍則一種而已有六罍所以副六尊耳夫尊有六而在周則設官以司之辨其用與其其實故有謂之獻謂之象則凡春祠夏禴其朝踐再獻之所用也謂之著謂

周禮公尊



器而亦謂之彝蓋本此
於禮記且尊彝之義
何本且言公尊大夫尊
士尊皆謂周禮
酌奠之禮亦謂之酌
不尊曰盞以養之也
餘則言其用之也言
於彝以自也言其
上曰尊夏曰彝也言
之有也其入一也言
曰尊器也言其用也
也其用也其用也其
三也其用也其用也
三也其用也其用也

之壺則凡秋嘗冬烝其朝獻饋獻之所用也謂之秦謂之山則凡
追享朝享其朝踐再獻之所用也若夫爾雅不言尊而曰彝
卣罍器也者謂彝卣罍皆盛酒尊意其尊必有罍亦猶彝
之有舟此又一家之說也且尊之用於世久矣秦尊雲氏之尊也
山罍夏后氏之尊也若商尊也犧象周尊也合而言之摠謂之
尊彝以周兼四代之禮故皆有之周官言六尊者兼得而用之也
捨周官而見於他傳則分而言之故有所謂上尊曰彝中尊曰卣
下尊曰壺凡以彝之為常也故曰上尊而已在商之世以質為尚而
法度之所在故器之所載皆曰彝至周之文武制作未備商制尚
或存者則尊彝之名間未易焉今古公尊文考尊皆周時

器而亦謂之彝蓋本諸此

壺

禮器之設壺居一焉在夏商之時摠曰尊彝逮於周監二代則損益大備故烝嘗饋獻凡用兩壺次於尊彝用於門內然壺用雖一而方圓有異故燕禮與夫大射卿大夫則皆用圓壺以其大夫尊之所有事示為臣者有直方之義故用方以其士旅食卑之所有事示為士者以順命為宜故用圓壺之方圓蓋見於此至於聘禮梁在北而八壺南陳梁在西而六壺東陳蓋東蠢以動出而有接南假以大顯而文明乃動而應物以相見之時也以壺為設豈不宜哉且詩言韓侯取妻亦曰清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕射昏聘無適而不用焉故其制度銘刻不一蓋自三代以來禮不相襲

迄於秦漢去古既久而制作愈失故有刻木繪漆皆出諸儒一時之臆論夫尊以壺為下蓋盛酒之器而瓶者亦用之盛酒者也此周人有瓶之聲矣之詩然後知瓶亦古人之所用者然其字从瓦所以貴其質而此皆以銅復作螭麟鸚鵡之飾蓋古人大體至漢益雕鏤矣然賈至稱漢雜三代之政而王通亦謂捨兩漢安之則制作有出於此者宜亦可觀也已

白

白之為器中尊也夏商之世摠謂之彝至周則鬯之尊獨謂之白蓋周官尊彝皆有司所以辨其用與其實所謂六彝者雞鳥罍黃雉卮也六尊者獻象著壺泰山也而禘祭則合諸神而祭之者也故用五齊三酒通鬯各二尊而尊之數合十有八禘祭則禘祖之所自出者也故用四齊三酒闕二尊而尊之數合十有六是則通於鬯二尊者其所以為白也何以言之成王寧周公之功而錫之以秬鬯二白平王命文侯之德而錫之以秬鬯一白此白實以鬯鬯知其為白明矣蓋秬者取其一稔二米和氣所生鬯則取芬

香條達而和暢發於外白之所以為中者惟其備天地中和之氣非有事於形器之末而已凡所以錫有功賞有德是亦使其強不過中怠不鞭後不失夫至中之道故爾然彝也尊也白也皆盛酒之器用有所宜則名有所不同賈公彥以謂上尊曰彝中尊曰白下尊曰壺爾雅六曰白中尊也故取其中中也者天下之大本以其德足以成天地而配之者也故白所以實之鬯鬯者義在茲歟

