



江戸繁昌記

四篇

76
3813
4



門 3 6
號 3813
卷 4



繁昌記四編

靜軒居士著

掌謂孔子脩春秋一字一哭老子述道德一字一
哭孟子則一章一嘆莊子則一篇一笑離騷亦一哭
筆太玄亦一嘆墨韓柳之墓李杜之筆亦皆莫弗為
一憤一嘆矣則後之讀之者亦孰弗一憤一嘆焉雖
然乎讀者為得如作者自嘆自憤則讀其書而知其
人為能悉豈止不悉或誣為是以讀老子者謂偏說
無是未知老子之意也讀孟子者謂或戾經是未知
孟子之時也以大瓠朝莊子亦未知周言者也以滄
浪論屈子亦未知不地者也然則聖人而知聖人賢

早稻 大學 圖書館
34.10.23
藏 書

人而知賢人，莊周而知周，屈平而知平，然則知我者，吾而已。人莫我知，我奚恨哉？繁昌記第三篇者，亦予獲麟絕筆也。乃嘆曰：罪我者其唯斯篇乎？誓不復操此謔筆。然而數月之支已盡，七日之飢又來。於是乎大哭，孰憐食誓支飢，倚馬筆為米，驅一字一哭四篇立成。可嘆矣！謔謔之訕遂不遑，辭嗟夫聖賢而知聖賢，靜軒而知靜軒，我奚恨哉！

假宅

吉原於日本也可謂昇平樂國中之一大樂天。慈覺仙都內之最上仙洞，長生方法蓋出斯洞，不死藥種

何求乎海，天保乙未正月廿五夜，雲淡風靜，一刻未

至千金，天上五街已着三分春色，解語之花自然覺

新，不言之花何恨未植。三月植花，此間常開。放參玄柝，捐々打更。在打

月，但聞唾壺擊憤。有心哉，擊擊擊。廁衽淨手之响，耳。每日新一洞

房賓主未眠，低々說密々，欺殘樽未涸，乾肴猶香，妓

擁火桶，置鍋，燻羹，使紙常扇，撲々有聲，為玉潑紅，獸

炭吐香，即抱膝沈吟，道日光易流，榮華難常憶，起去

年來月大災，二月背烟遠，買林木造化高，賈三倍，次雜

采，更占利。賜不受命，而貨殖焉。是我親卿，因緣所由。福兮禍競豪花時

此亦常例是與人開署者

賜打九點一時非報三辰

此亦常例是與人開署者

此亦常例是與人開署者

此亦常例是與人開署者

此亦常例是與人開署者

極奢燈節七月何思全盛早逝奇福隨來射買米
却遇豐年今之商賈三王之罪人也且歲晚懼火數庫一灰魯人不能為長府時未
周噫意巨資索意已矣通街地券一且奪人沒齒有怨言
痛哉一切什具湊送典舖四也土着地注遠為天竺浪
人賃居寄脚且送蟄虫世涯抑苦抑苦噫我福但卿
之薄命今則連鴛兒了鬟恩波衣着並辨於鄉手噫
梅花苦操却是春寒粟肌我慚我慚說了這下奴暗
暗飲淚故意含咽道愚狀休說言之何益推君流落
原出於妾究竟原委一條清濁有時一人一身已欲立而方人
何立差別哉志之不遂唯有死耳借遭富豪贖紅袖

翠裾象背金碗呼夫人尊姐不欲伴拙夫眠情願只
望自親朝晚採汲提鍋有無論炊米春秋謀更衣是
甘是樂賢也哉也人不世其憂勿復言勿復言時羹定四箸共一鍋
已飽已醉愁悶掃除即揚眉道諺所謂臥侯果報未
必一生做箇苦景湯鳴六百初篇語兩中千金可得安
知死灰不復燃幸少得意因屏迹墨水買一庭園構
一茶寮並棲偕老優游卒歲雙蝶睡花鴛鴦韻波永
語當年長談今日妓屈指道等來妾放期已縮不贖
亦脫登門有日遂非池中物記十二年前妾甫七歲
始鬻陷泥適當假館繁昌不如今漸寂寞諺言遇火

暴富

按凡物經火居上土則生金此言蓋此理

斯七久無災或有却好庶經火復

言未畢析声急飛叶報涌街火起吶喊翻海鐘鼓驚

天蝴蝶夢遽愕海棠睡安熟鳳倒時鮮頭鸞翻處分

翼衣不及帶履豈及門四散五走七轉八倒恰是万

樹花爛飄於顛風百群鷗輕起於狂瀾西施脫姑蘇

軍楊妃迷馬嵬寵想見三千妃嬪逃阿房烟教百妾

媵放王氏問兵法曰始如處女後如脫兔婚妓有烏

聞初庄司氏經營法劬八陣五街四達十字九通往

而如復入竟難出一門北開溝環三方脂粉流賊乃謂築毀水者板橋

吊溝以備不虞便吊橋發於火妓等遑惑向溝誤步

桃花流水蓮華拔泥大如隔烟喚小妹樓婆踏火導
了兒兒嬰々叫苦不復如平生喚對門人聲也呀謂
一炬焦土可憐瞬息間百千紅樓一掃歸灰假宅繁
昌於焉乎在

筑波峯白野雲含雪贈殘魚細江風尚冷禹廟鱗水
遊舫罕繫母寺孕春梅花始香距墨田川可數百步
一箇村莊某氏別業竹樹綠密自然成籬井泉玉溢
自由通池聞得婉轉一声新鶯洩春數了兒相招開
出左顧右盼躊躇覘篋一了兒反唇道可恨汝高言
封了那音去此住假寓自異本館喚人應事高調何

須一兒豎眉道汝辰音急叱曷却責我急急喃喃
爭不已忽聞鶻兒喝道我兒等錯愕一閃無影真是
鶴唳一聲群雀收噪封了那音去

角枕夢回極送暗香銀燭火軟瓶起幽声蘭房晝靜
蕙帳春暖一位名姝方始起身海棠抹紅睡思未消
牡丹迎烟嬌容猶懶梳罷了鬢篸錦褥繡奉盥漱
已茶已飯恰報蘭湯已薰姝起身臨浴磨礶理玉飾
絡拭光禮大浴月遂令一粉姝梳翠鬟去點雲盈手握
餘魚叱酥雨濡梅薰香滴衣分得鏡中面嬋妍相照
形影亦真可謂梅花搗月蓮華倒水兒捧金筒供烟

朱唇一吹嬌面乍迷真是晚烟遮踈影曉靄單潤香
紅粉勻施靚粧始新恰好衣篝烟足便起更衣忽省
小妓等搬贈件件色々又陳又實金玉山堆幣帛川
至跪道君某即某使者並言聊候災表些寸志使我々々姝
一々點頭令收納去忽報師匠在門姝命兒向案上
點書冊理筆硯了兒未迎師人早至禮云士於大夫不敢拜磕頭道
祝々大如足下無恙逃火就此閑處泉石生色福及
池魚願謂子路曰取束帛以贈先生姝微笑道脫命為幸他不足言非經那
火為得這閑富貴侍講於靜僻却是不勝喜會幫某
至声高辨捷仰身拜使手言願師人道先幫家好器言間

如何小可先火起一箇時辰舟行陪官送到駒方在淺
方纔賜告顧時者北天烟起紅炎看漲錯愕狂奔到
則已焦如小可家原來箇小燧匣一煽付空看々灰
飛灰飛蝶驚人不知先何如師大笑早着了兒排一
酒肉諸謔一會謝醉而去

