



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It begins with a vertical line on the left side of the page.

Small vertical text or marginalia located between the two pages.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It begins with a vertical line on the left side of the page.

……

一 社の礼を……  
……  
……  
……  
……  
……  
……  
……

ま……  
……  
……  
……  
……  
……

文化十二年乙亥九月二十五日

醒 齋

……

骨董集上編後帙二卷目錄

下之卷本

- 毬杖一
- 粥木粥杖祝木をいたけ棒四
- ひくろの名義ひくろの假名六
- 雛社雛合八
- 古書どもにんえ〜雛遊くさぐさ十
- ひくろ衣十二
- 室町家の比れ雛圖十五
- 三月三日乃雛遊十七
- 土雛圖二十
- 後の雛二十三
- ぬり〜付礪毒二
- 源氏物語の雛遊九
- 雛遊くさぐさ十
- 古製雛圖十三
- 唐土鏝人十八
- 雛使圖二十一
- 姫瓜雛二十四
- 羽子板三
- ね乳母日傘と云諺五
- 雛遊の始七
- ひくろれ調度十一
- 又十四
- 伊勢小米雛十六
- 雛繪櫃十九
- 雛椀折敷圖二十二
- ひくろ草二十五

下之卷末

- 勤進比丘尼繪解一
- 人形圖并考三
- 於国哥舞妓古圖考五
- 酸醬を吹か〜七
- 比比丘女九
- 目比〜軒のまぐめ十二
- 宿世焼十四
- 輪鼓十七
- 海老上臍十九
- わか〜豆腐田樂豆腐上物二十一
- 板風呂湯錢風呂屋二十三
- 端午茅卷馬二
- 後妻打古圖考四
- 小兒を愛〜ふバア〜の八
- 編笠古圖十
- 見世棚十五
- 子日れ雛遊贖物の比比奈十八
- 腰鼓兄弟二十
- 端午頭巾袈裟
- 糸縷〜の〜の〜
- かくれあそび十一
- 目比十三
- 虫のたま〜繪十六
- 菅菰蒲曹再考二十二
- 提燈再考二十四





事物紀原 三卷 宋朝會要を引く云「毬杖非古蓋唐世尚之以資

玩樂」あつた唐の時盛ん<sup>ん</sup>。聖武天皇の御時<sup>ん</sup>唐の玄宗の時<sup>ん</sup>

の<sup>ん</sup>これバ打毬<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>か<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>り<sup>れ</sup>。和漢同時と<sup>り</sup>べ<sup>い</sup>。○唐の僖宗<sup>ん</sup>殊<sup>ん</sup>よ<sup>ん</sup>こ<sup>ん</sup>を

好<sup>ん</sup>め<sup>り</sup>。僖宗帝<sup>ん</sup>。御<sup>ん</sup>國<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>貞觀<sup>ん</sup>仁<sup>ん</sup>和<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>比<sup>ん</sup>小<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>さ<sup>れ</sup>。○遼<sup>ん</sup>小<sup>ん</sup>られ<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>善<sup>ん</sup>擊<sup>ん</sup>者<sup>ん</sup>

あ<sup>ん</sup>り<sup>れ</sup>。遼史<sup>ん</sup> 卷<sup>ん</sup>百<sup>ん</sup> 姦<sup>ん</sup>臣<sup>ん</sup>傳<sup>ん</sup>下<sup>ん</sup> 耶<sup>ん</sup>律<sup>ん</sup>塔<sup>ん</sup>不<sup>ん</sup>也<sup>ん</sup>。以<sup>ん</sup>善<sup>ん</sup>擊<sup>ん</sup>者<sup>ん</sup>鞫<sup>ん</sup>幸<sup>ん</sup>

於<sup>ん</sup>上<sup>ん</sup>凡<sup>ん</sup>馳<sup>ん</sup>騁<sup>ん</sup>鞫<sup>ん</sup>不<sup>ん</sup>離<sup>ん</sup>杖<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>え<sup>ん</sup>たり<sup>れ</sup>。淵鑑類函<sup>ん</sup> 卷<sup>ん</sup>三百<sup>ん</sup> 巧<sup>ん</sup>藝<sup>ん</sup>部<sup>ん</sup>八<sup>ん</sup>は

打毬<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>古<sup>ん</sup>事<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>び<sup>い</sup>。詩<sup>ん</sup>篇<sup>ん</sup>歌<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>。裁<sup>ん</sup>た<sup>れ</sup>れ<sup>ど</sup>さ<sup>の</sup>ま<sup>の</sup>り<sup>が</sup>ら<sup>り</sup>た<sup>れ</sup>ば

ら<sup>ん</sup>心<sup>ん</sup>拳<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>○と<sup>ん</sup>打<sup>ん</sup>毬<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>変<sup>ん</sup>別<sup>れ</sup>て<sup>ん</sup>。毬杖<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>稱<sup>ん</sup>一<sup>ん</sup>種<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>玩<sup>ん</sup>具<sup>ん</sup>よ<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>り<sup>れ</sup>。

ゆ<sup>ん</sup>づ<sup>れ</sup>の<sup>ん</sup>此<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>詳<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>ど<sup>ん</sup>其<sup>ん</sup>ま<sup>ん</sup>じ<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>宇<sup>ん</sup>都<sup>ん</sup>保<sup>ん</sup>物<sup>ん</sup>語<sup>ん</sup> 小<sup>ん</sup>ん<sup>ん</sup>え<sup>ん</sup>たり<sup>れ</sup>。中<sup>ん</sup>比<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>物<sup>ん</sup>よ

え<sup>ん</sup>え<sup>ん</sup>り<sup>れ</sup>。源平盛衰記<sup>ん</sup> 卷<sup>ん</sup>二<sup>ん</sup> 十<sup>ん</sup>四<sup>ん</sup> 云<sup>ん</sup>「法師<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>首<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>造<sup>ん</sup>て<sup>ん</sup>。毬打<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>玉<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>打<sup>ん</sup>が<sup>ん</sup>如<sup>ん</sup>く<sup>ん</sup>杖<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>ひ<sup>ん</sup>

め<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>打<sup>ん</sup>こ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>打<sup>ん</sup>蹴<sup>ん</sup>たり<sup>れ</sup>踏<sup>ん</sup>たり<sup>れ</sup>。様<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>小<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>。大<sup>ん</sup>衆<sup>ん</sup>兒<sup>ん</sup>共<sup>ん</sup>態<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>此<sup>ん</sup>玉<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>物<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>同<sup>ん</sup>ハ

是<sup>ん</sup>ハ<sup>ん</sup>當<sup>ん</sup>時<sup>ん</sup>也<sup>ん</sup>。聞<sup>ん</sup>え<sup>ん</sup>給<sup>ん</sup>ふ<sup>ん</sup>太<sup>ん</sup>政<sup>ん</sup>入<sup>ん</sup>道<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>首<sup>ん</sup>也<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>答<sup>ん</sup>。平家物語<sup>ん</sup> 卷<sup>ん</sup>五<sup>ん</sup> 文<sup>ん</sup>覺<sup>ん</sup>上<sup>ん</sup>人<sup>ん</sup>

毬杖國一流<sup>ん</sup>流<sup>ん</sup>れ<sup>り</sup>時<sup>ん</sup>。後鳥羽院<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>毬打<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>冠<sup>ん</sup>者<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>中<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>後<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>ち<sup>ん</sup>り

乃<sup>ん</sup>こ<sup>ん</sup>こ<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>。此<sup>ん</sup>君<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>ま<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>に<sup>ん</sup>毬打<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>玉<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>せ<sup>ん</sup>給<sup>ん</sup>ふ<sup>ん</sup>。文<sup>ん</sup>覺<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>ま<sup>ん</sup>う<sup>ん</sup>小<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>口

ナ<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>と<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>と<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>義<sup>ん</sup>經<sup>ん</sup>記<sup>ん</sup> 卷<sup>ん</sup>二<sup>ん</sup> 牛<sup>ん</sup>若<sup>ん</sup>き<sup>ん</sup>が<sup>ん</sup>子<sup>ん</sup>ま<sup>ん</sup>う<sup>ん</sup>で<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>段<sup>ん</sup>よ<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>「あ<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>。き<sup>ん</sup>ら

ら<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>玉<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>や<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>出<sup>ん</sup>。本<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>え<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>に<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>け<sup>ん</sup>ひ<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>け<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>が<sup>ん</sup>び