鐃

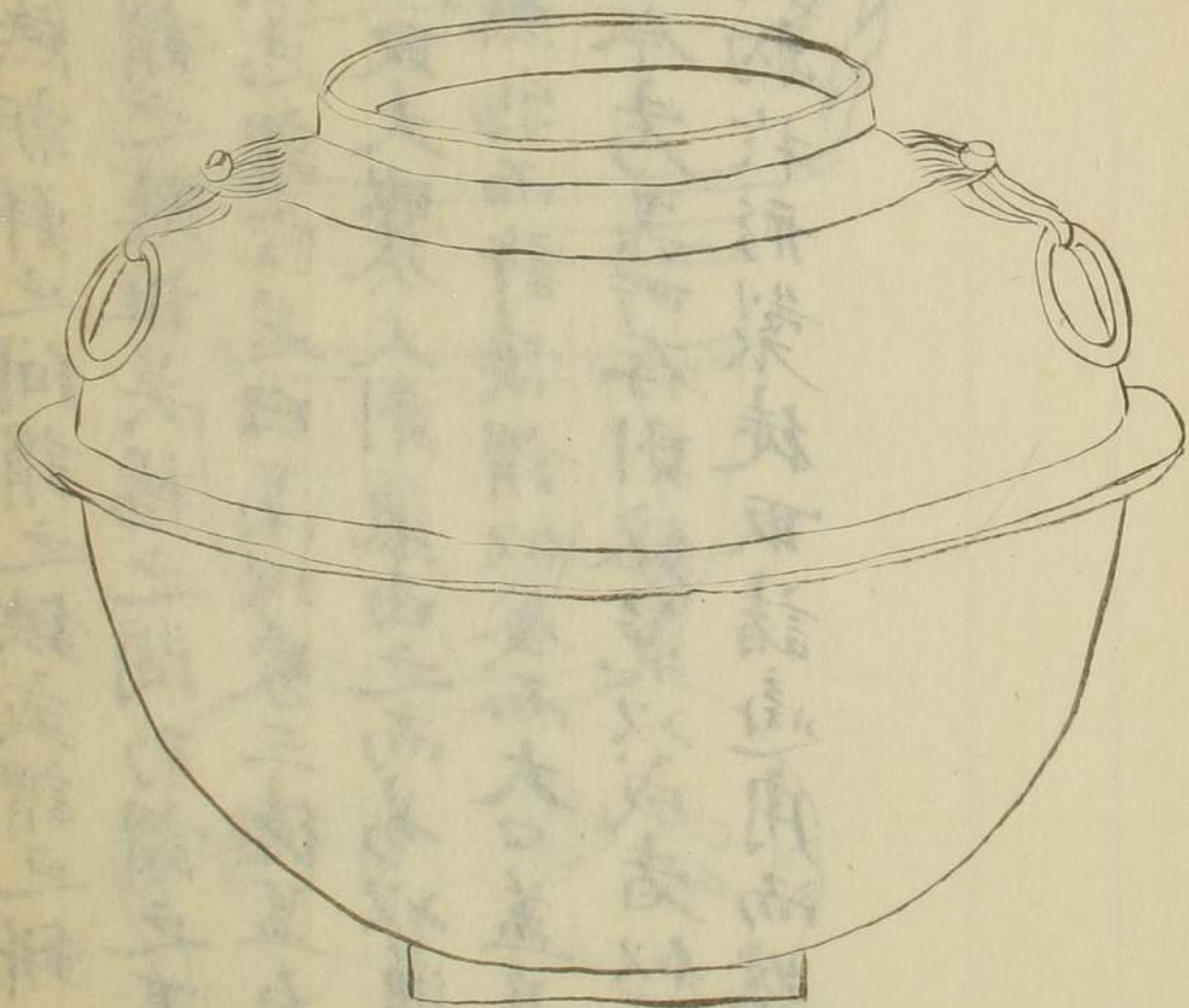
古之作樂者鑄金以為器而鐘居其首為夫鐘之類求合乎律呂則特鐘也其次設十有二鐃以應律而依辰位仍復有編鐘焉率十有六數而同一靈則與夫石磬相依以諧其韻兼之簫管竽瑟高下清濁並舉而樂由是以成矣有所謂鐃于者則作樂之時擊為節檢若晉鼓鼓人所職不必求合於律呂者也周官謂鼓人以金鐃和鼓釋音以金鐃即鐃于也謂是耳其製中虛椎首而殺其下後世去古既遠斯器蔑聞知之蓋寡至六朝江左之宋方有得於蜀者以獻始興王鑑其上為銅馬係而垂之用器盛水以