夕陽西艮松移靜影野寺鐘動烟染長堤姝待約間
倚案弄筆情流賦就令兒磨芳墨展花箋一氣掃破
雲吐烟生詩云

睡起鉤簾日欲沈當檐寶塔出黃森金龍山隔墨河
近坐筵前頭觀世音

坐筵前頭觀世音為憐罪業深身深慈悲何使從即
去占此幽清斥素琴

書畢更拓新詞把琴舒歌纖指輕下拂歷鏘然詞云
深院靜鳥声幽不似街塵車馬流日長粧成人未過
孤琴低理遣閑愁

双々蝶過憶情即簾外風微庭草芳新燕尋栖鏡書
梁欲夕陽復向鸞臺整晚粧

春色々々惱得幽人惱得從來花月多思月上簾花
影移移影々々春惱得人思水

宮羽穩叶詞意清如得中散遺音弄伯牙妙巧香

凄婉商調入破。如若人言語時聞，雁聲遠如高低下。
雲蓋不堪清怨也。殊停手傾耳，而雁聲早落門前。莊
內頗生一段春佳，人不用詠秋病。

好異好奇，人情自然聞火，心已熨望，烟神早馳，乃至
狎客親人走信訪恙，踐燼爭先，趨灰恐後，私覲有禮
後志，干享小年狂大年，從亦頗與祭禮節同樣同趣，
且其破格求沽勢，不得不然者，亦有為假宅之葺，西
自本願寺傍始之，田原坊廣小路至雷神門而絕，而
東續之于花川戶樓榭，至斯漸盛，縱葺橫築，斜達曲
施，北到今片橋而止，為五街散為十三所，品流無次。

大小雜居競樓，爭住其枕，墨水水碧紅欄，注射發揮，
真個龍宮湧蓬嶋，浮洛神手招，相妃日挑水路之便。
灣々為港，况葺之初，遇東岸花開，呼吸通芳，花与
花對，亂花瓜亂花，醉花人醉花，掉花舟掉於花，策花
馬策於花，痴蝶也愚蜂也，莫弗風顛乎花，莫弗狂奔
乎花，雲山道人有詩云：翠閣紅樓連水涯，少年遊冶
競豪奢，嬌葩妖草春多少，誰賞長堤十里花，風光可
想九十春光，花謝未久，三伏夏令，世已尋涼，東橋風
拂，人影跨波，墨水夜深，櫓聲凌虛，別岸邊簇花，夏而
益艷，西瓜皮翻空，砂糖水傾雨，天早屬悲秋，然此間

無秋掉月舟亦掉於花趣堂道人詩云繁絃嬌曲拂
江頭又方假虎邱閑却金龍山畔月嫦娥幾隊
現紅樓絲竹沸騰肉屏圍繞綾瀨上流吟虫秋而無聲
日晷神祠曉雪冬而不寒假宅限以十月蓋舊例也謫
居有期洞天復新仙妃辭塵假歸于真新宅繁昌可
知可想

仙家逃洞假寓劇術往來顧盼眼炫脚躓僧微笑過
非因拈花士欺策曰馬不進也貴人在輿亦不得不
內顧命婦繻人微行取觀况妻况妾麋至蟻群農推
商推与觀祭禮一般也似車馬不能衝圍行人就因

昔多問何如就因曰下品家為要強也要強者謂之
引手捉祛執帶諄々誘慙々勸其已甚者紵手奪足
謙而抱上言請喫茶太食烟大兒早供茶快奉火妓
便奔把手不待其聘已過中春不棄其希道酌一盃去生口道既見
虜又何言腰下些盤纏和囊獻之伏望姐々大恩救
生一命南中女善陳生前年隨母遊江戶不幸母病遂斃
客舍道途遼遠不能歸葬殯廣德寺而太今乃奔忌
侔莫臨行家嚴誡曰聞客冬吉原火想今假宅汝如
出其途須戒要強中道速趨主一魚適勿以誤顧盼
然而生訓誨不奉戒慎不至雖心非其心狼顧蟹行

悔虎視

脚少施眼少斜道心惟微早被那夥活捉了祭期有

日豈忍飲酒水漿不入因泣下

大家則並放下簾箔不欲自銜韜玉待賈護花怕風
或聞其聲不見其形恰是柳堤烟淡深藏鶯羽梅村
水隔時送暗香醉客望門攜欲問梅樓丁遮闌道謝
謝今日賓滿親狎以外一切拜謝請快去客艱然作
色道何道理如何遮汝疑我乎僕某藩人氏去冬參
府以還職勢紛冗不得寸暇今日方纔得閑而天又
美行樂散鬱酣眠尋夢待聘一夕妻豈欠十金備盲
若曷不認這兩刀視人開口叱若盲其在此此丁搔首道

實不瞞官等說賓盈席縮奈莫個娘可奉陪話請謝
問鄰家客喝道若何等不敬我問鄰曷待指南僕生
來點未受屈首若如何把我等倒吞且吉原是公花
街汝公賣我公買何着一句丁道我公賣固是未知
官等公買亦是否無事則已万惹利害豈莫誤官等
曷不自認兩刀視刀開口客喫理碎塞搔首道是々
顧是顧是謝汝忠信今日只今如欠君忠僕恐誤半
世感々請由是去前言失敬庶不係思
綠陰先生江頭春詞十首鈇其二證繫華詩去嬌
艷李錦成陳風暖江頭種々春蝶使蜂媒栖不定願

翻戀着看花人

簾上鉤時日脚收燭籠伴客過橋頭了髮米報劉郎
玉歌吹洵々動玉樓

村婆連臂佇立樓外一婆道阿呀這箇真是生活雜

樣本那呼小偶好可謂辨財天消魂比樣時等一婆指着道那位

大娘豈不似吾保正殿娘樣殿樣尊嚴這座小娘寸分

不異於毛野村六助先妻實々剖瓜為二一婆道昨

日拳螺堂所拜觀音樣並悉立今作活觀音樣並皆

座且連座摸樣与昨謁五百羅漢樣一樣亦似數批

一連指點低聲道那個甚肥這個甚瘦彼此調合便

好取那肩與這目亦一穩當拔這鼻種那口亦一全

美右座一位半面朝壁蓋眇一眼左座一位頸粉濃

塗必定抹痣方樓一色大約伯仲亦難為桃亦難為

李個出色亦沒兄如何使老奴顛若是作者代老奴

道孔子登東山小魯歸家見老婆些顏色沒有不唯

我已略觀世間亦然大約伯仲試舉此廁彼形亦沒

有

那一邊擊節高歌光頭數箇手舞足蹈所謂住吉舞

是也詩于太箇一邊播鼓彈絃狙公使狙也他百般演

戲往回售伎際晚始散天已暗各樓々疏外照毬燈

疏內燒華燭，方星一連光明燠，晝可謂不夜城，或是
水晶宮，蕩子少年，嘲弄紛謔，攀疏挑之夜間尤多，叫
道：那位上頭嚴易若此，請少解嚴微，晒何費上頭々
々汝如微笑，我與買錫，那緋衣上頭想汝前生果是
半田稻荷僧着赤衣中執赤轎，道路售舞世謂之半田稻荷，半田地名稻荷，授神世言櫻祠狐俠，狐媚想巧，否則
達广大師俗間大師，像皆緋衣，苦界十年，本來無一文，作癡生々
々緋衣上座，汝每々噉茶妓不遇聘坐肆守夜謂之噉茶，側微可憐，早晚
我把汝登用，因叩汝能辦得禮錢否，千請方謁此為
第一義，我有青欠錢亦已，汝言守道亦已，托尺直尋
汝豈無意錦襖首座，汝莊以臨之，何其然，帝却想君

