



松本
萬年

著

田舎繁昌記

初
集

76

3201



門 5200
門 3201
卷

松本萬丰著

文明
田舎繁昌記
初編

明治八年
六月新刊
文昌堂發兌

新金圖書
九
月
日

文昌堂發兌

文明餘誌自叙

昭代右文之化、施及九垓、八紘、五洲、中、貿易、普通、英也、佛也、獨乙也、魯西亞也、于支那、于印度、各國之人、萬邦之物、爭航競艘、日夜輻輳、于三府于五港、焉皇風之所被、豈可不謂廣大矣哉、然而郡縣村邑亦變鄙野、舊習得歸、文明、德教、則文士、遭際、此世

文明餘誌

安得_レ不_レ記_ニ其繁昌_ヲ以鳴_キ其光隆_ヲ耶頃_ニ
者府下已_ニ有_リ東京繁昌記之著余亦
微_シ輦_ニ筆_ス郡縣之開化_ヲ名_キ曰_ク文_一明_一餘誌
迂_レ僻_ノ野_一叟_一聞_レ見_レ殊_ニ狹_ク記_ス事_ヲ不_レ華_キ看_ル者
比_レ之_ヲ村婦之醜_ニ亦_レ所_レ不_レ辭_セ也_耳

文
明
餘誌 田舍繁昌記目錄

初篇

小學校

養蠶

村劇

二篇

藝妓

教院

鄉宿

目錄終



文明餘誌 田舎繁昌記

松本萬年 著

小學校

一大區或ハ以ニ一村ニ為ニ一小學數所

數村ヲ為ニ一小區ト合ニ數小區

成ニ一大區ヲ維郡縣之廣ハ人民之夥キ僻鄉陬邑何

處無學カ樵童牧豎何人カ不學ヒ而悉屬中學ニ以統フ

于大學焉學政之行レ豈不偉哉チ諸方學校摸レ樣

雖不無レ小異同一決無レ起ル于常規者所記ス于此者

某縣所轄之一所其他可類推焉也

凡建小學令募民財以充用以故不能一時榮
築者多就僧寺假設焉間或有新瓶者槩扁其
門曰某區小學又有官賜旗章建為表記學中
教師一二人助教三四人或四五人統督一大
區中學則者曰學區取締幹學中諸事者曰保
護或事務給薪水茶飯者曰雜廩其始撰教師
也不招那兀々窮年徒極穿鑿老儒先生况於
賣牛買刀頑然一書生乎出于江戶繁昌記語蓋恐其流

于虛文陷于浮華為迂遠無益之學也多是令
子弟自年十七八至二十五六資憤愿慙者就
業於師範學校限以六十許日傳習而歸開校
師童生生徒以滿六歲送校至滿十三歲是為
小學卒業學課曰習字曰綴字曰單語曰數學
如修身學非童生之可全理會得則又屬之別
科而教師時將忠孝事跡感動人心等談悃々
說諭以使之知天理人道之要歸耳謂之修身
口授習書字運筆為習字學積字成句為綴字

識日月星辰方圓曲直等字為單語單語也綴
字也必令之記誦諳練是為初等畧涉化學地
理會話語學博物等者是為上等如數字則專
用洋法近日用和法自分數名位至開方連級學
亦有等級云開校之初有禁家學私塾授漢籍
令

學中正面極隅之所黑板幾箇倚在于壁豎可
六尺有脚橫四尺許為白黑書字具距板數步
中央安置一桌堆積書籍桌後居一凳子以為

教師所靠桌之兩傍有四五凳子左右相對為
助教及事務而設凳子兩傍安排許多長机机
高低二高者二尺許低者可一尺五寸並長六
尺低者代胡床生徒倚之一机可列倚五六人
高者排擺筆墨書卷生徒對之習業凡每日以
九字進于學十二字而退飯分一晝夜為二十
四晌午後一晌為
一時夜則子後一晌為一時晝午
為二十時午是維新以後之制一字復進三
字罷歸一六之日休暇放學一日間生徒總息
四五回凡這諸般諸學無不依例者時鐘鳴九