置其下注以芑而手振之與水相應聲若雷發自茲復有傳其器者所以當時備充庭之樂而鐃于遂與鼓相鏡鐃用為次列為及觀之近代竇儼撰為禮圖當時未覩前製徒取諸昔人傳註之說子而臆度以成式則有如盃盃之狀仰而係其兩傍以屬于簏靈固自以為得矣今觀斯器一出以照映其陋吁可咲已惜夫世之相後不得而見為使其見之寧不愧哉

鬲鍤摠說

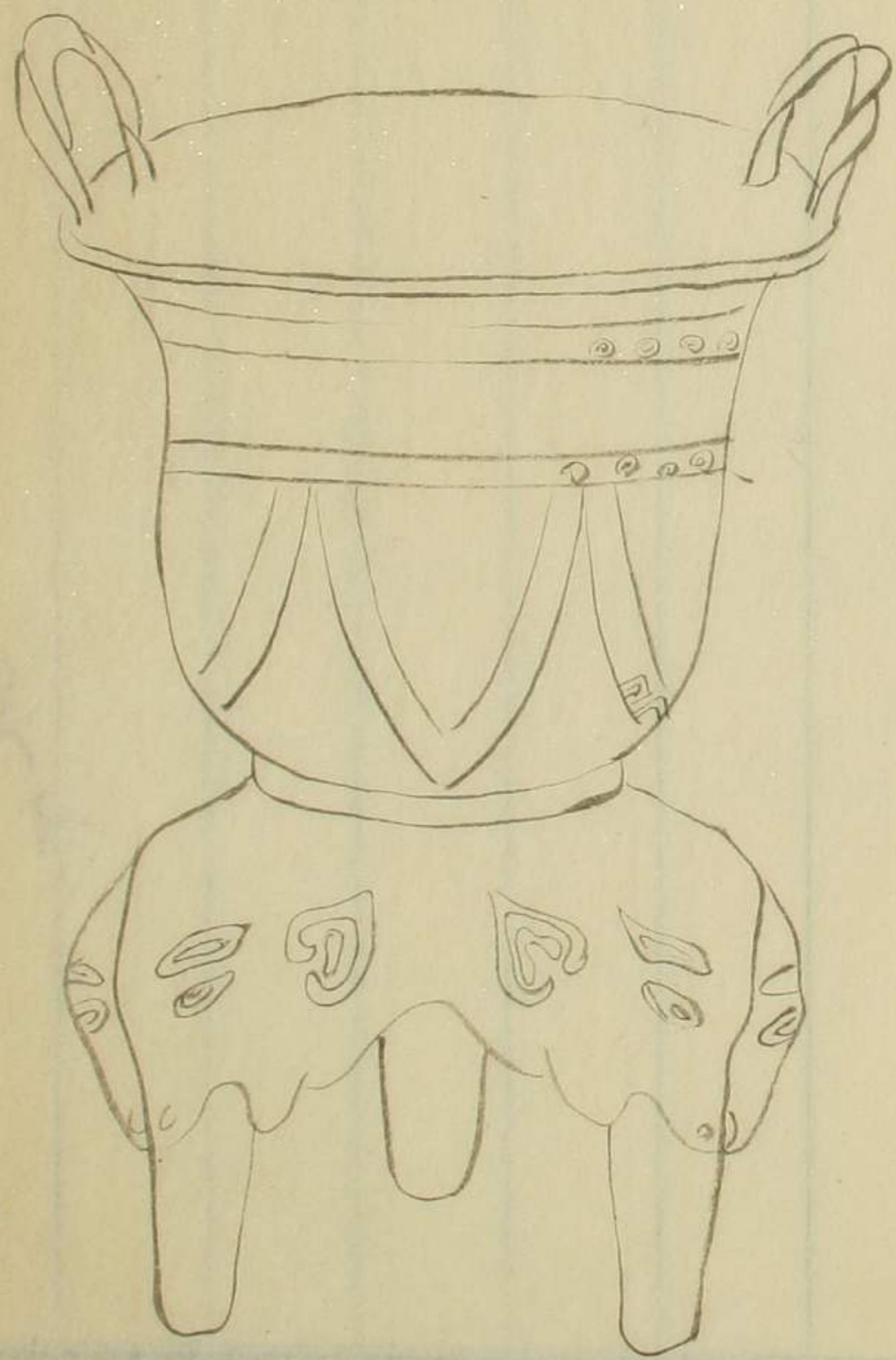
周官三百六十各有司存陶人之職所司之物而鬲居其一夫鬲與鼎致用則同然祀天地禮鬼神交賓客修異饌必以鼎至於常飪則以鬲是以語夫食之盛則必曰鼎盛語夫事之革則必曰鼎新而鬲則特言其器而無義焉亦猶簠所盛者稻粱簋所盛者黍稷而已故王安石以鼎鬲之字為一類釋之以謂鼎取其鼎盛而鬲言其常飪其名稱其字畫莫不有也今考其器信然且爾雅以鼎款足者謂之鬲而博雅復以敲鏤鬲鍤規鬲甃皆為鬲則鬲鼎屬又鬲類也然而五方之民言語不通