子者乎，色莊者乎，面良雖莊，胸腹無墨，地位雖高，丹
田無毛，汝三十字札簡能自草得麼，一部大學能會
得麼，千媚万佞，唯是冶態惑世，錦衣駭愚，暗夜瞞客，
白日驕人，醜々何上頭，何上座，借人手為字，借人口
作詩，射利不足，更名是繳，此座可惜妓曰公真大醉耶，如古妓高
尾揚卷等，而真上頭此座可容，高尾茂封侯，揚卷罵
伊久院本云謂千金人氏，千載美談，一代龜鑑，綠裳上頭，汝倒妓，汝
落娼，汝為那郎，汝年自鬻，典衣及禪，却是那人，原來
奪汝與他，汝何不悟，真倒妓，真落娼，作者曰：言原言
語古今一口，其于世異者，固人所不能知，而且自時言

行其間。近日時言謂戀曰落謂好曰大嬉。妓受客騙曰倒客避妓。怨曰鼻撮。因嘆予亦落儒何戀。戀聖人何好好讀書。沒年自鬻典衣。及禪雖戀聖人。實行未立。雖好讀書。經義未明。被避於國。見忌於俗。亦鼻撮爾。亦鼻撮爾噫。

一人道那位眉目位置均適。十分出色。猶何他讓。上座一叟道。開門見山。安悉其幽。此位原不容易。肌膚白而光滑。眼則黑白分明。懸鼻脩耳。髮玄而長。朱唇皎齒。眉濃而曲。有殺。腰細手嫩。指纖足小。若無骨體。具不可增減。加之以態。識見高。伎藝精。然而上頭可。

稱猶武仲之智。莊子之勇。文之以禮樂。而可以為成人。一般。有宋朝之美。無祝鮀之佞。善美未盡。溫而勸。威而不猛。此是態度。小子記之。

聞今日冶遊少年。爭踏新桐屐。不得以為厚。故其製精良。大幾如組。且多為兩頭袋。盛碎銀子。繫綬貼肉。一體為風。乃得二絕。云有約不來。過晚天。江風吹悶。倚欄邊。碎銀盛贈。雙頭袋。或恐蕭郎。欠展錢。開步來時。曼曼鳴。斬新組。大踏為榮。華燈暗處。珠簾動。早有阿娘。知履聲。

假館狹隘比之。水館十居一。然遊客狂奔比之。常時

一加之十，是以屏障畫席，衆客混夢，俗謂之割床管。
氏割席同，樣戴氏重席異，趣如過和氏，專坐或引嚴
氏之足，右屏內妓道自，離迨適願來，或有為不鳴日
莫夜不夢君，恨不為連理木，与君並茂，恨不為比翼
鳥，与君共棲，願為影依形，君東則妾亦東，西則亦西
願為意隨心，君樂則妾亦樂，哀則亦哀，願為領，接君
髭君髭願為襪，纏君踵足縮々為帶，攀腰之願，為禪貼臍
之願，妾是之願，然或聞君別園尋春，落花委泥，曷俟
秋風，誠然妾死，凡桃色薄，夏深質熟，羅望君舍色取
實，牡丹姿艷，春晚空枝，願不更故，欵欵假泣，把玄髻

置他膝上此膝看地，運指送唾上，實自惡鼻為之阻
薰得膏香，衝鼻，客不覺，此下軟手撫脊，道吾娘曷
遽為此言，吁不悉此事，或有交遊為誘，天神臨，頂誓
非僕，肯聞士為悅已者，死斯人而僕亦將為娘死，何奈
如負之士，沒二言愧，箇腰刀割雞何願揚眉安眠，妓朝
眉道誠然哉，心肝河愛
左屏裏客道，娘誠有意，我決贖去，却是堪，麥飯香，妓
道何不堪，奴家原生，都下性惡，喧雜安心，唯期庶老
畎畝，奴家叔母亦嫁在田舍，太江戶十數里，奴家幼
時寄食，記得春則野采紫葳，水鹿香魚，秋而山尋黃

草林打熟柿，螢落涼園。團扇趁流，雪壓寒篁。蓬窗上
峰團藥擁，紅爐情話負薰暖。煨栗聞烟，香炭肉覺火
軟。白雲無心，幽禽有情。田家福村野，興真閑清真。安
心不唯此已。江戶多災，入冬便發。東火西烟，又鼓又
鐘。安眠不得一歲，居半年。那災奴家，家初馬食坊，
而延燒。翠寓卷坊，櫛日本席未暖。當夜復煨，遂積京橋
竈未炊，間一日又灰。數日間三遇火，焦髮爛手，脫身
為幸。什具衣着，莫存豈不苦。聞如王鄉，雖鄙亦一
都會，自由自在不甚異。江戶客道殆然，且祭禮盛遠
近，所無例屬。如山數日演戲，鼓手吹口並取傭。江戶

予亦妙年掌扮櫻丸。院奉天神記，可謂管公衛士。容冶伎熟，自盡一場。
使女兒悅，使父老泣。自西自東，無不思服。適遇江戶客遊。遊一豫為田舍度。
言今度櫻丸優梅，幸宗族稱奇。鄉黨稱妙，迄今為口
實。頃木挽坊觀秀朝酌升等，所為真兒戲場。妓道奴
家小少掌任和泉坊。在坂坊東。以故與簞助。今三津五中。松之助。今紫源平。
源平。今約照世。今百等識西河岸也。地載藥研堀也。不動每每
見提往賽，聞今皆名譽為家。却顧奴家身沈此苦海
未遇人網，中流之舟託身。無岸忽聞枕頭有人微吟
詞云：短艇不維，潮落遲。芦花深處任風吹，醉歸撐取
向前岸。方是漁翁試夢時，又歌云：在天願作比翼鳥

在地願為連理枝

前屏間妓道所唱不識何咒所挾不知何簿客晒道
卿不學何甚這箇白氏長恨不佞亦要與卿如是卿
肯否這本韻府日用難欠這冊鈔錄緊要物件今世
不尚實行博識為主考證穿鑿巧屬辭賦此為學者
乃不佞亦將以此為射祿釣官捷徑嫁名娶利方便
掉三寸舌揮一本筆早晚我將為黑頭公恩卿堪夫
人未然此是遠到未可遽期目今可期有欠近貨當
路家某託散口周旋米此託十分可期即日得報
先送數金壽卿決不食言卿若謀異時榮庶幾不厭

今貧窶聞卿放期亦近豈不好時節糟糠妻不下堂
長卿青雲卿勿慮白頭且卿原長烟花後來無嗣然
是固其理安例置七太中万不幸壞那期設這到從
卿四方安心一呼擇地立命交頸偕老我以村夫子
終卿亦配食卿先祠中妓收襟道胡說休費何等醜
耻婢今雖賤非生為之婢父親亦某一藩士以道去
國求志老家婢不幸幼見背遂墜此火坑家慈在時
兒亦略受誨膝下日用之則行舍之則藏又曰得之
不得曰有命若向言貨某請說何等不學長不自愧
之甚若論語亦未會得守死善道世借不尚實行何

如隨世上下博識為主巧屬辭賦於道何干若狗若豕不堪受汝澆恨割席無地聽得後邊有聲南無阿彌陀佛

後屏有客孤臥無聊又欠又伸安眠不得右屏之啼衝心左屏之笑聒耳枕聲送急紙聲洩微前後攪騰夢魂幾驚聞得前屏間妓猛陳道義因照身陰斷汗出也背刺浩嘆道南無々々是體徒押淨財金盡乃至先師所貽祠堂金今不復存一鉢迷矣々々歸畏火丸悔々悔々併失不裏珠那魔早察我金身冷已轉了法華始知從前說法盡屬方便南無々々阿