生徒旅進スル机ニ列一倚ス教師助教嚴肅来リ進檔高
 名太短外套殊長身不到英佛而最諳洋語天
 不下雨雪而常着高履散髮尖帽昂然一先
 徐々靠凳子咳一咳叫聲言俯生徒悉俯叫仰
 生徒皆仰又叫聲道甲立諳誦一生便立而誦
 東西南北乾坤巽艮角丸三角等語如所謂建
 板頌水恰與盲師早語一般早語畢而就机又
 叫聲乙立乙亦依前早語長短高低曲直云々
 誦罷倚机教師警咳更叫俯仰生徒一齊俯仰

教師或助教進而立黑板前手把白墨板面畫
 幾個數目10 100等問道這箇分數如何生徒隨
 其等級應答或教師問這箇加減何如就得生
 徒工夫熟慮把石筆面石磐算來計去有所會
 得則書磐以答若有誤錯則手巾揩盤再四研
 精更記答言如是能合則可之否則黜之時器
 報午教師叫立聲退生徒俯仰而立齊整旅退
 友人某詩云區々小學遠相連白墨漆牌費萬
 錢村豎市兜群似蟻乾坤巽艮喊夷天學校之

盛可以見矣

一老儒先生倚柱嗒焉既而浩嘆長息亦是賈生傳來

道嗟悲哉命之窮也遭此陽九令廢家塾受不

修錢豈是類儒林填坑之事無買米錢禁授漢

得悲籍不得同詩書為煙之時先生畢竟不知庚

凡事有可必師古者也有不可必師古者也綱

常彛倫仁義忠信依此則家齊國治否則身危

民畔是可必師古者也若夫技藝百事則有暗

于古而明于今精于彼而疏于此者不得不從

其明採其精矣是不可必師古者也歐米等之

長于技藝天文地理醫術器械窮理之確巧智

之長往古所未曾有而此邦亦未曾見也則宜

取彼長以補我短耳而不解事者駭其明迷其

長要使凡百悉皆必從洋風開口則曰漢籍無

益于世周孔之道迂也見散髮為開化指屬服

曰文明異哉民去邪慝而歸德化俗羞僻陋而

頌禮法是之謂文明開化豈言一尚簡便伶俐

狡猾專務功利之謂耶我國體之尊言未畢

文月餘志 田舎祭昌巳卷一 五

狸奴來，狎踢倒座傍，茶罌茶流，露席先生罵道
叱業畜汝亦不順禮法者措畢復道夫我國
躰之尊民俗之美天孫降臨神武創業以還
閔休對天明德光被君臣之彞文物之盛可謂
世界無比矣是以任那來貢肅慎率服而尚未
滿足以周孔之道合于邦俗取文獻於彼以翊
我皇猷於是乎天柱益尊地維以立皇系連綿
天壤無窮豈不崇矣乎唐禪虞受劉衰曹篡此
是彼之惡俗非周孔之道也而歸咎于漢籍中

世以降漸趨奢移皇風不振民薄德教要當抑
浮靡張紀綱敦民俗以復古昔也不在其位而不謀其政
妾謂我俗陋我民愚矣誣皇祖罔國躰不亦
甚乎如夫綱常彝倫仁義忠信互于古今通于
東西宇宙間不易之常道而謂之迂談謂之陳
論人情之競新奇也真可悲矣真可嘆矣且彼
之所謂自主自由者何天高地卑即是天地之
自主天覆地載即是天地之自由父子之親父
子之自由君臣之義君臣自由貴賤長幼夫婦

兄弟各守其職分而不能相奪之謂自主自由
非弟凌兄婦逆夫之謂也是之不察謬解以誤
後學悲哉此輩洋學固不達西洋長處開口則
說共和合衆又不知國體吐語則論沿革撰襲
毫無日本膽氣欲甘為西洋奴隸不悲哉然而
竊怪官廢私塾禁家學不達時宜妄為高論所以被處如那口
掉虛舌身無實行矻々窮年徒極穿鑿非儒人
也如那腸錦口繡鬻市獲利非學士也這是俗
儒曲學亂倫敗俗亦大矣如此輩廢之亦可罰

之亦可我則異于是有不可有希世之雋民瑚璉
之閱器妙思六經道遙百氏壯大言質則接明道
之和氣學則窺仲尼之門牆至矣說經也揭馬
融之絳帳徒極作ルヤ文也起韓愈之高山陽錦
布尊德誼而排曲學攻異端以歸正道斯已
行修整心存經世出則可以覺醒此世開牖斯
民處則可以扶翊道義藻飾休隆其然豈而使
之徒葆蓄退藏費月金幾圓於那六十日傳習
之黃吻兒者何可如我詩筆老渾揮寫秀麗零