と<sup>ん</sup>名<sup>ん</sup>付<sup>ん</sup>一<sup>ん</sup>ツ<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>清<sup>ん</sup>盛<sup>ん</sup>が<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>び<sup>い</sup>と<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>け<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>れ<sup>り</sup>る<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>。袖中抄<sup>ん</sup> 叙<sup>ん</sup>頭<sup>ん</sup>昭<sup>ん</sup>撰<sup>ん</sup> 十<sup>ん</sup>之<sup>ん</sup>卷<sup>ん</sup> 九<sup>ん</sup>ま<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>

もの<sup>ん</sup>條<sup>ん</sup>よ<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>「十<sup>ん</sup>節<sup>ん</sup>録<sup>ん</sup> 黃<sup>ん</sup>帝<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>取<sup>ん</sup>虫<sup>ん</sup>丸<sup>ん</sup>頭<sup>ん</sup>毬<sup>ん</sup>之<sup>ん</sup>取<sup>ん</sup>眼<sup>ん</sup>射<sup>ん</sup>之<sup>ん</sup>」

云<sup>ん</sup>毬<sup>ん</sup>杖<sup>ん</sup>果<sup>ん</sup>也<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>以<sup>ん</sup>彼<sup>ん</sup>例<sup>ん</sup>一<sup>ん</sup>漢<sup>ん</sup>土<sup>ん</sup>年<sup>ん</sup>始<sup>ん</sup>用<sup>ん</sup>二<sup>ん</sup>件<sup>ん</sup>事<sup>ん</sup>國<sup>ん</sup>中<sup>ん</sup>無<sup>ん</sup>凶<sup>ん</sup>

事<sup>ん</sup>仍<sup>ん</sup>日<sup>ん</sup>一<sup>ん</sup>國<sup>ん</sup>學<sup>ん</sup>其<sup>ん</sup>例<sup>ん</sup>一<sup>ん</sup>年<sup>ん</sup>始<sup>ん</sup>打<sup>ん</sup>毬<sup>ん</sup>杖<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>。日本<sup>ん</sup>後<sup>ん</sup>時<sup>ん</sup>記<sup>ん</sup> 十<sup>ん</sup>之<sup>ん</sup>卷<sup>ん</sup> 四<sup>ん</sup>十<sup>ん</sup>四<sup>ん</sup>段<sup>ん</sup> 毬<sup>ん</sup>杖<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>始<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>云<sup>ん</sup>。

徒<sup>ん</sup>然<sup>ん</sup>草<sup>ん</sup> 下<sup>ん</sup>之<sup>ん</sup>卷<sup>ん</sup> 四<sup>ん</sup>十<sup>ん</sup>四<sup>ん</sup>段<sup>ん</sup> 「さ<sup>ん</sup>が<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>や<sup>ん</sup>う<sup>ん</sup>へ<sup>ん</sup>正<sup>ん</sup>月<sup>ん</sup>小<sup>ん</sup>打<sup>ん</sup>た<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>ま<sup>ん</sup>が<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>や<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>け<sup>ん</sup>り<sup>り</sup>云<sup>ん</sup>。

神<sup>ん</sup>泉<sup>ん</sup>苑<sup>ん</sup> 出<sup>ん</sup>て<sup>ん</sup>燒<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>る<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>。托<sup>ん</sup>學<sup>ん</sup>往<sup>ん</sup>來<sup>ん</sup> 印<sup>ん</sup>作<sup>ん</sup> 改<sup>ん</sup>年<sup>ん</sup>初<sup>ん</sup>月<sup>ん</sup>托<sup>ん</sup>宴<sup>ん</sup>。

毬打<sup>ん</sup>云<sup>ん</sup>。袖<sup>ん</sup>中<sup>ん</sup>抄<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>作<sup>ん</sup>者<sup>ん</sup>顯<sup>ん</sup>眼<sup>ん</sup>。後<sup>ん</sup>鳥<sup>ん</sup>羽<sup>ん</sup>院<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>所<sup>ん</sup>時<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>人<sup>ん</sup>之<sup>ん</sup>當<sup>ん</sup>時<sup>ん</sup>。



京都保物語

祭使卷よ云

騎射

そとと後りどもこまうこつたて

すひのそつたてのあつたかやいあ

玉をこつたりどもあつたかやいあ

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

つたてのあつた後りどもまう杖を

打毬樂之圖



詞花堂模藏

以外は洋人  
二人か三人  
装束して  
たうたう  
これを



つたてのあつた後りどもまう杖を

六月武徳殿の騎射に唐人の装束をして馬よりの毬子をうらむるを打毬と云其時奏する樂を打毬樂と云とあり

○後の世の物よええし下学集 支安元 年ノ書 毬杖 正月所 世諺問答 天文十三 年ノ書 上之

巻よま「も後らうのじう。美帝とりみ沖りましくき。中畧。虫むが身分をばど

ぼどにうららこひらもものこまのうららもゆよ正月のあめまのまのちの中の人見を

ぬきん。木丁のむうてうんらうよせま。云」  
中山傳信録 卷六 女子

於二歳初 皆 擊毬 爲戲  
文安三年春 及打よ作

世諺問答 木丁よ作るの共よ借ま

○盛衰記 義經記 ともは毬杖のむを入道の頭よあどくたれば當時のいむの政のあもきある物よ

のうらうらあ。後のむのいむよ高をが如く。毬杖とさるい推の政たる杖よあどくたれば

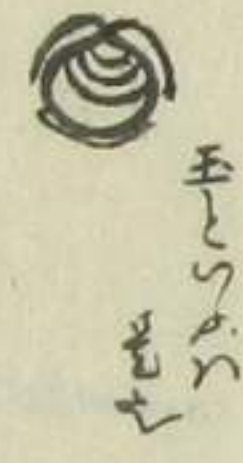
平よいづてあゆむるは。また。物あり。

○打毬のあゆむる十間ありひ十三間をへてそのあゆむるの池上よまらるをひまてうらうて

男兒双方よあゆむるを池上よあゆむるを二方より推りてうらうてうらうてあゆむるを

うらうてあゆむるをうらうてあゆむるをうらうてあゆむるをうらうてあゆむるをうらうてあゆむるを

○近古制毬杖畧



和漢三才畧會 卷十七 嬉戲部も如此古

制の畧を出て云「按毬打之遊戲和漢共

其求尚矣近世惟小兒爲戲每正月與

破魔弓同弄之猶近年不用之故本式

毬杖見者希」此畧を編し時正徳二年あ

づれば古制ハ當時よりうらうらる者希よ今

制のどくにありあるべしうらうら今

ひひえ祿以後の物とあむる。

○京ある青本庵主人云今京師の俗よ小兒男女生きて初の正月母方の親里

あどくたりの丸の畧今のどくたりの毬杖をかうりて祝儀と云是何の所用もあくた

小児の月をめぐらむるの... 次の子の年の正月の男児... 女児の飾花をか... 小児三歳をめぐらむる... 但此事をめぐらむる... 希ふ...

○今制越杖音

推... 柄の端... 曲尺一尺八十許... 紙を... 組紐...



越杖の  
推の柄

滑稽雑談 卷之一... 当代の... 幼児は...

板... 鶴亀松竹... 徳三... 漢三... 會と同時の...

此れ京師の... 昔... 其...



越杖の  
玉の  
越杖の  
推の...