釋多羅三藐三菩提

當中一客被酒已僵醉氣勃勃如何眠得醉語高低忽怒忽笑時發許那聲妓掩他口道四方八面莫不為賓汝少為意請一睡解醒便把衾被之連頭掩得客爭擎欲撒醉力不勝衾內有聲低而遠道佳々眠但欲一盃請命一箇肉妓極力壓了道汝愚為何時辰天向曉草亦眠甚處命肉誰是合酒弟眠々々客道諾々曉得獨奈小便臨淵須更為禳妓不得已衾扶起客便浪踰欲出然屏障為圍左衝右觸手足所下足沒所投困得腹急喝道叱如何把我置獄叱

汝畜生汝欲我負扑乎我生正直接羊未曾出巢未
曾叱不祥何為這凶模樣早飛一脚左右倒屏恰是
騰瀾倒山魚龍躍空猛林驚秋鳥雀翻風皆以為火
發姉妹叫喚衆客相踐

鵬之徙於南也万里而足以運身鳩之槍榆枋也一
朝而足畢志此大小之辨勢不得不然也豈大器好
大小特好小之所為乎國而家而於人於事亦然其
殊之之異為之乎不得已勢爾矣最亭於吉原亦鵬
也勢以異鳩故直就焦土而假草而客亦盛往然而
蝸也鳩也或以為好異乃笑曰異特此而假為吁是

與迂儒或議國之大收同轍大人所為小人固不
知也此其向鯨遊為野馬止塵埃也雖繁離昌於鵬
其何聞大文亭亦向鵬可謂大字不虛乃二館假本
所也猪牙依舊味待乳山雁声比常落日木堤豪客
原厭紛雜名姝怕沈塵埃主客相得如水如魚風月
情知存寂寥中了兒也離妓也何爭會其趣一向羨
他皆訴不平共倚樓欄南望指點一小妓道那一方
燭光燒天果是假館鬧熱可知他為知寂寥至斯昨
夜殘更睡偶醒遠々聞得狸鼓腹声遂不睡忍便至
明一了兒道喜助丈言今度假宅尤繁昌住吉踊租

演戲太神樂角平獅子其他百色往回呈伎朝際晚
豈不羨哉不但此開帳佛來葬禮人往鞍馬走槍戟
過兒輩何不合一年為此田舍住歎々說痴時更欲
闌月落天黑小塚原頭犬吼聲信々遠聞

畫嶋

一名金龜
在相州

我且問汝畫嶋去江戶十四里記中何
關係曰夫有非常人而有非常事有非常
事而有非常筆勢不得不然也原來假館
者非常擊昌今轉非常筆勢亦不得不及
非常地客亦非常豪客妓亦非常名妓然

而畫嶋固非常勝地非常客而乘非常機
携非常妓而為非常遊豈不一大非常哉
請亦非常視之勿復論非常嗚呼擊昌波
及四海何限然而獨畫茲畫嶋亦非常筆
之波及偶然勢爾

島距瀨可一里周廻數里形圓頂平拔波不甚高削
崑不甚險瀨而望之譬如一大龜仰潮然金龜之號
蓋取諸此島之南天万里一波杳無際涯風帆出雲
釣艇波烟輕鷗逐波乍低乍高東峰西巒如屏如障
婉々舒翠疊々橫黛遠者淡而若逃近者濃而若媚

鳥嶼點綴或歌或側，富峰突兀擊雪於翠螺之西，雪光螺色上下交射，東瀕則所謂七里濱也。白沙平布皎如展素，潮之呼吸潑雪刷霜，人之往來點墨滴粉，真一大活幅。畫鳴之為畫，豈虛也哉？遊客塞島，一葦直達，如遇潮退，復沙可走，鳴口屠沽櫛比，一酌可買。石徑曲折，幽樹疎密，行數百步而仰樓門，宮殿布蓋，金揮碧射，天女廟壯麗使人為遊歷樓之想。據崑嶼瀾瞰石，怒水渦龜出，龍沒下峭絕壁，下膽寒毛豎，不可久留，壯觀可知。下天女洞，怪崑繞洞，左右鬪鋒激浪，碎崑前後噴珠，洞內暗黑，揚燭照步，爽氣挾霜，冷

液滴漿，人咸心燭燼，遙拜而出。烏鳴之東邊漁蟹占崑，人烟悽憐，黃舟曝網，自為一小漁落，風光可愛。夫向之與背，自然異景，出鳴笑之山，若易位，海似改容，向之舟去，今之舟來，西之雲流，東之雲疑，可謂活筆，畫則倒矣。

傳曰：開化六年四月某日，天曠陰，海暴鳴，怪雲流，墨乾坤不辨，魔風捲雨，江海將覆，雷奔電掣，天樞折地，軸碎閃電，中看百千鬼神叱咤戮力，撈海抽崑，或負或提，兼投相助，一夜間捏造箇靈嶋，翌雨霽，風收，彩雲搖曳，琴音拂空，只看天女跨龍抱琴和彩，降鳴海。

廣人民伏，沙輝彩，婦依渴仰，莫弗起。大信心，爾來建
祠安神，威靈千載。今如一日，爰天保六年二月某日，
天氣殊美，風軟海貼，一位天女來降遊島，不復跨龍，
不復踏雲，卸副笄，脫襲衣，粧着並淡，真是蟬羽始蛻，
蝶翅猶濕。想天上亦學時世粧，妙姿不勝衣。徐々運
蓮步，不慣履土，烏堪踐沙。六武七武且止，且行方是
鳳雛未習飛，鶴脰移步遲。善男善女前導後，押從衛
照步相顧，相答。轎夫早空輿，啣烟管，遙殿於後。穉兒
走報天女今復降，翁媪頷手仰，蓋莫人弗起。信心就
轎夫低聲道：不知來降之妃神號何是？姊是妹屬我。

天女耶抑？女子子，婦寧去。夫笑道：非々前月吉原罹
災，假館未就，吾官便拉，呀親上頭遊，皆道：「何呀從視
橫觀，猶是天女豪客，意氣揚々，金筒吹烟，火頭朝空，
撫腮道：好笑。」

仙姝原來因踐沙，況涉險或引，或推見扶，而進既已。
賽祠幫間執帶歌妓攬袂，姝乃據崑角俯幽宮，幫人
指着道：目下即龍宮，上頭試喚乙姬，隨即出現。俗謂龍女曰乙姬
姝道：浦島太郎豈由是行？俗傳昔太郎曾遊龍城幫道：爾々安德帝
亦帝此而投下，桃太郎亦自此上。說太郎征鬼島又指一方
道：那邊便是友盛所現靈之所，豪舍笑道：快太幽魂

恐襲遂下洞妓等喫畏初不甚欲入汝洞穴不知容幾萬金畢竟可畏者在此不在彼
買炬炤洞遂繞移步幫前導道昔者仁田氏探富洞
邂逅拜天女遂直達此爾時天女跨龍弄琴聞那龍
今尚現蟠琴音時有聞故意揮火照窺低道若有
所見若有所聞妓等小驚大怪屏息走出遂至前品
課蚤探魚早看蚤女打筋斗兩股朝天垂髮倒海少
間無信忽看瀾倒處抽頭嘆潮客顧兒道那是所謂
人魚波瀾起伏看足看手若有所見早已挾教大石
决明出