大月餘志 日合 己卷一 七

箋斷カミキレタキ練モ亦可爭購競求活レ之哉活レ之哉而舍之先レ生不レ厭價廉

不顧廢其家塾使我不得教育英才悲哉如那

迂儒萬年學術不值一文然先生好罵他人業醫而無買藥者斷然以其少識字甘為

村兒師這是老鈍怪物使之為修身口授而可

使之教單語綴字而可然猶傲然自以儒居畢

竟イナカ田舍役者邦俗謂非優曰役渠常言吾隱逸

吾靜退吾固不欲居都城雜道中與賣字鬻文

者相伍但當山中高卧善一身耳聞渠幸有二

頃田足喫麥飯菜羹故為此大言以嚇儉父俚

語所謂家有敬幕享之千金之類那個怪物經

學陳熟文詩萎膝使之住繁昌地方不過立尿

被巡查呵出壹銖罰金耳然尚區長某輩囑之

撰先人墓誌銘某院愚僧使之作募緣簿序真

是好笑稱揚那怪物而不購吾斷練零箋不可

惜哉奈人不惜何嗟亦命矣悲哉悲哉其妻在傍勸

諭道君之嘆息亦不值一文不如趁早開化以

得月金之愈也先生作色道御誤矣維新以建

丑_一為_一第_一月_一時_一尚_一嚴_一寒_一密_一花_一未_一蕾_一况_一庭_一樹_一豈_一有_一
開_一花_一之_一理_一近_一先_一生_一偶_一談_一開_一音_一相_一因_一復_一嘆_一曰_一東_一修_一不_一
至_一家_一不_一償_一通_一吾_一已_一矣_一夫_一他_一日_一歌_一而_一過_一小_一學_一曰_一法_一
兮_一法_一兮_一何_一我_一之_一衰_一教_一師_一下_一欲_一與_一之_一言_一趨_一而_一避_一之_一
日_一曜_一日_一放_一學_一一_一夥_一學_一生_一飲_一一_一酒_一樓_一行_一盃_一幾_一巡_一已_一
醉_一矣_一一_一生_一立_一舞_一藝_一妓_一調_一絃_一按_一歌_一及_一興_一酣_一趣_一奇_一他_一
生_一代_一舞_一更_一歌_一道_一苦_一兮_一苦_一兮_一學_一校_一生_一諳_一記_一諳_一誦_一腦_一
心_一情_一雖_一似_一猥_一雜_一遊_一嬉_一遣_一懷_一不_一過_一這_一樣_一也_一則_一與_一昔_一
時_一書_一生_一之_一高_一論_一傲_一語_一偃_一蹇_一迂_一野_一至_一于_一破_一家_一頽_一產_一

惡_一風_一大_一有_一選_一定_一拔_一小_一學_一俊_一秀_一送_一之_一中_一學_一又_一致_一于_一
大_一學_一校_一別_一有_一醫_一學_一局_一為_一醫_一生_一而_一設_一焉_一
病_一有_一寒_一熱_一虛_一實_一之_一辨_一藥_一有_一溫_一涼_一補_一瀉_一之_一別_一經_一絡_一
部_一分_一臟_一腑_一官_一能_一非_一習_一業_一之_一精_一窮_一理_一之_一明_一則_一不_一能_一
從_一事_一于_一此_一醫_一豈_一易_一為_一哉_一今_一此_一論_一一_一二_一如_一夫_一充_一實_一
病_一而_一誤_一投_一補_一藥_一衰_一耗_一症_一而_一或_一與_一瀉_一劑_一則_一可_一立_一而_一
覺_一矣_一不_一唯_一是_一已_一某_一腑_一受_一病_一何_一膜_一閉_一塞_一是_一之_一不_一察_一
妄_一施_一治_一術_一不_一致_一夭_一折_一也_一者_一幾_一希_一漢_一醫_一榮_一衛_一益_一氣_一
之_一論_一邦_一人_一墨_一守_一古_一方_一之_一流_一空_一誕_一粗_一拙_一無_一益_一于_一開_一