鍤

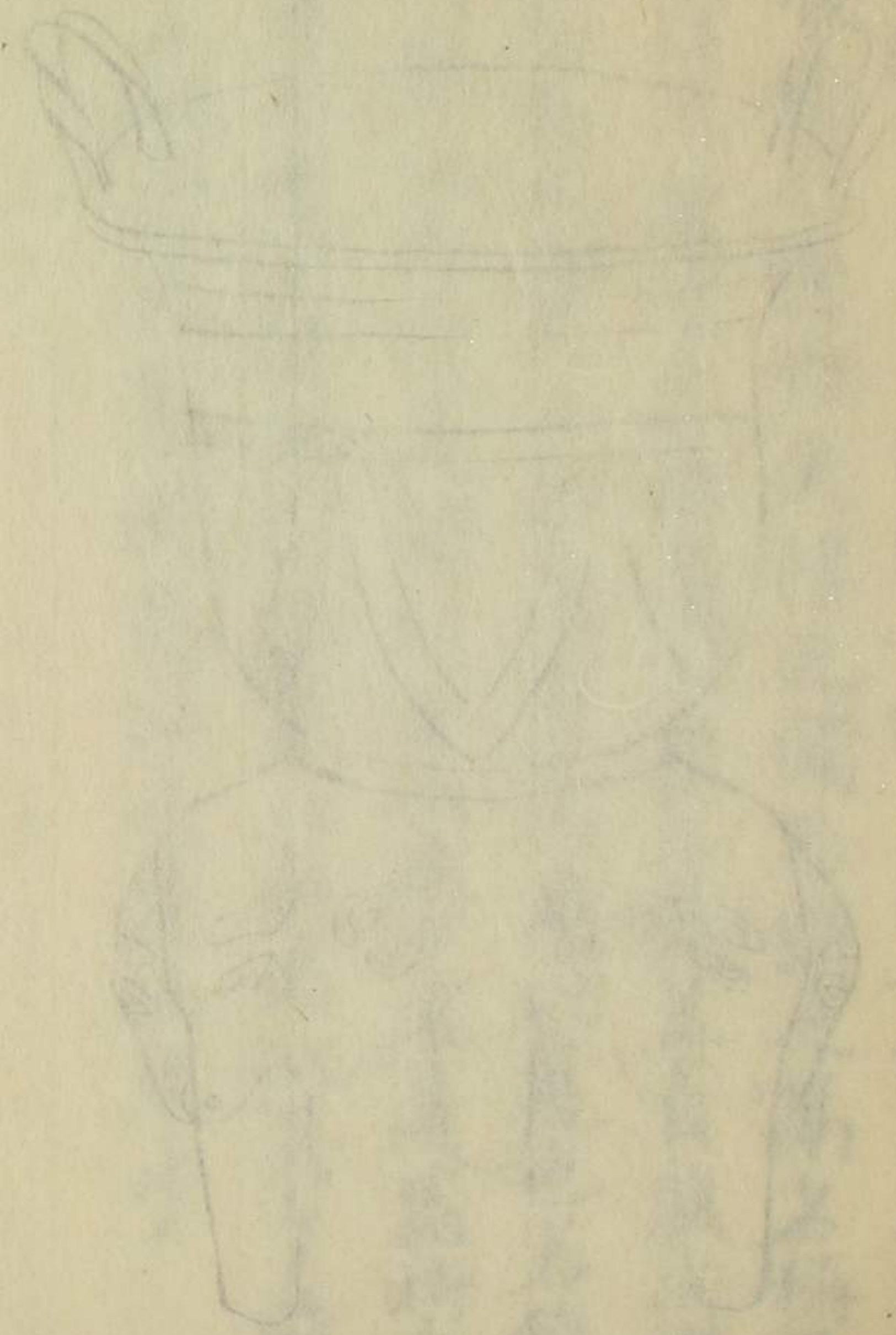


則名亦隨異故北燕朝鮮之間謂之鐺或謂之餅江淮陳楚
之間謂之錡或謂之鏤惟吳楊之間乃謂之鬲名稱虽
異其實一也漢志謂空足曰鬲以象三德盖自腹所容
通於三足其製取夫爨火則氣由之而易以通也若鍍
之為器則資以熟物而許慎謂似釜而大口盖是器特適
時所用非以載禮今考其所存則鎔範以成者似異乎許
氏之說豈非不必拘於形製徒取諸適用而然乎