○ぬまぐ 二

ぐりぐりの名は古き書にいまもいふべし近き昔造と始たる物あるべし。毬杖と

同物と云ふはひがらとて元来別物。本草啓蒙 卷廿一 云「碌碠の田器あり。形凡の

如くして六稜あり。両頭は索あり。土上をひいて地面を平よする具あり。三才

畜會 授時通考 等は畜を裁と。本邦正月兒戲のぶらぐりの形は象る

あり。醒 云今此説より按は正月男兒ぶらぐりをめそのぶらぐり年始は農

業のつひひとせ農事をとむる意あるべし。古画をみる小ぶらぐり紐をつけて

地上をひく体をかなく画けり。是田畑の地面を平小するのまねびあらん明王圻が三

才畜會を考ふる。碌碠の長さ三尺むらと大小等くらと或は木或は石をりてほくま

畜力を用て田疇の土を打水陸通して用之とされば馬把のどく牛馬の尻小けりて

ゆらゆる物あるべし。○ぶらぐりの制作を考ふる。兩脇につけたる戸車の如きりのいえ

地をひく料の車まてのりあるべし。あるを後毬杖とありひその車をとる後ちる

投る玉と。ぶらぐりの紐を持つてありゆらゆら推のりると玉を打とわりゆる。

毬杖とある。物のやうにあり。杖たよわらりと明曆治の比の古畜を見て推

當小さかり。前よりある。今年始の祝のちる物よするの。何の所用も

ある。のこされ。左よ物と畜をりて考へ母のべし。

○羽子板 三

正月女児のりくわその羽子板の始詳あらと按る。下学集 羽子板 正月

かくのぶらぐりある。つけたり。前よりあり。下学集の文安三年の各ある。羽子板の

今文化十年より。おと三十七年より。前よりあり。物。その前より。比の比よりあり。杖

あらし。 盛唐鏞 卷六 爆竹の條。羽子板と云名のを載たり。文安三年の各。世諺問答

羊ノ書 上の巻。一向て云。さあれたら。のら。のら。のら。ひてつた。ゆる。ひ。ゆる。ある

る。ゆる。や。答。これ。い。を。さ。あ。れた。りの。蚊。よ。ら。れ。ぬ。ま。ど。あ。ひ。り。あり。秋。の。そ。と。は。よ。蜻

蛉。の。い。小。虫。は。ま。つ。る。蚊。を。と。り。つ。る。物。あ。ら。う。ま。の。こ。の。い。の。い。本。蓮。子。あ。ど。を。と。ん。や。う

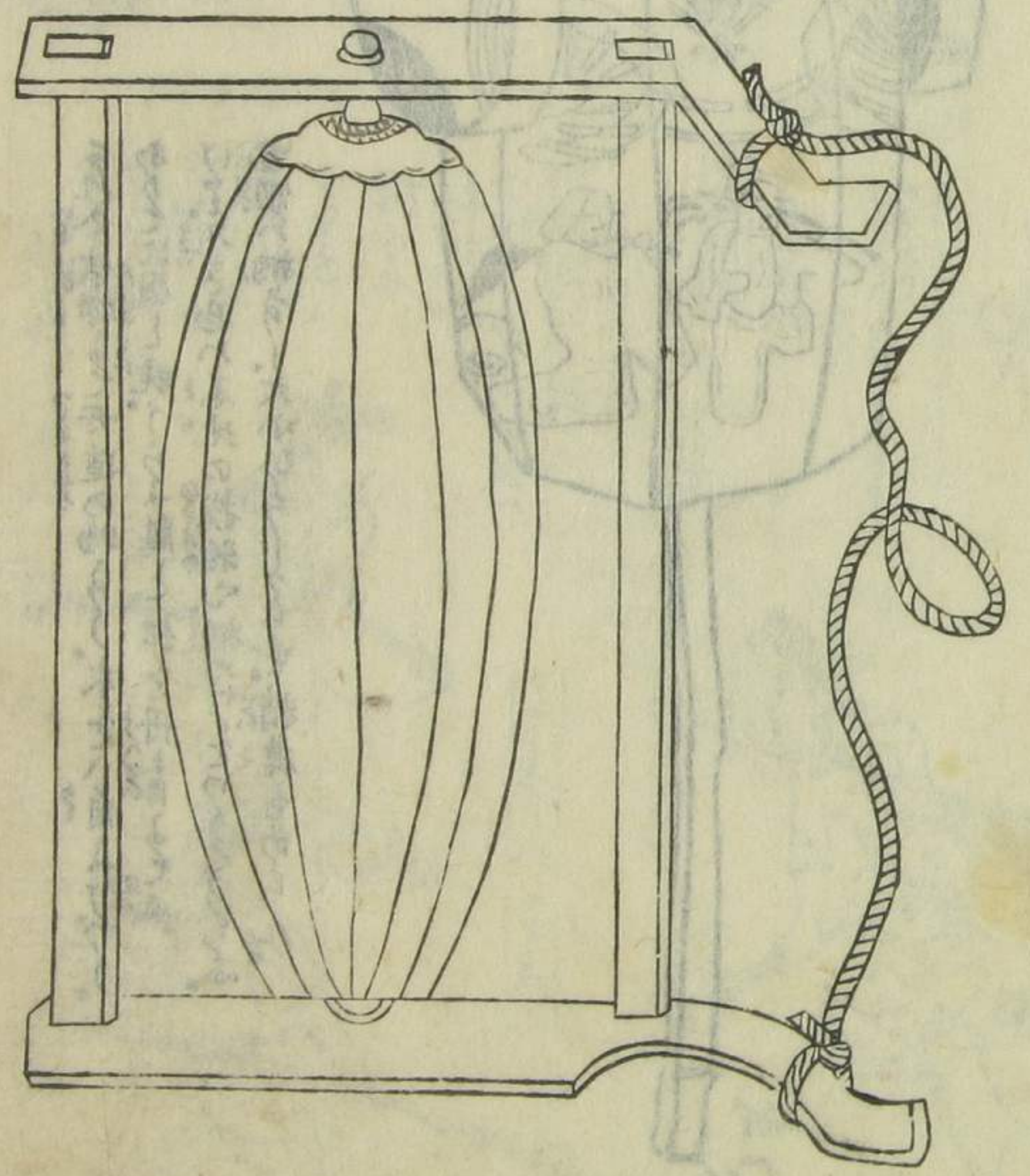
か。ら。ま。つ。る。の。を。ほ。け。た。り。を。板。ま。つ。ま。あ。ら。れ。ば。あ。つ。る。時。と。ん。や。う。の

中より。さて故をかそれしめんため。こまごまのことしほきけり。『林逸節用』  
 集 明庵「羽子板 胡鬼板」ノ各とあり 日次紀事 延宝四年正月の條云  
 羽 兒 擊 毬 杖 一 玩 弓 矢 女 子 動 羽 子 木 板 弄 絲 毬 又  
 十二月市中の賣物をあらうしる如く毬及毬杖部里くく羽古義  
 板」とあれば胡鬼板小作の借字よく羽子木板の上畧吹羽子のことを胡鬼の  
 子といふも板の方よりうれたる名歟ともおもゆるれど。下学集双下の古書小羽子板  
 胡鬼板とあれば後の日次紀事を證として決する。あや古書をたけぬべし。  
 ○さて私可多曲 万治二年印本 田舎人京のりして 公の持ぬ小笏をとりて羽子板を  
 のろんといひ一笑話を載たり。これによく古制の羽子板の笏に似たらん今の笏小  
 中へんは形よあざとあひひし。三春羽子板といふをとりて。今も笏に似たり。バ  
 其古制のあらうあるをたれしに物と會をるべし。  
此散山日光山の外諸別の高山よありある木の子をとりて。又らだのこりも。玩具の羽子に形  
 の似る。おもひのる。散山よんたりとありし。

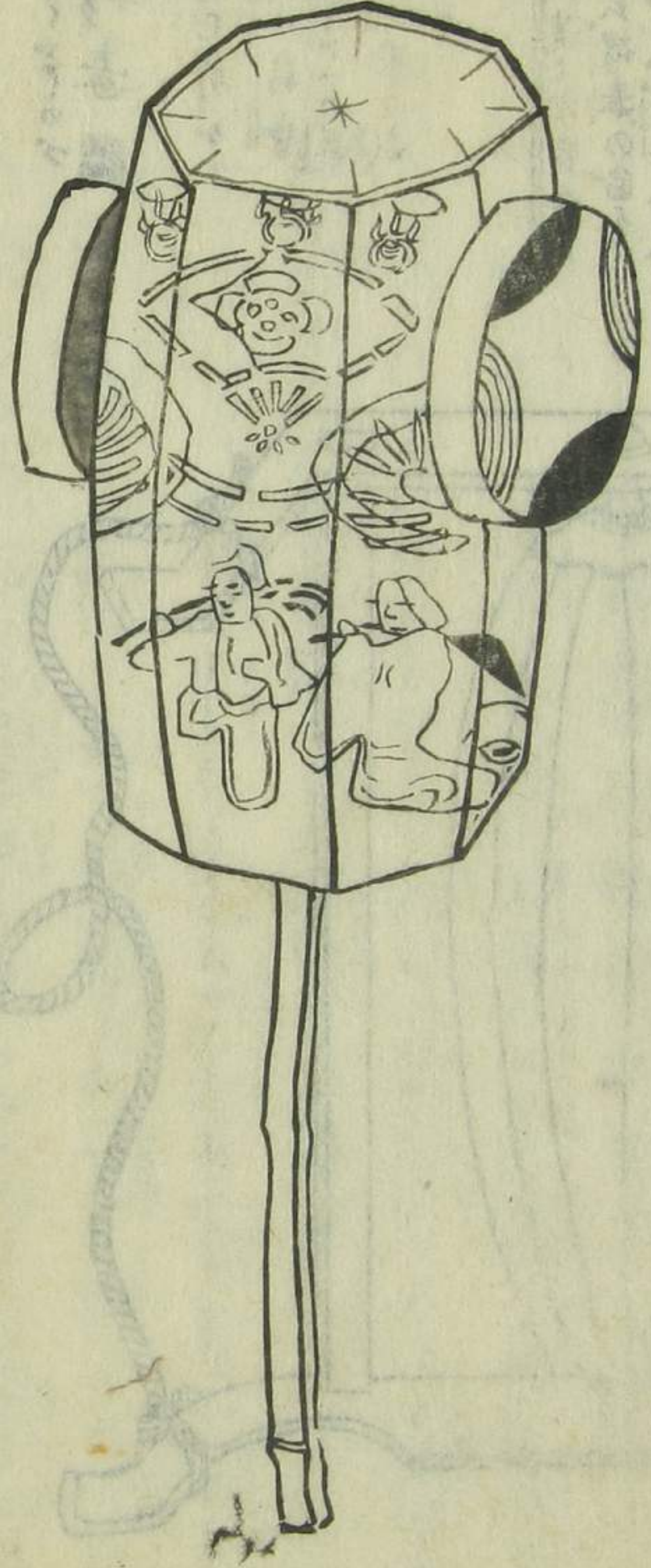
澤の板 りみんあへしもの  
 増山井 寛文三 さだららむらむらと云名んえたりとの義ハ  
年刻