化朝旨無論產婆藥舖可誤生靈者雖醫人
非經官之試驗一切禁遏不令鬻其業至仁如
天不可仰而崇矣乎然而庸醫拙工有苦其檢
束者真可憫矣真可笑矣
余嘗著育嬰新編將梓未果憂邦俗有先子惡
風也近聞函館人某上表蒙准建育嬰社官令
某為社長拜權少講義說諭愚民以救其弊難
波亦繼有此舉余聞之喜而不寐億兆蒼生遭
際至治肫然之恩無所不洽可期而待也

余言西醫合信氏之在支那著書也藥則收人
葭黃連以代機那術則取用銅錢刮血法其所
著雖出于示漢人以醫術概畧其心志公明無
所偏私者如此且如種痘舊法始見于醫宗余
鑑而土耳其傳之入英西人之深切于技術可
以見矣獨異我邦醫人之執拗曰古醫方曰
折衷家曰皇朝醫東垣也丹溪也于唐于晉無
不各立流派也迷執陳套如守祖遺青蘊學之
鹵莽術之拙劣不亦宜乎

記嘗有故幕醫官某問予道傷寒論中有施子
鼓湯方鼓字形相似故謬所云子鼓者何物余忍笑答
道不是鼓豈耳豈也者香豈子字當連上讀山
施于是也其人曾無慚色顛預首領道其然聞
化世界無這不學之醫豈不懿耶

進退之便無買藥者衣服之華無請治家况於
浮輕謂謔半為斧柯婆業幫間醫耶文明之化
至矣哉有一醫生讀布令書感眉道依此則吾
儕無糊口地如吾未習四書句讀幼少從師受

傷寒論句讀讀讀竇竇奇不能記得師不得已授
以方極類聚方下次日夜誦讀尊奉古方試之
實事隨症施治者有年于茲人皆稱良醫君而
稱良平生以謂吾事足矣今而有此令吾年老大
豈忍更甘讀洋書欲讀不能與其誦縣廳受黃吻兒
之試驗寧吹笛術按摩術耳欲不吹容在傍論
之道君醫術在行一朝忽換方向或似破解面
然代吹笛苦勉學洋術詭患難諸馬生道子誤
矣予雖鈍物勉勵從事請則或誦但奈不信洋

術何他常言內景機關人身窮理不過解剖死
 屍以見其位置部分畢竟紙上空論要非動物
 窮理非潛人之肚裏觀其臟腑也 此輩開口發
 此愚論豈得
 試豈如吾輩經驗施治著實子休復言客 冷笑
 再口口
 道君言似有理然不開化之甚且僕亦粗聞醫
 理試有問有人于此誤傷動脈管出血不止則
 君何術救之生曰火鑊烙其管口曰而出血尚
 逆則如之何 鋪出脈管以線結紮管過之客曰
 如委中尺澤等則可然請問設破齒根動脈亦

猶結紮人之咽喉麼醫生默然客乃道君之情
 憧如此吹笛最宜

養蠶

蠶之生于世曠古邈矣 阜朝則一日肇于稚
 產靈神一曰生保食神支那則軒轅氏妃始飼
 之其詳不可得而知也迨至周代蠶事寔備天
 子諸侯必有蠶室有后妃齋戒躬桑之禮蠶事
 既登分繭稱絲効功以共郊廟之服蠶桑之可
 貴也如此然而八蠶三繭祭然詳于載籍矣

文則餘論
我邦土壤肥沃穀禾豐美冠于萬國而亦宜于
桑故一以扶桑名焉自古昔來結帛絲繭為所
產之逸品是以邦人無不皆勤苦盡力于此七
維新以降歐米諸洲來航如比隣珍重皇國
繭絲實如珠玉於是戶々競作人々爭製千萬
航輸海外乃如蠶種亦從而為貿易第一物而
製種之利幾倍于絲所以養蠶家多好製種者
也今除邦內所用航送蠶種不降二百萬負云
桑樹之性好引溫素故宜擇多雜砂石地而樹

焉武之荒川沿界毛之利江近側拓開砂磧競
植桑林綠條掩映遼豁聯連不唯數十里以宜
于桑于繭也如毛鷲村利江中之一大洲嶼名
于桑蠶久矣村人自稱水場邦俗謂出精良有
号養蠶長者輕視他之後製種地謂之場達不
是為場達然如武之杖父地屬于荒川原流土
地狹隘不得沿川植桑而土性多雜砂石尤宜
于桑故郡民以桑蠶代米麥安樂營生者幾百
年矣繭絲上好冠于國內世間至帛之精緻者