鬲

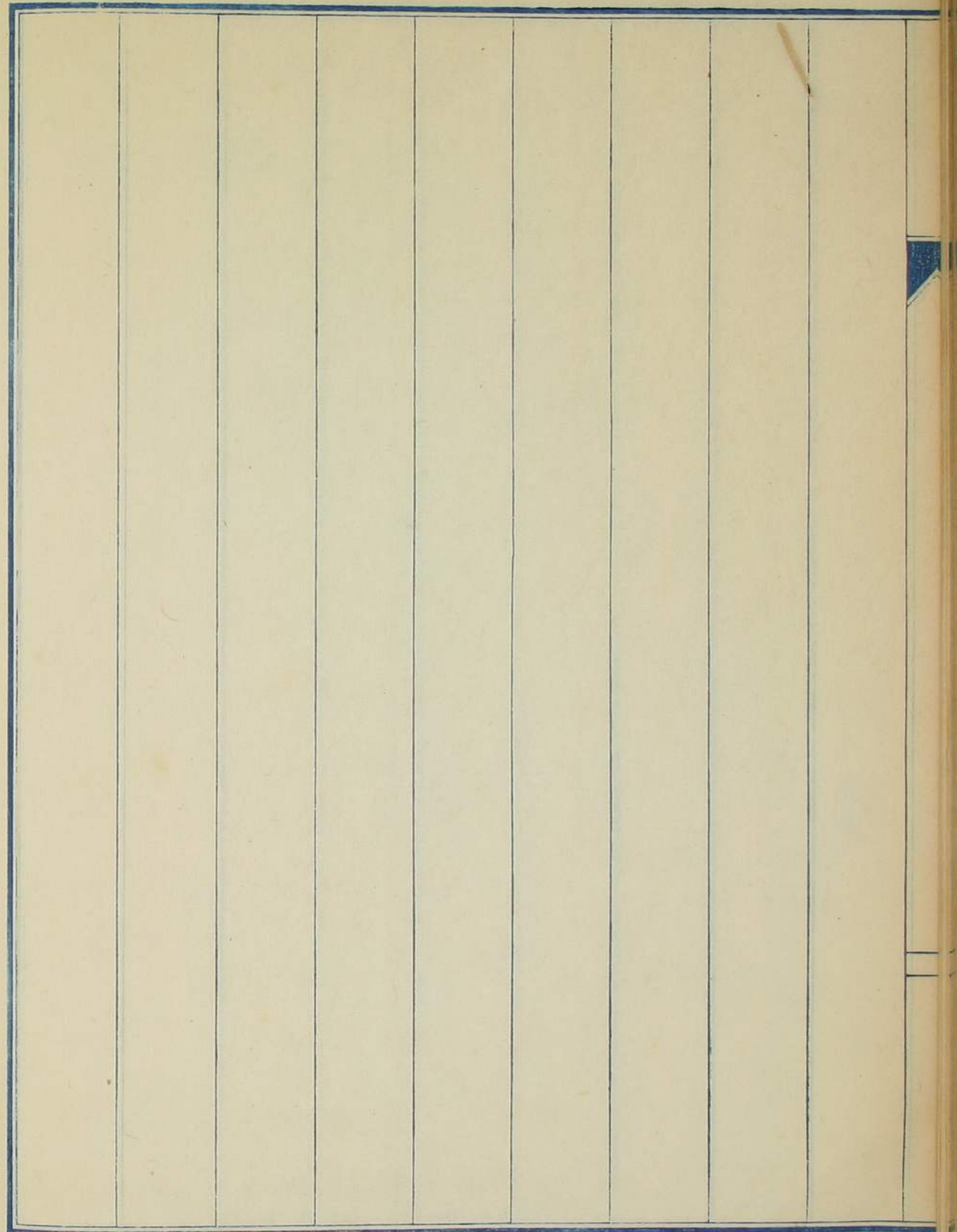