學校

謹按

應神帝十五年百濟儒者向直岐來師

太子翌王仁來獻經典儒學始開文道爰行至

繼體帝特徵五經博士大學之建蓋在斯際而大寶

元年文武帝幸學始行釋尊禮然未詳其所

及臻桓武帝遷都于葛野國學在十朱雀東鄉

學蓋始於吉備公建太宰府學而弘仁中冬嗣公叙

勸學院次行平公起學學院且清和帝詔頒新

修釋奠式于五畿七道則可知天下鄉學皆建而文

教盛行世漸騷亂武威日張文道永弛射日之弓權

歸武人倚馬之筆職之親氏寺其地僧其人

聖人起名儒林先生從出焉其人而其政奉其世而其教布
聖人繼生重道尊儒率由舊章爰開府
學初在上野元祿三年改卜今地立廟奉
至聖
分舍館書生地位廣大堂宇深嚴以崇天下之觀以
勵多士之心爾來歲時丁祭祇行選舉例課於是乎
列侯徇德競起學校世道歲明人心日新賢能駢進
英才並育宣德之化昭文之成科舉不及民鉅儒應
世生或延為王公師或聘為侯門客泮水餘沫濡我
鯁生文字為生伊唔卒歲豈得非右文昭代化成教
澤所由也哉於戲

或云今學校失古制而今釋奠違古禮愚竊謂禮從
宜使從俗斯道之行何必泥古制取便可禮取義可
今之不古豈獨我已雖彼亦然乾隆詔云考古帝王
立學之制不同六經所載儒者之說亦復互異王者
惟當審其道之同不必強合其制之異此詔可證且
其三代邈矣今之論古安能知其果古古人論辟雍
毛氏言水旋邱如璧鄭氏言築土壅水之外圓如璧
一則因自然之邱而引水環注一則因自然之水而
外束以圓隄漢時既然况今古之不古此亦一證但
愚鄙人未會國典所在因疑吾後代養老尊賢之禮

未聞其何如記云有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之豈為飲食乎以孝悌之義存於此也吁

文運之王於今為盛人物之會古所未聞乃官學外儒門義塾林如叢如生徒薈萃雲似雨似四方負笈六十列之生童一都鼓篋七十子之學問坐中無仲尼回也皆如愚羣居混雜假宅也似割席也似一所義塾裏書生十數名或專考經義或好攻史學或研子類或勢該博有正音訓有鑿字義有構文有練詩各由性近精于勤成于思看一箇狂生机下畜一壺

酒翻書為下物碗幾碗如飲湯也似既而醉玉山將頹慷慨高歌々未畢忽望空呵道咄々天下第一等人品落魄曷若是世間最上乘奔逸飢寒奈至此驥將老捩痛無伯樂龍臥州廬將軍不願見放碗忽笑拋書忽哭忽怒忽喜若傍無人然衆生不堪左叱右宅皆道這廝狂疾亦發曷弗懲之甚妨哉熟思攬我默識利害不細罪案極大生若不聞引壺支頤揚目道今日天氣好我将浴沂汝等螺輩欲扈從否舞雩詠歸不亦樂乎何必讀書而為學解公六聽汝每言經義為任好々甚好却視汝所以口說經義躬欠經

行從我視汝若未嘗讀大學若未嘗讀中庸論未會
孟未會試言何如汝喻利汝餒氣汝欺己汝愧天豈
不那所謂讀了後全然無事者惡在經義為任聞汝
送迎不用視書生如狗奈何如然送迎者人道也人
道不辨謂儒可乎禮亡不迎大夫為其答己爾不知
書生道義之尊孰稱汝儒又聞汝好為跌坐貴人面
前猶不戒夫跌坐則釋氏之法然已生日本雖僧猶
戒况儒况士我哀汝等後來生而無脚夫子温良恭
儉讓聖猶然汝何物思聖人之罪人也何儒々々聞
汝近欲干某侯人事求緣插木為脚方繞拜家老思

是鉤斗祿意所為汝曷不羞媚奧媚寵並獲罪於天
徃役者義也見者不義也若快取論孟來經義所在
我說喻汝且聞汝梳擺女弟子何等醜閨門不治曷
談經義却是世間多中愚人猶拜汝等仰儒猶指汝
稱經生我佞而不仁雖知受憎為道為世為愚為若
欲鉞口得哉那文人々々汝動言文章々々文章其
何物親玉都俗呼為首者謂親玉不云乎有餘力學文汝猶欠行為
得有餘學校規條云爾諸生其敬聽之從來學者先
呂行次及文章學術事功原委有叙汝則倒之豈不
惑歟詩人々々汝死人古人言詩比文章又一塵汝

費思於塵，因胸中塵堆，飲酒為帚，掃愁不掃塵。若詩會者，酒會也。若酒會者，銖會也。何風流々々々子類先生，汝亦可謂勢投管攻墨，討荀論呂，讀不可讀，會不可會，却是無益。不如讀論語得一兩句，歷史家汝論歷代，歷々如見論，正統靡々可聽，然異方統論，我何關係該博者，流我服於汝，莫弗識，但憐汝未識人，所以為人字義博，士汝鑿亦深，愚智為鑿也。聞亦亦有字說可謂，今王氏音訓大人，汝亦自今呼稱陸氏好古主人，汝好言宋板元板，汝是不尊道而尊本，按板本行世起於周顯德年中，則宋板為古，古則古然。

雖古雖新，無損益於聖言賢語，嗚呼爾等學問無益於世道，與用於人心，猶為何熟思，猶為何然識，妨之何害，愧之何罪，且不此而已，我更有所戒，穿耳謹聽，汝等近々所為，為我未知乎，觀花為詭，訪假，取樂，花字則花不醉，墨田川花眠，花川戶花作詩，立證自然，不免粉氣，刮眼張臂，遂卒不禁坐睡，若曷無懲，若奈不戒，汝則蒙君恩，汝則依父慈，衣食之給，用度之費，一切取之於此，斯恩不戴，斯慈不省，衣着齷齪，典及書籍，治遊魚賴侮，及聖言挾假宅，細檢簿懷新內節，曲名新翻何等醜，何等愚惡，惡子矜挑，達經義所戒耶。

郭學步子書所朝苟行止有虧雖讀書何益嗚呼朕
用嘉惠爾等故不禁反覆惓惓頒茲訓言爾等務共
體朕心恪遵明訓一切痛加改省幸自濯磨積行勤
學以圖上進大笑々々猶有々々我昨假寐之夕偷
眼認得汝等相依取偶進昧密々撫手低々為語我
聽得餘野汕阿為古丁勢箇衣濃時欲字加并那是
不那時世拙戰乎此所是塾無禮何至此夫國有
學家有塾原以興行教化作育人才典至渥也可不
慎而戒哉時聞刻漏八點闕黨童子惶忙來報先生
既臨趨早參講衆生發挾書而起書時無用

新梅園

園在墨水東隣白髭祠幅員萬畝地形如環植籬屏
內水繞其外土橋甚窄柴門殊早入則豁然景寬自
覺趣別又過一門漸入佳境南面皆植梅槎枒林立
橫斜交枝據西起樓廡亭建榭連接延北並潔以待
遊客迫東引水水之遠近時七秋草開七秋草日出萬葉集 秋若
葛蘭羅麥 駱曾平花九七種或
枯梗為水心種蓮水涯種花菖蒲未開東交南雜木扶疎
衆草蔓蕪一年四時莫半日不花開而園主以梅為
第一生計媒花賣茶養子為諸乃梅之發遊人最多
戀香慕影清賞閑吟至晚而去比其飄零不適遇墨水

櫻開園雖滌香客鳥波及水上春流園放牡丹姚黃
魏紫富貴逞相然富貴難保異乎梅苦操筭日而衰
于是乎人迹稍罕四面綠昏梅子始青幽禽占陰各
鳴得意所謂遊人去而禽鳥樂也清樾間薔薇沁紅
猶携餘春石榴夜合幽花續綻紫萼蒲墜白蓮花發
水清香潤金氣遂冷秋草吐紅錦織於雨繡卷於風
秋猶如春遊人復盛虫声悽咽露光嬋妍使人目爽
心淨凌霄翻雲桂香薰月蟬吟欲嘎而菊正芳所謂
隱逸香色堪久不如牡丹易凋也菊枯天寒霜飛樹
紅拒霜茶梅補粧於梅未開間前主菊塢嘗言新聞