概以_テ秩父_{一名}蓋以_テ是_耳以其有_テ限制_{不能}隨意
製種_與土地_{狹隘}之故_所出_雖不至_多數種之
精良_比之諸方_{本場}決難_漸輕_云因_思羽石信
之國_古來名_于蠶桑_而如_羽之米澤_小出_官坊
白_免石之伊達_信夫等_或沿_阿武隈_川或_夾溪
流_信之上_田白_下則側_于千曲_川地固_屬于_砂
礫_而土性_凝厚_不似_彼行步_沒脛_軟沙_瘠土_由
是_推之_如武之熊谷_兒玉等_蠶事益_盛則_本場
之名_當高_于天下_也此等_之理_須讀_泰西_農學

識

凡_糞桑_宜豆_宜淋_蔭
取_耐宜_之女_如良_伊以_樹草_新葉_曝乾_宜酒_糟不_鹿
酒_者宜_之女_如良_伊以_樹草_新葉_曝乾_宜酒_糟不_鹿
有_里數百_圓金_者相_種者_多喜_蒼青_色不_喜黃
色_赤色_灰白_色而_罕知_種之精_力充_實在_萄萄
色_者且_如其_色雖_不無_因土_性者_或當_因糞_之
何_如而_變焉_則概_論之_拘矣_善驗_者而_自知_植
植物_之性_蓋先_于動物_焉蠶_自引_温素_樹而_生
所以_嫌窒_塞忌_濕冷_也與_公桑_蠶室_風戾_桑葉

文淵閣書目
以飼之古今同轍不亦妙耶故凡營蠶室宜擇
豁開地面築造高敞要務使空氣流動焉室面
東方引得旭日益佳在崗樓閣碍西北方為不
佳近日坂東地方有儘通此理者其築蠶室規
模宏壯最高大者棟長約二十餘間徑七八間
高六七尺其小者無不至橫十餘間徑五六間
高二三尺者葺屋以瓦或茅或言以茅最佳以
其值酷炎不似瓦應灼爍受得熱毒也凡養蠶
者室中皆掛寒暑鏡室之屋下數尺正面向背

作牖寒則闔之熱則開之以為引空氣之便蠶
室之營日月咸昌高聳雲烟斜映日華村邑相
連遠近迥望莫不所往而在焉亦是昭代之偉
觀也
記月令曰具曲植篋筥曲蠶箔也植架蠶箔柱
也本邦飼蠶多是編竹如床約衡三尺長六尺
許無脚鋪薦盛蠶乃所謂箔也插入之架架數
等間隔如階子便于出納箔以撒桑即植也俗
曰古迺瑪

蠶生七八日初就眠為之一眠一眠五六日而
二眠六七日而三眠又六七日四眠又起七八
日乃蕪邦俗作蕪用稻藁或細薪初生至蕪大
抵三十七八日或四十日為蠶事畢又五六日
而開蕪收繭後七八日蠶絕化為蛹又八九日
蛹化為蛾繭十顆而蛾九蛆一是為九分蛾八
蛆二是為八分以下同之製種家至八九分為
豐四分以下為歟

予嘗觀宋時養蠶圖其製種登掛束藁撒著蛾

蓋生種後手搓藁以取蓄也迂拙可想我邦
古昔製種其詳雖不可得而知近古以來撒蛾
於厚紙生種紙大約衡七寸五分縮一尺一寸
五分以小角木如折子界畫紙緣四方防蛾外
出紙一頁約用蛾百二十至百五十則種無罅
隙云近官制限定製種數令措工製紙領之邦
內以納稅無蒙准證則不得私鬻所在有大怒
代有世話役司其事蓋慮放製多數貿易之際
有折本頌產者也恤民之疾苦意深矣然以一

時不得逞其慾或有感頰怒訕者蠢愚難曉如
此或言江河之決不可手防非遭虎害不知虎
之可懼使其自由製鬻取敗之後知朝旨之可
仰不亦可耶此是不救孺子入井之說耳如本
年買粗惡蠶種而焚之雪國辱慮後來豪商處
措裨于文明者有焉可賞哉