○礮毒圖

明王坊か  
 三才會  
 正月十一の巻  
 よ此巻を載  
 たり  
 和漢三才會  
 よ礮毒の會を  
 りいこむ但巻八十八  
 夷果立飲つもの  
 条よ礮毒田畧  
 也本朝田家  
 味見ととりり。



○ 燈籠の音



これ今京師にて所造の物なり。本を八角より作り、ありとに耐と焼ぐらふ鷹と松を丹青よく画し、丸き物の本地の物物へ柄を竹をりりとし、右製の柄あり、大小ひくくらし、精鹿もあらん。

油尺よりくぐりくぐりの長さ五寸余、柄の長さ四寸半。

○ 江戸の比印行  
 江戸の比印行は、古くは江戸の比印行をいふ。江戸の比印行は、江戸の比印行をいふ。

江戸四年印行  
 京童



寛政五年印行  
 日本歳時記



玉い  
 江戸の比印行

万治三年印行  
 世説問答



此書を以て世説問答と云ふべし。別

江戸の比印行

世説問答の江戸の比印行  
 江戸の比印行は、江戸の比印行をいふ。江戸の比印行は、江戸の比印行をいふ。





たむめるべきありて出給ひらちよんうらももうはべり。びんごうのりやを  
りんをあらねばぬのこあよ人をたせんとな。さきさきうらぬくれよ。少將  
弁（醒云 曙くみ）を考るる。宝治三年の。後深草院中。年。うらむひーりども。あつはま  
まぐ出給ひらちよん。榊（七つ。舟内侍少内侍の帝よつまをひまする女房。）  
なまなり。榊（一細ま）ありてあひびもねら。あつはまはまはえんかあまひら  
うらむひらちよん。さきさきうらぬくれよ。少將  
ぬらもあまひらちよん。さきさきうらぬくれよ。少將  
あつはまはまはえんかあまひら  
つらひける。少將内侍。

うらむひらちよん。さきさきうらぬくれよ。少將

下の巻。建長三年正月十五日の条。よもあゆ杖のうらええよれど。かかるとさうらうらに文長けれ  
りら。此日記の杖草紙さきさきうらぬくれよ。少將  
い。それらをあひひらちよん。古代粥杖打たるさきさきうらぬくれよ。少將  
○後の世の

物よええ。下紐

「十五日粥の杖よて打るる。勅禁中。今も粥杖よん

女房をうてい。男子を生むとさうらぬくれよ。少將

不知也。天正十八年。日本歳時記。貞享五刻。正月十五日の條よ云。今日粥杖よん

松枝柴をよて。女の腰をうてい。あひひらちよん。今日もさきさきうらぬくれよ。少將

今も小兒の戯事とありて云。北園よ。松の杖を五色よらうらぬくれよ。少將

女を打呀あり。西園よ。棒よて女をうらぬくれよ。少將

茅の圃よ。於て。漆膠木を以て。其長サ一尺二寸許。切上下より削掛て。先の

方よ左巻形。或ハ柳櫻花の如き物を紙よて切粘して。松煙を以て。是を煙べ

其形を取除け。其模様白残る。是を号て。伊祝棒と云。新婦の。家毎よ入

て新婦の腰を打。児童の戯也。云。此記の延宝貞享。さきさきうらぬくれよ。少將

造る。明朝も。むもきこえける。や。日本風土記。卷之二。時令の條よ云

元宵。正月十五。云。但。街道。郷村。兒童。年及。二十五。十八



九 巳上者各取柳枝去皮彫成木刀杖を木刀とモテカハラ以皮復此説右の日記紀事  
外纏于刀上用火燒黒去皮以分黒白之花此説右の日記紀事  
名曰荷花蘭密子孫の再取荊棘之條挿供香火神前此説右の日記紀事  
次集各童手執木刀隊闘于途凡有婚久無子之婦此説右の日記紀事  
將木刀遍一身打之口念荷花蘭密必使此婦當年有此説右の日記紀事  
孕生男云々と見えたり。されば明人此方の事を傳へて云々たる者あり。○ついでに云々。婦

人養草貞享三年 著卷之一 粥杖の半をたるて云々「今も北國の方より杖の本として

雷盆植のごとくあり丸本に鶴亀松竹宝つづの繪を彩色幼男ども  
いま産む新婦を打祝ひあり」書言字考 粥杖・北越人

謂之杖木年中風俗考 貞享四年印 正月十五日の所云「たのこの半

大の子と云義也。陰相を作りて童のりてのそびとて女を祝して大の  
をのこ子を持ちまくと云義也」年中故事要言 貞享三年 又云「美濃國泳官の

村より正月十五日は新杖を削て其削屑の縷の如くあるを杖の頭杖の頭は残  
て名て削掛といふ是より女を替へ大の男十二人といひ然ども其義を知る  
者あり是も男子を生とてを求る祝とあらん」杖の遺意 ○さて下は  
畜をせど北越よを祝本とあらげしより一より傳へて今も造る杖あるを勝軍  
木又勝の木 或は胡桃木よを造り春初男兒あり方へおろつて餅花ともよ  
一ツ所は掛並正月より男兒らとをたがせて新婦あり云々  
新婦の腰を打まひびをて子を孕まひと又祝とと彼地の方言  
か正月十四十五十六日をさして小正月といひて不よりて祝棒とも削掛とも  
いふとぞされ全く古代のゆ杖の遺俗あり。日記紀事 婦人養草より  
とみりら是あり勝軍木と云白膠木のこことぞ。

和訓栞 ぬのげ名の条云「削掛」の諸國よても新婦を遠へ正月より上もたきと  
稱今の世の神宮あり云々



のらららひたう。され進ぬ世まごものじが。今のなえと。勝るよ。Daw D Urai。

○か乳母日傘と  
いふ誘いのめと

これの今よりあまを百七十八年ちたり

河津掇裳や

前寛永のころの  
首の民の女の質素の  
風、今の田舎の女よ、  
かろらられるを  
け古画い  
ちるべし。



承応明暦の比まづの  
女の髪。Daw D Urai  
Daw D Urai  
承応明暦の比まづの  
女の髪。Daw D Urai  
Daw D Urai

○ひのの義ひりまの假字  
六

和名鈔

ひのの義ひりまの假字。ひのひつと聞ゆること。ひのひつと聞ゆること。ひのひつと聞ゆること。

玉のりま

十人の歌をらひさく作りと。しらぬのめと。しらぬのめと。しらぬのめと。

名もく字も離と。今のまのいひまといふをさくひひおまも。さくひひおまも。さくひひおまも。

詩哥をさく。四時をさく。女房をさく。うづうと。ひよと。ひよと。ひよと。

引て。あまれば。假字ひひまを。あまれば。假字ひひまを。あまれば。假字ひひまを。

○離遊のらめ  
七

書紀 五 崇神天皇十年九月、童謡<sub>しやうごう</sub>比賣<sub>ひめ</sub>那素<sub>なそ</sub>寐<sub>ひ</sub>殊<sub>と</sub>望<sub>もち</sub>。「古事記」と  
いふ詞あり。釋日本紀 卷二 十四 よさををわてと云「私記」曰。為<sub>あま</sub>兒<sub>こ</sub>女<sub>め</sub>之<sub>の</sub>

