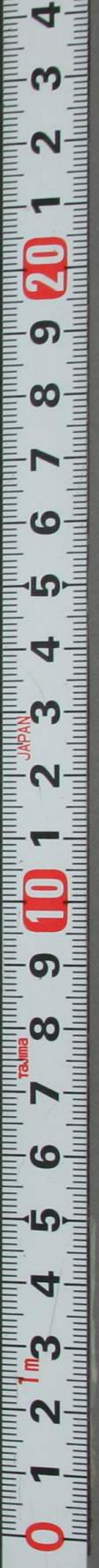




新斥繁昌記

76
3813
8



門 96
號 3813
卷 8



序
嗚呼。顏於。而且。如。姑。與。共。長。
吾。所。稱。然。思。之。始。姑。與。共。長。
乃。身。也。在。亦。未。造。為。仙。都。絕。長。
光。未。語。亦。未。造。為。仙。都。絕。長。
亦。不。能。不。賦。梅。胡。也。為。平。缺。都。絕。長。

尚堪

早稻田大学图书馆
昭和 34.10.23 辨
藏 書

方至天厲壽節美酒
贊詩約光毫白能我
紀年孰得先乞風情
後得可正登而我誠可
克也亦為名者月守待
將窮雪盡年首與諸
子講經義深業之修

恬生嗜親細酌香傳至
身動筆筆一垣界記亦
間具代梅花之賦後之
賢見在領彼之可也而播
我可意往子誰大野既純
小島至案古舟報德
白舟時中石田育法味方

在國境名竹入能可西口也
安以系去

静軒老人識

吉田生書



新斥繁昌記

江戸癡人

静軒著

越之為州東南皆山西帶海而北走所謂沃土千里百
二之國米山嶺自海崛起橫絕州之中央嶺北隔十數
驛彌彦角田兩岳屹立脊空阿賀川自奧來信濃川自
信至聞信濃川合八千八水到新斥而入海新斥原一
沙嘴舊稱船江桑海之變沙漸隆地漸拓明曆年間民
棄原村徙焉原村今不詳其所當時闢莽者三氏曰齋藤曰宮
川曰伊藤伊藤今總氏太平之澤被及海隅入戶漸密生齒
漸滋萬治年中開渠控信濃川豎三橫五以界坊船隻
之便四方往還坐而達街南為頭北為尾五道分達西

一道曰寺坊以佛刹櫛比也其東一道曰古坊此為驛路又東二道曰片原曰新坊或曰本坊極東一道曰他門坊凡三十餘他門東北隔渠得二洲曰柰林曰毘沙門人戶通計一萬寺坊之西瀕海有村曰寄居負龍推出推即海佐渡島可撫矣是此港之槩略也

古坊除四而二三五六皆妓館也錚錚者聚居焉屋宇寬宏華潔壁間掛寶軸爐上裊香烟繡幙深垂錦褥疊堆視之都下不甚讓步方今色藝並選歌妓居貴準京都祇園之式售藝色從乃非豪農鉅商則不肯定情以故衆妓自立其下風不能抗禮也雖然有意氣而名躁者執本位不敢降云次錚錚者住熊谷

坊不主歌曲多接船客卑賤妓所聚曰脫奔小路略與江都稱切肆者同格他似娼而非者曰被薦似孀而非者曰後家聞昔者無有娼妓寡婦無依者陪酒奉情是為土妓之起本今則後家殆絕種世所謂八百八孀存名耳鄉典不使被薦穿美服後家則剃眉別之八百之稱今不詳其由或言取諸八千八水或言不過稱數之多與呼菜肆曰八百同或然矣妓齒為重典衣飾一新壽儀之費槩上百金云

燈節

漢土以三元正月十月七月為燈節趙宋之世殊重之而正月最盛 皇朝張燈單用七月稱照祖先冥途益出於

浮屠氏蘭盆之說而與漢異義江都吉原街彩燈雖起於妓玉菊之事亦緣蘭盆之義諸方海口鬪燈稱港祭新戶燈節是也亦用七月自朔至七日每坊製一大燈爭出新奇數人舉移榼鼓取勢闔肆廢市設金屏風鋪紅氍毹排宴觴客晝間用山棚代燈夜分殊雜沓人影闐街鼓聲轟天所謂不夜城燃萬枝之燈欠五更之眠第七日盡集衙門外遂循行坊間出海濱而罷至濱則天明