五畝之宅樹牆下以桑則老者足以衣帛古昔
養蠶專為養老而必於牆下恐其妨禾穀也
皇朝亦然課民桑漆上戶桑三百根中戶二百

根下戶一百根見于田令上戶即上農上農而
樹桑僅三百株耳如諸葛武侯蜀漢宰相而桑
八百株薄田十五頃言子弟衣食自有餘饒則
桑蠶多寡古今之異可以徵矣古昔則租稅微
庸代器用易衣巾多用穀粟以賤金貴穀也及
至後世民俗漸奢靡室屋之華衣服之美食則
選精粲嘉肴飲則謀芳茗美醞婦女之香奩首
飾至吹彈歌舞之所用萬般經費非穀粟之可
能給得焉於是乎民始賤穀而貴金矣既已貴

釜人々無不願多蓄此物乃見金多者則呼且
那旦那邦遭金乏人則稱其許其許卑有金者
俗尊稱雖無器量先人行無金者雖有智慧嗅放屁金
之為德其盛矣乎開港以還航種輸絲護金之
多者每年不降于數千圓金不播麥而樹桑不
耕田而養蠶如山鄉僻地懇山拓林競樹爭糞
故雖年豐穀禾不廉雖山深薪炭尤匱且以練
車所用亦夥薪炭價貴不唯什倍然穀之不廉
薪炭之匱亦足以觀我邦蠶事之盛也

有與立談者甲道人之急耕專事桑蠶唯欲儲
金不費米麥未有甚於此時自今而往一朝遭
年不登寧銜楮幣而死麼乙哂道休矣野蕃郎
何出這不開化語不有風流牛生麼如那牛氏
公卿士庶至車夫馬一卒何人不愛其風流而賞
其滋益老實翁嗜之遊治郎甘之朱門妃嬪喫
焉章臺娼妓啖焉豪家太太裏店老婆無別孺
娃玉池醜婦歷齒莫不嚙其甘肉嘗其腴味也
是之不食偏思劣性米麥甚矣不知世變思令

戶々牧牛逐日蓄息以代米麥則年無荒歉民
 免飢餓雖有堯水湯旱又復何憂豈不妙麼然
 則禹之過門不入舍可愛老婆而去亦是無益
 之勞言未盡甲道如牛肉充食可延壽命則有
 理但林盡山秃薪炭不繼奈何可小量曰有石炭
 在焉曰石炭鑿盡何物代之從鑿從出養蠶者
 焚桑枝枯桑足矣說到焚枯桑曰奈其有限何
 乙道牛肉生喫亦佳甲咭々道如兄言不能煮
 繭製絲也嗚呼田野灘觀之徒或有為此說者

井蛙管見不知世界之大可憫笑哉

前人詩曰粉色全無飢色加豈知人世有英華
 年々道我蠶辛苦底事渾身著苧麻而不施粉
 顏有飢色辛勤如此而不知有綺羅裳已理絹
 帛徒供他人之服身穿苧麻送了生涯則昔時
 農家之陋蠶婦之苦可緬想矣而今也異焉聞
 蠶婢一月雇錢有過于六七圓者蠶事熟間
 或有梳頭日決不至有飢色故既畢其功髮
 則委篋頭娘衣則託裁縫家粉面朱脣嫵媚來

往或有揚柳樓月忌歸時况於新婦小姑買羅
 購錦至費若于圓金不復村家景况也
 縲車之製一人對一車者雖外邦或類似焉故
 今不詳其狀近日器械製絲漸行于世有用蒸
 氣者有以水者有入手操作者器有大小之異
 巧思雖不一樣要皆絲之精緻與尋常縲車所
 製者夏隔毛之富岡出于官之所肇是為嚆矢
 而伊世寄共研社次之蔓延于遠近諸國云
 富岡製絲場則以蒸氣旋轉縲車有督官統焉

有巡查警馬擇妙齡女子五百人以充之只見
 驕然送響碎旬雷奔苗聲寥亮工一女同起齊整
 旅進部伍有法明眸皓齒情思不一有眉秀神
 清冰肌似梅者有細腰瓊娜纖弱如柳者海棠
 嬌燒牡丹豐艷菊之妍態桃之紅臉恰為春萼
 秋葩競妍一時想凡在此場多是種痘過女不
 復見那痘疤容擺面顰髮黃之夜及或評曰與
 風流陳娘子軍一般此場所製之絲精緻無比
 其成于玉腕素手所以有光澤也諸方製絲所