遊一今案比。比奈遊也。とあるをくらをひひまほびのめとす。ひひまはひひまの

日本靈  
異記  
二卷  
二  
雜  
考  
ト  
考  
可







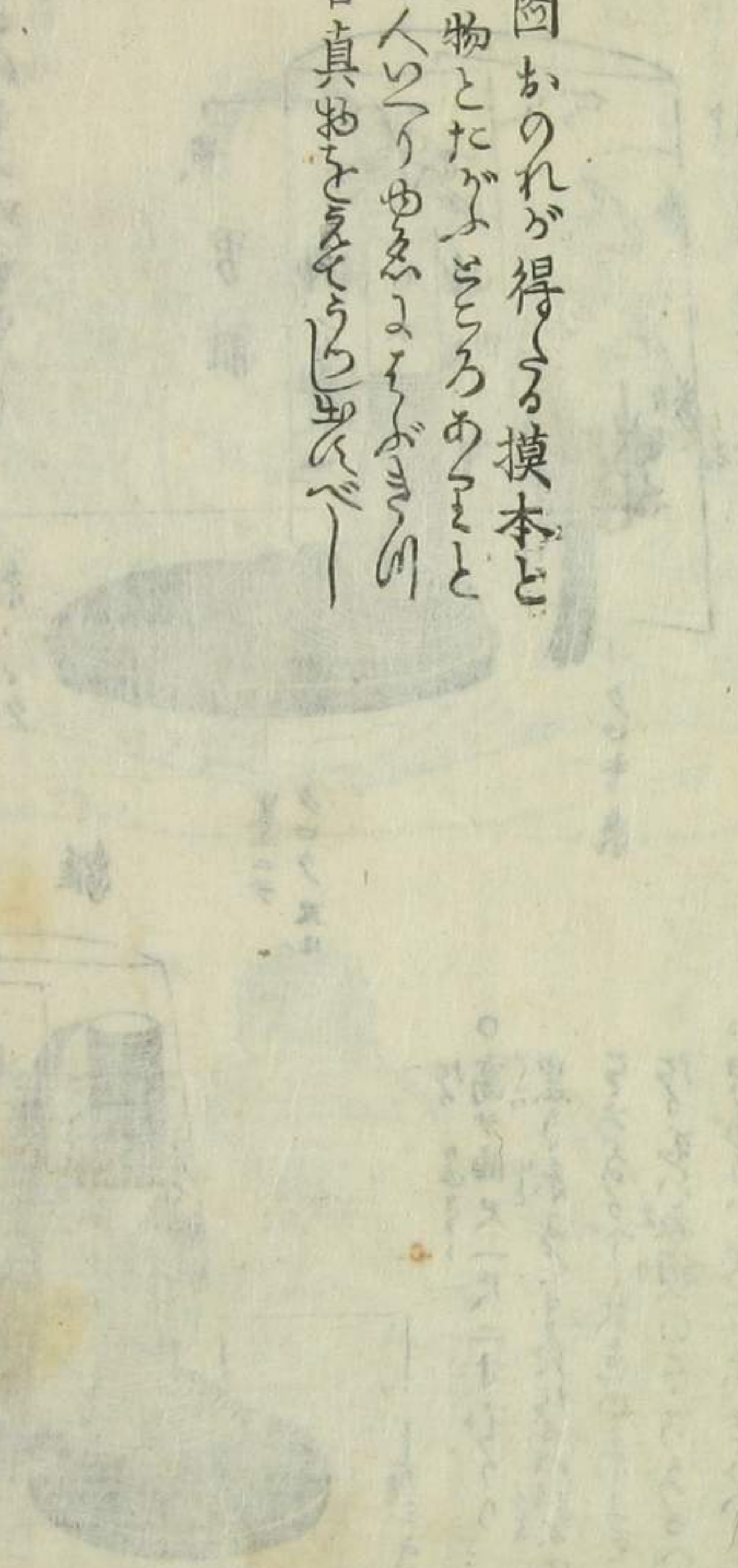


又

かつ衣ころもたつやとぞりらるやある神むとひといたのむとる男
  
 按るおさよあしよまうれんけ日記にきの作者ま東二條とうじょう攝政せつせい兼家かねけの室道綱むろみちのつな
  
 の母ははあり公こうの寵ちゆうおとろへたるをあげきて是等これらの哥うたありらよひる衣きぬと
   
 ころん今いま雛形ひながたとりかざりらひさき衣きぬあるべしそれを二ッふたつ縫ぬいて下前したまえよ
   
 右みぎの哥うたを一首ひとしゆづめたつて女め神がみに進すすたるなり今いまの世よの女め童わらわ栗あひち路ちの女め神がみ
  
 を女め神がみありとて紙かみ雛ひなひの形かたち袖形そでがた又またの浮うきを袋ふくろうて猿さるあど後のち進すするい
   
 られらの遺意いひよやあらんさうりにころんこのまゝ業わざよん古ふるき幸さいぞあち
   
 ころ○栗あひち嶋じまの女め神がみ少すく彦ひこ名な命のみこと高たか皇みかど産う靈たま尊みことの指間さしあひより漏あは墮たひひ
   
 やどのらひひさき衣きぬあつらわれ雛ひなをたくするもいふさきまのあつ
   
 ちんりきま。

○古製雛図

此圖おのれが得える模本もほんと
   
 真物まものとたがらるるあつと
   
 あつ人ひといふゆゑよとてかゝり
   
 地ち日ひ真物まものとてあつべし



源氏物語 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき
  
 源氏げんじの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき
  
 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき
  
 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき 若紫わかしむらの巻まき



○古制衣離又一種 十四

四国の... 此古制の...  
あつて... 意...  
おとこれ由又珍重とす



○紙工... 松竹の...  
丹...  
た...  
と

女離



寫山楼所藏

五シキノ糸ヲマク

○高サ曲尺一尺二寸...  
黒き糸...  
ろ...  
た...  
○男...  
り...  
○大小異同精疎もあるべし

○室町家の比の離合 十五

室町家の比の...  
ひ...  
傳...  
あ...  
ら...  
あ



同背図



裾のへり  
緑の糸

裾を長く  
ひ...  
た...  
た...  
と

○同女離台

高サ  
三十二分

○今の世は  
一種かゝの  
丸さひな



袴紅絹

袴紅絹

○同背図



金留紙

按るよ  
ひろまら家の  
此のひま  
拵ひいま  
三月二日  
ふまら  
時なればこれ  
上さるのたのめ拵ひ  
一ちのひまあるべ

たのめ  
をりたる

○伊勢の小米離

十六

離拵の記

全一冊寛延  
二年印行

伊勢の祇宮古昔より女子のめ拵ひ草よ。小米  
ひまらとらひさき男女乃人形を作り。岐宜とて衣服をよんせ。家其乃  
上居並て主婦しつゆら粧ひをなると拵ぶと云々。と見えたり。  
おのれは事々を。伊勢山田の某氏よりひまら。伊勢山田のつらに直より傳へ  
て。女児平日の離拵ひよ。小米離とて。又六分許の紙ひまを造り。その衣服小  
まらりのをさき。とひひ中一寸許長と一寸許のらひまを造り。その紙よ。  
丹青の文様をいろどり。或は行成紙を造り。裁て用ひ。或はらひ  
さき。紅絹のまらるごを添て。衣領つきを造り。そのめあり。そのひまら。  
中ひまら。ひらの紙よ。坐敷客間居間臺所など家の。一箇をわた。小米ひま  
主婦。或は婢女。奴僕など。はらりて。その。一箇の。粘して。ひま  
人家平日の。その。ひまら。体。まらびて。常のめ拵ひよ。と見えたり。