盆踊

燈節既過其十四五六一連三夜男女混雜團樂舞蹈蓋昔者諸州皆有之而越最盛遂到今不廢各裁新衣

爭美粧束紅聯紫翩結隊競舞雖不如演戲萬變盡態其揮手扭脚履矩合節十亦一身萬亦一態堪取賞觀謳亦不過一曲節美音者一人爲引大家從和十亦一喉萬亦一腔歌有數種其一曰御祭渠兮白山祠家業覆兮上窮時土音極淫所謂桑間能蕩人心邂逅相遇適我願采唐於其間者多冶遊之子必携狎妓往鴛鴦顧步迷蝶雙飄衣同其色以照驕奢土俗之習不止幼穉少年爺亦狂婆亦顛連僧連祝恚心也似莫不入夥貪不能爭美者俗而臂袈裟僧而飄長袖或負筠籠或被藁薦奇怪百出箇箇取笑那邊舞罷這邊謳起矜色取重者坐宴不出酒酣矣熬不過亦投袂而起七十四

橋將蹋頓三十餘坊危顛覆

古坊

越多生女而多美蓋以其土位陰也妓女溫藉略似
京女郎而粧色則學江都歌曲亦然溫而無妬縱情
客薄倖此則與江都反捉負心加呵罰典衣領送情
實無有也某言越女美則美不堪土語不雅冊息夫
人可予曰西施生于越真妃生于蜀果知音吐不齊
魯吳王猶亡國明皇亦覆天下舌豈害色乎

聞妓厭客推病而去搗母冷值不可予曰其職亦由
天不共何然某曰未矣他方娼妓或受身值不送情
意使客通夜抱後庭較之乎初推病孰非士素餐不

如農食力予曰善

妓之母大概假母真母亦有之聞前尹惡其敦倫下
令禁售親生之女是固道理雖然萬俗之結習有理
難推者聞與羽之俗十家生兒九家溺之既育伯仲
雖富戶亦不洗叔季國主給俸仍不能禁之豈不理
難推乎越俗與之反處女受胎雖不知其所私為誰
亦必舉之以故不唯多女男亦多按越人專奉佛慈
仁戒殺之所致與然則佛之利益亦大獨怪其俗毀
父母靈位一心唯念彌陀是亦敦倫之大者比售親
生之女不更可惡乎一美一惡俗尚之結難解者世
益多矣故曰禮從俗

世界之大何事不有不止。雋子雋妻亦有崔氏教坊
記云：蕪五奴妻張少娘善歌舞，有邀逐者，五奴輒隨
之前。人欲得其速，醉多飲酒，五奴曰：「但多與我錢，喫
飽子亦醉，不煩酒也。」今呼鬻妻者為五奴，自蘇始。
銀燭吐光，金盤逞色，玉膾交陳，珠璣雜排，紅鬢次獻，傑
味香鮮，又薦淡羹，傾金樽，飛兕觥，粉頭圍繞，幫間笑調，
絲聲動，鼓韻發，箇粉頭揮扇起舞，纖腰柳裊，彩袖鸞飄，
鳧趨鶴驚，旋轉迴翔，嬌媚盡態，正是天魔踏影，降洛妃
破波跳客，喝采不已，洗爵更酌，鶯喉復轉，鼙鼓再响，客
既爛醉了，鬢扶起，方纔倒寢，快送清涼水，旋圍金屏風，
妓言別來何濶，今日甚風吹送客言，前月領下編戶爭

事頑不伏教，耽閣度日何等，晦氣又遇暴漲，突霸督人
夫急加修理，功始竣，又接府檄，至遽率小里正等星馳
參府，何思獻金之報，準士格許，雙刀他照，銀兩多寡，賞
賜有差，拜恩歸，大閱壽宴，觴客何等，混雜慶幸，雖大疲
困亦甚，死以不得空，妓言：「這等改呼汝府君盟果，不冷
奴家亦叫太太容言，休題冷字，或遲一日，必定拜汝夫
人，宜預取重，勿輕忽視事。」妓起剔燈，照得壁間幅軸，現
出數行文字，來客言：「誰墨舉眉讀過詩云」

八千餘水合走洋，七十多橋分界坊，人居稠密何熱
鬧，商帆輻湊自四方，絲聲鼓韻除晚轟，歌吹之海脂
粉，鄉嬌模嬌樣，嬌紅粧坊中多半是，女郎就中有種

老娼妓所謂八百八家孀婦淡粧娘濃抹嬋妍鬪
媚綺羅香洞房春暖鴛鴦被流連莫箇不倒囊誰憐
老客情境冷且呼一杯潤枯腸孤枕支醉夢易驚絲
聲猶攪月三更

客叱言老賊未死漫費紙筆不唯墨迹拙惡詩亦生疎
不堪觀也彼嘗因著錮仕途貧困難支就食四方浮薄
結習老不除弄筆猶嘲人抑可惡矣豺虎不食天投之
於有北北地寒氣利害想他能堪否猶可憐