有休暇日，梳髮行遊，新俚曲曰：可知那兒，縹緲娘，婀娜姿態，意氣揚，文明餘輝，及縹緲兒，其意氣揚亦宜矣。

村劇

錦慢故時，喝采同萬千，看容凝雙瞳，新人，屍洩紅禪，臭村，老淚和清淚，流陰險，誰容祐經，惡，孤忠皆慙，鬼王，窮，柝鳴，鼓響，收場，屢，人海波，頹古社風。

副且痘疤，傳粉班，賀頭却似，姐娘，顏村正，兒子



義經好一齣聲，高安宅關。這，是吾年十八觀村劇詩也。距今三十一餘年記，以見時世之變耳。

村里演劇，或於祇園會，或於社賽日，有依例者，有臨時者，戲場多於社境，或寺院廣庭，設焉如依例者，必有定期舞臺，看棚管絃鐘鼓，至惟幕倡夜之屬，一々設置，不欠一物，而至淨瑠璃家，歌者絃師，吹笛擊鼓者，流請于京府，招于他鄉，或有村間少壯嗜其藝者，則請師來肄而任其

事隨鄉俗不同也。遭風雨順氣候和則酒肆
 舖與鄉人謀先釀金若干稟官蒙准發起以爲
 街賣之因是出于臨時者臺棚勾欄草率趨工
 不堪鄙朴凡鄉優本無專門者農高餘技所謂
 田舍役者耳官禁不令售其業則復歸本業是
 以鄉村子弟請那役者來謹受訓誨摸倣演搬
 謂之振附振態也附投也謂投與訓練使之會
 得其姿態情趣也故自介白脚色至啼笑之狀
 舉動之態掉頭拗肩揜手扔脚訓誨之法莫不

百方竭精馬習者亦可謂語之而不惜者村間
 所演多是古曲忠臣庫千本櫻之類拋鋤而摸
 判官磯馬而扮阿里亦與今時村兒之晨詣小
 學講習勉勵者異焉
 嘗遊一鄉村觀其肄劇所演箱根靈驗只見一
 夥丐兒飛奔出來各箇揮棒直向飯沼頭上
 齊打下四面如雨飯沼雖脚蹩疾避捧左接
 右應掉脚捉手縱橫投擲弄毬也似這時昏黑
 不辨人面來得湊巧筆助見這形勢不問一二

大鳴捨隙，驀地跳入，抵東觸西，手搏脚踢，恰如
 翔隼攫禽，又似疾風拂葉，衆丐一聲叫敵，不得
 四散奔潰，飯沼為作怪狀，叫道：「在那一邊不知
 何者？」筆助闖見，道：「認得語音，不是郎君。」筆助麼
 郎君麼？語罷，筆助便近前，跪一肥兒，扮筆助當
 跪而不跪，振附叫跪，筆助道：「今朝飽喫蕎麵，腹
 滿跪不跪，得看客開笑。」
 一鄉相集，議演劇里，正坐在上頭，伍長以下逐
 次兩傍列坐，其狀儼然，與議救荒治河，一般單

正呼振附，詢何曲最佳，振附道：「凡劇無賽于忠
 臣，庫國姓，翁二曲，相公與衆位請擇焉。」伍長愆
 惠，決演忠臣，庫振附道：「某賢郎，宜佳兒，某令弟
 宜勤，平判官，則誰由良，則某如里，正郎君，音爽
 體便，究竟宜扮寺岡平衡，里正，瞠目叩席，道默
 之，那馬僧兒，尚且扮由良，々々，是鹽沼氏家老
 寺岡隸卒，耳吾家奕世，里正門地，最高演劇，屬
 戲，豈使吾兒為隸卒，耶遂不畢議，而散人傳為
 唾笑，事亦在三十餘年前，氣運一瞬，而改今日
 文月餘志 田舎新編 卷一
 二十三

非復昔日無不物而事而開化則看棚不曉新
 人放屁舞臺罕見副且痘疤且以雜劇勸善懲
 惡之益優干相撲散樂官准其公然為業於是
 乎鄉優競磨其伎不啻假笑乾哭極妙至其尤
 者曉吟詠嫺歌曲通琴譜茶經亦不鮮乃田舍
 稼者非復野蕃樣故每遭年熟蠶豐商農豪右
 恊議為一大舉招來京優而優負少則或雜鄉
 優於搬亦不甚見其醜云然則此伎之盛不亦
 嘖郡縣開化乎

官符

家本發免書林

東京隸所四丁目

傳部屋太良兵衛

諸君

諸君

諸君

諸君

諸君

諸君