迄今纔餘廿年花木之富繁昌至斯今園主平夕庵
善繼樹業不墮花声卉木歲繁客鳥日昌予謂江戶
繁昌亦可以候焉

寒葩冷葉點雪綴珠巢父操烈飛燕肌清奇香遠飄
通信墨水妙枝逞影起思孤山一亭上人數箇湊頭
仰眉皆道妙夕四時多花竟莫梅若僕本國亦這般
梅不為少然不屬民家委茶茶湯亦無酌飲况茶况
酒况得觀那他美人翱翔花間有梅無酒俗了人有
酒無女不精神一箇道未夕有女無錢猶欠精神今
日何嘉時候職事閑暇天氣美晴飲酒問梅遇梅喫

茶然後多少見這麗人因想起向所閱假館尤物僕
眼去彼眉來彼魂招僕魄挑十分有情百兩那情卿
等心下何如亦見所悅否一箇道有々固有然非我
悅之我為他所悅且卿前言有女無錢欠神未々如
僕則所到之處費皆辨於彼何苦無錢但恐損陰德
耳彼此紛讓頓喚梅花湯解醒醫渴

一席占座一踏坊丁一箇仰頭道雪々真雪玉々真
玉々而有香雪而不寒妙々八々汝聞汝為平京快
吐一句八笑道七々汝無學排諧爾非平京也排諧謂之
汝低言之外聞甚惡七道八汝聞乎裏坊貧乏寺社

能作火近頃每日烈風汝等用心八道汝冥言貧乏
儒者能作詩作詩儒者職分於我何用心何戒之七
道汝學者請問聞我坊名王善讀馬鹿國音鹿音歌且
叶恩謂馬鹿馬鹿
亦可讀耶八道可言讀和歌豈馬鹿國歌謂之和歌
七道然乎如然此富本清本曲孰優未聞名主喧
名汝知乎名主馬鹿名何八道舍之外聞殊惡七道
何惡何管聞者一時之辱不聞末代之辱俗間一丁道
通語
墮理破興學問待明日且汝等今人雖作詩雖賦歌
安能踰古人識卓觀梅談字所謂殺風汝等畢竟馬鹿
馬鹿

數箇書生花底借席出，行視紙筆運思，尋句或埋首，或支頤，手為了字，眉為八字，若睡若愁，若病若愚，一生道佳句，拈得新奇思，驚汝等，思但以酷佳苦對，一生道好詩，佳作自覺，李杜可攀，至宋明諸家，遠不及，一生道弟，作思驪珠兄等，勿復費工夫，各自競誇吟了數遍，喚羅藻堂建立，聲一般也，似馬鹿一席，則和歌者流，數輩亦相共，鞭思一人，低声道叱，隣家唐人喧雜，聾人那亦日本，人何如，却學唐人字句，綴巧原來假物，如何得調，二十八文，認得如我，三十一字，二十八文三十一文並不足於百者，速以此

黃思以此，此軌謂之馬鹿實哉

一亭則俳歌人家相依，探句一家，低々道我十七字，而足，曷用多，為餘韻之妙全在，不言到處，可謂不忽覺，輕風送香，送得別是一種妙香，人々顧時，看一位名姝，微行問花，教了兒前後護香，蓋以其寓於近也，姿白端麗，神思幽閑，有正冠之嚴，無滿袖之陋，緩立花底，顧望自尊，恰是羅浮美人，忽然入趙氏夢，衆位喫驚呆，得魂飛，却是如夢醒一般

鉅公之淵，豪高之藪，佳園名莊，千百何限，花木之淵，泉石之藪，勝景清賞，四時奚乏，好梅者富於梅，愛菊者豐於菊，富於竹，豐於蓮，奇樹妙草，豐富極且如

梅園之富，權貴一舉半日得之，何待廿年哉！然而鄙人不遊公卿之間，寒士不結富豪之交，以洛陽名園之筆，予非其人也。今且記斯一區小園，以為美觀。顧笑可記之園本無限，然所記之人自有分，且新梅園比之乎古梅莊，則為第二園。古梅莊古矣，而滿園與梅不取別水野梅也。官梅也，網梅綠萼，千種百色，莫不具備。蒼蘚封身，粉鬚垂枝，臥龍橫地，鴛鴦紅梅翔空。疎瘦老怪，何所不有。何平舍一記，二取新略。古曰：古園既已出，太平志也。

馬喰街客舍

日脚西昏，人影闌忙。婢向各房裏叫聲，晚膳已具，請各位就餐。眾客便一齊下樓，一字兒坐下。舉箸長幼固無序，羹飯豈有筭。主人不侑賓，不告飽。時聞門前譁々雜々，首時看村婆十數，連臂求投，手中裝頭罩衣囊，身草鞋竹杖，行粧一色。看僮父數名，披雨衣戴晴笠，首僧侶幾位，負打包挾如意，看醫者行藤看高着行李，早着婢奉盤請沃，搬行李，收杖笠，着々泥鞋疊積堆山。新客坐定，已茶已烟，已浴已飯，亭主出拜叩頭，道：列官迎歲，萬福遇春，千祥奉賀，々々貴裝無恙，長塗無隔，奉祝々々貴臨照，舊謝々得，既又新感。

感客道主家多祥貴業益昌却是幾番火災厄難察
察然隨燬隨築新構愈華主道實如鈞旨丑年以還
五期三災加以凶飢實苦々々所仰天道不殺人俗問
去秋一豐衣食纔保要亦出官等賜顧不棄豈堪謝
豈堪謝客道聞今春假宅殊極繁昌聞三巡在累慈池
在開帳數所淺草從繁兩國從昌想所見勝所聞三
道極繁極昌實如尊諭因聞拐子從蕃各官省之客
道諾々銘在心願是大都會之物如吾田舍賞之不
饒王道冬旱交春麥苗如何客道危擣幸々前日一
兩天真兩珠主道年之順成實難得客臘大根蘿蔔俗
曰六根

極貴比常三倍

百本一桶
十二銖金

即今時疫流行病者並發瘡俗謂
三日

瘡貴地亦然廢都下一體傳染家人輩數箇猶在尊

風藥醫奔走汲々鬻藥百服一人
十二銖金婢報賓臨主納頭道少

間告暇請寬心安歇

一客跌坐按摩師從後拍肩摩背摩有法拍有節客
道博士汝住甚處摩師道淺草近邊客道聞醫人出
身自非按摩下手大家不起得察々汝等辛苦師道
少可其實窮儒今為之出於不得已憐可客道如然賜
手可戴師道曷然彼舉於士此舉於市天將降大任
若心志勞筋骨固其所固其理且比他鬻身五年我