妓落籍多得之於豪客被拉去收山莊則已矣或畜
之坊內為外宅妓騙主言徒耗衣食恐冥中招罪不
知養阿喬為生理妾得利路君亦省冗費且君得閑

來供具易辨豈不兩全乎主依允而廟客進妓乃縱
意於其所愛不復抱鬼胎此亦本所恒例著為令久

云

孫氏北里志云多有游惰者於三典中為諸妓所養
養必踰廟客風間竹人戲作云

菱花更理舊梳粧楚楚新衣生采光廟客誰知來格
夜枕邊燒盡返魂香

熊谷巷

船向港落帆噫一句聲早拋下鑊鉤來長年拜船神罷
言萬里破濤片帆無恙豈不慶福顧炊夫言趁早叫他
來夫領命急下脚船鑽入渠內催督妓某等率去還踪

只看美人落天，播帆始春。桃姊李妹，並堆嬌笑。言各位康健萬福，長年言纔過一年。汝等面貌並多生皺，莫招媳婦麼？妓言是是，既看過數孫兒，子滿枝多，朝詭間絲曲競起，傾倒杯樽，想是粉香惱殺波臣去。暖响搖動龍城來，達堂寺井一絕云

港口濤驚捲晚潮，漁舟歸處宿鷗飄。此間香粉也為海，何事高帆爭擲錨。

暇庵小島詩云

將軍柱底粉香生，絲竹喧闐月二更。一擲休疑腕力健，黃金原比鍊錨輕。

楚夢一場客披衣起，妓言急遽胡然。客言載送檀客來，繫船守令客還，船空豈得不負荆？妓言後來方便必過一夜，負心收影，莫教納悶。客唱諾去，會一老人過，妓揪住不放，言請吃一盃去。老人推辭言去，寺供花，非迷蝶也。妓言供花亦功，飲酒亦德。世間何事不供養，不依分說將捉他收門，老人拚命脫奔。

白山祠

白山祠者新斥土地神也。域中極寬，祠宇頗宏，神柱表立，砌墀砥布，神門聳石橋跨其間，多松翠影，映射風絃。時起信濃川匯，祠下而東注，海門櫓枝送，啞啞之响，棹歌傳于喁之韻，蘆洲錯出，鷗鳥群飛，景致可想矣。一庵石田詩云

神威鎮土，肅香壇。苔砌塵清，露不乾。幾樹龍松，鱗勃怒。白山祠域，翠光寒。

域內置照夜燈，為行舟之的。舟或誤水路，遊於昇之殼中也。神燈照萬船，與佛光照十方。一般救濟之船，得登彼岸。神佛之德，其可不仰乎。車亭大野有詩云：或訝龍燈湧，却疑星斗降。光明神域裏，一點照千艘。

白山祭日

江都之候，梅花飄桃李，綻海棠，醉嬌櫻，媚紅藥，牡丹取次，占春北地。則花信不能應曆，千紫萬紅，一餉簇發。予謂譬之乎觀美人，彼則各別充選，此則一槩供閱。各選宜審，要嫌孤寒，一閱宜熟，不免略脫，兩全不

得。雙美難舉，理所然也。顧夫少壯主情，何嫌孤寒，老大不過娛眼，豈惜略脫。我互舍彼，取此。老顏情冷者久矣。

白山神祭禮，春三月，夏六月，例並用。十八日，而春殊熱鬧。觀者自四方集，娼妓盛妝，衣飾鬪美，千艷萬嬌，結伴往賽。羅織張碧，臘屐鳴玉，步步生香，隊隊吐彩。顧盼翹翔，目挑眉招，賽託名耳。觀者亦然，摩肩疊膝，爭攔寓目，不暇顧酒滄羹冷也。各自批言，梅何麗，桃何艷，杏腮可愛，柳腰可寵，指點眼，走評隲，魂蕩豈不把萬紅玩之於一刻。與此刻論，直亦千金使老眼，不勝揉東里。市島詩云。

幾隊佳人蓮步香，白山祠上鬪嬌粧。這回衣帶多新
樣，道是江都演戲裝。

聞本日妓粧舉體一新，纔不褫皮，預裁之於客歲中。
設理染色極費工夫，競取時樣走人京師，託之織造
所，以故春欲深，脚力窮，日力爭刻達之，其最快者賞
銀數兩，次照遲速等差給賞云。