古代のひいな遊びの平日の玩あらしうの前のひいな遊びは三月三日を期とせり  
その比歎詳あしる塵漆壺囊鈔 文安三 羊著 卷之一は五節供の事を云ふことと

三月の節供の処は雛の事ええされば文安の比ひいな遊びは上巳の雛あり  
あべし又拾芥抄 上之巻は歳時部を云ふひなを上巳の雛ええとて 壺抄と

世説問答は民間の年中行事 童謡のひなを云ふを裁ひたまふこと 三月

二月の條は桃の酒よりぎの餅 雛合まどのこととひいな遊びのひいなええとては春の  
天文十三年に續かきひいな遊び 與命ええたれば上巳の雛は天文の比ひいな

あつりあるべし 無言抄 「雛人形の事也」との事ありて季を云ふとて雛は春の

天正七年より二とせのまよりふられを記とあれは天正の比ひいな遊びは三月三日か

まらざりし御傘 雛を雛とて 曙山の井 寛文二 三月三日の條はひいな

拵とて雛の期もあらねば打まをせの雛あり云々 但聊ひいな遊びのひいなは比の條は

考へて今日のひいな遊びは雛とて 是等と合を考ふるは三月三日を期とせり

とわぬぬるるるべし 天正以後のひいな遊び ○三月上巳の日は水辺は被さる事 漢

源氏物語 次磨の巻は源氏須廣へ尤近の時 三月の初日己の日

よて浦辺は出陰陽師をめて被さるを雛ひ舟よりとて人形をのせて流させ

雛ひひるええ加茂保憲女集 二つあつたぬらぬらとあまをさるゝとあまからいつとの人

のあらしをさるらん あまのひな遊びは上巳の被は天兒を水に流せしむありしるべし

後き三月上巳を雛の期とせり是ホの遺意よて天兒母子ホの贖物酒

食を供ひるるくの凶事を是よりせかかれが身を祝ひがや古の雛遊びの方

ようつりてつひは今の如くよめられるるるべし 國朝佳節録 三月三日 兒一女

制紙一人爲 贖者贖物之義 乃被具也云々 然則原潔

身の神事より起りたれば今の如く雛花とてを雛祭と稱るも帰るん

あまのひいな遊び

○古くはひいな遊びは女の内  
夫よりあまの男の外をさるる女の内

あまの  
考へ  
別  
あり

下に  
江  
のこ  
合  
る

家業のよもひのまはびみくそのまはびみくす。本意しとされれば民の  
童のそとに餃くくくまもれよま列家内ひらまき作をまはび質素をむひと  
しく美巧をまひまはれとせう。今ゆせの女児の男女のあつちをほくして夫婦を又  
さめらるゝとせむとせむと中昔のひのまはびもあつち伊勢の小米ひまもあつちとせむ。

○唐國の鏤人 十八

文昌雜錄 卷三四 唐 歲時 節物 云 三月三日 則有鏤人云云

文昌雜錄の宋の龐元英が撰るれが古書あり。○靜序子云 鏤  
三日の鏤唐土より唐の時とせむあり。唐土より唐の時とせむあり。唐土より唐の時とせむあり。

○鏤繪櫃 十九

寛永より元禄のあひたの繪どもを参考する。當時の鏤櫃はいつて質素  
多りた。ちい坐上よ友物してとせむ並のそと。壇をまうらうらとせむ。雍列府志 頁

三刻 倭俗以紙作小偶人夫婦之形是謂鏤壹對其外  
大人小兒之形各造之女子並置坐上云云。雍列府志 頁  
も知るべし。たゞ其角が五元集。一段のひる清水坂を一目ゆるとせむ。翁白もあれば。

たぬく段をまうけらるもあし飲享福よりとて二段をまうけたる音あり。下にゆらゆと

か如く。○さど當時ひなの繪櫃とせむ物あり。その高をうらむ飯櫃形の曲物よと  
蓋の方なり。祝ひの絵あり。江戸芝林明の虎象よ賣らぎ櫃とせむ物よ似た。雪が  
一雪が 据脣 中撰 正業句へひる雪の絵びつを祝ひ三日式。嵐雪が 其袋 緑

三年 ひと白 山崎の櫃買てこよ。鏤あそび 續猿蓑 梶市が白 雀子や

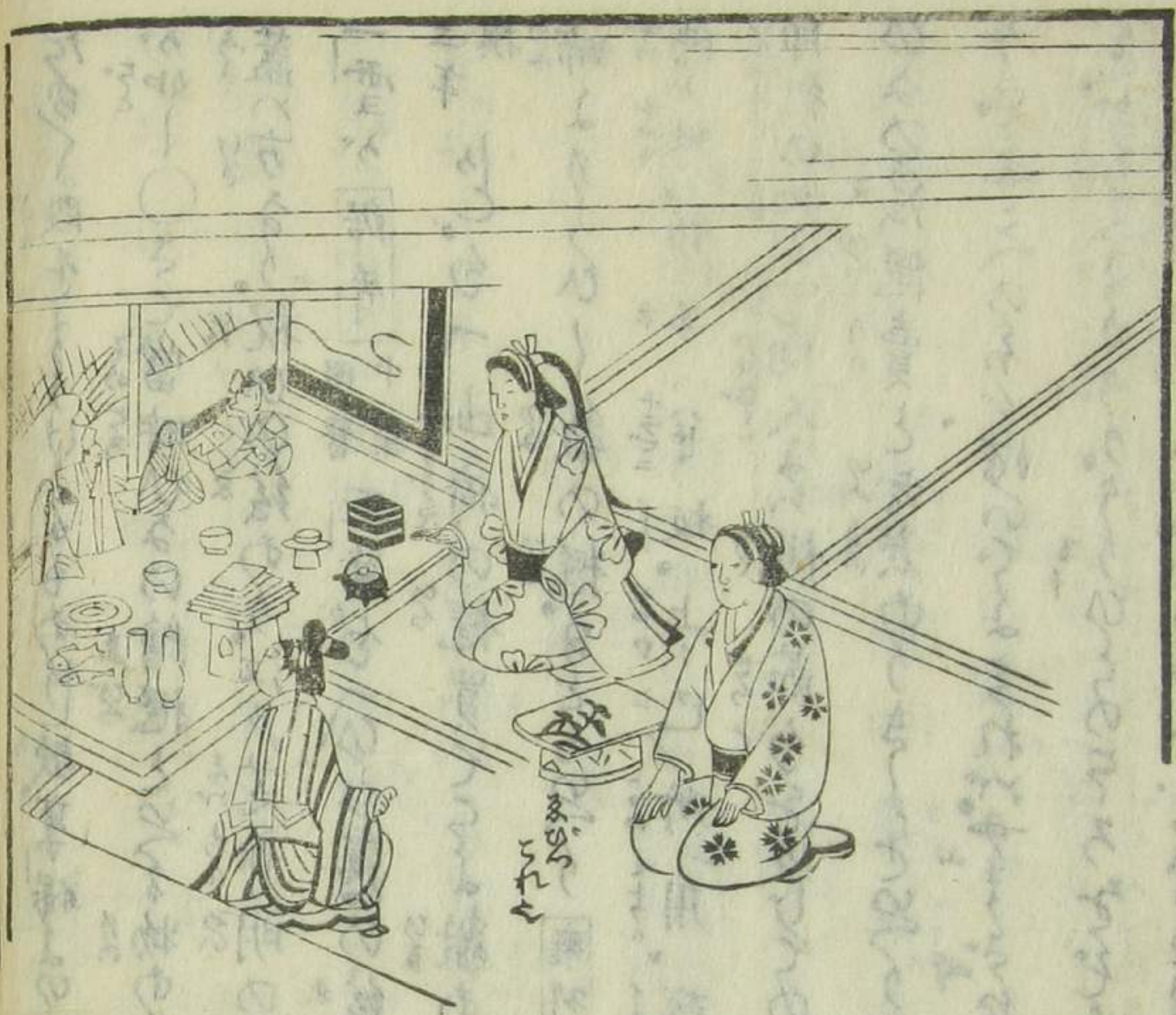
姉よりひく鏤の櫃さどもとり 雍列府志 卷七 正月 兒一女 所用  
毬杖 羽子 并板 上巳 所用 板櫃 云云。ともんえんより。○正徳三年

印行の物よ 商人より桃の節句をうけての絵びつとせむ。二月の末より  
ひなの絵櫃賣と云ふありき。○土左日記 卷下 十六日。乃かあらのく

り。○土左日記 卷下 十六日。乃かあらのく  
を。おららるり。うりひとのらろをどあらぬとせむ。あらぬとせむ。あらぬとせむ。  
あつちの繪櫃をうきてせむ。あつちの繪櫃をうきてせむ。あつちの繪櫃をうきてせむ。

貞享五年  
羊印本

日本歳時記に載る雜遊の畜



元禄元年羊印本  
女用訓蒙畜景  
載る弦櫃の畜

雜道具



當時のひまはびのくのごとく  
段をまうりどたの聖上よ  
爰物してとまのくのみありこれら  
よごひの質素をさへへ

元禄十年  
羊印本  
印本  
清信が  
ゆる後のうちらへは畜あり



寛延二年印本  
雜遊の記に載る  
弦櫃の畜

按るよわくのらへ  
這子紙のひまはび  
おまをうけかきしゆま  
立箱ひまはびのひ  
今ゆひまをまうりしゆまのれ  
まごあまをまうりしゆまのれ  
よごそれら別あり