賣手五十按戶料通例五十錢却是過分客道先生唐土亦有按

廣廣師道有々自古有之所謂導引即按廣孟子所

謂為長者折枝趙注以為按廣依予先所觀按廣博

士始見階史按廣字亦貴不如今卑客道背己覺輕

先生及脚便把身側臥道今日賽青山京師清水觀音開帳十長谷寺遠方

脚麻先生戴手請更火緊師道諾便偏祖極力按符以先生

有若無原來我欲不為左祖得哉先公之制人苟學問雖庶人升于公

今則不然百日說法屁一放屁一篇文章錢半文錢

學問誤人所以按廣九可憐噫一客在傍道先生可惜汝

有學然無錢如我國主以好學故去年歸藩下車之

初首點國中學童我兒等數名並蒙選拔大恩賜月

俸差江戶就學要亦以我富豪有錢爾他其羅張童

不為不多然終不擢全緣無錢先生汝無錢而學如

何見擢亦汝過耳聞過而不改謂之過汝自今改之

不謀道而謀錢學也餒在其中有錢無類子亦在錢

上曰逃者如斯夫謂子錢君子哉舍錢又何取自有

生民未未有盛於孔方夫子也師笑道諾々爾々因

思武王伐殷亦是虎賁三錢人取天下亦錢哉太甲

亦密通錢王於天子亦錢哉嗚呼錢々々小可自

今改之廢他時以錢生見稱

甲向乙道問動近日堀金話頭聞係貴列果然麼乙道是々實然便出一紙公文示之甲受讀文云準擬上列河內郡本吉甲村農伊澤氏孫右衛門者係故結城晴朝家臣伊澤平大夫七世之孫而聞當初晴朝臨死遺命產黃金九億八万及重寶珍器其地實當伊澤氏園以故先是正德三年始請堀之為水所沮半途虧功次享保廿年次天明三年次元文二年凡四鑿之並不畢功今乃次右衛門者以伊澤氏疏屬首募同志人等與共捐資戮力請繼前功因令地

方官點檢督之而其所計畫設蛇腹車輪水役徒一日七十名結課約百日為期如竣其功所獲黃金二分呈官一分納邑一分之四付伊澤氏餘盡歸於其人等手僕或不獲實證則故毫勿傷其地且所算之費槩當四千金因先用其半交割立證在保正手餘從辨之火無遲滯證據嚴實今凡其請地方吏民一體知之甲道今果出麼乙道事在我費足時分後未聞何消息甲道或出也世間有益不出其地有澤丙西道知否府下目前有一大奇出此彼更妙乙道固陋未聞何出丙道不是別所市村戲場梅幸錢故出活

幽靈於懷，且人化為貓，復化為人，尚幾入機，又幻
又怪那優巧思，古今一人，春戲一番，鬧天驚地，今度
繫昌近年罕見，丁冷笑道：「那他是輕業師，不排優本
色，豈足為奇？徒弄機已，丙道世失本色，何獨責倡得
錢便足此為上手？丁道：「世不稱齊景，稱泊夷，上手妙
人豈在錢？丙道：「汝村學不知時變，不會權宜，丁道我
固村學，汝亦村學，汝如會權宜，今度一件馬，初不行
貨，我誠汝勿惜一文，破百錢，汝不聽，以是至此，遠走
府下長煩，公衙累彼，累我，瓜時仍畏，翻書出於汝，出
於汝，丁道：「胡亂休說，原談演戲，惹此議，之有理，猶非

丙道理無二本爭，奈何非乙故意堆笑，道：「愚汝等，愚
豈不所謂常談出駒？」都俗謂戲言
起中口出駒出金出鬼，並好出駒，甚
惡相視，開笑乙道：「南蠻樓上，河編
名牌一酌洗惡，因走淺草，
趁假宅，何如皆道好，一發出去。」

晝間寂寒，逆旅常况，倦客五六，或困睡，或沈吟，或讀
書，或圍碁，以消白日，以遣無聊，借本兒至，放在數本
道：「這是八犬傳，那是八笑人，並是新板客道，繫昌記
副刻否？」本兒道：「四篇已出，五篇續出，然那他漢字本
非我手物，客道何不為汝手物？那猥雜大方，孰開却
是醒睡，莫之如我，待以此醒天下之睡，見道何謂天

下之睡客道當今太平閑暇無事公侯睡于邦大夫
睡于家儒睡於道佛睡於法下門犬睡于穴狸睡便
欲使之讀之絕倒醒睡忽看一客自外歸道不可思
議々々々々今日西國觀脚伎真不可思議一女子
年紀止上下顏色亦七八分初上場双脚平伸把紙
展卷屈得貼了遂挾剪刀進切自由自在全不異於
供手放剪絞成又把箴線施技觀者不覺其為脚遂
坐胡床弄筆按宮拂羽律悵調和伎進乎手聽者忘
足繁昌記初篇記脚伎作者言天下獨故何思天又
出此脚夫子云後生可畏真然々々聞那女臂短半

於人不足使用或然因知造化之妙魚全廢魚棄才
便是那脚無用却是有用亦猶繁昌一物如靜軒手
亦然短半於人却能馮昭代之繁昌未可必言無用
可憐哉一奇手一妙脚雖不為全廢並是天下廢人
以妙於脚曝羞世間以奇於手流醜天下惡々不動
脚便飢其腹不動手便欠其米思所以繁昌記嗣出
客翻彼翻此道這也猥箇也雜想並出靜軒手居士
曰紂之不善不如是之甚也天下之惡皆歸為自繁
昌記出來都下遇諸謹新本出或從言悉成予手知
識支予忠告且戒因取其本閱之意巧筆健並莫有

似我拙者然而聞此誣嗚呼身居下流而口給禦人
內自訟已有感於聖人之語焉顧有心之人可憐之
有眼之人可辨之然世間少有心有眼之人則我如
之何哉頃者觀名家評判記者亦新本也何思予名
亦併載在其中嗟夫何物狡兒把吾編號以外人置
之其次吾固豈得與名家諸先為伍乎且以其新本
改或恐世間無眼之人亦復疑予我豈欲與諸先為
伍哉且其選取真偽遺實學張贗儒擢虛名次非其
次評非其評蓋何所好之為非公評也二三子莫錯
其人

麴街

麴街者西郭劇地東西如髮直貫郭門十在內三在
外合為十三街帛舖則有升亭之巨而食物則助宗
饒於鉄牡丹餅並稱名物彼猪鹿屠舖之源亦濫觴
于此三四街間六通八達繁會最劇平川祠在第三
街之南

平川天神者何亦管公靈廟也以祠在平川坊謂之
平川神去管公祠滿天下而其在江都最顯者曰龜
戶曰湯島曰何曰何百祠不啻公以生時能書俗仰
為書神學童禱請依焉乃每廟忌廿五日咸放業而

賽所々在々參拜極繁況平川祠當劇街賽兒納頭
祈念道南無天神様々々請教兒手俗間謂筆進曰手上海
爺言手如快上汝所望以賞十件也容百件也依果
然鼓也可得箇也可得資也飽果也飽奉依々々且
願月增廿五日午加止月正月恣意遊一日飛紙鳶
一日乘竹馬一日放淺草一日觀兩國今日打陀螺
明日爭錐鑿朝羨蜻蛉々弄金魚且噉所愛黑黒牙
白白爪赤爪贏得勢猛更請兒近日拋白設手某門
門監那厮執棒嚇兒伏其使那厮脚麻手軟不能復
執捧情願是望々々廟前神樂臺上祝打鼓一祝

鳴笛一巫女白衣緋裳右手揮鈴左手運紙明紙取柄祝家語之幣
且揮且運一往一回圈豚而行神樂錢兩點爭擲只
看一錢激過向那祝頂門上落將去祝念道願本月
牌落亦平川亦有此人會如此
西關以西水利欠便千運万漕唯馬是任以故新宿
抵關間馬往馬來馬嘶馬驚咤々叱々加以牛以車
又推又推又驅又驅向關輻湊而一半直驅入關一
半外而四散莊周曰万物一馬也予亦曰四谷一馬
也一馬一人一連十數甲叫乙應隔馬行談為頭一
甲不顧高叫舍弟汝舍兄弟親疏一彼此通用能飲能食前夜婚禮不