世人遊越，不得不遊新斥，文人遊新斥，不得不作詩。
聞朽木如亭寓新斥最久，蓋製作多有，而今不能復
多，得纔得二云。

八千八水歸新斥，七十四橋爲六街。海口波平吞溱
舶，沙頭草軟受遊鞋。花顏柳態令人艷，魚膾蟹螯開

酒懷莫道揚州留一夢，此間何恨骨長埋。

六街三市起芳塵，路柳墻花一一新。此境于今猶入
夢時，追七十四橋風。

詩佛寄如亭一絕云

八千八水歸新斥，七十四橋成六街。這箇如亭得意
句，雄渾可見寫胸懷。

松風鈴木新斥雜咏鈔一云

燈光萬點沸歡聲，月上滿街簫鼓鳴。歌舞夜深猶不
散，婆娑弄影向場行。

地宜柳皆高大，沿渠駢影舟往其間。殆爲汴河之想，千
枝罩春夜之烟。萬條遮夏晚之月，暖景涼光最可於人

半山毛利有詩云

七十四橋潮往還，佳期恰及艷陽天。多情垂柳多情水，水送船來柳繫船。

修眉展黛細腰遲，態惹財主之惠風。露霏嬌客之恩露，長袖拂影嫩手攀枝地。宜柳柳寫妓山民毛利有詩云

一川分作幾灣流，無水無時載妓舟。八百八孀何所是，柳濛七十二橋頭。

予亦有一絕云

酒戰樓樓無不酣，柳枝遮舫影相參。柳猶堪數橋堪數，數數到衰釵數不堪。

鐘樓在古坊，東摩沙邪巷。創於貞享四年，詎今凡百七

十五年克庵高橋詩云

寶爐猶暖，裊雲重，翡翠帳中鸞睡濃。一枕驚回，合歡夢，摩沙邪巷五更鐘。

三獻亭

白山祠西有酒肆，曰三獻亭。聞當初土人買醉例，擲三文錢去，因曰三文酒值之賤，可以考舌也。今則妓送客多，就亭開離筵，因改之作獻云。想是其奉杯獻笑啼粧，愁眉使客不勝戀戀之情，繡被復煖，錦囊終寒，勇於割愛者，雖有寡焉。

聞一少妓送客歸，啼泣不已。或解之曰：異鄉之客，一別萬里，山河長隔，泣何及妓。曰：梳未盡，猶遣他穿。

好衣去豈不遺憾乎非哀別也

一日予被藍山氏誘而遊為亭臨信濃川彌彥角田二峰隔水相照使人超然神遊舟破雲出鳥掠波起亭主乞詩賦此贈之詩云

羅綺饒盃三獻亭鶯歌一疊愕沙鷗水光注檻山光翠知與行人洗別愁

毘沙門島

其實洲非島也有毘沙門堂因名焉閱古地圖無有此洲蓋泥沙漸積成之今猶水界其西歲月之久家漸構田稍墾娼婦從聚今為一行樂場二酒樓連軒一曰鹽松一曰金箍東帶信川北面于海宿檣可數風帆上欄

眺望甚佳聞鵬翁亦嘗滯游迹探其詩絕無而纔得二句蓋詠此樓之景也句云

坐看天末鳥外送晚歸船

樓前有蓮蕩起亭于其中容追花候聘妓閑宴自遠望之真展采蓮之圖亭即舟風連清香送佳人嬌聲硯齋大倉有詩云

幾隊蛾眉趁早晨蓮香蕩裡粉香新分明欲認認難得人也 是花花也人

予同藍山飲鹽松樓錦雲爛燦潤香撲簾杯間得十字書贈主人主人極有雅致嘗住江戸廿年能識文人乃話都下昔日光景大盡歡詩云

湖蓮開遍錦雲堆，
雨來時涼靄籠手揚，
細簾放不得，
潤香吹盡曲欄風。

日和山

非山也，丘已坊北，一小丘突起，設磴上下，頂纜容十數人，三面施闌，一面豎梯，管人更番登梯，把千里鏡探張商帆，船有號認其為誰報之，其館所館人即走舟迎之，館大小通七十八戶，丘之為狀西望佐渡島，翠色可掬，東則羽州之山隱約上，掌烟波渺茫，帆影明滅，快豁魂走去海可一里，其間曠野范漠，沙丘相傾，林松點綴，顧南則彌彦山，拔信濃川來，佳景如畫矣。友人竹齋三浦氏有詩云。

雨罷潮頭綠似苔，
日和阜上晚開晴，
妙脂妹粉催粧，
急報道，
歸帆入港來。

和齋白井氏一絕云

千帆相逐聚沙灣，
鷗破晴烟去復還，
佐島羽州渾如畫，
風光第一日和山。

其西有茶毘所，予登此，適人影中張朱繖，問之，傍人言喪家火，尸僧來誦經也。知佳人亦化灰，使人起粉，觸體之感，其東北臨海，置衙檢賈舶，出入謂之水戶番所地，宜林檎翠塢小島氏有詩云。