ひまはび  
まごあまをまうりしゆまのれ  
よごそれら別あり

享保十七年印本

女中風俗玉鏡  
載る畜に當時の

かくのごとくまうり  
一段をまうりしゆま



ひまはび  
まごあまをまうりしゆまのれ  
よごそれら別あり

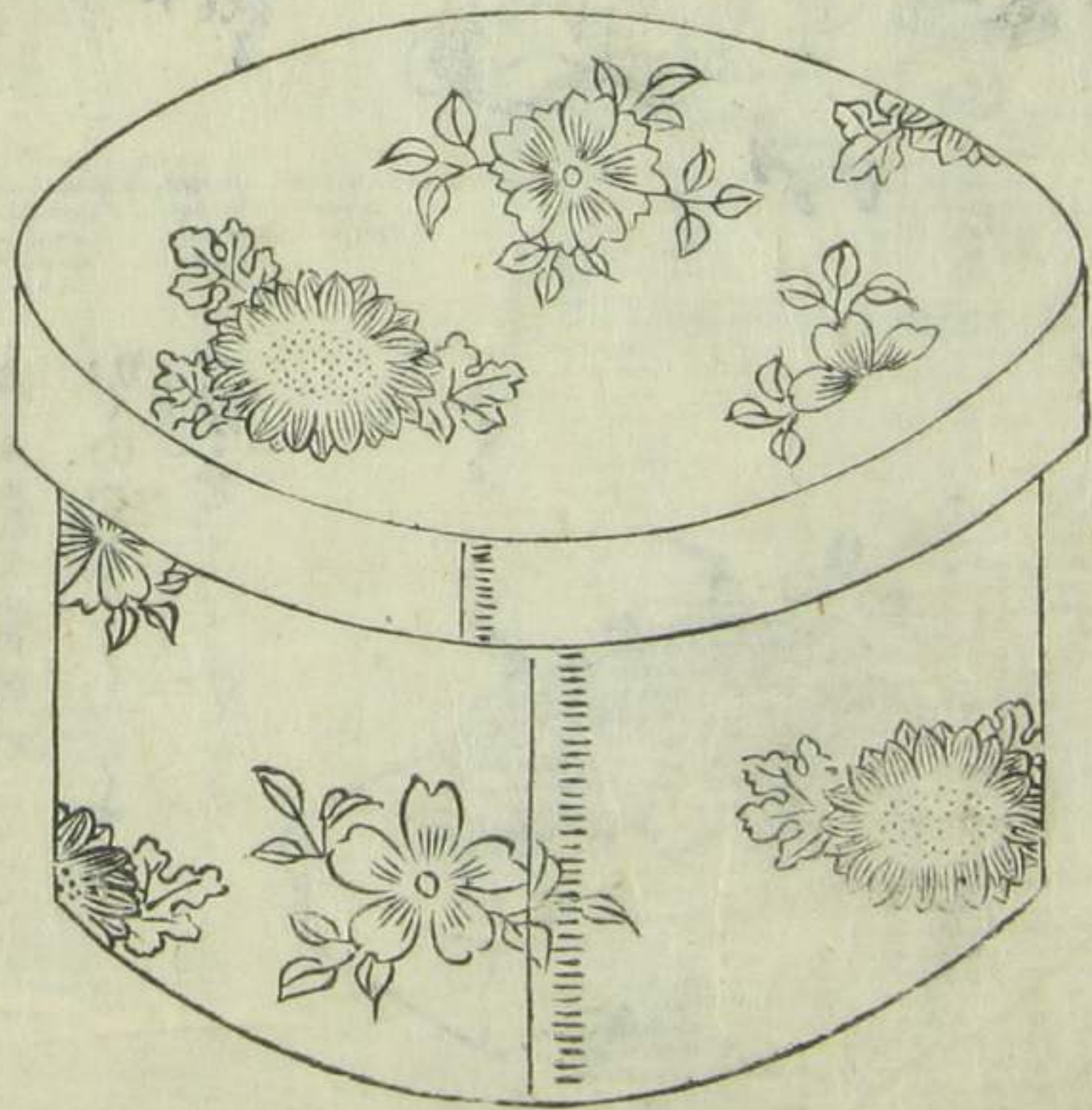
諸国奇遊談

寛政十一年刻 一 絃櫃のみをりるはよ

「今も洛北の村里より三月の節もどき  
必用ふ予が幼時 宝曆の まじり 髪よても  
用ひしゆま二月の末より賣ゆりまじり  
あるよ今になえてえあらど今畜  
どる遠國又洛北の今の形を  
さふまるとして此畜を出せり」

○醒 按るよ此法ひつよ櫻と菊を

やりのい三月のひると九月の後のひもとを  
りきたる後あるべしこれ遊世の制ありあつじ



○享保の比の土離畜

二十



尚志堂所藏



まて土をりてほくとを焼て糊粉丹緑青  
あどとえのらどりあがりう古色あり  
かろと享保前後の物とらん色  
際草かきよりのやあらん  
びりの質を  
えられたれり

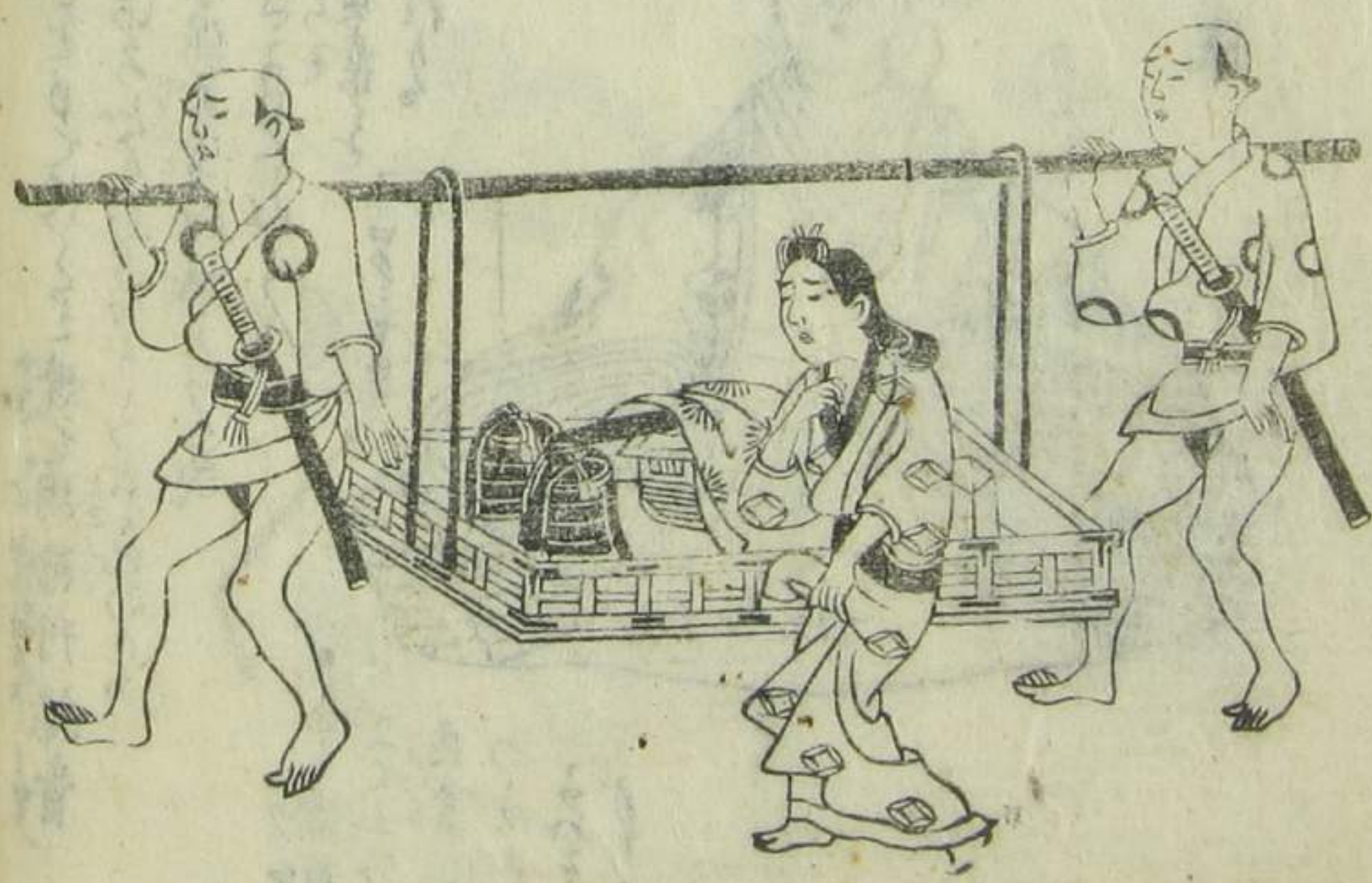
今も保草  
内裏ひきを  
つる即舎  
りたれ

今も田舎より女子生れくそめらの三月の節もどき江戸の今戸焼の土ひるまをかくりて  
櫻ふりしとにうに古俗の田舎よのそれり奥列の田舎も土ひるまをもちふとらん

○ 雛使舎 三十二

物語 雛代と云ふ云「昔三月云々」  
 女の雛代としてひるさむらひ食事をそとるゝ  
 いろくの黒諸道具をわさり草餅を  
 ひまのふりゝ入醴を揚入小蛤ホを  
 沢山節の礼としてひまを紫物よのせ  
 袴ふりおぞせ親類へ悉くつらりと見  
 成人の時敷入へて世帯持の誓古あり  
 當分のあそびにあらざらば「あつらふらと此舎よ  
 うありひらひまのつらひのひらひのひらひ  
 中の品よりあそぶふありてことあり  
 ひらひ雛よあそぶさけをもちひたり今もあそ  
 るは節のあそびをほくそそひるあり  
 今朝食鑑 元禄八撰「白酒云々」  
 俗三月三日 爲節物供雛  
 元禄十六年印行 雛替日本國