倒者唯汝推知那一件亦健如我今休傾那一斗盃
後前後後忘却暈倒等死今休々々但酒中妙味爭忘
得平生只望醉中蓋棺且我今而就木想他多少養
男女大約十里四方奔喪遣奠因思我不求冥福死
後香奠無益乎我庶幾臨挽忽甦千奠一飲萬奠二
飲飲盡復死乙叫如然叟今晚快死弟則候甦奔奠
何如前夕初把一斗盃先連飲十盃次又揮四五盃
比少覺醉酌已無敵遂就盛饌十碗放飯十碗流啜
及殮那新田老婆害氣欲我困緊々盛得山似我亦
欲他驚倒勉强為氣忽崩五山乾々一粒不餘婆遂

呆了去既而歸家會遇鄰舍贈牡丹餅點心十塊方
始就眠甲叫咄々何等健食可知睡後一件亦十塊
我休矣那時半酣我以為味醉偶如斯一氣快通却
怪不送些响且竟屍邊重伸手摸之何思禱初未開
丙叫可憎那新六近年福益高不復照前日錢以尊
面金以使氣歩々不讓事々凌人前番亦犯次快矣
老爺一喝叱退那厮先人原來是紙不知何所馬骨
丁叫馬骨牛皮有錢則貴舍兄汝亦稼錢丙叫貨殖
有命我輩真與錢離敵戊叫前頭搶來々々須堅執
魯快避歩休為向藩見責拽公家爭然從吏張威自

家心地以為公心，跨途乘人，視我如牛馬，不知民為
重 吏為貴 吾輩生賤，豈不尊貴？雖彼不呵我，固可避，昏
君次之 吏愚頑，使貴失貴，心服不避，避亦非避也。我如穉稼，
穡彼半粒，何食遇凶，遽駭逢飢，急戒平生，不知農重。
農是邦之本，得立民為君，如何牛馬視民，動言武士
々々，不知果會武，廢跨劍其術，未必會立鎗，其法未
必習，何武士々々頃一武人至，乃與乃馬，又槍又
劍，使人迎使人導，衣袴美麗，容自尊嚴，及來宿，陪話
間，我故意試叩壁間字，弄書詩，那主人不相識耳，他
却不知一字。客人不 顧左右言他，咄々何士人癸叫，大

槩是々多，一筆啓上已足，兵足食，食最在重，他曷輕
我，我農決不讓，昔兵能勝，古否且今，士屈金奴視農，
君視高高，倨傲由士，屈高今却，奴視士人，况農乃我，
往酌圃，或方其食言，汝好來食時，燒香下簾，忌臭亦
至，不省其屎出於己，不思其食生乎我，嗚呼屎之可
貴，想一勺共之，夫子則可三嗅，必言如蘭，最後一人
指挾，龜頭行，溺繩々，溺過不絕，如絲放，放聲歌，詞云四
谷新宿馬糞邊，燕子花開，尤可憐，後邊有拊節者，不
是別人馬放，屁連放有聲。

市谷八幡

殿宇翼然秀于鞠街北者市谷八幡祠是也祠據丘
為位對市谷官門上有小戲場揚弓肆下則屠戶酒
肆雜比亦為一繁昌所丘面東南茶店連架數箇士
人眺望啜茶一人道按陽開陰闔自然之理地開東
南大都通邑皆然江都亦開於下坊東南旱濕
通謂下坊闔於山手
南北高燥
通謂山手乃至神叢佛刹從寂寥如無三大藩之宏壯屋三
水三
藩妙法寺之繁昌山手之寂蓋不止此吾輩住山手
真個不幸一人笑道兄不幸却是幸使兄住下坊即
今假館桃李在近兄等行樂豈得終春茶姬挾口道
官等實幸々且山手安心不似下坊患火豈唯此此

方新驛之盛與深川一樣館亦美玉亦美謂妓曰
玉通語風俗
家法一徇吉原可謂小北里假宅狹床豈如新宿廣
帳士道確論々々却想姬亦少艾定美胸亦定達姬
堆笑道如婆山王祭礼鞠街出象時候人等自意不
妖却為怪士道姬汝翁尚在乎姬道猶存猶健去年
已出米符俗問人至八十八必頒
壽符謂之米符今年又得曾孫婆奔於翁當
田沼公盛時士拊手道果然々々我前言汝少艾定
達姬哈々笑道亦偶然爾嗣後朝政革弊侈靡一掃
爾時如官等士人劍皆跨長褐皆穿短朝讀五經夕
講七谷士顰眉道好々休說古風漸道請問汝夫婦並

壽並健必定養生有主。嫗道古所謂伐性之斧。斯沒而知斯語可想嗜欲之節為第一義。士道確論想然。但汝等絕欲。幾年時分。嫗道七十以來。此道全絕。士皆笑道。謹奉_七誨。

角乘

鴻漸于木。或得其桷者。蓋為巽順得安之象。如角乘則不然。得角居危。乘木特危。來之坎々。可謂動乎險中。伎極危險。然未曾見其夷。左股折。右肱折。所謂厲而无咎者。一面水戲場。忽者鈎出一材木。伎丁突如着履。乘木操棹。撐出。遂用履齒。轉轉材角。轉々。幹得揚。

波連如往。謂陽波來。謂陰波。一陰一陽。大往小來。材木則直方大。履齒則波能復利。涉大川。木道乃行。既而豎梯子于木上。一浮一沈。隨水上下。其象似船建。橋丁便上行。自吉非階履之錯然。觀者惕若。棟方欲。橈遂晉。其角把身。平伏腹與角垢。則四足並開。可謂揚于王庭。豈不高尚其車乎。元龍有悔。碩果不食。旋闔足而直立。為四顧額手。為遠望之狀。虎視眈々。醫不困于株木。乃降一階。手足復開。變作大字之形。大字之義亦大也哉。又復伏翻身。顛趾象曰。金魚倒尾。却履校。城趾。遂拋身於前。恰是旌旗靡風。可謂豐其。

沛忽反身倒乎後取謂顛顛有隕自天真是初登干
天後入于地其他數伎或扛大石或舁肩輿益奇益
危今其鳴於都下不止雷震百里觀者自八卦來
世漸窮奇人漸好奇奇伎淫巧追時是極角乘取以
最奇出也雖然乎周因於殷禮殷因於夏禮三綱焉
絕五常易變况乎當今古無比之盛世雖不無奇變
追時斯道也者則常存焉今秋七月十五日姬藩孝
女山本氏報不共之仇是便斯道不磨目前之現證
小伎之奇世雖窮焉人雖好焉易害斯道要繁昌之
奇觀亦可以觀盛代之餘變獨異近年地震游至今

茲亦以六月廿五日大震越廿七日詰且又震午後
復震翌廿八夜又震聞奧列殊甚其占蓋為陰盛乎
下豈女不為女臣不為臣之所致邪方今無此事然
有此變思亦堯水湯旱天道不可得而測也敬之而
已戒之而夫致中和則天地位而誠意正心者致之
之功夫學問舍之又何然而觀世之書生一切局文
字間此心欠此功夫證古之學辭賦之業雖勤雖巧
奇變之小伎何辨焉奇變作行角乘為伍害斯道者
不無矣豈謂之盛代之餘變可乎噫

好

行商百色追時出奇雖物不異然異樣則占贏繫昌
世間之勢然都下今日有鬻炒豆者其人張晴傘踏
兩屐一口唯叫好々我以好々賣人以好々買好々
好々街間一日莫不聞好々之聲昔者司馬氏聞死
稱好其心豈一死生欤因思今斯商叫好蓋亦一
非意所有使教人总是非爭買炒也哉好々嗚呼居
七亦是筆高耳出奇唯求占贏唯欲贏意之運奇筆
之激觸人者想不無矣寄言世間讀者庶幾司馬氏
為心聞罵亦稱好々爭買

繫昌記四篇終