林檎此地使郎筵，
不啻娘妍菓亦妍，
想像治粧微醉，
態臉脂潮臉露娟娟。

寄居村往時寄居

寺坊之西有村曰寄居農人開圃種四時之蔬每朝搬
來入市圃之北松樹為林外面幽邃似無人之境而酒
店住于林中曰行形亭塔起數榭待遊客客携妓至松
韵和絲聲空翠滴紅衣此度舞曲彼戰豁拳復堂鈴木
有一律其二句云

松杉影暗孤王廟絲管聲喧六合庵庵今沒

亭後得在安穀神祠春夏之交割烹家就祠之側起棚
青帘招客

新斥富魚蝦固可知而春鯉秋鮓此為最大魚獨乏鱣
鱣但得之信川者味極美而得極少屠肆所賣槩自與

州至所謂客魚味之值貴入冬八眼鱸出值甚賤略堪
為下物酒自羽州大山來者為善始不讓上國之佳釀
復堂有詩云

搶港大山新釀船遊人趁早試金船杯名知不七十二
橋上買斷春風是此船

客窗遇重九予亦買一斗樽自壽適茗山三禪皆至予
喜可知矣傾盃談舊茗山念句云秋思濃時吟思動三
禪賡歌曰大山傾處玉山頽盡歡而別

漁

鯉魚為第一漁鮓次之鮓中秋至冬鯉中春及夏東風
始暖堅冰既泮漁人築沙作壁苦覆其上左右開門聚

居于其中爰炊爰寢鯁之來海面鷗聚而起望鳥知伏
事與兵同漁長麾衆速走舟行下網距岸數里圍繞而
回鯁陷死地不能脫也左右戮力挽網或偏舟復走建
櫓表識之右偏則分左助之左偏則分右助之網正而
倒櫓當下坊間貧人不論男女爭出助力皆赤身禪纜
漣腰下間助力者不唯受其直網中之魚除鯁魚外分
取為賞錢云漁時觀者麇至於酒肆就濱起棚風帘
飄雲芳烟走海嬌容拉裙釵來笑語紛劇綺羅成叢地
轉沙漠境闊佳麗網有囊所謂九罟漁者蹈浪叫喚毆
鯁於囊中既挽畢鯁如塵而所得之利一網千金漁人
凱歌觀者撤筵

一日劍客佐佐木某推閱稠人迫觀惶忙中漁夫誤
撞之某大怒徑把夫踢翻狠拳亂打衆畏不敢聲一
士人前進代他謝罪某顧言汝狹喙無敵視我乎此
試賭勝負士欠身再三推辭夫得空抽身逃去某益
暴跳不肯容士知難推言拙伎不足取對請一試辱
教拈木刀進某叱言與汝併命不刃何用愧一愧拔
劍來擊士急跳身閃過走劍迎取搦戰一會某漸漸
刀亂招架不住士喝一聲槍入砍倒觀者為快喝采
動海是土人口碑所存或言事在慶長年間今不能
詳之古記錄所載佐佐木氏彌馬察軒不知何許人
士人荒木氏稱主水羽州山形人後自京師送書於

宮川齋藤二氏云

鯉魚初上漁舟爭先而客載妓來鱗方跳網銀早迸囊
鱗銀交易為膾為羹各口一味莫不叫傑驚波濺妓衣
漁人口中竊言汝豪客無非不這風味鉤他一嬌笑麼
同人也彼如是而我如是彼皆醉我獨醒安知他日不
葬於江魚腹中我生意亦苦却見詩人弄筆賦漁家樂
境果然使汝披漁蓑何如堪苦我只在八千八水上度
活未試八百八孀風味况那聲妓奈得下筋嗚呼尚志
堂味方詠孀一絕云
姊妹如雲香粉新橋邊柳所趁芳春翠眉不画姿粧
淡別有多情孀婦人

驛道中央東折航信濃川抵沼垂驛海嶠青木渡頭口

占云

溪流分派信山來傾瀉海門轟萬雷多少商帆開如
織一帆纜落一帆閑

法座

鸞家說法聽者群聚如恒河沙亦足以觀新斥繁昌
因錄非毀佛也非謗鄉也讀者知

本邦佛法之盛數宗分派諸方施化而越多奉淨土
新宗其專信之俗猶如僧朝夕頂禮南牟之聲比隣
相和按越人溫柔敦厚易勸善也但譽之溫柔毀之
愚痴禮曰溫柔敦厚其敝也愚越亦然或曰然則越