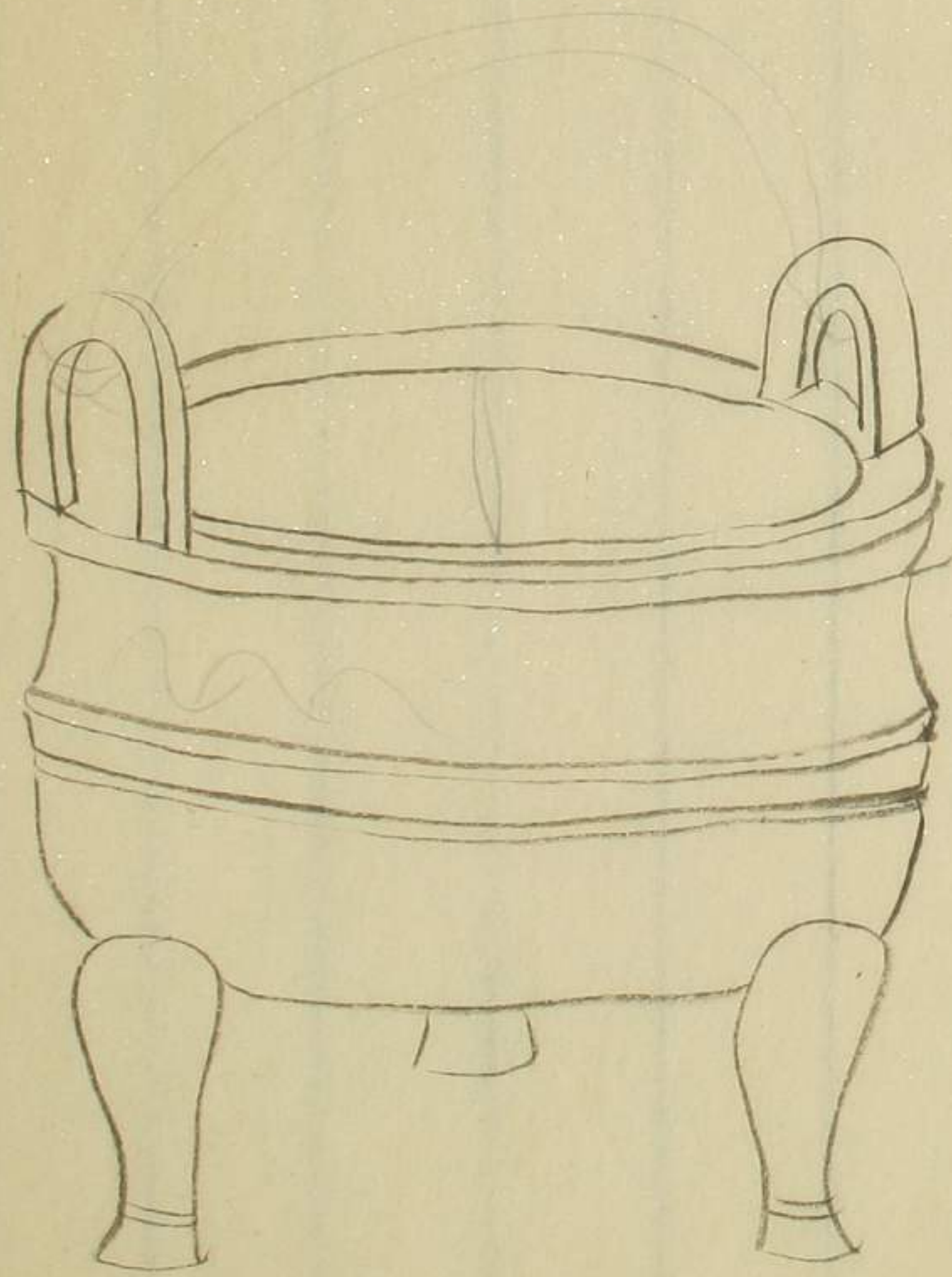