○ 天和貞享の比叢川陣宜がわける  
 年中行事の印本に此舎あり

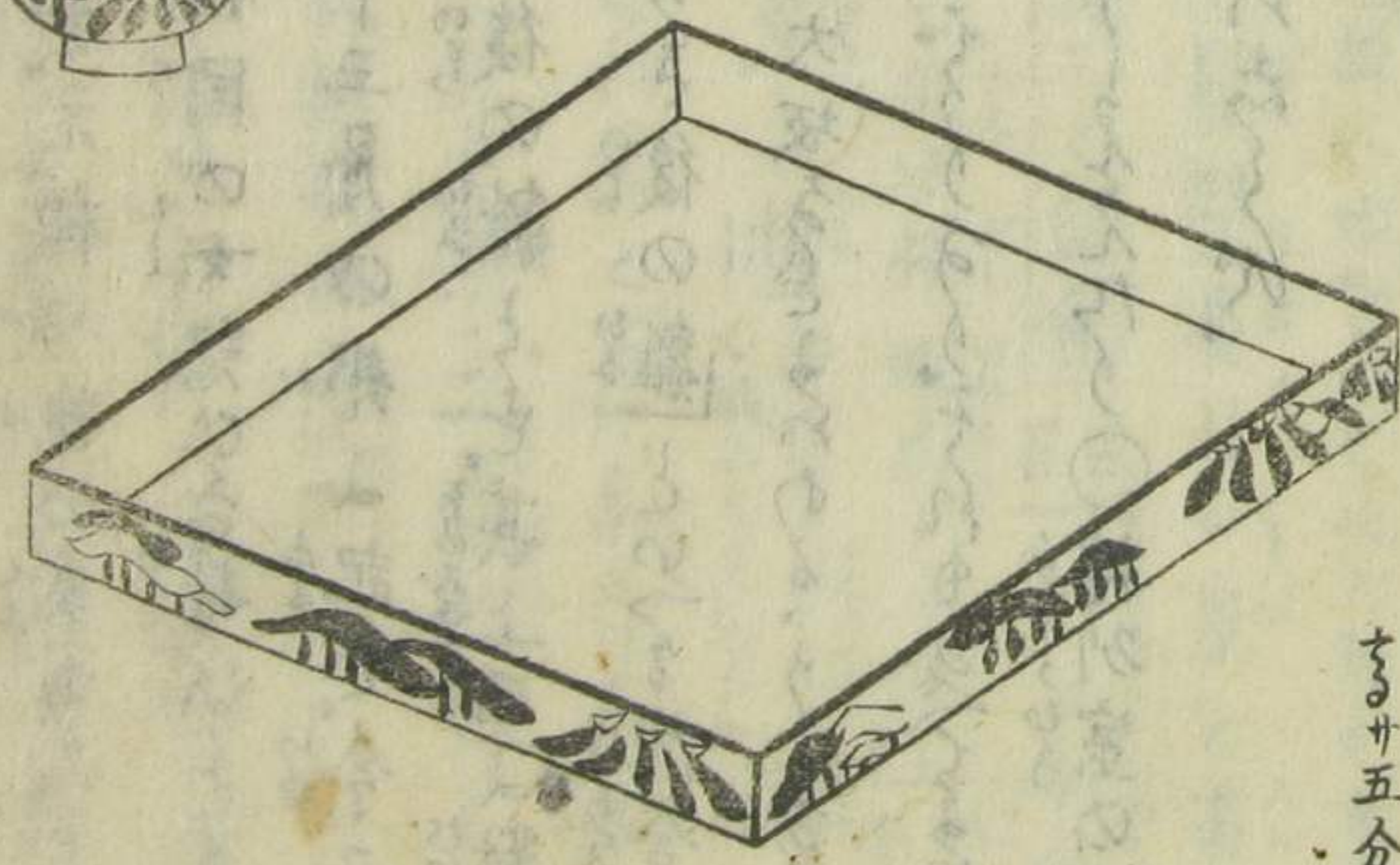


あや 興海きまの上的のりかさ  
 甘白 雛のつひの酒の弱足 布名

○ 雛 椀折敷圖 三十三

椀の挽物の本地あり折敷は片木の  
 せとりのあつさみのよそ粗糲よほくま  
 られも本地より丹緑青よそ松竹の  
 絵あり京師より明和安永の比  
 まてありしは後ひらと  
 かなぐ古た物よそあつら  
 質素よそつらと雅致あり

椀のサ一オ  
 一分余  
 七寸一升  
 五分  
 初めよそを  
 ころり



折敷方三寸三分  
 寸サ五分

京都青李庵藏



○後の雛 三十三

後の雛の事古き物よいまどえわつとどえ。祿以後の事あるべし。滑稽雜談

正徳三 年撰 卷十七よ云「後の雛 九月九日 和国の女兒ひる拵びをあらとど古き

物語ももゆり上巳の節よ擧あるう三月の部よ記を今又九月九日よ

賞する女兒多し云々俳諧是を名付て後の雛とと其上巳よ對して謂る也」

晋子十七回 享保八 年刻 一 糸物のよめととるまき後の雛」とりる附合の句ありされば

正徳享保の比にどどよの事今由京大坂あどよあるうあれど三月の

如くどるああど雛を一つ二つ出してあどどるうりそれもあてああらどあん

吾山が朱ひつとまきよいごの塚よあるうええたり○播別室の辺よ八朔よ

ひまを立る所ありと或人いふ其実否のあらん

○姫氏の雛 三十四

ひめうり はんみさう 金鷲 蛋とりの形鷲の卵よ似たれあり元祿のあ後女兒

それを雛よはらりと平日にゆき拵びたるとありき 雍列府志 貞享三刻 一 姫氏九條の

田間より出其大さ如梨其色至て白し故に姫を以て之を拵ぶ女兒斯氏を求め

少莖を留め白粉を其面よ傳墨を以て鬢髮眉目口鼻を畫き水引を以

て其莖よ結び拵擧て玩具とらん 和漢三才會 卷 一 按よ姫氏云々小兒之

を取て眼鼻口の狀を畫き以て翫とと故小俗姫氏と云々 以上一各とも漢文

五元集拾遺 一 干氏やわらういとも黒き類 一 干氏の鎖とわけ漬此のまを

りてをゆめたる其角が例のらららまあべー ○さくられいと古た事あり 枕草紙よらん

うたりのありにゆきたららごのうわ」とんえ抄よ「姫氏のあるべ」とある

まを古たを知べし清少納言此草紙よ長徳長保の比のゆきあけりともあれ今

文化十年より凡八百余年の前もゆきあけりゆきそれか進たせまもあはるん

ゆづり 和泉式部集 異本 「やうねるうらあらめいとゆきとあけらげある

凡の人のうわのうにゆりたららららゆきつけと「わが我をまゝとあはるん

よはける心のくせもたがげんじ これに所よりの秋うきたるまゝあつて此の

山城久世の氏子云  
○いしま草 二十五

今のせの女童いひ草を採て雛の髪をゆひ紙の衣服をきさるごとく

平日の玩具とすれもこそなれあり 丹後寺の志願家百首 契久也 源仲正の歌

今俗言ノツメルト云ニ通ハス  
おまかせていひまらわらわらむおむひめでてくれれり

接るよ 仲正の源二佐損政卿の文也 堀河院の比の哥人あれは今文化十年よりから七百

二十年より前の草とていふはむれはるあり律とてなれやとらむとて

おひ物を別つてつて賣ひなれりしゆえに前より出でる竹をのたひやく自然に生はる曲を用ふ

○筆のついでよとて貞享三年著編人養草 一巻 船のりの一対をりて海上をりる風波の

骨董集上編下之巻前終



骨董