無一人知者邪予曰嗚呼是何言我只不過言其敝
凡事之敝何獨佛法莊周所謂以仁義竊天下以諸
禮發墳墓傷敝亦大矣可憐今之儒以詩文竊名我
恐來世之報牛馬難望纜受小蟲之苦而極樂往生
不夢見也

新斥佛刹凡二十八新宗居其半住持教化之外客
僧月至化度檀家上坐說法因謂之法座其說曰下
有十八地獄上有三十六天堂地獄者閻魔王所
治天堂者阿彌陀佛所住佛之本願欲教衆生超昇
於天上而受諸快樂乃今衆生發願信心唱佛名必
得極樂往生或作惡業亦立消滅執持名號足矣神

不足敬也鬼不足畏也祖先在天之靈亦不足祭也
我如是聞至其深理未知何如也

客僧上座馨咳一聲說起言從是西方過十萬億土有
世界名曰極樂樓閣以金銀琉璃頗利瑪瑙合成有七
寶池八功德水充滿其中蓮華大如車輪晝夜雨曼陀
羅華雜色之鳥迦陵頻伽等妙音相宣彌陀之本願欲
使慾界衆生皆生此國而吃百味之飯食受萬劫之快
樂以故衆生發願一心不亂專念佛名及命終之時彌
陀佛必來迎雖然諺所謂地獄沙汰亦是金天堂亦無
使用乎且其過十萬億土方錢亦不貲譬今欲遊遠方
不帶盤纏何以得至須慮之於生前快捐金錢預種夙

緣佛亦不能度無緣衆生欠因緣受快樂理所無也譬
之人游新斥嫖妓不破重貨奈得快樂雖淨土異於穢
土理則一樣汝善男女須解此道理計之於未死身既
茶毘何如得帶錢經曰念佛念法念僧是爲三歸依送
我金錢即奉佛也千萬男女南牟一口箇箇拋錢婆婆
泣下

錄翹楚

隋園云天生人最多生美人最難信哉斯言思夫美
人之爲美不止面貌之好身材均調姿態嬌媚舉體
不可選而美始可稱也夫然矣美人難遇猶如鳳凰
不可得而見與得見孔雀斯可然則雖眉不如蛾首

如螭手如蕙而亦足雖髮不如雲眸如星腰如柳而
亦足且人各有可好以我所愛不得強人以汝所憐
不能動我自非子都無可選孰復見妓雖遊三都妓
院果見姣則未矣况此地惡望之雖然蛾眉不無也
螭首亦有之星眸不無也蕙手亦有之且也娼妓陪
筵善歌曲則亦足不必主姿色也略錄所聞見告之
於四方豪客庶幾其來游而擲資於其所愛但一見
難了况所聞安得審之且所告之人亦或倂於其所
好果知寶視燕石而遺脫趙璧請宜更閱土人花案
也

錄時居士閣筆大哭嗟夫我擲千金可羅致百兩翹

楚而一一品隲而容囊索然爭奈得之又大哭窮措
大老矣或懷萬金亦奈得其然李商隱嘗言必不來
把棒呼狗窮措大喚妓女又言不相稱老翁入娼家
之二者我兼有之抑可嘆哉或難之曰錄色告人無
傷於道乎予曰然矣雖然一張一弛者文武之道語
不云乎樂而不淫青樓則公道賣色世人死情取樂
之地擁資者何不來游以取樂笠翁言富貴行乎
富貴人處得為之地不買一二姬妾自娛是素富貴
而行乎貧賤矣予則欲使富豪履其道而免錢奴之
謗蓋亦一道我豈不義而示之乎

某戒予曰儒說女事固不雅况此妓女不如無筆也

予應之曰子則知今儒詩開卷曰淑女且孔子不
削鄭衛書亦開卷曰釐降二女易亦初而曰牝馬曰
求婚媾儒說女事何不雅且漢之游女蓋妓見金夫
不有躬亦恐妓雖我不儒亦苟學道者書之何難忍
執著頭中我所不取也某曰諾於是乎記