皇天

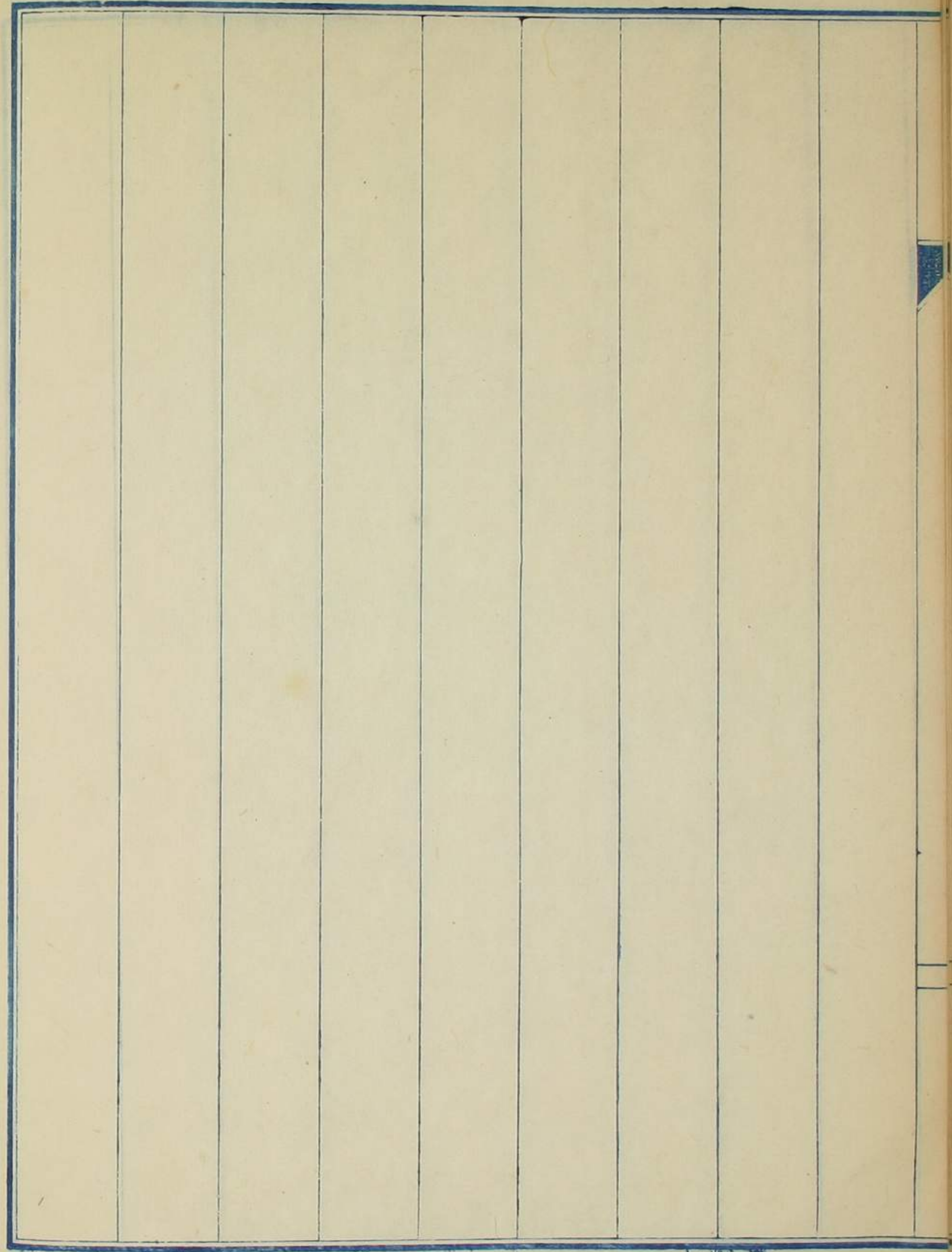
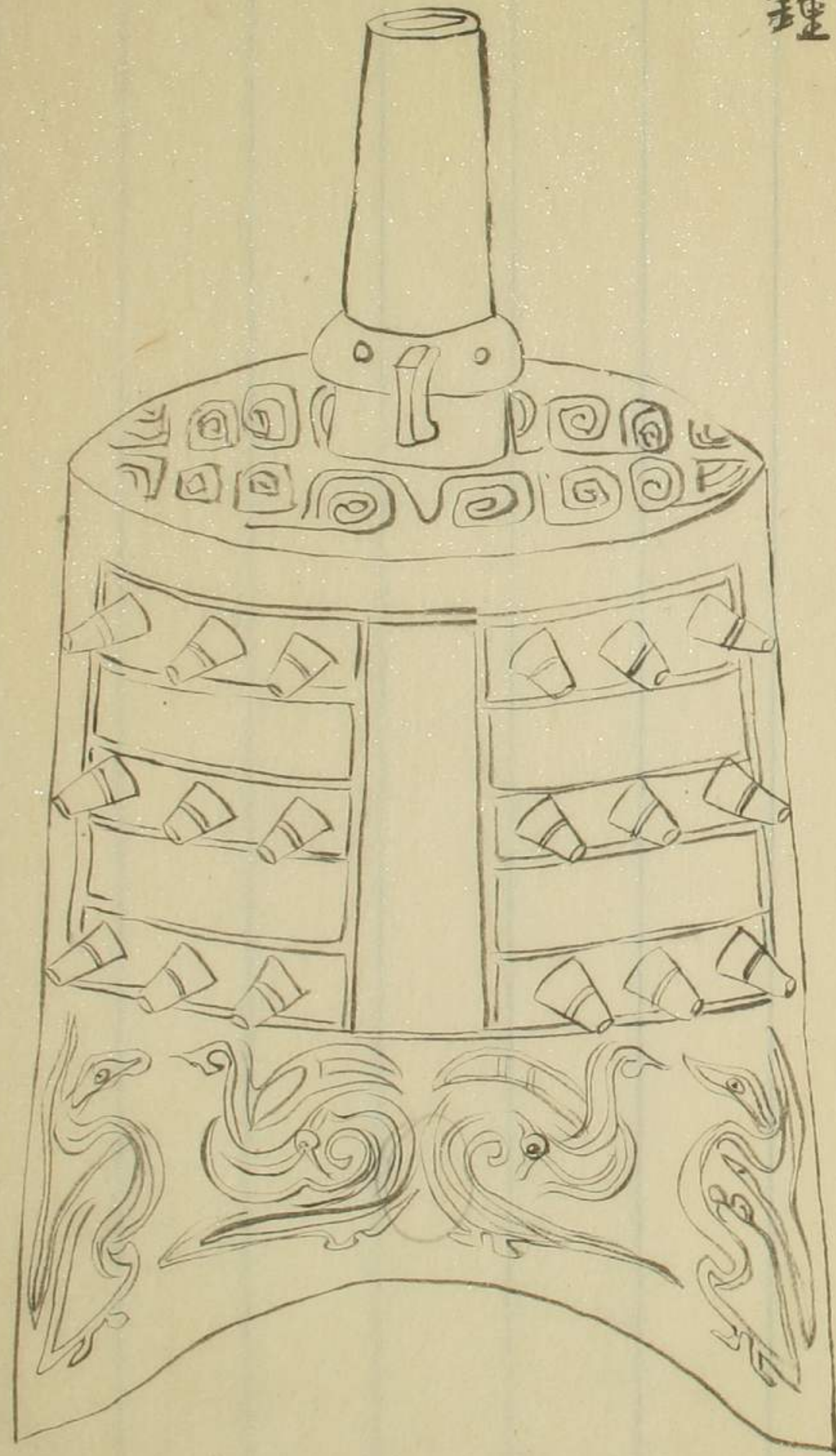


刻合二道吳氏... 餅江...

鏡



鐘



以下

6 丁

白紙

壬午年 4月