阿芳池田亭頤人頤美而艷嬌豪擅場風流排陣

阿登和亭間瀨姿眉清麗天資溫柔置人於春風中

阿今島本亭妙齡善舞眉目如畫予贈以一絕云玉蕊吹

香別占春桃李畢竟眼邊塵三千粉黛渾如

洗羅綺叢中第一人

阿八重會津亭鶯聲過雲蝶舞生春画美人得魂跳出

阿百亭會津 艷豐秀麗牡丹凝露知使君王帶笑看

阿市擲亭 年甫十一星眸桃靨輕妙度舞牙謂寶貝

阿代亭會津 亦未破瓜眼凝秋水眉画春山舞曲並巧

千代梅亭藤田 美音妙彈善度常盤津曲

阿秀亭木葉 殊色織妍風度超群

阿芳物漸亭 濯濯春柳香烟薰月

阿志女亭敦賀 粧妍靚雅嬌舞生花

阿末亭會津 舉止閑都品格貴嬌芙蓉出水

阿千代亭鹽亭 海棠方醉宜把燭照

阿安亭小熊 舞蹈輕便楊花因風

阿北漆亭 風情綽約善按舞曲

阿銀亭會津 手逞三絃之操態不愧嬌之一字

阿稔柳亭 梅花獻笑鶯喉轉玉

阿薦亭田卷 清瘦怯風瞳人點漆

阿市亭遠藤 姿眉娉婷光彩動人

阿琴亭上村 蘭身蕙才風流自命

阿雛亭加賀 茶蘼携餘春猶令蜂蝶顛

阿代亭當銀 善按舞善搯笛才賽姿色

阿繁亭鹽亭 綽態柔情漁陽三過壓倒一場

阿鹿亭金澤 傾身玉立風情綽約

阿虎亭加賀 輕盈妍好善度歌曲

阿蓮亭佐渡 天然韶秀顧影自憐

阿半勝見 艷冶嬋娟顧眄自憐

阿傳加賀 口訥手敏唱則雲留彈則魚驚

世知下總有莊五郎而不知越亦有莊五郎惜其湮

滅贅記 平年見表

涌井氏名英敏字某初稱藤四郎後更莊五郎其先越
前士族避亂於佐渡寶永年間其孫某移越後為民住
新斥賣兵器開布舖其四世之孫曰英信生英敏英敏
性直氣豪以信交友輕財周貧衆推長者天明壬寅刈
主課民出金其數若干兩分為二俟來歲納其一而翌
年天下凶歉賈舶不至米價翔踊資財不通民窮不能
辦措池文右衛門者刻薄掌坊政其屬竝殘忍督促不

少貸英敏憤而恤之密與衆謀欲告訴延期坊吏察知
誣英敏以朋黨之罪衙尹石垣佐野二氏常與坊吏通
關節便捉英敏下獄於是鄉勇奮起各操器械結隊殺
進蓋欲奪英敏且仇於所怨也坊吏惶恐報知其由二
尹急率兵丁來防而鄉勇權太郎三四郎善七等驍勇
善戰衙兵抵當不得紛靡四散猛聽炮聲數發石垣氏
躍馬突出衆辟易欲逃有黑裝束者麾衆叫聲空炮不
足畏也舞劍取石垣氏石垣氏戰不敵回馬便走佐野
氏在後隊令言虛炮不為用速下鉏子炮復發權太善
七竝立斃黑裝束人令衆乘屋擲薪木此地所用薪如
雨不能復裝炮衙兵遂敗衆捉池氏打殺危死毀仇家

凡十數戶實八月廿六夜也天明鄉勇潛迹衙兵委頓
果能檢索入夜鄉勇復起石垣氏出黑裝束人迎戰石
垣氏殆危其僕幸藏自背後來救黑裝人顧叱一力砍
翻石垣氏纔得脫衆擒佐野氏將殺之黑裝人令鞭放
之蓋慮後之何如也石垣氏急放英敏使之勸解衆怒
未征而鄉勇既散乃糾治犯罪英敏擔當以身代衆須
藤規方座規方稱佐次兵衛罪歸二人遂解本城收獄
黑裝人亦被逮其人姓五賀氏稱野右衛門終身於獄
云翌年甲辰以某月日首犯服刑二人從容就死並有
絕命詞石垣佐野二氏奪職幽家坊吏某等並譴逐嗚
呼殺身成仁英敏者可謂仁而傑者也

錄文藻

有其實而其名漸豈不可惜乎今錄所得示之世如
柳灣竹沙菱湖則世既知爲新斥人因略北海穆翁
仲勉世既遠則并錄光其鄉云

北海片山氏名猷字孝秩家世農至北海始好學年甫
十八游京師爲儒家屢空至性事父寓大阪游事於岸
和田侯受其廩給寬政二年卒年六十八

穆翁五十嵐氏名俊明字方德一號孤峯敏達好學以
入京以詩稱畫名殊躁既歸鄉寶曆中越大飢傾資贖
貧天明元年沒壽八十二

片原名元誠字仲勉穆翁子從父學再別出機杼適京

師名動輦轂下歸鄉死天明甲辰十一月也年三十九
三男長曰主膳即竹沙也

克明田中氏儒今不詳

侃齋石川氏名輅字公乘俗稱龍助予誌其墓

樵堂侃齋男名某字某稱佐太郎善畫殊巧花鳥無善
書先父卒

洲尾岩田氏名恕卿字忠治未弱冠游信州松本城寓
龍田梅齋家遂出江都入古賀氏之門學業大進某歲
再來松本城將西游既發途嬰病反松本而没文化十
三年八月也年廿五

藤田氏名鼎字某行迹不詳有荆山集今抄一詩云

一簑驟雨濕青苔窓扇推時夜色催螢火似憐燈火
細流光點點照書來

龜井氏名津平精算術聚徒教授後從百川氏某受訣
乘除之法比世所用極簡新斥商賈至今皆用其法稱
龜井算

三村氏稱雄之助好學能詩

白井氏號華陽能畫著畫乘要略

玉木氏名勝良稱彥兵衛好國學善歌

釋興雲住持善導寺善書菱湖初從師學

釋活湛住宗現寺得拈花之宗旨鄉人歸依

釋鐵龍興雲弟子嗣衣鉢能畫巧山水

釋不退院新宗指其學鄉人尊崇

力士鷺濱漁家子適江戶為谷風弟子後更名玉垣

鑑亭北村氏善俳偕

鷺洲長野氏又號江西善俳句

白井氏直道予誌其墓

江口氏號善平好文雅築別館待客文墨之士來游者

莫不投馬當初擁資者既好文愛客今則受擅那之稱

者莫解一丁字者抑可憐矣

井上氏稱仙右衛門號白仙予誌其兆

錄孝

仁者人也人之為人之道必始于孝可資以事况可

資以仕君可資以交友禮義忠信皆由孝成而孩提

之童莫不知愛其親智亦以孝為始乃孝而子可稱

子人可稱人故曰子者男子美稱細論之則莫違禮

而孝不失敬而孝唯病之憂而孝知色之難而孝仕

士之孝戰沒不顧處士之孝身體唯全當事爭觀色

諫孝道之大士君子猶苦難行匹夫之孝其可不敬

乎是以官賞賜旌其問問得之而光鄉得之而光

國得之而光今錄之光新斥云

工人市郎兵衛早以父母善事祖母寬延三年官賜

銀二枚

盲人清一至性養父延享元年賞銀五挺

寡婦阿豐善養舅姑寶曆六年褒銀十枚
寡婦阿曾與善事舅寶曆五年賜粟廿苞
處女阿野登住江戶以孝聞賞錢若干緡
善助初住町田氏後町田氏老且病移養之於家延亨
元年賜銀五挺
傘工長九郎以孝聞天保甲巳賞銀五餅給俸一口
松浦氏久藏事母至孝弘化丙午褒銀五枚
漁人勢太郎善事父母及祖父弘化丁未賞銀三枚
菜丁由之助至性養母弘化戊申褒銀三餅
三國屋音藏孝于母忠于主人賞賜銀五枚給俸一口
實安政己未春二月也予適新斥賦此贈之詩曰

白首窮經竟堪耻
黃金買爵抑何榮
一人忠孝萬人
悅不啻朝家錄姓名

發 行 書 目

<p>監菴石梁集 (劃引) 原 本 草 字 彙 和裝半紙判木板快入 全 索 七引 冊付</p>	<p>春樵辻梅先生閱 書 家 自 在 三五判袖珍見本 洋 裝 一 冊</p>	<p>市川米菴先生著 米 菴 墨 談 和裝半紙木板刷 全 六 冊</p>	<p>池永一峰先生選 篆 書 字 引 和裝半紙木板刷 全 一 冊</p>	<p>伯爵副島種臣公題 草 書 手 引 和裝木板刷 全 一 冊</p>	<p>六大家先生編輯匡合 名 畫 古 今 評 傳 和裝半紙木板刷 全 三 冊</p>
<p>金蘭齋先生解 老 子 經 國 字 解 和裝半紙判木板刷 全 三 冊</p>	<p>天文曆書小泉松卓著 循 環 曆 和 本 大 本 全 五 冊</p>	<p>藤海舟題 坂谷朗庵撰 補生重章序 松村操著 近 世 先 哲 叢 談 和裝半紙木板刷 全 四 冊</p>	<p>齊藤月峯著 長谷川雪堤畫 聲 曲 類 纂 和裝美濃判美本 全 六 冊</p>	<p>木内小繁先生著 湖 上 石 話 雲 根 志 和裝半紙木板刷 全 四 冊</p>	

和漢圖書
出版發行所

東京市京橋區弥左衛門町十三番地

武田傳右衛門

